

DOUZE ETUDES ATONALES

POUR BASSON

TWELVE ATONAL STUDIES
FOR BASSOON

ZWÖLF ATONALE ETÜDEN
FÜR FAGOTT

DOCE ESTUDIOS ATONALES
PARA FAGOT

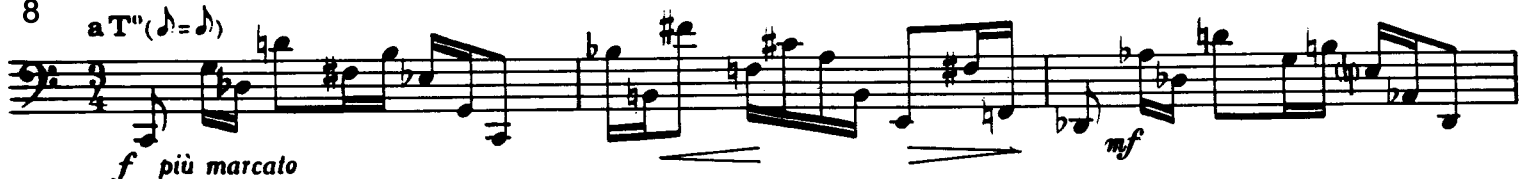
Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Roger BOUTRY

Moderato (♩ = 208)



8 **a T^o** (♩ = ♩)



Allegro (♩ = 108)



crescendo

ff

Lento (♩ = 56)

3

mf espressivo

f sostenuto

mf *p*

molto espressivo

dim.

Allegretto (♩ + ♩ = 69)

4

p stacc.

f *p*

f *p* *mf* *crescendo*

f *dim.* *rit.*

a T^o *p*

f

a T^o *mf* *p*

Vivo (54 = 1 mesure)

5.

p

Cédez - - - - - a T^o

Allegro (♩ = 108)

6

f marcato

mf

f

p

leggero

cres - - - - -

- cen - - - - - do

* L'armature correspond exactement aux notes devant être altérées.

* The key signature is in perfect accordance with the alterations in the text.

* Die Vorzeichnung entspricht genau den Veränderungen der Noten.

* La armadura corresponde exactamente a las notas que deben ser alteradas.

Quasi Cadenza (les courts) (♩ = 132 circa)

7 *mp dolce, semplice*

mf *f* *mf* *p*

accell. *rit.* *accell.*

p leggero *mf* *p* *mf*

rit. *Vivo* *rall.*

p *mf* *f* *mf*

a T^{ro}

mp dolce, semplice

lungo

dim *pp*

Vivo (♩ = 132)

8 *f* *p*

mf *cresc.* *f* *p*

p *schierzando*

f

Allegro vivace (♩ = 120)

9

mf *mp* *f* *ff*

Moderato (♩ = 126 circa)

10

mf espressivo *cresc.* *f* *p leggero*

accell. *rit.* *ad lib.*

Vivo

mf *f*

Quasi Cadenza

p *cresc.*

Tranquillo

mf

Allegretto ($\text{♩} + \text{♩} = 52$)

11

p sempre

Allegro marcato ($\text{♩} = 92$)

12

f sost. e marc. *p leggero*

f *p* *f* *p* *f marcato* *p*

cresc.

mf *f marcato*

Un poco meno mosso

più sost. e più f

Allargando

ff