

Eugène Bozza

QUINZE

ÉTUDES JOURNALIÈRES

pour

BASSON

Préface de

GUSTAVE DHÉRIN

Professeur au Conservatoire National de Musique



ALPHONSE LEDUC, Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, 75040 PARIS Cedex 01

Les difficultés de la musique moderne imposent à tous les instrumentistes une préparation technique extrêmement approfondie qui, seule, leur permettra d'affronter avec sang-froid, à l'orchestre, les traits les plus périlleux. A cet égard, les bassonistes trouveront dans les présentes études l'entraînement le plus sûr pour parvenir à vaincre les nombreuses difficultés qui les attendent au pupitre d'orchestre.

La 1^{re} étude insiste plus spécialement sur les traits liés. Le N° 2 est essentiellement rythmique et comporte six variations de rythmes. Les N°s 3 et 4 font respectivement travailler le staccato et les arpèges. Le N° 5 s'avère excellent pour assurer la justesse, principalement dans l'aigu. De même, le N° 6, souple et chantant dans l'aigu, est un remarquable exercice de justesse. Le N° 7, de caractère léger, met en œuvre la délicatesse des gruppetti, alors que le N° 8, très rapide, exige une belle virtuosité d'articulations. Le N° 9, scherzando, s'attache spécialement au rythme, tandis que le N° 10, mélodique, est excellent pour la sonorité et la souplesse du chant. Le N° 11 s'attaque au chromatisme avec quelques arpèges. Le N° 12, andantino, exige une belle tenue de son et le N° 13 se présente sous la forme d'une véritable cadence de concerto. Le but du N° 14 est d'assurer une grande précision d'attaque dans les syncopes. Enfin, le N° 15 est un très intéressant thème varié d'après une mélodie hindoue, comportant cinq variations.

Voilà, en bref, le contenu de ces études qui, jusqu'à présent, n'ont guère d'équivalent dans la littérature du basson.

Gustave Dhérin
Professeur au Conservatoire

VORWORT

Die Schwierigkeiten der jetzigen Musik erfordern für alle Instrumentisten eine gründliche technische Vorbereitung die, allein, ihnen die Möglichkeit verschaffen kann um die fürchterlichsten Partiturstellen kaltblütig anzugreifen. In dieser Hinsicht werden die Fagottisten in den vorliegenden Studien die sicherste Abrihtung finden um die zahlreichen Schwierigkeiten, die sie am Pulte des Orchesters erwarten, zu besiegen.

Die erste Etüde beharrt insbesondere auf den gebundenen Stellen. Die N° 2 ist wesentlich rhythmisch und enthält sechs Rythmen Variationen. In den Nummern 3 und 4 werden das Stakkato und die Harpeggien bearbeitet. Die N° 5 ist vortrefflich um die Richtigkeit zu versichern, hauptsächlich im hohen Register. Die N° 6, die geschmeidig und melodisch im hohen Register ist, bildet auch eine merkwürdige Übung für die Richtigkeit. Die N° 7 ist in leichtem Stil geschrieben und setzt ins Werk die Zartheit der Gruppetti. Die N° 8 ist rasch und erfordert eine ausgezeichnete Virtuosität in den Artikulieren. Die N° 9 bildet ein rhythmisches Scherzo und die N° 10, hingegen, ist sehr melodisch und vortrefflich für den Klang und die Geschmeidigkeit des Gesangs. Die N° 11 greift das Chromatismus an, mit einigen Harpeggien. Die N° 12, als Andantino, erfordert eine schöne Haltung des Klangs und die N° 13 bildet eine echte Konzertschönheit. Die N° 14 bezweckt die grösste Ansatzsicherheit in den Synkopen. Endlich ist die N° 15 ein sehr anziehendes Thema mit Variationen nach einer ostindischen Melodie, mit fünf Variationen.

So ist, kurz gesagt, der Inhalt dieser Studien die, bis jetzt, ohne Gleichwertigkeit in der Fagottliteratur bleiben.

Gustave Dhérin
Konservatoriums Lehrer

The difficulties of modern music require from every instrumentist a thorough technical training, which, only, will enable him to face, with a steady mind, the most arduous passages of orchestral performances. In that respect, the bassoonists should get by these studies the most efficacious training for mastering the numerous difficulties which they are to meet with in the said performances.

The 1st study insists more particularly upon passages in slurs N° 2 is essentially rhythmical and includes six variations of rhythm. N°s 3 and 4 deal respectively with the practice of staccato and arpeggios. N° 5 proves excellent for getting justness, principally in the high register. So, N° 6, supple and melodious in the high notes is a remarkable exercise as regards justness. N° 7, of an airy character, tends to delicacy in gruppetti, whilst N° 8 very quick, requires a fairly, high virtuosity of articulation. N° 9, scherzando, treats especially of rhythm while N° 10, a melodic one, is excellent for sonorousness and suppleness in the singing line. N° 11 attacks chromatism with a few arpeggios. N° 12, andantino, demands a great evenness in sustained sounds, and N° 13 takes the form of a strict concerto cadenza. N° 14 aims to procure steadiness in the attack of syncopations. At last, N° 15 is a very interesting variegated theme, after an hindoo song and includes five variations.

Such are, in short, the contents of these studies that, up to the present day, remain unmatched in the bassoon literature.

Gustave Dhérin
Professor at the Conservatory

PREFACIO

Las dificultades de la música moderna imponen a todos los instrumentistas una preparación técnica en extremo honda, la cual es la única que les permita, en la orquesta, dominar con sangre fría los tratos más arriesgados. En este respecto, hallarán los bajonistas en los presentes estudios el entrenamiento más seguro para lograr vencer las muchas dificultades que les están esperando en el atril de la orquesta.

Insiste más especialmente el primer estudio en los tratos ligados. El número 2 es esencialmente rítmico y consta de seis variaciones de ritmos. Los números 3 y 4 hacen trabajar respectivamente el staccato y los arpeggios. El número 5 se nos aparece excelente para asegurar la afinación, principalmente en lo agudo. Asimismo, el número 6, flexible y melódico en lo agudo, constituye un notable ejercicio de afinación. El número 7, de carácter ligero, pone en obra los delicados grupetti, mientras que el número 8, muy rápido, exige gran virtuosismo de articulaciones. El número 9, scherzando, se dedica especialmente al ritmo, mientras el número 10, melódico, resulta excelente para la sonoridad y la flexibilidad del canto. El número 11 se consagra al cromatismo con algunos arpeggios. El número 12, andantino, exige un sonido muy sostenido, y el número 13 se presenta bajo forma de verdadera cadencia de concierto. El fin que se propone el número 14 es asegurar gran maestría en el atacar las sincopas. Por fin, el número 15 es un interesantísimo tema variado según una melodía india, que consta de cinco variaciones.

He aquí, en resumidas cuentas, lo contenido de estos estudios que, hasta la fecha, no tienen equivalentes en la literatura musical escrita para el fagote.

Gustave Dhérin
Profesor en el Conservatorio

QUINZE ÉTUDES JOURNALIÈRES

pour Basson

Eugène BOZZA
Op. 64

Moderato

1

This page of musical notation consists of ten staves of music, each containing a measure or two. The notation is complex, featuring many beamed notes, accidentals, and dynamic markings. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a single system, with each staff containing a measure or two of music. The notation is complex, with many beamed notes and accidentals. The piece ends with a final measure marked 'f'.

1^{re} Var. 1 legato 2 staccato *mf* 2^e Var. 3^e Var. 4^e Var. 5^e Var. 6^e Var.

Presto ma non troppo

2

p-pp-f legato e staccato

Cédez

a Tempo

Cédez

Allegro vivo

3



Moderato

4

mp

Rit. Tempo

cresc.

p

f

Rit.

p

pp

Surveiller la justesse

Watch for accuracy

Achtung auf die Richtigkeit

Andantino

5

5

mf

p

Rit.

Rit.

pp

Andante mosso (décomposé en 6)

6 *mf* (avec un son clair et bien soutenu)



In poco mosso

Rubato



Tempo 1°



Allegretto

7

mf

f

mf

mf

f

f

mf

f

f

Cédez

f

mf

f

f

Allegro con fuoco

This musical score is for a piece titled "Allegro con fuoco". It is written for a single melodic line, likely for a piano or violin, using a variety of staves and clefs. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 6/8, which changes to 3/8 in the final section. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together in groups of six. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). There are several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The piece concludes with a "Rit. Tempo" marking, indicating a gradual deceleration. The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and slurs to indicate phrasing.

mf

f

p

mf

f

f

mf

Rit. Tempo

f

mf

Allegretto

9

mf scherzando

mf *p* *mf* *p* *f* *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf* *f* *f* *Rit.* *pp* *mf*

Andantino (souple et sans rigueur)

10 *mf* avec une sonorité calme et pénétrante

Accel.

Tempo *p*

Plus lent *pp* *sempre molto espressivo*

p

mf

p

Allegro moderato

11

11

mf

f

f

mf

p

mf

mf

mf

p

mf

p

f

mf

p

f

Andantino ma non troppo

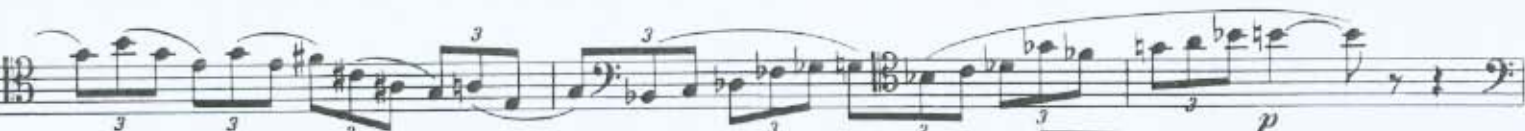


Animé



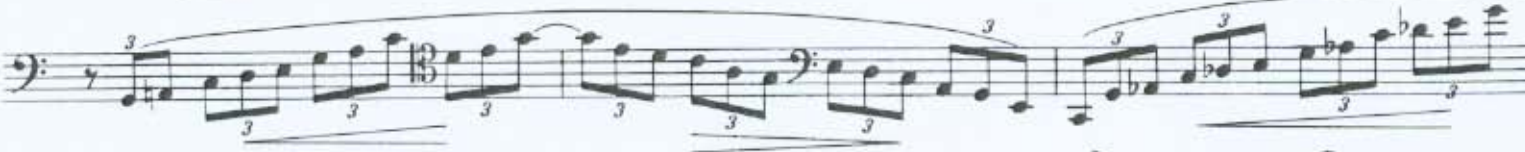
Rit.

Tempo



Rit.

Tempo 1^o



Cadence ad lib.

13

 $m\bar{f}$

mf

 $m f$

Più lento

171f

6 -

2



Cédez

Rit.

Moderato

14

This musical score page contains ten staves of music, numbered 14 through 23. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are indicated by *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ties. The first staff (measure 14) begins with a *mf* dynamic. The second staff (measure 15) features a *f* dynamic. The third staff (measure 16) returns to *mf*. The fourth staff (measure 17) is marked *f*. The fifth staff (measure 18) is marked *mf*. The sixth staff (measure 19) is marked *f*. The seventh staff (measure 20) is marked *p* (piano). The eighth staff (measure 21) is marked *f*. The ninth staff (measure 22) is marked *mf*. The tenth staff (measure 23) concludes the page.

Allegretto (Javâdis mélodie hindoue)

15
Thème



Cédez



1^{re} Variation



Calme

3^e Variation

4th Variation

4^e Variation

BASSON

MÉTHODES

Bourdeau. GRANDE MÉTHODE COMPLÈTE
Texte français et anglais

ÉTUDES

Traits difficiles, tirés d'œuvres symphoniques et
dramatiques recueillis par G. DHERIN, préface de
C. DELVINCOURT
Édition complète en 1 recueil (les 11 fascicules)

Bitsch. 20 ÉTUDES (7^e, 8^e)

Bourdeau. 30 ÉTUDES dans tous les tons majeurs et mineurs,
suivies d'études spéciales sur les trilles. Nouvelle édition revue
par G. DHERIN (7^e)
Texte français et anglais

Boutry. 12 ÉTUDES ATONALES (5^e, 6^e)

Bozza. 12 CAPRICES (6^e, 7^e)

- 15 ÉTUDES JOURNALIÈRES, op. 64 (8^e)
- 11 ÉTUDES SUR DES MODÈS KARNATIQUES (8^e)
- GRAPHISMES, préparation à la lecture des différents
graphismes musicaux contemporains (8^e)

Dubois (P.M.). 12 ÉTUDES, articulations et mouvements
métronomiques de M. Allard (7^e, 8^e)

Ganzoinat. PRÉAMBULE, initiation au basson

Haultier. LE DÉBUTANT BASSONISTE (1^{er}, 2^e)

Texte français, allemand et anglais

Louchez. 10 ÉTUDES FACILES D'APRÈS SAMIE (1^{er}, 4^e)

Orefici. STUDI MELODICI (Études mélodiques) (6^e, 8^e)

Oubradous. ENSEIGNEMENT COMPLET.

Cahier I : GAMMES ET EXERCICES JOURNALIERS,
1^{ère} partie (1^{er}, 7^e)
Texte français, allemand et anglais

Cahier II : GAMMES ET EXERCICES JOURNALIERS,
2^e partie (1^{er}, 6^e)
Texte français, allemand et anglais

Cahier III : EXERCICES COMPLÉMENTAIRES TECHNIQUES
ET MÉLODIQUES (3^e, 7^e)
Texte français, allemand et anglais

- PRÉLUDES-ÉTUDES, d'après COKKEN (6^e)

Pivonka. ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (6^e)

Rieuner. 22 DÉCHIFFRAGES RYTHMIQUES INSTRU-
MENTAUX pour tous les instruments

Thévet. 75 EXERCICES RYTHMIQUES à 2 parties pour tous
les instruments en clé de sol

- TRANSCRIPTION À VUE. Méthode à l'usage de tous les
instrumentistes, chefs d'orchestre, orchestrateurs

TRAITÉS

Veilhan. LES RÈGLES DE L'INTERPRÉTATION MUSICALE À
L'ÉPOQUE BAROQUE
1 volume 180 x 272, 105 pages, relié pleine toile

- THE RULES OF MUSICAL INTERPRETATION IN THE
BAROQUE ERA (17th-18th Centuries), common to all in-
struments. English text only

- DIE MUSIK DES BAROCK UND IHRE REGELN
(17, 18 Jh) für alle Instrumente. Nur deutscher Text

- LES RÈGLES DE L'INTERPRÉTATION MUSICALE À
L'ÉPOQUE BAROQUE. Traduction japonaise de Takuaki
Hosono
Japanese text only

BASSON ET PIANO

Amellér. BELLE PROVINCE, GASPESIE (2^e)

Ancelin. LA NAISSANCE DE GARGANTUA, 2 scènes

Antonietto. ADAGIO ET VIVACE (5^e) (Clas. n° 1)

Aubin. CONCERTINO DELLA BRUGHIERA (7^e)

Bach (J.S.). SICILIENNE d'après la 1^{ère} sonate en sol mineur
pour violon seul (arrangement Rougeron) (élém. 2)

Bariller. FANTASIO (élém. 1 et 2)

Berghmans. LES OURSONS SAVANTS (n° 6 des Tableaux
forains) (6^e) (O.) (en location)

Bernier. BASSONNERIE (5^e) (O.)

Bertholon. DEUX MOUVEMENTS (6^e)

*Bitsch. CONCERTINO (8^e) (O.)

*- PARTITA (8^e)

- RONDOLETTA (5^e)

Bonneau. DEUX CAPRICES EN FORME DE VAISE, pour
basson solo avec accompagnement de piano ou d'orchestre à
cordes et harpe (ou piano) ad lib. (O.) (5^e, 7^e)

*Bourdeau. 1^{er} SOLO, nouvelle édition revue par G. DHERIN
(5^e)

*- 2^e SOLO (5^e)

Bozza. BURLESQUE (5^e)

- CONCERTINO, op. 49 (8^e) (O.)

- ESPIÈGLERIE (6^e)

*- FANTAISIE (6^e)

- NOCTURNE-DANSE (6^e)

- PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT (6^e)

*- RÉCIT, SICILIENNE ET RONDO (6^e)

- SHIVA (7^e)

Busser. CONCERTINO, op. 86 (7^e) (O.)

Castèrède. FILEUSE (8^e)

Cervetto. SICILIENNE (5^e) (Clas. n° 5)

*Charpentier (J.). GRAVE (8^e)

Clérisse. NOTTURNO (5^e)

- THÈME DE CONCOURS (5^e)

Coriolis (de). PETITE PIÈCE en mi mineur (4^e)

Debussy. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (4^e)

Domenico (Olivio di). SONATINA (7^e)

Dubois (P.M.). SÉRÉNADES (6^e) (O.)

- VIRELAI (5^e)

*Duclos. FAGOTTINO, sérénade (7^e)

*- 3 NOCTURNES (7^e)

Duhaut. GRACIEUX (prép. 2, élém. 1)

- PLAINTIF (déb. 2)

- SICILIENNE (élém. 1, élém. 2)

Dutilleul. SARABANDE ET CORTÈGE

Fauré. PIÈCE (6^e)

Feld. CONCERTO (7^e) (O.)

*Forêt. PIÈCES BRÈVES (7^e)

Gabaye. TOCCATINA (2^e)

Gallois Montbrun. IMPROVISATION (4^e, 5^e)

Goossens. VIEILLE CHANSON À BOIRE (1^{er}, 2^e)

*Grovez. SICILIENNE ET ALLEGRO GIOCO (5^e) (O.)

Guide (de). ÉLÉGIE ET CONSOLATION (3^e)

Hessenberg. DIVERTIMENTO (6^e)

Houdy. RONDEL (1^{er}, 2^e)

Ibert. LE PETIT ÂNE BLANC (Oubradous) (5^e)

*Jeanjean (P.). PRÉLUDE ET SCHERZO (7^e)

Jolivet. CONCERTO (O.)

Lantier. DANSE BOUFFONNE (4^e)

Louvier. L'HYDRE À CINQ TÊTES (3^e)

*Maixandau. LIED ET RONDO (8^e)

*Margoni. APRÈS UNE LECTURE DE DREISER (8^e)

Mozart. 2 CADENCES pour le 1^{er} CONCERTO, op. 96 (Ibert)

Ozi. TROISIÈME SONATE avec accompagnement de piano ou
clavessin (Petit)

Petit (P.). GUILLEDOU (4^e, 5^e)

Pièrre (G.). SOLO DE CONCERT, op. 35 (5^e)

Poot. BALLADE (7^e)

Procaccini. TROIS PIÈCES (6^e)

Raphael. BERCEUSE (3^e)

Ravel. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6^e)

Reutter. SÉRÉNADES (3^e)

Revel. PETITE SUITE (6^e)

Rougeron. L'ACANTHE (ou violoncelle) (prép. 2)

Sauguet. UN SOIR À SAINT-ÉMILION. Romance (4^e)

Schmitt. ANDANTINO (Oubradous) (6^e)

Séguin. RUPTURE (prép. 2, élém. 1)

- TUBAVARDAGE (déb. 1 et 2)

Stekel. MÉLODIE (3^e)

Tamba. FANTAISIE pour basson ou trombone (4^e)

Tchaïkovski (A.). SUITE (6^e)

Tcherepnine (A.). SONATINE SPORTIVE (8^e)

1. Lutte - 2. Mi-temps - 3. Course

*Tomasi. CONCERTO (7^e) (O.)

- 5 DANSES PROFANES ET SACRÉES (O.)
5. Danses guerrières (6^e, 7^e)

Vachey. MUSETTE ET SABOTIÈRE (4^e)

*Vidal. ADAGIO ET SALTARELLE (6^e)

Villette. CANTILÈNE (3^e)

Vuataz. PROMENADE ET POURSUITE (6^e, 7^e) (O.)

*Weber (Alain). PALINDROME (8^e, 9^e)

Weber (K.M.). ANDANTE ET RONDO HONGROIS, op. 35
(Flament) (6^e)

BASSON SEUL

Bach. 2 SUITES (Cammaraota)

Berthomieu. FLORILÈGE MUSICAL N° 10

Bozza. 12 CAPRICES

- PIÈCES BRÈVES (7^e)

Denisov. SONATE (7^e, 8^e)

Mozart. 2 CADENCES pour le 1^{er} CONCERTO, op. 96 (Ibert) (7^e)

DEUX BASSONS

(ou VIOLONCELLE ET BASSON)

Boutry. PRÉLUDE, PASTORALE ET TARENTELE (5^e)

Bozza. DUETTINO (5^e)

Couperin. CONCERT (Bazelaire) (6^e)

Dubois (P.M.). SONATINE (3^e)

Houdy. CANON (4^e)

Mozart. SONATE (Bazelaire) (6^e)

TROIS BASSONS

Bozza. DIVERTISSEMENTS (4^e)

Vachey. MENUET (4^e)

QUATRE BASSONS

Dubois (P.M.). SCHERZO

BASSON ET VIOLONCELLE

Zanettovich. AIRS DE LA RENAISSANCE ESPAGNOLE

BASSON ET BASSE CONTINUE

Corrette. LES DÉLICES DE LA SOLITUDE, deux sonates (ou
violoncelle) et h.c. (clavessin ou piano et basson) (Charbonnier et
Caillaud)

BASSON ET FLÛTE

Bozza. CONTRASTES I (3^e, 6^e)

- SONATINE (7^e)

Dubois (P.M.). PETITE SUITE (6^e)

Gabaye. SONATINE (7^e)

Noël-Gallon. SONATE (6^e)

Weber (Alain). SONATINE (7^e)

BASSON ET HAUTBOIS

Bozza. CONTRASTES II (5^e, 6^e)

Dominutti. PETITE SUITE (5^e)

BASSON ET CLARINETTE

Beethoven. DUO N° 1 (Poulteau) (4^e)

- DUO N° 2 (Poulteau) (4^e)

- DUO N° 3 (Poulteau) (4^e)

Bozza. CONTRASTES III (5^e, 6^e)

Poulteau. SONATINE (5^e, 6^e)

BASSON ET TROMPETTE

Zanettovich. SONNERIE, quatre mouvements brefs (si b)

CONTREBASSON ET PIANO

*Migot. PRÉLUDE (7^e)

FERNAND OUBRADOUS

NEUF PIÈCES

POUR BASSON ET PIANO

C. DEBUSSY ..	THE LITTLE NEGRO
C. FAURÉ....	PIÈCE.....
J. IBERT.....	LA CAGE DE CRISTAL.....
J. IBERT.....	LE PETIT ANE BLANC
J. IBERT.....	LE VIEUX MENDIANT
J. de la PRESLE	ORIENTALE.....
M. RAVEL...	PIÈCE EN FORME DE HABANERA
FI. SCHMITT.	ANDANTINO
H. TOMASI ..	CHANT CORSE.....

ALPHONSE LEDUC

Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
75040 Paris cedex 01



Photo Y

Eugène BOZZA (Nice 1905 – Valenciennes 1991) fit au Conservatoire de Paris de brillantes études : Premiers Prix de violon (1924), de direction d'orchestre (1930), de composition (1934), et Premier Grand Prix de Rome. Il fut chef d'orchestre à l'Opéra-Comique jusqu'en 1948, puis directeur du Conservatoire de Valenciennes. Son catalogue comporte plusieurs opéras, des ballets, de grandes œuvres symphoniques et chorales, mais sa célébrité mondiale repose surtout sur ses nombreuses pièces de musique de chambre pour des formations et des instruments solistes variés, avec une prédilection pour les vents. Ainsi que le souligne Paul Griffiths dans le *New Grove*, l'œuvre de Bozza se caractérise par "la facilité mélodique, l'élégance de la forme, et l'intérêt constant du musicien raffiné pour les possibilités de l'instrument".

Eugène BOZZA (geb. 1905 in Nizza, gest. 1991 in Valenciennes) absolvierte ein glänzendes Studium am Pariser Conservatoire : er wurde mit Ersten Preisen in Violine (1924), Dirigieren (1930), Komposition (1934) und dem Grand Prix de Rome ausgezeichnet. Bis 1948 war er Dirigent an der Opéra-Comique und danach Direktor des Conservatoire von Valenciennes. Sein Werkkatalog umfaßt mehrere Opern, Ballette, große symphonische Werke sowie Chorwerke, doch sein Weltruhm gründet sich hauptsächlich auf die zahlreichen Kammermusikwerke für die unterschiedlichsten Besetzungen und einer Vorliebe für die Blasinstrumente. Wie Paul Griffiths treffend im *New Grove* betont, zeichnet sich Bozzas Werk durch "melodische Einfachheit, formale Eleganz und ein durchgängiges Gespür für die instrumentalen Möglichkeiten" aus.

Eugène BOZZA, (Nice 1905 – Valenciennes 1991) was a brilliant student at the Paris Conservatoire, winning First Prizes for the violin (1924), conducting (1930), composition (1934), as well as the Grand Prix de Rome. He conducted the orchestra of the Opéra-Comique until 1948; he then became Head of the Conservatoire in Valenciennes. His works include several operas, ballets, large-scale symphonic and choral works. But his worldwide reputation is derived mainly from his many chamber works, written for various instrumental formations with a preference for wind instruments. As Paul Griffiths points out in his article from the New Grove, Bozza's works reveal "...melodic fluency, elegance of structure and a consistently sensitive concern for instrumental capabilities".

Eugène BOZZA (Niza 1905-Valenciennes 1991) cursó brillantes estudios en el Conservatorio de París : Primeros premios de violín (1924), dirección de orquesta (1930) y composición (1934), así como el Primer Gran Premio de Roma. Fue director de orquesta de la Opera Cómica hasta 1948, y posteriormente director del Conservatorio de Valenciennes. En su catálogo figuran varias óperas, ballets, grandes obras sinfónicas y corales, pero su fama mundial se basó sobre todo en sus numerosas composiciones de música de cámara para formaciones e instrumentos solistas diversos, con cierta predilección por los de viento. Como lo subraya Paul Griffiths en el New Grove, la obra de Bozza se caracteriza por "la facilidad melódica, la elegancia de la forma y el interés constante del músico refinado por las posibilidades del instrumento".

ISMN M-046-20398-5



9 790046 203985