



## Herrelösa verk i kulturarvsinstitutionernas samlingar

---

### Sammanfattning

I betänkandet behandlas regeringens proposition 2013/14:206 Herrelösa verk i kulturarvsinstitutionernas samlingar. I propositionen föreslås ändringar i upphovsrättslagen (1960:729) som ska underlätta digitalisering och förmedling av verk som finns i kulturarvsinstitutioners samlingar. Förslaget avser att reglera situationer när rättsinnehavaren till verket är okänd eller inte går att nå och det inte går att få tillstånd till användningen. Lagförslaget föreslås träda i kraft den 29 oktober 2014. Inga följdmotioner har väckts med anledning av propositionen.

Utskottet föreslår att riksdagen antar regeringens lagförslag.

# Innehållsförteckning

Sammanfattning.....	1
Utskottets förslag till riksdagsbeslut.....	3
Redogörelse för ärendet.....	4
Ärendet och dess beredning.....	4
Bakgrund.....	4
Propositionens huvudsakliga innehåll.....	4
Utskottets överväganden.....	5
Herrelösa verk i kulturarvsinstitutionernas samlingar.....	5
Propositionen.....	5
Kulturutskottets yttrande.....	6
Utskottets ställningstagande.....	6
<i>Bilaga 1</i>	
Förteckning över behandlade förslag.....	7
Propositionen.....	7
<i>Bilaga 2</i>	
Regeringens lagförslag.....	8
<i>Bilaga 3</i>	
Kulturutskottets protokollsutdrag.....	16

# Utskottets förslag till riksdagsbeslut

## **Herrelösa verk i kulturarvsinstitutionernas samlingar**

Riksdagen antar regeringens förslag till lag om ändring i lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk.

Därmed bifaller riksdagen proposition 2013/14:206.

Stockholm den 5 juni 2014

På näringsutskottets vägnar

*Mats Odell*

Följande ledamöter har deltagit i beslutet: Mats Odell (KD), Jonas Eriksson (MP), Carina Adolfsson Elgestam (S), Olof Lavesson (M), Krister Örnfjäder (S), Cecilie Tenfjord-Toftby (M), Ann-Kristine Johansson (S), Börje Vestlund (S), Helena Lindahl (C), Anna Hagwall (SD), Kent Persson (V), Ingela Nylund Watz (S), Johan Johansson (M), Berit Högman (S), Johan Forssell (M), Anna Steele (FP) och Lena Asplund (M).

# Redogörelse för ärendet

## Ärendet och dess beredning

I betänkandet behandlas regeringens proposition 2013/14:206 Herrelösa verk i kulturarvsinstitutionernas samlingar. Inga följdmotioner har väckts med anledning av propositionen. Kulturutskottet har beretts tillfälle att yttra sig över propositionen vilket utskottet har valt att göra via ett protokollsutdrag (bilaga 3).

## Bakgrund

Den 25 oktober 2012 antog Europaparlamentet och rådet direktivet (2012/28/EU) om viss tillåten användning av föräldralösa verk. Med föräldralösa verk avses verk vars rättsinnehavare är okända eller inte går att finna. Direktivet föreskriver att det i nationell rätt ska finnas en inskränkning i upphovsrätten som gör det möjligt för exempelvis kulturarvsinstitutioner som arkiv och bibliotek att utan tillstånd från rättsinnehavaren digitalisera sådana verk i sina samlingar och göra dem digitalt tillgängliga för allmänheten. Medlemsstaterna ska ha genomfört direktivet senast den 29 oktober 2014.

Med anledning av direktivet tog Justitiedepartementet fram departementspromemorian Herrelösa verk i kulturarvsinstitutionernas samlingar (Ds 2013:63) som innehåller förslag till hur direktivet ska genomföras. Promemorian har därefter remissbehandlats.

Regeringen har tagit del av Lagrådets yttrande över propositionen och utformat lagförslaget efter detta.

## Propositionens huvudsakliga innehåll

I propositionen lämnar regeringen förslag som ska underlätta digitalisering och förmedling av kulturarvet i situationer när rättsinnehavaren till ett verk är okänd eller inte går att nå och det inte går att få tillstånd till användningen. Verk vars rättsinnehavare är okänd eller inte går att nå benämns i förslaget herrelösa verk.

Genom en ny inskränkning i upphovsrätten ges kulturarvsinstitutioner som arkiv, bibliotek och museer samt radio- och tv-företag med ett public service-uppdrag möjlighet att digitalisera verk som anses herrelösa och tillhandahålla dem på begäran, t.ex. via internet.

En rättsinnehavare ska genom att ge sig till känna kunna hindra fortsatt användning av verket, och han eller hon ska då också ha rätt till ersättning från den som använt verket.

Bestämmelserna föreslås träda i kraft den 29 oktober 2014.

# Utskottets överväganden

## Herrelösa verk i kulturarvsinstitutionernas samlingar

### Utskottets förslag i korthet

Riksdagen antar regeringens förslag till ändring i upphovsrättslagen (1960:729). Utskottet anser att en ökad tillgänglighet till verk som anses som herrelösa är en värdefull åtgärd för att bevara det gemensamma kulturarvet.

### Propositionen

I propositionen föreslås att en ny inskränkning i upphovsrätten ska införas i upphovsrättslagen (1960:729). Den ska ge rätt att förfoga över verk som anses herrelösa och ska gälla till förmån för bibliotek, utbildningsanstalter och museer som är tillgängliga för allmänheten samt för arkiv och institutioner för film- eller ljudarvet. Den föreslagna inskränkningen föreslås även gälla till förmån för radio- och tv-företag i allmänhetens tjänst. De föreslagna reglerna är tänkta att genomföra Europaparlamentets och rådets direktiv (2012/28/EU) om viss tillåten användning av föräldralösa verk i svensk rätt.

I propositionen framgår att syftet med förslaget är att bevara och göra kulturarvet inom EU tillgängligt genom att möjliggöra digitalisering och tillgängliggörande av material som finns i olika slags arkiv och bibliotek. Om materialet fortfarande är upphovsrättsligt skyddat krävs som utgångspunkt tillstånd från rättsinnehavaren för sådana åtgärder. När det gäller äldre verk uppges att det emellertid inte är ovanligt att rättsinnehavaren är okänd eller inte går att nå.

Om förslaget genomförs ska det enligt propositionen ge en möjlighet att förfoga över litterära verk i skrifter, över filmverk och över ljudupptagningar, om dessa prestationer anses herrelösa och ingår i de egna samlingarna. Detta uppges även gälla motsvarande användning av filmverk och ljudupptagningar som har producerats av eller för ett sådant företag före den 1 januari 2003. Inskränkningen ska också möjliggöra användning av herrelösa verk och prestationer som ingår i sådant material som fristående kan omfattas av inskränkningen, dvs. herrelösa verk som ingår i litterära verk i skrifter, i filmverk eller i ljudupptagningar.

I propositionen föreslås emellertid att inskränkningen ska ha vissa begränsningar. Det handlar exempelvis om att möjligheten att använda verk som varken getts ut eller sänts ut endast ska finnas om det rimligen kan antas att rättsinnehavaren inte skulle motsätta sig förfogandet. I förhållande till bibliotek, utbildningsanstalter, museer och arkiv ska inskränkningen vidare bara gälla om verksamheten bedrivs utan vinstsyfte. När det gäller institutioner

för film- eller ljudarvet ska institutionen dessutom ha utsetts av det allmänna att förvalta film- eller ljudarvet.

I propositionen anges vidare att om rättsinnehavaren till ett herrelöst verk ger sig till känna för en användare som förfogat över verket med stöd av inskränkningen, ska verket inte längre anses herrelöst. En sådan rättsinnehavare som gett sig till känna föreslås också ha rätt till rimlig kompensation från den som har använt verket med stöd av inskränkningen.

Lagändringarna föreslås träda i kraft den 29 oktober 2014.

### **Kulturutskottets yttrande**

Kulturutskottet har beretts tillfälle att yttra sig över propositionen. Genom ett protokollsutdrag (bilaga 3) har utskottet bl.a. framfört att regeringens förslag är ett viktigt steg i arbetet med att öka tillgängligheten till vårt gemensamma kulturarv. Utskottet tillstyrker propositionen och framhåller att den är helt i linje med de kulturpolitiska målen och de nationella målen för kulturmiljöarbetet som fastslagits av riksdagen.

### **Utskottets ställningstagande**

Utskottet vill framhålla att en ökad tillgänglighet till verk som anses som herrelösa är en värdefull åtgärd för att bevara det gemensamma kulturarvet. Utskottet noterar även att kulturutskottet i sitt yttrande framför att propositionen är i linje med de kulturpolitiska målen och de nationella målen för kulturmiljöarbetet. Mot denna bakgrund välkomnar utskottet regeringens förslag som ger kulturarvsinstitutioner som arkiv, bibliotek och museer samt radio- och tv-företag med ett public service-uppdrag en möjlighet att digitalisera herrelösa verk och tillhandahålla dem på begäran, t.ex. via internet. Utskottet tillstyrker därmed propositionen.

BILAGA 1

## Förteckning över behandlade förslag

### Propositionen

*Proposition 2013/14:206 Herrelösa verk i kulturarvsinstitutionernas samlingar:*

Riksdagen antar regeringens förslag till lag om ändring i lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk.

BILAGA 2

## Regeringens lagförslag

### Förslag till lag om ändring i lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk

Härigenom föreskrivs<sup>1</sup> i fråga om lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk

dels att 45, 46, 48, 49, 49 a och 58 §§ ska ha följande lydelse,

dels att det i lagen ska införas fyra nya paragrafer, 16 a–16 d §§, samt närmast före 16 a § en ny rubrik av följande lydelse.

#### *Nuvarande lydelse*

#### *Föreslagen lydelse*

#### ***Användning av herrelösa verk***

##### *16 a §*

*Bibliotek, utbildningsanstalter och museer som är tillgängliga för allmänheten samt arkiv och institutioner för film- eller ljud- arvet får framställa exemplar av litterära verk i skrifter och av film- verk samt överföra sådana verk till allmänheten på ett sådant sätt att enskilda kan få tillgång till verket från en plats och vid en tidpunkt som de själva väljer, om*

*1. verket anses eller har ansetts herrelöst enligt 16 b § och rättsinnehavaren inte har gett sig till känna för användaren,*

*2. verket ingår i användarens egna samlingar,*

*3. verket har anknytning till ett land som ingår i Europeiska ekonomiska samarbetsområdet (ett EES-land) genom att*

*a) om verket har getts ut, den första utgivningen har skett i ett sådant land, eller*

*b) om verket inte har getts ut men sänts ut i ljudradio eller television, den första utsändningen*

<sup>1</sup> Jfr Europaparlamentets och rådets direktiv 2012/28/EU av den 25 oktober 2012 om viss tillåten användning av föräldralösa verk (EUT L 299, 27.10.2012, s. 5, Celex 32012L0028) samt rättelse till Europaparlamentets och rådets direktiv 2012/28/EU av den 25 oktober 2012 om viss tillåten användning av anonyma verk (EUT L 101, 10.4.2013, s. 51, Celex 32012L0028R(01)).



*har skett i ett sådant land, eller*

*c) om verket varken har getts ut eller sänts ut, det med rättsinnehavarens samtycke har gjorts tillgängligt för allmänheten i ett sådant land av en användare som avses i denna paragraf och det rimligen kan antas att rättsinnehavaren inte motsätter sig förfogandet,*

*4. användaren är etablerad i ett EES-land,*

*5. användarens verksamhet inte bedrivs i vinstsyfte och, när det gäller institutioner för film- eller ljudarvet, institutionen utsetts av det allmänna att förvalta film- eller ljudarvet,*

*6. förfogandet sker för att uppnå mål som rör användarens uppdrag i allmänhetens intresse och, i fråga om exemplarframställning, för att digitalisera, indexera, katalogisera, bevara, restaurera eller överföra verket till allmänheten,*

*7. intäkterna från förfogandet uteslutande syftar till att täcka kostnaderna för att digitalisera och överföra herrelösa verk till allmänheten, och*

*8. rättsinnehavare som är kända anges.*

*Ett radio- eller tv-företag i allmänhetens tjänst får förfoga över filmverk som har producerats av eller för ett sådant företag före den 1 januari 2003 på de sätt och under de förutsättningar som anges i första stycket 1–4 och 6–8.*

*En användare som avses i första stycket får på de sätt och under de förutsättningar som anges där förfoga över verk som ingår i ett litterärt verk i en skrift, ett filmverk eller en ljudupptagning med sådan anknytning till ett EES-land som anges i första stycket 3. Ett radio- eller tv-företag i allmänhetens tjänst får på samma sätt och under de förutsättningar som anges i första stycket 1–4 och 6–8*

*förfoga över verk som ingår i ett sådant filmverk eller i en sådan ljudupptagning, om filmverket eller ljudupptagningen har producerats av eller för ett sådant företag före den 1 januari 2003.*

#### *16 b §*

*Ett verk ska anses herrelöst om samtliga rättsinnehavare är okända eller inte gått att finna efter det att en användare som avses i 16 a § har utfört en omsorgsfull efterforskning enligt 16 c § och dokumenterat den. Om ett verk har flera rättsinnehavare och endast någon eller några av dessa är okända eller inte gått att finna, ska det som sägs i denna lag om herrelösa verk tillämpas på den rätt till verket som tillkommer denna eller dessa rättsinnehavare.*

*Om rättsinnehavaren ger sig till känna för en användare som förfogat över verket med stöd av 16 a §, ska verket inte längre anses herrelöst. Rättsinnehavaren har rätt till rimlig kompensation av den som har förfogat över verket.*

#### *16 c §*

*En omsorgsfull efterforskning ska utföras för varje självständigt verk.*

*Efterforskningen ska utföras i det land där verket först gavs ut, eller, om det inte har getts ut, i det land där det först sändes ut i ljudradio eller television. Om ett verk varken har getts ut eller sänts ut men med rättsinnehavarens samtycke har gjorts tillgängligt för allmänheten av en användare som avses i 16 a §, ska efterforskningen utföras i det land där användaren är etablerad.*

*För filmverk vars producent har sitt säte eller sin vanliga vistelseort i ett EES-land gäller i stället att efterforskningen ska*

*utföras i det landet.*

*För verk som avses i 16 a § tredje stycket ska efterforskningen utföras där den skulle ha utförts för ljudupptagningen eller det verk i vilket det ingår.*

*Vid efterforskning i Sverige ska de källor användas som är lämpliga för verk av det slag som efterforskningen avser. Sådana källor som anges i bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2012/28/EU av den 25 oktober 2012 om viss tillåten användning av föräldralösa verk ska alltid användas vid efterforskningen. Vid efterforskning i ett annat land gäller det som föreskrivs i det landet om lämpliga källor.*

*Om det framkommer att det kan finnas information av betydelse för efterforskningen i något annat land än det som följer av andrafjärde styckena, ska även informationskällor i det landet användas.*

#### *16 d §*

*Regeringen får meddela föreskrifter om skyldighet för de användare som avses i 16 a § att till regeringen eller den myndighet som regeringen bestämmer lämna de uppgifter som enligt Europaparlamentets och rådets direktiv 2012/28/EU av den 25 oktober 2012 om viss tillåten användning av föräldralösa verk ska registreras hos Byrån för harmonisering inom den inre marknaden.*

#### *45 §<sup>2</sup>*

En utövande konstnär har, med de inskränkningar som föreskrivs i denna lag, en uteslutande rätt att förfoga över sitt framförande av ett litterärt eller konstnärligt verk eller ett uttryck av folklore genom att

1. ta upp framförandet på en grammofonskiva, en film eller en annan anordning, genom vilken det kan återges,
2. framställa exemplar av en upptagning av framförandet, och

<sup>2</sup> Senaste lydelse 2013:691.

3. göra framförandet eller en upptagning av det tillgängligt för allmänheten.

De rättigheter som avses i första stycket 2 och 3 gäller till utgången av femtionde året efter det år då framförandet gjordes. Om upptagningen har getts ut eller offentliggjorts inom femtio år från framförandet, gäller rättigheterna i stället till utgången av det femtionde eller, för ljudupptagningar, sjuttionde året efter det år då upptagningen först gavs ut eller offentliggjordes.

Bestämmelserna i 2 § andra– fjärde styckena, 3, 6–9, 11–12, 16, 17, 21, 22, 25–26 b, 26 e, 26 k–26 m och 27–29 §§, 39 § första meningen samt i 41–42 h §§ ska tillämpas i fråga om framföranden som avses i denna paragraf.

Bestämmelserna i 2 § andra– fjärde styckena, 3, 6–9, 11–12 och 16 §§, 16 a § tredje stycket, 17, 21, 22, 25–26 b, 26 e, 26 k–26 m och 27–29 §§, 39 § första meningen samt i 41–42 h §§ ska tillämpas i fråga om framföranden som avses i denna paragraf.

När ett exemplar av en upptagning enligt denna paragraf med den utövande konstnärens samtycke har överlåtits inom Europeiska ekonomiska samarbetsområdet får exemplaret spridas vidare.

Fjärde stycket ger inte rätt att tillhandahålla allmänheten

1. exemplar av en upptagning genom uthyrning eller andra jämförliga rättshandlingar, eller

2. exemplar av en film eller annan anordning på vilken rörliga bilder tagits upp genom utlåning.

#### 46 §<sup>3</sup>

En framställare av upptagningar av ljud eller rörliga bilder har, med de inskränkningar som föreskrivs i denna lag, en uteslutande rätt att förfoga över sin upptagning genom att

1. framställa exemplar av upptagningen, och

2. göra upptagningen tillgänglig för allmänheten.

De rättigheter som avses i första stycket gäller till dess femtio år har förflutit efter det år då upptagningen gjordes. Om en ljudupptagning ges ut inom denna tid, gäller rättigheterna i stället till utgången av det sjuttionde året efter det år då ljudupptagningen första gången gavs ut. Om ljudupptagningen inte ges ut under nämnda tid men offentliggörs under samma tid, gäller rättigheterna i stället till utgången av det sjuttionde året efter det år då ljudupptagningen först offentliggjordes. Hävs ett avtal enligt 45 d §, gäller dock inte längre rättigheterna. Om en upptagning av rörliga bilder har getts ut eller offentliggjorts inom femtio år från upptagningen, gäller rättigheterna enligt första stycket till dess femtio år har förflutit efter det år då upptagningen av rörliga bilder först gavs ut eller offentliggjordes.

Bestämmelserna i 2 § andra– fjärde styckena, 6–9 §§, 11 § andra stycket, 11 a, 12, 16, 17, 21, 22, 25–26 b, 26 e, 26 k–26 m och 42 a–42 h §§ ska tillämpas i fråga

Bestämmelserna i 2 § andra– fjärde styckena, 6–9 §§, 11 § andra stycket, 11 a, 12 och 16 §§, 16 a § tredje stycket, 17, 21, 22, 25–26 b, 26 e, 26 k–26 m och 42 a–42 h §§

<sup>3</sup> Senaste lydelse 2013:691.

om upptagningar som avses i denna paragraf. ska tillämpas i fråga om upptagningar som avses i denna paragraf.

*I fråga om ljudupptagningar ska dessutom det som gäller för filmverk enligt 16 a och 16 b §§ samt 16 c § första, andra och fjärde-sjätte styckena tillämpas.*

När ett exemplar av en upptagning enligt denna paragraf med framställarens samtycke har överlåtits inom Europeiska ekonomiska samarbetsområdet får exemplaret spridas vidare.

Fjärde stycket ger inte rätt att tillhandahålla allmänheten

1. exemplar av en upptagning genom uthyrning eller andra jämförliga rättshandlingar, eller

2. exemplar av en film eller annan anordning på vilken rörliga bilder tagits upp genom utlåning.

#### 48 §<sup>4</sup>

Ett radio- eller tv-företag har, med de inskränkningar som föreskrivs i denna lag, en uteslutande rätt att förfoga över en ljudradio- eller televisionutsändning genom att

1. ta upp utsändningen på en anordning genom vilken den kan återges,  
2. framställa exemplar av en upptagning av utsändningen,  
3. sprida exemplar av en upptagning av utsändningen till allmänheten,  
4. tillåta återutsändning eller en återgivning för allmänheten på platser där allmänheten har tillträde mot inträdesavgift, eller

5. tillåta att en upptagning av utsändningen på trådbunden eller trådlös väg överförs till allmänheten på ett sådant sätt att enskilda kan få tillgång till upptagningen från en plats och vid en tidpunkt som de själva väljer.

De rättigheter som avses i första stycket 2, 3 och 5 gäller till utgången av femtionde året efter det år då utsändningen ägde rum.

Bestämmelserna i 2 § andra stycket, 6–9 §§, 11 § andra stycket, 11 a, 12, 16, 17, 21, 22, 25–26 b, 26 e, 42 a, 42 b, 42 d, 42 g och 42 h §§ ska tillämpas i fråga om ljudradio- och televisionutsändningar som avses i denna paragraf. Bestämmelserna i 2 § andra stycket, 6–9 §§, 11 § andra stycket, 11 a, 12 och 16 §§, 16 a § tredje stycket, 17, 21, 22, 25–26 b, 26 e, 42 a, 42 b, 42 d, 42 g och 42 h §§ ska tillämpas i fråga om ljudradio- och televisionutsändningar som avses i denna paragraf.

När ett exemplar av en upptagning enligt denna paragraf med företagets samtycke har överlåtits inom Europeiska ekonomiska samarbetsområdet får exemplaret spridas vidare.

Om ett radio- eller tv-företag har krav på ersättning för en sådan vidareutskick som avses i 42 f § och som har skett med företagets samtycke, ska företaget framställa sitt krav samtidigt med de krav som avses i 42 a § tredje stycket.

<sup>4</sup> Senaste lydelse 2013:691.

49 §<sup>5</sup>

Den som har framställt en katalog, en tabell eller ett annat dylikt arbete i vilket ett stort antal uppgifter har sammanställts eller vilket är resultatet av en väsentlig investering har uteslutande rätt att framställa exemplar av arbetet och göra det tillgängligt för allmänheten.

Rätten enligt första stycket gäller till dess femton år har förflutit efter det år då arbetet framställdes. Om arbetet har gjorts tillgängligt för allmänheten inom femton år från framställningen, gäller dock rätten till dess femton år har förflutit efter det år då arbetet först gjordes tillgängligt för allmänheten.

Bestämmelserna i 2 § andra-fjärde styckena, 6–9 §§, 11 § andra stycket, 12 § första, andra och fjärde styckena, 14, 16–22, 25–26 b och 26 e §§, 26 g § femte och sjätte styckena samt i 42 a–42 h §§ ska tillämpas på arbeten som avses i denna paragraf. Är ett sådant arbete eller en del av det föremål för upphovsrätt, får denna rätt också göras gällande.

Bestämmelserna i 2 § andra-fjärde styckena, 6–9 §§, 11 § andra stycket, 12 § första, andra och fjärde styckena, 14 och 16 §§, 16 a § tredje stycket, 17–22, 25–26 b och 26 e §§, 26 g § femte och sjätte styckena samt i 42 a–42 h §§ ska tillämpas på arbeten som avses i denna paragraf. Är ett sådant arbete eller en del av det föremål för upphovsrätt, får denna rätt också göras gällande.

Ett avtalsvillkor som utvidgar framställarens rätt enligt första stycket till ett offentligt arbete är ogiltigt.

49 a §<sup>6</sup>

Den som har framställt en fotografisk bild har uteslutande rätt att framställa exemplar av bilden och göra den tillgänglig för allmänheten. Rätten gäller oavsett om bilden används i ursprungligt eller ändrat skick och oavsett vilken teknik som utnyttjas.

Med fotografisk bild avses även en bild som har framställts genom ett förfarande som är jämförbart med fotografi.

Rätten enligt första stycket gäller till dess femtio år har förflutit efter det år då bilden framställdes.

Bestämmelserna i 2 § andra-fjärde styckena, 3, 7–9, 11 och 11 a §§, 12 § första och fjärde styckena, 16–21 och 23 §§, 24 § första stycket, 25–26 b, 26 e, 26 k–28, 31–38, 41–42 h och 50–52 §§ ska tillämpas på bilder som avses i denna paragraf. Är en sådan bild föremål för upphovsrätt, får denna rätt också göras gällande.

Bestämmelserna i 2 § andra-fjärde styckena, 3, 7–9, 11 och 11 a §§, 12 § första och fjärde styckena, 16 §, 16 a § tredje stycket, 17–21 och 23 §§, 24 § första stycket, 25–26 b, 26 e, 26 k–28, 31–38, 41–42 h och 50–52 §§ ska tillämpas på bilder som avses i denna paragraf. Är en sådan bild föremål för upphovsrätt, får denna rätt också göras gällande.

<sup>5</sup> Senaste lydelse 2013:691.

<sup>6</sup> Senaste lydelse 2013:691.

58 §<sup>7</sup>

Rätt domstol i mål om ljudradio- eller televisionsutsändning i strid mot denna lag är Stockholms tingsrätt. Detsamma gäller i mål om ersättning som avses i 17 och 18 §§, 26 a § första stycket eller 47 § och i mål i vilket motsvarande ersättning begärs på grund av en hänvisning i 45, 46, 48, 49 eller 49 a § samt i mål om ersättning för utnyttjande med stöd av 42 e § eller ersättning för en sådan vidaresändning som avses i 42 f §.

Rätt domstol i mål om ljudradio- eller televisionsutsändning i strid mot denna lag är Stockholms tingsrätt. Detsamma gäller i mål om ersättning som avses i *16 b § andra stycket*, 17 och 18 §§, 26 a § första stycket eller 47 § och i mål i vilket motsvarande ersättning begärs på grund av en hänvisning i 45, 46, 48, 49 eller 49 a § samt i mål om ersättning för utnyttjande med stöd av 42 e § eller ersättning för en sådan vidaresändning som avses i 42 f §.

---

Denna lag träder i kraft den 29 oktober 2014.

<sup>7</sup> Senaste lydelse 2013:691.

BILAGA 3

## Kulturutskottets protokollsutdrag

### Utdrag ur

#### PROTOKOLL

UTSKOTTSSAMMANTRÄDE 2013/14:26

DATUM

Tisdagen den 27 maj 2014

TID

Kl. 9.30–9.40

NÄRVARANDE

Se bilaga

---

#### § 4 Herrelösa verk i kulturarvsinstitutionernas samlingar (prop. 2013/14:206)

Utskottet behandlade frågan om yttrande till näringsutskottet över proposition 2013/14:206 Herrelösa verk i kulturarvsinstitutionernas samlingar.

Utskottet beslutade följande yttrande.

Utskottet konstaterar med tillfredsställelse att regeringen i propositionen lägger fram förslag som kommer att underlätta för kulturarvsinstitutioner som arkiv, bibliotek och museer samt radio- och tv-företag med ett public service-uppdrag att digitalisera verk som anses herrelösa och tillhandahålla dem på begäran, t.ex. via internet.

Detta är ett viktigt steg i arbetet med att öka tillgängligheten till vårt gemensamma kulturarv och därmed också möjligheten att främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas. Utskottet vill framhålla att kulturmiljön är en gemensam källa till kunskap, bildning och upplevelser. Det speglar samhällets och den historiska utvecklingens komplexitet. Genom att tillhandahålla kunskapen om kulturarvet genom nya medier ökar förutsättningarna för att fler ska ta del av kulturarvet och att det därmed också kan bidra till samhällsutvecklingen.

Propositionens förslag är helt i linje med de nationella kulturpolitiska målen som riksdagen godkände hösten 2009 och de nationella målen för kulturmiljöarbetet som riksdagen godkände våren 2013. Utskottet tillstyrker därmed proposition 2013/14:206.

Denna paragraf förklarades omedelbart justerad.

---



VID  
PROTOKOLLET Tina Hökebro Bergh

JUSTERAT  
Gunilla Carlsson

RÄTT UTDRAGET  
INTYGAR Tina Hökebro Bergh

*Exp. 2014-05-27*

*NU*