

Chúa Là Chỗn Con Nương Nhờ

♩ = 65
Tâm tình

Tr. 31: 1-2, 5, 11

Đinh Công Huỳnh
15.1.2009

(Chúa Nhật 6 Thường Niên - Năm B)

Dm F Dm G⁷ C

mf ĐK: Chính Chúa là chỗn con nương nhờ, *mp* Chúa là chỗn con nương

mf Chính Ngài là chỗn con nương nhờ, Ngài

F A⁷ Dm Gm Am⁷ Dm

nhờ, *mf* vì Ngài giữ gìn con *f* khỏi điều nguy khốn.

là chỗn con nương nhờ, cứu con khỏi điều nguy khốn.

D⁷ G Dm B^b C F D⁷

mf 1. Hạnh phúc thay những kẻ lỗi lầm được Ngài thương tha thứ. *mf* Những
2. Bởi thế con xưng tội với Ngài vì Ngài luôn nhân ái. Chẳng
3. Hỡi những ai sống đời công bình hãy mừng vui trong Chúa. Tấu

Gm C F Dm Gm

ai có tội với Ngài vẫn *mp* được khoan dung. *mf* Thật hạnh phúc thay kẻ
khi giấu giếm với Ngài lỗi lầm con đây. Tự nhủ với con: "Nào
vang khúc nhạc tung bừng chúc tụng râm ran. Nào ai chính tâm vào

G⁷ C C⁷ F A⁷ Dm

không bị Chúa hạch tội, *mp* và lòng trí chẳng vương chút gian tà.
đi khai thú tội mình", để được chính Ngài tha thứ lỗi lầm.
đây hò reo mừng Ngài, vì mọi ơn lành Chúa đã ban tặng.

Tung hô Tin Mừng: (Ga. 14: 5)

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has a key signature change from one sharp to no sharps or flats. The second staff has a key signature change from no sharps or flats to one flat. The third staff has a key signature change from one flat to one sharp. Dynamics include *mf* and *f*. Chord symbols are placed above the notes.

mf Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! *f* Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

ia! Chúa phán: "Thầy là đường, là sự thật và là sự sống. Không

mf ai đến được với Cha mà không qua Thầy". Al - le - lu - ia!