

Hella werlden frögdens HErran / Tidigt och af hertans grund ;
Kommer ifrån orter fierran / I som stään i hans förbund.

76

DEN SVENSKA PSALMBOKEN

ACKOMPANJEMANG

Hella werlden frögdens HErran / Tidigt och af hertans grund ;
Kommer ifrån orter fierran / I som stään i hans förbund.

76

Volym 4

äder fram medh lust och frögd / Siunger Gudh i Himmels högd.

6

Hella werlden frögdens HErran / Tidigt och af hertans grund ;
Kommer ifrån orter fierran / I som stään i hans förbund.

76

Slutbetänkande av 1969 års psalmskommitté

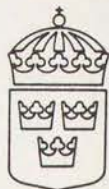
äder fram medh lust och frögd / Siunger Gudh i Himmels högd.

6

SOU

1985: 19





Statens offentliga utredningar
1985:19
Civildepartementet

Den svenska psalmboken

Volym 4

Slutbetänkande av 1969 års psalmkommitté
Stockholm 1985

Omslag AdSum Magnus Günter
ISSN 0375-250x
ISBN 91-38-08762-6

gotab Stockholm 1985 81823

Förord

Beträffande de allmänna principer som psalmkommittén enats om ifråga om melodiernas ackompanjemang hänvisas i första hand till avsnittet "Harmoniseringen", punkt 5.2.5 i betänkandets volym 2 samt till "Revisionen av musiken i Psalmer och visor 76 och 82", punkt 6.4 i samma volym.

Där framhålls bl. a. att den långt drivna uniformering i harmoniken som präglat svenska koralböcker alltifrån Haeffner 1820 t. o. m. 1939 under senare decennier har utsatts för allt starkare kritik. Man har hävdats att denna uniformering i hög grad utslätar och döljer melodiernas tidsstil och identitet, vilket i sin tur försvårar igenkännandet och memoreringen. Samtidigt som melodierna nu i stor utsträckning förts närmare sina ursprungliga rytmiska och melodiska former bör också harmoniken – som det heter i vårt betänkande – "i möjligaste mån understryka melodiernas karaktär och egenart. Lutherkoralens ofta kyrkotonalt färgade melodik svarar väl då bäst mot Hassler-Praetorius-Vulpius-epokens satsart kring år 1600 (eftersom tidigare satser oftast är konstfulla, polyfona körarrangemang), den ståtliga anglosaxiska koralen kommer bäst till sin rätt i Dykes och Vaughan Williams granna satser för stor orgel, medan Lina Sandells psalmer har en motsvarighet i Oscar Ahnfelts enkla, innerliga tonspråk."

Dessa principer betraktas numera som självklara och präglar nyare koralböcker framför allt i övriga Norden, i Tyskland, Holland m. fl. länder. De har också tillämpats på det material i psalmboksförslaget som tillhör Svenska kyrkans tradition. I fråga om bidragen från Sampsalm, för vars harmonisering Sampsalm svarat, har man ibland förhållit sig friare till melodiernas ursprungliga harmoniseringar.

Uppgifter om harmoniseringarnas upphovsmän samt om förhållandet till ev. förlagor återfinns i källförteckningen sist i denna volym.

Den alltifrån Haeffners dagar traditionella fyrstämmiga koralharmoniseringen med i regel ett ackord på varje meloditon är ju i princip en körsats,

som orglarna en gång helt enkelt övertog från körerna då dessa försvann ur kyrkan. Även om invändningar kan riktas mot denna typ av harmonisering menar vi att det vore "både äventyrligt och opraktiskt att radikalt bryta med en så lång och grundmurad tradition", i all synnerhet som en sådan brytning skulle strida mot den nyssnämnda principen om största möjliga trohet mot melodiernas originalharmoniseringar. Där det har varit möjligt har vi emellertid beträtt andra vägar. Sålunda har vi ofta kunnat anknyta till den mer lättflytande och instrumentalt tänkta satsarten i 1697 års koralpsalmbok (se nr 4, 70, 135, 142, 147, 169a, 220 m. fl.). Liknande förenklingar har gjorts i koraler av typen 175 och 286. Slutligen har vi återupptagit den lättspelta och mera orgelmässiga satsvariant som lanserades i koralbokstillägget 1964 (i den ursprungliga, självständiga utgåvan) och som då mottogs med stort intresse. Detta har främst skett då samma melodi förekommer till flera texter; jämför i det avseendet nr 35 med 167, 36 med 50, 42a med 240, 99 med 112 etc. Sådana dubbleringar måste dock förbli undantag, eftersom en koralbok av rena utrymmeskäl normalt endast kan presentera en grundharmonisering av varje melodi. Material för ett differentierat utförande, med körsatser, diskanter och instrumentala inslag, har däremot sin naturliga plats i utgåvor av typ Koralmusik, för vilka förarbeten redan är långt framskridna.

Jämfört med 1939 års koralbok uppvisar Psalmer och visor 76 och 82, liksom senare tillkommet material, en långt större stilistisk bredd, något som självfallet också måste avspeglas i melodiernas harmonisering och satsart. Se härom punkt 6.4 i volym 2.

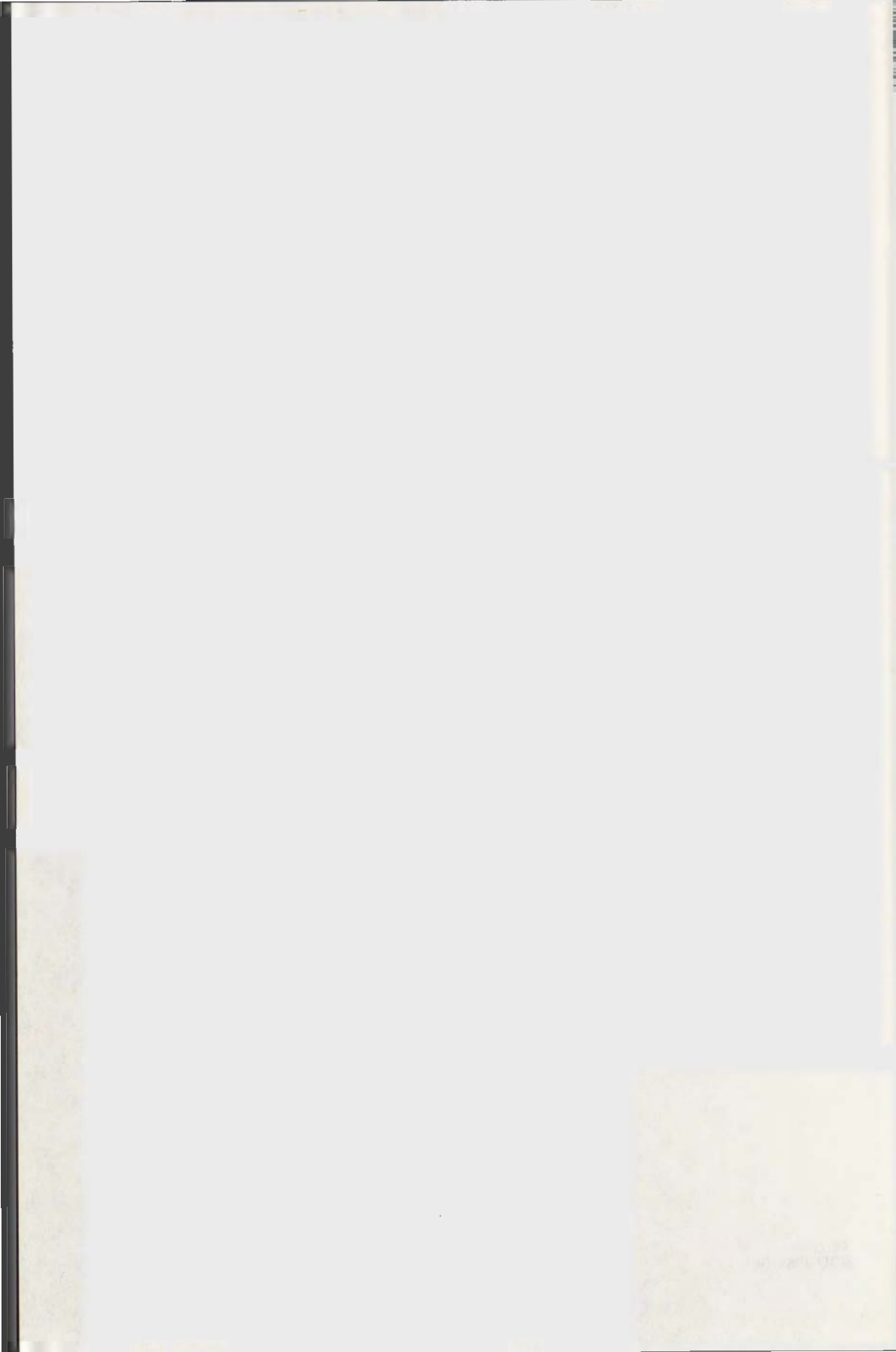
Viktigt för utförandet av ackompanjemanget är vad som sägs i avsnittet "Noteringen", punkt 5.2.6 i volym 2. Där understryks bl. a. grundsatsen att melodierna noteras precis som de skall utföras, vilket gör alla mer eller mindre godtyckliga fermater (tänjningar) vid frassluten obehövligen. Observera vidare den grundläggande skillnaden mellan C, som betyder taktslag på fjärdedelen, och C, som har taktslaget på halvnoten! Motsvarande skillnad gäller också mellan tre- och sextakt, varav den förra har tre, den senare två taktslag per takt.

Då sättningar övertas oförändrade från nu gällande koralsamlingar för Svenska kyrkan, görs i denna volym endast hänvisningar till dem. Dessa utgåvor är följande och förkortas så:

1939 års koralbok	= 1939
Koralbokstillägget 1964	= T
Väckelsetidens melodier 1969	= Väck
Psalmer och visor 76 och 82	= PoV

Då nya sättnigar föreslås, liksom då satser ur de nämnda utgåvorna transponerats, återges de i noter.

För utarbetandet av ackompanjemangen har Harald Göransson haft huvudansvaret (se volym 2, kapitel 1.3 Kommitténs interna arbetsorganisation).



Innehållsförteckning Den svenska psalmboken

(med hänvisning till psalmernas nummer i första och andra delen)

LOVSÅNG OCH TILLBEDJAN

- 1 Gud, vår Gud, vi lovar dig
- 2 Herren, vår Gud, är en konung
- 3 Helig, helig, helig, Herre Gud
- 4 Hela världen fröjdes Herran
- 5 Nu tacka Gud, allt folk
- 6 Lova Gud i himmelshöjd
- 7 Lova Herren, sol och måne
- 8 Lova vill jag Herran, Herran
- 9 Min själ skall lova Herran
- 10 Lov, ära och pris
- 11 O store Gud, när jag den värld beskådar
- 12 Brist ut, min själ, i lovsångs ljud
- 13 Min Gud, när jag betänker
- 14 Högtlovat vare Jesu namn
- 15 Halleluja! Sjung om Jesus
- 16 Kom, låt oss nu förenas här
- 17 Ge Jesus äran, frälsta mänsklighet
- 326 Upp, psaltare och harpa
- 327 Lovad vare Herren
- 328 Höga majestät
- 329 Du som härlig ställde
- 330 Ljus som liv är världen gav
- 331 Guds härlighet oss styrka ger
- 332 Änglarna sjunger i himlen
- 333 Dig vare lov och pris, o Krist
- 334 Herre Gud, ditt dyre navn og ære

FADER, SON OCH ANDE

Treenigheten

- 18 Allena Gud i himmelrik
- 19 Du för vars allmaktsord
- 20 Helige Fader, kom och var oss nära
- 21 Måne och sol, vatten och vind
- 335 Vi tror på Gud som skapar världen

**Gud, vår Skapare och
Fader**

- 336 Gud trefaldig, stå oss bi
337 Vår Gud, till dig du skapat oss
338 Gryningen talar om dig
339 Som ett klockspel hör jag dig
340 Himmelske Fader

- 22 Dig skall min själ sitt offer bära
23 Tack, gode Gud, för allt som finns
24 Med tacksam röst och tacksam själ
25 Högt i stjärnehimlen
26 Tränger i dolda djupen ner
27 Du är större än mitt hjärta
28 Så älskade Gud världen all
29 Kärlek från vår Gud
30 Gud är trofast! Så ljöd sången
31 Låt oss glada och i tro
341 Guds väg i dunkel ofta går
342 Gud har gett åt fågeln dess vingar
343 Tusen stjärnor glimmar
344 Krukmakarskivan svänger runt
345 Gud har skapat allting
346 Gud bor i ett ljus
347 Op, al den ting, som Gud har gjort

**Jesus, vår Herre och
broder**

- 32 O gläd dig Guds församling nu
33 O Jesus Krist, som mänska blev
34 Vänligt över jorden glänser
35 Din spira, Jesus, sträckes ut
36 O Kristus, oss benåda
37 Kristus är världens ljus
38 För att du inte tog gudomliga
39 Jesus från Nasaret går här fram
40 Kristus vandrar bland oss än
41 Vem är det som kommer på vägen
42 Se, Jesus är ett tröstrikt namn
43 Jesus är min vän den bästa
44 O giv mig tusen tungors ljud
45 Jesus för världen givit sitt liv
46 Låt mig få höra om Jesus
47 Säg, känner du det underbara namnet
48 Vilken vän vi har i Jesus
49 Det är sant att Jesus lever
348 O Gud, du av barmhärtighet
349 En blomma uti öknen stod
350 Kristus, konung som hör hemma
351 Huru länge skall mitt hjärta
352 Vår Herre Krist var Sonen
353 Guds Lamm, dig hälsar skaran
354 En vanlig dag när inget särskilt händer
355 Han satte sig ner på stranden

- 356 Jesus, du min glädje
 357 Jesus, du som själen mättar
 358 Nämn mig Jesus, han är livet
 359 Någon du känner är din bästa vän
 360 Det gungar så fint
 361 Jesus, det eneste

**Anden, vår hjälpare och
tröst**

- 50 Kom, Skaparande, Herre god
 51 Kom, helge Ande, Herre Gud
 52 Herre, se vi väntar alla
 53 Livets Ande, kom från ovan
 54 Vinden ser vi inte
 362 O du helge Ande, kom/Veni Sancte
 Spiritus
 363 O helge Ande, dig vi ber
 364 Ande ifrån ovan
 365 Kom, helge Ande, till mig in
 366 Helige Ande, sanningens Ande
 367 O Gud, ditt rike ingen ser
 368 O Guds Ande, du som bor i ljus
 369 Blås på mig, skaparvind
 370 Grip du mig, helige Ande

KYRKAN OCH NÅDEMEDLEN

Kyrkan

- 55 Vi lovar dig, o store Gud
 56 Gammal är kyrkan
 57 Sin enda grund har kyrkan
 58 Hjärtan, enigt sammanslutna
 59 Med Gud och hans vänskap
 60 En Fader oss förenar
 61 Lågorna är många
 62 Än finns det en värld
 371 Med pelarstoder tolv
 372 Fädernas kyrka i Sveriges land
 373 Tack, o Gud, att i din kyrka
 374 Gud är vår starkhet och vårt stöd
 375 Guds menighet er jordens störste under

Ordet

- 63 Dig, ljusens Fader, vare pris
 64 En dyr klenod, en klar och ren
 65 Omkring ditt ord, o Jesus
 66 En såningsman går där
 67 Som torra marken dricker regn
 376 O Fader vår, barmhärtig, god
 377 Behåll oss vid ditt rena ord
 378 Se Herrens ord är rent och klart
 379 Upp, Sion, att prisa
 380 Från tidevarv till tidevarv
 381 Därför att Ordet bland oss bor

Dopet

- 68 Jag tror på Gud som med sitt ord
69 Glad jag städse vill bekänna
382 Gud, hos dig är livets källa
383 Fader, du som livet tänder
384 Gud har en famn
385 Vi tackar dig, vår Skapare
386 Med vår glädje över livets under
387 Ett liv ur dina händer
388 I Jesu Kristi namn vi ber
389 Upp ur vilda, djupa vatten

Nattvarden

- 70 O Jesus, än de dina
71 Som spridda sädeskornen
72 Du sanna vinträd, Jesus kär
73 Vi till ditt altarbord bär fram
74 Du som gick före oss
75 När vi delar det bröd
76 Gud, vår lösta tunga
390 Jesus Kristus är vår hälsa
391 Vår Herres, Jesu Kristi, död
392 Säll den som håller Jesus kär
393 Vad röst, vad ljuvlig röst
394 Mitt hjärta slår så underbart
395 Det helga bröd på altarbordet vilar
396 Du öppnar, o evige Fader
397 Kläd dig, själ, i högtidskläder
398 Tyst, likt dagg som faller
399 Gud är en av oss vid detta bord
400 Jag kom inte hit för att jag tror
401 Så som du bjöd vi kommer nu
402 Brödet är ett, brutet för alla
403 Vi bär så många med oss
404 Gud vare lovad

Helg och gudstjänst

- 77 Hör hur tempelsången stiger
78 O Jesus Krist, dig till oss vänd
79 Gud är mitt ibland oss
80 Hur ljuvt det är att komma
81 Herre, samla oss nu alla
405 Så skön en väg ej finns på jord
406 Hör, Gud ännu sin nåd dig bjuder
407 O Gud, det är en hjärtans tröst
408 Så skön och ljuvlig är
409 Hur fröjdar sig i templets famn
410 Käre Jesus, vi är här
411 Salig, Jesus, är den stunden
412 O gode Ande, led du mig

Konfirmation

- 413 Jesus, låt din kärleks låga
414 Du kallar oss till kyrkan

Vigsel

- 82 Gud, se i nåd till dessa två
83 Som klaraste vattuflöden
84 Vi lyfter våra hjärtan
85 Som mannen och kvinnan i glädje
tillsammans
415 Gud skapade av jord
416 Gud har omsorg om vårt släkte
417 Det er så yndigt at følges ad

Begravning

(se Framtiden och hoppet)

Vittnesbörd – tjänst – mission

- 86 O Guds kärlek, dina höjder
87 Våga vara den du i Kristus är
88 Råds ej bekänna Kristi namn
89 Se, jag vill bära ditt budskap, Herre
90 Blott i det öppna
91 Din kärlek, Jesus, gräns ej vet
92 Kärlek av höjden värdes beskära
93 Jesus, Guds Son, träd in i denna skara
94 Du som av kärlek varm
95 Ditt verk är stort, men jag är svag
96 Öppna mig för din kärlek
97 Jag behövde en nästa
98 Ett vänligt ord kan göra under
99 Gud, vår Gud, för världen all
100 Tillkomme ditt rike
101 Vår store Gud gör stora under
102 Tung och kvalfull vilar
418 Ett Kristusbrev till världen
419 Någon skall vaka i världens natt
420 "Maria", sa Judas
421 Så långt som havets bölja går
422 I makt utan like
423 För hela världen vida
424 Låt nya tankar tolka Kristi bud
425 Hav och stränder din allmakt formar
426 Herren, vår Gud, har rest sin tron

KYRKOÅRET

Advent

- 103 Bered en väg för Herran
104 Gläd dig, du Kristi brud
105 Hosianna, Davids son
106 Jerusalem, höj upp din röst
107 Gör porten hög, gör dörren bred
108 Gå, Sion, din konung att möta
109 Det susar genom livets strid
110 Han kommer i sin kyrka

- 111 Kristus kommer – Davids son
 112 Världens Frälsare kom här
 427 När vintermörkret kring oss står
 428 O du som himlens stjärnor tänt
 429 Advent är mörker och kyla
 430 Jag höja vill till Gud min sång
 431 Tidens mått har fyllts till randen
 432 Hör du rösten

Jul

- 113 Det är en ros utsprungen
 114 Stilla natt, heliga natt
 115 O Betlehem, du lilla stad
 116 Nu tändas tusen juleljus
 117 När Jesusbarnet låg en gång
 118 Fröjdas, vart sinne
 119 Var hälsad, sköna morgonstund
 120 Se natten flyr för dagens fröjd
 121 När juldagsmorgon glimmar
 122 Nu dagen är kommen
 123 Lyss till änglasångens ord
 124 En jungfru födde ett barn i dag
 125 Från himlens höjd jag bringar bud
 126 Ett barn är fött på denna dag
 127 O du saliga, o du heliga
 128 Vid Betlehem en vinternatt
 129 Och det hände vid den tiden
 433 Giv mig ej glans, ej guld, ej prakt
 434 Ring, alla klockor, ja klinga
 435 Mitt i vintern var det
 436 Herdar som på fälten vaktat
 437 Var kristtrogen fröjde sig
 438 Dig vare lov, o Jesus Krist
 439 Prisad högt av herdars skara
 440 In dulci jubilo

Nyårsdagen

(se Jesus, vår Herre och
 broder samt Årsskifte)

Trettondedag jul

- 130 En stjärna gick på himlen fram
 131 Stå upp, o Sion, och lovsjung
 132 Nu segrar alla trognas hopp
 133 Himlen är så härligt blå
 134 Gläns över sjö och strand
 441 Lagd på strå i ett stall
 442 Å, vilka stora gåvor
 443 Guds rådslut från begynnelsen
 444 Till möten och brunnar

Fastan

- 135 Se, vi går upp till Jerusalem
 136 Du går, Guds Lamm, du rena

- 137 Den kärlek du till världen bar
138 Jesus, du mitt liv, min hälsa
139 Den stunden i Getsemane
140 Du bar ditt kors, o Jesu mild
141 Han på korset, han allena
142 Skåda, skåda nu här alla
143 Guds rena Lamm, oskyldig
144 O huvud, blodigt, sårat
145 När världens Frälsare jag ser
445 Du som i alltets mitt
446 Det går ett tyst och tåligt lamm
447 Min själ, du måste nu glömma
448 Jesus, djupa såren dina
449 Han gick den svåra vägen
450 Vackra törnrosbuske
451 Dig vi lovsjunger, ärar
452 Mycket folk kring Jesus var
453 Se, kärlet brast, och oljan är utgjuten
454 Dig, min Jesus, nu jag skådar
455 Jesus, lär mig alltid tänka
456 Lyssna, hör, du höga himmel
457 Jesus, dig i djupa nöden
458 "Vaka med mig"
459 O Jesu kär, vad har väl du förbrutit
460 När jag den törnekrona
461 De såg ej dig, blott timmermannens son
462 Höga kors, du enda ädla
463 Domen över världen går
464 Vi tackar dig, o Jesus god
465 Så är fullkomnat, Jesus kär
466 Den tunga dagen går mot natt
467 Ditt lidande har nått sitt slut

Påsk

- 146 Vad ljus över griften
147 Upp, min tunga, att lovsjunga
148 Jesus Kristus är uppstånden
149 Detta är den stora dagen
150 Du segern oss förkunnar
151 Denna dag stod Kristus opp
152 Kristus lever – underbara ord
153 Livet vann, dess namn är Jesus
154 Dina händer är fulla av blommor
155 Herren lever, våga tro det
156 De trodde att Jesus var borta
157 Den korta stund jag vandrar här
468 O natt av ljus som ej kan dö
469 Lovets offer – Krist är uppstånden
470 Nu kommen är vår påskafröjd
471 Nu låt oss fröjdas med varann

	472 I dödens bojor Kristus låg
	473 Låt oss nu Jesus prisa
	474 Han lever! O min ande, känn
	475 Kom med glädje och med sång
	476 Om Kristus döljes nu för dig
	477 Jag vill sjunga om min vän
Kristi himmelfärds dag	158 Till himlen Herren Jesus for
	159 Till härlighetens land igen
	478 Du som oss frälst ur syndens band
Pingst (se även Anden, vår hjälpare och tröst)	160 Guds Ande kom från himlen ner
	161 Helige Ande, låt nu ske
	162 Som sol om våren stiger
	479 Nu stunden är kommen, o saliga fröjd
	480 Kom, helge Ande, Herre Gud
	481 Gud, när du andas över vår jord
Övriga helgdagar	
<i>Den helige Stefanos dag</i> <i>eller Annandag jul</i>	163 På lidande byggd är Guds kyrka
	482 Vårt fäste i all nöd är Gud
<i>Kyndelmässodagen</i>	483 Du morgonstjärna, mild och ren
	484 Jungfru Maria
	485 Den store mester kommer
<i>Jungfru Marie bebådelsedag</i>	164 Salig du, och högt benådad
	486 Var hälsad, Herrens moder
	487 Alla källor springer fram i glädje
	488 På tröskeln till Marias hem
<i>Kristi förklarings dag</i>	165 Vår blick mot helga berget går
	166 Sorlet har dött
<i>Den helige Mikael's dag</i>	167 Gud låter sina trogna här
	489 Guds änglar är hans sändebud
	490 Inför Guds himlatron
<i>Tacksägelsedagen</i>	168 Kom inför Herren med tacksamhet
<i>Alla helgons dag</i>	169 I himmelen, i himmelen
	170 Den stora vita skaran där
	171 För alla helgon, som i kamp för tron
	172 De skall gå till den heliga staden
	491 De heliga i landet
<i>De hädangångnas minne</i>	173 Din frid skall aldrig vika
	492 Välsignade alla ni kära
	493 O Gud, du som de världar ser
	494 O livets Gud, vi tackar dig

Vid kyrkoåret slut

- 174 Herre, när din dag är inne
495 Ljus av ljus, o morgonstjärna
496 Guds Son en gång i morgonglans

DAGENS OCH ÅRETS TIDER**Morgon**

- 175 Den signade dag som vi nu här ser
176 Din klara sol går åter opp
177 Pris vare Gud, som låter
178 Som skimret över hav och sky
179 Morgon mellan fjällen
180 Var dag är en sällsam gåva
181 Nu är det morgon
182 Det ljusnar sakta
497 Min Gud och Fader käre
498 Vi tackar dig så hjärtelig
499 Nu stiger solen fram ur österns portar
500 Morgonrodnaden skall väcka
501 I öster stiger solen opp
502 Morgonens rodnad över bergen brinner
503 Den mørke nat forgangen er

Under dagen

- 183 Som sådden förnimmer Guds välbehag
184 Jesus kär, var mig när
504 En jordisk dag, en dag från dig
505 Ett, Jesus, än påminner jag
506 Genom gatans trängsel

Kväll

- 185 O Kristus, du som ljuset är
186 Nu vilar folk och länder
187 Nu är en dag framliden
188 Så går en dag än från vår tid
189 Bliv kvar hos mig
190 Bred dina vida vingar
191 Den dag du gav oss, Gud, är gången
192 Nu sjunker bullret
193 Gud som haver barnen kär
507 Tack, Fader, för den dag du gav
508 Den ljusa dag framgången är
509 Vi tackar dig, o Herre Krist
510 Så har nu denna dag
511 Nu i tysta skuggan fången
512 När allt omkring mig vilar
513 Din sol går bort, men du blir när
514 Till natt det åter lider
515 Nu kommer kväll med vilans bud
516 Av goda makter underbart bevarad
517 Trötta av dagen vi kommer dig nära
518 Jag är hos dej, min Gud
519 Det ringer till vila
520 Nu vilans dag förflutit

Årsskifte

- 194 Giv, o Jesus, fröjd och lycka
195 O Gud, vår hjälp i gångna år
196 Låt mig börja med dig, o min Frälsare
521 Det gamla år förgånget är
522 Hur snabbt, o Gud, vår tid förgår
523 Jag är det trädet i din gård

Årstiderna

- 197 Den blida vår är inne
198 Likt vårdagssol i morgonglöd
199 Den blomstertid nu kommer
200 I denna ljuva sommartid
201 En vänlig grönskas rika dräkt
202 De blomster som i marken bor
203 Fram skrider året i sin gång
204 Kornet har sin vila
524 Världen som nu föds på nytt
525 Se, nu stiger solen ur havets famn
526 I al sin glans nu stråler solen
527 Hur härligt vittna land och sjö

ATT LEVA AV TRO

Stillhet – meditation

- 205 Vila i din väntan
206 Herre, jag vill bida
207 En liten stund med Jesus
208 Det tänds ett ljus
528 Stilla jag min blick vill fästa
529 O Herre, i dina händer
530 Mina döda timmar
531 I Guds tystnad får jag vara
532 Kom nära, Gud. Kom vila
533 Släck de tusen bildernas skärm
534 Jag känner den

Bönen

- 209 O Gud, all sannings källa
210 Jag lyfter ögat mot himmelen
211 Jesus kär, gå ej förbi mig
212 Långt bortom rymder vida
213 Att bedja är ej endast att begära
214 Lär mig att bedja av hjärtat
535 Mitt hjärta, fröjda dig
536 Att be till Gud han själv oss lär
537 Hör oss, Gud, du själv har bett oss

Sökande – tvivel

- 215 Gud, din nåd till himlen räcker
216 Mästare, alla söka dig
217 Gud, för dig är allting klart
218 Jag har ofta frågor, Herre
219 Jag skulle vilja våga tro
538 Jag till din måltid bjudits in

539 En dunkel örtagård jag vet
540 Varför gick vi bort att söka

Kallelse

220 Till den himmel som blir allas
221 Skynda till Jesus, Frälsaren kär
222 Just som jag är, ej med ett strå
223 Jag vet en port som öppen står
224 Lämna dig helt åt Jesus
225 Jesus är ute och söker
541 En syndig man
542 Allt är redo! Lyssna alla
543 Vak upp! Hör vekten ljuder
544 Två väldiga strider om människans själ
545 Sackeus var en publikan
546 Gud er nådig, han vil ikke

Bättring – omvändelse

226 O gränslösa frälsning
227 O du som ser, o du som vet
228 I tro under himmelens skyar
229 I Adam är vi alla ett
547 Ur djupen ropar jag till dig
548 Till dig ur hjärtegrunden
549 Vänd bort din vrede, Gud
550 När vi i högsta nöden står
551 Vänd nu om, ni sorgsna sinnen
552 Herre, dig i nåd förbarma

Skuld – förlåtelse

230 Klippa, du som brast för mig
231 Oändlig nåd mig Herren gav
232 Frälsare, du som äger läkedomen
233 Fader, du vars hjärta gömmer
234 O salighet, o gåtfullhet
235 Som en härlig gudomskälla
236 Guds källa har vatten tillfyllest
553 I dig, o Herre Jesus kär
554 Min synd, o Gud, mot dina bud
555 O Jesus, rik av nåd
556 O Jesus Krist, du nådens brunn
557 Vart flyr jag för Gud
558 När inför din dom jag stod
559 Min Gud, jag är bedrövad

Förtröstan – trygghet

237 Vår Gud är oss en väldig borg
238 Jag lyfter mina händer
239 Av hjärtat håller jag dig kär
240 Uti din nåd, o Fader blid
241 Bort med tanken, sorgsna hjärta
242 Jag vill dig, Gud, med glädje prisa
243 Vi kristna bör tro och besinna
244 Säll är den som sina händer

245 Jag nu den säkra grunden vunnit
246 Här en källa rinner
247 Befall i Herrens händer
248 Tryggare kan ingen vara
249 Blott en dag, ett ögonblick i sänder
250 Är det sant att Jesus är min broder
251 Var jag går i skogar, berg och dalar
252 Hela vägen går han med mig
253 O giv oss, Herre, av den tro
254 Löftena kunna ej svika
255 Alla har brått
256 Var inte rädd. Det finns ett hemligt
tecken
560 På dig jag hoppas, Herre kär
561 Från Gud vill jag ej vika
562 O Jesus Krist, i dig förvisst
563 Är Gud i himlen för mig
564 Sörj för mig, min Fader kär
565 På Gud och ej på eget råd
566 Jag vet på vem jag tror
567 Herren är min herde god
568 Famn som bär mig

Glädje – tacksamhet

257 Pris vare Gud! Allena han
258 O liv, som blev tänt
259 Saliga visshet, Jesus är min
260 Jag kan icke räkna dem alla
261 Tack, min Gud, för vad som varit
262 O sällhet stor, som Herren ger
263 Det är saligt på Jesus få tro
264 Mitt i en värld av mörker
569 Var glad, min själ, och fatta mod
570 Glädje utan Gud ej finnes
571 Herren gav, och Herren tog
572 Se på himlens många fåglar

Vaksamhet – kamp – prövning

265 Ingen hinner fram
266 Säg mig den vägen som drager till livet
267 Bed för mig, Herre kär
268 Hur underlig är du i allt vad du gör
269 Sorgen och glädjen, de vandrar
tillsamman
270 När ingen ljusning alls jag finner
271 Närmare, Gud, till dig
272 Nu gläd dig, min ande, i Herran
573 Till dig jag ropar, Herre Krist
574 Gå varsamt, min kristen
575 Vaka, själ, och bed

- 576 Upp, kristen, upp till kamp
 577 Seger giv, du segerrike
 578 Tänk på honom som var frestad
 579 Förfäras ej, du lilla hop
 580 Av hjärtat vill jag dig prisa
 581 Fördolde Gud
 582 Förbida Gud, min själ
 583 Ängsliga hjärta, upp ur din dvala
 584 Jag ber om hjälp till stillhet
 585 Jesus, tänk på mig
 586 Min själ, låt Gud i allt få råda

Efterföljd – helgelse

- 273 Jesus, du mitt hjärtas längtan
 274 Jesus, gör mig så till sinnes
 275 Led, milda ljus
 276 Herre, med kraft ifrån höjden
 277 Så tag nu mina händer
 278 Frälsare, tag min hand
 279 Lev för Jesus, intet annat
 280 Jesus, min Herre, dig vill jag älska
 281 Mer helighet giv mig
 282 Bar du min börda, led du min nöd
 283 Verka tills natten kommer
 284 Ord av evighet
 587 Hjälp mig, Jesus, troget vandra
 588 O min Jesus, dit du gått
 589 Ni mänskobarn som här i världen
 590 Gud söker oss i kärlek stor
 591 Kristus, hjälten, han allena
 592 Pärlor sköna, ängder gröna
 593 Med Jesus fram i de bästa åren
 594 Du, o Gud, är livets källa
 595 Jesus satt i båten

TILLSAMMANS I VÄRLDEN

- 285 Det finns djup i Herrens godhet
 286 Kom, helige Ande, från höjden
 287 Guds värld är en skimrande gåva
 288 Gud, från ditt hus, vår tillflykt
 289 Guds kärlek är som stranden
 290 Herre, din dag var också lik
 291 Sänd av himlens sol en strimma
 292 Jublande lyfter vi här våra händer
 293 Sanningens Ande, himmelskt ljus du
 tänder
 294 Välsigna, Herre, alla dem
 295 Glädjens Herre, var en gäst
 296 Välsigna, Herre, vad du ger
 596 Gud skapade de klara vattnen

- 597 Allt mänskosläktet av ett blod
 598 Se här bygges Babels torn
 599 Som källor utan vatten
 600 Det kan vi göra för rätt och för fred
 601 En vapenlös Kristus är farlig
 602 Folken på jorden
 603 Vi sätter oss i ringen
 604 Bevara, Gud, vårt fosterland
 605 Giv folken fred, giv själen frid
 606 Förgäves all vår omsorg är
 607 Du gav mig, o Herre, en teg av din jord
 608 När stormen ryter vilt på hav
 609 Jag vet en hälsning mera kär
 610 Du, Herre, i din hägnad tar
 611 I Jesu namn till bords vi går
 612 I en värld av död
 613 O, låt ditt rike komma

FRAMTIDEN OCH HOPPET

Pilgrimsvandringen

- 297 Härlig är jorden
 298 Gud, ditt folk är vandringsfolket
 299 Ur djupet av mitt hjärta
 300 O, hur saligt att få vandra
 301 Hur ljuvligt det är att möta
 302 Min framtidsdag är ljus och lång
 303 Det finns en väg till himmelen
 614 Kom, vänner, låt oss hasta
 615 Med alla Herrens fromma
 616 Vi är ett folk på vandring
 617 Faraos härar hann upp oss vid stranden
 618 Tistlar, törne, ökensand

Livets gåva och gräns

- 304 Lär mig, du skog, att vissna glad
 305 Var är den Vän
 306 Saliga de som ifrån världens öden
 307 Från våra kära, från våra vänner
 308 När jag lever har jag dig
 309 Nu vilar ett hjärta
 310 O Gud, du mig ej överger
 311 Jag skall gråtande kasta mig ner
 312 Städse på Sion jag tänker
 313 Min Frälsare lever
 619 Jag går mot döden var jag går
 620 I levernets bekymmer sänkt
 621 Herre Gud, för dig jag klagar
 622 O Jesus, när mitt liv släcks ut
 623 Att ta farväl på riktigt sätt
 624 Låt gråten och klagan få stillna

625 En dalande dag, en flyktig stund
626 Snart bröt du upp
627 En dag jag lämnar mitt hem
628 Jordens Gud, stjärnornas Herre
629 Nu är livet gömt hos Gud
630 Trofaste Gud, som livet i oss tänder
631 Så kort var den fröjd
632 Uppå tröskeln till sitt hus

Kristi återkomst

314 Ack saliga dag, som i hoppet vi bidar
315 En herrdag i höjden
316 Nu dagen är till ända
317 Vakna upp! en stämma bjuder
318 Nattens skuggor sakta viker
633 Jag vet mig en sömn i Jesu namn
634 Våktarns rop i natten skallar
635 Med himlen det blir som för tio jungfrur
636 Vredens stora dag – En dag skall uppgå för
vår syn
637 En gång dö och sedan domen
638 En dag skal Herrens skaperdrømmer møte

Himlen

319 Så skön går morgonstjärnan fram
320 Tänk, när en gång det töcken har
försvunnit
321 Det dukas i himlarnas rike ett bord
322 Jag är en gäst och främling
323 De kommer från öst och väst
324 Med lust och glädje tänker
325 I hoppet sig min frälsta själ förnöjer
639 Det finns ett land av ljus och sång
640 Himlen håller andan
641 Det finns ett hem långt bortom sorgens
hemland
642 Mitt hjärta vidgar sig
643 Hur mäktig är den sabbat

PSALTARPSALMER OCH ANDRA SÅNGER UR BIBELN

644 Herre, vår Herre
645 Jag skall vandra inför Herren
646 Föraktad var han och övergiven
647 Herren är min herde
648 Herren är min herde
649 Herren är min herde
650 Låt rätten flyta fram
651 Saliga de som har rena hjärtan
652 Se, din konung kommer till dig
653 Visa mig dina vägar, o Gud

- 654 Visa mig, Herre, din väg
 655 Alla dina ord är ande och liv
 656 Gud har inte skonat sin egen Son
 657 Hos dig är livets källa
 658 Som hjorten trängtar till vattenbäckar
 659 Som hjorten trängtar till vattenbäckar
 660 Jag har Herren kär
 661 Herren är min konung
 662 Vaka och bed, ty dagen är nära
 663 Människosonen skall komma på himmelens
 skyar
 664 Se Guds Lamm
 665 Kom, låt oss tillbedja Herren
 666 I dag är en Frälsare född åt oss
 667 Kom och se vad Gud har gjort
 668 Høj jubel till Herren
 669 Detta är den dag som Herren har gjort
 670 Lova Herren, ni alla hans verk
 671 Hos Herren är nåd
 672 Guds tjänare skall se hans ansikte
 673 Du öppnar din hand
 674 Saligt är det folk
 675 Ditt ord är mina fötters lykta
 676 Min hjälp kommer från Herren
 677 De som sår med tårar
 678 Ur djupen ropar jag till dig
 679 Min själ väntar efter Herren
 680 Se, jungfrun skall föda en son
 681 Herre, sänd ut din Ande
 682 Se Guds Lamm
 683 Se, jungfrun skall föda en son
 684 Ett barn är oss fött
 685 Skydda oss, Herre
 686 Kristus är sannerligen uppstånden

LITURGISKA SÅNGER

(Nr 687–710 reserverade)

LÄSEPSALMER

- 711 Mitt liv rinner bort
 712 O du som underbart ledsagat oss
 713 Allt som är spritt och delat
 714 Bortom berg och mörka vatten
 715 Jag vill icke grubbla och sörja
 716 Nu då jag är förd åt sidan
 717 Snabbt jagar stormen våra år
 718 Vind sopar töcken i rymd
 719 Nu öppnar saknad sina öde vidder
 720 Nu finns bara Gud och du
 721 Hur svårt att ena tron
 722 Den mörka floden

Innehållsförteckning supplementet

FADER, SON OCH ANDE

- 723 Ett kosmos utan gräns och slut
- 724 Du drar mig
- 725 Vi skulle inte längta efter ljuset
- 726 De lånade krubba åt Jesus en gång
- 727 Är dagen fylld av oro och bekymmer

KYRKAN OCH NÅDEMEDLEN

- 728 O du som skapar rymd och jord
- 729 Herren hörde bön
- 730 Se, en gåvoflod går fram
- 731 Var inte rädd, ty jag går alltid före

KYRKOÅRET

- 732 Kom Jesus, kom Immanuel
- 733 Stjärnorna spänner en båge
- 734 Bara Johannes
- 735 Tänk om någon känt igen oss
- 736 Gråt inte mer Maria
- 737 Du räckte ut din hand

DAGENS OCH ÅRETS TIDER

- 738 Gå i frid nu till din vila
- 739 Innan natten kommer

ATT LEVA AV TRO

- 740 Allting vilar i ditt ögas djupa genomskin-
lighet
- 741 Gud, du gick bort
- 742 Han kom från ett främmande land
- 743 Jag ger mig själv i dag åt dig
- 744 Herre, sänd mig (Thuma mina)

TILLSAMMANS I VÄRLDEN

- 745 Försoningens dag och uppståndelsens dag
- 746 "Vi ville dig se"
- 747 Gud hör ett rop ur djupen
- 748 Så länge solen värmer jorden

FRAMTIDEN OCH HOPPET

- 749 Tron sig sträcker efter frukten
- 750 En gång i tidens morgon är jorden ny
- 751 O Jerusalem, bland städer

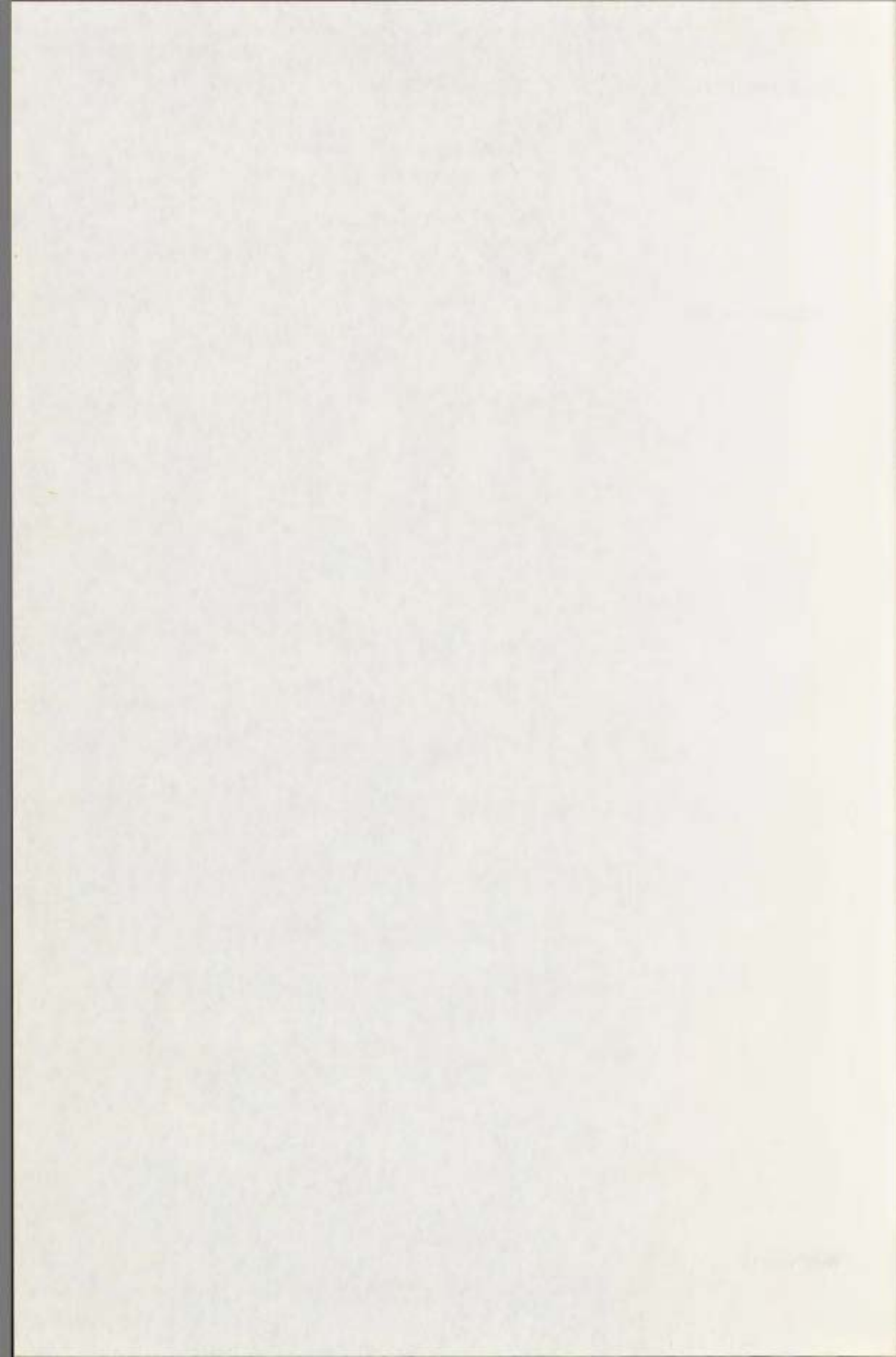
BIBELVISOR OCH KANON

- 752 Herren skall strida för er
- 753 Tacka Herren, ty han är god
- 754 I frid vill jag lägga mig ned
- 755 Var stilla och vet att jag är Gud
- 756 O Gud, din nåd är bättre än liv
- 757 Saliga äro de människor
- 758 Lova Herren, min själ
- 759 Herren är min starkhet och min lovsång
- 760 Detta är dagen
- 761 Helig, helig, helig är Herren Sebaot
- 762 Söken först Guds rike
- 763 Jag är med er alla dagar
- 764 Saliga de som hör Guds ord
- 765 Bli kvar, o Herre
- 766 Den som dricker av det vatten
- 767 Jag är livets bröd
- 768 Jag är vägen, sanningen och livet
- 769 Ni har inte utvalt mig
- 770 Vi för vår del
- 771 Gud bevisar sin kärlek till oss
- 772 Intet kan mig skilja från Guds kärlek
- 773 Lever vi, så lever vi för Herren
- 774 Låt oss vandra i ljuset
- 775 De skall se hans ansikte
- 776 Kom, låt oss prisa vår Herre och Gud
- 777 Den glädje vi i Herren har
- 778 Gud, vår tillflykt och vårt stöd
- 779 Som skimret över hav och sky
- 780 Allt skall försvinna
- 781 Shalom, shalom
- 782 Sjung med din mun
- 783 Vår Gud, till dig du skapat oss
- 784 Dona nobis pacem
- 785 Jubilate deo/Lov och tack till Herren

NEGRO SPIRITUALS

- 786 He is King of kings
787 Nobody knows the trouble I've seen
788 Were you there when they crucified
my Lord
789 Lord, I want to be a Christian
790 Swing low, sweet chariot
791 I am a poor wayfaring stranger

Källförteckning 411



1 Gud, vår Gud, vi lovar dig

se PoV 751

2 Herren, vår Gud, är en konung

se 1939: 511

3 Helig, helig, helig

J B Dykes 1860

The image shows a handwritten musical score for three stanzas of a hymn. Each stanza is represented by a system of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and chordal structures. The first two stanzas end with a repeat sign, and the third stanza ends with a double bar line and a repeat sign.

4 Hela världen fröjdes Herran

troligen tysk 1676

Handwritten musical score for the hymn 'Hela världen fröjdes Herran'. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system contains two staves with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The second system also contains two staves with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a simple, homophonic style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

5 Nu tacka Gud, allt folk

J Crüger 1647

Handwritten musical score for the hymn 'Nu tacka Gud, allt folk'. It consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system contains two staves with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The second system also contains two staves with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The third system contains two staves with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a simple, homophonic style with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

6 Lova Gud i himmelshöjd

se 1939: 14

7 Lova Herren, sol och måne

se PoV 730

8 Lova vill jag Herran, Herran

Nürnberg 1731

(annan sättning se 149)

The image shows a musical score for hymn 8, 'Lova vill jag Herran, Herran'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music is written in a simple, homophonic style with chords and moving lines in both hands. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score ends with a double bar line and repeat dots.

9 Min själ skall lova Herren

1400-talet/H Kugelmann 1540

(annan sättning och annan tonart se 60)

The image displays a musical score for the hymn 'Min själ skall lova Herren'. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The music is written in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The score is arranged in a standard piano format with a grand staff (treble and bass clefs) for each system. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

The image shows a piano score for the hymn "O store Gud, när jag den värld beskådar". The score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (F major or D minor) and the time signature is 3/4. The music is characterized by a simple, hymn-like melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. There are some performance markings, including "67" and "(1)", which likely refer to specific editions or performance instructions. The score ends with a double bar line and repeat dots.

12 Brist ut, min själ, i lovsångs ljud

R Lowry före 1894

The image displays a handwritten musical score for the hymn "Brist ut, min själ, i lovsångs ljud" by R. Lowry. The score is organized into five systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and chordal structures. The fifth system concludes with a double bar line and a final chord in the treble clef.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

The second system continues the melody and bass line. The upper staff features a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The bass line continues with quarter notes D4, E4, and F4.

The third system continues the melody and bass line. The upper staff features a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line continues with quarter notes G3, A3, and B3.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The bass line continues with quarter notes C4, D4, and E4. The system ends with a double bar line.

14 Högtlovat vare Jesu namn

W Shrubsole 1779

The musical score for 'Högtlovat vare Jesu namn' is presented in three systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system contains two measures of music. The second system contains two measures of music. The third system contains two measures of music, followed by a double bar line and empty staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano).

15 Halleluja! Sjung om Jesus

se PoV 733

16 Kom, låt oss nu förenas här

Ur The Revival Tune Book
omkr 1850

The image displays a musical score for the hymn 'Kom, låt oss nu förenas här'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line.

17 Ge Jesus äran, frälsta mänsklighet

se PoV 838

The image displays a handwritten musical score for the hymn "Allena Gud i himmelrik". The score is arranged in three systems, each consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The first system begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The second system features a repeat sign (double bar line with dots) in the middle. The third system concludes with a final double bar line. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's or arranger's manuscript.

20 Helige Fader, kom och var oss nära

se 92 (93)

21 Måne och sol, vatten och vind

E Hovland 1974

22 Dig skall min själ sitt offer bära

Hamburg 1690

(annan sättning se 98)

23 Tack, gode Gud, för allt som finns

Köln 1623

(annan sättning och tonart
se 331)

The image shows a handwritten musical score for the hymn 'Tack, gode Gud, för allt som finns'. The score is written on five systems of staves. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/2 time, as indicated by the '3' over the first staff and '2' below the first staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and chord symbols. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the fifth system.

24 Med tacksam röst och tacksam själ

se T 523

25 Högt i stjärnehimlen

H Puls 1962

Musical score for 'Högt i stjärnehimlen' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

26 Tränger i dolda djupen ner

L M Lindeman 1840
(annan sättning se 56)

Musical score for 'Tränger i dolda djupen ner' in D major, 6/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has four measures, the second system has four measures, and the third system has four measures. The music features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

27 Du är större än mitt hjärta

se PoV 755 a

28 Så älskade Gud världen all

Genève 1551/1856

Musical score for 'Så älskade Gud världen all' in 3/4 time, featuring two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The second system also consists of two staves. The piece concludes with a final chord on a single staff.

29 a Kärlek från vår Gud

J P E Hartmann 1876

Musical score for 'Kärlek från vår Gud' in common time (C), featuring two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The second system also consists of two staves. The piece concludes with a final chord on a single staff.



29 b Kärlek från vår Gud

H S Thompson omkr 1850



The musical score is written in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of eight staves of music, alternating between treble and bass clefs. The first four staves form a system, and the last four staves form another system. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

31 Låt oss glada och i tro

se PoV 754 b

32 O gläd dig Guds församling nu

se T 37

33 O Jesus Krist, som mänska blev

Strassburg 1525

The image shows a musical score for three hymns. The third hymn, 'O Jesus Krist, som mänska blev', is the primary focus. It is written in G major (one sharp) and 3/2 time. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps).

34 Vänligt över jorden glänsar

Troligen svensk 1675
(annan sättning se 215)

The musical score for 'Vänligt över jorden glänsar' is presented in three systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

35 Din spira, Jesus, sträckes ut

Tysk folkvisa/Wittenberg 1533
(annan sättning se 167)

The musical score for 'Din spira, Jesus, sträckes ut' is presented in a single system. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for 'O Kristus, oss benåda'. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system contains two measures of music. The second system contains two measures of music, followed by a double bar line.

36 O Kristus, oss benåda

Folkmelodi/Erfurt 1524
(annan sättning se T 50)

Handwritten musical score for 'Kristus är världens ljus'. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system contains two measures of music. The second system contains two measures of music. The third system contains two measures of music, followed by a double bar line.

37 Kristus är världens ljus

se PoV 616

38 a För att du inte tog det gudomliga

I Milveden 1970

38 b För att du inte tog det gudomliga

se PoV 617 b
(efter nr 906)

38 c För att du inte tog det gudomliga

S I Frisk 1983

- 39 Jesus från Nasaret går här fram se 1939: 48
- 40 Kristus vandrar bland oss än se 1939: 14
- 41 Vem är det som kommer på vägen se PoV 619

42 a Se, Jesus är ett tröstrikt namn

Strassburg 1545
(annan sättning se 240)

42 b Se, Jesus är ett tröstrikt namn

se 1939: 214

43 Jesus är min vän den bäste

G Düben 1674

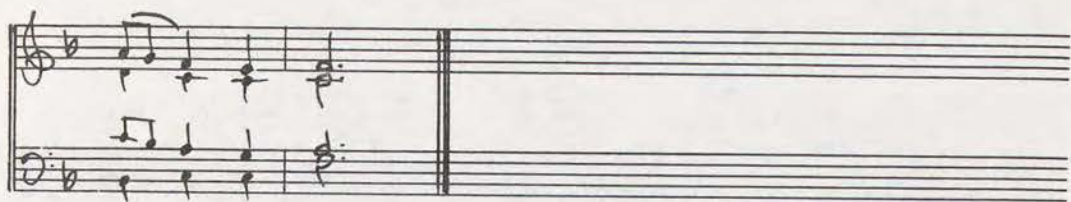
(annan sättning se 53)

Musical score for 'Jesus är min vän den bäste' (G Düben 1674). The score is written in G major and common time (C). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system includes repeat signs at the beginning. The third system concludes the piece with a double bar line.

44 O giv mig tusen tungors ljud

Th Hawsis 1792

Musical score for 'O giv mig tusen tungors ljud' (Th Hawsis 1792). The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system continues the piece with a treble clef and a bass clef.



45 Jesus för världen givit sitt liv

se 1939: 519

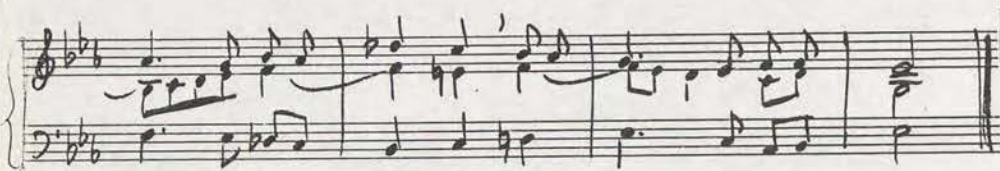
46 Låt mig få höra om Jesus

J R Sweney 1880

Musical notation for the second piece, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in a key with two sharps (D major) and common time. The vocal line is in a key with one sharp (F# major) and common time. The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.C. al Fine' instruction. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

The image shows a musical score for piano and voice, consisting of five systems of staves. Each system has a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *mf*. There are also some performance instructions in parentheses, such as *(f)* and *(+)*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The image displays a musical score for the hymn "Vilken vän vi har i Jesus" (Ch C Converse 1868). The score is arranged in four systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

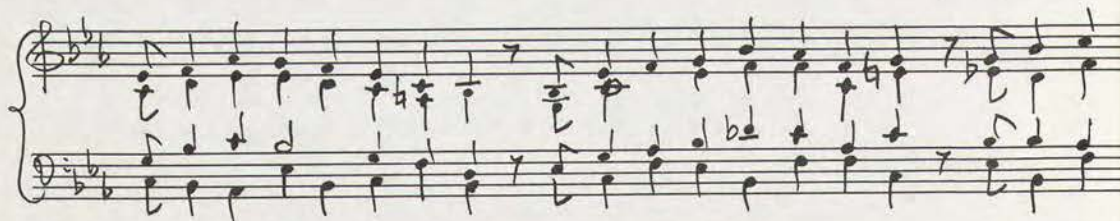


50 Kom, Skaparande, Herre god

se T 133

51 Kom, helge Ande, Herre Gud

Förreformatörisk
processionssång/Erfurt 1524
(annan melodiform se 480)



52 Herre, se vi väntar alla

se 285

53 Livets Ande, kom från ovan

G Düben 1674

(annan sättning se 43)

54 Vinden ser vi inte

se PoV 624

55 Vi lovar dig, o store Gud

Medeltiden/1529

Musical score for 'Vi lovar dig, o store Gud' (Medeltiden/1529). The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

56 Gammal är kyrkan, Herrens hus

L M Lindeman 1840

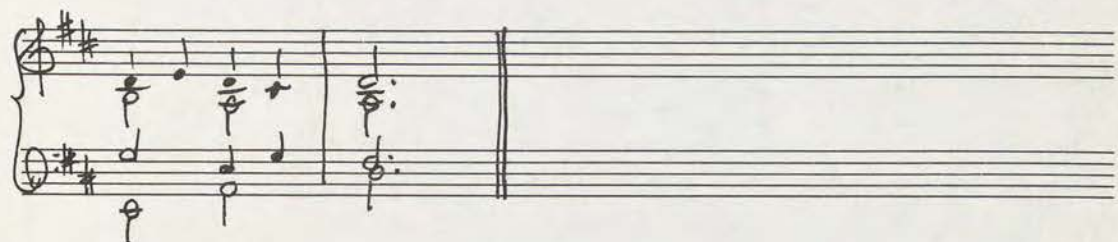
(annan sättning se 26)

Musical score for 'Gammal är kyrkan, Herrens hus' (L M Lindeman 1840). The score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots.



57 Sin enda grund har kyrkan

S S Wesley 1864
(se även PoV 794)



1688/Brödrarförsamlingen i Herrnhut
efter 1735

(annan sättning se 570; se även 43(53))

The image displays a handwritten musical score for the hymn "Hjärtan, enigt sammanslutna". The score is arranged in three systems, each consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and beams. The first system begins with a treble clef and a bass clef, followed by a key signature of one flat and a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with some notes in the treble clef being beamed together. The third system concludes the piece with a final cadence in the treble clef and a whole note in the bass clef. The handwriting is clear and legible, typical of a manuscript.

1400-talet/H Kugelmann 1540
(annan sättning och annan
tonart se 9)

The image displays a handwritten musical score for the hymn 'En Fader oss förenar'. The score is arranged in five systems, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The music is written in a style characteristic of the 15th century, with a focus on chordal textures. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first system shows the initial chords and a melodic line in the bass. The second system features a repeat sign (double bar line with dots) and continues the harmonic and melodic development. The third system includes a slur over a series of chords in the treble. The fourth system shows a change in the bass line with a slur. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the treble and a sustained bass line. The handwriting is clear and legible, typical of a working manuscript.

- 61 Lågorna är många se PoV 630
62 Än finns det en värld se PoV 761
63 Dig, ljusens Fader, vare pris se 1939: 420

64 En dyr klenod, en klar och ren

Wittenberg 1526

Handwritten musical score for the hymn 'En dyr klenod, en klar och ren' (Wittenberg 1526). The score is written in G major and 6/8 time, consisting of three systems of two staves each (treble and bass clef). The music is primarily homophonic, with chords and simple melodic lines. The first system begins with a treble clef and a bass clef, both with a one-sharp key signature (F#) and a 6/8 time signature. The second system continues the piece, and the third system concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and chord symbols.

65 Omkring ditt ord, o Jesus se 1939: 331

66 En såningsman går där se PoV 628

67 Som torra marken dricker regn se PoV 759

68 Jag tror på Gud som med sitt ord

Svensk 1697
(annan sättning se PoV 769)

Handwritten musical score for hymn 68, 'Jag tror på Gud som med sitt ord'. The score is written in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has two measures. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines.

69 Glad jag städse vill bekänna

W Wessnitzer 1661
(annan sättning se 500)

Handwritten musical score for hymn 69, 'Glad jag städse vill bekänna'. The score is written in C major and 2/2 time. It consists of one system of piano accompaniment with five measures. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation.

70 O Jesus, än de dina

Tysk folkvisa/1569

Handwritten musical notation for the third system, including a key signature change to two sharps and a 6/4 time signature.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the piece with similar notation.

Handwritten musical notation for the fifth system, concluding the piece with a double bar line.

71 Som spridda sädeskornen

se 1939: 474
(annan sättning se 162)

72 Du sanna vinträd, Jesus kär

Strassburg 1577
(annan sättning se 239)

The image displays a musical score for two songs, 71 and 72, in G major and 3/2 time. The score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The music is written in a simple, homophonic style with a focus on chordal textures and rhythmic patterns. The first system includes a 2/2 time signature. The second system features a repeat sign. The fifth system ends with a double bar line.

73 Vi till ditt altarbord bär fram se PoV 636

74 Du som gick före oss se PoV 644

75 När vi delar det bröd se PoV 641

76 Gud, vår lösta tunga

O Lindström 1937

77 Hör hur tempelsången stiger

se 1939: 426
(annan sättning se 495)

78 O Jesus Krist, dig till oss vänd

Görlitz 1648

(se även 42 a (240))

Musical score for 'O Jesus Krist, dig till oss vänd'. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a 3/2 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a series of chords and single notes, with some slurs and accents. The piece ends with a double bar line.

79 Gud är mitt ibland oss

se 1939: 209

80 a Hur ljuvt det är att komma

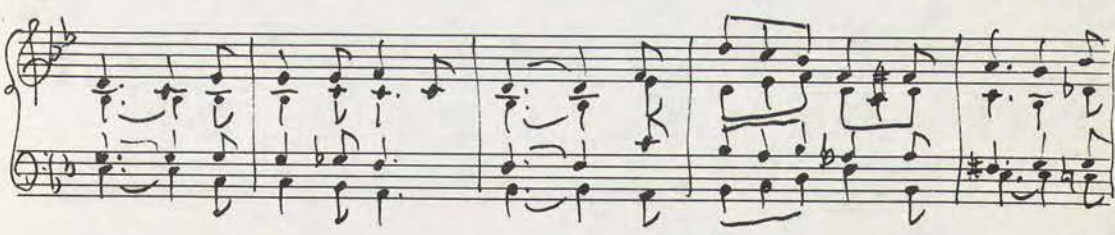
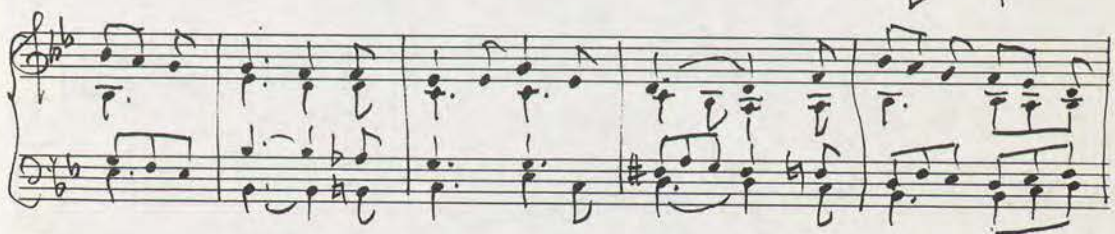
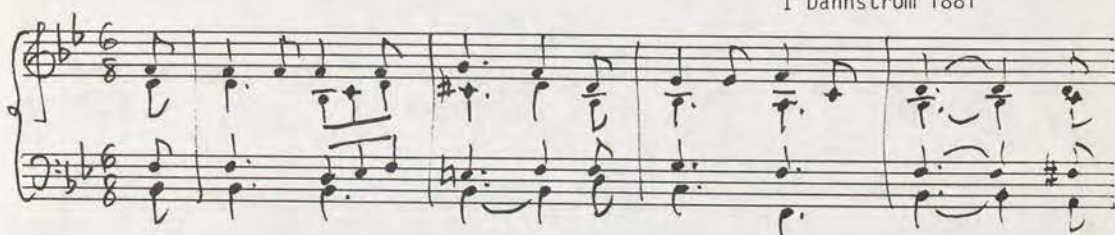
J G Lotscher 1795

Musical score for 'Hur ljuvt det är att komma'. The score is written for two staves (treble and bass clef) in common time (C). The key signature has no sharps or flats. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various rhythmic values and accidentals. The piece concludes with a double bar line.



80 b Hur ljuvt det är att komma

I Dannström 1881



The image displays a piano accompaniment for the hymn 'Herre, samla oss nu alla'. The score is written on five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The music features a simple, hymn-like melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, primarily using chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

82 a, b Gud, se i nåd till dessa två

se 42 a, b

The image shows a handwritten musical score for the piece "Som klaraste vattuflöden" by G. Aulén, 1936. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *d.* (diminuendo). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

84 Vi lyfter våra hjärtan se 1939: 306

85 Som mannen och kvinnan i glädje tillsammans se PoV 781

86 O Guds kärlek, dina höjder se PoV 710

87 a Våga vara den du i Kristus är se PoV 704

87 b Våga vara den du i Kristus är

T Erséus 1976

DISKANT (till vers 4)

Chords: D, G, Fm7, Hm, Em, A7, D, Em, A, Fm, H, Em, A7, A, Em7, A, D

88 Räds ej bekänna Kristi namn

se 1939: 470

89 Se, jag vill bära ditt budskap, Herre

Nkounkou Hilaire 1970

Handwritten musical notation for the first system of song 89. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, B1, and D2.

Handwritten musical notation for the second system of song 89. The treble staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass staff continues with quarter notes E2, G2, and B2.

Handwritten musical notation for the third system of song 89. The treble staff has a double bar line after the second measure. The melody continues with quarter notes A5, B5, and C6. The bass staff continues with quarter notes C3, E3, and G3.

Handwritten musical notation for the fourth system of song 89. The treble staff continues with quarter notes D6, E6, and F6. The bass staff continues with quarter notes A2, C3, and E3.

Handwritten musical notation for the fifth system of song 89. The treble staff ends with a double bar line. The melody continues with quarter notes G6, A6, and B6. The bass staff continues with quarter notes G3, B3, and D4.

90 Blott i det öppna

se PoV 830

91 Din kärlek, Jesus, gräns ej vet

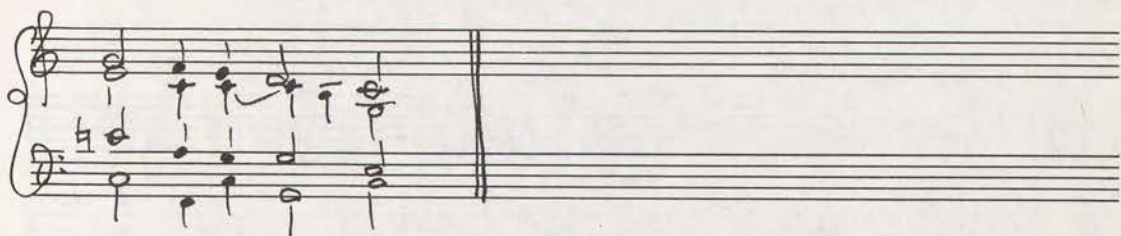
Strassburg 1545/J Crüger 1653
(annan sättning se 157)

Musical score for 'Din kärlek, Jesus, gräns ej vet'. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of three systems of two staves each. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system ends with a double bar line and repeat dots. The third system ends with a double bar line and repeat dots.

92 Kärlek av höjden värdes beskära

J Crüger 1653
(annan sättning se 93)

Musical score for 'Kärlek av höjden värdes beskära'. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of two systems of two staves each. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system ends with a double bar line and repeat dots.



93 Jesus, Guds Son, träd in i denna skara

J Crüger 1653
(annan sättning se 20)



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a melody of quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and chordal structures, maintaining the Bb key signature and common time.

The third system concludes the piece with a final cadence. The melody ends with a half note, and the accompaniment provides a solid harmonic base.

95 Ditt verk är stort, men jag är svag

se PoV 878

96 Öppna mig för din kärlek

se PoV 766

(Obs den ändrade rytmen i takt 4 enligt melodiutgåvan)

97 Jag behövde en nästa

S Carter 1965

The first system of music for 'Jag behövde en nästa' is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody in the upper staff begins with a half rest followed by quarter notes. The lower staff provides a bass line with chords. Chord symbols are written above the staff: Em, G, and H7. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical score for piano in G major, consisting of three systems. The first system has three measures with chords Em, Hm7, Em, D7, and G. The second system has three measures with chords C, H7, 11-4 Em, and H7. The third system has two measures with chord 5. Em.

98 Ett vänligt ord kan göra under

Hamburg 1690
(annan sättning se 22)

Handwritten musical score for piano in B-flat major, consisting of two systems. The first system has two measures with chords Bb, Eb, and F. The second system has two measures with chords Bb, Eb, and F.

99 Gud, vår Gud, för världen all

Medeltida hymn/Erfurt 1524
(annan sättning se 112)

Musical score for 'Gud, vår Gud, för världen all'. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system also has two staves. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano).

100 Tillkomme ditt rike

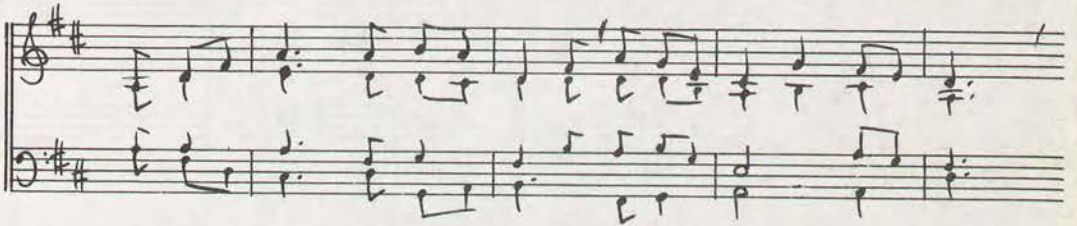
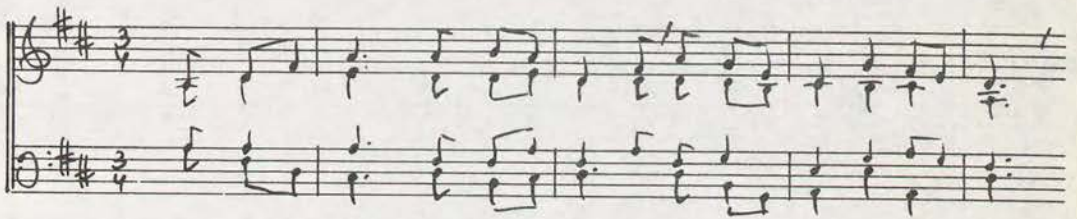
G Wennerberg 1870

Musical score for 'Tillkomme ditt rike'. The score is written in D minor (two flats) and 6/8 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano).



101 Vår store Gud gör stora under

Ur Melodier till Sions Nya Sångar 1873



102 Tung och kvalfull vilar

se T 45

(annan sättning se 351)

103 Bered en väg för Herran

se 1939: 43

104 Gläd dig, du Kristi brud

J Regnart 1574

(annan sättning se 408)

The image shows a musical score for the hymn 'Gläd dig, du Kristi brud'. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style. The first system has two measures, the second system has four measures, and the third system has four measures, ending with a double bar line. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests and accidentals (sharps and naturals).

105 Hosianna, Davids son

se PoV 645

106 Jerusalem, höj upp din röst

se T 63

(annan sättning se 117)

A handwritten musical score for the hymn "Gör porten hög, gör dörren bred". The score is written on five systems of two staves each, using a grand staff format with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/4. The notation includes various note values such as half notes, quarter notes, and eighth notes, along with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

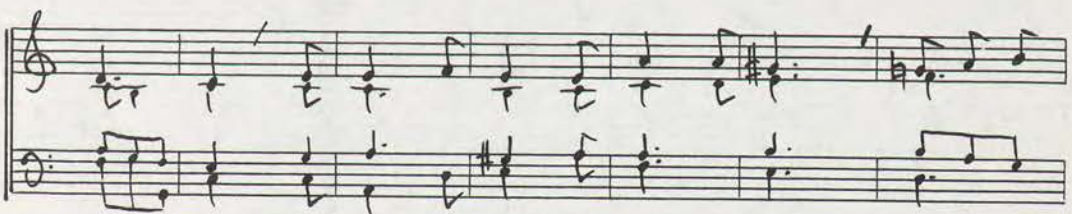
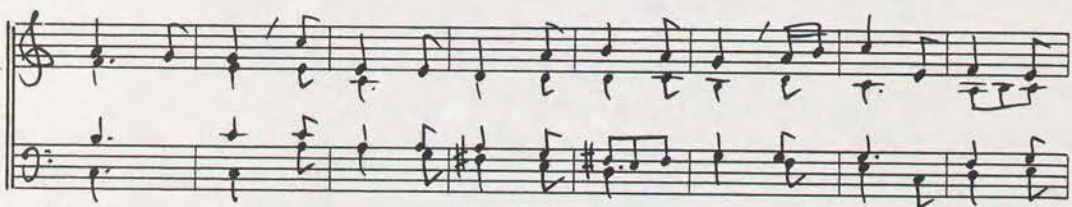
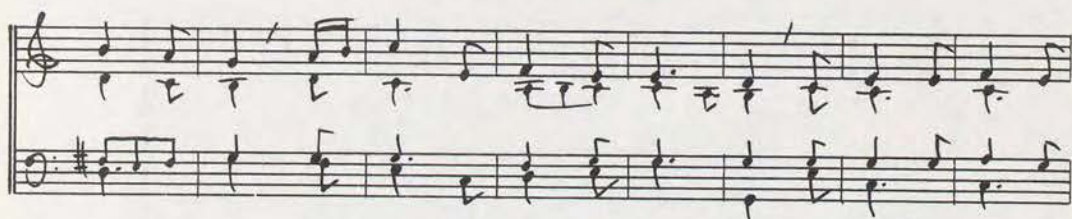
The second system continues the melody and accompaniment. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff continues the harmonic support with various chordal textures.

The third system shows further development of the piece. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The upper staff ends with a final chord and a double bar line. The lower staff also concludes with a final chord and a double bar line.

109 Det susar genom livets strid

D Ahlberg 1894



110 Han kommer i sin kyrka

se 9 (60)

111 Kristus kommer - Davids son

Halle 1704

Musical score for 'Kristus kommer - Davids son' (Halle 1704). The score is written in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system concludes the piece with a double bar line.

112 Världens Frälsare kom här

Medeltida hymn/Erfurt 1524
(annan sättning se 99)

Musical score for 'Världens Frälsare kom här' (Medeltida hymn/Erfurt 1524). The score is written in 4/4 time and consists of three systems of two staves each. The key signature is two sharps (D major). The first system begins with a treble and bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line.

113 Det är en ros utsprungen

se 1939: 51

114 Stilla natt, heliga natt

se 1939: 52

(Obs rytmändringarna enl meloditugtåvan!)

115 O Betlehem, du lilla stad

se PoV 656

116 Nu tändas tusen juleljus

Emmy Köhler 1898

117 När Jesusbarnet låg en gång

M Luther 1539

(annan sättning se 125)

118 Fröjdas, vart sinne

Th Söderberg 1881

The first system of music for 'Fröjdas, vart sinne' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, primarily using quarter and eighth notes.

The second system of music continues the piece. It maintains the same two-staff structure with treble and bass clefs, one sharp key signature, and common time. The melody in the upper staff concludes with a final cadence, while the bass line provides harmonic support throughout.

119 Var hälsad, sköna morgonstund

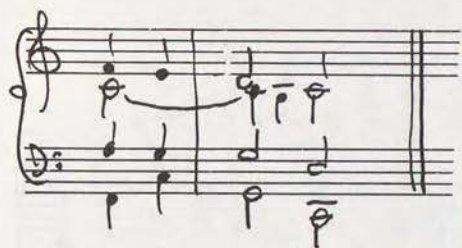
Ph Nicolai 1599

(annan melodiform se 319)

The first system of music for 'Var hälsad, sköna morgonstund' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/3 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, primarily using quarter and eighth notes.

The second system of music continues the piece. It maintains the same two-staff structure with treble and bass clefs, one sharp key signature, and 2/3 time. The melody in the upper staff concludes with a final cadence, while the bass line provides harmonic support throughout.

The third system of music continues the piece. It maintains the same two-staff structure with treble and bass clefs, one sharp key signature, and 2/3 time. The melody in the upper staff concludes with a final cadence, while the bass line provides harmonic support throughout.



120 Se natten flyr för dagens fröjd

se T 63

(annan sättning se 117)

121 När juldagsmorgon glimmar

Tysk folkmelodi från
1800-talets början

122 Nu dagen är kommen

se PoV 651

123 Lyss till änglasångens ord

se PoV 657

124 En jungfru födde ett barn i dag

Böhmisk 1410/1531

The image displays a musical score for the hymn 'En jungfru födde ett barn i dag'. The score is written in a grand staff format, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The music is primarily homophonic, featuring block chords and simple melodic lines. The first system begins with a treble clef and a bass clef, both with a 6/4 time signature. The second system includes repeat signs. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

125 Från himlens höjd jag bringar bud

se T 63

(annan sättning se 117)

126 Ett barn är fött på denna dag

Tysk? folkmelodi

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the melody and bass line from the first system.

The third system of musical notation consists of two staves, continuing the melody and bass line from the second system.

The fourth system of musical notation consists of two staves, concluding the piece with a final cadence.

127 O du saliga, o du heliga

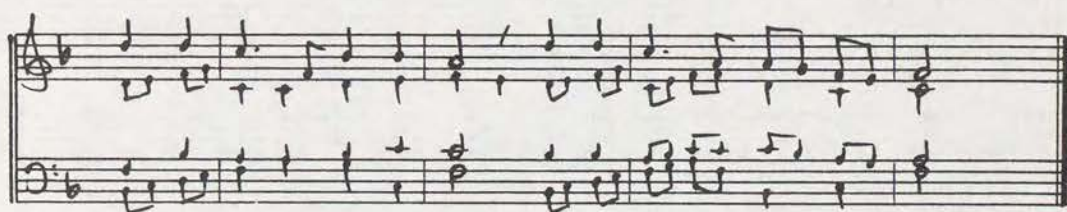
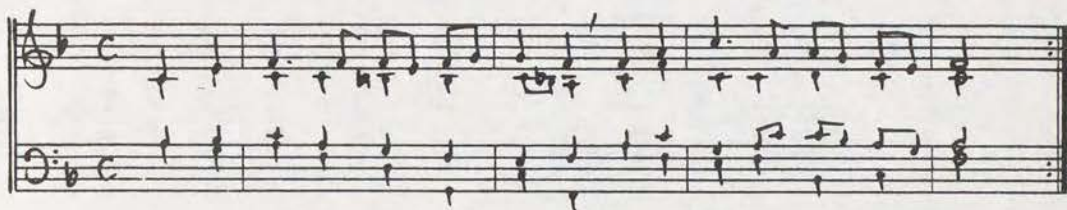
se 1939: 53

(Obs ändrad textunderläggning enligt melodiutgåvan!)

The image displays a musical score for the Christmas carol 'Vid Betlehem en vinternatt'. The score is written for piano and is organized into four systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

129 Och det hände vid den tiden

H J Gauntlett 1849



130 En stjärna gick på himlen fram

Förreformatörisk julvisa/1553



The image displays a musical score for the hymn 'Stå upp, o Sion, och lovsjung'. It is written in a 4-part setting, with two staves for each of the two vocal parts. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is primarily homophonic, with chords and simple melodic lines. The final system concludes with a double bar line and repeat dots.

132 Nu segrar alla trognas hopp

se 119

(annan melodiform se 319)

133 Himlen är så härligt blå

J G Meidell omkr 1840
(se även 193)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with quarter and eighth notes, including a fermata over the second measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with quarter notes and rests, and a fermata over the second measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a melodic line with quarter notes and rests, and a fermata over the second measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, ending with a double bar line.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows more melodic development with some accidentals (sharps and naturals) and rests. The lower staff maintains the accompaniment pattern with some chordal changes.

The third system features a change in the upper staff's melody, including a half note and a quarter note. The lower staff continues with quarter notes, showing some chromatic movement.

The fourth system shows further melodic and harmonic progression. The upper staff has several beamed eighth notes and quarter notes. The lower staff accompaniment includes some chords with accidentals.

The fifth system continues the piece with similar rhythmic patterns. The upper staff has a mix of eighth and quarter notes. The lower staff accompaniment is consistent with the previous systems.

The sixth system concludes the piece. The upper staff features a melodic phrase that ends with a whole note. The lower staff accompaniment ends with a final chord. The system concludes with a double bar line.

134 b Gläns över sjö och strand

se 1939: 517 a

135 Se, vi går upp till Jerusalem

Nordisk folkmelodi/Arrebus psaltare 1627

Handwritten musical score for the song "Se, vi går upp till Jerusalem". The score is written in a system of three staves, each consisting of a treble and bass clef joined by a brace. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/4. The music is written in a simple, folk-like style with many chords and some melodic lines. The first staff contains the first line of music, the second staff the second line, and the third staff the third line, ending with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and chord symbols.

136 Du går, Guds Lamm, du rena

Ombildad gregoriansk melodi/Erfurt 1542
(annan sättning se 143)

Musical score for 'Du går, Guds Lamm, du rena'. The score is written in two systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music features a simple, homophonic texture with a clear melody in the upper voice and a supporting bass line. The first system consists of four measures, and the second system consists of four measures, ending with a double bar line.

137 Den kärlek du till världen bar

se 1939: 74

138 Jesus, du mitt liv, min hälsa

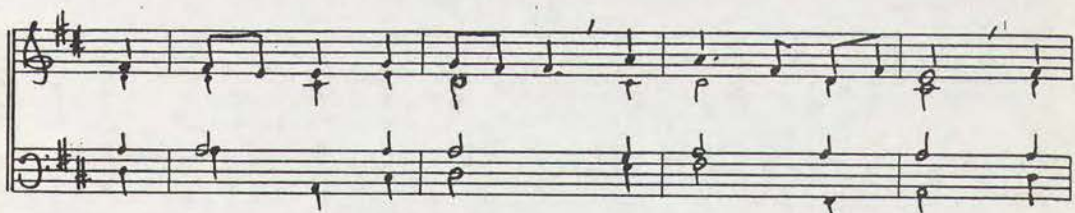
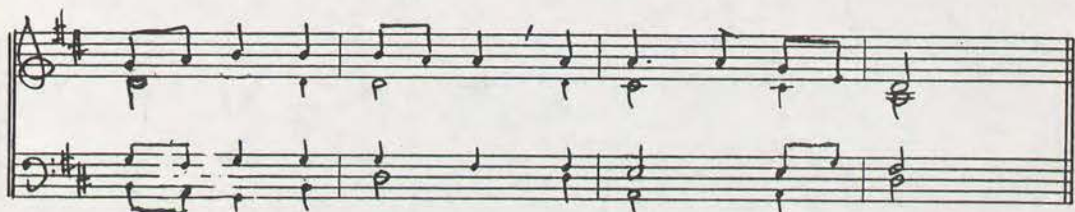
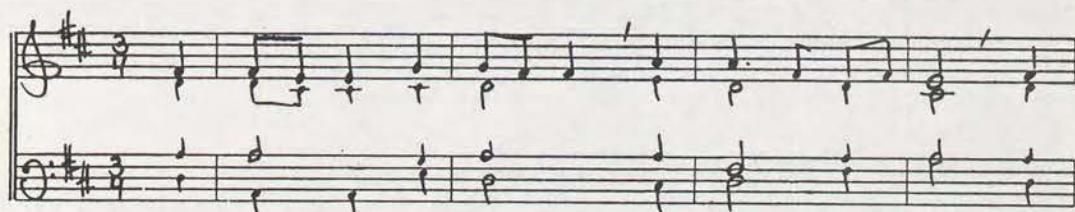
Svensk 1676
(annan sättning se 457)

Musical score for two hymns. The first system is for 'Den kärlek du till världen bar' and the second system is for 'Jesus, du mitt liv, min hälsa'. Both are written in two systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F-sharp, C-sharp) and the time signature is common time (C). The music is homophonic and features a simple melody in the upper voice with a supporting bass line. The first system consists of four measures, and the second system consists of four measures, ending with a double bar line.



139 Den stunden i Getsemane

Asa Hull omkr 1880



140 Du bar ditt kors, o Jesu mild

Darmstadt 1699

Musical score for 'Du bar ditt kors, o Jesu mild'. The score is written in G major (one sharp) and common time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

141 Han på korset, han allena

J H Schein 1623/J Crüger 1640

(annan sättning se 621)

Musical score for 'Han på korset, han allena'. The score is written in D minor (two flats) and common time. It consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece. The second and third systems continue the melody and accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

142 Skåda, skåda nu här alla

Th Ihre 1697

Musical score for 'Skåda, skåda nu här alla' by Th Ihre 1697. The score is written in G major (one sharp) and common time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has five measures. The music features a mix of chords and moving lines in both the right and left hands.

143 Guds rena Lamm, oskyldig

se 1939: 94
(annan sättning se 136)

144 O huvud, blodigt, sårat

H L Hassler 1601
(annan sättning se 460)

Musical score for 'O huvud, blodigt, sårat' by H L Hassler 1601. The score is written in B-flat major (two flats) and common time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has five measures, the second system has five measures, and the third system has five measures. The music features a mix of chords and moving lines in both the right and left hands.

145 När världens Frälsare jag ser

se PoV 664

146 Vad ljus över griften

se 1939: 102

147 Upp, min tunga, att lovsjunga

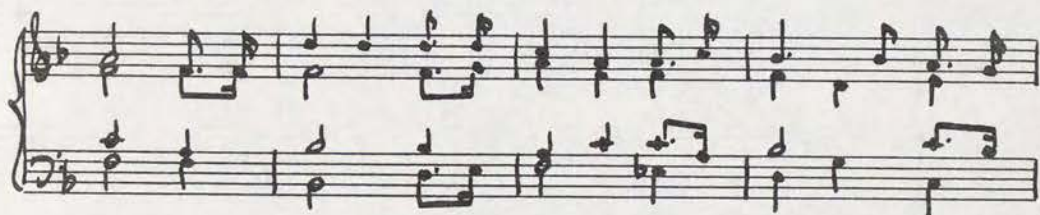
Svensk 1693

Handwritten musical score for hymn 147, 'Upp, min tunga, att lovsjunga'. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is simple and hymn-like, with a final cadence. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

148 Jesus Kristus är upstånden

Ph P Bliss 1876

Handwritten musical score for hymn 148, 'Jesus Kristus är upstånden'. The score is written in D minor (two flats) and 3/4 time. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is more rhythmic and expressive than the previous hymn, with a final cadence. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.



149 Detta är den stora dagen

Nürnberg 1731
(annan sättning se 8)



150 Du segern oss förkunnar

se T 50

(annan sättning se 36)

151 Denna dag stod Kristus opp

R Williams 1817

Musical score for hymn 151, "Denna dag stod Kristus opp" by R Williams 1817. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style with chords and moving lines in both hands.

152 Kristus lever - underbara ord

L Mason 1850-talet

Musical score for hymn 152, "Kristus lever - underbara ord" by L Mason 1850-talet. The score consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (D major), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style with chords and moving lines in both hands.

153 Livet vann, dess namn är Jesus

England 1708

154 Dina händer är fulla av blommor se PoV 676

155 Herren lever, våga tro det se PoV 674

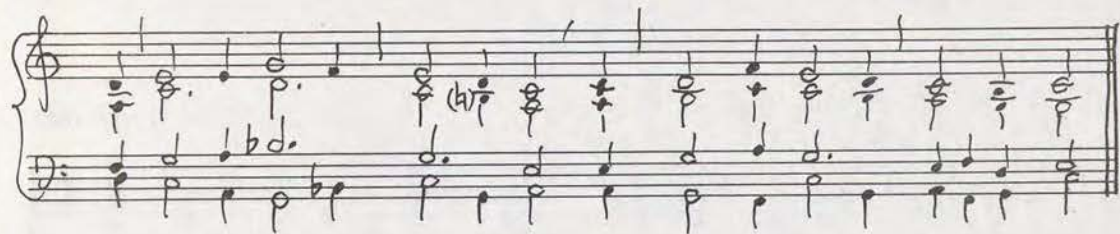
156 De trodde att Jesus var borta se PoV 678

157 Den korta stund jag vandrar här

Strassburg 1545/J Crüger 1653
(annan sättning se 91)

158 a Till himlen Herren Jesus for

1300-talet/M Weisse 1531



158 b Till himlen Herren Jesus for

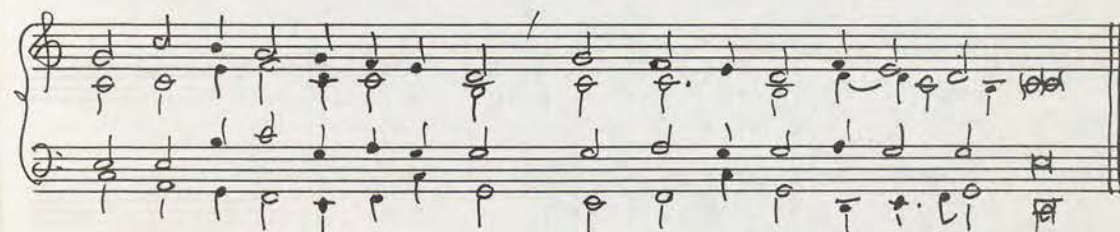
Svensk 1697

(annan sättning se 394)



159 a Till härlighetens land igen

B Gesius 1605/J H Schein 1628



159 b Till härlighetens land igen

B Gesius 1605/J H Schein 1628

Musical score for 'Till härlighetens land igen' in 2/2 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a 2/2 time signature. The second system has a bass clef and a 2/2 time signature. The music features a simple harmonic structure with a mix of quarter and eighth notes.

160 Guds Ande kom från himlen ner

J A Ahlström (1833-1910)

Musical score for 'Guds Ande kom från himlen ner' in 2/2 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a 2/2 time signature. The second system has a bass clef and a 2/2 time signature. The third system has a treble clef and a 2/2 time signature. The music features a simple harmonic structure with a mix of quarter and eighth notes.

161 Helige Ande, låt nu ske

se 1939: 129

162 Som sol om våren stiger

Svensk folkvisa/1693
(annan sättning se 199)

Handwritten musical score for two songs, 161 and 162. The score is written on two staves per system: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system (161) consists of two staves. The second system (162) also consists of two staves. The notation includes various note values, rests, and chordal structures. The second system (162) includes a sharp sign on the final note of the treble staff, indicating a key change to one sharp.

163 På lidande byggd är Guds kyrka

Förreformatorisk/Wittenberg 1542
(annan sättning se 624)

Musical score for 'På lidande byggd är Guds kyrka'. The score is written in G major (one flat) and common time (C). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

164 Salig du och högt benädad

K-E Gustafsson 1982

Musical score for 'Salig du och högt benädad'. The score is written in G major (one flat) and 3/8 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The notation includes various note values, rests, and accidentals.



165 Vår blick mot helga berget går

se 1939: 140

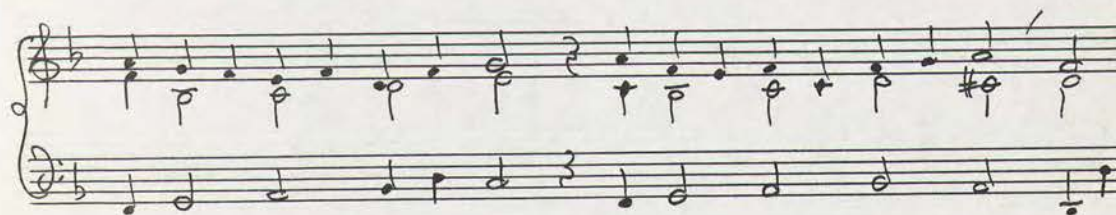
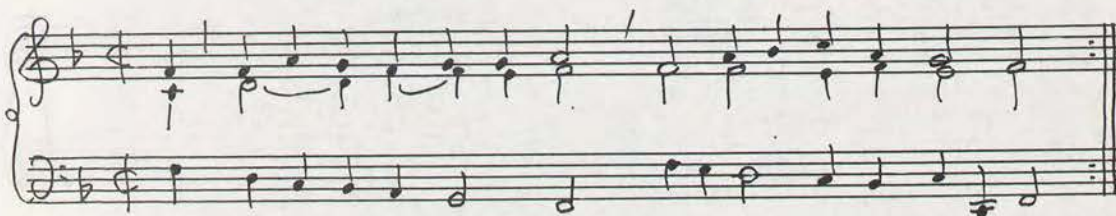
166 Sorlet har dött

se PoV 679

167 Gud låter sina trogna här

Tysk folkvisa/Wittenberg 1533

(annan sättning se 35)



168 Kom inför Herren med tacksamhet

se 1939: 511

169 a I himmelen, i himmelen

Svensk/1693

The image displays a musical score for the hymn 'I himmelen, i himmelen'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

169 b I himmelen, i himmelen

Norsk-svensk folkmelodi, variant från Skattungbyn

Handwritten musical score for 'I himmelen, i himmelen'. The score is written on three systems of grand staves (treble and bass clefs). The first system includes a common time signature 'C'. The music features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The second system continues the piece, and the third system concludes with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano).

170 Den stora vita skaran där

se 1939: 140

171 a För alla helgon, som i kamp för tron

J Barnby 1869

The image shows a handwritten musical score for a piano accompaniment. It is titled "171 a För alla helgon, som i kamp för tron" and is attributed to "J Barnby 1869". The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system has five measures, the second system has five measures, and the third system has six measures. The notation includes various chords, single notes, and rests, with some notes marked with accents or slurs. The handwriting is clear and legible.

171 b För alla helgon, som i kamp för tron

R Vaughan Williams 1906

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes a 'p.' dynamic marking. The second system includes a 'p.' dynamic marking. The third system includes a '(a)' marking above a note. The fourth system ends with a double bar line.

172 De skall gå till den heliga staden se PoV 837

173 Din frid skall aldrig vika se PoV 794

174 Herre, när din dag är inne se PoV 796

The image shows a handwritten musical score for a folk melody. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'br.' (bristoso). The piece concludes with a double bar line.

176 Din klara sol går åter opp

Tysk 1710
(annan sättning se 63)

177 Pris vare Gud, som låter

se 1939: 306
(annan sättning se 238)

178 Som skimret över hav och sky

se PoV 684

179 Morgon mellan fjällen

K E Hauer före 1852

180 Var dag är en sällsam gåva

O Bandsberg 1921?

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, eighth notes A4 and G4, and finally a quarter note F4. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note B3, quarter notes A3 and G3, and finally a quarter note F3.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note E4, eighth notes F4 and G4, then a quarter note A4, eighth notes B4 and C5, and finally a quarter note B4. The bass line continues with a half note A3, quarter notes B3 and C4, then a half note B3, quarter notes A3 and G3, and finally a quarter note F3.

- | | | |
|-------|------------------------------------|--------------|
| 181 | Nu är det morgon | se PoV 797 |
| 182 | Det ljusnar sakta | se PoV 798 |
| 183 | Som sådden förnimmer Guds välbehag | se 1939: 458 |
| 184 | Jesus kär, var mig när | se Väck 520 |
| 185 a | O Kristus, du som ljuset är | se T 445 |

185 b O Kristus, du som ljuset är

Medeltida hymmelodi

The image shows a musical score for a medieval hymn. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The first system begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The vocal line features a melodic line with various intervals, including a tritone (F#-Bb) and a major third (C-E). The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The second system continues the melody, showing a descending line in the vocal part and a more active piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence in the vocal line and a sustained piano accompaniment. The score is written in a clear, modern notation style.

186 a Nu vilar folk och länder

H Isaac omkr 1500

(annan sättning se 512)

186 b Nu vilar folk och länder

se 1939: 442

187 Nu är en dag framliden

Fransk vismelodi/Erfurt 1572
(annan sättning se 561)

Handwritten musical score for the piece 'Nu är en dag framliden'. The score is written on three systems of staves, each system consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'p.' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The handwriting is in black ink on aged paper.

188 a Så går en dag än från vår tid

se 1939: 434

188 b Så går en dag än från vår tid

A Krieger 1667

(annan sättning se 515 b)

189 Bliv kvar hos mig

se Väck 447

190 Bred dina vida vingar

se Väck 451

191 a Den dag du gav oss, Gud, är gängen

C C Scholefield 1874

191 b Den dag du gav oss, Gud, är gången

se 1939: 449

192 Nu sjunker bullret

Svensk folkmelodi

The musical score for 'Nu sjunker bullret' is presented in three systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system contains four measures. The second system contains four measures, with a repeat sign at the beginning. The third system contains two measures, with a first ending bracket over the first measure and a second ending bracket over the second measure. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

193 Gud som haver barnen kär

se 1939: 512

194 Giv, o Jesus, fröjd och lycka

se 1939: 426

(annan sättning se 495)

195 O Gud, vår hjälp i gångna år

se 1939: 470

197 Den blida vår är inne

se 1939: 474

(annan sättning se 162)

198 Likt vårdagssol i morgonglöd

se 1939: 475

199 Den blomstertid nu kommer

se 1939: 474

(annan sättning se 162)

200 I denna ljuva sommartid

se 1939: 475

201 En vänlig grönskas rika dräkt

W Ahlén 1933

(se även 565)

The image shows a handwritten musical score for the piece 'En vänlig grönskas rika dräkt'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'f.' (forte). The piece concludes with a double bar line.

202 De blomster som i marken bor

se PoV 690

203 Fram skrider året i sin gång

se 1939: 74

204 Kornet har sin vila

se PoV 688

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music features a melody in the upper staff with eighth and quarter notes, and a harmonic accompaniment in the lower staff with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a prominent slur and grace notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving bass lines.

The fourth system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with a slur and grace notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving bass lines.

The fifth system of musical notation concludes the piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with a slur and grace notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving bass lines, ending with a double bar line.

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The score features a variety of rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the piece with similar notation. The third system shows a change in the bass line with some sixteenth-note patterns. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

The image shows a handwritten musical score for the hymn 'En liten stund med Jesus'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

209 O Gud, all sannings källa

Tysk folkvisa 1546

Handwritten musical score for the hymn 'O Gud, all sannings källa'. The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

210 Jag lyfter ögat mot himmelen

se 1939: 515

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and common time (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F4, G4, and A4. The bass line starts with a quarter note D3, followed by eighth notes C3, B2, and A2.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes, including a sharp sign (F#) in the second measure. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass line remains simple, using quarter notes and rests.

The fourth system concludes the piece. The upper staff ends with a quarter note D4. The bass line ends with a quarter note D3. The final measure of both staves contains a whole rest, indicating the end of the piece.

213 Att bedja är ej endast att begära

R Davidson 1950

Musical score for 'Att bedja är ej endast att begära' by R Davidson 1950. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece with a treble staff starting on a G4 and a bass staff starting on a G2. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

214 a Lär mig att bedja av hjärtat

se PoV 692

214 b Lär mig att bedja av hjärtat

C B Agnestig 1976

Musical score for 'Lär mig att bedja av hjärtat' by C B Agnestig 1976. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains a melody starting on G4, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

215 Gud, din nåd till himlen räcker

Troligen svensk 1675
(annan sättning se 34)

216 Mästare, alla söka dig

se 56

(annan sättning se 26)

217 Gud, för dig är allting klart

G Ch Strattner 1691

The musical score for hymn 217 is presented in two systems. Each system consists of two staves. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

218 Jag har ofta frågor, Herre

se PoV 694

219 Jag skulle vilja våga tro

se PoV 812

The image displays a handwritten musical score for the hymn 'Till den himmel som blir allas'. The score is written on four systems of grand staves, each consisting of a treble and a bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The first system contains four measures. The second system begins with a repeat sign (double bar line with two dots) and contains five measures. The third system contains four measures. The fourth system contains two measures followed by a double bar line, indicating the end of the piece.

The image displays a musical score for the hymn "Skynda till Jesus, Frälsaren kär" (Hurry to Jesus, our dear Redeemer). The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

222 Just som jag är, ej med ett strå

W B Bradbury 1849

The musical score consists of three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/7 time signature. The melody in the treble staff features a series of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system concludes the piece with a double bar line, followed by empty staves.

223 Jag vet en port som öppen står

se Väck 301

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The melody in the right hand consists of quarter and eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piece. The right hand melody features a sequence of eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment uses chords and single notes to support the melody. The system concludes with a half note chord in the right hand and a half note in the left hand.

The third system shows the continuation of the musical piece. The right hand melody includes a sharp sign (F#) indicating a change in pitch. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems. The system ends with a half note chord in the right hand and a half note in the left hand.

The fourth system is the final system on the page. It continues the melody and accompaniment from the previous systems. The right hand melody concludes with a half note chord, and the left hand accompaniment ends with a half note chord. The piece concludes with a final cadence.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, featuring a mix of eighth and quarter notes. The lower staff continues the accompaniment, showing a steady rhythmic pattern.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff concludes the melody with a final cadence. The lower staff concludes the accompaniment with a final chord and a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, primarily using quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, with some chromatic movement. The bass line remains consistent with the previous systems.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff continues with a simple accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The upper staff ends with a final cadence, and the lower staff provides a concluding bass line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical notation with two staves. It includes various rhythmic patterns and rests, maintaining the 3/4 time signature and one sharp key signature.

The third system of musical notation consists of two staves. It features a mix of eighth and quarter notes, with some rests in the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. It concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and a fermata over the final note.

228 I tro under himmelens skyar

se PoV 696

229 I Adam är vi alla ett

se PoV 813

230 Klippa, du som brast för mig

Th Hastings 1830

Musical score for Klippa, du som brast för mig. The score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of two sharps (D major). It consists of three systems of two staves each. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

231 Öändlig nåd mig Herren gav

Ur Virginia Harmony 1831

Musical score for Öändlig nåd mig Herren gav. The score is written for piano in 6/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of a single system of two staves. The melody is in the right hand, featuring quarter and eighth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

232 Frälsare, du som äger läkedom

se PoV 695

233 Fader, du vars hjärta gömmer

O Lindberg 1917

The musical score is written for voice and piano. It features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score is organized into six systems, each with a treble and bass staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment uses chords and single notes to support the melody. The piece ends with a double bar line in the final measure of the sixth system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melody with some eighth-note patterns and rests. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with a long note in the final measure. The lower staff provides a consistent harmonic support.

The fourth system concludes the piece. The upper staff ends with a final chord and a whole note. The lower staff also concludes with a final chord. There is a small handwritten mark (possibly a correction) in the lower staff of this system.

The image displays a musical score for the hymn 'Vår Gud är oss en väldig borg' (M Luther 1529). The score is written in G major and 4/4 time, consisting of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a treble clef and a common time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes. The second system features a repeat sign at the beginning and a fermata over the final note of the first staff. The third system continues the melody and accompaniment. The fourth system concludes with a double bar line and a final chord in the bass line.

The image shows a handwritten musical score for piano. It is written in G major (one sharp) and 2/2 time. The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The melody in the right hand is simple and folk-like, with a mix of quarter and half notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. There are dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout. The piece ends with a double bar line.

240 Uti din nåd, o Fader blid

Strassburg 1545

(annan sättning se 42 a)

The image shows a musical score for the hymn 'Uti din nåd, o Fader blid'. It consists of three systems of music, each with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines. The third system contains the final line of music, which ends with a double bar line.

241 Bort med tanken, sorgsna hjärta

se T 77

242 Jag vill dig, Gud, med glädje prisa

se 22

243 Vi kristna bör tro och besinna

Tysk? 1500-talet/Köpenhamn 1569/
Kangasala 1624

(annan sättning se 272)

The first system of musical notation for 'Vi kristna bör tro och besinna'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p'.

The second system of musical notation for 'Vi kristna bör tro och besinna'. It continues the two-staff format from the first system. The melody in the treble clef staff includes a prominent slur over a group of notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment with various chordal textures.

The third system of musical notation for 'Vi kristna bör tro och besinna'. The notation continues across two staves. There are several dynamic markings, including 'p' and 'f', indicating changes in volume. The piece concludes this system with a double bar line.

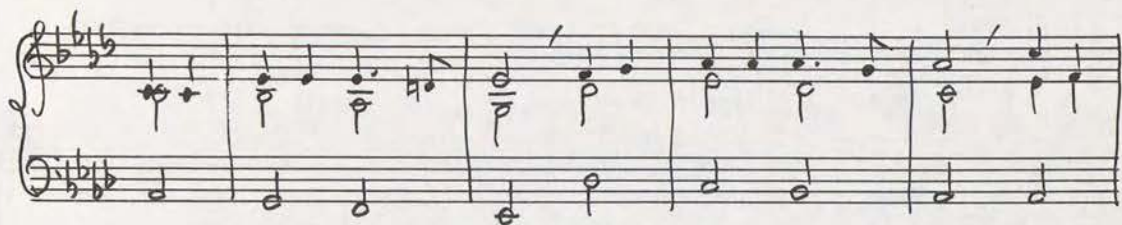
The fourth system of musical notation for 'Vi kristna bör tro och besinna'. This system also consists of two staves. The treble clef staff shows a melodic line with some grace notes and slurs. The bass clef staff continues the harmonic support. The system ends with a double bar line.

244 Säll är den som sina händer

Svensk 1697

(annan sättning se 220)

The first system of musical notation for 'Säll är den som sina händer'. It features two staves: treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The music is characterized by a simple, homophonic texture with a clear melody in the treble clef and a supporting bass line.



245 Jag nu den säkra grunden vunnit

se 22
(annan sättning se 98)



246 Här en källa rinner

Engelsk 1800-talet



247 Befall i Herrens händer

se PoV 794
(annan sättning se 423)

248 Tryggare kan ingen vara

se 1939: 513

249 Blott en dag

O Ahnfelt 1872

The first system of musical notation for 'Blott en dag' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, with various rhythmic values and chordal accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same two-staff structure (treble and bass clefs) and key signature. The melody and bass line are further developed with similar rhythmic patterns and harmonic support.

The third system of musical notation continues the piece. It maintains the same two-staff structure and key signature. The melody and bass line are further developed with similar rhythmic patterns and harmonic support.

The fourth system of musical notation continues the piece. It maintains the same two-staff structure and key signature. The melody and bass line are further developed with similar rhythmic patterns and harmonic support.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It maintains the same two-staff structure and key signature. The melody and bass line are further developed with similar rhythmic patterns and harmonic support, ending with a double bar line.

250 Är det sant att Jesus är min broder

O Ahnfelt 1863

The musical score consists of three systems of two staves each. The first system is in G major and common time. The second system is in D major and common time, featuring a triplet in the upper staff. The third system is in D major and common time, ending with a double bar line. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and chord symbols.

251 Var jag går i skogar, berg och dalar

se PoV 702



253 O giv oss, Herre, av den tro

se T 292

(Obs första noten=fjärdedel!)

(annan sättning se 367)

254 Löftena kunna ej svika

se PoV 701

255 Alla har brätt

se PoV 703

256 Var inte rädd. Det finns ett hemligt tecken

se PoV 739

257 Pris vare Gud! Allena han

B Waldis 1553

(annan sättning se 523)



258 O liv, som blev tänt

se PoV 761

The image displays a musical score for piano and voice, arranged in six systems. Each system consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some harmonic changes. The vocal line is melodic and expressive, with some notes marked with slurs and accents. The score concludes with a final cadence in the piano part.

260 Jag kan icke räkna dem alla

se 1939: 460

261 Tack, min Gud, för vad som varit

J A Hultman 1908

The image shows a musical score for two hymns. The first hymn, numbered 260, is titled "Jag kan icke räkna dem alla" and is attributed to "se 1939: 460". The second hymn, numbered 261, is titled "Tack, min Gud, för vad som varit" and is attributed to "J A Hultman 1908". The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system is for hymn 260, and the second system is for hymn 261. The music is in a simple, hymn-like style with a clear melody and accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various note values and rests.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the melody and bass line from the first system. The notation includes various rhythmic patterns and rests, maintaining the 6/8 time signature and D major key.

The third system of musical notation consists of two staves, continuing the melody and bass line. The notation includes various rhythmic patterns and rests, maintaining the 6/8 time signature and D major key.

The fourth system of musical notation consists of two staves, concluding the melody and bass line. The notation includes various rhythmic patterns and rests, maintaining the 6/8 time signature and D major key. The system ends with a double bar line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system. The upper staff features a melodic line with some triplet-like groupings. The lower staff continues the harmonic support with various chordal textures.

The third system shows a continuation of the piece. The upper staff has a melodic line that includes some rests and longer note values. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system continues the musical development. The upper staff's melody is more active with eighth notes. The lower staff maintains the harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fifth system is the final one on the page. It concludes the piece with a final melodic phrase in the upper staff and a final chordal cadence in the lower staff. The system ends with a double bar line.

264 Mitt i en värld av mörker

se PoV 723

265 Ingen hinner fram till den eviga ron

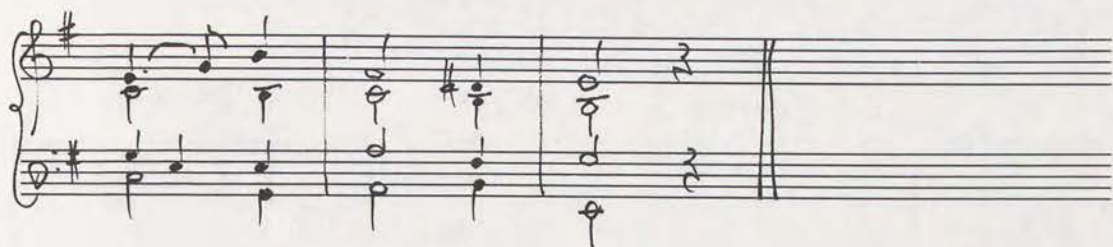
se 1939: 265

266 a Säg mig den vägen som drager till livet

se PoV 711

266 b Säg mig den vägen som drager till livet

Svensk folkmelodi 1846



267 Bed för mig, Herre kär

se 1939: 382

268 Hur underlig är du i allt vad du gör

Ur Hjärtesånger 1895

269 Sorgen och glädjen de vandrar tillsammans

Svensk folkmelodi

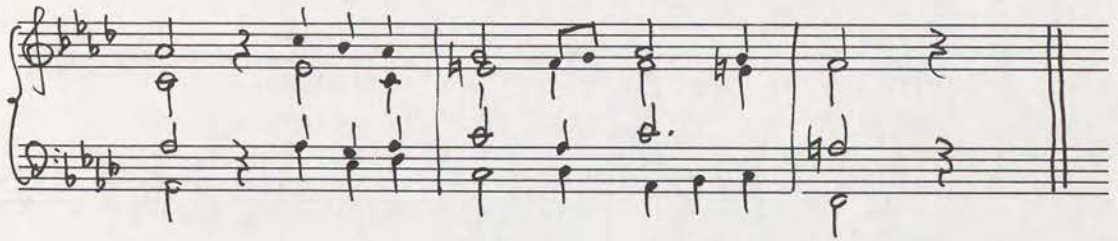
Musical score for 'Sorgen och glädjen de vandrar tillsammans'. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

270 När ingen ljusning alls jag finner

G Neumark 1641

(annan sättning se 586)

Musical score for 'När ingen ljusning alls jag finner'. The score is written in G major (one sharp) and 6/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.



271 Närmare, Gud, till dig

L. Mason 1856



272 Nu gläd dig, min ande, i Herran

Tysk? 1500-talet/Köpenhamn 1569
Kangasala 1624

(annan sättning se 243)

Musical score for 'Nu gläd dig, min ande, i Herran'. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a 'II' marking above the first bass staff. The second system contains a repeat sign. The third system concludes with a double bar line and repeat dots.

273 Jesus, du mitt hjärtas längtan

se 1939: 396

(annan sättning se 291)

274 Jesus, gör mig så till sinnes

Genève 1551

(annan sättning se 241)

Musical score for 'Jesus, gör mig så till sinnes'. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and single notes, with a fermata over the final note of the first phrase.

The second system of music continues the piece with two staves. It includes a repeat sign at the beginning of the second phrase. The notation is similar to the first system, with a fermata at the end.

275 Led, milda ljus

C H Purday 1860

The third system of music consists of two staves. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The music continues with chords and single notes, ending with a fermata.

The fourth system of music consists of two staves. It begins with a repeat sign. The notation continues with chords and single notes, ending with a fermata.

The fifth system of music consists of two staves. It continues the piece with chords and single notes, ending with a fermata.

Musical score for 'Herre, med kraft ifrån höjden'. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

277 Så tag nu mina händer

se 1939: 331

278 Frälsare, tag min hand

se 271

279 Lev för Jesus, intet annat

Th Söderberg 1877

Musical score for 'Lev för Jesus, intet annat'. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

281 Mer helighet giv mig

se 1939: 344
(annan sättning se 574)

282 Bar du min börda, led du min nöd

Leila Morris 1898

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The music features a melody in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The accompaniment starts with a half note D3, followed by quarter notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, and C4.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, starting with a quarter rest, followed by quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The lower staff continues the accompaniment, starting with a half note D3, followed by quarter notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, and C4.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody, starting with a quarter rest, followed by quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The lower staff continues the accompaniment, starting with a half note D3, followed by quarter notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, and C4.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody, starting with a quarter rest, followed by quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The lower staff continues the accompaniment, starting with a half note D3, followed by quarter notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, and C4. The system concludes with a double bar line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with eighth and quarter notes in the subsequent measures.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody in the upper staff includes a dotted quarter note G4 in the second measure, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of musical notation continues the piece. The melody in the upper staff features a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass line continues with chords and moving lines.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The melody in the upper staff features a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line continues with chords and moving lines, ending with a final chord in the lower staff.

Musical score for 'Ord av evighet' (A Drese? 1698). The score is written for piano in G minor (one flat) and 3/2 time. It consists of three systems of two staves each. The first system includes a 3/2 time signature and a 2/2 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'f'.

Musical score for 'Det finns djup i Herrens godhet' (Tysk?/Paderborn 1765). The score is written for piano in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'f'.

286 Kom, helige Ande, från höjden

Nordisk folkmelodi 1624

287 Guds värld är en skimrande gåva

se PoV 834

288 Gud, från ditt hus, vår tillflykt

se PoV 712

289 Guds kärlek är som stranden

L A Lundberg 1968

Bossa nova

The image shows a handwritten musical score for a Bossa nova piece. It consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The chords and rhythmic patterns are as follows:

- System 1:** Chords: D, Em7, A. Rhythmic notation includes eighth and quarter notes with stems.
- System 2:** Chords: D, Em7, Em. Rhythmic notation includes eighth and quarter notes with stems.
- System 3:** Chords: A7, D, A. Rhythmic notation includes eighth and quarter notes with stems.
- System 4:** Chords: D, Em/G, F#. Rhythmic notation includes eighth and quarter notes with stems.
- System 5:** Chords: Em7, G, Em/G. Rhythmic notation includes eighth and quarter notes with stems.

F# A7 D Em

A D Hm

Em A7 D

290 Herre, din dag var också lik

se PoV 825

291 Sänd av himlens sol en strimma

H Albert 1642

(annan sätning se 1939:396)

- 292 Jublande lyfter vi här våra händer se PoV 823
- 293 Sanningens Ande, himmelskt ljus du tänder se 20
(annan sättning se 93)
- 294 Välsigna, Herre, alla dem

Frankfurt a M (J B König?) 1738
(annan sättning se 604)

- 295 Glädjens Herre, var en gäst se PoV 721
- 296 Välsigna, Herre, vad du ger se PoV 720
- 297 Härlig är jorden

Schlesisk folkvisa/Breslau 1842

Musical score for item 298, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

298 Gud, ditt folk är vandringsfolket

se PoV 818

Musical score for item 298, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

299 Ur djupet av mitt hjärta

Ur Ahnfelts sänger 1859

Musical score for item 299, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab). The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

Musical score for item 299, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab). The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

Musical score for item 299, third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab). The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

Musical score for item 299, fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab). The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

Handwritten musical score for the hymn "O, hur saligt att få vandra" by R. Lowry, 1864. The score is in D major and common time, consisting of five systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass staff with notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above the treble staff: D, Em, Asus, A, D, Fm, A/C#, D, Em, A7, D, D7, G, D, Em, A7, D, G, D, Em, A7, D.

The image displays a musical score for the piece "Hur ljuvligt det är att möta" by Sophie Dedekam. The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

302 Min framtidsdag är ljus och lång

N Frykman 1883

Musical score for 'Min framtidsdag är ljus och lång' by N Frykman 1883. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three systems of two staves each. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 4 measures followed by a double bar line and empty staves.

303 Det finns en väg till himmelen

se PoV 743

304 Lär mig, du skog, att vissna glad

se 1939: 475

305 a Var är den Vän

Folklig koral från Mora

Musical score for 'Var är den Vän' (Folklig koral från Mora). The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a common time (C) signature. It consists of two systems of two staves each. The first system has 8 measures, and the second has 8 measures. There are some markings below the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

Handwritten musical score for '305 b Var är den Vän'. The score is written on two systems of grand staves (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system consists of two measures, and the second system consists of two measures. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

305 b Var är den Vän

se 1939: 81

306 a Saliga de som ifrån världens öden

Fr F Flemming 1811

Handwritten musical score for '306 a Saliga de som ifrån världens öden'. The score is written on three systems of grand staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system has two measures, the second system has two measures, and the third system has two measures. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

306 b Saliga de som ifrån världens öden

J Crüger 1640

307 Från våra kära, från våra vänner

se 20

308 När jag lever har jag dig

J F Lagergrén 1871
(annan sättning se 571)

The image shows a musical score for the song 'När jag lever har jag dig'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The music is written in a simple, folk-like style with clear melodic lines and harmonic support.

- 309 Nu vilar ett hjärta se PoV 844
- 310 O Gud, du mig ej överger se 1939: 475
- 311 Jag skall gråtande kasta mig ner se PoV 851 b

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/4 time signature. It begins with a half note chord (F3, B-flat2, E-flat3) followed by a series of quarter notes: F3, B-flat3, E-flat3, F3, B-flat3, E-flat3, F3, B-flat3, E-flat3, F3, B-flat3, E-flat3. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note chord (F2, B-flat2, E-flat2) followed by a series of quarter notes: F2, B-flat2, E-flat2, F2, B-flat2, E-flat2, F2, B-flat2, E-flat2, F2, B-flat2, E-flat2.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, ending with a half note chord (F3, B-flat3, E-flat3). The lower staff continues the bass line, ending with a half note chord (F2, B-flat2, E-flat2).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody, ending with a half note chord (F3, B-flat3, E-flat3). The lower staff continues the bass line, ending with a half note chord (F2, B-flat2, E-flat2).

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody, ending with a half note chord (F3, B-flat3, E-flat3). The lower staff continues the bass line, ending with a half note chord (F2, B-flat2, E-flat2).

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody, ending with a half note chord (F3, B-flat3, E-flat3). The lower staff continues the bass line, ending with a half note chord (F2, B-flat2, E-flat2).

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody, ending with a half note chord (F3, B-flat3, E-flat3). The lower staff continues the bass line, ending with a half note chord (F2, B-flat2, E-flat2).

313 Min Frälsare lever

se PoV 849

314 Ack saliga dag, som i hoppet vi bidar

W Rudin 1888

315 En herrdag i höjden

se 1939: 591

316 Nu dagen är till ända

se 1939: 306

The musical score is written on four systems of grand staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a supporting accompaniment. The second system features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third system continues the piece with similar melodic and accompanimental lines. The fourth system concludes the piece with a double bar line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The music features a melody in the upper staff with eighth and quarter notes, and a bass line in the lower staff with chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a melody in the upper staff with quarter and eighth notes, and a bass line in the lower staff with chords and eighth notes. There are some handwritten annotations in the lower staff, including a sharp sign and some numbers.

The third system of musical notation continues the piece. It features a melody in the upper staff with quarter and eighth notes, and a bass line in the lower staff with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a melody in the upper staff with quarter and eighth notes, and a bass line in the lower staff with chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a melody in the upper staff with quarter and eighth notes, and a bass line in the lower staff with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.

320 Tänk, när en gång det töcken har försvunnit se Väck 594

321 Det dukas i himlarnas rike ett bord se 286

322 Jag är en gäst och främling se 1939: 579

(Obs punkteringarna enl meloditgåvan!)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system. The upper staff features a melodic line with some rests and ties, while the lower staff maintains the harmonic support with various chordal textures.

The third system shows the continuation of the piece. The melody in the upper staff includes a prominent note with a sharp sign, and the accompaniment in the lower staff uses block chords and moving lines.

The fourth system concludes the piece. The upper staff ends with a final chord and a whole note, while the lower staff provides a final accompaniment with sustained chords.

325 I hoppet sig min frälsta själ förnöjer

Svensk variant av tysk folkmelodi
(annan sättning se 642. Obs något
annorlunda textunderläggning)

The musical score consists of three systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The music is written in a simple, homophonic style with a clear melody in the upper voice and a supporting bass line. The first system ends with a repeat sign. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece with a final cadence.

326 Upp, psaltare och harpa

se 9
(annan sättning och tonart
se 60)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The music features a series of chords and single notes, with some notes marked with a '+' sign. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves in the same key and time signature as the first. It continues the piece with similar chordal and melodic patterns, ending with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves, continuing the piece with a steady flow of chords and notes, ending with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves, continuing the piece with a steady flow of chords and notes, ending with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves, continuing the piece with a steady flow of chords and notes, ending with a double bar line.

Handwritten musical score for "Höga majestät" by Ph Nicolai 1599. The score is written on five systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/2. The first system includes a 3/2 time signature and a 2/2 time signature. The second system includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

The image shows a musical score for the hymn 'Du som härlig ställde'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The music is written in a style typical of 17th-century hymnals, with a focus on chordal textures and simple melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in the second system, possibly indicating fingerings or performance instructions.

330 Ljus som liv åt världen gav

se PoV 736

(Obs första tonen utesluts!)

331 Guds härlighet oss styrka ger

se PoV 840

(annan sättning och tonart
se 23)

Handwritten musical score for piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. Chord symbols are written above the treble staff: Hm, D/F#, G, A, D, F#7/C#, Hm, F#7, Hm, A, D, A, D, A, D, Hm, F#m, Hm.

- | | | |
|-----|-----------------------------------|------------|
| 333 | Dig vare lov och pris, o Krist | se 55 |
| 334 | Herre Gud, ditt dyre navn og ære | se PoV 879 |
| 335 | Vi tror på Gud som skapar världen | se PoV 613 |
| 336 | Gud trefaldig, stå oss bi | se T 22 |

337 Vår Gud, till dig du skapat oss

Genève 1551

Musical score for 'Vår Gud, till dig du skapat oss' (Genève 1551). The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is simple and homophonic, with a steady accompaniment in the bass. The first system ends with a repeat sign, and the second system concludes with a final cadence.

338 Gryningen talar om dig

E Hovland 1982

Musical score for 'Gryningen talar om dig' (E Hovland 1982). The score is written in D major and 3/8 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is more rhythmic and melodic than the first piece. The accompaniment is more active, with frequent eighth-note patterns. Chord symbols are provided above the treble staff for each measure.

Chord symbols: D 9 D Am/C 6 H Em H^b/F^b Em/G F^b sus4-3 6+ Hm G F^b m-/G G Am/F^b Am 6 H Em Hm/D

Chord symbols: Em/C^b 7 F^b Hm 9 Hm Dmaj7/A G /F^b Em7 C^b m+/E Em7 F^b m Hm F^b m/H Hm Am7 H

Chord symbols: Em A/G D/F^b Em7 A7 D

- 339 Som ett klockspel hör jag dig se PoV 614
- 340 Himmelske Fader se PoV 808
- 341 Guds väg i dunkel ofta går se 1939: 470
- 342 Gud har gett åt fågeln dess vingar se PoV 753

343 Tusen stjärnor glimmar

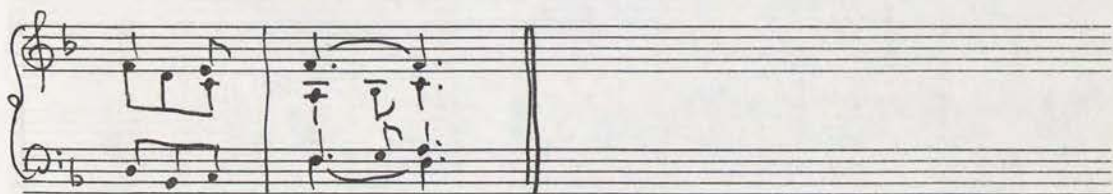
T Sörenson 1958

Musical score for 'Tusen stjärnor glimmar' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

344 Krukmakarskivan svänger runt

L Edlund 1957

Musical score for 'Krukmakarskivan svänger runt' in B-flat major, 6/8 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line.



345 Gud har skapat allting

E Wikfeldt 1958



The image shows a handwritten musical score for the hymn 'Gud bor i ett ljus'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system has chords C, Em, F, and G. The second system has chords C, Am7, Dm7, 1. G, and 2. E. The third system has chords Am (Em F C), Dm, G, and Am (Em F C). The fourth system has chords Dm, G, C, Em7, Dm7, G7, and C. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings.

347 Op, al den ting, som Gud har gjort

se PoV 878

348 O Gud, du av barmhärtighet

se T 38

349 a En blomma uti öknen stod

se T 33

(Obs rytmändringen vid ordet "gav"!)

349 b En blomma uti öknen stod

se 1939: 33

350 Kristus, konung som hör hemma

se 1939: 35

(annan sättning se 215)

351 Huru länge skall mitt hjärta

J Crüger 1649
(annan sättning se T 45)

352 Vår Herre Krist var Sonen

se T 50
(annan sättning se 36)

353 Guds Lamm, dig hälsar skaran

se 1939: 94
(annan sättning se 136)

354 En vanlig dag när inget särskilt händer

C H H Parry 1904

(annan sättning se 725)

Musical score for 'En vanlig dag när inget särskilt händer' by C. H. H. Parry. The score is written for piano in two staves (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece consists of three systems of music. The first system has a 3/4 time signature, the second a 2/2 time signature, and the third a 3/4 time signature. The music features a mix of chords and melodic lines, with some dynamics markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

355 Han satte sig ner på stranden

se PoV 621

356 Jesus, du min glädje

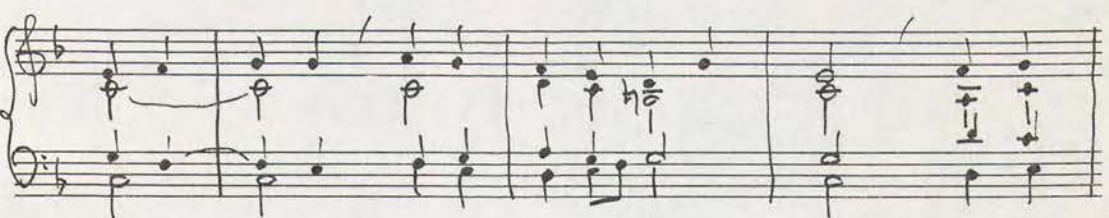
J Crüger 1653

Musical score for 'Jesus, du min glädje' by J. Crüger. The score is written for piano in two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piece consists of two systems of music. The music features a mix of chords and melodic lines, with some dynamics markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).



357 Jesus, du som själen mättar

Svensk 1691



358 Nämn mig Jesus, han är livet

Herrnhut efter 1735/Berlin 1786
(annan sättning se 531)

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/2 time signature. The second system also has two staves, with a key signature change to one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The third system shows the beginning of a new section with two staves, one of which is mostly empty.

359 Någon du känner är din bästa vän

se PoV 623

Handwritten musical score for piano accompaniment. The score is in G major and 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. Chord symbols are written above the treble staff. The first system has chords: Fmaj7, Bbmaj7, Gm7, C7, Am, Dm7. The second system has: G7sus, G, C, Fmaj7, Bbmaj7, Gm7, C7, Am. The third system has: Dm7, Gm7, C7, Bb, Asus, A, Dm, C. The fourth system has: Fmaj7, Bbmaj7, Gm7, C7, Gm, C7. The fifth system has: Bb, F.

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of three systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mp*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line.

The image shows a musical score for a medieval antiphon. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation is in a medieval style, featuring square notes and a variety of rests. The first system is a full staff. The second system is also a full staff. The third system begins with a fermata over the first measure, followed by a measure with a fermata, and then continues with a melodic line. The fourth system also begins with a fermata over the first measure, followed by a measure with a fermata, and then continues with a melodic line. The fifth system is a full staff. The score is written in a medieval style, with square notes and a variety of rests.

363 O helge Ande, dig vi ber

se T 135

364 Ande ifrån ovan

se T 137

The image displays a musical score for a hymn, consisting of four systems of music. Each system is written for a grand staff, featuring a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, half notes, and whole notes, along with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The music features a melody in the upper staff with eighth and quarter notes, and a harmonic accompaniment in the lower staff with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation is consistent with the first system, showing the continuation of the melody and accompaniment.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. The notation is consistent with the first system, showing the continuation of the melody and accompaniment.

The fourth system of musical notation concludes the piece with two staves. It ends with a double bar line. The notation is consistent with the first system, showing the continuation of the melody and accompaniment.

367 O Gud, ditt rike ingen ser

B Waldis 1553

(annan sättning se T 292; första tonen = fjärdedel!)

- | | | |
|-----|--|----------------------------------|
| 368 | O Guds Ande, du som bor i ljus | se PoV 758 |
| 369 | Blås på mig, skaparvind | se PoV 626 |
| 370 | Grip du mig, helige Ande | se PoV 886 |
| 371 | Med pelarstoder tolv | se 5 |
| 372 | Fädernas kyrka i Sveriges land | se 1939: 169 |
| 373 | Tack, o Gud, att i din kyrka | se 77 |
| 374 | Gud är vår starkhet och vårt stöd | se 35
(annan sättning se 167) |
| 375 | Guds menighet er jordens störste under | se PoV 882 |

- | | | |
|-----|----------------------------------|----------------------------------|
| 377 | Behåll oss vid ditt rena ord | se T 175 |
| 378 | Se Herrens ord är rent och klart | se 157
(annan sättning se 91) |
| 379 | Upp, Sion, att prisa | se 1939: 102 |
| 380 | Från tidevarv till tidevarv | se 1939: 177 |
| 381 | Därför att Ordet bland oss bor | se PoV 627 |

- | | | |
|-----|----------------------------------|--|
| 382 | Gud, hos dig är livets källa | se 1939: 35
(annan sättning se 215) |
| 383 | Fader, du som livet tänder | se 1939: 185 |
| 384 | Gud har en famn | se PoV 698 |
| 385 | Vi tackar dig, vår Skapare | se PoV 771 |
| 386 | Med vår glädje över livets under | se PoV 772 |
| 387 | Ett liv ur dina händer | se PoV 773 |
| 388 | I Jesu Kristi namn vi ber | se 158 b |
| 389 | Upp ur vilda, djupa vatten | se PoV 776 |
| 390 | Jesus Kristus är vår hälsa | se T 188 |
| 390 | (annan sättning) | |

Handwritten musical score for three systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with some chromatic movement in the bass. The third system concludes with a sharp key signature change and a double bar line.

391 Vår Herres, Jesu Kristi, död

se T 190
(annan sättning se 392)

392 Säll den som håller Jesus kär

B Gesius 1603
(annan sättning se 391)

The first system of musical notation for piece 392 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/2 and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a whole note chord in the treble clef (F3, A-flat3, C4) and a whole note chord in the bass clef (F2, A-flat2, C3). The melody in the treble clef moves through several notes, including a sharp sign (F#) and a flat sign (B-flat), while the bass clef provides a steady accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. It features the same two-staff structure. The treble clef staff shows a continuation of the melody with various note values and rests. The bass clef staff continues the accompaniment with a mix of quarter and eighth notes.

The third system of musical notation concludes the piece. It shows the final notes of the melody in the treble clef and the final chord in the bass clef. The system ends with a double bar line.

393 a Vad röst, vad ljuvlig röst

se T 189

393 b " " "

se 1939: 189

394 Mitt hjärta slår så underbart

Svensk 1697

(annan sättning se 158 b)

The image shows a musical score for the hymn 'Mitt hjärta slår så underbart'. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

- | | | |
|-----|-------------------------------------|------------------------------------|
| 395 | Det helga bröd på altarbordet vilar | se PoV 640 |
| 396 | Du öppnar, o evige Fader | se 1939: 198 |
| 397 | Kläd dig, själ, i högtidskläder | se T 45
(annan sättning se 351) |
| 398 | Tyst, likt dagg som faller | se PoV 637 |
| 399 | Gud är en av oss vid detta bord | se PoV 642 |
| 400 | Jag kom inte hit för att jag tror | se PoV 779 |

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a 3/4 time signature. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand. The second system continues the piece. The third system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. Chord symbols are placed above the notes. The first system includes chords Em, H7, Em, C, and Am. The second system includes H7, Am, G, Em, C, and Am. The third system includes H7, a 'Refr:' section with a 'y' marking, G, D, H7, and Em. The fourth system includes Am7, A7, D, G, and D. The fifth system includes H7, Em, Am7, D, and Em. Dynamic markings include piano (p) and accents (^). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

- 403 Vi bär så många med oss se PoV 778
 404 Gud vare lovad se PoV 643
 405 Så skön en väg ej finns på jord se 1939: 204
 406 Hör, Gud ännu sin nåd dig bjuder se 22
 (annan sättning se 98)
 407 O Gud, det är en hjärtans tröst se PoV 769

408 Så skön och ljuvlig är

J Regnart 1574
 (annan sättning se 104)

- 409 Hur fröjdar sig i templets famn se PoV 671
 410 Käre Jesus, vi är här se T 212
 411 Salig, Jesus, är den stunden se 1939: 215
 412 O gode Ande, led du mig se 157
 (annan sättning se 91)
 413 Jesus, låt din kärleks låga se 1939: 230

414 Du kallar oss till kyrkan

K Romme1 1967

Handwritten musical score for the hymn 'Du kallar oss till kyrkan'. The score is written on four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line.

415 Gud skapade av jord

se PoV 780



- | | | |
|-----|----------------------------------|------------|
| 417 | Det er så yndigt at følges ad | se PoV 875 |
| 418 | Ett Kristusbrev till världen | se PoV 631 |
| 419 | Någon skall vaka i världens natt | se PoV 764 |
| 420 | "Maria", sa Judas | se PoV 634 |

421 Så långt som havets bölja går

S Gastorius 1675
(annan sättning se 565)

Handwritten musical score for 'Så långt som havets bölja går'. The score is written in G minor (two flats) and 2/2 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a 2/2 time signature. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p'.

422 I makt utan like

se 1939: 102

423 För hela världen vida

Strassburg 1539
(annan sättning se 548)

Handwritten musical score for 'För hela världen vida'. The score is written in C major (no sharps or flats) and 2/2 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p'.

424 Låt nya tankar tolka Kristi bud

se 1939: 252

425 Hav och stränder din allmakt formar

H Weman 1968

426 Herren, vår Gud, har rest sin tron

se 1939: 252

427 När vintermörkret kring oss står

1400-talet/N Herman 1560

(se även 125 /117/)

Handwritten musical score for 'När vintermörkret kring oss står'. The score is written on two systems of grand staves (treble and bass clefs). The first system consists of two measures, and the second system consists of two measures. The music is in a simple, homophonic style with a clear melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

428 O du som himlens stjärnor tänt

se PoV 647

429 Advent är mörker och kyla

L A Lundberg 1970

Handwritten musical score for 'Advent är mörker och kyla'. The score is written on two systems of grand staves. The first system has four measures, and the second system has four measures. Above the first system, there are handwritten chord symbols: Dm, G, Dm, C, Dm, C, Dm. Above the second system, there are handwritten chord symbols: Gm, C, F, A, Dm, C. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some notes marked with '3' indicating triplets.

Bb Dm G 3 Em A 1-2 Dm G Dm C

430 Jag höja vill till Gud min sång

Världslig visa/Wittenberg 1533

Musical score for 'Tidens mått har fyllts till randen' by D He11dén, 1984. The score is written for two staves, likely representing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music consists of two systems, each with two staves. The first system has four measures, and the second system has four measures. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Musical score for 'Hör du rösten' (a) by I Milveden, 1970. The score is written for two staves, likely representing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music consists of two systems, each with two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It includes a repeat sign at the end of the system, indicating that the preceding music should be played again.

433 Giv mig ej glans, ej guld, ej prakt

se PoV 885

434 Ring, alla klockor, ja klinga

se 1939: 511

435 Mitt i vintern var det

se PoV 655

436 Herdar som på fälten vaktat

Fransk eller flamländsk

The first system of musical notation for 'Herde på fälten vaktat' consists of two staves. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a melody in the treble.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It features a repeat sign at the end of the system.

The third system of musical notation includes two staves and is divided into two parts. The first part is marked '1.' and the second part is marked '2.'. Both parts conclude with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for the hymn "Var kristtrogen fröjde sig". The score is written in G major (one sharp) and 6/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is primarily homophonic, featuring chords and simple melodic lines. The first system includes a repeat sign. The second system features a key signature change to D major (two sharps) in the middle. The third system includes a double bar line. The fourth and fifth systems continue the piece with various chordal textures and melodic patterns.

438 Dig vare lov, o Jesus Krist

se 55

439 Prasad högt av herdars skara

se PoV 653

The image displays a musical score for the hymn 'In dulci jubilo'. It is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/4 time signature. The score is organized into five systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The first four systems contain the main melody and accompaniment, while the fifth system shows a final cadence with a double bar line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

441 Lagd på strå i ett stall

Tysk 1360

The musical score for 'Lagd på strå i ett stall' is presented in three systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system contains 12 measures. The second system contains 12 measures, with a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The third system contains 4 measures, ending with a double bar line. The music is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes.

442 Å, vilka stora gåvor

se PoV 785

443 Guds rådslut från begynnelsen

se PoV 671

$d. = 48$

$d = d.$

$d.$

445 Du som i alltets mitt

se PoV 787

446 Det går ett tyst och tåligt lamm

se T 79

(läs satsen med tre b-förtecken!)

447 Min själ, du måste nu glömma

se 1939: 71

448 Jesus, djupa såren dina

se T 77

449 Han gick den svåra vägen

E Hovland 1975

Musical score for song 447, "Min själ, du måste nu glömma". The score is written in 6/8 time and consists of two systems of staves. The first system shows the vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff. The second system continues the piece.

Musical score for song 448, "Jesus, djupa såren dina". The score is written in 6/8 time and consists of two systems of staves. The first system shows the vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff. The second system continues the piece.

Musical score for song 449, "Han gick den svåra vägen". The score is written in 6/8 time and consists of two systems of staves. The first system shows the vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff. The second system continues the piece.

450 Vackra törnrosbuske

E Wikfeldt 1958

Musical score for song 450, "Vackra törnrosbuske". The score is written in 2/4 time and consists of two systems of staves. The first system shows the vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff. The second system continues the piece.

Musical score for song 450, "Vackra törnrosbuske". The score is written in 2/4 time and consists of two systems of staves. The first system shows the vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff. The second system continues the piece.

Handwritten musical notation for the first system of 'Dig vi lovsjunger, ärar'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C), and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a dotted quarter note C5. The bass staff accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, and a dotted quarter note C4.

Handwritten musical notation for the second system of 'Dig vi lovsjunger, ärar'. The treble staff continues the melody with a quarter note D5, followed by quarter notes E5 and F5, and a dotted quarter note G5. The bass staff accompaniment features a half note C4, followed by quarter notes D4 and E4, and a dotted quarter note F4.

Handwritten musical notation for the third system of 'Dig vi lovsjunger, ärar'. The treble staff continues with a quarter note A5, followed by quarter notes B5 and C6, and a dotted quarter note D6. The bass staff accompaniment has a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, and a dotted quarter note C4.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Dig vi lovsjunger, ärar'. The treble staff concludes with a quarter note E6, followed by quarter notes F6 and G6, and a dotted quarter note A6. The bass staff accompaniment has a half note D4, followed by quarter notes E4 and F4, and a dotted quarter note G4.

452 Mycket folk kring Jesus var

se PoV 662

453 Se, kärlet brast, och oljan är utgjuten

P Vretblad 1938

Handwritten musical notation for the first system of 'Mycket folk kring Jesus var'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/3 time signature, and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a dotted quarter note C5. The bass staff accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, and a dotted quarter note C4.

454 Dig, min Jesus, nu jag skädar

H Albert 1641
(annan sättning se 455)

455 Jesus, lär mig alltid tänka

H Albert 1641

(annan sättning se 454)

Musical score for 'Jesus, lär mig alltid tänka' (H Albert 1641). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece with a treble clef staff containing a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

456 Lyssna, hör, du höga himmel

se T 77

457 Jesus, dig i djupa nöden

Svensk 1676

(annan sättning se 138)

Musical score for 'Jesus, dig i djupa nöden' (Svensk 1676). The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece with a treble clef staff containing a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

458 "Vaka med mig"

se PoV 789

459 O Jesu kär, vad har väl du förbrutit

se T 81

460 När jag den törnekrona

H L Hassler 1601

(annan sättning se 144)

461 De såg ej dig, blott timmermannens son

se PoV 663

462 Höga kors, du enda ädla

Darmstadt 1698

The image shows three systems of handwritten musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The first system (461) is in C major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The second system (462) is in D major, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The third system (463) is in D major, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

463 Domen över världen går

se PoV 791

464 a Vi tackar dig, o Jesus god

se PoV 801 b

464 b " " " "

se PoV 787

465 Så är fullkomnat, Jesus kär

Svensk 1697

Handwritten musical score for the hymn 'Så är fullkomnat, Jesus kär'. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures and dynamics.

466 Den tunga dagen går mot natt

K-0 Robertson 1969

Handwritten musical score for the hymn 'Den tunga dagen går mot natt'. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system contains two measures, the second system contains two measures, and the third system contains two measures. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures and dynamics. The final measure of the third system includes a 'v.3' marking.

467 Ditt lidande har nått sitt slut se T 341

468 O natt av ljus som ej kan dö se PoV 671

469 Lovets offer - Krist är uppstånden se PoV 673

470 Nu kommen är vår påskafröjd se T 104

(Obs första tonen= fjärdedel. Annan sättning se 471)

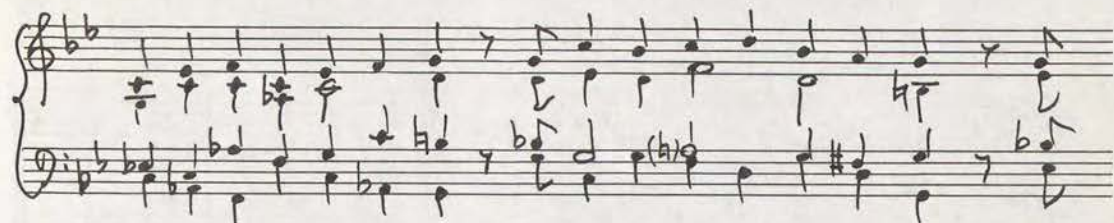
471 Nu låt oss fröjdas med varann

J Crüger 1640

(annan sättning se T 104)

472 I dödens bojar Kristus låg

Wittenberg 1524



473 Låt oss nu Jesus prisa

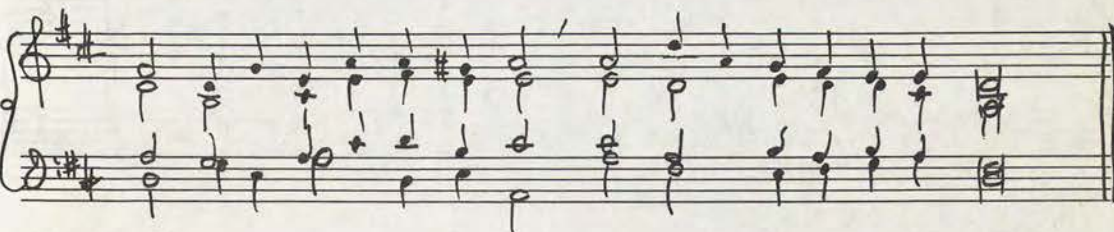
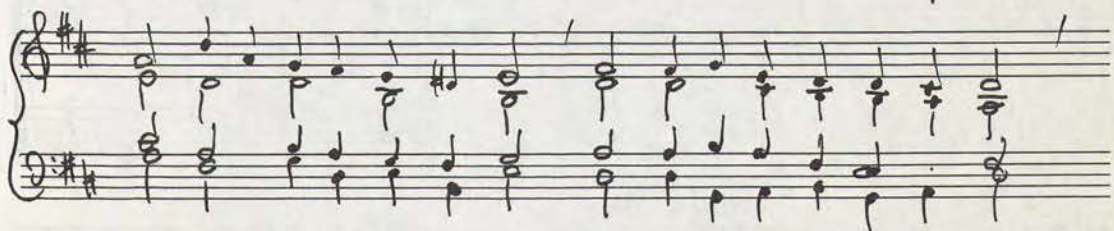
se T 50

(annan sättning se 36)



474 Han lever! O min ande, känn

Svensk 1675



Musical score for 'Kom med glädje och med sång'. The score is written in two systems, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The first system includes a 3/2 time signature change in the first measure. The music features a simple melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for 'Om Kristus döljes nu för dig'. The score is written in two systems, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The music features a simple melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



477 Jag vill sjunga om min vän

se PoV 734

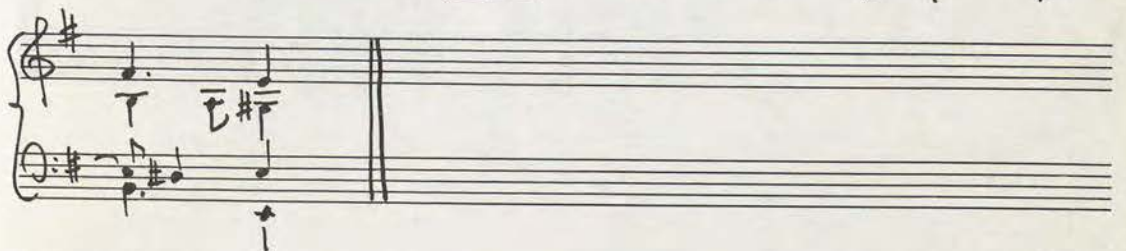
478 Du som oss frälst ur syndens band

se 470

(annan sättning se 471)

479 Nu stunden är kommen, o saliga fröjd

Andlig folkvisa från Östergötland



The image displays a musical score for the hymn "Kom, helge Ande, Herre Gud". The score is written in a two-staff system (treble and bass clefs) and is set in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The music is a processional song, characterized by its simple, homophonic texture. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment, often using a simple harmonic pattern. The score is divided into five systems, each consisting of two staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, both with two flats. The second system features a treble clef with a sharp sign above the first measure, indicating a change in the upper voice part. The third system continues the melody and accompaniment. The fourth system shows a treble clef with a sharp sign above the first measure, similar to the second system. The fifth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

(annan sättning)

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'p' (piano). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

- 481 Gud, när du andas över vår jord se PoV 625
(ackompanjemang se även Koralmusik IV)
- 482 Vårt fäste i all nöd är Gud se PoV 828
- 483 Du morgonstjärna, mild och ren se 319
- 484 Jungfru Maria se PoV 658
- 485 Den store mester kommer se PoV 874
- 486 Var hälsad, Herrens moder

Mainz 1712

The image shows three systems of handwritten musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system also ends with a double bar line and repeat dots. The third system ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for "Alla källor springer fram i glädje" by G Ihlebæk (1979). The score is in G major, 4/4 time, and consists of three systems of piano accompaniment. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p.' (piano).

Musical score for "På tröskeln till Marias hem" by O Lindberg (1938). The score is in D major, 4/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second has four measures. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p.' (piano).

489 Guds änglar är hans sändebud

se 35

(annan sättning se 167)

490 a Inför Guds himlatron

se PoV 680

490 b Inför Guds himlatron

B Janacek 1984

Musical score for 490 a and 490 b. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

491 De heliga i landet

E von Koch 1979

Musical score for 491. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a first ending bracket labeled '1-6' and a second ending bracket labeled '7'. The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

492 Välsignade alla ni kära

se 580

493 O Gud, du som de världar ser

Leipzig 1539

(annan sättning se 536)

494 O livets Gud, vi tackar dig

se PoV 843

495 Ljus av ljus, o morgonstjärna

J Schop 1642

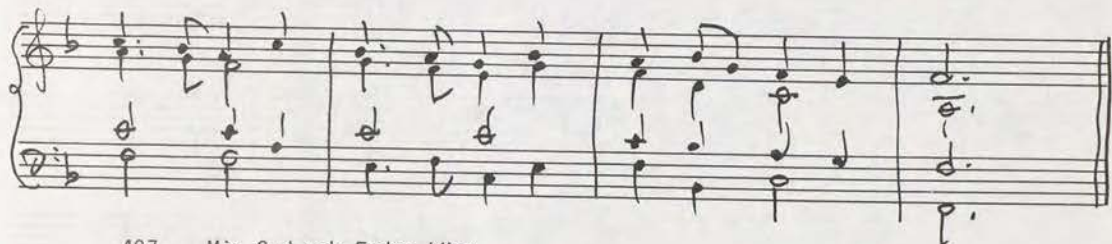
(annan sättning se 77)

Musical score for 'Ljus av ljus, o morgonstjärna' by J. Schop (1642). The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of quarter and eighth notes with some rests. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with mostly quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

496 Guds Son en gång i morgonglans

Ur W Gawler's Hymns and Psalms 1785-88

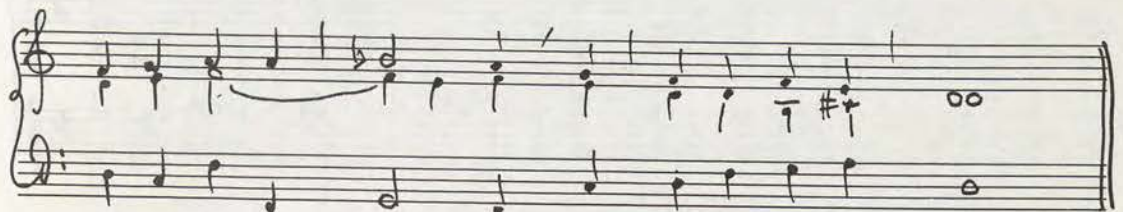
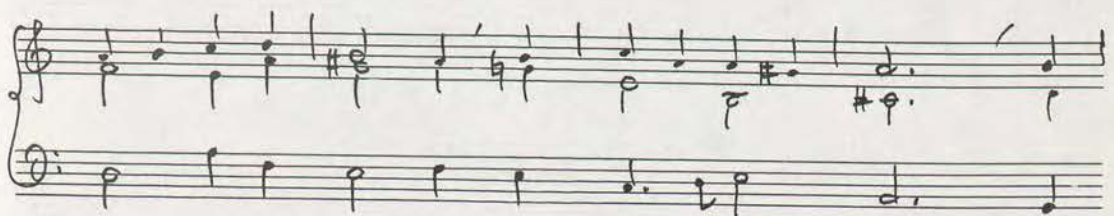
Musical score for 'Guds Son en gång i morgonglans' from W. Gawler's Hymns and Psalms (1785-88). The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of quarter and eighth notes with some rests. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with mostly quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



497 Min Gud och Fader käre

Strassburg 1539

(annan sättning se 247;
se även 199/162/)



498 Vi tackar dig så hjärtelig

Leipzig 1625/Ch Peter 1655
(annan sättning se 554)

Musical score for 'Vi tackar dig så hjärtelig'. The score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The music consists of three systems of two staves each. The first system has 12 measures, the second system has 12 measures, and the third system has 4 measures ending with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

499 Nu stiger solen fram ur österns portar

H O C Zinck 1801

Musical score for 'Nu stiger solen fram ur österns portar'. The score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat (F). The time signature is 2/2. The music consists of two systems of two staves each. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



500 Morgonrodnaden skall väcka

W Wessnitzer 1661
(annan sättning se 69)



501 I öster stiger solen opp

se 488

502 Morgonens rodnad över bergen brinner

se PoV 682

503 Den mørke nat forgangen er

se PoV 876

504 En jordisk dag, en dag från dig

se PoV 685

Musical score for the hymn "Ett, Jesus, än påminner jag" by Ph Nicolai 1599. The score is written in 2/2 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system includes a repeat sign. The third system continues the accompaniment. The fourth system concludes with a double bar line.

506 Genom gatans trängsel

F Filitz 1847

Musical score for the hymn "Genom gatans trängsel" by F Filitz 1847. The score is written in 2/2 time and consists of one system of piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The score begins with a treble and bass clef.

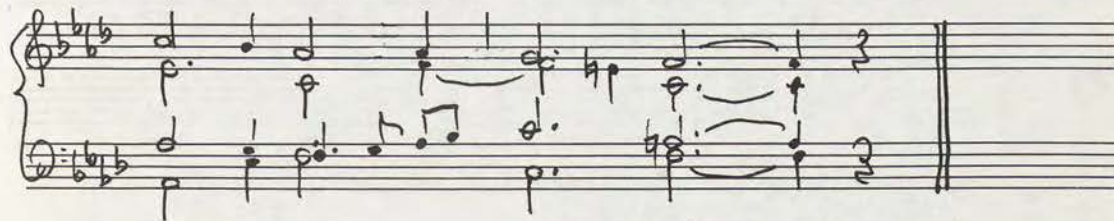


507 Tack, Fader, för den dag du gav

se PoV 686

508 Den ljusa dag framgången är

Dansk folkvisa/1693



509 Vi tackar dig, o Herre Krist

se PoV 801 a
(se även PoV 801 b)

510 Så har nu denna dag

se T 440

511 Nu i tysta skuggan fången

se 69
(annan sättning se 500)

512 a När allt omkring mig vilar

H Isaac omkr 1500
(annan sättning se 186 a)

The image shows a musical score for the piece 'När allt omkring mig vilar' (512 a). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The music is written in a style characteristic of the early 16th century, with a simple harmonic structure. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with similar rhythmic values. The piece concludes with a double bar line.

512 b När allt omkring mig vilar

se 1939: 442

The image shows a musical score for a folk melody. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The first system contains four measures. The second system contains four measures. The third system contains two measures followed by a double bar line. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

514 a Till natt det åter lider

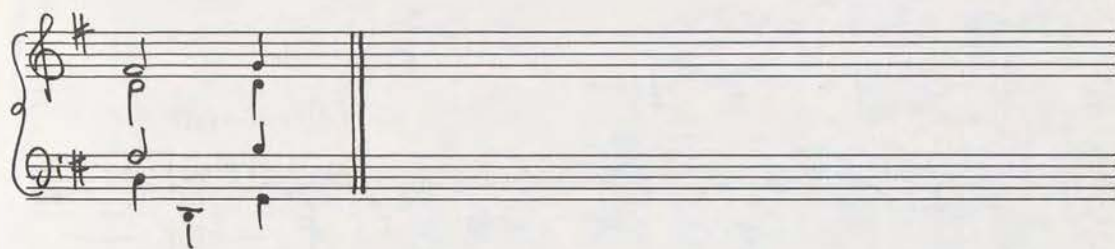
N Selnecker 1587/J Crüger 1649

Musical score for 514 a, featuring two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/2 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second system also consists of two staves with the same time signature and key signature. The music is primarily composed of chords and simple melodic lines.

514 b Till natt det åter lider

N Selnecker 1587/J Crüger 1649

Musical score for 514 b, featuring two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The second system also consists of two staves with the same time signature and key signature. The music is primarily composed of chords and simple melodic lines.



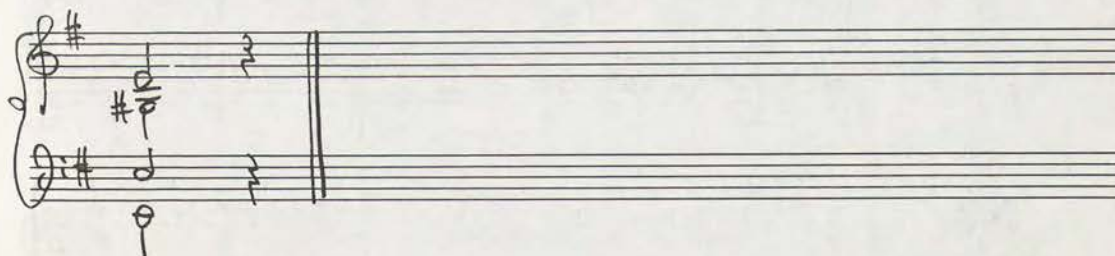
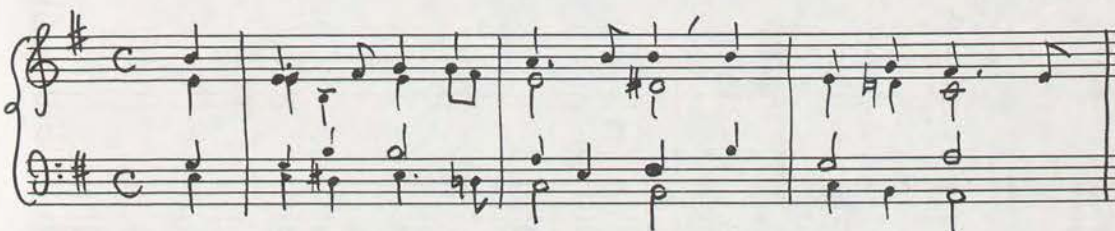
515 a Nu kommer kväll med vilans bud

se 1939: 434

515 b Nu kommer kväll med vilans bud

A Krieger 1667

(annan sättning se 188 b)



516 Av goda makter underbart bevarad

J Gelineau 1971

Musical score for 'Av goda makter underbart bevarad' by J Gelineau 1971. The score is written in G major (one flat) and common time (C). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece with a treble staff containing a melody and a bass staff with accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line.

517 Trötta av dagen vi kommer dig nära

H J Gauntlett 1854

Musical score for 'Trötta av dagen vi kommer dig nära' by H J Gauntlett 1854. The score is written in G major (one flat) and 6/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece with a treble staff containing a melody and a bass staff with accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment.

518 Jag är hos dej, min Gud

L. A. Lundberg 1970

Handwritten musical score for the hymn "Jag är hos dej, min Gud" by L. A. Lundberg 1970. The score is in G major, 6/8 time, and consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a steady eighth-note bass line. Chord symbols are written above the notes in the vocal line.

Chord symbols in the first system: Dm, Dm/C, Dm/Bb, Dm/A, Gm, Dm/F, Em7, A7.

Chord symbols in the second system: Gm7, C7, Fmaj7, Bbmaj7, Asus, A, Asus, A.

Chord symbols in the third system: D7, Gm, Gm/F, C7/E, C7, F, F/E.

Chord symbols in the fourth system: Bbmaj7, Dm/A, Gm, A7, Dm, Dm/C, Dm/Bb, Dm/A.

Chord symbols in the fifth system: Gm, Gm/Bb, Dm.

519 Det ringer till vila se 1939: 453

520 a Nu vilans dag förflutit se 186 a
(annan sättning se 512)

520 b Nu vilans dag förflutit se 1939: 442

521 Det gamla år förgånget är se T 38

522 Hur snabbt, o Gud, vår tid förgår se 319

523 Jag är det trädet i din gård

B Waldis 1553
(annan sättning se 257)

- 524 Världen som nu föds på nytt se PoV 689
- 525 Se, nu stiger solen ur havets famn se PoV 804
- 526 I al sin glans nu stråler solen se PoV 877
- 527 Hur härligt vittna land och sjö se 1939: 475
- 528 Stilla jag min blick vill fästa

Svensk 1675?
(annan sättning se 587)

- 529 O Herre, i dina händer se PoV 706
- 530 Mina döda timmar se PoV 807
- 531 I Guds tystnad får jag vara se PoV 817 b
(annan sättning se 358)
- 532 Kom nära, Gud. Kom vila se PoV 805

533 Släck de tusen bildernas skärm

K-O Robertson 1974

Handwritten musical score for 'Släck de tusen bildernas skärm' in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a 3/4 time signature and a 4/4 time signature. The second system includes a 4/4 time signature. The third system includes a bracketed section labeled '1-4'. The fourth system includes a bracketed section labeled '5'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' and 'f.'.

534 Jag känner den

L-E Rosell 1972

Handwritten musical score for 'Jag känner den' in G major (one sharp) and 2/2 time. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' and 'f.'.

535 Mitt hjärta, fröjda dig

se 5

536 Att be till Gud han själv oss lär

Leipzig 1539

(annan sättning se 493)

537 Hör oss, Gud, du själv har bett oss

se PoV 809

538 Jag till din måltid bjudits in

se T 280

539 En dunkel örtagård jag vet

B Berglund 1937

Musical score for hymn 537, "Hör oss, Gud, du själv har bett oss". The score is in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked with a fermata over the final measure.

Musical score for hymn 538, "Jag till din måltid bjudits in". The score is in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked with a fermata over the final measure.

Musical score for hymn 539, "En dunkel örtagård jag vet". The score is in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked with a fermata over the final measure.

540 Varför gick vi bort att söka

se PoV 810

541 En syndig man

Strassburg 1525/Kangasala 1624

Musical score for hymn 541, "En syndig man". The score is in E-flat major (three flats) and 2/2 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked with a fermata over the final measure.



542 Allt är redo! Lyssna alla

se T 77

543 Vak upp! Hör väkten ljuder

se PoV 794

(annan sättning se 423)

544 Två väldiga strider om människans själ

B Waldis 1553



545 Sackeus var en publikan

se PoV 708

546 Gud er nådig, han vil ikke

se PoV 880

547 Ur djupen ropar jag till dig

Wittenberg 1524

The musical score for hymn 547 is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The accompaniment features chords and moving lines in both hands. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

548 Till dig ur hjärtegrunden

se PoV 794

(annan sättning se 423)

549 Vänd bort din vrede, Gud

P Schalnreuter 1552

The musical score for hymn 549 is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The accompaniment features chords and moving lines in both hands. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



550 När vi i högsta nöden står

se 42 a

(annan sättning se 240)

551 Vänd nu om, ni sorgsna sinnen

se 220

(annan sättning se 244)

552 Herre, dig i nåd förbarma

B König? 1738



553 a I dig, o Herre Jesus kär

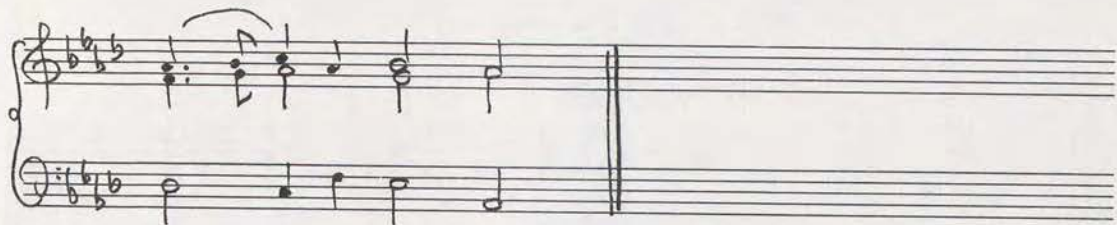
se T 269

553 b I dig, o Herre Jesus kär

Wittenberg 1541

554 Min synd, o Gud, mot dina bud

Leipzig 1625/Ch Peter 1655
(annan sättning se 498)



555 O Jesus, rik av nåd

se 104

(annan sättning se 408)

556 O Jesus Krist, du nådens brunn

Ch A Nystad 1542

557 Vart flyr jag för Gud

se 286

558 När inför din dom jag stod

se PoV 697

559 Min Gud, jag är bedrövad

Wales 1865

The musical score consists of four systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style. The first system has five measures, the second and third systems have four measures each, and the fourth system has four measures. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final measure of the fourth system.

560 På dig jag hoppas, Herre kär

se T 341

The image displays a musical score for the song "Från Gud vill jag ej vika". It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are also some markings like "tr" (trill) and "z" (possibly a typo for "z" or "z" for a specific ornamentation). The score is written in a clear, handwritten style.

Musical score for 'O Jesus Krist, i dig förvisst' by E G von Rosén (1832). The score is written for piano in G major (one sharp) and 6/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a simple, hymn-like melody with a steady accompaniment. The first system has 8 measures, the second system has 8 measures, and the third system has 8 measures, ending with a double bar line.

563 Är Gud i himlen för mig

se 177

(annan sättning se 238)

564 Sörj för mig, min Fader kär

Svensk andlig folkmelodi

Musical score for 'Sörj för mig, min Fader kär', a Swedish spiritual folk melody. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is simple and folk-like, with a clear accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures, ending with a double bar line.

565 På Gud och ej på eget råd

S Gastorius omkr 1675
(annan sättning se 421)

566 Jag vet på vem jag tror

Lüneburg 1648

Handwritten musical score for 'Jag vet på vem jag tror'. The score is written in a system of three staves. The top staff is the treble clef, and the bottom two staves are the bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The music consists of a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a 'p' for piano. The piece ends with a double bar line.

567 Herren är min herde god

se 1939: 307

568 Famn som bär mig i dag

Kerstin Berglund 1974

Handwritten musical score for 'Famn som bär mig i dag'. The score is written in a system of two staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The key signature is two sharps (F-sharp, C-sharp), and the time signature is 3/4. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a 'p' for piano. The piece ends with a double bar line. Above the staves, the following chords are indicated: D, Gmaj7, Dmaj7, D, Em, and Em7.

569 Var glad, min själ, och fatta mod

se T 292
(första tonen=fjärdedel;
annan sättning se 367)

570 Glädje utan Gud ej finnes

1688/Brödraförsamlingen i Herrnhut
efter 1735
(annan sättning se 58; se även 43/53/)

571 Herren gav och Herren tog

J F Lagergrén 1871

(annan sättning se 308)

572 a Se på himlens många fåglar

se PoV 817 a

572 b " " " "

se PoV 817 b

(annan sättning se 358)

573 Till dig jag ropar, Herre Krist

se T 343

574 Gå varsamt, min kristen

Norsk-svensk folkmelodi

(annan sättning se 1939:344)



575 Vaka, själ, och bed

A Drese? 1698
(annan sättning se 284)



576 Upp, kristen, upp till kamp

se 35
(annan sättning se 167)

577 Seger giv, du segerrike

Halle 1704
(se även 43/53/)

The image shows a musical score for the hymn 'Seger giv, du segerrike'. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a single note (G4) and a bass clef staff with a chord (F2, C3, F3). The second system continues with a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a chordal accompaniment. The third system concludes with a treble clef staff ending in a double bar line and a bass clef staff with a final chord. The music is written in a simple, traditional style.

578 Tänk på honom som var frestad

se T 45
(annan sättning se 351)

The image displays a musical score for a piece titled "Förfäras ej, du lilla hop". The score is written in a 3/2 time signature and the key of D major (one sharp). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The notation is primarily chordal, with many notes beamed together. The first system begins with a treble staff containing a half note chord (D4, F#4, A4) and a bass staff with a half note (D3). The second system continues with similar chordal structures, including a half note chord (D4, F#4, A4) in the treble and a half note (D3) in the bass. The third system features a treble staff with a half note chord (D4, F#4, A4) and a bass staff with a half note (D3). The fourth system concludes with a treble staff containing a half note chord (D4, F#4, A4) and a bass staff with a half note (D3). The score is written in a clear, handwritten style.

The image displays a musical score for the hymn 'Av hjärtat vill jag dig prisa'. The score is written in 6/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/4. The first system shows the beginning of the piece. The second system features a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle. The third system continues the melody. The fourth system concludes the piece with a final double bar line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and chord symbols. The piano part provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Musical score for 'Förbida Gud, min själ' (Svensk 1700-talet). The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The accompaniment features chords and single notes in the bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for 'Ängsliga hjärta, upp ur din dvala' (O Ahnfelt 1850). The score is written in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is more active, featuring eighth and sixteenth notes. The accompaniment includes chords and moving lines in the bass. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



584 Jag ber om hjälp till stillhet

se 1939: 594

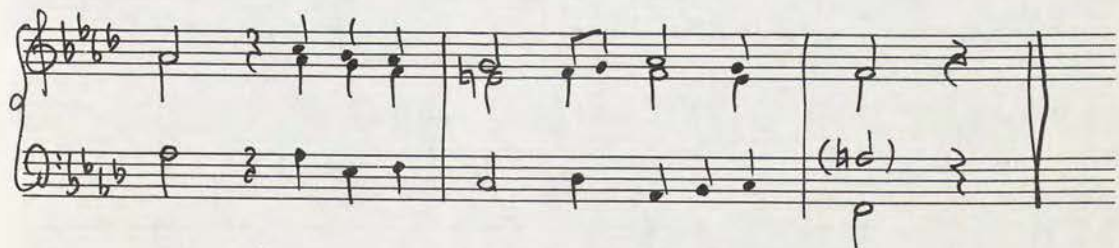
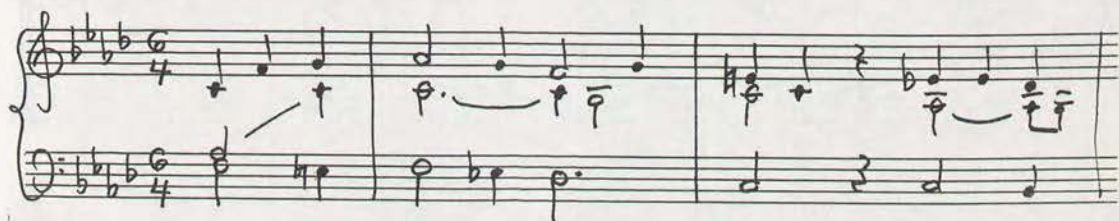
585 Jesus, tänk på mig

se 1939: 388

586 Min själ, låt Gud i allt få råda

G Neumark 1641

(annan sättning se 270)



587 Hjälp mig, Jesus, troget vandra

Svensk 1675?

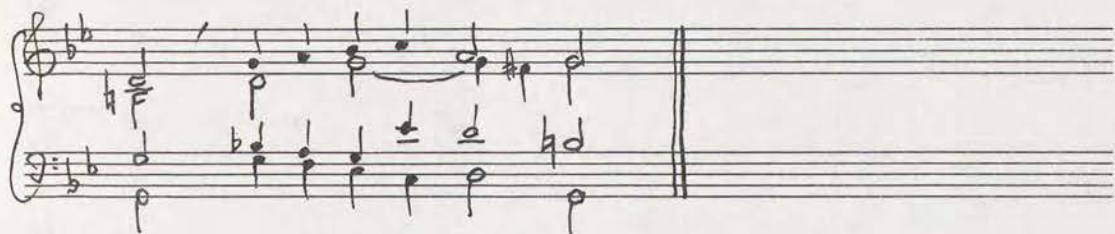
(annan sättning se 528)

Musical score for 'Hjälp mig, Jesus, troget vandra'. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of quarter and eighth notes, with some rests and ties. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

588 O min Jesus, dit du gått

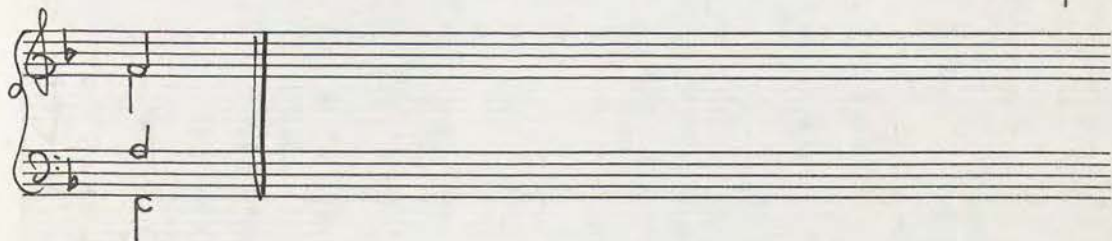
J Crüger 1653

Musical score for 'O min Jesus, dit du gått'. The score is written in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of quarter and eighth notes, with some rests and ties. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.



589 a Ni mänskobarn som här i världen

Halle 1704



589 b Ni mänskobarn som här i världen

se T 407

590 Gud söker oss i kärlek stor

se 539

591 Kristus, hjälten, han allena

se T 45

(annan sättning se 351)

592 a Pärlor sköna, ängder gröna

Svensk folkmelodi

Musical score for 592 a, 'Pärlor sköna, ängder gröna'. The score is written in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

592 b Pärlor sköna, ängder gröna

se 1939: 529

593 Med Jesus fram i de bästa åren

O Nordlund 1937

Musical score for 593, 'Med Jesus fram i de bästa åren'. The score is written in G major (one flat) and common time (C). It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

594 Du, o Gud, är livets källa

se 5

(annan sättning se 149)

595 Jesus satt i båten

T Kverno 1972

596 Gud skapade de klara vattnen

se PoV 717

597 Allt mänskosläktet av ett blod

se T 292

(Obs första noten=fjärdedel;
annan sättning se 367)

598 Se här bygges Babels torn

se PoV 829

The image displays a musical score for the piece "Som källor utan vatten" (Som källor utan vatten), identified as a Finnish song. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The music is written in 6/8 time and G major. The first system begins with a treble clef and a piano (p) dynamic marking. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the piece, showing some chromatic movement in the bass line. The third system includes a fermata over a chord in the right hand. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The handwriting is clear and legible.

1.

2.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

3.

Handwritten musical notation for the second system, starting with a treble clef and a bass clef, including a measure with a fermata.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a bass clef, and a measure with a fermata.

Handwritten musical score for "Folken på jorden" by L. Å. Lundberg, 1974. The score is in G major and 3/4 time, consisting of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system includes a triplet in both staves. The second system includes a key signature change to D major and a 7th fret marking. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the first system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of quarter and eighth notes, while the bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the piece with two staves. The treble staff features a melody with some notes beamed together, and the bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical notation for the third system. The two staves continue the musical piece. The treble staff has a melody with a prominent slur over a group of notes, and the bass staff provides the accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system. The two staves continue the piece. The treble staff has a melody with a sharp sign above a note, and the bass staff provides the accompaniment. The system ends with a double bar line and a final note in the bass staff.

604 Bevara, Gud, vårt fosterland

Frankfurt a M (J B König?) 1738
(annan sättning se 294)

Musical score for 'Bevara, Gud, vårt fosterland'. The score is written for piano in two systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/2. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The second system also consists of two staves. The music features a mix of chords and moving lines, with some triplets and fermatas. The piece concludes with a double bar line.

605 Giv folken fred, giv själen frid

Medeltida hymn/Wittenberg 1529

Musical score for 'Giv folken fred, giv själen frid'. The score is written for piano in two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score begins with a '2-7' marking above the first few notes. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a circled '7' above the final note.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves. It concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, starting with a *v2* marking above the first measure. It includes a triplet of notes in the treble clef, indicated by the numbers (1 2 3) above the notes. The system ends with a measure marked (7).

Fourth system of musical notation, continuing the piece with two staves. It features complex rhythmic patterns and accidentals.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with two staves and a double bar line.

- 606 Förgäves all vår omsorg är se T 292
(Obs första tonen=fjärdedel!
annan sättning se 367)
- 607 Du gav mig, o Herre, en teg av din jord se 1939: 501
- 608 När stormen ryter vilt på hav se 294
(annan sättning se 604)
- 609 Jag vet en hälsning mera kär se 1939: 483
- 610 Du, Herre, i din hägnad tag se 536
(annan sättning se 493)
- 611 a I Jesu namn till bords vi går se 42
(annan sättning se 240)
- 611 b I Jesu namn till bords vi går se 1939: 214

612 I en värld av död

Tera de Marez Oyens 1961

- 613 O, låt ditt rike komma se PoV 835
- 614 Kom, vänner, låt oss hasta se 187
(annan sättning se 561)
- 615 Med alla Herrens fromma se 1939: 306
(annan sättning se 238)
- 616 a Vi är ett folk på vandring

E Hovland 1981

U

mp
1. Vi är ett folk på vand - ring. När

O

mp

Ped.

vä - gen blir tröttsam vi sö - ker en äng och en käl - la, en
och lång,

rastplats och sång, en rastplats bön och sång.
för bön för

U *mf* ② Vi är ett folk vand - ring. I o - ro, be - kymmer och

Man. *mf* på

Ped. *mf*

nöd be - höver vi styrka och still - het. Vi samlas vin och kring

bröd, vi samlas kring vin och bröd.

D *mp*
 ③ Vi är ett folk på vand-ring. I tro kan vi skymta ibland ett
 U *mp*
 3. Vi är ett folk på vand-ring. I tro kan vi skymta ibland ett
 O *mp*

mf.
 hem för var sö-kande pil - grim, det sa - li-ga li - vets
mf
 ham för var sö-kande pil - grim, det sa - li-ga li - vets

rit.
p
 land, det sa - li-ga li - vets land.
rit.
p
 land, det sa - li-ga li - vets land.
rit.
p

23.10.81

616 b Vi är ett folk på vandring

J H Knecht 1799 (bearb)

The musical score is written for piano in three systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 4-measure phrase. The second system also consists of two staves with a 4-measure phrase. The third system shows the beginning of a new phrase with two staves, followed by a double bar line and empty staves, indicating the end of the piece.

617 Faraos härar hann upp oss vid stranden

se PoV 827

Chord progression: E^b6, E^b6, E^b, C7, B^b7

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a repeat sign. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes.

Chord progression: E^b, Cm, F7, G, A^b, E^b, B^bm, C7, Fm

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with eighth and quarter notes.

Chord progression: E^b, Cm, A^b, B^b7, E^b, A^b, E^b, B^b7, E^b6, E^b6

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music concludes with a double bar line and repeat sign.

Handwritten musical score for the piece 'Jag går mot döden var jag går' (Gotha 1726). The score is written in G major (one sharp) and common time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece. The second system includes a repeat sign. The third system continues the melody. The fourth system concludes the piece with a double bar line.

Handwritten musical score for the piece 'I levernets bekymmer sänkt' (Svensk(tysk?) folkmelodi 162^d). The score is written in B-flat major (two flats) and common time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the melody and ends with a double bar line.

621 Herre Gud, för dig jag klagar

J H Schein 1623/J Crüger 1640
(annan sättning se 141)

622 O Jesus, när mitt liv släcks ut

Wittenberg 1533
(annan sättning se 636)

Musical score for 'O Jesus, när mitt liv släcks ut'. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system has a repeat sign at the end. The second system also has a repeat sign at the end. The third system ends with a double bar line and a repeat sign.

623 Att ta farväl på riktigt sätt

L L Ersson före 1913
(se även 365)

Musical score for 'Att ta farväl på riktigt sätt'. The score is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system has a repeat sign at the end. The second system ends with a double bar line.

The first system of music consists of two systems of two staves each. The first system is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music. The second system also consists of two staves and ends with a double bar line and repeat dots.

624 Låt gråten och klagan få stillna

Förreformatorisk/Wittenberg 1542
(annan sättning se 163)

The second system of music consists of three systems of two staves each. The first system is in common time (C) and has a key signature of one flat. The second system has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The third system ends with a double bar line.

- 625 En dalande dag, en flyktig stund se 1939: 575
 (Obs näst sista tonen i båda systemen
 = fjärdedel!)
- (se även 1939: 574)
- 626 Snart bröt du upp se PoV 743
- 627 En dag jag lämnar mitt hem se PoV 740
- 628 Jordens Gud, stjärnornas Herre se PoV 845
- 629 Nu är livet gömt hos Gud se PoV 846
- 630 Trofaste Gud, som livet i oss tänder se PoV 679
- 631 Så kort var den fröjd

Folkmelodi från Älvdalen

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The first system contains the first four measures. The second system contains measures 5 through 8, with a repeat sign at the end of measure 8. The third system contains measures 9 through 12, ending with a final cadence. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps).



632 Uppå tröskeln till sitt hus

se PoV 850

633 Jag vet mig en sömn i Jesu namn

se 1939: 574

(se även 1939: 575)

634 Väktarns rop i natten skallar

Ph Nicolai 1599

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system has four measures. The second system has four measures, with a repeat sign after the second measure. The third system has two measures, ending with a double bar line. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines.

Kör I Vredens stora dag är nära, elden då skall
 Kör II Hela världen, skräckbe-tagen, stå-da skall de

allt för-tära, så var si-ar-sågens lära.
 stränga dragen av sin domma-re den dagen.

Församlingen (församlingens verser kan också sjungas separat)

Wittenberg 1553

1. En dag skall upp-gå för vår syn, all världen till för-
 när Herren vi-sar sig i skyn, med alla sina

fä-ran, anglat. Och allt som finns på denna jord skall juom-

trängas av hans ord. Och kyndigh han skall vä-va.

Kör I Domstasu - ner mäk - tigt skalla och ur jordens gravar
 Kör II Päden själs skall hä - pen vara, när, att inför domen

alla människor fram för tronen kalla.
 svara, sig de dö - da uppen - ba - ra.

För samlingen

2. För domstasu - nens gälla ljud, skall rummets murar
 All tid skall bli ett enda nu, ty tidens ur skall

fal - la. stanna. Och alla graver, alla hav, skall ge i -

från sig det som var, och alla folk för - sam - las.

Kör I Bo-ken öppnas: där står skrivet vad av alla
 Kör II Uppen- bant blir allt som gömdes, ä-ter framlyst

är bedri- vet i det flytta jorde- li- vet.
 allt som glöm des, arbdönt allt som foie ej dömdes.

Församlingen

3. Då finns ej tid, då finns ej rum, då finns blott räk-
 läs gott och ont, där krav och skuld dras fram och läggs i

ska- pen da- gen. Då blottas alla dolda djup, och vitnes-

hörd som planats ut, / Allt dömes efter la- gen.

Kör I Milde Jesus, mins: för mina synder gide du
Kör II Tröst du vandrat vägar vida korsets kamp för


tit din pina; skjut ej bort mig från de dina.
 mig att strida, att jag skal-le nåd för-bida.

Förtämlingen

4, men förra gången Herren kom, då var hen våra
 de var hans ängest och hans kors, han digna-de där-

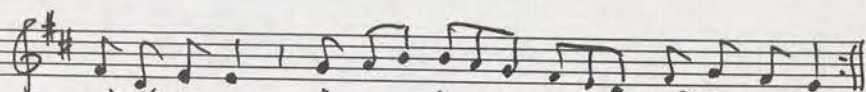
skulder, Ochi det var då den kedjan brast, där länk vi
 under.

länk av skuld och straff, all världen hållits bun-den.



 Kör I Du som härnäst kränk- ta lagen, Låt min skuld från

 Kör II När du syn- der - skan be- rådar och till rövaren



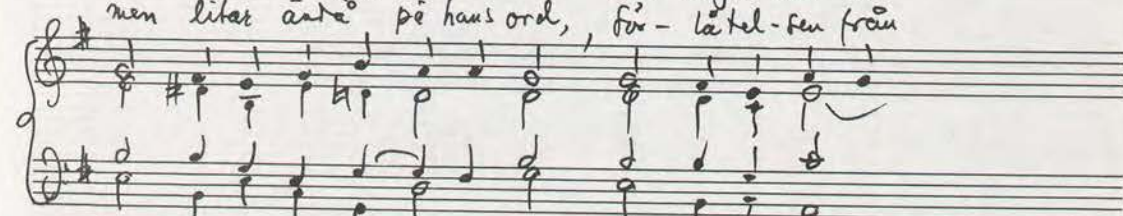
 mig bli tagen, innan do - mens stund är slagen.

 huldrikt skådar, tröst och hopp du mig och bådsk.

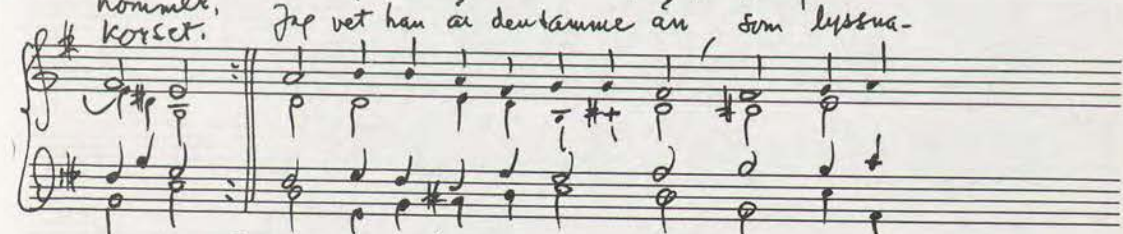
Församlingen

5. Med bårn ser jag fram e-mot den dagen när han

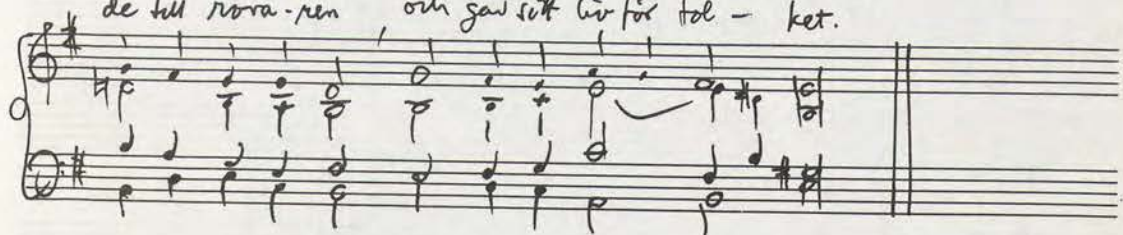
 men litat ända på hans ord, för- låtel- sen från



Kommet, Korset. Jag vet han är den samme än, som lyssna-



de till röva- ren, och gav sitt liv för fol- ket.



Kör I Vredens dag, du under-bara, då ev var för dom

skall svara! Vem skall rå-dä då oss arma?

Gud Allsmäktig, dig för-barna!

Kör II Jesus Krist, dig till oss rädd och din frid oss allom sänd!

A - - men.

Församlingen

6. Vi längtar efter klarhet som domer ger oss
 men tror på djup i sanningen där korset finns, och

ä-fer nä-der. För-barna dig, vår Herre Krist, och giv oss

synda-re den frid, som i ditt rike rå-der.

637 En gång dö och sedan domen se T 77

638 a En dag skal Herrens skaperdrømmer møte se PoV 883 a

638 b " " " " " se PoV 883 b

639 Det finns ett land av ljus och sång se 488

640 Himlen håller andan se PoV 831

641 Det finns ett hem långt bortom se PoV 848

642 Mitt hjärta vidgar sig Svensk variant av tysk folkmelodi
(annan sättning se 325; obs något
annorlunda textunderläggning!)

643 Hur mäktig är den sabbat se PoV 744

644 Herre, vår Herre se PoV 852

Dunkvåde

Diakont

Jag skall vandra inför Herren i de le-ven-des land. land. (Ps 116:9)

Kör (SATB) eller unisont med orgel:

- 1) Jag har alltid haft besvär för minna ögon.
- 2) Därför följdes mig mit hjärta och jublar min tunga,
- 3) Ty du skall inte lämna min själ i dödsriket
- 4) Du har visat mig livets vägar. Du skall uppfylla mig med glädje,
- 5) Ära vare Fadern och Sonen och den helige Ande,

- 1) han står vid min sida för att jag inte skall vackla. (Dunkvåde)
- 2) ja, än mer: min kropp skall vila med förtröstan. (")
- 3) eller låta din helige mänta förgämlas. (")
- 4) när jag får se ditt ansikte (")
- 5) nu och alltid og i evighetens erlighet. (")

Ur Ps 16

- | | | |
|-----|-----------------------------------|-------------|
| 646 | Föraktad var han och övergiven | se PoV 853 |
| 647 | Herren är min herde (Palm) | se PoV 854 |
| 648 | Herren är min herde (Forsberg) | se PoV 855* |
| 649 | Herren är min herde (ambrosiansk) | se PoV 856 |
| 650 | Låt rätten flyta fram | se PoV 857 |
| 651 | Saliga de som har rena hjärtan | se PoV 858 |

*) ändring införts eul. nedan



Kör SA:

Du du-ka-r ett bord för mig i mi-nu o-vän-ners ä-syn, du smör-je-r mitt husal meal

oi - ja och fyl-ler min hä-ga-re till bräd - den. Her-ren är min

Tromp. i B

Diskant

Se, din ko...nung, se - ger-rik.
(Sak 9:9)

Bl. kör

Se, din konung kommer till dig, rättfärdig och se - ger-rik.

org o. förs.

sopr., ten.

Portar, öppna er vida! Höjer, ur äldriga dörrar! Låt

Tutti

sopr., alt

ärens konung draga in.

Tutti

2. Vem är då ärens konung? Det är

Herrendeväldige hjälten, Herren väldigi strid.

3. Portar, öppna er vida! Höj er uråldriga dörrar! Låt

ärens konung draga in. Ten., bas Tutti

4. Vem är då ärens konung? Det är

härskarornas Herre, han är ärens konung, ä-rans ko-nung.

Trumpet B

Diskant

Se, din ko - - - - - nung, se - ger - rik.
(Sak 9:9)

Bl. kör

Se, din konung kommer till dig, rättfärdig och se - ger - rik.

Org., församl.

Portar, öppna er vida! Höj er, uråldriga dörrar! Lät

1.

ä - rans konung draga in.

Vem är då ä - rans konung?

R 2.

Det är Herrenden väldige hjälten, Herren väldig i strid.

3 Portar, öppna er vida! Hög er, vrälldriga dörrar! Lät

ä-rans konung draga in. Vem är då ä-rans

konung? Det är härskarornas Herre, han är ä-rans konung.

Ur Ps 24

- | | | |
|-----|----------------------------------|------------|
| 653 | Visa mig dina vägar, o Gud | se PoV 859 |
| 654 | Visa mig, Herre, din väg | se PoV 860 |
| 655 | Alla dina ord är ande och liv | se PoV 861 |
| 656 | Gud har inte skonat sin egen Son | se PoV 862 |

kör/org.

Område

Hos dig är livets källa, i ditt ljus ser vi ljus. (Ps 36:10)

Herre, till himlen sträcker sig din nåd, din trofasthet ända till

skyarna. Din rättfärdighet är som väldiga berg, din

rättvisa som det djupaste hav, Herre, du hjälper både

människor och djur. Hur dyrbar är inte din nåd o Gud!

1. R 2. 3.

J dina vingars skugga finner människor tillflykt.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes and quarter notes, with a sharp sign (#) above the final note. The bass staff contains a series of quarter notes and half notes. A large 'R' is written in a box at the end of the system.

De får njuta överflödet i ditt hus, i din

Handwritten musical notation for the second system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes and quarter notes. A '4. r.' is written below the first few notes. The bass staff contains a series of quarter notes and half notes.

glädjes strömmar stillas deras törst

Handwritten musical notation for the third system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes and quarter notes, with a sharp sign (#) above the final note. The bass staff contains a series of quarter notes and half notes. A large 'R' is written in a box at the end of the system.

Ur Ps 36

Omkräde

SOM HJORTEN TRÄNGTAR TILL VAT - TEN - BÄCKAR, SÅ TRÄNETAR MIN

SJÄL EFTER DIG O GUD (Ps 42:2)

1. MIN SJÄL TÖRSTAR EFTER GUD EFTER DEN LE - VANDE GUDEN

NÄR SKALL JAG FÅ TRÄDA FRAMINFÖR GUDS AN-SIK-TE?

2. MINA TÄRAR ÄR MIK SPIS BÅDE DAG OCH NATT,

TY STÄNDIGT SÄGER MANTILL HIG: VAR ÄR NU DIN GUD?

3. VARFÖR ÄR DU SÅ BEDRÖ-VAD, MIN SJÄL, OCH VARFÖR SÅ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. The lyrics "3. VARFÖR ÄR DU SÅ BEDRÖ-VAD, MIN SJÄL, OCH VARFÖR SÅ" are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment in G major with a treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in G major with a bass clef. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

o - no - lig i MIG?

The second system of the musical score continues the piece. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "o - no - lig i MIG?". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The musical notation includes notes, rests, and accidentals, maintaining the G major key signature.

4. HOPPAS PÅ GUD, TY JAG SKALL ÄTER FÅ TACKA HONOR, MIN

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "4. HOPPAS PÅ GUD, TY JAG SKALL ÄTER FÅ TACKA HONOR, MIN". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The musical notation includes notes, rests, and accidentals, maintaining the G major key signature.

FRÅLSNING OCH MIN GUD

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "FRÅLSNING OCH MIN GUD" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both sharing the one-sharp key signature.

5. FADER, SON OCH ANDE, DIN ÄR ÄRAN, NU OCH

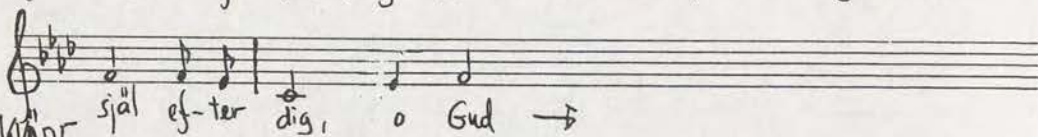
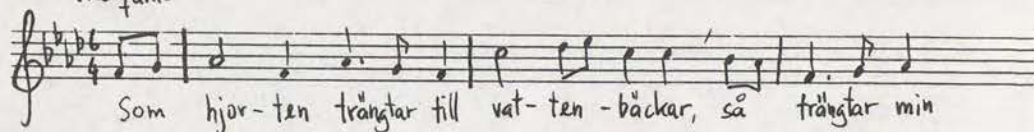
The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "5. FADER, SON OCH ANDE, DIN ÄR ÄRAN, NU OCH" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both sharing the one-sharp key signature.

ALLTID OCH I E - VIG - HET. A - MEN.

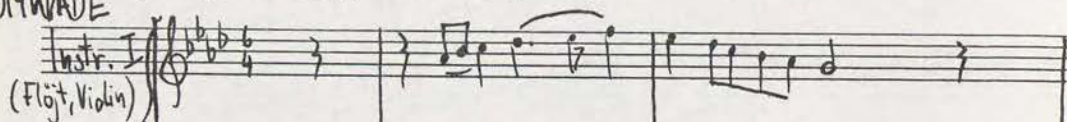
The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "ALLTID OCH I E - VIG - HET. A - MEN." are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both sharing the one-sharp key signature.

Ur Ps 42

Tranquillo



OMVÄDE



så trång-tar min själ tef-ter i Gud
 trångtar min själ efter dig, o Gud

4

Instr. I
 Sing (S-A) Min själ törstar efter Gud, ef-ter den le-vande Gu- - -
 Orgel

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "den. När skall jag få trä-da fram inför Guds an-sik-te?". The middle staff is a vocal line with lyrics: "den. När skall jag få trä-da fram inför Guds an-sik-te?". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. There are some markings like "OMK" on the right side of the staves.

②

Handwritten musical score for the second system, starting with a circled '2'. It includes three parts: Instr. II, Song (T-B), and Organ. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The lyrics for the song part are: "Mina tårar är min spis både dag och natt, ty stån-digt". The organ part has a simple accompaniment with some dynamics like 'p' and 'c'.

ONKVÄDE

ONKVÄDE

sä-ger man till mig: Var är nu din Gud?

ONKVÄDE

3

Instr I

Sång (S-A)

Orgel

Varför är du så be-drö-vad, min själ, och varför så o-ro-

OMKVÄDE

--- lig i mig? OMKVÄDE

OMKVÄDE

④

Instr. II

Sång (SATB)

Hör-pas på Gud ty jag skal ä-ter få tacka honom, min

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a fermata over the first two notes and the word "OMKVÄDE" written below. The middle staff is a vocal line with lyrics "frälsning och min Gud!" and "OMKVÄDE" below. The bottom staff is a piano accompaniment with a key signature of one flat and a common time signature, with "OMKVÄDE" written below.

Handwritten musical score for the second system, starting with a circled number 5. It features four staves. The top staff is labeled "Instr. I" and contains a melodic line. The second staff is labeled "Sång (SA)" and contains lyrics "Fa-der, Son och Ande, dig är ä-ran nu och alltid och i" with "mp" above. The third and fourth staves are labeled "Orgel" and contain a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with a fermata and "OMKVÄDE" below. The middle staff contains lyrics "e-righe-ters e-righet. A - - - - men" with "poco rit." above and "OMKVÄDE" below. The bottom staff is a piano accompaniment with "OMKVÄDE" written below.

SA (3/8) 7

Jag har Her-ren kär, ty han hör mi-na bö-ner. (Ps 116:1)

Dirigents
instr.

OKKVÄDE

Jag har Her-ren kär, ty han hör mi-na bö-ner.

Såsom hjorten trängtar till vatten-bäck-ar, så trängtar min själ ef-ter dig, o Gud.

Varför är du så bedrövad, min själ, och så o-ro-lig i mig? Hop-pas på

Gud, — ty jag skall åter få tacka ho-nom, min frälsning och min Gud.

Ä-ra va-re Fadern och So-nen och den helige An-de, såsom det var ar-be-gyn-nel-sen,

nu är och skall va-ra från e-vig-het till e-vig-het. A-men.

Dräkent instrument

FÖRSÄHL Melode

Jag har Her-ren kär, ty han hör mi-na bö-ner.

Jag har Her-ren kär, ty han hör mi-na bö-ner.

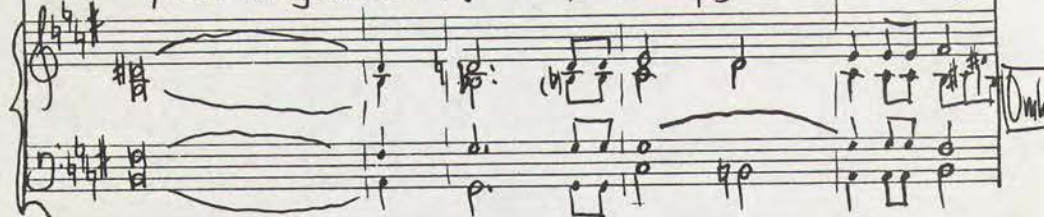
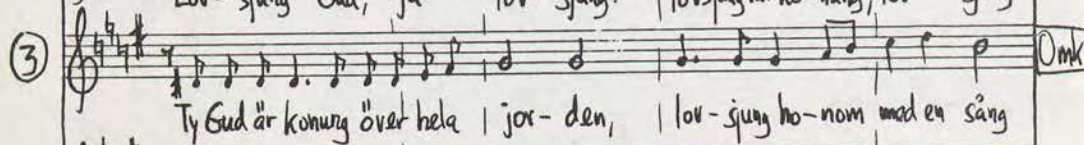
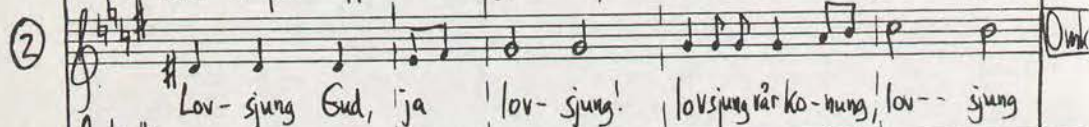
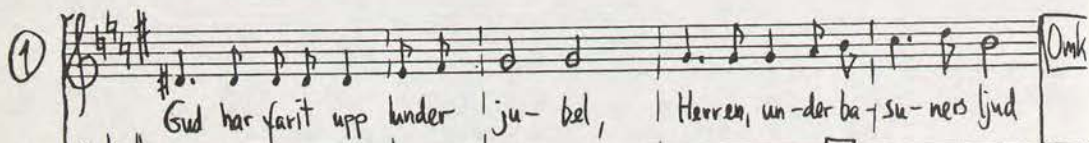
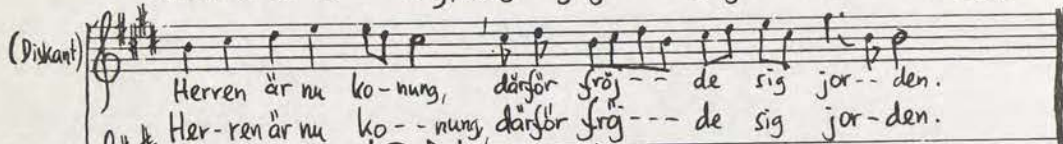
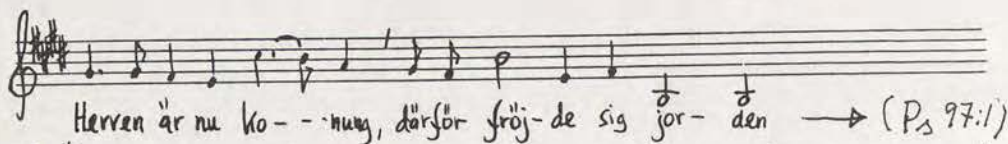
Jag har Her-ren kär, ty han hör mi-na bö-ner.

ty han hör mi-na bö-ner.

Jag har Her-ren kär, ty han hör mi-na bö-ner.

Orgel

Ur Ps 42



④

Gud är nu ko-nung över lal-la ... sedk Gud har satt sig på sin heli-ga tron

Omkr.

Omkr.

Omkr.

⑤

Ära va-re Fa-der och So-nen och Den He-li-ge Ande

Omkr.

Omkr.

Omkr.

poco rit. A tempo

nu och all-tid och i | e-vig het. A-men

Omkr.

Omkr.

Omkr.

Ur Ps 47

(utan orgel) (D1 B)

Kör
Män - ni - sko - so - nen skall kom - ma på him - me - lens sky - ar med stor makt och här - lig - het.
(Efter Matt 24: 30)

ONKVÄDE:

Barn - kör*)
Män - ni - sko - so - nen skall kom - ma på him - me - lens sky - ar med stor makt och här - lig - het.

S
A
3-st.
kör
Män - ni - sko - so - nen skall kom - ma på him - me - lens sky - ar med stor makt och här - lig - het.

T
B

S
A
4-st.
kör
Män - ni - sko - so - nen skall kom - ma på him - me - lens sky - ar med stor makt och här - lig - het.

T
B

Unis. kör
Församl.
Män - ni - sko - so - nen skall kom - ma på him - me - lens sky - ar med stor makt och här - lig - het.

Orgel

Stor
orgel

Ped.

Andra
instr.

*) Event. damkör

Psalm (Omkvädet efter vers 1, 2 och 3)

Unison kör

1. Gud. Herren Gud, talar och kal - lar jor - den
 2. Han kallar på himmelen där o - van
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den heli - ge An - de.
 Säsom det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,

allt mellan öster och väs - ter.
 och på jorden för att dö - ma sitt folk.
 från evighet till evig - het. A - men.

Barnkör*)

1. Gud. Herren Gud, talar och kal - lar jor - den
 2. Han kallar på himmelen där o - van
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den heli - ge An - de.
 Säsom det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,

allt mellan öster och väs - ter.
 och på jorden för att dö - ma sitt folk.
 från evighet till evig - het. A - men.

S
 A

1. Gud. Herren Gud, talar och kal - lar jor - den
 2. Han kallar på himmelen där o - van
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den heli - ge An - de.
 Säsom det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,

allt mellan öster och väs - ter.
 och på jorden för att dö - ma sitt folk.
 från evighet till evig - het. A - men.

3-st. kör

TB

S
 A

1. Gud. Herren Gud, talar och kal - lar jor - den
 2. Han kallar på himmelen där o - van
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den heli - ge An - de.
 Säsom det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,

allt mellan öster och väs - ter.
 och på jorden för att dö - ma sitt folk.
 från evighet till evig - het. A - men.

4-st. kör

T
 B

Understrukna stavelser = fördubbling av tonlängden

ur Ps 50

Kör

Se Guds Lamm, som bort - ta - ger världens synd. Fräls oss,
mil - de Her - re Gud.

kör sats: sc Se Guds Lamm, nr 682

(Joh 1:29)

Unison kör

1. Lovad va - re Her - ren! Dag efter dag här han oss; Gud är vår fräls - ning.
2. Gud är för oss en Gud som fräl - sar. och hos Herren finnes rädd - ning från dö - den.

S
A

3-st.
kör

1. Lovad va - re Her - ren! Dag efter dag här han oss; Gud är vår fräls - ning.
2. Gud är för oss en Gud som fräl - sar. och hos Herren finnes rädd - ning från dö - den.

T
B

Orgel
ad lib.

Ged. 8'

nr Ps 68

Kom, lät oss tillbedja Herren och falla ned inför ho -- nom! —▲

(Ps 95:6)

OMKVÄDE

Kom, lät oss tillbedja Herren och falla ned inför ho --- nom!

Konungar från Tarsis och fjärran kuster skall komma med gåvor,

Konungar från Sa-ba och Se--ba skall frambära sin tribut

OMKVÄDE

2.

Ho-nom skall alla kungar hyl-la, alla folk skall tjä-na honom

OMKVÄDE

3.

Ty han räddar den fatti-ge som ro-par, den arme som in-gen hjälper

OMKVÄDE

4.

Han förbarmar sig ö-ver de svaga och fat-ti-ga och räddar deras liv

OMKVÄDE

5.

Lovad vare Her-ren, Isra-els Gud, han som alle-na gör under.

OMKVÄDE

6

E-vigt lo-ved vare hans härliga namn, må hans ä-ra upp-fylla världen

OMKVÄDE

Ur Ps 72

Omklavade

kör

I dag är en Frälsare född åt oss, och Han är Messias, Herren.
(Efter Luk 2:11)

I dag är en Frälsare född åt oss och han är Messias, Herren

1. Jag vill sjunga om Herrans väd-gärning - ar ev-innerligen. Jag vill

låta min mun för-kuu - na din trofasthet. (Omklavade)

2. Ja, jag sä-ger för evig tid skett nåd byggs upp. J Himnaren,

Andas.
 där be-fäster du din trofasthet. J 3. Jag skall be fäs-ta din

ätt för ev-ig tid och bygga din tron från släk-te släkte
 till

Andas.
 J 4/ Är himlarna priset dina un-der, O Herre,

Och i de hel-ig-as för sam-ling din trofästhet. . . j - -

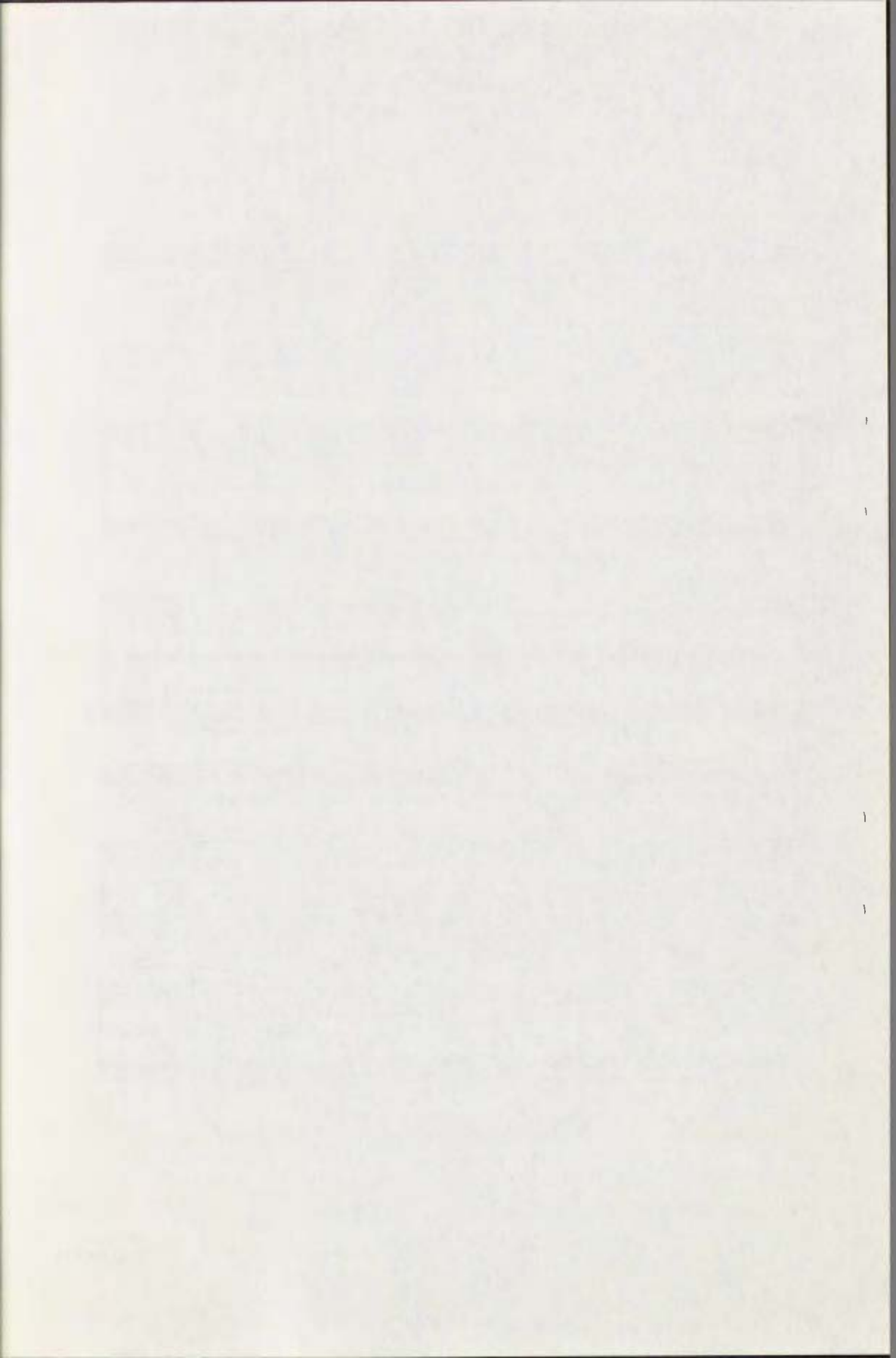
Quar.

Drick: J dag är en Fräl-sare född och

J dag är en Fräl sare född ät loss, och han är dess

st-as, Herren.

Ur Ps 89



(utan orgel) (J2 B)

Kör
Kom och se vad Gud har gjort; un-der-ba-ra är hans gär-ning-ar mot män-ni-skors barn. Hal-le-lu - ja.

OMKVÄDE:
Sopraner: (altarna sjunger församlingens melodi)

Barn-
kör*)
Kom och se vad Gud har gjort; hal - le - lu - ja, mot män-ni-skors barn. Hal-le-lu - ja.

S
A
3-st.
kör
Kom och se vad Gud har gjort; un-der-ba - ra är hans gär-ning-ar mot män-ni-skors barn. Hal-le-lu - ja.

TB

S
A
4-st.
kör
Kom och se vad Gud har gjort; un-der-ba - ra är hans gär-ning-ar mot män-ni-skors barn. Hal-le-lu - ja.

T
B

Unis. kör
Församli.
Kom och se vad Gud har gjort; un-der-ba - ra är hans gär-ning-ar mot män-ni-skors barn. Hal-le-lu - ja.

Orgel

Andra
instr.

*) Event. damkör

(Ps 66: 5)

Psalm (Omkvädet efter vers 1, 2 och 3)

Unison kör

1. Sjung till Herrens ära en ny sång ty han har gjort un - der.
 2. Sjung till Herrens ära, lo - va hans namn, båda glädje var dag, förkun-na hans fräls-ning.
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de. från evighet till e - vig-het. A - men.
 Säsom det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,

Barnkör*)

1. Sjung till Herrens ära en ny sång ty han har gjort un - der.
 2. Sjung till Herrens ära, lo - va hans namn, båda glädje var dag, förkun-na hans fräls-ning.
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de. från evighet till e - vig-het. A - men.
 Säsom det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,

S
A

1. Sjung till Herrens ära en ny sång ty han har gjort un - der.
 2. Sjung till Herrens ära, lo - va hans namn, båda glädje var dag, förkun-na hans fräls-ning.
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de. från evighet till e - vig-het. A - men.
 Säsom det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,

3-st. kör

TB

S
A

1. Sjung till Herrens ära en ny sång ty han har gjort un - der.
 2. Sjung till Herrens ära, lo - va hans namn, båda glädje var dag, förkun-na hans fräls-ning.
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de. från evighet till e - vig-het. A - men.
 Säsom det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra,

4-st. kör

T
B

Understrukna stavelser = fördubbling av tonlängden

Ur PS 96

(utan orgel)

Kör

Hög ju - bel till Her-ren, al - la län-der. Hal-le-lu - ja. Tjä-na Her - ren med gläd - je. Hal - le - lu - ja.

OMKVÄDE:

(Ps 100: 1, 2a)

Barn-
kör*)

Hög ju - bel till Her-ren, al - la län-der. Hal-le-lu - ja. Tjä-na Her - ren med gläd - je. Hal - le - lu - ja.

S
A
3-st.
kör

Hög ju - bel till Her-ren, al - la län-der. Hal-le-lu - ja. Tjä - na Her-ren med gläd - je. Hal - le - lu - ja.

T
B

S
A
4-st.
kör

Hög ju - bel till Her-ren, al - la län-der. Hal-le-lu - ja. Tjä-na Her - ren med gläd - je. Hal - le - lu - ja.

T
B

Unis. kör
Församl.

Hög ju - bel till Her-ren, al - la län-der. Hal-le-lu - ja. Tjä-na Her - ren med gläd - je. Hal - le - lu - ja.

Orgel

*)
stor
orgel

Andra
instr.

*) Event. damkör

Psalm (Omkvädet efter vers 1, 2 och 3)

Unison kör

1. Gå in i hans portar med tacksägelse, i hans gårdar med lov.
 2. Ty Herren är god, hans nåd varar e - vin - ner - li - gen,
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de.
 Sasom det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra.

Tacka honom, lo - - va hans namn.
 och hans trofasthet från släkte till släk - te.
 från evighet till e - - vig - het. A - men.

3-st. kör

4-st. kör

6-st. kör

1. Gå in i hans portar med tack-sägelse, i hans gårdar med lov.
 2. Ty Herren är god, hans nåd varar e - vin - ner - li - gen,
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de.
 Sasom det var av he - - gynnelsen, nu är och skall va - ra,

Org. (man.) Ged. 8'

S A T B

1. Tacka honom, lova hans namn.
 2. och hans trofasthet från släkte till evighet. A - men.
 3. från evighet till evighet.

Org.

Understrukna stavelser = fördubbling av tonlängden.

Ped. Subbas 16' solo

Ur Ps 100

Omkväde Lo — va Her-ren, ni al-la hans verk. Min själ, lo-va Her-ren

(Efter ps 103:22)

- P/Kör: 1) Lova Herren, min själ
 2) Lova Herren, min själ,
 3) han som förlätet dig alla dina missgär-min-gar
 4) han som räddet ditt liv från graven
 5) Ära var Fadern och Sonen och den helige Ande,

- 1) och allt det i mig är hans ku — — — li-ga mamm.
 2) och glöm inte vad gott han har gjort.
 3) och helat alla di-na brister,
 4) och krönet dig med nåd och barm — här-tig-het. (omkväde)
 5) såsom det var av begynnelsen, nu är och skall vara

- 5) från evighet til e-riighet. Amen. (omkväde)

Ur Ps 103

Församlingsomkvädet
med diskant

Diskant

Lo - va Herren, mi al-la hans verk. Min själ lo - va Herren.

Församling
kör och
orgel:

(utan orgel)

Lör

Hos Her-ren är nåd, och myc-ken för-loss-ning är hos ho-mom.
oukvåde: (Ps 130:7)

127m
ör x)

Hos Her-ren är nåd, och myc-ken för-loss-ning är hos ho-mom.

S
-st
Lör

Hos Her-ren är nåd, och myc-ken för-loss-ning är hos ho-mom.

TB

Hos Her-ren är nåd, och myc-ken för-loss-ning är hos ho-mom.

S
A
t-st
Kör

Hos Her-ren är nåd, och myc-ken för-loss-ning är hos ho-mom.

T
B

Hos Her-ren är nåd, och myc-ken för-loss-ning är hos ho-mom.

vis. kör
svand.

Hos Her-ren är nåd, och myc-ken för-loss-ning är hos ho-mom.

orgel

x) Event. dammkör

mis kör

1. Barmhärtig och nådig i Herren, som till redben och rike på värdelose.
 2. Han handlar inte mot oss som vi för tjänat, han ger oss inte våra synders lön.
 3. Ty så långt som vinden väver sig över jorden, så vitt är hans nåd över dem som fruktas honom.
 4. Så långt som östen är från väster, så långt från oss förvisser han vår synd.
 5. Som en far visar ömhet mot barnen, så visar Herren ömhet mot dem som fruktas honom.

S A

(samma text)

TB

S A

(samma text)

4-sh kör

T B

orgel av

änd. 8'

Ur Ps 103

(utan orgel)

Kör
Guds tjä - na - re skall se hans an - sik - te, och hans namn skall stå teck - nat på de - ras pan - nor.
(*etter Lupp 22:4*)

OMKVÄDE:

Barn-
kör*)
Guds tjä - na - re skall se hans an - sik - te, och hans namn skall stå teck - nat på de - ras pan - nor.

S
A
3-st.
kör
Guds tjä - na - re skall se hans an - sik - te, och hans namn skall stå teck - nat på de - ras pan - nor.

T
B

S
A
4-st.
kör
Guds tjä - na - re skall se hans an - sik - te, och hans namn skall stå teck - nat på de - ras pan - nor.

T
B

Unis. kör
Församl.
Guds tjä - na - re skall se hans an - sik - te, och hans namn skall stå teck - nat på de - ras pan - nor.

Orgel

Andra
instr.

*) Event. damkör

Psalm (Omkvädet efter vers 1, 2 och 3)

Unison kör

1. Herren har ställt sin tron i him-me-len och hans konungavälde om-fat-tar allt.
 2. Han förlossar ditt liv från gra-ven och kröner dig med nåd och barm-här-tig-het.
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den he-li-ge An-de.
 Såsom det var av begynnelsen, nu är och skall va-ra från evighet till e-vig-het. A-men.

S A

3-st. kör

1. Herren har ställt sin tron i him-me-len och hans konungavälde om-fat-tar allt.
 2. Han förlossar ditt liv från gra-ven och kröner dig med nåd och barm-här-tig-het.
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den he-li-ge An-de.
 Såsom det var av begynnelsen, nu är och skall va-ra, från evighet till e-vig-het. A-men.

T B

S A

2-st. kör

1. Herren har ställt sin tron i him-me-len och hans konungavälde om-fat-tar allt.
 2. Han förlossar ditt liv från gra-ven och kröner dig med nåd och barm-här-tig-het.
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den he-li-ge An-de.
 Såsom det var av begynnelsen, nu är och skall va-ra, från evighet till e-vig-het. A-men.

T B

S A

4-st. kör

1. Herren har ställt sin tron i him-me-len och hans konungavälde om-fat-tar allt.
 2. Han förlossar ditt liv från gra-ven och kröner dig med nåd och barm-här-tig-het.
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den he-li-ge An-de.
 Såsom det var av begynnelsen, nu är och skall va-ra, från evighet till e-vig-het. A-men.

T B

S I

1. Herren har ställt sin tron i him-me-len och hans konungavälde om-fat-tar allt.

S II

2. Han förlossar ditt liv från gra-ven och kröner dig med nåd och barm-här-tig-het.

6-st. kör A

3. Ära vare Fadern och Sonen och den helige An-de.

T I

Såsom det var av begynnelsen, nu är och skall va-ra, från evighet till e-vig-het. A-men.

T II

B

Ur Ps 103

673 Du öppnar din hand

se PoV 868

674 Saligt är det folk

C Lindström 1984

Omkväde

SALIGT ÄR DET FOLK SOM VET VAD JU-BEL ÄR, DE SOM

This system contains the first musical system. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line.

VANDRAR I DITT ANSIKTES LJUS (PS 89:16)

This system contains the second musical system. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat. The lyrics are written below the vocal line.

I LOVA, NI HERRENS TJÄNARE LOVA HERRENS NAMN

This system contains the third musical system. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat. The lyrics are written below the vocal line.

II VÄLSIGNAT VARE HERRENS NAMN FRÅN NU OCH TILL EVIG TID R

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a whole chord of G-A-B, followed by chords of G-A-B, G-A-B, G-A-B, and G-A-B. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a whole chord of G-A-B, followed by chords of G-A-B, G-A-B, G-A-B, and G-A-B.

I FRÅN SOLENS UPPGÅNG TILL DESS NEDGÅNG VARE HERRENS NAMN HÖGT 10 - VAT

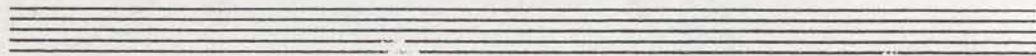
The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a whole chord of G-A-B, followed by chords of G-A-B, G-A-B, G-A-B, and G-A-B. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a whole chord of G-A-B, followed by chords of G-A-B, G-A-B, G-A-B, and G-A-B.

II HERREN ÄR HÖG ÖVER ALLA FOLK HANS ÄRA NÄR ÖVER HIMMELEN R

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a whole chord of G-A-B, followed by chords of G-A-B, G-A-B, G-A-B, and G-A-B. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a whole chord of G-A-B, followed by chords of G-A-B, G-A-B, G-A-B, and G-A-B.

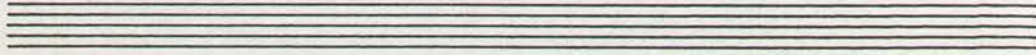
I JA, VEM ÄR SOM HERREN, VÅR GUD HAN SOM SITTEK SÅ HÖGT

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in G-clef and the bottom staff in C-clef. Both have a key signature of one flat. The piano part features chords and single notes corresponding to the vocal line.



II HAN SOM SER NER SÅ DJUPT — JA, VEM I HIMMELEN OCH PÅ JOR — DEN R

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in G-clef and the bottom staff in C-clef. Both have a key signature of one flat. The piano part features chords and single notes corresponding to the vocal line.



I ÄRA VARE FADERN OCH SONEN OCH DEN HELIGE ANDE

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in G-clef and the bottom staff in C-clef. Both have a key signature of one flat. The piano part features chords and single notes corresponding to the vocal line.

II SÅSOM DET VAR AV BEGYNNELSEN,
 NU ÄR OCH SKALL VARA FRÅN EVIGHET TILL EVIGHET

SALIGT ÄR DET FOLK SOM VET VAD JU- BEL ÄR, DE SOM

VANDRA I DITT AN-SIKTES LJUS

Ur Ps 113

5

SA Ditt ord är mina fötters lykta, och ett ljus på min stig.

Blockflöjt v. 4.6.7

Sopran v. 7

ONKVÄDE

Ditt ord är mi-na föt-ter's lyk - ta och ett ljus på min stig.

1-6. 7. (Ps 119:105)

3.5. 7.

1-6. 7.

7. 7.

PSALMODI

Alla 1. Saliga de vilkas väg är oräfflig, de som vandrar efter Herrens lag, —

SA 2. Saliga de som tar hans vittnesbörd i akt, de som av allt hjerta sö-ker honom.

TB 3. O att mina vägar var rät- - ta, så att jag höll dina stadgar.

SA 4. Gör väl mot din tjänare, så att jag får leva, då vill jag, hål-la ditt ord.

5. Öppna mina ögon, så att jag kan se din trohet, och jag kan säga om din nåd.

6. I evighet, o Herre, låt ditt ord fara i himmelen, från stjärne till stjärne, och din tro-fert-het.

Alla 7. Fader, Son och Ande, din är äran, nu och alltid och i evig-het. A-men.

Ur Ps 119

Omkväde

De som sår med tårar skall skörda med jubel. (Ps 126:5)

1.

När Herren åter upp-rät-tade Si-on, då var vi som drömmare.

2.

Då blev vår mun uppfylld av gläd-je och vår tunga med jubel.

3.

Da sade man bland folken: "Herren har gjort stora ting med dem."

Handwritten musical score for item 3. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

4.

Ja, Herren hade gjort stora ting med oss, över det var vi gla-da.

Handwritten musical score for item 4. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

5.

De går ut gråtande och bär sitt ut-säde, de kommer åter med jubel och

Handwritten musical score for item 5. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

bär sina kår-var.

6.

Ära vare Fa-der och Sonen och den he-li-ge An-de nu och

all-tid och i evig-he-tens evig-het.

Kör-sats till omkvädet

Diskant ad lib. efter sista versen

De som sår med tårar, skörda jubel. A-men.

De som sår med tårar skall skörda jubel. A-men.

4-st. De som sår tårar, skörda jubel. A-men.

bl.k.

De som sår tårar, skörda jubel. A-men.

De som sår tårar skall skörda jubel. A-men.

Orgel

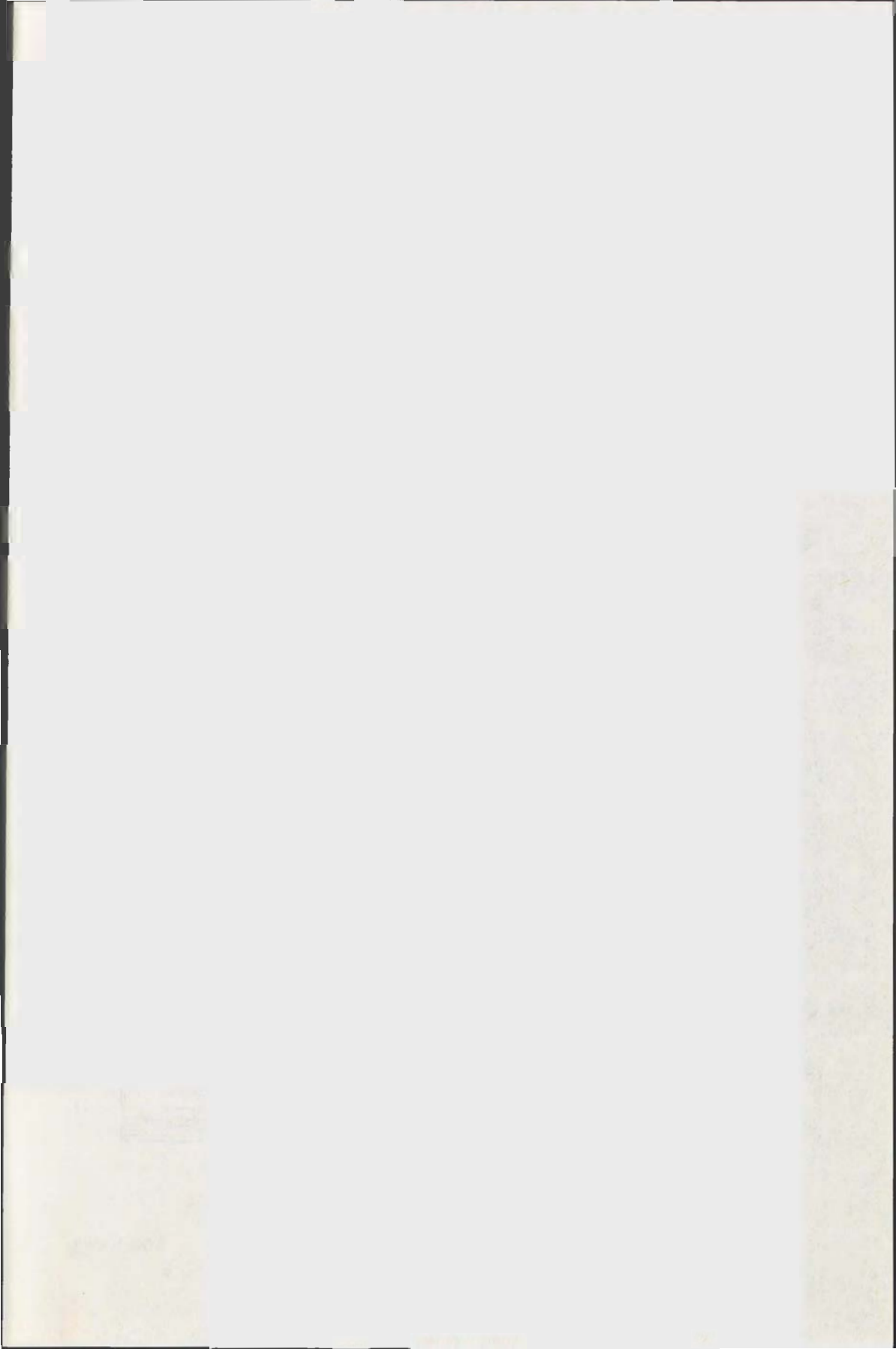
De som sår med tårar skall skörda jubel. A-men.

3-st. De som sår tårar, skörda jubel. A-men.

bl.k.

De som sår tårar skall skörda jubel. A-men.

Ur Ps 126



(utan orgel)

Kör
Ur dju - pen ro - par jag till dig, Her - re, Her - re, hör min röst, lat di - na ö - ron ak - ta på mi - na bö - ners ljud.

OMKVÄDE:

Barn - kör*
Ur dju - pen ro - par jag till dig, Her - re, Her - re, hör min röst, lat di - na ö - ron ak - ta på mi - na bö - ners ljud.

S
A
3 - st. kör
Ur dju - pen ro - par jag till dig, Her - re, Her - re, hör min röst, lat di - na ö - ron ak - ta på mi - na bö - ners ljud.

TB

S
A
4 - st. kör
Ur dju - pen ro - par jag till dig, Her - re, Her - re, hör min röst, lat di - na ö - ron ak - ta på mi - na bö - ners ljud.

T
B

Unis. kör
Församl.
Ur dju - pen ro - par jag till dig, Her - re, Her - re, hör min röst, lat di - na ö - ron ak - ta på mi - na bö - ners ljud.

Orgel

Stor orgel

Ped.

Andra instr.

(Ps 130:1-2)

*) Event. damkör

Psalm (Omkvädet efter vers 1, 2 och 3)

Unison kör

1. Om du, Herre, vill till-räk-na miss-gär-ning-ar, Herre, vem kan då be-stå?
 2. Dock, hos dig är ju för-lä-tel-se, på det att man må fruk-ta dig.
 3. Hoppas på Herren, ty hos Her-ren är nåd, och mycken förlösning är hos ho-nom.

Barnkör*1

1. Om du, Herre, vill till-räk-na miss-gär-ning-ar, Herre, vem kan då be-stå?
 2. Dock, hos dig är ju för-lä-tel-se, på det att man må fruk-ta dig.
 3. Hoppas på Herren, ty hos Her-ren är nåd, och mycken förlösning är hos ho-nom.

S A
 3-st. kör

1. Om du, Herre, vill till-räk-na miss-gär-ning-ar, Herre, vem kan då be-stå?
 2. Dock, hos dig är ju för-lä-tel-se, på det att man må fruk-ta dig.
 3. Hoppas på Herren, ty hos Her-ren är nåd, och mycken förlösning är hos ho-nom.

TB

S A
 3-st. kör

1. Om du, Herre, vill till-räk-na miss-gär-ning-ar, Herre, vem kan då be-stå?
 2. Dock, hos dig är ju för-lä-tel-se, på det att man må fruk-ta dig.
 3. Hoppas på Herren, ty hos Her-ren är nåd, och mycken förlösning är hos ho-nom.

TB

S A
 4-st. kör

1. Om du, Herre, vill till-räk-na miss-gär-ning-ar, Herre, vem kan då be-stå?
 2. Dock, hos dig är ju för-lä-tel-se, på det att man må fruk-ta dig.
 3. Hoppas på Herren, ty hos Her-ren är nåd, och mycken förlösning är hos ho-nom.

T B

Understrukna stavelser = fördubbling av tonlängden

Ur 8c 130

Omkväde

Min själ vän-tar - efter Herren - mer än vaktarna - efter morgonen
 Min själ väntar ef-ter Herren - mer än vaktarna - efter morgonen (Ps 130:6a)

①

Upp-välsig-na Herren, alla ni Her--rens fjäna-re, ni som står - om

natten i Herrens hus -

Omkväde

Omkväde

②

Lyst e-ra hän-der upp mot hel--ge-do-men och väl-sig--na Herren

Omkv.

Omkv.

3

Herren väl-signe dig från Si-on, hans som har gjort himmel och jord. —

Omkväde

4

Ä-ra vare Fadern och So-nen och den He-li-ge An-de, nu och

all-tid och i e-vig-het. A-men

Omkväde

Min själ väntar efter

Herren mer än väktar-na- efter morgo-nen, mer än väktarna, efter morgonen.

Ur Ps 134

♩ = 63

Se,

(Ev. piano) *mf*

Se,

1. (Solist eller grupp)

el, 'Gud med oss! (jes 7:14b) Jag sjun-ger om din

stor-het, Gud, min ko-nung, nu och för e-vigt pri-sar jag ditt

364

Chord symbols for the first system: Hm, Em7, A7, D, Hm, Em7, A7.

Chord symbols for the second system: D, Hm, Em7, A7, D, D7/F#.

Chord symbols for the third system: G, Em7, D/A, A7, D, D/C#, Hm, Dmaj7/A.

Chord symbols for the fourth system: G6, G/A, A7, Hm, F#7, G, Em7.

OMKÄNDE: 2. (solist/grupp)

männ. — Se, oss! — släk-le — ef-ter släk-le skall

G/A A7 Se, D D/C# Hm A6 G Em6 F#

pri - sa di - ma verk — och vitt - ma om di - ma väl - di - ga

Hm F#m7 Hm Em7 A Dm7 Em/A

OMKÄNDE: 3. (solist/grupp)

gärmin - gar. — Se, oss! De skall ta - la — om din här - lig - het, ditt

G/D A7 Se, D D/C# Hm Dm7/A G6

hö - ga ma - je - stät, och de um - der som du gör vill jag be

G/A A7 Hm F#m Hm F#7 G Em7

OMKVÄDE: 4. (Solist/grupp)

sjun - ga. Se, oss! De skall prisa din fruk-tans-värda makt, och din

A7 D D/C# Hm AG G Em6 F#

stor-het vill jag för-kum-ma. De skall ro-pa ut din sto-ra godhet och

Hm F#m7 Hm Em7 A Em7 A

OMKVÄDE: 5. (Solist/grupp)

jub-la ö-ver din tro-fast-het. Se, oss! Nä-dig och barm-

Dmaj7 Em6 D G/D A7 D D/C# Hm Dmaj7/A

här-tig är Her-ren, som till vrede och rik på kärlek.

G6 Em7 G/A A G/A F#m/A Em6 D/A F#m/A Em6 D/A A7

Herrans lov - vill jag sjung-a, - allt som le-ver skall pri - sa hans
 D Hm G6 G/A A7 Hm F#7

OMKÄDE:
 he-li-ga namn nu och för e - vigt. Se, jung-frum skall
 G A7 D Hm Em7 A7 D Hm

fö - da en son: - lam-ma - - nu - el,
 Em7 A7 D D/F# G Em7

rit.
 ' Gud med oss!
 D/A A7 D

Ur Ps 145

SA:

Her-re, sänd ut din An-de, och för-ny-a jor-deas an-sik-te.

Församling:

(Efter Ps 104:30)

Her-re, sänd ut din An-de, och för-ny-a jor-deas an-sik-te.

mf

Se, Gud är min fräl-ning, jag är trygg och fruk-tar in-te. Ty

p

Her-ren är min starkhet och min lov-sång, och han blev mig till fräl-ning.

M
K
V
Ä
E

Ni skall ö-sa vat-ten med fröjd ur fräl-ningens levande käl-lor. Täck-ka Her-ren, å-kal-la hans

p

namn, gör hans gärningar kända bland fol-ken, för-kun-na att hans namn är högt.

718

Diskantsopr. sista gången.

S
Her-re, sänd ut din An-de, och för-ny-a jor-dens an-rik-te.
Her-re, sänd ut din An-de, och för-ny-a jor-dens an-rik-te.
TB
Her-re, sänd ut din An-de, och för-ny-a jor-dens an-rik-te.
mf
(U) Fine.

Lo-v sjung Herren, ty han har gjort härliga ting, må detta bli känt över he-la jor-dens.
p

Ro-pa av fröjd och jub-la, ni Si-ons in-vå-na-re, ty Ir-ra-els He-li-ge är stor bland er.
H
K
A
D

Ä - ra va-re Fa-dern och So-nen och den he-li-ge An-de, nu - och all - tid och i
p

e - vig - he - ters e - vig - het.
OMKJÄDE
med diskant

(utan orgel)

Kör
Se Guds Lamm, som bort - ta - ger värl - dens synd. Fräls oss, mil - de Her - re Gud.

OMKVÄDE:

Barn - kör*)
Se Guds Lamm, som bort - ta - ger värl - dens synd. Fräls oss, mil - de Her - re Gud.

S
A
3-st. kör
Se Guds Lamm, som bort - ta - ger värl - dens synd. Fräls oss, mil - de Her - re Gud.

TB

S
A
4-st. kör
Se Guds Lamm, som bort - ta - ger värl - dens synd. Fräls oss, mil - de Her - re Gud.

T
B

Unis. kör
Församl.
Se Guds Lamm, som bort - ta - ger värl - dens synd. Fräls oss, mil - de Her - re Gud.

Orgel

(Joh 1:29)

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody for the choir and organ, with lyrics in Swedish. The organ part consists of chords and moving lines in both hands. The choir parts are arranged in a multi-voice setting, with some parts having specific vocal ranges indicated (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

*) Event. damkör

Unis. kör

1. Föraktad var han och övergiven av män - ni - skor, en smärtornas man och förtro - gen med krank - het.
 2. Men det var våra krankheter han bar, våra smärtor, dem la - de han på sig
 3. Näpsten var lagd på honom för att vi skulle få frid, och genom hans sår blir vi he - la - de.

S A

3-st. kör

1. Föraktad var han och övergiven av män - ni - skor, en smärtornas man och förtro - gen med krank - het.
 2. Men det var våra krankheter han bar, våra smärtor, dem la - de han på sig
 3. Näpsten var lagd på honom för att vi skulle få frid, och genom hans sår blir vi he - la - de.

TB

S A

4-st. kör

1. Föraktad var han och övergiven av män - ni - skor, en smärtornas man och förtro - gen med krank - het.
 2. Men det var våra krankheter han bar, våra smärtor, dem la - de han på sig
 3. Näpsten var lagd på honom för att vi skulle få frid, och genom hans sår blir vi he - la - de.

T B

Understrukna stavelser = fördubbling av tonlängden.

Ur Jes 53

SA
kör

Se, jungfrun skall föda en son: Im - ma - nu - el, "Gud med oss." (Jes 7:14b)

OMKVÄDE

Se, jungfrun skall föda en son: Im - ma - nu - el, "Gud med oss." (ped.)

SATB

1. Min själ pri - sar Her - rens stor - het, min an - de
Han har vänt sin blick till sin ringa tjäna - rin - na, från denna stund skall alla (mp) (man.)

jub - lar ö - ver Gud, min fräl - sa - re.
släk - ten pri - sa mig sa - lig. (at) (poi v. 3)

TB



3. Sto - ra ting låter den Mäktige ske med mig, hans namn är he - ligt.

§

OMKVÄDE

Först

Se, jungfrun skall föda en son: Im - ma - nu - el, "Gud med oss."

An
Köradlib.
Im - ma - nu - el, Im - ma - nu - el.

Se, jung - frun fö - der en son: Immanuel, "Gud med oss."

(ped.)



SA

4. Hans för - bar - mande med dem som fruk - tar ho - nom va

SATB

5. Ä - ra va - re Fa - dern och So - nen och den he - li - ge An - de, nu

mp



Dal §

- - rar från släk - te till släk - te.

och all - tid och i e - vig - het.

Dal §



OMKVÄDE

Sopran
 Se, jung - frun fö - der en son: Im - ma - nu - el, "Gud med oss."

Först.
 Se, jungfrun skall föda en son: Im - ma - nu - el, "Gud med oss."

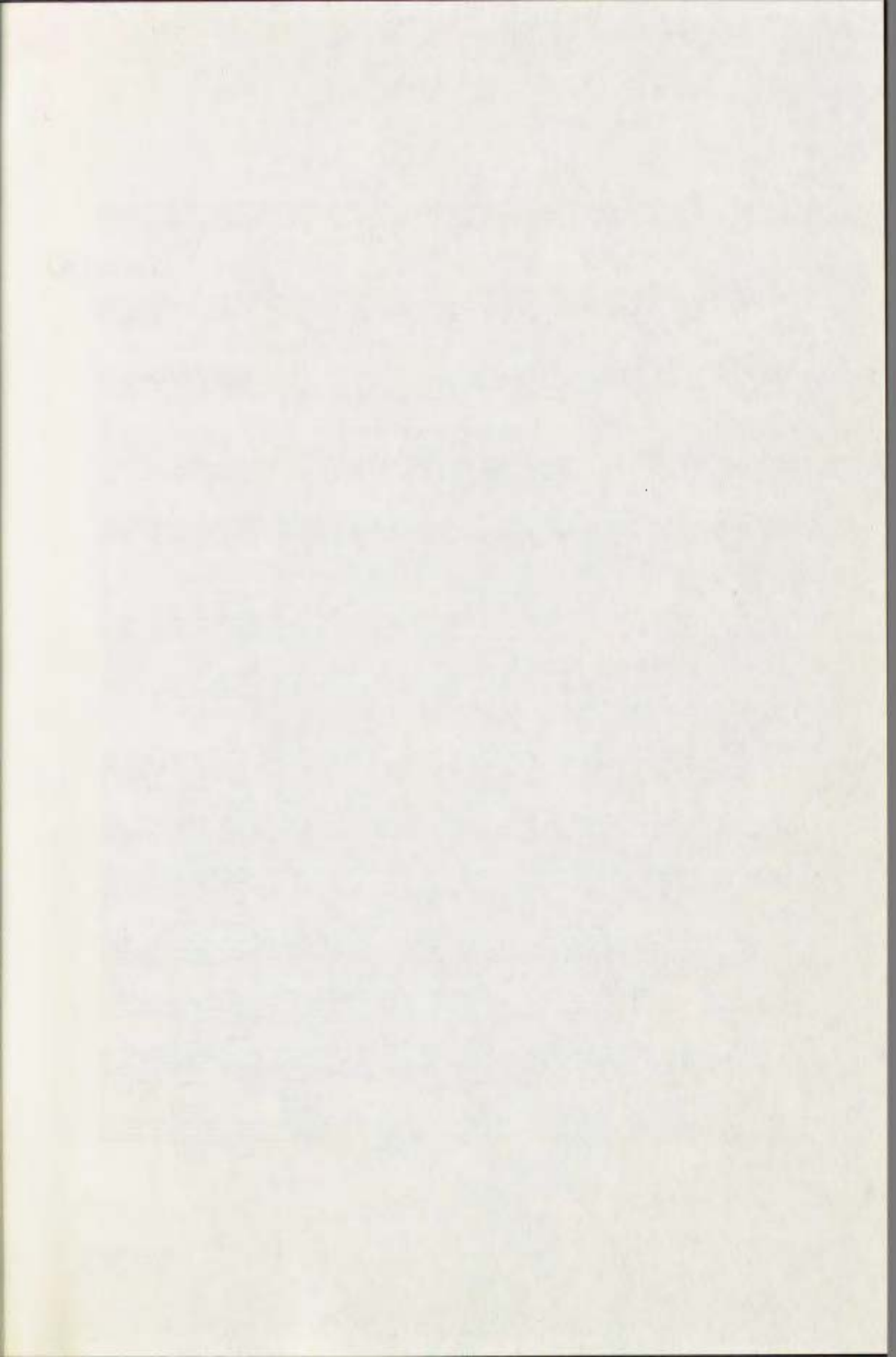
Alt.
 Im - ma - nu - el, Im - ma - nu - el.

Org.
 Se, jung - frun föder en son: Immanu-el, "Gud med oss."

Org. (ped)

vtr. I mf v
 vtr. II mf v
 vla mf v
 vclan mf v
 vcl I mf v
 vcl II mf v

Ur Luk 1 (Magnificat)



(utan orgel)

Kör
Ett barn är oss fött, en son är oss gi-ven, och på hans skuld-ror skall her-ra dö-met vi-la.

Barn-kör*
Ett barn är oss fött, en son är oss gi-ven, och på hans skuld-ror skall her-ra dö-met vi-la. *Eller Ks 9:6*

S
A
3-st. kör
Ett barn är oss fött, en son är oss gi-ven, och på hans skuld-ror skall her-ra dö-met vi-la.

TB

S
A
4-st. kör
Ett barn är oss fött, en son är oss gi-ven, och på hans skuld-ror skall her-ra dö-met vi-la.

T
B

Unis. kör
Församl.
Ett barn är oss fött, en son är oss gi-ven, och på hans skuld-ror skall her-ra dö-met vi-la.

Orgel

Stor orgel

Ped.

Andra instr.

* Event. damkör

Psalmi (Omkvädet efter vers 1, 2 och 3)

on

1. Se jag bädar er en stor gläd - je, som skall vederfa - ras allt fol - ket.
 2. Ty i dag har en Frälsare blivit född i Da - vids stad, och han är Mes - si - as, Her - ren.
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den heli - ge An - de. från evighet till e - vig - het, A - men.
 Såsom det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra.

fn
 1. Se jag bädar er en stor gläd - je, som skall vederfa - ras allt fol - ket.
 2. Ty i dag har en Frälsare blivit född i Da - vids stad, och han är Mes - si - as, Her - ren.
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den heli - ge An - de. från evighet till e - vig - het, A - men.
 Såsom det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra.

S
 A
 1. Se jag bädar er en stor gläd - je, som skall vederfa - ras allt fol - ket.
 2. Ty i dag har en Frälsare blivit född i Da - vids stad, och han är Mes - si - as, Her - ren.
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den heli - ge An - de. från evighet till e - vig - het, A - men.
 Såsom det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra.

B

S
 A
 1. Se jag bädar er en stor gläd - je, som skall vederfa - ras allt fol - ket.
 2. Ty i dag har en Frälsare blivit född i Da - vids stad, och han är Mes - si - as, Her - ren.
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den heli - ge An - de. från evighet till e - vig - het, A - men.
 Såsom det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra.

-st.
 jr

TB

S
 A
 1. Se jag bädar er en stor gläd - je, som skall vederfa - ras allt fol - ken.
 2. Ty i dag har en Frälsare blivit född i Da - vids stad, och han är Mes - si - as, Her - ren.
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den heli - ge An - de. från evighet till e - vig - het, A - men.
 Såsom det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra.

-st.
 ör

T
 B

Ur Lukt 2

685 Skydda oss, Herre

se PoV 873

(utan orgel)

Kör
 Kris-tus är san-ner-li-gen upp-stån-den från de dö-da. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.

OMKVÄDE:
 (Eftaluk 24:34)

Barn-kör*)
 Kris-tus är san-ner-li-gen upp-stån-den från de dö-da. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.

S
 A
 3-st.
 kör
 Kris-tus är san-ner-li-gen upp-stån-den från de dö-da. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.

TB

S
 A
 4-st.
 kör
 Kris-tus är san-ner-li-gen upp-stån-den från de dö-da. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.

T
 B

Unis. kör
 Församl.
 Kris-tus är san-ner-li-gen upp-stån-den från de dö-da. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.

Orgel

Jtor
 orgel

Ped.

3 Tr.
 i C

3 Trb.

*) Event. damkör

Psalms (Omkvädet efter vers 1, 2 och 3)

Unison kör

1. Kristus har gjort dödens makt om in - tet och fört liv och oförgänglighet fram i lju - set.
 2. Med ära och härlighet har Gud krönt honom, hal - le - lu - ja, och allting har han lagt un - der hans föt - ter.
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de. Säsom det var av begynnelsen nu är och skall va - ra, från evighet till e - vig-het. A - men.

S A

3-st. kör

TB

S A

4-st. kör

1. Kristus har gjort dödens makt om in - tet och fört liv och oförgänglighet fram i lju - set.
 2. Med ära och härlighet har Gud krönt honom, hal - le - lu - ja, och allting har han lagt un - der hans föt - ter.
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den he - li - ge An - de. Säsom det var av begynnelsen, nu är och skall va - ra, från evighet till e - vig-het. A - men.

T B

S A

6-st. kör

1. Kristus har gjort dödens makt om in - tet
 2. Med ära och härlighet har Gud krönt honom, hal - le - lu - ja,
 3. Ära vare Fadern och Sonen och den helige An - de.
 Säsom det var av be - gynnelsen nu är och skall va - ra,

Orgel

Ged. 8'

S A

1. och fört liv och oförgänglighet fram i lju - set.
 2. och allting har han lagt under hans föt - ter.
 3. från evighet till evighet. A - men.

T B

Ped. Subbas 16' solo

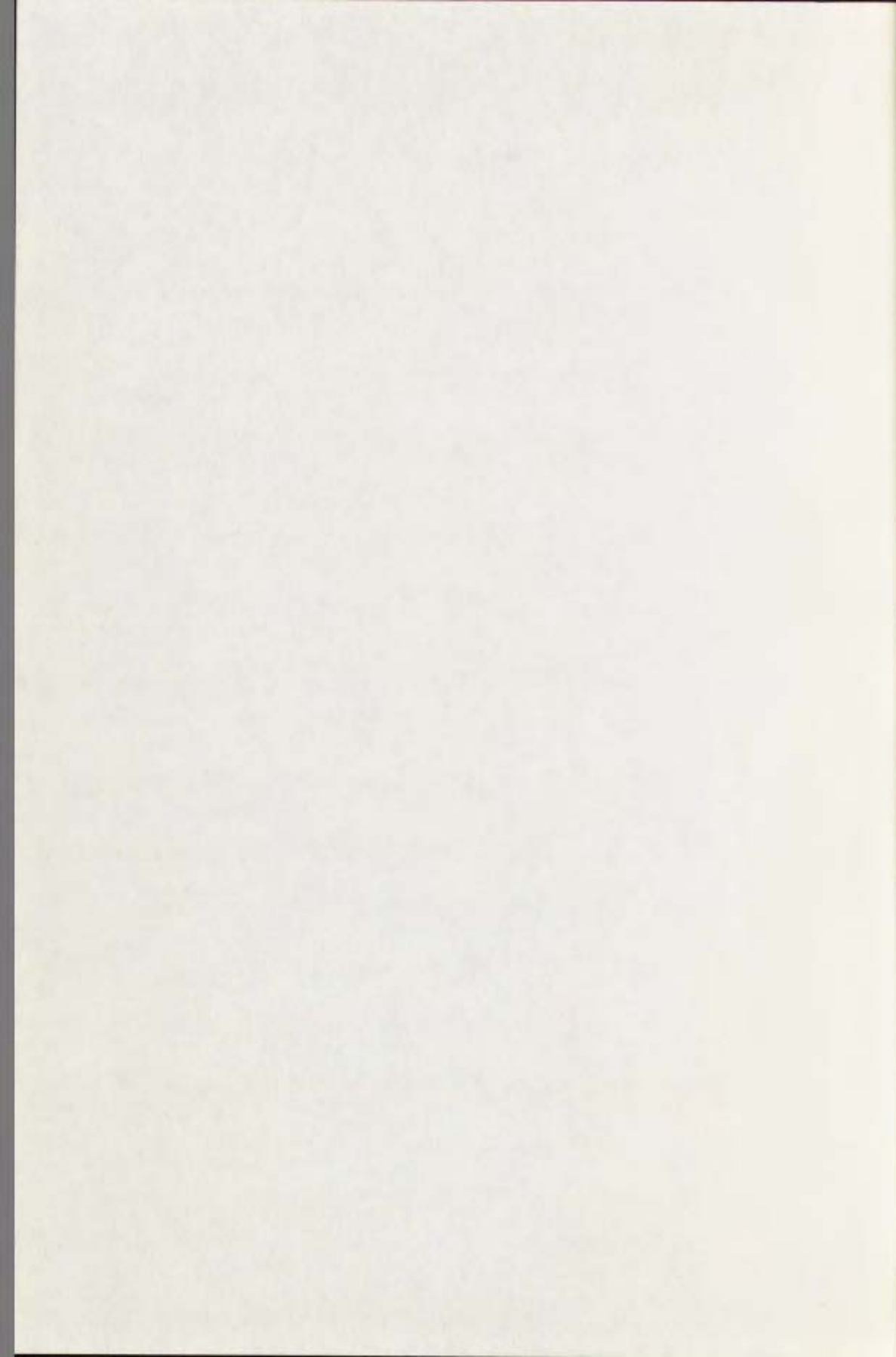
Ur 2 Tim 1
 Heb 2

(Nr 687 - 710 reserverade för Liturgiska sånger)

(Nr 711 - 722 Läsepsalmer)

S U P P L E M E N T

=====



The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The music is written in B-flat major (two flats) and 6/4 time. The first system has a treble clef with a sharp sign and a bass clef with a 4 below it. The second system has a treble clef and a bass clef with a B-flat below it. The third system has a treble clef and a bass clef. The notation includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accents. There are some handwritten annotations: "i-b" and "B/D" in the first system, and "B" in the second system. The piece concludes with a double bar line in the third system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, both using quarter and eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff provides a steady bass accompaniment with eighth and quarter notes.

The third system shows a continuation of the melodic and bass lines. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes, and the lower staff continues with a rhythmic bass line.

The fourth system is a shorter musical phrase consisting of two staves. The upper staff has a simple melodic line, and the lower staff has a few notes in the bass.

The fifth system features two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a more complex bass line with eighth notes and a fermata at the end.

The sixth system is the final system on the page, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata at the end, and the lower staff has a bass line that concludes the piece.

Two systems of musical notation for the song 'Vi skulle inte längta efter ljuset'. The first system consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system also consists of two staves, continuing the melody and accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

725 Vi skulle inte längta efter ljuset

C H H Parry (1848-1918)
(annan sättning se 354)

Three systems of musical notation for the song 'De lånade krubba åt Jesus en gång'. Each system consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

726 De lånade krubba åt Jesus en gång

se PoV 620

First system of musical notation, measures 1-2. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The upper staff is a treble clef with a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is a bass clef with a bass line of quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 3-4. The music continues in G major. The upper staff features a melody with a sharp sign above the second measure. The lower staff has a bass line with a sharp sign above the second measure.

Third system of musical notation, measures 5-6. The music continues in G major. The upper staff has a sharp sign above the second measure. The lower staff has a sharp sign above the second measure.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The music continues in G major. The upper staff has a sharp sign above the second measure. The lower staff has a sharp sign above the second measure.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The music continues in G major. The upper staff has a sharp sign above the second measure. The lower staff has a sharp sign above the second measure.

- 728 O du som skapar rymd och jord se PoV 763
- 729 Herren hörde bön se PoV 777
- 730 Se, en gåvoflod går fram se PoV 768

Kör/försångare:

Chord symbols: G, Gsus, G, Gsus, G, C/D, Em, G7/D, C, C/H, Am7, D, G, H7/F#, Em, Am, D, G, Em, A9, A7, A7/b, D7.

Alla:

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble clef contains chords and melodic lines, while the bass clef contains a bass line. Chords are labeled: G, D7, G, D, Am7, D, G.

Handwritten musical notation for the second system. Chords are labeled: C, Am7, Hm, Em7, Am, D, G, Gsus.

Handwritten musical notation for the third system, including a repeat sign. Chords are labeled: G, Gsus, 7G2, C/D, G, 3G, C/D.

Handwritten musical notation for the fourth system, starting with a G chord in the treble clef and a bass line in the bass clef.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by simple harmonic textures, often using block chords and moving lines. There are some syncopated rhythms and rests throughout the piece. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

733 Stjärnorna spänner en båge på himlen se PoV 650

734 Bara Johannes se PoV 667

735 Tänk om någon känt igen oss se PoV 672

736 Gråt inte mer Maria se PoV 675

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'f' and '7'. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the song "Gå i frid nu till din vila" (Israelisk). The score is written in G major and consists of five systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass clef staff with notes and rests, and a series of chord markings above the treble staff. The chords are: *Dm, Am, Dm, G, Am, Em7, Am^{sus}, Am; Dm, Am, Dm, G, F, Em7, Am^{sus}, Am; F, C, Dm, Gm, F, C, Dm, G, Dm; Gm, Dm, Gm, C, F, Dm, F, Gm; Am, Bb, C, Dm, F, G⁹, Am, D.

740 Allting vilar i ditt ögas djupa genomskinlighet

S-E Bäck 1972

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef is composed of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation, ending with a double bar line.

741 Gud, du gick bort se PoV 811

742 Han kom från ett främmande land se PoV 816 b

743 Jag ger mig själv i dag åt dig se PoV 705 a

744 Herre, sänd mig (Thuma mina)

Sydafrikansk

Försångare

Thu - ma mi - na,
Sänd mig Gud

Kör

Thu - ma mi - na, Thu - ma mi - na, Thu - ma
Her - re sänd mig, Her - re sänd mig, Her - re

mi - na So - man - dla
sänd mig, sänd mig Gud. Thu - ma
Her - re dla.
Gud.

745 Försoningens dag och uppståndelsens dag se PoV 714

746 "Vi ville dig se" se PoV 826 a

Am F7 Am F7 simile

Em7 A

Dm E7 Dm G7 Am F7

Am F7 Am Em7 Am F7 Am

748 Så länge solen värmer jorden

P Harling 1980

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has four measures with chords D, F#m, H7, and Em. The second system has four measures with chords Asus, A, Asus, and A, followed by a repeat sign and a section labeled 'Retr:' with chords G, Dmaj7, G6, and D. The third system has four measures with chords C, G, D, and D, also including a repeat sign. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various chord symbols.

749 Tron sig sträcker efter frukten

se 358

(annan sättning se PoV 817 b)

750 En gång i tidens morgon är jorden ny

se PoV 728

751 O Jerusalem, bland städer

se PoV 741 b

752 Herren skall strida för eder

S Stadell 1974

Her ren skall stri-da för e - der, Her-ren skall strida för
 e - der. Och I skolen va-ra stil-la där-vid,
 stil-la där - vid, stil-la där - vid.

Chords: C, Dm, G7, C, E7, F, G, Dm, G7, C, A7, Dm, G7, C

753 Tacka Herren, ty han är god

se PoV 895

754 I frid vill jag lägga mig ned

se PoV 896

755 Var stilla och vet att jag är Gud

Okänd

1. Var stilla och vet att jag är Gud. Var stilla och vet att
 jag är Gud. Var stilla och vet att jag är Gud.

Chords: D, G, D, A, D, D, G, E7, A, D, G, D, G, D/A, A7, D

756 O Gud, din nåd är bättre än liv

Okänd

O Gud, din nåd är bättre än liv, o Gud, din
 nåd är bättre än liv. Jag vill dig pri - sa,
 jag vill dig lo - va, jag vill upp - lyf - ta mi - na
 hän - der till dig.

757 Saliga äro de människor

Elisabeth Olsson 1970-talet

Sa - li - ga ä - ro de män - ni - skor som i dig ha sin
 starkhet, de vilkas håg stå till di - na vä - gar. När de
 vandra ge - nom tå - re - da - len gö - ra de den rik på
 käl - lor, och höstreg - net höl - jer den med välsig - nel -

Dm G7 C Fm
 ser, med väl-sig-nel - ser. De gå från kraft till kraft,
 C Am D7 G *rit.*
 kraft till kraft, så trä - da de fram in-för Gud på Si-on.
 Fm C Am Dm
 Höst-reg-net höl - jer den med väl - sig-nel - ser,
 G7 C
 med väl-sig - nel - ser.

758 Lova Herren, min själ

G Strandsjö 1968

C F G7
 Am Em F C/E Am C/G G7 C

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system shows the right and left hands playing chords and simple melodic lines. The second system continues the accompaniment with more complex chord voicings and a steady bass line. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is common time (C).

759 Herren är min starkhet och min lovsång

Okänd

Piano accompaniment for 'Herren är min starkhet och min lovsång'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of piano and bass staves. The first system has a repeat sign after the first four measures. The second system ends with a double bar line. Chord symbols are placed above the piano staff.

Chord symbols: E, F#m, A, H7, E, G#m, A, Am, Am, E, C#m, F#m, A, H7, E.

760 Detta är dagen

Okänd

Vocal line for 'Detta är dagen'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five lines of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes.

Lyrics: Det-ta är da-gen, det-ta är da-gen som Her-ren gjort, som Her-ren gjort. Låt oss i gläd-je, låt oss i gläd-je nu tack-a Gud, ja nu tack-a Gud. Det-ta är da-gen som Her-ren gjort. Låt oss i gläd-je nu tack - a Gud. Det-ta är da-gen, det-ta är da-gen som Her-ren gjort.

Chord symbols: D, D, Em, Em, A, A7, D, D, D7, G, D, D7, G, D, D, Hm, Em, A7, D.

761 Helig, helig, helig

Nolene Prince är ?

He-lig, he - lig, he - lig är Herren Se - ba - ot.

He-lig, he - lig, he - lig är Herren Se - ba - ot. He-la

jör-den är full av hans hør - lig - het. He-la jör-den är full av hans

hør - lighet. He-la jör-den är full av hans hør - lighet.

Ä - ra va - re Gud.

762 Söken först Guds rike

Karen Lafferty 1970-talet

763 Jag är med er alla dagar

se PoV 899

764 Saliga de som hör Guds ord

se PoV 900

765 Bli kvar, o Herre

A Thate 1938

Musical score for 'Bli kvar, o Herre' in G major, 4/4 time. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: Bli kvar, o Her - - re, ty da - gens slut är nä - ra och det li - der nu mot af - ton.

766 Den som dricker av det vatten

H Nyberg 1982

Ev. försångare:

Musical score for 'Den som dricker av det vatten' in G major, 4/4 time. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: Den som dricker av det vat - ten som jag ger ho - nom blir ald - rig tör - sig. Det blir en käl - la till liv, det blir en käl - la till liv, det blir en käl - la till liv i ho - nom. liv i ho - nom.

767 Jag är livets bröd

se PoV 902

768 Jag är vägen, sanningen och livet

se PoV 901

Ni har in-te ut-valt mig, u-tan jag har ut-valt
 er. Ni har in-te ut-valt mig, u-tan jag har ut-valt
 er och be-stämt er tillatt gå ut i värld-en, gå
 ut och bä-ra frukt som består. Då skall Fa-tern ge er
 vad ni än ber om, vad än ni ber om i mitt namn.

Chords: E, H/D#, A/C#, H, E, C#m, G#m, C#m, F#m, H7, E, E7, A, H7, G#m, C#m, F#m, H7, E, E7, A, H7, G#m, C#m, F#m, A6, H7, E.

- | | | |
|-----|---------------------------------------|------------|
| 770 | Vi för vår del | se PoV 748 |
| 771 | Gud bevisar sin kärlek till oss | se PoV 903 |
| 772 | Intet kan mig skilja från Guds kärlek | se PoV 904 |

773 Lever vi, så lever vi för Herren

L Åberg 1977

Em9 Em A7 G D Dmaj
 Le - ver vi så le-ver vi för Her - ren,
 F#m D7 C G G/F#
 dör vi så dör vi för Her - ren, om vi
 Em F#m G Gm D/A F#7 Hm
 le - ver el-ler dör, om vi le - ver el-ler dör
 Hm7 Em Em7 A7 Dsus D
 hör vi Her - ren till, hör vi Her - ren till.

774 Låt oss vandra i ljuset

Okänd

*G Hm7 C G C Am D G
 G E7 Am D D7 G E F7
 Am G/D D7 G

775 De skall se hans ansikte

se PoV 906

776 Kom, låt oss prisa vår Herre och Gud

Traditionell

1 F C7 F 2

Kom, låt oss pri-sa vår Her-re och Gud, sjunga hans

ä-ra med lovsång-ers ljud. Al-la folk skall lo-va vår Gud.

3

777 Den glädje vi i Herren har

Halle 1704/P E Ruppel 1955

1 2 3

1. Den gläd-je vi i Her-ren har kan värl-den ald-rig

från oss ta. Högt-lo-vad va-re Gud.

778 Gud, vår tillflykt och vårt stöd

Okänd

1 C7 F 2 C7 F 3 4

Gud, vår tillflykt och vårt stöd, ge oss gläd-je, dag-ligt bröd.

779 Som skimret över hav och sky

J Walter 1541/B Hoppe 1969

Musical notation for 'Som skimret över hav och sky'. The score is in C major, 4/4 time, and consists of a single melodic line. It begins with a first ending bracket over the first four measures, which are marked with chords C, G7, C, and C2. The melody continues with a triplet of eighth notes in the fifth measure and ends with a repeat sign. The lyrics are: Som skimret ö-ver hav och sky är Herrens nåd var mor-gon ny.

780 Allt skall försvinna

Th Rothenberg 1942

Musical notation for 'Allt skall försvinna'. The score is in B-flat major, 4/4 time, and consists of five staves of a single melodic line. It features first, second, and third ending brackets. The lyrics are: Alltskall för svin-na. Gud, du be-står och den som av dig sin kro-na får. Gud, du be-står, Gud, du be-står, allt skall för-svin-na, Gud, du be-står. Gud, du be-står, Gud, du be-står och den som av dig sin kro-na får.

781 Shalom, shalom

Israelisk folkmelodi

1. Sha - lom, sha - lom! Guds frid oss föl-jer. Sha - lom, sha - lom,
 2. Sha - lom, sha - lom! Guds frid, mi-na vän-ner! Sha - lom, sha - lom,
 lom, den ö - ver - går allt jor - disk förstånd. Sha - lom,
 lom be - va - ra vårt hjär-ta dag för dag. Sha - lom,
 lom, sha - lom!
 lom, sha - lom!

782 Sjung med din mun

Engelsk 1609

Sjung med din mun, sjung med din själ
 av-ske-dets sång: ni kü - ra, far - väl!
 Bör - dor kan tyng - a oss och vä - gen bli lång, men
 går vi med Gud, vi går med sång.

1. Vår Gud, till dig du ska-pat oss, och blott i dig kan frid vi få.
Din nåd är ny för var-je dag. Vi tack-ar och väl-sig-nar dig.

The musical score is in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves. The first staff has four measures with first endings marked 1, 2, 3, and 4. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.

Do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na no - bis
pa - - cem. Do - na no - bis pa-cem, do - na
no-bis pa - - cem. Do - na no - bis pa-cem,
do - na no - bis pa - - cem.

The musical score is in D minor (two flats) and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff has first and second endings marked 1 and 2. The second staff has a first ending marked 2. The third staff has a first ending marked 3. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots. Chord symbols (F, C7, Bb) are placed above the notes.

Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - - ra, ser - vi - te
 Lov och tack till Her - ren. Hal - le - lu - - ja! Hans nåd är
 Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no in læ - ti - ti - a.
 ö - ver oss, och Her - rens san - ning va - rar i e - vig - het.

786 He is King of kings se PoV 889

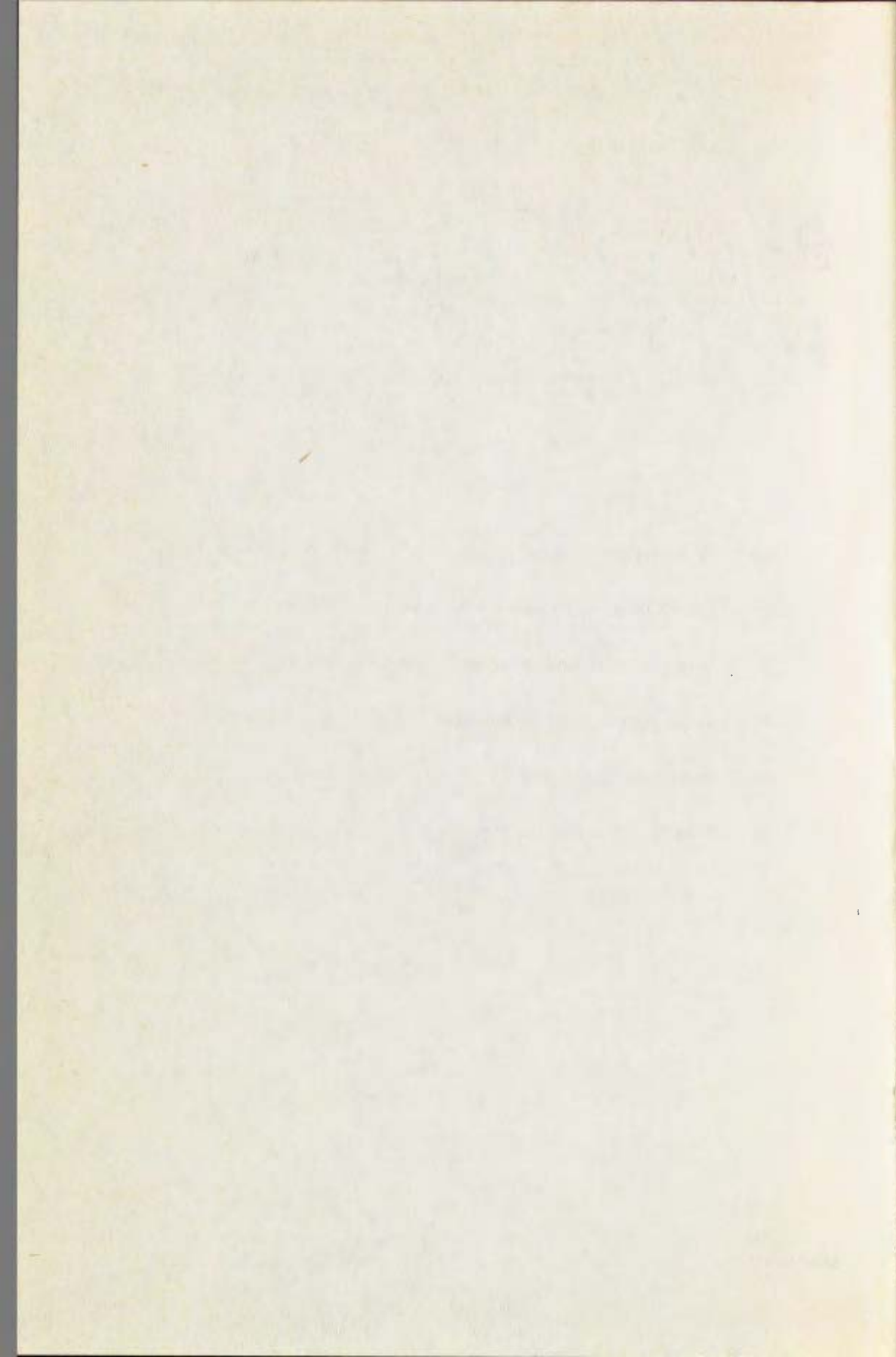
787 Nobody knows the trouble I've seen se PoV 890

788 Were you there when they crucified my Lord se PoV 891

789 Lord, I want to be a Christian se PoV 892

790 Swing low, sweet chariot se PoV 893

791 I am a poor wayfaring stranger se PoV 894



K Ä L L F Ö R T E C K N I N G

Här förtecknas sådana anvisningar som gör det möjligt att återfinna melodierna i tillgängliga koralböcker och sångsamlingar, tex för att jämföra de här givna versionerna med dem i andra kyrkor och samfund eller för att underlätta sökandet efter koralbearbetningar. När det gäller melodier av utländskt ursprung anges textens början på originalspråket, beträffande anglosaxiska melodier dessutom melodins benämning inom citationstecken, t ex "Nicaea" vid nr 3.

Sättningarnas upphovsmän och ev förhållande till förlagor anges på följande sätt:

- a) S: Praetorius , resp 1697, 1939 (= helt enligt P, resp 1697 års koralpsalmbok, 1939 års koralbok)
- b) S: efter P (= nära överensstämmelse)
- c) S: NN fritt efter P (= en rätt självständig sats utförd av NN)
- d) S: NN arr efter tons (tonsättarens) generalbas, resp ackordanalys, utfört av NN
- e) S: tons, resp NN (= självständig sats utförd av melodins tonsättare, resp av NN)

Beträffande sättningar enligt c - d hävdas i förekommande fall upphovsrätt till satsen, i fallet d) delad sådan. De mest frekventa bidragsgivarnas namn förkortas så: TE = Torgny Erséus, HG = Harald Göransson, LJ = Lennart Jernestrand, JHÅ = Jan Håkan Åberg.

Goudimels sättningar är hämtade från 150 Psaumes 1564-80, Hasslers från Kirchengesäng 1608, Praetorius' från Musae Sioniae 1605-10, Scheins från Cantional 1627 och Vulpius' från Ein schön geistlich Gesangbuch 1609.

- | | | | |
|---|--|----|---|
| 1 | Grosser Gott, wir loben dich.
S: HG | 10 | We praise thee, o God!
"Revive us again". S: LJ |
| 2 | Lobe den Herren, den mächtigen
König der Ehren. S: 1939 | 11 | S: LJ |
| 3 | Holy, holy, holy! Lord God
Almighty. "Nicaea". S: tons | 12 | Break forth. S: TE |
| 4 | S: efter 1697 | 13 | S:TE fritt efter Sånger och psal- |
| 5 | Nun danket alle Gott.
S: efter tons | 14 | All hail the pow'r of Jesus' ^{mer}
name. "Miles lane". S: efter
Hymns Ancient & Modern |
| 6 | Höchster Priester, der du
dich. S: 1939 | 15 | Alleluia! sing to Jesus!
"Hyfrydol". S: tons |
| 7 | S: tons | 16 | Come, let us join our cheer-
ful songs. S: LJ |
| 8 | S: HG. Se 149 | 17 | "Maccabaeus". S: tons |
| 9 | Nun lob', mein Seel', den
Herren. S: efter Schütz 1628 | 18 | Allein Gott in der Höh sei
Ehr. S: efter Hassler |

- 19 Thou, whose almighty word.
S: 1939
- 20 Se 92
- 21 S: tons
- 22 Wer nur den lieben Gott
lässt walten. S: HG
- 23 Laudate sia Dio mio Signore.
"Lasst uns erfreuen"
("Easter Song"). S: HG fritt
efter Vaughan Williams 1906
- 24 Nun danket all und bringet
Ehr. S: HG fritt efter tons
- 25 Hilf, Herr meines Lebens.
S: HG
- 26 S: efter 1939. Se 56
- 27 S: tons
- 28 S: 1939
- 29a S: tons
- 29b S: LJ
- 30 S: efter Segertoner
- 31 Let us with a gladsome
mind. "Monkland". S: J Wil-
kes (1785-1869)
- 32 Nun freut euch, lieben Chris-
ten g'mein. S: efter Hassler
- 33 Herr, wie du willst, so
schicks mit mir (Aus tiefer
Not). S: efter Hassler
- 34 S: efter 1697
- 35 Es ist gewisslich an der
Zeit. S: efter Praetorius
- 36 Herr Christ, der einig Gotts
Sohn. S: HG
- 37 "Christe sanctorum". S: HG
- 38a S: tons
- 38b S: HG efter tons ackordana-
lys
- (*) 39 S: 1939
- 40 Se 6
- 41 S: tons
- 42a Wenn wir in höchsten Nöthen
sein. S: efter Praetorius
- 42b S: 1939
- (*) 38c S: tons
- 43 S: HG fritt efter tons
generalbas
- 44 O for a thousand tongues to
sing. "Richmond" ("Chester-
field"). S: efter Samuel
Webbe d y (c 1770 - 1843)
- 45 S: 1939
- 46 Tell me the story of Jesus.
"Story of Jesus". S: efter
FA:s sångbok
- 47 S: LJ
- 48 What a friend we have in
Jesus. "Converse". Efter
tons
- 49 S: tons
- 50 Komm, Gott Schöpfer, Hei-
liger Geist. S: efter Calvi-
sius och Praetorius
- 51 Komm, Heiliger Geist, Herre
Gott. S: efter Hassler
- 52 S: LJ
- 53 S: HG efter tons generalbas
- 54 S: tons
- 55 S: 1939
- 56 S: 1939
- 57 The Church's one foundation.
"Aurelia". S: Hymns Ancient
& Modern
- 58 Herz und Herz vereint zusam-
men. S: HG
- 59 S: tons
- 60 S: HG. se 9
- 61 S: tons
- 62 S: 1939
- 63 S: 1939. Se 176
- 64 O Herre Gott, dein göttlich
Wort. S: Hassler
- 65 S: 1939
- 66 S: tons
- 67 S: tons
- 68 S: HG fritt efter 1697
- 69 Jesu, meines Lebens Leben.
S: efter tons

- 70 S: HG fritt efter 1697
- 71 Se 199
- 72 S: efter Hassler. Se 239
- 73 Ud går du nu på livets vej.
S: efter tons
- 74 S: tons
- 75 Let us break bread together.
S: HG
- 76 S: 1939
- 77 Werde munter, mein Gemüte.
S: 1939
- 78 Herr Jesu Christ, dich zu
uns wend. S: Gotha Cantional
1648
- 79 Wunderbarer König. S: 1939
- 80a S: 1939
- 80b S: efter tons
- 81 S: LJ fritt efter tons
- 82a, b Se 42a, b
- 83 S: 1939
- 84 Se 238
- 85 S: tons
- 86 "Sussex". S: English Hymnal
1906
- (*) 87a S: tons
- 88 Se 195
- 89 S: Stellan Jonsson
- 90 S: tons
- 91 S: JHÅ fritt efter tons
generalbas. Se 157
- 92 Lobet den Herren alle, die
ihn ehren. S: efter tons
generalbas
- 93 S: HG fritt efter tons. Se 92
- 94 S: TE fritt efter tons
- 95 Ich dank dir schon durch dei-
nen Sohn. S: efter Praetorius
- 96 S: tons
- 97 When I needed a neighbour. S: HG
- 98 S: JHÅ. Se 22
- 99 S: efter Osiander 1586. Se 112
- (*) 87 b S: tons
- 100 S: HG fritt efter tons
- 101 S: efter Sångar och psalmer
- 102 Se 397
- 103 S: 1939
- 104 Auf meinen lieben Gott.
S: efter Schein
- 105 S: efter tons
- 106 Vom Himmel hoch, da komm
ich her. S: Praetorius
- 107 S: HG fritt efter 1697
- 108 Be glad in the Lord and re-
joice. S: TE fritt efter tons
- 109 S: TE fritt efter tons
- 110 Se 9
- 111 S: Sionstener
- 112 Nun komm, der Heiden Hei-
land. S: HG
- 113 Es ist ein Ros entsprungen.
S: 1939
- 114 S: 1939
- 115 O little town of Bethle-
hem. "Forest green".
S: English Hymnal 1906
- 116 S: TE fritt efter tons
- 117 S: JHÅ. Se 125
- 118 S: TE fritt efter tons
- 119 S: efter Schein. Se 319
- 120 Se 125
- 121 S: HG i Kyrkvisor 1960
- 122 Latinsk text och engelsk
benämning: "Adeste fide-
les". S: efter W H Monk
(1823-89)
- 123 Hark! the herald-angels
sing. "Mendelssohn".
S: efter tons 1840. Komp
för maskör och orkester
till Gutenberg-minnet.
De urspr partierna i takt
8-9 och 10-11 med texten
"Gutenberg" har ingen re-
levans vid den nutida text-
ten, varför de har ersatts
med normalt flerst. sats

- 124 S: HG fritt efter 1697
- 125 Vom Himmel hoch, da komm ich her. S: Praetorius
- 126 S: HG ur Kyrkvisor 1960
- 127 S: 1939
- 128 The first Nowell the angel did say. "The first Nowell". S: efter J Stainer (1840-1900)
- 129 Once in Royal David's city. "Irby". S: A H Mann (1858-1929)
- 130 S: efter Praetorius
- 131 In dulci jubilo nun singet und seid froh. S: efter Praetorius
- 132 Se 119
- 133 Dejlig er den himmel blå. S: ur A P Berggreens Psalmebog 1853, obet. bearb
- 134a S: tons 1893
- 134b S: tons 1916
- 135 S: HG fritt efter 1697
- 136 S: HG fritt efter 1697 Se 143
- 137 S: 1939
- 138 S: HG fritt efter 1697
- 139 My Jesus, I would ne'er forget. "Getsemane". S: TE fritt efter tons
- 140 S: HG
- 141 Zion klagt mit Angst und Schmerzen. S: efter tons
- 142 S: HG fritt efter 1697
- 143 O Lamm Gottes, unschuldig. S: 1939
- 144 O Haupt voll Blut und Wunden. S: HG fritt efter Hassler
- 145 When I survey the wondrous cross. "Rockingham" ("Communion"). S: Hymns Ancient & Modern 1861
- 146 S: 1939
- 147 S: HG fritt efter 1697
- 148 Hallelujah! He is risen. S: LJ fritt efter tons
- 149 Dieses ist der Tag der Wonne. S: HG
- 150 S: efter Praetorius. Se 36
- 151 Christ the Lord is risen today, Alleluia! "Llanfair". S: HG
- 152 May we your precepts, Lord, fulfill. "Meribah". S: efter tons
- 153 Jesus Christ is risen today, Alleluia! "Easter Hymn". S: W H Monk (1825-89) ngt bearb till bättre spelbarhet
- 154 S: tons
- 155 S: tons
- 156 S: tons
- 157 Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. Efter tons generalbas
- 158a Erstanden ist der heilig Christ. S: efter Hassler
- 158b S: HG fritt efter 1697
- 159a,b Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt. S: a Schein, b efter Schein
- 160 S: TE fritt efter tons
- 161 Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all. S: 1939
- 162 S: HG. Se 199
- 163 S: efter Erythräus
- 164 S: tons
- 165 S: tons
- 166 S: tons
- 167 S: HG. Se 35
- 168 Se 2
- 169a S: HG fritt efter 1697
- 169b S: JHA
- 170 Se 165
- 171a For all the saints who from their labours rest. "For all

	the saints". S: J Barnby 1869	192	S: HG
		193	S: 1939
171b	Samma eng text. "Sine no- mine". S: Vaughan Williams 1906.	194	Se 77
172	S: tons	195	O God, our help in ages past. "St. Anne". S: 1939
173	Din fred skal aldri vike. Se 548	196	S: efter Sånger och psalmer
174	S: tons	197	Se 199
175	S: 1939, förenklad	198	Se 200
176	S: HG. Se 63	199	S: 1939
177	S: 1939. Se 238	200	S: 1939
178	All Morgen ist ganz frisch und neu. S: HG	201	S: tons
179	S: efter Sionstoner 1889	202	S: tons
180	S: efter FA:s sångbok	203	Se 137
181	Morning has broken. "Bunessan". S: HG	204	Eng julcarol Love is come again efter fransk påsk- carol Noël nouvelet. S: HG
182	En grålig lysning. S: tons	205	S: tons
183	S: 1939	206	S: tons
184	S: efter Sionstoner 1889	207	S: tons
185a	Christe qui lux es et dies. S: HG	208	S: LJ fritt efter tons
185b	Tysk övers av föreg: Christe, der du bist Tag und Licht. S: HG fritt efter olika 1600-tals- sättningar	209	Lobt Gott, ihr frommen Christen. S: HG fritt efter 1697
186a	Nun ruhen alle Wälder. S: H Isaac o 1500 (slutet bearb)	210	S: tons
186b	Samma text. S: 1939	211	Pass me not, o gentle Savior. "Pass me not". S: D Rondin fritt efter tons
187	S: efter Hassler. Se 561	212.	S: Segertoner
188a	Nun sich der Tag geendet hat. S: 1939	213.	S: tons
188b	S: HG fritt efter tons	214a	S: tons
189	Abide with me; fast falls the eventide. "Eventide". S: tons	214b	HG efter tons ackordanalys
190	S: efter Sionstoner 1889	215	S: HG fritt efter 1697
191a	The day you gavest, Lord, is ended. "St. Clement". S: tons 1874	216	Se 56 (26)
191b	S: 1939	217	Himmel, Erde, Luft und Meer. S: TE efter tons general- bas
		218	S: I Braennstroem
		219	S: HG
		220	S: efter 1697
		221	Come to the Savior, make no delay. S: D Rondin fritt efter tons
		222	Just as I am, without a plea. "Woodworth". S: tons

- 223 There is a gate that stands ajar. S: efter Sionstoner 1889
- 224 S: D Rondin fritt e tons
- 225 S: K-E Svedlund
- 226 O boundless salvation! S: FA:s sångbok
- 227 Melodibearb och S: HG
- 228 S: HG
- 229 Melodibearb och S: HG
- 230 Rock of ages, cleft for me. "Toplady". S: tons
- 231 S: HG
- 232 S: tons
- 233 S: tons
- 234 S: LJ fritt efter tons
- 235 S: Sture Petersson
- 236 S: HG
- 237 Ein feste Burg ist unser Gott. S: HG
- 238 Valet will ich dir geben. S: HG
- 239 Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. S: HG
- 240 S: H Weman. Se 42a
- 241 S: efter Goudimel
- 242 Se 22
- 243 S: 1939
- 244 S: HG fritt efter 1697
- 245 Se 22
- 246 S: Sionstoner 1889
- 247 Din fred skal aldri vike. S: HG fritt efter Goudimel
- 248 S: 1939
- 249 S: TE efter A Lindström och tons
- 250 S: H-E Öberg fritt e tons
- 251 S: ur Psalm och sång
- 252 All the way my Saviour lead me. "All the way". S: H-E Öberg fritt e tons
- 253 S: HG
- 254 S: ur Segertoner
- 255 S: tons
- 256 S: tons
- 257 S: efter 1697
- 258 S: 1939
- 259 Blessed assurance - Jesus is mine. "Assurance". S: LJ fritt efter tons
- 260 S: 1939
- 261 S: LJ fritt efter tons
- 262 S: TE fritt e Psalm o sång
- 263 There's a land that fairer is than day. "Sweet by and by". S: TE fritt efter tons
- 264 S: tons
- 265 S: 1939
- 266a S: HG
- 266b S: ur Psalm och sång
- 267 S: 1939
- 268 S: LJ
- 269 S: efter 1939
- 270 S: efter tons
- 271 Nearer, my God, to Thee. "Bethany". S: tons (?), Service Book & Hymnal
- 272 S: HG fritt efter 1697
- 273 S: 1939
- 274 S: JHÅ
- 275 Lead, kindly Light. "Sandon". S: tons i Hymns Ancient & Modern 1861
- 276 S: TE
- 277 S: 1939
- 278 Se 271
- 279 S: efter SMF:s sångbok 1921
- 280 S: efter tons
- 281 S: 1939
- 282 S: TE fritt efter tons
- 283 Work, for the Night is coming. S: efter tons

- 284 Jesu, geh voran. S: Gesang- 306b S: HG efter tons generalbas
buch Darmstadt 1698 307 Se 20
- 285 Se 52 308 S: efter tons 1871
- 286 S: HG fritt efter 1697 309 S: efter Sionstoner 1889
- 287 "Crugibar". Melodibearb och 310 S: 1939
S: HG 311 S: tons
- 288 Lord, as we rise to leave 312 Her fra mit Zion jeg skuer.
this shell of worship. "Iste confessor (Angers)"
("Ad tuam nomen"). S: efter The BBC Hymn Book 313 S: tons
- 289 S: HG efter tons ackordana- 314 S: efter Sionstoner 1889
lyls (Obs harm av takt 14 är 315 S: 1939
original och enligt tons 316 S: 1939
den rätta!) 317 Wachet auf, ruft uns die
Stimme. S: efter Praetorius
- 290 Servant of all, to toil 318 When the storms of life are
for man. "Shaddock". S: The Book of Hymns. 319 Wie schön leuchtet der Mor-
genstern. S: efter Schein
- 291 S: HG fritt efter König, 320 S: tons
Harmonischer Liederschatz 321 Se 286
1738 322 S: 1939
- 292 S: tons 323 S: S Petersson
- 293 Se 20 324 S: 1939
- 294 S: efter Köning, Harmo- 325 S: efter 1939
nischer Liederschatz 1738 326 Se 9
- 295 S: tons 327 S: efter 1697
- 296 S: tons 328 S: efter Praetorius
- 297 S: 1939 329 S: efter 1697
- 298 Guide to me, o thou great 330 Michael, row the boat
Jehovah (Guide me ever, ashore. S: HG
great Redeemer). "Cwm Rhondda". S: tons 331 S: R Vaughan Williams 1906.
Se 23
- 299 S: efter tons 332 El cielo canta alegria. S: HG
- 300 Shall we gather at the 333 Se 55
river. "Beautiful river". S: HG 334 S: efter E Alnaes 1926
- 301 Hvor dejlig det er å møte. 335 S: tons
S: LJ 336 S: efter Hassler
- 302 S: TE 337 S: efter Goudimel
- 303 S: HG 338 S: tons
- 304 S: 1939 339 "Harts" ("Hartford"). S: HG
- 305a Melodibearb och S: HG
- 305b S: 1939
- 306a "Flemming" ("Integer vitae"). S: efter tons
manskörsats

- 340 Father in heaven, grant.
"Philippines". S: HG
- 341 Se 195
- 342 S: tons
- 343 S: tons
- 344 S: tons
- 345 S: tons
- 346 S: HG arr efter tons
ackordanalys
- 347 Ich dank dir schon durch
deinen Sohn. S: efter
Praetorius
- 348 Es ist das Heil uns kom-
men her. S: efter
Praetorius
- 349a S: efter Vulpius
- 349b S: 1939
- 350 S: 1939
- 351 S: efter tons. Se 397
- 352 S: efter Praetorius. Se 36
- 353 S: 1939. Se 136
- 354 "Intercessor". S: tons 1904
- 355 S: tons
- 356 Jesu, meine Freude. S: HG
efter tons generalbas
- 357 S: HG fritt efter 1697
- 358 Ringe recht, wenn Gottes
Gnade. S: HG
- 359 S: tons
- 360 S: HG
- 361 S: E Alnaes 1926
- 362 S: HG fritt efter 1939
- 363 Nun bitten wir den Heili-
gen Geist. Melodibearb
och S: HG fritt efter
Hassler
- 364 S: HG efter tons generalbas
- 365 Kommt her zu mir, spricht
Gottes Sohn. S: efter
Vulpius
- 366 S: HG fritt efter Praeto-
rius
- 367 S: HG
- 368 "In Babylone". S: HG
- 369 Breathe on me, Breath of
God. "Hampton".
S: D Evans 1951 (?)
- 370 S: tons
- 371 Se 5
- 372 S: 1939
- 373 Se 77
- 374 Se 35
- 375 S: tons
- 376 Es wolle Gott uns gnädig
sein. S: efter Hassler
- 377 Erhalt uns, Herr, bei dei-
nem Wort. S: efter Praeto-
rius
- 378 Se 157
- 379 Se 146
- 380 S: 1939
- 381 S: tons 1916
- 382 Se 34
- 383 S: 1939
- 384 S: tons
- 385 Maker of all, to you we
give. "St. Magnus". S: HG
- 386 S: tons
- 387 S: tons
- 388 Se 158b
- 389 Out of deep, unordered
water. "All Saints".
Melodibearb och S: W H
Monk (1823-89)
- 390 Jesus Christus unser Hei-
land, der von uns...
S: efter Vulpius
Annan sättning: HG
- 391 Mein Seel, o Herr, muss
loben dich. S: Praetorius
- 392 S: JHÄ. se 391
- 393a S: efter Vulpius
- 393b S: 1939
- 394 S: HG fritt efter 1697
- 395 S: tons
- 396 S: 1939

- 397 Schmücke dich, o liebe Seele. S: efter tons generalbas
- 398 S: tons
- 399 Melodibearb och S: HG
- 400 S: tons
- 401 Melodibearb och S: HG
- 402 S: HG arr efter tons ackordanalys
- 403 S: tons
- 404 S: efter 1697
- 405 S: 1939
- 406 Se 22
- 407 S: HG
- 408 S: HG. Se 104
- 409 S: efter 1697
- 410 Liebster Jesu, wir sind hier. S: HG
- 411 S: 1939
- 412 Se 157
- 413 Se 411
- 414 S: HG
- 415 God die in het begin. "Rhosymedre" S: HG
- 416 S: tons
- 417 S: C E F Weyse (?) 1833
- 418 S: tons
- 419 S: tons
- 420 Said Judas to Mary. S: B Hallin
- 421 S: HG. Se 565
- 422 Se 146
- 423 S: JHÅ. Se 548
- 424 S: 1939
- 425 S: tons
- 426 Se 56
- 427 Steht auf, ihr lieben Kinderlein (Ihr lieben Christen, freut euch nun). S: efter Vulpius.
- 428 S: HG
- 429 S: HG arr efter tons ackordanalys
- 430 Melodibearb och S: HG
- 431 S: tons
- 432a S: tons
- 432b S: tons
- 433 S: HG arr efter Sibelius
- 434 Se 2
- 435 In the blank mid-winter. "Cranham". S: tons
- 436 Shepherds in the field abiding. "Iris". S: HG
- 437 S: efter Praetorius
- 438 Se 55
- 439 S: HG
- 440 Nun singet und seid froh. S: efter Praetorius
- 441 S: HG
- 442 S: tons
- 443 Se 409
- 444 S: tons
- 445 Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. S: efter Schütz
- 446 S: 1939
- 447 S: HG
- 448 Se 241
- 449 S: tons
- 450 S: tons
- 451 S: tons
- 452 S: tons
- 453 S: 1939
- 454 S: HG. Se 455
- 455 S: efter 1697
- 456 Se 241
- 457 S: HG fritt efter 1697. Se 138
- 458 S: tons
- 459 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. S: efter tons generalbas

- 460 S: HG. Se 144
- 461 S: 1939
- 462 S: HG
- 463 S: tons
- 464a S: HG
- 464b Wir danken dir, Herr Jesu Christ. S: HG fritt efter Vulpius och Praetorius
- 465 S: efter 1697
- 466 S: tons
- 467 Se 560
- 468 Se 409
- 469 Skottverserna: S efter Hassler
- 470 S: efter tons
- 471 S: JHÅ
- 472 Christ lag in Todesbanden. S: efter Hassler
- 473 S: efter Praetorius
- 474 S: efter 1697
- 475 Come, you faithful, raise the strain. "Ave virgo virginum". S: HG
- 476 Melodibearb och S: HG
- 477 S: HG
- 478 Se 470
- 479 S: HG
- 480 Komm Heiliger Geist, Herre Gott. S: efter Hassler.
Annan sättning: HG
- 481 Ouvrez vos coeurs. S: tons
- 482 S: HG. Se 237
- 483 Se 319
- 484 S: tons
- 485 S: tons
- 486 Gegrüsset seist du, Königin. Melodibearb och S: HG
- 487 S: tons
- 488 S: 1939
- 489 Se 35
- 490a S: tons
- 490b S: tons
- 491 S: tons
- 492 S: HG
- 493 S: Hassler. Se 536
- 494 S: tons
- 495 S; HG fritt efter 1697. Se 77
- 496 The King shall come when morning dawns. "St. Michaels". S: efter tons
- 497 S: HG fritt efter 1697
- 498 Ach Gott und Herr. S: efter tons
- 499 Nu rinder solen op. S: efter Th Laub
- 500 S: HG fritt efter tons. Se 69
- 501 Se 488
- 502 S: HG
- 503 S: tons
- 504 S: HG
- 505 Se 119
- 506 S: tons i Vierstimmiges Choralbuch, Berlin 1847
- 507 S: HG
- 508 S: HG
- 509 S: HG
- 510 S: HG efter tons generalbas
- 511 Se 69
- 512a S: HG fritt efter tons. Se 186a
- 512b S: 1939
- 513 Melodibearb och S: HG
- 514a Nun lasst uns Gott dem Herren. S: tons
- 514b S: efter 1697
- 515a S: 1939
- 515b S: HG efter tons generalbas
- 516 S: HG arr efter E Routley
- 517 "Springfield". Melodibearb och S: HG
- 518 S: HG arr efter tons ackordanalys

(*) 520 b S: 1939

519 S: 1939

520a Se 186

(*) 521 Se 348

522 Se 319

523 S: HG. Se 257

524 Blomstre som en rosegård.
S: tons

525 Se, nu stiger solen af
havets skød. S: tons

526 S: tons

527 Se 200

528 S: efter 1697

529 S: tons

530 S: tons

531 S: HG. Se 358

532 S: tons

533 S: tons

534 S: tons

535 Se 5

536 Vater unser im Himmel-
reich. S: HG

537 Hear us, Lord. "Blaenwern".
S: tons

538 Melodibearb och S: HG

539 S: 1939

540 "Rhuddlan". S: ur The Eng-
lish Hymnal 1906

541 Melodibearb och S: HG

542 Se 241

543 Se 548

544 S: HG

545 S: tons

546 S: E Alnaes 1926

547 Aus tiefer Not schrei ich
zu dir. S: efter Vulpius

548 Du (Au) fons de ma pensée.
S: efter Goudimel

549 S: HG fritt efter 1697

550 Se 42a

551 Se 220

552 S: HG

553a,b Allein zu dir, Herr Jesu
Christ. S: efter Praetorius

554 S: HG. Se 498

555 Se 104

556 S: efter 1697

557 Se 286

558 S: tons

559 "Llangloffan". S: HG

560 In dich hab ich gehoffet,
Herr. S: efter Vulpius

561 Von Gott will ich nicht
lassen. S: HG

562 S: tons

563 Se 177

564 S: HG

565 Was Gott tut, das ist wohl-
getan. S: HG

566 O Gott, du frommer Gott.
S: HG fritt efter Gesangbuch
Hannover-Lüneburg 1660

567 S: 1939

568 S: HG

569 S: HG

570 S: HG. Se 58

571 S: HG

572a,b S: HG

573 Ich ruf zu dir, Herr Jesu
Christ. S: efter Vulpius

574 S: HG

575 S: HG. Se 284

576 Se 35

577 O Durchbrecher aller Bande.
S: Gesangbuch Halle 1704

578 Se 397

579 S: HG. Se 365

580 S: HG

581 S: 1939

582 S: HG

583 S: tons

584 S: 1939

585 S: 1939

- 586 Wer nur den lieben Gott
lässt walten. S: efter
tons generalbas
- 587 S: efter 1697
- 588 S: HG efter tons general-
bas
- 589a Wie gross ist der Allmächt-
gen Güte. S: efter Freyulings-
hausens Geistreiches Gesang-
buch, Halle 1706
- 589b Jauchzt alle Lande, Gott zu
Ehren. S: efter Goudimel
- 590 Se 539
- 591 Se 397
- 592a Melodibearb och S: HG
- 592b S: 1939
- 593 S: 1939
- 594 Se 5
- 595 S: tons
- 596 S: tons
- (*) 597 Se 367
- 599 S: tons
- 600 S: tons
- 601 S: tons
- 602 S: N Wallnäs
- 603 S: HG
- 604 S: HG. Se 294
- 605 Verleih uns Frieden gnädig-
lich. S: HG
- 606 S: HG
- 607 S: 1939
- 608 Se 294
- 609 S: tons
- 610 S: HG
- 611a,b Se 42a,b
- 612 Midden in de dood. S: HG
- 613 S: tons
- 614 Se 187
- 615 S: 1939
- 616a S: tons
- 616b Melodibearb och S: HG
- 617 Farao nådde oss like ved
stranden (Lobe den Herren,
o meine Seele). Melodibearb
och S: HG
- 618 S: tons
- 619 S: efter 1939
- 620 S: HG
- 621 S: HG fritt efter tons
- 622 S: HG. Se 636
- 623 S: HG
- 624 S: efter Erythräus. Se 163
- 625 S: tons
- 626 S: HG
- 627 S: tons
- 628 S: tons
- 629 S: tons
- 630 S: tons
- 631 Melodibearb och S: HG
- 632 Sur le seuil de sa maison.
S: HG
- 633 Den signede dag med fryd
vi ser. S: tons
- 634 Wachet auf, ruft uns die
Stimme. S: efter Praetorius
- 635 S: HG
- 636 Skottversen: Wo Gott der
Herr nicht bei uns hält.
S: HG
- 637 Se 241
- 638a,b S: tons
- 639 Se 488
- 640 Let all mortal flesh keep
silence. "Picardy". S: HG
- 641 S: HG
- 642 S: efter 1939
- 643 "Ladywell". S: tons
- 644 - 686 S: tons
- 723 "Deus tuorum". S: HG
- 724 S: tons
- 725 S: efter tons

- | | | | |
|-----|---|-----------|--------------------------------------|
| 726 | S: tons | 748 | S: HG arr efter tons
ackordanalys |
| 727 | S: tons | 749 | Se 358 |
| 728 | S: tons | 750 | S: tons |
| 729 | S: tons | 751 | S: tons |
| 730 | S: tons | 752 | Ackordanalys: tons |
| 731 | S: HG arr efter tons
ackordanalys | 754 | Ackordanalys: tons |
| 732 | S: tons | 757 | Ackordanalys: tons |
| 733 | S: tons | 758 | S: JHÅ efter tons
ackordanalys |
| 734 | S: tons | 759 | S: JHÅ |
| 735 | S: tons | 762 | S: JHÅ |
| 736 | S: tons | 763 | Ackordanalys: tons |
| 737 | S: tons | 764 | S: tons |
| 738 | S: HG | 767 | Ackordanalys: tons |
| 739 | S: B Häggbom | 768 | Ackordanalys: tons |
| 740 | S: tons | 769 | Ackordanalys: tons |
| 741 | S: tons | 771 | Ackordanalys: tons |
| 742 | S: tons | 772 | S: tons |
| 743 | I bind unto myself today.
"St. Patrick". S: HG | 773 | Ackordanalys: tons |
| 744 | S: Svenska Kyrkans Mission | 774 | S: JHÅ |
| 745 | Til himlene raecker din
miskundhet, Gud.
S: efter tons | 775 | Ackordanalys: tons |
| 746 | S: efter tons ackord-
analys | 786 - 791 | S: HG |
| 747 | Am I my brother's keeper.
S: HG arr efter tons
ackordanalys | | |

Statens offentliga utredningar 1985

Kronologisk förteckning

1. Församlingar i samverkan. C.
 2. Livsmedelsforskning II. Jo.
 3. Leva som äldre. S.
 4. Rättshjälp. J.
 5. Barn genom befruktning utanför kroppen m. m. J.
 6. Förköp av bostadsrätter. B.
 7. Arbetsmarknadsverkets ansvarsområde. A.
 8. Beredskapsarbete i AMS-regi. A.
 9. Kulturarbetsförmedling. A.
 10. Pantsättning av patent. J.
 11. Ny räntelag. J.
 12. Skolbarnsomsorgen. S.
 13. Fornlämningar om exploatering. V.
 14. Den barn- och ungdomspsykiatriska verksamheten. S.
 15. Handel med alkoholdrycker. S.
 16. Den svenska psalmboken. Texter och melodier. Volym 1. C.
 17. Den svenska psalmboken. Historik, principer, motiveringar. Volym 2. C.
 18. Den svenska psalmboken. Text- och musikkommentarer. Volym 3. C.
 19. Den svenska psalmboken. Ackompanjemang. Volym 4. C.
-

Statens offentliga utredningar 1985

Systematisk förteckning

Justitiedepartementet

Rättshjälp. [4]
Barn genom befruktning utanför kroppen m. m. [5]
Pantsättning av patent. [10]
Ny räntelag. [11]

Socialdepartementet

Leva som äldre. [3]
Skolbarnsomsorgen. [12]
Den barn- och ungdomspsykiatriska verksamheten. [14]
Handel med alkoholdrycker. [15]

Utbildningsdepartementet

Fornlämningar och exploatering. [13]

Jordbruksdepartementet

Livsmedelsforskning II. [2]

Civildepartementet

Församlingar i samverkan. [1]
Den svenska psalmboken. Texter och melodier. Volym 1. [16]
Den svenska psalmboken. Historik, principer, motiveringar.
Volym 2. [17]
Den svenska psalmboken. Text- och musikkommentarer. Volym
3. [18]
Den svenska psalmboken. Ackompanjemang. Volym 4. [19]

Arbetsmarknadsdepartementet

Arbetsmarknadsverkets ansvarsområde. [7]
Beredskapsarbete i AMS-regi. [8]
Kulturarbetsförmedling. [9]

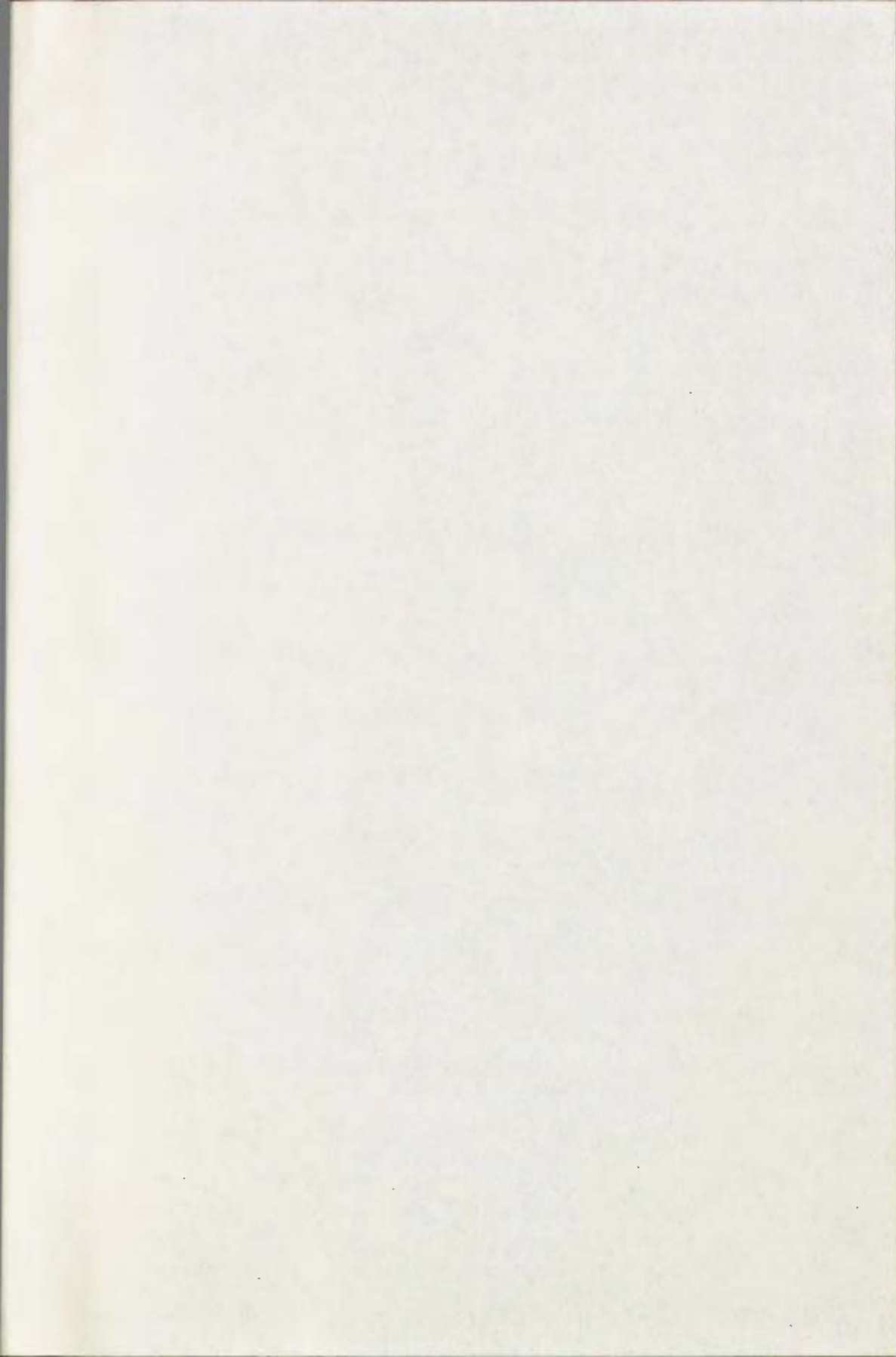
Bostadsdepartementet

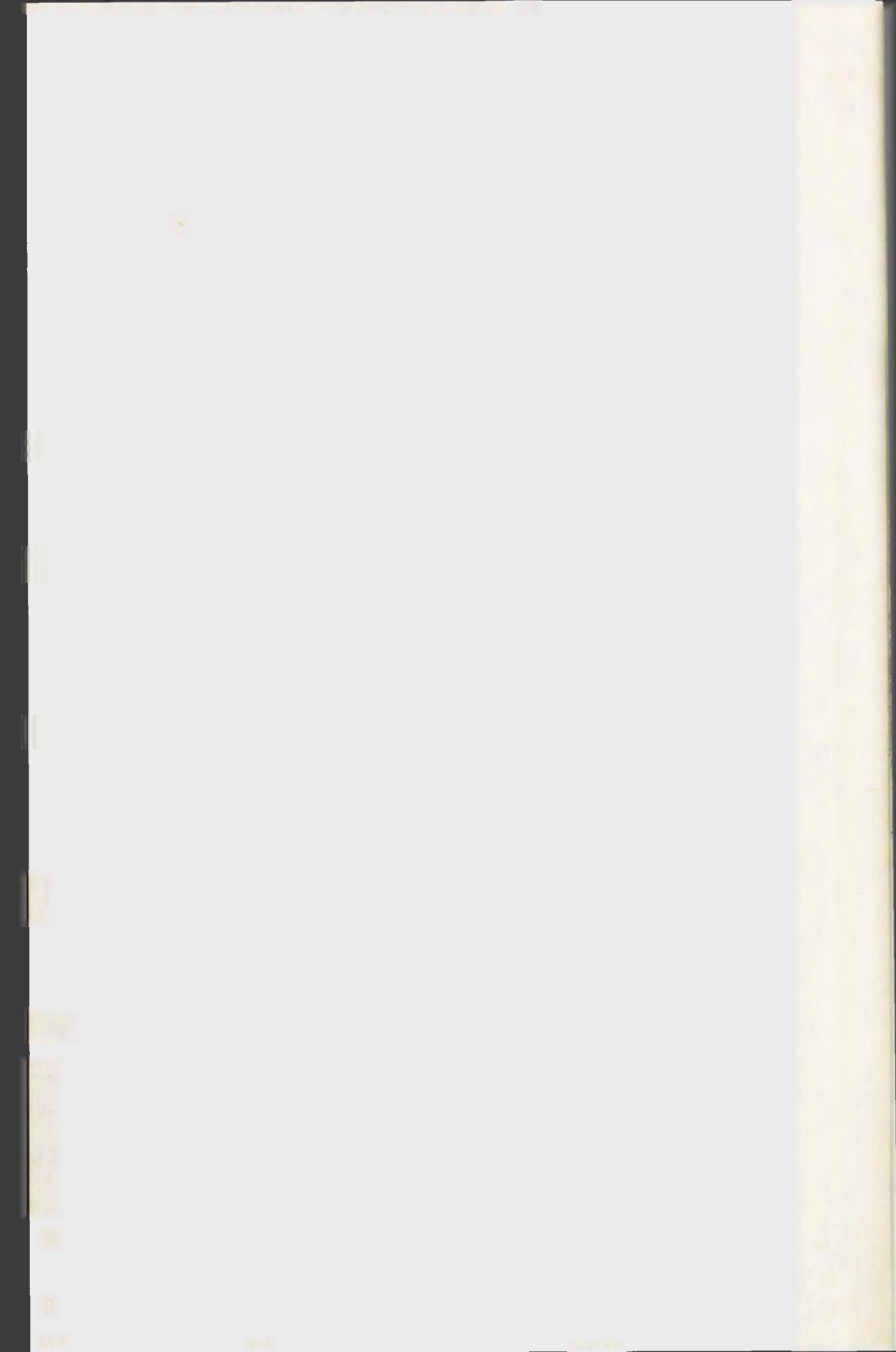
Förköp av bostadsrätter. [6]

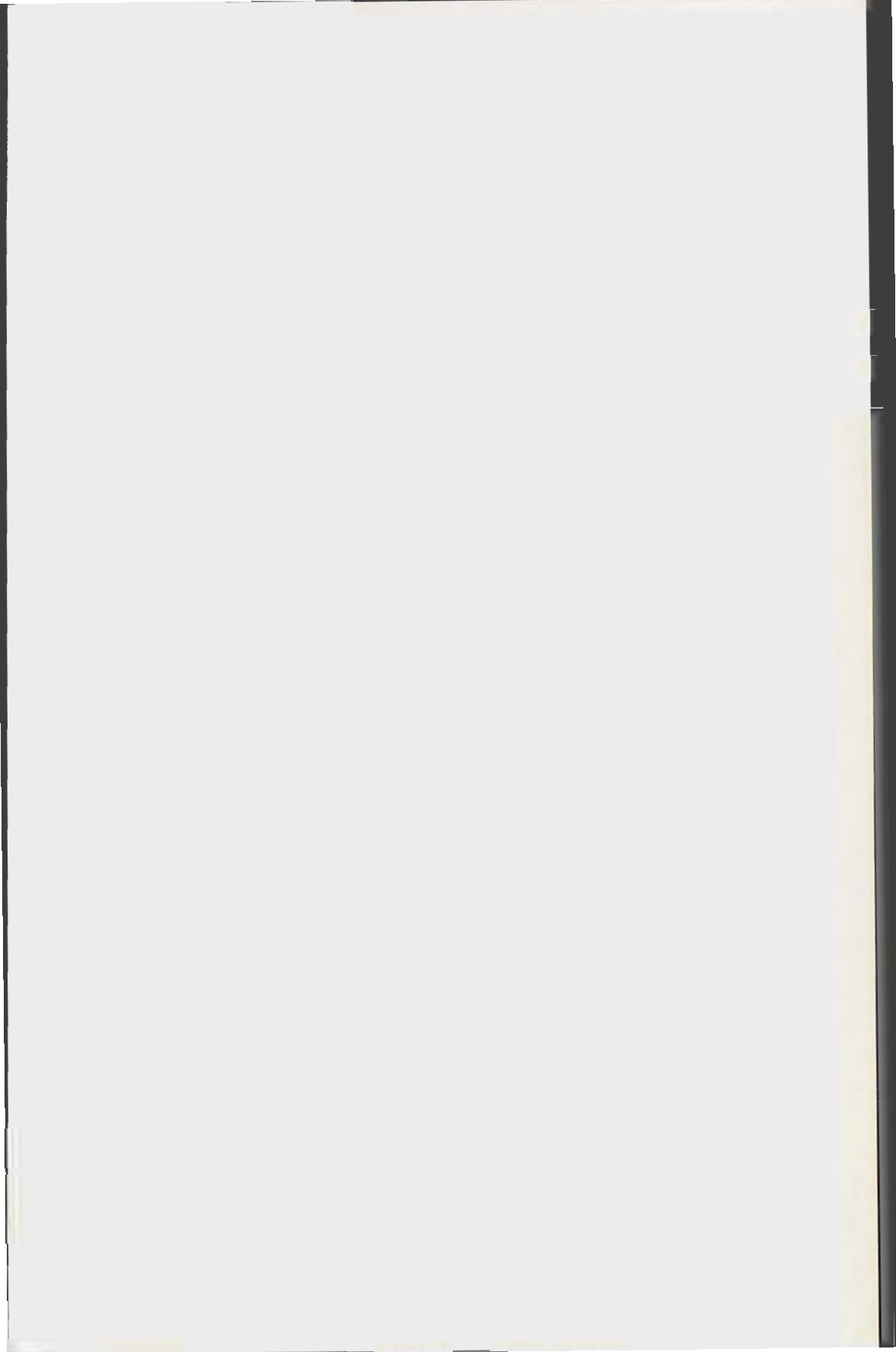
KUNGL. BIBL.

1985-10-02

STOCKHOLM







1969 ÅRS PSALMKOMMITTÉ HAR TIDIGARE PUBLICERAT

- 71 psalmer och visor. Verbum 1971. 1971
- Psalmer och visor. Tillägg till Den svenska psalmboken. Del 1:1 (Principdel) SOU 1975:2
- Psalmer och visor. Tillägg till Den svenska psalmboken. Del 1:2 (Texter och melodier) SOU 1975:3
- Psalmer och visor. Tillägg till Den svenska psalmboken. Del 1:3 (Ackompanjemangsdelen) SOU 1975:4
- Psalmer och visor 76. Tillägg till Den svenska psalmboken. Del 1. (Antaget av kyrkomötet 1975 och sedermera utgivet under samma namn.) DsU 1976:11
- 1937 års revision. Information. Arbetsmaterial. Lägesrapport november 1977. (Stencil med 17 psalmer) 1977
- 1937 års revision. Information. Arbetsmaterial. Lägesrapport november 1978. (Stencil med 13 psalmer) 1978
- Den signade dag. Försökshäfte. Del 1: Text och musik. Del 2: Psalmstudium. Stegelands 1980. 1980
- Den svenska psalmboken. Psalmbooksrevisionen. Inledande redovisning. Provsamling för Advent, Jul och Dagens tider. SOU 1981:49
- Den svenska psalmboken. Förslag ang bearbetning mm av psalmerna i 1937 års psalmbok/1939 års korallbok. SOU 1981:50
- Den svenska psalmboken. Förslag till Psalmer och visor, del 2. SOU 1981:51
- Den svenska psalmboken. Psalmer från andra sångböcker än Den svenska psalmboken med tillägg. Urval för en gemensam psalmbok, sammanställt av Sampsalm. SOU 1981:52
- Psalmer och visor 82. Tillägg till Den svenska psalmboken. Del 2. (Antaget av kyrkomötet 1982 och sedermera utgivet under samma namn.) 1982
- Lägesrapport. Ekumenisk psalmboksdelen. Mars 1984. (stencil) 1984
- Förslag till redigering av samlingsvolymen Den svenska psalmboken. (Delbetänkande avgivet tillsammans med 1968 års kyrkohandbokskommitté. September 1984. 1984