

Mis Sonetos Laureados



Francisco Javier López Naranjo
Colombia



*Jorge Emilio Sierra Montoya:
Escritor y periodista (Pereira,
1955). Miembro correspondiente
de la Academia Colombiana de la
Lengua. Fue Director del diario
La República. Autor de más de
treinta libros, relacionados con
sus estudios en Filosofía y Letras,
Ciencia Política y Economía. Ha
sido directivo y profesor
universitario. Recibió varios
premios de periodismo, entre
otras distinciones, como el
Doctorado Honoris Causa de la
Universidad Simón Bolívar.
Dirigió, además, el Instituto
Latinoamericano de Liderazgo.
Es colaborador de El Tiempo, El
Diario y Eje 21. En Amazon se
están publicando sus obras
escogidas.*

*Mis Sonetos
Laureados*

Francisco Javier López Naranjo
Colombia
2021

*Maqueta y diagramación:
Ahikza Adriana Teresa Acosta Pinilla, representante de Huellas
Antológicas, Colombia
Portada "La Transformación", y obra pictórica de todo el libro
poemario, hechas por Manuel Castelin – Pintor y artista
plástico español*

2021©

Primera edición, 2021 ©

"Mis sonetos laureados"

Por Francisco Javier López Naranjo,

Colombia

Registro de la DNDA, Colombia



1-2020-143763-10938185

Dedicatoria

Dedico este libro, con todo mi amor, a mi familia, a mi pueblo Apía, Risaralda, Eje Cultural Cafetero, Colombia, y a todos los que me han apoyado. El Supremo Poeta les pague y los colme de triunfos y bendiciones.

1
Al Supremo Poeta Laureado

manuelcastellin.
blogspot.com



Esencia imaginada, Vigo, España, 2020

2
Los Océanos Leucos

Agradecimientos

Gratitud infinita a la poetisa colombiana Ahikza Adriana Acosta Pinilla, quien a través de su editorial Huellas Antológicas, en forma muy generosa, idónea y paciente, editó este libro; al ilustrísimo doctor Jorge Emilio Sierra Montoya, miembro de la Academia Colombiana de la Lengua, quien me motivó a escribirlo y le hizo el prólogo; al maestro español Manuel Castelin, quien embelleció «Mis sonetos laureados», con sus magistrales pinturas e imágenes; a Gustavo Álvarez Ferreros, quien ha sido corrector implacable de varios de mis libros, a todas las personas que me han colaborado; y, principalmente a esa esencia que me inspira y me ha guiado en este navegar por los crepúsculos de la existencia.

¡Gracias, Esencia!

*No sé quién eres, Inefable Esencia,
que fulguras en lo hondo de mí mismo,
me libras de cadenas y el abismo,
y has sido mi lucero en la existencia.*

*No sé quién eres, siento tu presencia
que arde en amor y quema mi egoísmo,
me impulsa a la verdad, al heroísmo,
al arte, al despertar de mi conciencia.*

*Gracias te doy, Esencia Primorosa,
por todo el bien que, Tú, me has prodigado,
pueblo, familia, amigos, poesía.*

*Gracias por las espinas y la rosa,
por tantas tempestades que he afrontado,
¡y ser, Tú, el timonel del alma mía!*

Prólogo

Regreso a la poesía clásica

Por: Jorge Emilio Sierra Montoya,
(Miembro correspondiente de la Academia
Colombiana de la Lengua)

En las últimas décadas se ha querido dar entierro de pobre a la poesía clásica, la cual se caracteriza sobre todo por sus formas tradicionales (rima y métrica, en primer término), mientras crece el imperio del verso libre, en franca rebelión contra aquella, a la que condena por obsoleta, mandada a recoger y pasada de moda.

Sin embargo, “los muertos que vos matáis – como en la célebre frase –, gozan de cabal salud”. Tal es el caso precisamente de la poesía clásica, más aún cuando las nuevas tendencias poéticas, con pocas y honrosas excepciones, suelen estar plagadas de galimatías y frases sin sentido, lejos de despertar la emoción que las manifestaciones artísticas deben transmitir, por lo cual su desprestigio se ha generalizado, tanto que ya es creciente el rechazo popular, incluso en élites intelectuales.

De ahí que sea usual volver ahora a los clásicos, repasar sus obras y recuperar su lenguaje limpio, transparente, que envuelve al alma y nos traslada a aquellos mundos de ensueño o a

las profundidades del averno, al estremecimiento interior, a las pesadillas y angustias que atacan, también, en todo el planeta, al hombre contemporáneo.

La gran poesía no ha muerto, mejor dicho. Al contrario, está más viva que nunca. Sólo se requiere pasearse por internet, en las redes sociales, para descubrir aquí y allá grupos dedicados a divulgarla, en muchas ocasiones con análisis concienzudos sobre sus obras estelares, desde Shakespeare y Calderón hasta Machado y García Lorca; o, entre nosotros, desde Borges y Vallejo hasta Silva y Julio Flórez, en una amplia nómina de lujo.

Como si fuera poco, abundan los concursos literarios (en España, por ejemplo), los cuales parecieran restringirse a tales autores y sus formas clásicas como el soneto. Y, sorpréndanse ustedes, si lo ignoran: la participación en dichos certámenes es numerosa, de diversos países, al tiempo que las obras finalistas y ganadoras, reunidas luego en libros impresos para su distribución mundial, son, casi siempre, de buena y hasta óptima calidad.

Pero, nuestra sorpresa es mayor cuando sabemos que uno de los más continuos ganadores allí es colombiano, oriundo del municipio de Apía (Risaralda), en pleno corazón de la zona cafetera en Colombia: Francisco Javier López Naranjo, cuya

experiencia laboral, a lo largo de su vida, ha sido como maestro de escuela en su querido pueblo natal, donde se dedicó por completo a la literatura, en medio de una familia de artistas con reconocido prestigio regional.

Es un hecho sorprendente, sin duda. Pero, más lo es, cuando, al repasar sus versos, vemos que son, en su mayoría, sonetos, forma clásica por excelencia, de muy difícil realización, que exige tanto la debida inspiración poética, deslumbrante desde el principio hasta el fin, como el hábil manejo del idioma, de las rimas y ritmos consonantes, donde apenas unos cuantos iluminados alcanzan la perfección. Y permítanos decirlo, aunque a alguien le duela: ¡El gran poeta clásico debe ser, en lengua castellana, un gran sonetista!

Él, por su parte, sí lo es, según podrá apreciarse en las páginas de este libro: “Sonetos laureados”, cuyo título hace referencia explícita al hecho de ser obras premiadas en varios concursos internacionales de poesía en Iberoamérica, donde su nombre ya goza de amplio prestigio, el mismo del que carece injustamente en nuestro país, como no sea en su pequeño terruño y el Eje Cafetero, región en la que es destacado como uno de los mejores exponentes de su cultura.

Sobraría decir que, como autor clásico, López Naranjo regresa a los temas de siempre: la

soledad, la alegría, la naturaleza, la visión mística, la amistad... y, sobre todo, el amor y la poesía, dejando huellas, a cada paso, de su espíritu romántico, del que por momentos se burla, con fina ironía, para poner en evidencia el sentido tragicómico que tampoco falta en la vida.

Y sobra –digo– porque basta con dejarse llevar por sus palabras, sus imágenes y su mensaje sencillo, pero siempre elevado, para desatar la emoción, los sentimientos y el entusiasmo a través de tan bella poesía que nunca –nunca!– pasará de moda.

“¡Poeta, di paso!”...

Introducción

Este sonetario nació de una sugerencia que me hizo el doctor Jorge Emilio Sierra Montoya, de la Academia Colombiana de la Lengua –con quien tuve el honor de compartir valiosas experiencias en un grupo de poesía clásica, en Internet–, de publicar mis sonetos que han ganado menciones del jurado o premios. Por lo que he tratado de seguir un orden cronológico. El primer soneto laureado fue en el año 2013 en mi amado pueblo natal Apía, Corazón del viento, en un concurso municipal. Los otros sonetos corresponden a certámenes internacionales en los que he participado desde finales del año 2016 hasta el año 2020. Abarcan una gran variedad de temáticas, desde la mística, social y erótica hasta la jocosa. Varios de ellos figuran en mis libros publicados, otros tienen hasta tres menciones de distintas editoriales, pues en algunas no exigen, para los concursos, que los sonetos sean inéditos. Lo importante es que no sean premiados. Las menciones del jurado no se consideran premios. Todos figuran en antologías que han publicado dichas editoriales.

Son 118 sonetos que pongo a consideración, con la esperanza de que un buen número de ellos, o por lo menos algunos, sean hospedados con amor en el corazón de los lectores.

Aporte pictórico

Biografía del pintor y artista plástico

José Manuel Costas Durán
“Manuel Castelin” España

Nací en Vigo, verde Galicia, España, en 1949. Desde 1981, comencé a hacer exposiciones de pintura por Europa y mis primeros éxitos me permitieron dar el inicial salto explorador a Hispanoamérica, experiencia imprescindible para un español aprender a conocer y valorar su estirpe. Me enamoré de mi esposa, Olga Ochoa, en la bella costa del Chocó colombiano, en 1983, y vinimos a tener nuestro primer hijo juntos, Simbad, a su pueblo andino, Santuario, Risaralda, en el año siguiente. Me sorprendió que ella, su madre y sus hermanos habían aprendido a memorizar y recitar con gracia largos poemas de diversos autores. En 1997, conocí a Francisco Javier López Naranjo en Santuario, donde él daba un recital y yo una exposición. Además de ser un maestro de los sonetos y un caballero colombiano e hispano de la mejor clase, con don Quijote y san Juan de la Cruz escondidos en la gorra, su humanidad me pareció tan sencilla como espléndida, de modo que nos hicimos amigos a primera vista y he tenido el placer y el honor de que varios cuadros míos acompañaran como portada a algunos de

sus libros de poemas a lo largo del tiempo. Muchos años después yo quería hacer un agradecido homenaje a mi familia y amigos colombianos dentro del marco de su propia cultura más auténtica, la que crece junto al café y la caña. Por eso no me podía perder la oportunidad de acompañar con mis imágenes los poemas laureados de Francisco. La mayoría de ellas corresponden a los mejores cuadros que he ido dejando en mis andanzas por el mundo, ya ni recuerdo dónde, o al mejoramiento de antiguos esbozos comenzados a pincel sobre tela, y perfeccionados en el final del 2020 y comienzos del 21 con las herramientas de phothoshop, que para mí son otros pinceles más, que no manchan los dedos. Quien desee conocer el resto de mi obra y mi curriculum, entre en manuelcastelin.blogspot.com.

Agradezco a la Vida, que nos ha dado tanto a mí y a las personas con quienes la he compartido, con estas imágenes-huellas que la expresan y la celebran desde mis ojos y mis manos, junto a los sonetos de Francisco. ¡Viva la Vida por siempre!

Mis sonetos laureados

Francisco Javier López Naranjo



Hija de los caminos, Vigo, España, febrero de 2021

Hija de los caminos

Apía, en ti se cruzan los caminos:
el barro humano, el inmortal aliento,
y el indio, el blanco, el negro, que en el viento
y cumbre entrecruzaron sus destinos.

Apía, en ti se cruzan los caminos:
luces con sombras, música y lamento;
pero, eso sí, tu hidalgo sentimiento
invicto vibra en hálitos divinos.

Con trémolos de tiple y epopeya
Antioquia Grande y trashumante, un día,
bajó del cielo tu ancestral estrella

por trochas que cruzáronse en la vía.
De Risaralda tu tesón destella,
Hija de los caminos. ¡Salve, Apía!

Primer puesto en el Concurso Municipal de Poesía en Apía, Colombia,
2013.



Dolor del mundo, Vigo, 2021

Dolor sin trampas

*Hay un dolor, tan hondo y sobrehumano,
que punza como un rayo lo infinito,
dolor que nos hermana con su grito,
y desgarrar la entraña de lo arcano.*

*Magma del corazón, incendio humano,
fuego infernal, pero también bendito,
que funde nuestra escoria y todo mito,
haciéndonos sufrir por el hermano.*

*Me duele tu dolor, proscrito hombre,
tan frágil y propenso a la caída,
a la tragedia, el desamor, la herida...*

*Arde, Dolor, sin trampas y sin nombre,
quema, llora y desángrame en tu hoguera.
¡Arde, Dolor, y explota, aunque me muera!*

Mención especial en el I concurso internacional Certamen de Sonetos "Noviembre", de la editorial española Letras Como Espada, 2016, por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos V". Mención del jurado en el VI Concurso Literario de Sonetos "Por una sonrisa un cielo", Mundo Escritura, febrero de 2020. Figura en la antología "Negro con blanco" ©.



Ardor, Alto Paraíso de Goiás, Brasil, 2011

¡Ardo!

Ardo con erotismo exacerbado,
oh, Venus, al tratar de desnudarte,
y conquistar con la pasión de Marte
tu monte, tu volcán erotizado.

Ardo por develarte, himen vedado
a tanto amante que no supo amarte.
Con todo el Kama sutra acariciarte
hasta apurar tu magma tanpreciado.

Ardo por escalarte, así desnuda,
palpar con frenesí tus vericuetos,
descubrir tus eróticos secretos,

y exclamar en tu cráter: «¡Al fin mía!»,
hasta dejarte consumida y muda.
Ardo por desnudarte, Poesía!

Mención del jurado en el VIII Concurso Internacional de Sonetos de la editorial española Concursos Literarios en Español, febrero de 2017, por lo que figura en la antología "Mirando hacia delante". Mención del jurado en el V Concurso Literario de Sonetos "Un bargueño para mis cuentos", 19 de septiembre de 2019, editorial Mundo Escritura. Por lo que figura en la antología "Tesoro de la infancia".



Flores azules, Vigo, 2021

20
M. J. Felices Lourenço

Flor azul

*Hay una flor azul como el amor,
nos aroma las penas del camino,
dulcifica los golpes del destino,
y ahuyenta con su luz un cruel dolor.*

*Más bella que la rosa es esta flor,
brota del corazón, es don divino.
Su néctar es como un sagrado vino:
iembriaga al alma en celestial ardor!*

*Su bálsamo nos sana una honda herida,
y mitiga una amarga enfermedad.
Es la expresión más pura de la vida,*

*fiel compañera en triste soledad.
A esta fragante flor, la más querida,
le canto: ¡gracias, gracias, **Amistad!***

Mención especial en el concurso internacional I Certamen de Sonetos "Valores Humanos", de la editorial Letras Como Espada, febrero de 2017, por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos VII" ©.



Afinados, finca Shavastia, Goiania, Brasil, 1988 u 89

La vida y sus nupcias

*Mi génesis: un parto de la Nada,
un grito en el íbig bang!, triste fotón.
Mi némesis: la cruel contradicción,
subatómica pugna despiadada,*

*materia por lo oscuro devorada,
cataclismos de mundos, colisión,
selección natural, evolución,
célula, en exterminios, fecundada...*

*Y te amaba con ímpetu vital.
A pesar de tu ausencia, presentía
nuestro encuentro en el drama universal.*

*La lucha de contrarios acallamos,
cuando, invictos, las nupcias celebramos,
y vibraste de amor, ¡oh, **Poesía!***

Mención del jurado en el IX Concurso de Sonetos de Concursos Literarios en Español, marzo de 2017, figura en la antología de dicha entidad "Amor del futuro" ©.



Musalinda, Vigo o Palma de Mallorca, España, años 90

El verdadero amor

*Llorar no quiero porque estés ausente,
no me puedas amar o seas ajena.
El verdadero amor no gime o pena
ni exige que la amada esté presente.*

*Es el deseo, que enceguece o miente,
quien hiere al corazón o lo envenena.
Con celos o temores lo encadena,
y hasta lo ahoga en la pasión demente.*

*Por ello, amada, baste a mi alegría
saber que eres feliz, no importa dónde,
ni a quién ames, ni cómo, ni hasta cuándo.*

*Tu ser me anime, aunque no seas mía,
como un lejano sol que no se esconde
o una distante flor que esté aromando.*

Mención especial en el concurso Sonetos de Amor, de Letras Como Espada, marzo de 2017. Figura en la antología "Haikus y sonetos VIII"
©. Soneto musicalizado por mi hermano, el maestro Carlos Fernando López Naranjo.



Desenmarañando, Sao Thomé das Letras, Brasil, o Vigo, España, hacia 2018

Soneto inconcluso para Dulcinea

—iEscribeme un soneto—, me dijiste;
y, entonces, encendí mi inspirador,
porque ante los llamados del amor,
amada, ¿quién será el que se resiste?

Empiezo y hago iclic!, iclic!... ¡Qué despiste!
Bloqueado está mi usado ordenador.
Qué pena no ofrecerte ni una flor.
Eres como un canario sin alpiste.

A empujones llegó al primer cuarteto
y mi numen aún no se emociona.
¡Ay, musa!, por Apolo, haz un soneto...

¡Nada!, mi inspirador ya no funciona,
se apagó sin el último terceto...

Mención especial en el concurso de poesía "Mujeres extraordinarias", de la editorial Letras Como Espada, marzo de 2017. Figura en la antología "Cambios" ©, de dicha editorial.



Infinito, Vigo, 1990

El Amor y las matemáticas

*¿Cuál será la respuesta más concisa
que acierte a definir qué es el amor?...
¿Quién será el sabio, el genio o el cantor
que revele su fórmula precisa?...*

*Y, mientras tanto, a Eros le dan risa,
infinita piedad, y hasta rubor,
tantas palabras dichas al amor,
tanta canción ridícula, imprecisa.*

*¿Qué es el amor? No sé... Solo presiento
al contemplarte, amada, muy quedito*,
que Él es el sumo, el máximo portento.*

*Por lo tanto, su fórmula sería,
aunque de ella también Eros se ría:
¡Infinito elevado al infinito!*

Ganador del primer puesto en el X Concurso de Sonetos de Concursos literarios en español, abril de 2017, por lo que figura en la antología "Recordando aprendi" ©.



Ilusión del hombre, Vigo o Palma de Mallorca, España, años 90.

¡Oh, mujer!

*Encarnación del cielo en la natura,
materna fuente de divino amor,
compañera del hombre en el dolor,
en el destierro, el vuelo y la ventura.*

*¡Oh, mujer!, eres, tú, sin par criatura,
la más fragante e irisada flor;
y ofreces en tus mieles el dulzor
de tu vientre, tus senos y ternura.*

*Has sido madre, hermana, hija, esposa
del hombre en su camino a las estrellas,
Eva en la tierra y en el cielo diosa*

*e inspiración de cantos y epopeyas.
Por ello, lo mejor que puedo darte
es el más puro amor para adorarte.*

Mención especial en el concurso "Mujeres Extraordinarias", de Letras Como Espada, abril de 2017. Por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos IX". Mención en el V Concurso de Soneto "Homenaje a las Mujeres", editorial Mundo Escritura, abril de 2019, por lo que figura en la antología "Anoche" ©.



Pasi3n, Mapi3, Amazonia brasileira, 1989

Incendios de amor

*Llama pura de amor, fuego que aviva
el corazón de hombres y universos,
enciende mis acciones y mis versos;
y, cual fénix, flamea, rediviva.*

*Que tu fuego llamee y que perviva
en incendios de amor, perennes, tersos,
que fundan los espíritus dispersos
en una sola hoguera eterna y viva.*

*Llama pura de amor, iquéname, inflámame!,
tus ígneas gracias y esplendor derrámame.
El ego y mis escorias incinera*

*hasta que solo sea ardiente luz,
y fulja como un sol en una cruz.
¡Incéndiame de amor, aunque me muera!*

Mención especial en el concurso internacional "Sor Juana Inés de la Cruz", de la editorial Letras Como Espada, mayo de 2017. Por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos X"©.



Vacío de ti, Vigo, 2020

34
Mis Sonetos Lucentos

*Sonetonada **

*Un universo sin un Creador,
un vacío que siempre hace presencia,
un Adán sin su Eva en la existencia,
una estrella sin masa ni fulgor,*

*una aurora sin sol y sin rubor,
una rosa sin pétalos ni esencia,
un canto sin sonidos ni cadencia,
un idilio sin ti, sin mí, oh, amor,*

*unos besos sin labios ni pasión,
un hombre inexistente con su amada,
cuartetos y tercetos sin sazón,*

*una lira que nunca fue pulsada,
catorce versos sin inspiración:
son soneto que es sonetonada.*

Mención del jurado en el I Concurso de Sonetos "El Presente Es Nuestro", de la editorial Concursos Literarios en Español, mayo de 2017. Por lo que figura en la antología "Tarde de otoño" ©. Las sonetonadas surgieron como un reto de tres poetas apianos: Juan Hely Morales Bedoya, Gustavo Álvarez ferrerosa y Francisco J. López N. de crear sonetos que no dijeran nada. A este reto se unieron el poeta colombiano Reinaldo Bustillo Cuevas y el español José Luis Ruiz Vidal.



Desplazados a la fuerza, Vigo, enero, 2021

Lumbre en el desarraigo

Vais llegando en sombría caravana,
con fardos de terror o el alma herida,
en busca de una tierra no homicida,
de una patria que os dé una mano hermana.

Vais dejando en la ruta cruel, insana,
hombres y niños, náufragos sin vida,
espectros fracasados de una huida...
¡Qué exhaustos vais, buscando un buen mañana!

Pero, pese a las brumas, la esperanza,
lumbre en el desarraigo, os da vigor
para una primavera en otra tierra,

una patria soñada y de bonanza,
que os acoja en los nidos del amor,
donde no aceche el buitre de la guerra.

Mención especial en el I Certamen "Libro Solidario", de la editorial Letras Como Espada, por lo que figura en la antología "La caravana de las sombras". Mención del jurado en el III Concurso "Hilvanando Palabras", de Mundo Escritura, agosto de 2018. Figura en la antología "El alto bambú" ©.



Gazapo, Vigo, enero, 2021

Al gazapo

Cual conejillo oculto a la escopeta
del más temible y ducho cazador,
el gazapo se escapa al escritor,
y nadie habrá que nunca lo cometa.

Diablillo que en la imprenta no respeta
a Cervantes, a Gabo, al corrector,
y que es causa de lírico dolor,
pese a que yerra quien posee jeta.

Y al pretender en vano, ¡ay!, tú, gazapo,
atraparte «in fraganti» en tu rincón,
he llegado a la sabia conclusión

que de ti no se libra ni el más guapo.
Y consuela mi llanto y mi sufrir
que el gazapo también debe «**ivibir!**».

Ganador del primer puesto en el Certamen de Sonetos "Dante Alighieri",
de la Editorial Letras Como Espada, junio de 2017. Por lo que figura en
la antología "Haikus y Sonetos XII" © .



Choneto arrevesado, Vigo, enero, 2021

*«Choneto» * arrevesado*

*La musa a mi mollera le ha inspirado
un singular y exótico soneto,
en el que están primero los tercetos,*

*y luego en procesión van los cuartetos.
Este soneto anda trastocado;
y, si bien lo miráis, quedó «choneto»,*

*como si fuera un cojo trastornado.
¿Será que mi magín está demente
que le arroja estos versos a mi mente?
¿O mi musa con Baco se ha embriagado?...*

*En realidad, no sé qué me ha pasado,
y espero que a Apolo no lo afrente
con esta creación tan insolente:
un soneto «choneto» arrevesado.*

Mención del jurado en el I Concurso Literario de Sonetos "Vivir y Contar", julio de 2017, editorial Concursos Literarios en Español. Por lo que figura en la antología "Vivir y contar" © .



Discrepancias, Vigo, enero, 2021

42
M. Jovetas Lourenco

Discrepancias

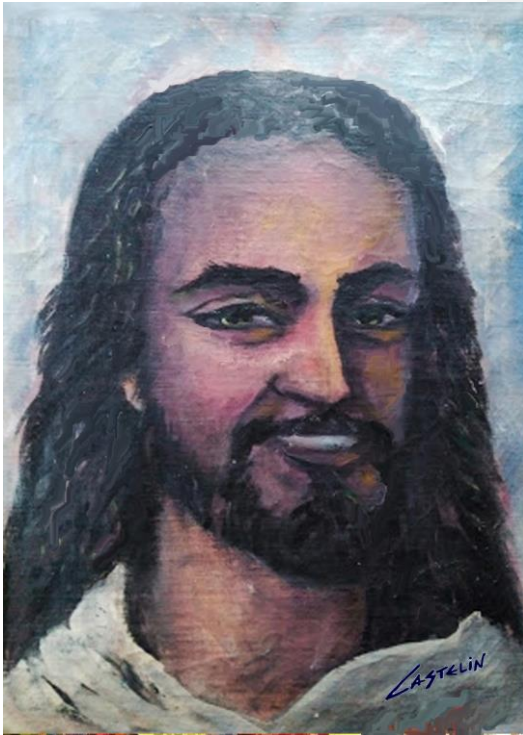
*Un verso libre, joven, discutía
con un soneto anciano, hijo de Dante.
El joven, mal trajeado y arrogante,
al elegante anciano le decía:*

*—Soy la última moda en poesía,
en el «rating» mi canto va adelante.
Oye, viejo, con líricas de antes
estás «out» de la onda, en contravía.*

*Y el ilustre soneto replicó:
—mis cantos son perennes, cual lo clásico,
aunque me llames: «Saurio del Jurásico».*

*Tengo más de seis siglos y estoy nuevo,
como el fénix antiguo me renuevo.
Es la excelsa virtud que Dios me dio.*

Mención especial en el I Certamen de Sonetos "Blas Otero", julio de 2017, editorial Letras Como Espada. Por lo que figura en la antología "Haikus y Sonetos XIII" ©.



La caída, Vigo, enero, 2021

Oh a Cristo me encontrara

«Oh, Cristo, si sangrante te encontrara,
arrastrando tu cruz y tus dolores,
a causa de nosotros: pecadores.
Si subiendo al Calvario yo te hallara,

y tu cruento martirio presenciara,
del sino ablandaría sus rigores,
brindándote mi ayuda y mis amores,
como avecilla que al polluelo ampara.

Sería para Ti el pródigo hijo,
el ciríneo, el buen samaritano,
la oveja fiel, dulzor del crucifijo.

Tuya sería mi fraterna mano».
Cuando así oraba, el corazón me dijo:
«¿Qué esperas? ¡Hazlo! Cristo está en tu hermano».

Primer puesto en el I Certamen de Sonetos "Jorge Guillén", editorial
Letras Como Espada, septiembre de 2017, por lo que figura en la
antología "Haikus y Sonetos XV" ©.



Dios cercano, Vigo, 2021

¡Tumba mi puerta!

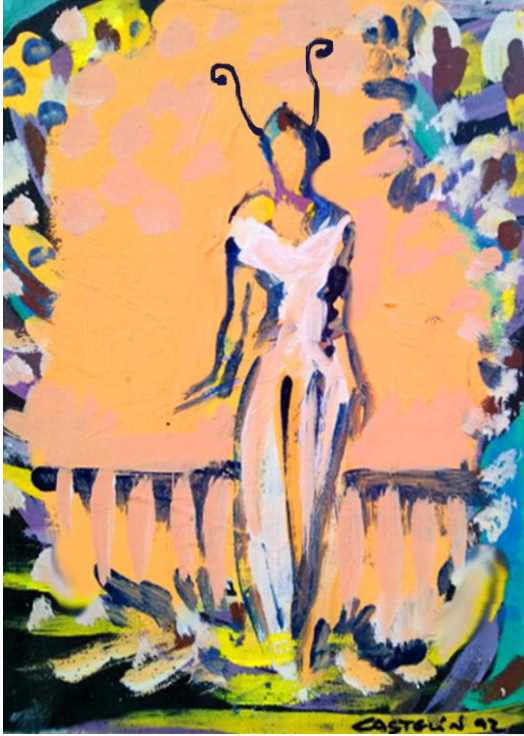
No toques más mi puerta, Cristo mío,
mi corazón de roca está cerrado.
Tú en tantas intemperies me has llamado;
mas sigo sordo; y, como el mármol, frío.

Por ello, Dios, usando mi albedrío,
ya que no rompo o abro mi candado,
preso mi corazón por el pecado,
¡Tumba mi puerta!, clamo, es lo que ansío.

¡Tumba mi puerta!, Redentor Divino.
Ablanda con tu gracia mi dureza
y disipa mi error con tu pureza.

Cena conmigo con tu pan y vino.
No llames más, Jesús, ¡tumba mi puerta!,
ya que, cautivo, no la tengo abierta.

Mención del jurado en el I Concurso de Sonetos "Palabra Tras Palabra", de la editorial Concursos Literarios en Español, septiembre de 2017. Por lo que figura en la antología "El Poder de la Palabra". Mención especial del jurado en el II Certamen de Sonetos Jorge Guillén, de la editorial Letras Como Espada, octubre de 2018, por lo que figura en la antología "Haikus y Sonetos XXVII" ©.



Antenigena, Vigo, 2020-21

De un cornudo a una extraterrestre

*Desengañado de la especie humana,
busco en los astros una Dulcinea,
Margarita, Beatriz o Galatea,
de Sirio, Urano, Venus o marciana.*

*Sus dones sean cual de venusiana;
sus ojos, soles, porte de Atenea.
Clamo a los cielos que mi Urania sea,
sobre todo, mi media y fiel manzana.*

*Que no sea bocado de donjuanes,
ni cósmica en adúlteros desmanes,
y mitigue mis fuegos y mis penas.*

*Pero una duda aviva mis avernos:
¿sucederá que no me ponga cuernos,
y en vez de cachos me coloque antenas?...*

*Mención de honor en el I Concurso de Poesía "Tiempo de Otoño",
noviembre de 2017, de la editorial española Tu Concurso Literario.
Figura en la antología "En la neblina" ©.*



Temperando Polaridades, sitio Shavastia, Goiania 1988-1989, Mapiá, Amazonia, Brasil

El Amor

*Cuando sientas que un fuego deleitoso,
sin consumirse, queme al corazón,
y vibre en él la más bella canción;
cuando sientas que el orbe es más hermoso*

*y tu espíritu fulja muy gozoso,
pese a la ingratitud e incompreensión;
cuando incendies, cual sol, la Creación
con llamas de bondad y sin reposo;*

*si de ofrendar tu sangre eres capaz
no importando la muerte ni el dolor;
si eres fontana de virtud, de paz,*

*y perfumas a todos, cual la flor,
sin esperar retribución jamás,
habrá nacido Dios en ti: ¡el **Amor!***

Mención especial en el I Certamen Literario de sonetos "Lope de Vega", noviembre de 2017, editorial Letras Como Espada. Figura en la antología "Haikus y sonetos XVI"©.



Voz del Silencio, Vigo, 1992

La voz del silencio

Cuando la duda eclipsa al corazón,
o el huracán azota fragoroso
disipando del alma lo gozoso,
y causando zozobra o destrucción;

Cuando la acerba náusea hace erupción
al ver tanto suceso doloroso,
sin oasis, ni estrella ni reposo,
inquieta nuestro ser con desazón:

¿Dónde te ocultas, dónde estás, oh, Dios...?
¿Eres solo un engaño, una invención...?
Y en la más honda altura, en lo interior,

responde un titilar con queda voz:
«Todo pasa, silencia el corazón;
y, entonces, me hallarás: soy el **iAmor!**».

Mención especial en el I Certamen Literario de sonetos "Lope de Vega",
noviembre de 2017, editorial Letras Como Espada. Figura en la
antología "Haikus y sonetos XVI" ©.



Alegria 2, lugar y fecha desconocidos

La sinfonía del amor

*Cuando escucho una excelsa melodía
siento que el universo es otro canto,
una ópera sacra, un coro santo,
una cósmica y suma sinfonía,*

*pletórica en sonidos y eufonía;
que cada ser, en amoroso llanto,
es vibración que suena con encanto
a quien silente escuche esa armonía.*

*Oh, Supremo y Divino Director
de esta orquesta de ritmos soberanos,
que así como me arroban Bach, Beethoven,*

*también por el tañido del amor
sienta a todos los seres como hermanos,
¡y que sus notas, con pasión, me arroben!*

Ganador del primer puesto en el I Concurso Literario de Sonetos "Te Echo de Menos", editorial Concursos Literarios en Español, diciembre de 2017. Figura en la antología "Mil vidas" ©.



*Aguas Puras, montaña mágica de Sao Thomé das Letras,
Minas Gerais, Brasil, 2014*

Sé de la fuente

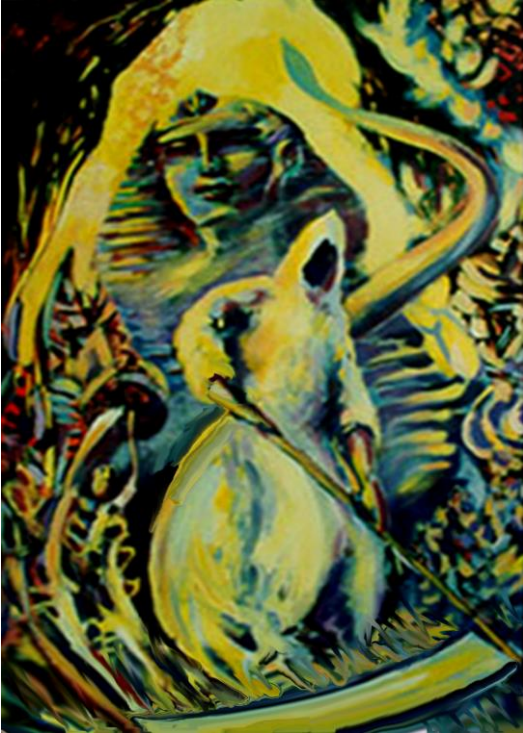
*Sé de la fuente donde la belleza
vibra de amor y la verdad derrama.
Sé de la fuente que a la esencia llama
a beber la arquetípica pureza.*

*De ella liba mi ser, pleno en viveza,
y lo colma de éxtasis la llama
de la música clásica que inflama,
de la música clásica que reza.*

*Oh, Bach, Beethoven, Mozart, creadores
que arrancaron del cielo resplandores
que cantan en sonoras partituras*

*para gloria de Dios y sus criaturas.
Ante esa fuente celestial me inclino
a beber en mi cáliz lo divino.*

Mención especial en el I Concurso Literario de Sonetos "Luis de Góngora", editorial Letras Como Espada, diciembre de 2017. Figura en la antología "Haikus y sonetos XVII" ©.



Vida, Muerte; Shavastia, Goiania y Cielo de Mapiá,
Amazonas, Brasil, 1989

Gracias, Vida, gracias, Muerte

*Gracias, oh, Vida; mas también, oh, Muerte,
pues sois dos caras de una sola esencia:
la eternidad que surca la existencia,
y nos iguala en una misma suerte.*

*Desposeídos en la nada «inerte»
de máscaras, disfraces y apariencia,
solo real será nuestra conciencia,
como una estrella que su lumbre vierte.*

*Gracias, oh, Vida, por el ser querido;
gracias, oh, Muerte, lo veré en tu vía.
Aunque, entre un mar de llanto, haya partido*

*en tu puerto estaré en su compañía.
Gracias, oh, Vida, por lo que he aprendido.
Gracias, oh, Muerte: luz de un nuevo día!*

Mención especial en el II Concurso Literario de Poesía "Embrujados",
editorial española Tu Concurso Literario, diciembre de 2017. Figura en
la antología "Mundo imaginario" ©.

manuelcastein.
blogspot.com



Retrato de musa desligada, Vigo, 14 de enero, 2021

60
Os Docentes Laureados

Lugares Comunes

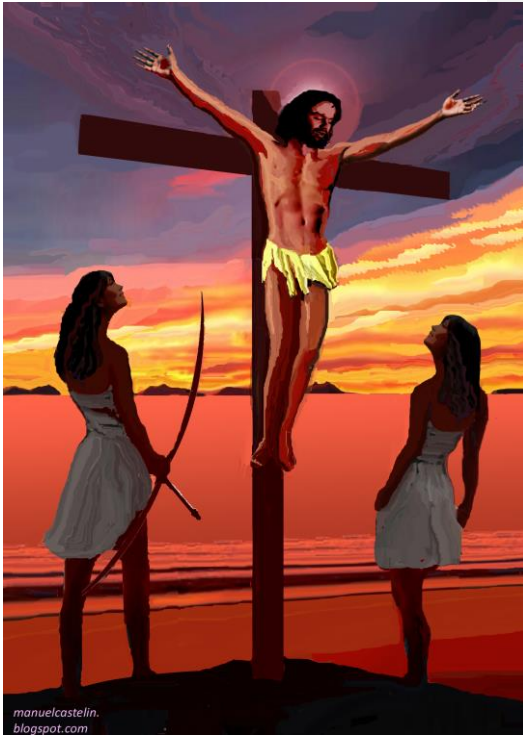
Anhelo, amada, crearte un gran soneto,
sin tediosas figuras ya gastadas,
que, en los siglos, por bardos ser usadas,
perdieron brillo y no me inspiran reto:

«Cabellos de oro», ya no son secreto,
ni «bocas con sus perlas engarzadas»,
ni «ojos como estrellas azuladas».
Preferiría un canto a un esqueleto.

¿Qué escribo, pues, ¡ay!, musa, a mi tesoro?...
Nada me brilla, aunque me frote el coco...
Por no decir lo mismo, como un loro,

solo me resta, aunque parezca loco,
loar, amada, tus lagañas de oro,
y resaltar tu esmeraldino moco.

Primer premio en el II Concurso Literario de Poesía "Literatura fantástica", de la editorial española Tu Concurso Literario, enero de 2018. Figura en la antología "En mis sueños" ©.



manuelcastelin.
blogspot.com

*Las dos ladronas de amor, Amazonia, 1989, continuado
en Vigo, 15 de enero, 2021.*

Dimas

*Oh, Cristo, como Dimas el ladrón,
peno en mi cruz por pérfidos errores;
y, Tú, en la tuya por los pecadores,
e imploro, como él, la redención.*

*Te pido de mis yerros el perdón.
Tinieblas que causaron mil horrores,
tornaron en espinas tantas flores,
y en sangre y hiel a tanto corazón.*

*Llorando, ¡ay!, a raudales, muy contrito,
te suplico descanso a mi desvelo.
¡Oye de Dimas el amargo grito!*

*Y cólmame, en tu gracia, un gran anhelo:
que en mí arda un amor tan infinito
¡que torne mi calvario en otro cielo!*

Mención del jurado en el I Concurso Literario de sonetos "Así te lo cuento", de la editorial española Concursos Literarios en Español, enero de 2018. Figura en la antología "Al alba" ©.



Llamada de la Altura, Vigo, 2020.

64
Los Socios Leucos

Divina locura

*¡Quién pudiera inflamarse con tus llamas!,
Fuego de Amor que incendias las criaturas
con locas y volcánicas ternuras,
y en éxtasis divinos te derramas.*

*Quién pudiera quemarse con tus flamas,
Llama Pura de Amor y de Dulzuras,
que avivas, celestial, las ansias puras,
y a la nupcial unión con Dios nos llamas.*

*Quién, loco, ebrio de amor, también clamara
fundiéndose en el fuego de tu hoguera:
«Quién, ¡oh!, muriera porque a Cristo amara».*

*O, como aquel gran místico dijera:
«Cristo, aunque lo que espero no esperara
lo mismo que te quiero te quisiera».*

Mención especial del jurado en el I Certamen de Sonetos "Calderón de la Barca", de la editorial española Letras Como Espada, enero de 2018. Figura en la antología "Haikus y sonetos XVIII" ©.



Instrumentos de viento, Vigo, 14 de enero, 2021.

Soneto n.º 1

*Dime, fiel musa, ¿cuál es el sonido
de una lira sin cuerdas ni armazón?...
¿De un silente e inerte corazón
que se olvidó del ritmo y del latido?...*

*¿De un amor que no fue correspondido
y está yerto por falta de pasión?...
¿De un inmóvil e inútil bandoneón?
¿De un afónico tiple, no tañido?...*

*Dime, fiel musa, ¿cuál es el sonido
que nos inspira una incorpórea amada
diluida en las nieblas del olvido?...*

*¿De una canción que nunca fue cantada?...
¿De un verso que jamás viajó al oído?...
¿De un soneto que no nos diga nada?...*

Mención del jurado en el II Concurso de Poesía "El color del invierno", de la editorial Tu Concurso Literario, febrero de 2018. Por lo que figura en la antología "Páginas abiertas" ©.

Comentado [FJLN1]:

Comentado [FJLN2]:



La señora profesora, 15 de enero, Vigo, 2021

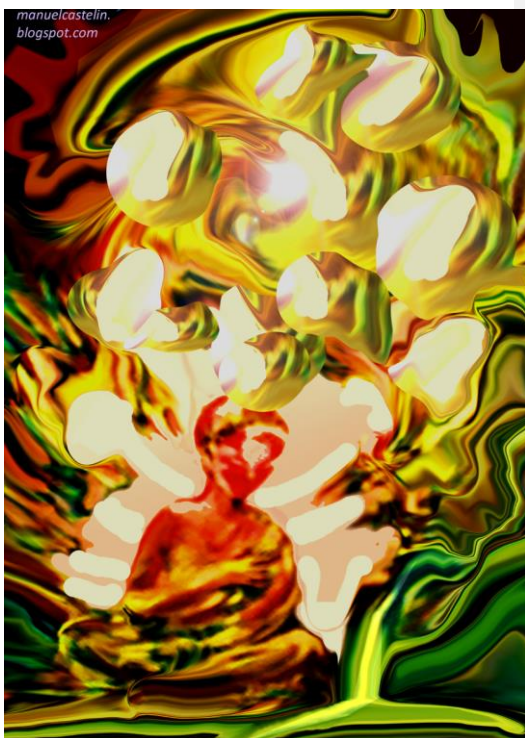
A una profesora de literatura

Nos pides que inventemos un soneto
como tarea de literatura,
y la aprovecho, pleno de ternura,
para cantarte un lírico secreto.

Con todo mi erotismo y el respeto
que merece tu helénica hermosura
de musa, diosa o celestial criatura,
te haré mi confesión en el terceto:

Pese a tus enseñanzas del soneto
—que me perdonen Lope y Atenea—,
no pude terminar dicha tarea.

Mención especial en el IV Certamen Literario de Poesía "Valores Humanos", de la editorial Letras Como Espada, febrero de 2018. Figura en la antología "Pájaros azules" ©.



Explosión de luz, Vigo, enero, 2021

Bomba nuclear de amor

*Explota, cual ¡big bang!, oh, corazón,
que seas una bomba radiactiva,
cuya energía atómica emotiva
desintegre mi ego y su ambición.*

*Una bomba que cause mutación,
transformándome en llama compasiva,
en una fuerza erótica expansiva,
más potente que el ígneo neutrón.*

*Una bomba que engendre reacciones
en cadena incendiando con pasión
a los seres, los pueblos, las naciones;*

*y que funda, en su atómica fusión,
mi corazón con otros corazones
en amorosa y cósmica explosión.*

Mención especial en el I Certamen de Sonetos "Francisco de Quevedo", de la editorial Letras Como Espada, abril de 2018. Por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos XXI". Mención del jurado en el I Concurso Literario de Sonetos "Un libro una vida", de la editorial española Mundo Escritura, mayo de 2018, por lo que figura en la antología "Historias". Mención del jurado en el I Concurso de Sonetos "Sueños de Infancia" de Concursos Literarios en Español, junio de 2018. Por lo que figura en la antología "El sueño del fauno" ©.



Apariencia y Ser, 15 de enero, 2021, Vigo

Mujer, perdón

*Mujer de carne y hueso o literaria,
cantera fértil, hálito divino,
ante tu majestad mi rostro inclino
y te ofrendo mi canto y mi plegaria.*

*Mujer de hogar, del agro o proletaria,
camarada del hombre en su camino,
mujer del orbe y de mi lar andino,
mujer discriminada o empresaria,*

*hoy te pido perdón por los errores
que por crueldad ha cometido el hombre:
injusticias, violencias, violaciones,*

*que ensombrecen la historia con horrores.
Hoy te ofrezco, contrito y en su nombre:
frutos de amor, ¡y no solo canciones!*

Mención del jurado en el I Concurso de Sonetos "Recordando aprendí" de Concursos Literarios en Español, abril de 2018. Por lo que figura en la antología "El color de la hoja seca". Primer puesto en el I Concurso de Sonetos "Un caleidoscopio de Letras", de Mundo Escritura, junio de 2018, por lo que figura en la antología "Caleidoscopio" ©.



manuelcastelin.
blogspot.com

El borracho, Vigo, enero, 2021

Borracho empedernido

*Estoy ahito de libar sonetos,
tanto he perdido, ebrio, ¡hic!, cordura
que eructo, en profusión, literatura,
y trasboco cuartetos y tercetos.*

*Con dichos versos, ¡ya no más!, prometo.
¡No volveré a tomar!, gruñe mi hartura,
¡qué náuseas tanto término y figura!
Todo me sabe a tropos y a soneto.*

*¡No volveré a tomar!, gruño y repito,
como quien vuelve en sí de una «bebeta»,
con cruel resaca, estómago contrito...*

*Mas como soy un contumaz poeta,
basta conque me ofrezcan un traguito
de soneto; y adiós, ¡hic!, cantaleta.*

Mención del jurado en el II Concurso Literario de Poesía "Surcando el viento", de Tu Concurso Literario, abril de 2018, por lo que figura en la antología "Claridad" ©.

Comentado [FJLN3]:

manuelcastelin.
blogspot.com



Marihuana, Vigo, enero, 2021

«Cannabis sativa?»...

*Me lo inspiro y un mundo sicodélico
me alucina, adictivo y estrambótico,
tornándome poético, anecdótico,
jocoso, «non plus ultra» y hasta célico*.*

*O su efecto, también mefistofélico,
en el delirio de su embrujo hipnótico
torna mi onda en un vibrar erótico,
o saturnino y antiaristotélico.*

*Esclavo de él la paso alucinado.
Ya para nadie no es ningún secreto.
Y lo mejor: no estoy avergonzado.*

*Mas no fumo «Cannabis», oh, Terceto...
Lo que inhalo y me deja embelesado,
lo que inspiro y me inspira es iel soneto!*

*Mención del jurado en el II Concurso de Poesía "Lluvia de Abril", de Tu
Concurso Literario, mayo de 2018, por lo que figura en la antología
"Instantes" ©.*



Alma, levántate, Vigo, 16 de enero, 2021

Mi amor, oh, Amor, será hasta el infinito!

Vuela libre, por fin, paloma mía,
de la jaula del cuerpo y su tormento.
Surca, feliz, la muerte, el firmamento,
luego del crudo invierno y tu agonía.

Vuela, ya, rebosante de alegría,
al nidal del más puro sentimiento.
No te detengas por mi atroz lamento.
¡Que Dios se apiade de mi triste umbría!

Por haber sido estrella, flor y hada,
¡gracias!, ¡gracias!, te doy, oh, ser bendito.
Que el verso que me hiciste, enamorada,

sea, ahora, en mi luto ardiente grito
—lo esculpiré en la tumba, eterna amada—:
«¡Mi amor, oh, amor, será hasta el infinito!».

Mención del jurado en el III Concurso Literario de Poesía Breve "Una flor para ti". Tu Concurso Literario, junio de 2018. Por lo que figura en la antología "El árbol de la llama" ©.



Transformación, Brasil, 1988 u 89.

Génesis

*«En el principio, somnolienta amada,
eran tinieblas, caos y mi abismo.
Solo la voz reinaba del mutismo,
solo fulgía en mí la oscura nada».*

*Así, en el despertar de una alborada,
te canté con silente paroxismo,
con devoción cercana al misticismo,
al contemplar tu faz sobre la almohada.*

*El Génesis en ti, bella durmiente,
se repetía al bostezar la aurora.
Y te besé... En mi ser vibraba el verso.*

*Tus párpados se abrieron de repente.
Se hizo la luz: tu brillo que enamora,
iy dos astros colmaron mi universo!*

Ganador en el III Concurso de Sonetos "Calzando tus zapatos entendi",
editorial Concursos Literarios en Español, junio de 2018. Por lo que
figura en la antología "Convergencias" ©.

Comentado [FJLN4]:

Comentado [FJLN5]:



Sombras que se juntan, Vigo, 16 de enero, 2021.

El nocturno de José Asunción Silva

*Cuando inmerso en tu óleo, Coriolano,
miro a Silva y a su amada en una sombra
larga y mortuoria, que al camino alfombra,
me embarga un gris luctuoso y saturniano.*

*Tu claroscuro, en tonos de lo arcano,
crea un matiz que en su contraste asombra.
Evocas: «... Y eran una sola sombra...»,
fiel pintura, de embrujo soberano.*

*Tu paisaje, sombrío y taciturno,
refleja el alma de José Asunción,
hijo de la tragedia y de Saturno.*

*En versos de elegíaca inspiración
sangró su alma un magistral “Nocturno”,
y en una bala gris su corazón...*

Mención del jurado en el II Concurso Literario de Sonetos “Al Claro de la luna”, de la editorial Mundo Escritura, julio de 2018, por lo que figura en la antología “Bajo la luz de la luna” ©.



Ven Conmigo más allá, probablemente Brasil, 1989

Más allá de la relatividad

*Te amo sin ceñirte ni tenerte,
más allá de exigencias sensoriales,
más allá de las leyes naturales,
del tiempo, la materia y de la muerte.*

*Te amo por encima de la suerte,
del absurdo y distancias siderales,
de imposibles barreras abisales,
te amo sin besarte y poseerte.*

*Te amo, pues mi fuego es impoluto,
está hecho de llamas de Absoluto
que trascienden los límites del verso,*

*de la lógica, el arte, el universo...
Te amo porque estás, tú, diluida,
en Dios, el macrocosmos y en la vida.*

Mención especial en el II Certamen Internacional de Sonetos "Dante Alighieri", de Letras Como Espada, julio de 2018, por lo que figura en la antología Haikus y sonetos XXIV ©.



La Violencia, Mapiá, Amazonia Brasileira, 1989

Paz

*Te invoca tanto, Paz, la madre Tierra;
mas su voz, por las bombas acallada,
gime con pesadumbre ensangrentada,
bajo las garras de homicida guerra*

*que, como arpía cruel, al orbe aterra.
«¡Paz!» «¡Paz!» «¡Paz!» «¡Paz!»», palabra tan usada
que suena a metralleta despiadada.
¿Qué realidad tu incertidumbre encierra?...*

*Hablan de paz Caín y el egoísta,
el lobo, el zorro, el buitre y el sofista...
¡Paz!, paradoja..., voz que descalabra...*

*Observando mis egos evidencio,
más allá del poema y la palabra,
que la paz fructifica en el silencio.*

Cuarto premio, Concurso Internacional de "Sonetos a la Paz", Centro Cultural Kemkem, julio de 2018



Quitando máscaras, Shavastia, Goiania, 1989

Espina y rosa

No quiero más con versos endiosarte,
decirte: «Eres la estrella más hermosa,
la flor o gema más esplendorosa»,
como acostumbro siempre al alabarte.

Permíteme, mujer, más bien, cantarte,
sin tanta poesía empalagosa:
«Eres tiniebla y luz, espina y rosa,
guijarro y perla» ¿Es esto rebajarte?...

También he sido todas esas cosas:
algunas veces acre, como acíbar;
otras, meliflúo y grato, como almíbar.

Hemos sido los dos: espinas, rosas.
¿Para qué más lisonjas o reclamos?
Lo importante, mi todo: inos amamos!

Mención del jurado en el II Certamen de Sonetos "Blas Otero", de Letras Como Espada, agosto de 2018, por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos XXV". Mención del jurado en el IV Concurso de Sonetos "Recordando aprendi", editorial Concursos Literarios en Español, abril de 2019. Figura en la antología "Mujer" ©.

Comentado [FJLN6]:



Simplemente compartiendo, Vigo, 2020

Tan sólo amor

*Mujer, quisiera ser tan sólo amor,
llama viviente, espléndida y vibrante,
perenne como el oro y el diamante,
balsámica y fragante cual la flor.*

*Mujer, quisiera ser tan sólo amor
para irradiar mi corazón quemante
a todo el orbe y a tu pecho amante,
disipando en mis rayos el dolor.*

*Mujer, quisiera ser sólo ternura;
y, como Cristo, un sol de compasión,
tener como el querube el alma pura,*

*ofrendar el incienso del perdón;
de mi cáliz, un vino de dulzura;
y, en la lira, mi más bella canción.*

Mención del jurado en el III Concurso de sonetos "Vivir y contar", de Concursos Literarios en Español, agosto de 2018. Figura en la antología "Entre sueños" ©.



Musa de la salsa, Vigo, 17 de enero, 2021

Menú y receta

Hambreada *musa*, mientras te cocino
este soneto, mezclo poesía
con una pizca de gastronomía.
Evoco a Borges: su "Soneto al vino".

¿Me inspiraré en el frijol con tocino?...
¿Cuál es el plato que mi musa ansía?...
¿Y qué bebida: una cerveza fría?...
Mejor me inspiro en el menú argentino:

los asados, el mate, ¡qué alegría!;
el locro, la empanada, ¡qué sazón!;
comparten con la buena poesía

ingredientes, que en justa proporción,
incitan a feliz glotonería:
sabor, color, textura y ¡corazón!

Segundo premio en el I Certamen Internacional de "Sonetos en honor a la gastronomía", Centro Cultural Kemkem, Argentina, septiembre de 2018.



Un solo corazón, Alto Paraíso de Goiás, Brasil, fecha desconocida

Das almas y un corazón

*En el prelude de la Creación
dos almas, en acorde, resonaban,
y los coros angélicos cantaban
al crear al cosmos con su orquestación.*

*Un adagio sonó y el corazón
de estas dos ondas que en la luz vibraban,
dos almas, en acorde, que se amaban,
lloró al prever su gran separación.*

*Prosiguió la divina sinfonía.
Hubo un trágico, un largo movimiento,
en la obra orquestal de la existencia.*

*Sonó un vivace, un himno a la alegría.
Y esas almas, vibrando en sentimiento,
ise fundieron de nuevo en su cadencia!*

Mención del jurado en el IV Concurso de Sonetos "Un bargeño para mis sueños", de Mundo Escritura, septiembre de 2018. Por lo que figura en la antología "Nostalgia de ti" ©.



Sin tu luz, Mapiá, Amazonia brasileira, 1989

La mitad del alma

*Se fue tu luz que tanto iluminaba,
aún más que el sol en fúlgido poniente,
aún más que cuando brilla en el Oriente.
Se fue la estrella, el ser que más yo amaba.*

*Se fue tu luz que amor le prodigaba
a mi aterido corazón sufriente.
Se fue como un crepúsculo muriente
mientras mi alma en llanto naufragaba.*

*Ahora que siento mustio mi regazo,
sin tu fuego, tus besos, sin tu abrazo;
ahora que sangra el corazón deshecho,*

*una amarga verdad burla la calma:
«Al que le sobra la mitad del lecho
también le falta la mitad del alma».*

Mención especial en el II Certamen de Sonetos "Charles Baudelaire", de Letras Como Espada, septiembre de 2018, por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos XXVI" ©.



Lo esencial, Vigo, 2020. Dedicado a Ahikza Adriana Acosta Pinilla, quien gestó y dio a luz este libro.

«Metáforitis»

Hoy en las letras se entroniza el «itis»:
«Relámpago sinuoso en eclosión
boreal y arborescente de pasión
es el amor»... ¡Qué brillo y «figuritis!»,

¡qué «adjetivitis!»!, ¡qué «metaforitis!».
Para hablar del amor, qué relumbrón:
«El amor es la náusea del perdón
y del esplín»... ¿Y en síntesis?: «inaditis!».

¿Cuál será del poema la belleza?...
¿Endiosar la metáfora sonora
que habla en tantos versos como lora?

¿O, quizás, poesía, en su pureza,
es expresar lo máximo en amor
con lo mínimo en verbo y en color?...

Mención del jurado en el IV Concurso Literario de Sonetos "Cosas pequeñas", de la editorial Mundo Escritura, octubre de 2018, por lo que figura en la antología "Los girasoles". Mención especial en el II Certamen "Lope de Vega", editorial Letras Como Espada, noviembre de 2018. Figura en la antología "Haikus" y sonetos XVIII ©.



Me disgusta, Vigo, 2020

Soneto disonante

*Me disgustan de ti tus consonancias,
tus jaulas del cuarteto y del terceto.
¡Perdóname!, con todo mi respeto,
prefiero desertar en disonancias.*

*Aunque atraen tus líricas fragancias,
en tu prisión de oro no me meto.
Más bien, prefiero a tu estrechez, Soneto,
escribir de otra forma mis vagancias.*

*Que me disculpen Lope, Apolo y Dante
por ulular, graznar como un pedante,
y disonar con mi falsete o gallo.*

*Por ello, y por no estar a tu servicio,
te haré a ti, Soneto, un beneficio:
con este verso último me callo.*

Ganador del III Concurso de Sonetos "Palabra tras palabra", editorial Concursos Literarios en Español, octubre de 2018. Figura en la antología "Disonancias" ©.



Cantos de sirena, Vigo, 20.1.2021

*Amor en pleamar **

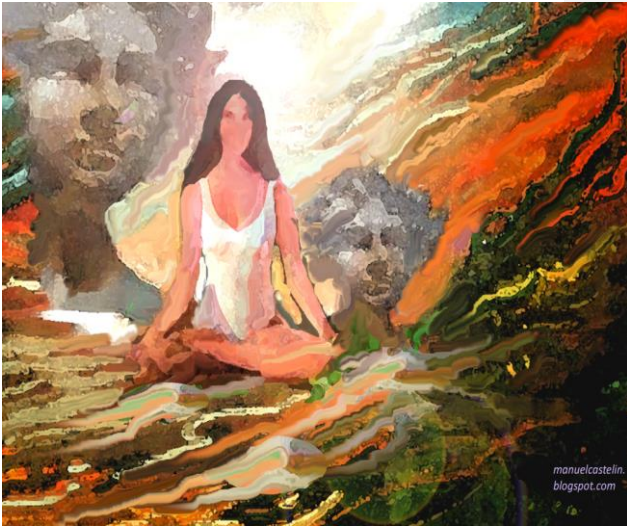
*Mi amor en pleamar está subiendo
al puerto de mi ardiente corazón,
y en sus playas resuena una canción
cuyas notas me inundan in crescendo.*

*Brama mi sangre en borrascoso estruendo
oyendo a una sirena con pasión.
Y es tal la tempestad e inundación
que siento que en mi amor me estoy hundiendo.*

*No me cantes, sirena en pleamar,
¿no ves que en tus entrañas naufrago?
Me apartas de Penélope y mi hogar...*

*No causes en mi vida un cruel estrago,
devorándome, ahogándome en mi mar.
Amor en pleamar, ¡fiel, te deshago!*

Mención del jurado en el III Concurso Literario de Poesía "Amor Amor",
de Tu Concurso Literario, octubre de 2018. Por lo que figura en la
antología "Paraíso soñado" ©.



Lo absoluto y lo concreto, Vigo, 20.1.2021

El Absoluto en lo finito

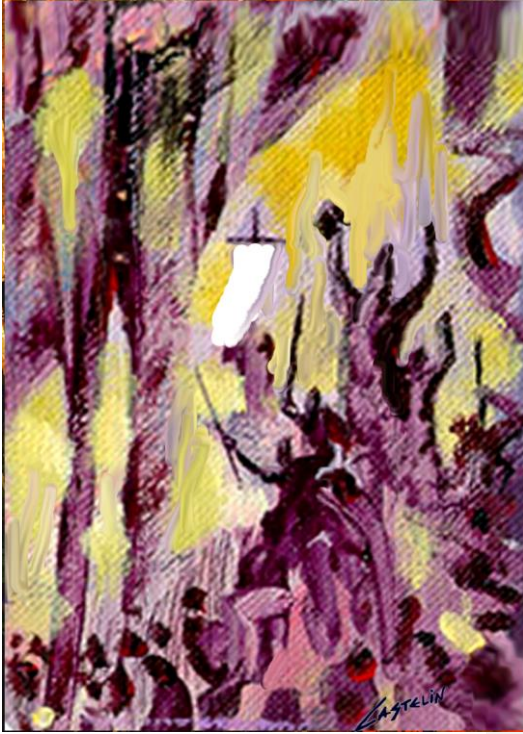
*Valió la pena, Amor, la creación
para que en ti gestara el sumo arte,
y llevara mi esencia hasta encontrarte
luego de una paciente evolución.*

*Valió la pena, Amor, la floración
del macrocosmos para a ti besarte,
y en una sacra cópula adorarte
formando, al fin, un solo corazón.*

*No fue un derroche todo el universo,
ni tanta eternidad, tanto infinito,
porque cuando en ti, Amor, estoy inmerso*

*siento en mi ser un éxtasis bendito,
y una voz divinal que canta un verso:
«¡Eres el Absoluto en lo finito!».*

Mención del jurado en el III Concurso de Sonetos "Otoño", noviembre de 2018, editorial Concursos Literarios en Español. Figura en la antología "En la distancia" ©.



Los guerreros de la moral, Vigo, 20.1.2021

Ni con lupa

*Que vivimos en una patria boba,
donde reinan el buitre y la serpiente,
cacarean las viejas y la gente,
en las aldeas, calles y en la alcoba.*

*Que aquí se chismosea, mata, roba.
Que el pueblo es lobo; un zorro, el presidente.
Que ni con lupa se halla a alguien decente.
Y yo, entre tanto, sigo dando coba.*

*Porque al mirar la quemazón del mundo,
y tanto discurrir meditando,
preguntando: ¿cuál es la solución?...,*

*por fin, hallé la fórmula precisa.
Muy socorrida y seria, aunque dé risa:
«¡Que el mundo cambie!». Y sigue el vacilón.*

Mención del jurado en el IV Concurso Literario de sonetos "La lupa",
Editorial Mundo Escritura, noviembre de 2018. Figura en la antología
"Calor de tus palabras" ©.



El faro de tus ojos. Vigo, 21.1.2021. Dedicado a Blanca Luz, esposa y faro de mi amigo Francisco Javier López.

Faros

*Hay faros muy famosos, centenarios,
como viejos guardianes de los puertos.
Hay faros que en la playa están desiertos,
como anónimos astros solitarios.*

*No figuran en mapas, diccionarios;
mas iluminan con fulgores ciertos.
Hay faros gigantescos, pero tuertos;
y otros pequeños, luna en los estuarios;*

*faros ricos y míseros también,
faros del Fin del Mundo, Alejandría,
faros de Hércules, Malta y de Quequén.*

*Pero los que en las noches son mi día,
y me guían al puerto de un edén
son tu ojos sidéreos, Venus, mía.*

Mención del jurado en el III Concurso de Poesía "Tiempo de Otoño", editorial Tu Concurso Literario, noviembre de 2018. Figura en la antología "Meditaciones" ©.



Aquaria, lugar y fecha desconocidos

Cual tambor aborígen redivivo

*Inspírame un soneto, Pachamama,
cual tambor aborígen redivivo,
que despierte las glorias del nativo,
o sea como quena que lo llama.*

*Un soneto que vibre como flama,
al evocar al inca primitivo,
al mapuche, al azteca, al chibcha altivo,
al maya sideral y al atacama...*

*Como cóndores, reyes de los Andes,
hijos del Sol, orfebres de epopeyas
y artes en el crisol americano.*

*Oh, Pachamama, su reinado expandes
en la sangre, añoranza y las estrellas.
¡Llor al amerindio soberano!*

*Primer premio en el I Certamen Internacional "Shincal de Sonetos a los
Pueblos Originarios", Centro Cultural Kemkem, febrero de 2019 .*



La toca del león, Vigo, 21.1.2021

Si los leones pudieran hablar

Yo, infamado monarca, el rey León,
al que acusan de torvo y asesino,
y de invadir los predios del vecino,
rujo en esta vital declaración:

Aclaro a todo hombre, lar, nación:
solo cumplo el rigor de mi destino,
obedezco a mi instinto de felino,
y a las cadenas de la evolución.

Yo, el rey León, acuso al ser humano
de ser el asesino y el ladrón:
mata por ambición hasta a su hermano.

Depreda al orbe y a la Creación.
Que no me acuse más de ser villano
ese otro rey: ¡el de la destrucción!

Mención del jurado en el III Concurso Literario de Poesía
"Embrujados", diciembre de 2018, editorial Tu Concurso
Literario, por lo que figura en la antología "Alma embrujada" ©.



Amanecer de un nuevo ciclo, Vigo, fecha desconocida

Uno en amor

*Ya ves, Amor, que pese a la entropía,
con sus nieblas, su frío y ataraxia*,
pese a la involución de la galaxia
ha nacido vibrante un nuevo día,*

*una aurora nupcial, epifanía
que disipa la inercia, la falacia,
y nos colma amoroso con su gracia
dadivosa de vida y de energía.*

*Ya ves, Amor, que pese a los abismos
y a la contradicción de la existencia,
pese a los miedos, farsas y egoísmos*

*al fin formamos una sola esencia.
El tiempo y el espacio ya se han ido.
Somos uno en amor. ¡Hemos vencido!*

Mención del jurado en el II Concurso de Sonetos "Te echo de menos",
diciembre de 2018, editorial Concursos Literarios en Español. Por lo que
figura en la antología "Magia" ©.



Grafonada circular, Vigo, 22/1/2021

Sonetonada 2

*Mi demente magín me lanza un reto:
un soneto que no le diga nada.
Y a mi musa, tan fértil, tan osada,
le pido que dé a luz el tal soneto.*

*La lírica contienda ya acometo,
y es como concebir una empanada
sin masa, guiso y forma. ¡Qué nonada!
Sin embargo, parí, ¡ay!, otro cuarteto.*

*¡Qué soso y qué demente el tal soneto!
Es cantar sin semántica a una amada,
sin senos y sin nada. ¡Qué irrespeto!*

*Es rimar, muy solemne, una bobada.
Por ello, al abortar otro terceto,
mejor me callo y no le digo nada.*

*Mención especial del jurado en el II Certamen de Sonetos "Luis de Góngora", de la editorial Letras Como Espada, en el mes de diciembre de 2018, por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos XXIX".
Mención del jurado en el IV Concurso Literario "Casa de Muñecas", enero de 2019, editorial Mundo Escritura. Figura en la antología "Amanecer" ©.*



Vuelo expirado, Vigo, 22/1/2021

Soneto expirado

*Te imploro, Musa, inspírame un soneto
que sea bufón; o, cual Pierrot, jocoso,
y en el concurso actual resulte airoso,
logrando el galardón que ofrece el reto.*

*Tras bambalinas, sufro en el cuarteto:
no acierto a imaginar algo chistoso.
El tiempo apremia. ¡Numen, presuroso,
haznos reír en el primer terceto!*

*A mi primer terceto le da risa
que a la escena no salga el tal bufón,
y la función ya casi finaliza.*

*¡Me inflama un soplo! ¿Al fin, la inspiración?...
¡No!, es un pedo que sale a toda prisa,
hace mutis y ¡acaba la función!*

Mención del jurado en el III Concurso de Poesía "Literatura Fantástica",
enero de 2018, editorial Tu Concurso Literario. Figura en la antología
"Mar fantástica" ©.



Grafonada espiralada, Vigo, 22/1/2021

Versomanía

*Al fin, en paz, te dejo, Poesía.
Es justo que descanses de mi yerro,
y que tú me condenes al destierro
o al manicomio de Versomanía.*

*Al fin, en paz, te dejo, Poesía,
te libro, ya, de mi prisión de hierro,
donde penas como ave en un encierro,
siendo yo tu verdugo o policía.*

*Perdóname por todas mis torturas:
titiriteros versos y dislates,
cuchufleteras rimas y figuras,*

*sonetos bufos y otros disparates.
Por todo ello, y porque estoy mintiendo,
perdón, oh, Poesía, ¡y sigue riendo!*

Mención del jurado en el III Concurso de Micropoesía "Así te lo cuento",
enero de 2019, editorial Concursos Literarios en Español. Figura en la
antología "Tiempo" ©.



Gozando en la cascada, Vigo, 2020

Ame, goce y ría

*Si la existencia es una fantasía,
¿por qué llorar, clamar, fruncir el ceño,
no convertirla en un hermoso sueño?
Por ello, hermano, ame, goce y ría.*

*Si la existencia es fuente de alegría,
¿para qué persistir en el empeño
de ser onda fatal o un mustio leño?
Por ello, hermano, ame, goce y ría.*

*De ahí que escriba mis traviosos versos,
y me burle de oscuros universos.
Así le tomo el pelo a la existencia,*

*dulcifico la hiel y alegre al triste.
Quizás la risa es la divina esencia,
y vivir y morir son sólo un chiste.*

Mención especial del jurado en el II Certamen de Sonetos "Luis de Góngora", enero de 2019, editorial Letras Como Espada. Figura en la antología "Haikus y sonetos XXX" ©.



la Inspiración. Mapiá, Amazonia, Brasil, 1989

Soneto del amor

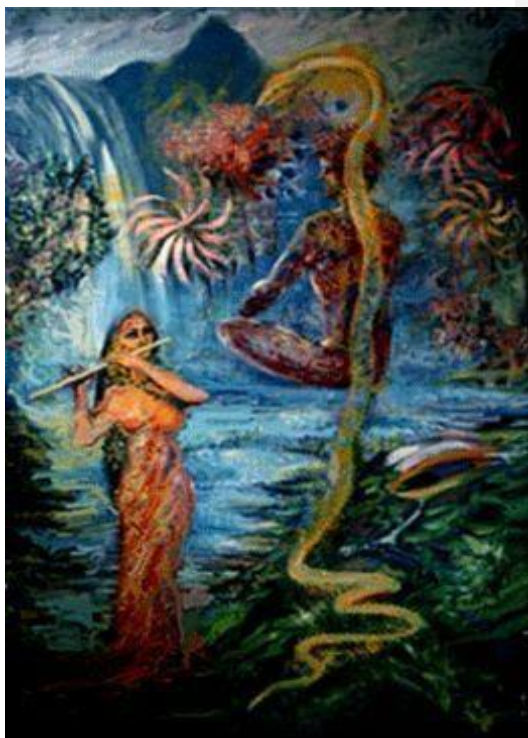
No está cerrado mi castillo de oro,
sigue insistiendo, oh, alma enamorada,
que cual princesa o sibilina hada
te espero ya en mi trono, pues te adoro.

Con pasión juvenil también te añoro;
pero debes blandir tu heroica espada
por conquistar tu musa tan amada,
y así ahuyentar de tu pupila el lloro.

El amor es la máxima epopeya,
la esencia de la muerte y de la vida,
y aunque simule inalcanzable estrella

me entregaré si soy muy pretendida.
Si insistes, besarás la flor más bella
que sanará tu llanto y honda herida.

Mención del jurado en el IV Concurso Internacional de Sonetos "Mirando hacia adelante", de la editorial Concursos Literarios en Español, febrero de 2019. Por lo que figura en la antología "Viajero" ©.



El Amor, Shavastia-Amazonia, 1989. Dedicado a Olga Ochoa, madre de mis hijos, el gran amor de mi vida.

Sacerdotisa

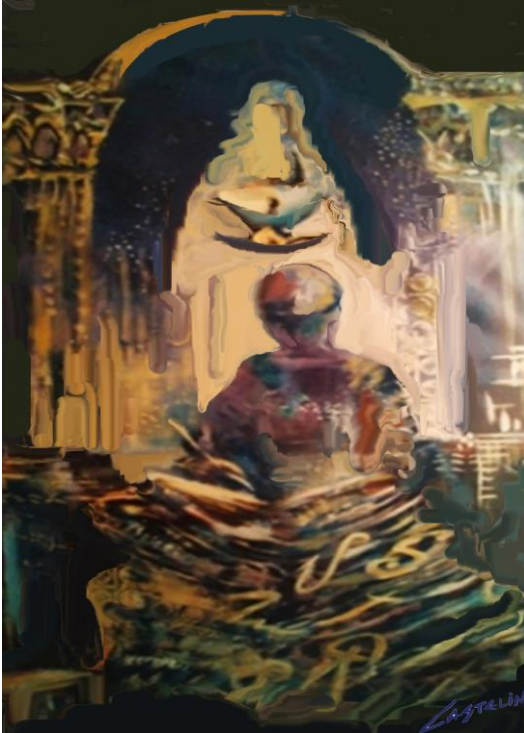
*iFiel mujer!, necesito de tu llama
porque sin ella moriré de frío.
Dame, ardorosa, el beso de tu estío,
ya que mi invierno por tu lumbre clama.*

*Tu luz bendita sobre mí derrama,
flama de amor que no se torna hastío.
Ven, mitiga mi sed con tu rocío.
iGran mujer!, necesito de tu llama.*

*Eres sacerdotisa de mi altar,
en él oficias tu liturgia: amar.
Y al sentirme desnudo y aterido,*

*sin el calor tan tierno de tu nido,
exclamo suplicando tu fulgor:
ídame, vestal, el fuego del amor!*

Mención del jurado en el V Concurso Literario de Sonetos "Por una sonrisa un cielo", de la Editorial Mundo Escritura, en febrero de 2019, por lo que figura en el libro "Momentos de silencio" ©.



La Inspiración, Mapiá, Amazonia, Brasil, 1989

El amor y la soledad

*¿La soledad está antes que el amor?
¿Ella es la esencia, la verdad primera?
¿Antes fue el frío que la primavera
o la tiniebla que el primer fulgor?...*

*¿Es don o azar el fuego del amor
o eterno anima la natura entera?...
Hallar la solución cómo quisiera,
mas solo encuentro caos y dolor.*

*Sin embargo, un muy hondo sentimiento,
que más parece un fiel presentimiento,
me alienta al susurrarme con su voz*

*—¿la voz de una ilusión?... la voz de Dios?— :
«Pese a la soledad con su dolor
siempre tornamos al primer amor».*

Mención especial del jurado en el III Certamen internacional de Sonetos "William Shakespeare", de la editorial Letras Como Espada, febrero de 2019. Por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos XXXI" ©.



Liberación, Brasil, 1989

El cielo son los otros

*¿Qué es para mí, oh, hermano, el misticismo?
No es ser un rezandero, un puritano,
un eremita de sentir insano
que busca el cielo y sufre de egoísmo.*

*Místico es quien practica el humanismo,
quien ve en todos los seres a un hermano.
Actúa como el buen samaritano,
y para quien los seres son Dios mismo.*

*Mi misticismo no idolatra mitos,
no es esclavo de dogmas, escrituras,
pontífices, gurús, dioses o ritos...*

*Es sentir inflamarme en ansias puras,
ayudar con amores infinitos,
y ser uno con todas las criaturas.*

Mención del jurado en el IV Concurso de Sonetos "Amando se entiende la gente", de la editorial Concursos Literarios en Español, marzo de 2019. Por lo que figura en la antología "Apuntes urbanos" ©.



Y tú eres todo, Valle Dorado, Pirenópolis, Brasil, 1997

Amado el universo te amo a ti

*Libre de los grilletes del temor,
de apegos, de prejuicios y de celos,
libre como las aves en los cielos
se encumbra, majestuoso, el puro amor.*

*Sin ansiedad, angustia ni dolor,
sin avernos de agónicos anhelos,
sin tañidos de lúgubres desvelos
canta, glorioso, en inefable ardor.*

*Por ello, amada, para fiel amarte,
que no desee egoico poseerte,
no llore hiel si no consigo verte,*

*ni sienta un cataclismo al tú alejarte.
Mi amor a ti flamee tan sincero
¡que incendie, universal, al orbe entero!*

Mención del jurado en el V Concurso de Sonetos "Postales de amor",
Mundo Escritura, marzo de 2019. Por lo que figura en la antología
"Sentirme puedes" ©.



La firmeza, enero, 2021, Vigo

Cual acero toledano

*Tu temple, cual acero toledano,
descuella en las batallas y en sonetos.
De ellos develaste sus secretos
a bardos del Parnaso castellano.*

*Ahijaste, con amor, del italiano,
los dos cuartetos con los dos tercetos,
tratando de innovar con grandes retos
la musa y pluma del imperio hispano.*

*Cual torres de Toledo y su colina;
como el soneto, sin igual, airoso,
te impones contra el tiempo en la refriega.*

*Gracias te doy por tu adopción divina:
el fiel soneto que triunfó, glorioso.
¡Loor a Garcilaso de la Vega!*

Mención especial en el III Certamen de Sonetos "Garcilaso de la Vega", editorial Letras Como Espada, Toledo, España, marzo de 2019. Por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos XXXII" ©.



iClaro que vivir vale la pena!, Brasil, 1989

Amor constante más acá de la muerte

No sé, oh, amor, si tú eres sempiterno,
ni si arderás, glorioso, tras mi muerte.
De mi polvo no sé cuál es su suerte,
ni si mi alma se queme en un infierno.

Poco me importa, amor, si en un averno
pervivirá este cielo de tenerte,
o en un cielo el calvario de quererte.
Amarte aquí y ahora es más que eterno.

Admiro tus cenizas tan fogosas,
tu «polvo enamorado», gran Quevedo.
Mas, para mí, las llamas más dichosas

son amar en la carne, ardiente y ledó.
Prefiero al evo terrenales rosas.
Con el amor, acá, mejor, me quedo.

Mención especial del jurado en el III Certamen de Sonetos "Francisco de Quevedo", abril de 2018, editorial Letras Como Espada. Por lo que figura en la antología "Haikús y sonetos XXXIII" ©.



Llegué hasta ti y tú ciega y en la luna, lugar y fecha desconocidos

138
Mis Sonetos Lucrentes

A una profesora de filosofía

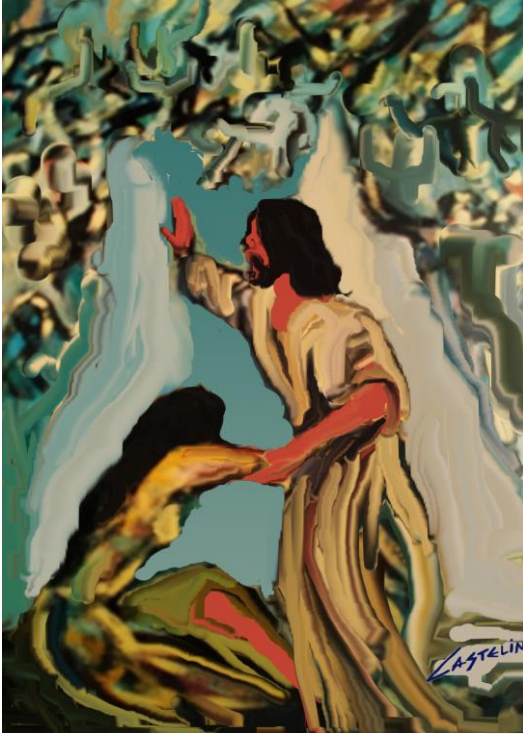
*Abstraída en dictar filosofía,
y embelesada en mi rival Platón
no escuchas a mi sabio corazón
con su verdad cantada en poesía.*

*Si de ideales mundos de utopía
bajaras, oirías mi canción:
la del amor y no de la razón
que engaña con locuaz sofistería.*

*Deja ya a tu verdugo: el silogismo,
con su lógica infiel que nos separa.
¿No ves la realidad aquí en mi cara?*

*¿No es mejor el amor que tu egoísmo?
Sin duda, la mejor filosofía
no es la del gran Platón sino la mía.*

Ganador en el IV Concurso de Sonetos «El Presente Es Nuestro»,
editorial Concursos Literarios en Español, mayo de 2019, por lo que
figura en la antología "Preguntas" ©.



Hombre de verdad y bestias moralistas, Amazonia, 1989

*Áurea musa novohispana **

Gran musa del cristianismo,
sor Juana Inés de la Cruz,
arremete con tu luz,
de nuevo, contra el machismo.

El mundo rueda al abismo:
la mujer sigue engañada,
zaherida y maltratada
por el viril egoísmo.

Con tus sabias redondillas
y sonetos siempre brillas.
Bien, hoy, podrías cantar:

«Quién comete más pecado:
¿el necio que la ha golpeado
o quien se deja golpear?»...

Mención especial del jurado en el III Certamen de Sonetos "Sor Juana Inés de la Cruz", editorial Letras Como Espada, mayo de 2019, por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos XXXIV" ©.



La musa, Villamaga de Vigo, hace muchos años

¡Belleza!

*¿Cuál es mi credo en cuanto a ti, Belleza?
¡No creo en Ti!, en realidad te siento
cuando haces vibrar mi sentimiento
con lampos de un amor pleno en terneza,*

*ante un astro o un ser en su pureza;
o cuando, silenciado el pensamiento,
me extasia el vivaz presentimiento
de tu absoluta y divina alteza.*

*Amo tus arquetipos, tus esencias,
la clásica e inefable vibración
que eleva el palpitar del corazón*

*a universos de místicas presencias.
Y amo tus ondas que al cantar arroben,
cual música de Bach y de Beethoven.*

Mención del jurado en el V Concurso Literario de Sonetos "Un
Caleidoscopio de Letras", editorial Mundo Escritura, junio de 2019. Por
lo que figura en la antología "Ritual" ©.



Las raíces de Occidente, Villamaga de Vigo, 27/1/2021

“El soneto y Notre Dame”

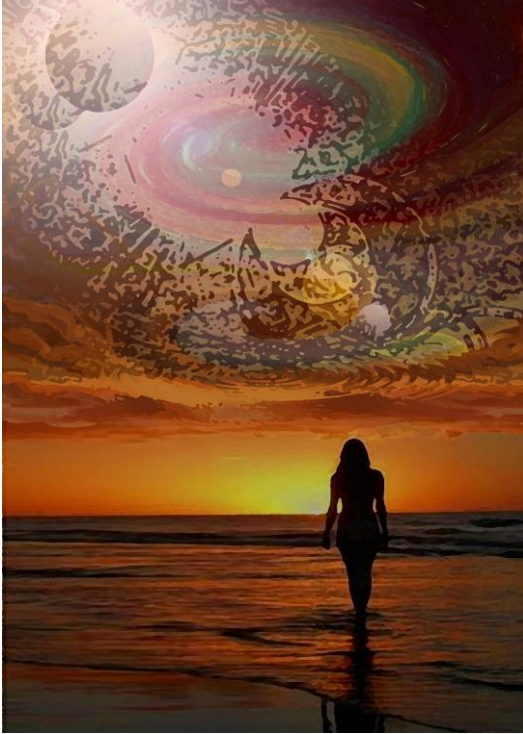
*Como el soneto, vences los embates
del ruin tiempo y la muerte segadora.
Tu arte y poesía encantadora
pervive, pese a ruinas y combates.*

*En los golpes del hado no te abates,
y resurges con fuerza vencedora,
inspirando con magia arrobadora
a profanos, artistas y a los vates.*

*Como el soneto, centenario y bello,
gran Notre Dame, invicta, surgirás,
pues tienes de lo clásico su sello:*

*pese a los tiempos, se enraíza más.
De lo eterno serás un fiel destello.
Cual fénix, de cenizas nacerás.*

Ganador del IV Concurso de Poesía «Lluvia de abril», de la editorial Tu Concurso Literario, mayo de 2019. Por lo que figura en la antología “Lluvia de amor” ©.



Tu mundo, mi mundo, Villamaga de Vigo, 26/1/2021

A una astrónoma

*Mujer que miras estelares rosas,
cuásares, asteroides, supernovas,
¿por qué en mis ígneos ojos no te arrobas,
cual si vieras estrellas muy radiosas?*

*Verías en mis ojos tantas cosas.
Escucharías madrigales, trovas,
y no el sordo silencio de las novas.
Pero sigues perdida en nebulosas;*

*y, por ello, renuncio a hacerte versos.
Dejaré en paz, ya mismo, este escritorio.
Orbitaré en tu cruel observatorio,*

*aunque los astros me produzcan celos.
Solo espero que tantos universos,
sin ti y sin mí, se acaben con sus cielos.*

*Mención del jurado en el IV Concurso de sonetos "Sueños de infancia",
editorial Concursos Literarios en Español, junio de 2019. Por lo que
figura en la antología "La llave de los sueños" ©.*



La Vida, Brasil, 1989 o 90, Vigo. Lo dedico a mi hija partera Iris Giraluna.

Partes de soneto

*iPobre musa!, parió un poema estéril,
por más que quiso crear un fiel soneto
solo gestó un raquítico cuarteto:
no halló más rima consonante en «éril».*

*Quiso rimar con la palabra cárcel,
con suerte llegaría hasta el terceto,
laureles conquistando en cruento reto,
mas no encontró otros términos en «árcel».*

*En los tercetos nunca falla en música,
pues con la rima siempre sale incólume;
y en nueva e incierta lid se baña en lágrimas:*

*no halló más rima terminada en «úsica»,
ni otro vocablo que acabara en «ólume»,
ni, ¡ay!, pobre musa, otra palabra en «ágrimas».*

*(Mi musa, al fin, dio a luz un fiel soneto:
con palabras sin rima, o disonantes,
creó este hijo de rimas consonantes).*

Mención del jurado en el IV Concurso de Sonetos "Calzando tus zapatos entendi", de la editorial española Concursos Literarios en Español, julio de 2019, por lo que figura en la antología "Ocaso" ©.



Estrella guía, Vigo, 2020

Una Eva, un oasis y una estrella

*A un náufrago, perdido en alta mar,
su estrella lo llevó a seguro puerto.
A un sediento extraviado en un desierto
un oasis le dio su fontanar.*

*A un solitario, ahíto de penar,
una Eva brindole el bien más cierto:
un fiel amor, un corazón abierto
a la lumbre y la dicha de un hogar.*

*Así mismo, era un náufrago, un sediento,
un Adán solitario que sufría.
Mas la gracia de Dios me dio un portento*

*que colmó mi existencia de alegría,
una Eva, un oasis y una estrella:
tú, mi mujer, mi inspiración más bella.*

Mención del jurado en el V Concurso Literario de Sonetos "Al claro de la Luna", de la editorial Mundo Escritura, en julio de 2019. Por lo que figura en la antología "El mar atormentado" ©.



Ángel del tránsito, 26/1/2021, Vigo

Epigrama

*Mi alma, como ave prisionera,
en vano picoteó tu jaula, verso,
ansiado remontar el universo
y fusionarse en la belleza entera,*

*que de amor vibra en la nación primera,
el Absoluto, incomprensible y terso,
donde, glorioso, Dios, refulge inmerso
en poesía eterna y verdadera.*

*Ahora que el Ángel de la Muerte vino,
mi alma libre de las formas vuela;
y espero descorrer, por fin, el velo.*

*Dame, Muerte, el arcano tan divino,
la belleza esencial que mi alma anhela,
illevándome en tus alas para el cielo!*

Mención especial del jurado en la editorial española Letras Como Espada, en el III Certamen de Sonetos "Dante Alighieri", julio de 2019. Por lo que figura en la antología Haikus y sonetos XXXVI ©.



Engañadora, 27/1/2021, Vigo.

Fraude

*Tu engaño no verá la impunidad,
te lo juro por esta poesía.
Para este caso soy tu policía.
Conozco tus ardides y maldad.*

*Te he rastreado por toda la ciudad.
Ni una pista dejó tu fechoría.
Ahuyentas evidencias, día a día.
Te escapas con felina agilidad.*

*Se acrecientan tus víctimas de engaño.
Tu máscara es bastante convincente,
conquistas la confianza y la razón.*

*Luego te pierdes, cuando causas daño.
Y dejas defraudado y triste al cliente.
¡Me has robado, mujer, el corazón!*

Segundo premio en el Certamen Internacional de "Sonetos a Policías y Ladrones", Centro Cultural Kemkem, Argentina, julio de 2019.



Erótica, 27/1/2021, Vigo.

Exploración

*Te exploro con mis manos caminantes,
en tu relieve, ardiendo en desnudez.
Comienzo por los valles de tus pies,
y escalo por tus piernas incitantes.*

*Son tus muslos colinas excitantes,
las coronó con lúbrica avidéz.
Y clavo mi bandera, no una vez,
en tu cráter, con ímpetus amantes.*

*Volcánicas montañas, tus caderas
se agitan al tremor de la erupción.
Y mis manos ascienden más laderas;*

*y conquistan, quemantes, al pezón.
Al recorrer tu selva o cabellera,
tus lagos u ojos arden de pasión.*

Ganador del I Certamen Internacional de "Soneto Erótico", Centro Cultural Kemkem, Argentina, julio de 2019.



Navegar el ocaso, 27/1/2021, Vigo.

Navegante de crepúsculos

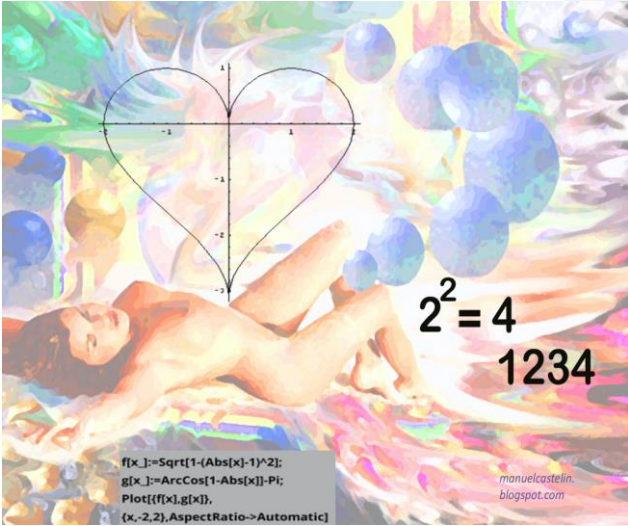
*Arribé con mi nave a amantes puertos
en busca de dulzuras y de amores;
mas en ellos hallé mil sinsabores,
corazones de acíbar o desiertos.*

*Mi barco se estrelló en lares inciertos,
de circes engañosas y dolores,
sirenas de espejismos tentadores,
que me hicieron llorar mis desiertos.*

*En Shangái, en Quequén, en Cartagena,
y en tantos, el amor puso cerrojos.
Como Ulises, fui náufrago en mi pena.*

*Exhausto de viajar, pleno de enojos,
al fin, anclé en mi Itaca, fiel, serena,
un puerto cuyos faros son tus ojos.*

Cuarto premio en el I Certamen Internacional de "Sonetos a los Puertos", Centro Cultural Kemkem, Argentina, junio de 2019.



Potenciación, 27/1/2021, Vigo.

Potenciación del Corazón

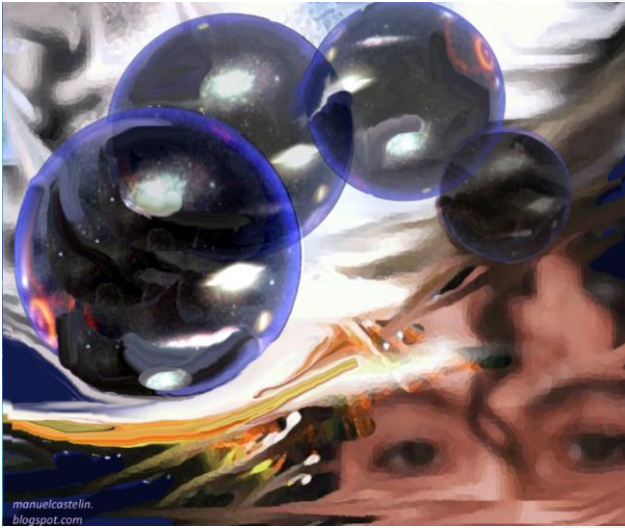
*Resolviendo problemas y ecuaciones
o teoremas de trigonometría
te la pasas en clase, cada día,
y no puedo entonarte mis canciones.*

*Y, aunque sume pretextos y ocasiones,
el resultado es: cero, en mi porfía.
Mejor prefieres en tu mente fría
los números a ardientes corazones.*

*Para hallarle al problema una respuesta
te propongo una exacta solución
(no es aplicando división ni resta*

*sino potenciación del corazón):
¿Por qué, para que al fin nos comprendamos,
no nos sumamos, nos multiplicamos?...*

Mención del jurado en el IV Concurso de Sonetos "Vivir y contar",
editorial Concursos Literarios en Español, agosto de 2019. Por lo que
figura en la antología "En el silencio" ©.



Multiversos, Villamaga de Vigo, 2020.

Mis cuatro estrofas y catorce versos

Dios: sean mis sonetos hospedajes
que acojan, generosos, trashumancias.
Sus cuatro estrofas sean cuatro estancias
que mitiguen las penas de arduos viajes,

cuatro ventanas, ojos a paisajes,
cuatro rosas de múltiples fragancias;
cuatro velas de nave que, en errancias,
surque, airosa, ligera de equipajes,

cuatro galaxias, ¡no!, cuatro universos
que hospeden vida de incesante ardor.
Mis cuatro estrofas y catorce versos

sean edenes de áureo resplandor;
y, sobre todo, cuatro orbes inmersos
en la atracción de un astro: el del Amor.

Mención especial del jurado en el III Certamen de Sonetos "Blas de Otero", editorial Letras Como Espada, 15 de agosto de 2019. Por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos XXXVII" ©.



Ojos de lucero, Vigo, febrero de 2021. Dedicado a Blanca Luz

164
Los Ojos Leucos

Amaneceres

*La poesía gesta amaneceres:
preludios de sonidos y colores,
que florecen en pájaros cantores,
eclosiones y tiernos rosicleres.*

*La poesía gesta renaceres:
génesis, aves fénix, mil albores,
que frutecen en fúlgidos amores
o se mustian en lúgubres quererres.*

*Hay un amanecer, el que prefiero,
mi relumbrante sol, sin par amada,
es cuando abres tus ojos de lucero,*

*al bostezar la aurora enamorada;
y con canora voz dices: «¡Te quiero!»,
colmándome de luz con tu alborada.*

Mención del jurado en el Concurso Literario de Poesía "Junto al mar",
editorial Tu Concurso Literario, septiembre de 2019. Por lo que figura
en la antología "Reloj de arena" ©.



Dante en los infiernos, pintado en Vigo hace muchos años

Flores del mal marchitas

Oh, Charles Baudelaire, vate maldito,
de "Las flores del mal" fiel jardinero,
del vicio y rebeldía un escudero,
y oficiante letal de oscuro rito,

de lirismo infernal acerbo grito,
del reino de las sombras pregonero,
¿tu irreverente espíritu agorero
ha saciado su sed de lo infinito?...

¿O aún te embriagan las flores del pecado?..
Solo sé que también yo fui maldito
en las líricas nieblas del pasado;

y, al evocarte, sangro muy contrito:
ya mis rosas del mal se han marchitado.
¡Que florezca en mi erial un ser bendito!

Mención especial del jurado en el III Certamen de sonetos "Charles Baudelaire, de la editorial Letras Como Espada, 2020. Por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos XXXVIII ©.



Estaciones, Vigo, 2020

*Un adiós en ritornello **

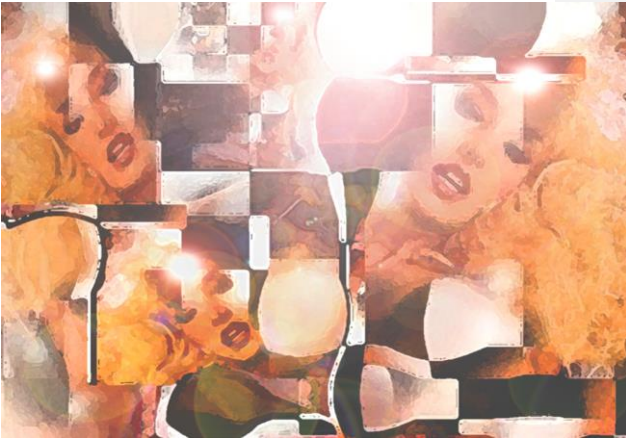
«Un adiós a las brisas del verano.
Se asoman, ya, las del hermoso otoño.
Como amigos que son se dan la mano,
dejando la promesa del retoño».

Un adiós a los vientos otoñales.
Gélidos van los del anciano invierno.
Ambos se abrazan, raudos, fraternales,
entonando: ¡el ocaso no es eterno!

Con sus auras y luz la primavera
preludia un florecer regio y lozano,
y ahija los retoños de la espera.

Han tornado las brisas del verano.
El Sol frutece en una nueva era,
¡con su allegro* flameante y soberano!

Mención especial del jurado en el IV Concurso de Sonetos "Palabra Tras Palabra", de la editorial española "Concursos Literarios en Español", octubre de 2019. Por lo que figura en la antología "Palabras perdidas". El primer cuarteto de este soneto es autoría de Cristina Olivera Chávez, gran poetisa mexicana, presidenta de la Organización Mundial de Trovadores, quien me lo envió con motivo del fallecimiento del poeta antioqueño Verano Brisas Brisas. Me inspiré en este cuarteto para hacer el resto del soneto. Y ella le hizo una corrección. De manera, pues, que es coautora y el triunfo es compartido.



Espejos, Vigo, 2020.

Espejos ustorios

"Hoy al cabo de tantos y perplejos
años de errar bajo la varia luna,
me pregunto qué azar de la fortuna
hizo que yo temiera a los espejos".

Jorge Luis Borges ("Los espejos")

*Ven, Luna, dime: ¿cuál de los espejos
refleja más los pánicos borgeanos?...
Los hay convexos, cóncavos y planos,
plateados y de pálidos reflejos;*

*también púberes, jóvenes y viejos,
espejos que nos muestran como enanos;
o deforman, con burla, a los humanos;
o reflejan, sinceros, los pellejos.*

*Hay mágicos espejos, sibilinos,
nos dejan otros mundos vislumbrar,
donde se urden tragedias y destinos.*

*Y hay espejos ustorios, oh, mujer:
tus ojos que flamean al mirar,
y que incendian el fondo de mi ser.*

Ganador en el IV Concurso Literario de Poesía "Tiempo de otoño",
Editorial Tu Concurso Literario, noviembre de 2019. Por lo que figura
en la antología "Ante el espejo" ©.



Construyendo mi camino, Brasil, 1989.

Cita en Soria

*Tras un rayo de luna no he tornado,
Ciudad de los Poetas, ibella Soria!...
El Duero, al verme, recordó mi historia.
Voy haciendo el camino. Soy Machado.*

*Mi espíritu el Moncayo ha trasmontado,
y hoy revivo tus sendas y tu gloria.
«Todo retorna», habló la eterna noria.
Me ha sonreído el álamo dorado.*

*He encontrado a Saturio en el camino,
a un templario, la ermita, el Mirador...
También a Bécquer y mi fiel destino:*

*en las alas fecundas del amor,
ver florecido un olmo en el Espino,
iy cumplir una cita con Leonor!*

*Mención del jurado en el IV Concurso de sonetos "Otoño", editorial
Concursos Literarios en Español, noviembre de 2019. Por lo que figura
en la antología "Paisaje otoñal" ©.*



manuelcastelin.
blogspot.com

Canto del alma, Villamaga de Vigo, 2021

174
Los Sonetos Lucentos

Sea flor de tu Almo Ser

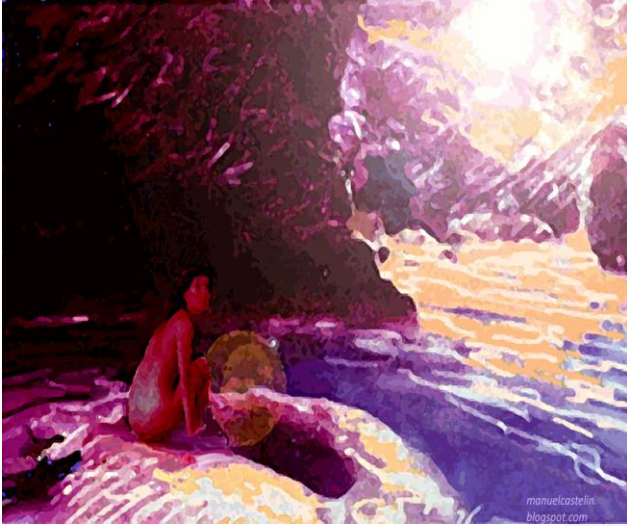
Con su verbo genitor
Dios engendró el universo.
El poeta con su verso
también es un creador.

El poema es resplandor
cuando en amor está inmerso,
y no en el ego perverso
que entiniebla con dolor.

Oh, Dios, Supremo Poeta,
concédeme que mi canto
sea flor de tu almo Ser,

y arome todo el planeta.
Que en el hombre encienda encanto
mi lira con su tañer.

Mención del jurado en el V Concurso Literario de Sonetos "La lupa",
editorial Mundo Escritura, noviembre de 2019. Por lo que figura en la
antología "El río" ©.



Invisible presencia, Mallorca en los años 90

Nunca y siempre

*Nunca la he conocido, aunque me siga,
como sombra, en mi sino y trajinar
en la calle, el trabajo o en mi hogar...
No la veré, aunque siempre me persiga.*

*Nunca la he conocido y es mi amiga.
No la podré, jamás, tocar, besar...
Como un fantasma, ronda por mi lar.
Su acerbo llanto mi sentir irriga.*

*Tiñe de gris mi existencial instante.
Oigo su voz de insomne vacuidad
que me acompaña en su abrazar constante.*

*¡Rompe el silencio, hermética beldad!
Nunca te he conocido, fiel amante,
pues siempre estás conmigo, ¡ay!, Soledad.*

Mención especial del jurado en el III Certamen Internacional de Sonetos Lope de Vega, de la editorial española Letras Como Espada, noviembre de 2019. Por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos XL" ©.



Amor cósmico, lugar y fecha desconocidos

Al rojo vivo

*Arda mi corazón al rojo vivo,
como fragua o crisol que funda escoria;
y, en la fusión, que sienta arder la gloria
de un amor inefable y redivivo.*

*Arda como un volcán potente, activo,
que con su savia ígnea y amatoria
obtenga contra el ego la victoria
de un sentir infinito y compasivo.*

*Arda mi corazón, en su epopeya,
como una bomba atómica de amor,
un núcleo apasionado de una estrella,*

*o un ¡big bang! muy fogoso y creador.
Serás, al rojo, mi ignición más bella:
¡un corazón fraterno en pleno ardor!*

Mención del jurado en el V Concurso Literario de Sonetos "Recuerda", de la editorial Mundo Escritura, diciembre de 2019, por lo que figura en la antología "Decisiones" ©.



Belleza exótica, Villamaga de Vigo, 28/1/2021

180
Mis Sonetos Lucentos

Feto enamorado

*Disculpe el desacorde, mi reinita,
tan bella cual la aurora y yo tan feo,
de ansiar su amor, pues ante usted me veo
como un sátiro o monstruo, mi Afrodita.*

*Aunque digan que soy un troglodita
y de esta "absurda" pretensión un reo,
será por siempre mi mayor deseo
ser su príncipe azul, mi princesita.*

*Qué importa que yo sea verrugoso,
enjuto, calvo, enano, jorobeta,
la bestia de esta historia; usted, la flor.*

*Aunque no sea Adonis o un atleta
le ofrezco de mi ser lo más hermoso:
el dios Cupido o Eros: ¡el amor!*

*Ganador en el IV concurso de sonetos "Te echo de menos", Editorial
Concursos Literarios en Español, diciembre de 2019. Por lo que figura
en la antología "Nuevo Amanecer" ©.*



Apolo barroco-posmoderno, lugar y fecha desconocidos

No entiendo a Luis de Góngora y Argote

*Un canto a Luis de Góngora y Argote,
el barroco poeta culterano,
inspirame, oh, Apolo, soberano,
soneto que me libre de su azote.*

*Su hermetismo me tiene hasta el cogote.
Sus hipérbatos bizcos no comprendo.
Sus brumosas metáforas no entiendo.
Perdóname, oh, Apolo, soy un zote.*

*Sus cultismos, hipérboles y versos
desafían invictos a la historia,
son cual rompecabezas a mi mente.*

*Tratando de entender sus universos
ante él mi magín rueda, cual noria,
y corre un riesgo: patinar, demente.*

Mención especial en el III Certamen de Sonetos "Luis de Góngora", editorial Letras Como Espada, diciembre de 2019. Por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos XLI" ©.



Mi nieta, 29/1/2021, Villamaga de Vigo. Dedicado a mi nieta Telma

La mejor medicina

*Cuando la Navidad no es alegría
por el hijo, la hija o un ser ausente,
si una silla vacía está presente
y nos embarga de melancolía,*

*si un nubarrón nos ensombrece el día,
o un rayo en la tormenta cae hiriente;
y el corazón, vencido, está silente,
porque la estancia luce mustia, fría,*

*hay una flor, un ángel, faro, estrella,
un fiel amigo, como un buen soneto,
que hace la existencia grata y bella,*

*un bálsamo que no es ningún secreto
y disipa la angustia y la querella:
el beso enternecido que da un nieto.*

Mención del jurado en el V Concurso Literario de Sonetos "Casa de muñecas", enero de 2020, editorial Mundo Escritura, por lo que figura en la antología "Baile de Muñecas" ©.



El duende enredador, 29/1/2021, Vigo

Fo de erratas

«Quiero abrazar tu cósmica figura,
cumplir mi gran misión, mi eterna boda»,
pero el diablillo de la imprenta enloda
tanta efusión con esta gran locura:

«Quiero abrasar tu cómica figura,
cumplir mi gran micción, mi eterna boba».
Y este diablillo, tan ratero, roba
al almo numen perlas y finura:

«Pepita, eres sin igual comino».
Debió decirse: sin igual camino.
«María, eres prohibida bruta».

Debió decirse: prohibida fruta.
«Juanita, eres mi suprema tusa».
Debió decirse: mi suprema musa.

Inés, tú eres mi segura ruta,
otro poeta, férvido, cantó.
¿Y sabéis el diablillo qué imprimió?:
«Inés, tú eres mi segura p...».

Mención especial del jurado en el V Certamen de Poesía "Al calor de la risa", editorial Letras Como Espada, enero de 2020. Por lo que figura en la antología "Silbidos" ©.



La gran representación, lugar y fecha desconocidos

188
Mis Sonetos Lucrecias

En el gran teatro del mundo

*En mi aurora de tiernas primaveras,
florecieron, cual rosas, dulces sueños.
Y en mi verano puse mil empeños
para ver frutecidos huertos y eras.*

*Mas solo coseché abrojos, quimeras.
Mi otoño se llevó vientos de ensueños.
Y mis amores, huérfanos de dueños,
murieron como estériles higueras.*

*Llegó mi invierno; y, hoy, meditabundo
se consuela mi níveo corazón,
aún esperanzado y sitibundo*:*

*Como dijo el eterno Calderón,
un gran teatro y drama es este mundo,
y nuestros vanos sueños sueños son.*

Mención especial en el III Certamen «Calderón de la Barca», editorial
Letras Como Espada, enero de 2020, por lo que figura en la antología
"Haikus y Sonetos XLII" ©.



Entrelazados, Villamaga de Vigo, 2021

Árboles entrelazados

*Dos árboles que en flores se abrazaron
cuando alboreó, feliz, la primavera.
En rosicler de boda tempranera
sus frondas con amor se entrelazaron.*

*En verano sus ramas se besaron
y frutecieron en fecunda era.
Lloró otoño y, en ráfaga viajera,
las hojas, ya marchitas, emigraron.*

*Hoy en invierno, con sus frondas canas,
siguen de amor feraz entrelazados.
Dos árboles, de savias soberanas,*

*que resisten embates de los hados.
Ni aún separarlos logrará la muerte:
icompartirán los dos la misma suerte!*

Mención especial del jurado en el IV Concurso de Sonetos "Así te lo cuento", de la editorial española Concursos Literarios en Español, enero de 2019. Por lo que figura en la antología "Respuesta" ©. Dedicado a mis amigos uruguayos la muy laureada poetisa Delia Esther Fernández Cabo de Hernández y a José Hernández.



La cura de todos los males, Vigo, 30/1/2021

Soneto de un paciente enamorado

*¡Ay!, doctora, me duele el corazón,
sufro de taquicardia, escalofrío.
Por las noches deliro y sufro frío,
siento en el miocardio inflamación.*

*Es tanto mi dolor y desazón
que en las noches de insomnio y desvarío
sueño, febril, que usted, bálsamo mío,
calma y sana mis males con pasión.*

*Usted es mi dolor, bella doctora;
pero, a su vez, también es mi aspirina.
Usted es la infalible medicina*

*para este corazón que se enamora,
porque al verla se activa en mí la hormona:
la adrenalina y la testosterona.*

Mención del Jurado en el V Concurso de sonetos "Amando se entiende la gente", marzo de 2020, editorial Concursos Literarios en Español. Figura en la antología "Ilusión" ©.



La jefa, Vigo, 31/1/2021

Soneto de un empleado enamorado

*Al contemplarte en tu computadora
me animo a trabajar, linda gerente,
no importa tu actitud indiferente
con este pobre empleado que te adora.*

*Aunque tal vez jamás llegue la hora
que en nuestra empresa escale a presidente;
y, en déficit, mi bolsa esté sufriende,
imírame, ejecutiva arrobadora!*

*Aparta ya de ti el computador,
que insensible no sabe qué es amor,
y mira la pantalla de mis ojos,*

*sin tanta indiferencia y sin enojos.
No te pido un ascenso ni un aumento,
itan solo que me mires un momento!*

Ganador en el IV Certamen de Sonetos " Garcilaso de la Vega", editorial Letras Como Espada, marzo de 2020. Figura en la antología "Haikus y sonetos XLIV" ©.



Cirios, Vigo, 31/1/2021

Tus ojos y los cirios

*En fúnebre añoranza, tu ojos que me miran
con dejos de nostalgia por el amargo adiós.
¿Cómo apartar su imagen? ¿En vano, clamo a Dios?
En cirios funerarios, recuerdos que suspiran.*

*Te miro y me parece tus párpados respiran,
y que la cruel guadaña no cercenó a los dos.
¿Por qué también no troncha este dolor atroz?
Las brumas de agonías, me invaden y no expiran.*

*Al fin, tus ojos cierro, no lloran más los cirios.
Mortuorias las tinieblas se burlan de mi vida,
quedando solo penas, rescoldos, cual martirios,*

*la carta con tu letra, de triste despedida,
que, mustio, al releerla, enciende mis delirios.
Tus frases, como espinas, ahondan más mi herida.*

*Tercer lugar en el concurso internacional de poesía audiovisual del foro
Tierra de Poetas, marzo de 2020.*



Virus de la ansiedad, Amazonia, 2018. Nueva versión, febrero de 2021. Dedicado a mi hijo mayor Josué.

Corona Virus

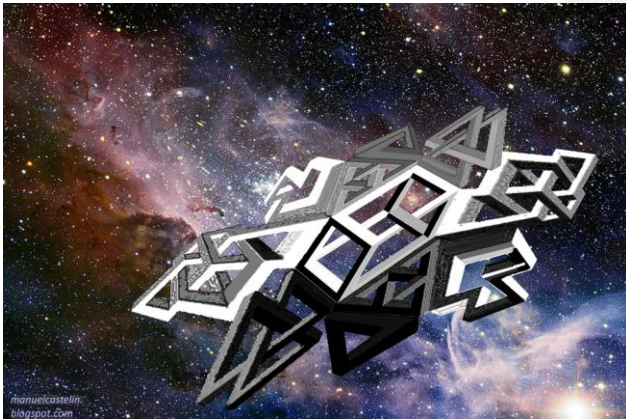
*Un virus con corona se ha burlado
de un triste rey: el de la Creación,
sumiéndolo en el miedo y confusión.
El covid-19 lo han llamado.*

*Tan pequeño enemigo ha trastocado
al mundo con demente rotación:
trastornado la bolsa, el corazón.
Hasta besos y abrazos ha vedado,*

*causado acciones que parecen locas:
que se haga el amor con tapabocas,
saludar con el codo y no la mano.*

*“Oh, frágil hombre, tan propenso al mal”,
clamo al ver humillado el ente humano
por un ser microscópico y fatal.*

Ganador del V Concurso de Poesía “Surcando el viento”, de la editorial española Tu Concurso Literario, abril de 2020. Por lo que figura en la antología “Saber estar” ©.



Paradojas concadenadas, Vigo, 2021

Sonetonada 3

*Albo negror y curva cuadratura,
insomne sueño con dolor gozoso,
trueno mudo, silencio fragoroso,
estío helado y recta curvatura,*

*increada creación de una criatura,
ignorante sapiencia en feo hermoso,
pedo sublime, esputo apetitoso,
poeta humilde, acíbar de dulzura,*

*astro sin luz en noche con aurora,
oda insonora a aborrecible amada,
paradojas, oxímoron cual lora,*

*canción que canta y nunca fue cantada,
ser sin ser, repugnancia arrobadora,
son soneto que es sonetonada.*

Mención del jurado en el V Concurso de Soneto "Recordando aprendi", editorial Concursos Literarios en Español, abril de 2020. Por lo que figura en la antología "A veces" ©.



¡A la hoguera!, Amazonia, 1989

Maltrato

*En la cárcel hoy pago una condena.
Me arrepiento de haberte maltratado,
prostituido, casi asesinado;
y arrastro, muy contrito, mi cadena.*

*Cuán hondo es mi dolor, cuánto me apena
que te haya agredido y abusado.
Confieso: he delinquido y he pecado
contra ti, tan sublime, casta y buena.*

*No volveré a hacerlo, lo prometo,
cuando concluya mi castigo, un día.
Por, ruin, violar tu virginal secreto*

*caí en una cruenta fechoría.
Peno, ahora, en la cárcel de un soneto,
pues te he maltratado, Poesía.*

Mención del jurado en el VI Concurso de Sonetos "La mujer mueve el mundo", editorial Mundo Escritura, abril de 2020. Por lo que figura en la antología "Compromiso" ©.



La carrera del sol, lugar y fecha desconocidos

204
Los Secretos Leucentes

Luna Sol

*Luna Sol, almas gemelas,
dúo de la Creación.
En navegante canción
hacia Dios abren sus velas.*

*Oh, Luna, con tu luz rielas
e inspiras el corazón.
Oh, Sol, con tu ignea acción
áureos secretos revelas.*

*Luna Sol, bella pareja.
Ellos se aman en los cielos,
pese a su triste destino.*

*Cuando él sale ella se aleja,
y se avivan sus anhelos.
¡Se unirán en lo divino!*

Mención especial en el VI Certamen de Poesía "Mujeres extraordinarias", Letras Como Espada, abril de 2020. Figura en la antología "Proclama" ©.



Viejo reloj, enero, 2001, Vigo

Viejo reloj

*Si mi viejo reloj calla averiado,
diligente, lo haces reparar.
Con su tic tac retorna a palpar,
cual yerto corazón resucitado.*

*Cuando sin cuerda, yace adormilado,
él vuelve, de tu mano, a caminar.
Como un soldado, sigue su marchar
por la fuerza vital que tú le has dado.*

*Y la monodia del reloj resuena;
y marca, a diario, el ritmo cotidiano
en nuestra estancia con su exacto son.*

*Así mismo, amada, bella y buena,
por tus cuidados y amorosa mano
late por ti, mi viejo corazón.*

Mención especial del jurado en el IV Certamen de Sonetos "Francisco de Quevedo", editorial Letras Como Espada, abril de 2020, por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos XLV" ©.

2017

Los Sonetos Leucantes



Dispar pareja, 31/1/2021

*Romanceto *endecastabo*

*Mi musa va a casar en estas nupcias
al rey soneto y al juglar romance,
y también a enlazar en un poema
sus rimas consonantes y asonantes,*

*contrariando a severos preceptistas
que condenan tan raro maridaje:
dos estrofas de rima arromanzada
con tercetos de rima consonante.*

*¿Quién puede prohibir en el amor
que convivan la plebe y la nobleza?,
¿el romance y el clásico soneto?*

*Por ello, con poético fervor,
declaro en matrimonio a Vuestra Alteza
y al romance, con todo mi respeto.*

*Mis romancetos siguen aumentando su reconocimiento internacional.
Esta vez en la editorial española Mundo Escritura. En el mes de mayo
de 2020, gané mención del jurado en el VI Concurso de Sonetos «Un
libro, una vida», con el anterior romanceto que figura en la antología
“Hojas de un libro”©.*



Enlace consolidado, lugar y fecha desconocidos

Romancillo

*Hijo del gran rey Soneto,
el párvulo Sonetillo
de Plebeyita Romance
quiere ser su buen amigo.*

*Y mi musa, cariñosa,
ha juntado a los dos niños,
pese a las prohibiciones
de la corte y sus prejuicios.*

*Ya no juegan, como antes,
entre flores, con temor,
escondiéndose del día.*

*Asonantes, consonantes,
por la magia del amor,
juegan en la poesía.*

Qué sorpresa. Gracias al Sumo Poeta, gané mención especial del jurado, en el VI Certamen de Poesía «Lluvia de Letras», en la editorial española Letras Como Espada, con un romanceto, estructura poética de mi autoría, ya registrada, que trata de unir la forma romance asonantada con la rima consonante del soneto. Lo que significa que continúa aumentando su reconocimiento internacional. Figura en la antología "Desde casa" ©.



Madre amada, Vigo, fecha desconocida

A ti, mamá
(Romancetillo)

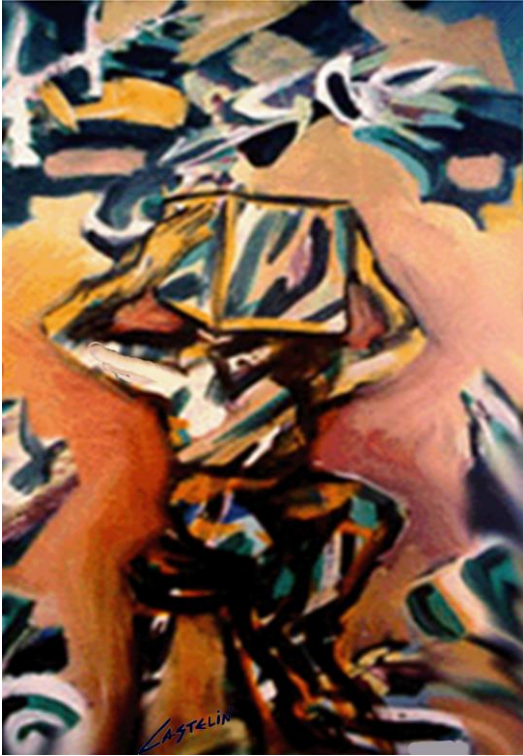
*A ti, madre, que gestaste
este fruto original,
como un cielo en que refulge
una estrella singular,*

*con fervor filial quisiera
ofrendarte, fiel mamá,
un regalo nunca visto,
oh, lucero de bondad,*

*no una flor común, manida.
No es mi anhelo a ti ensalzarte
ni en romance ni en soneto.*

*Que su unión nupcial dé vida
a una loa en nuevo arte:
icon amor, mi romanceto!*

Segundo puesto en el concurso de poesía audiovisual del foro internacional Tierra de Poetas, en mayo de 2020. El tema era: "La Madre".



El alienado, 1989, Amazonia brasileira

El mundo es cuadrado

*El mundo no es redondo, él es cuadrado,
así desdiga a la orgullosa ciencia,
o a las curvas que muestra la existencia:
la luna, el sol o un culo muy curvado.*

*El orbe es plano como lo es un dado,
aunque me contradiga la evidencia.
Aclararé, por tanto, en consecuencia,
el por qué, pues no estoy deschavetado.*

*El mundo nos lo cuadran en la casa,
en la escuela, la iglesia y el colegio,
en la academia, sociedad y Estado.*

*Nuestra propia visión es muy escasa.
Y por ello, aunque suene a sacrilegio:
si el mundo nos lo cuadran es cuadrado.*

Mención del jurado en el V Concurso de Poesía "Una flor para ti", editorial Tu Concurso Literario, junio de 2020, por lo que figura en la antología "Bella fuerza". Mención del jurado en la editorial Concursos Literarios en Español, en el V Concurso de Sonetos "Calzando tus zapatos entendí", julio de 2020, por lo que figura en la antología "Mi Luz" ©.



El dolor, Vigo, febrero, 2021

Lugar común que nunca muere

¿Cuál será la expresión más fiel del llanto
de quien perdió un tesoro muy querido,
o cuya flor sin par ha fenecido?
¿Cuál es la voz del máximo quebranto?...

¿Cuál la nota más fúnebre del canto
que lanza un triste, de dolor transido,
por un grandioso amor que ya ha partido?
¿Cuál la palabra que conmueva tanto?...

Hoy que, al ocaso, visité la tumba,
donde, aún, arden cenizas de lo amado,
sentí que esa palabra sí la hay.

Un grito que desgarrar y que retumba
del fondo de mi pozo ensangrentado.
Esa expresión que nunca muere es: «¡Ay!».

Mención del jurado en el VI Concurso Literario de Sonetos "Un
Caleidoscopio de Letras", editorial Mundo Escritura, junio de 2020. Por
lo que figura en la antología "Aire" ©.



Mujer de la cascada, Vigo, 2020

Belleza genocida

*Sentado en el banquillo de un juzgado,
y acusado de acoso e insolencia,
estoy con un gendarme y en presencia
de la jueza o beldad que me ha «matado»:*

*«Doctora, su belleza me ha flechado.
Confieso que mi única imprudencia,
delito, transgresión, quizás demencia,
es buscarla, de usted me he enamorado.*

*La acuso de robar mi corazón,
de herir con frialdad mi sentimiento,
de secuestrar mi frágil pensamiento,*

*y torturar mi erótica razón.
Su garbo ha destruido tantas vidas
que la acuso de acciones genocidas».*

Mención del jurado en el V Concurso de Sonetos "Sueños de infancia", editorial Concursos Literarios en Español, junio de 2020. Por lo que figura en la antología "Destino" ©.



El hijo del Fénix, Brasil, 1990

Ritmo de soneto

*La perenne poesía
anheló unas nuevas alas,
y fulgieron regios fénix
con sus plumas neoclásicas,*

*que volaron sin fronteras
con sus musas exaltadas,
fecundando en áureos cantos
a la fértil madre hispana.*

*A este osado e invicto avance,
y a sus pájaros cantores,
taño en ritmo de soneto,*

*canto en aire de romance.
Y les dono en mis loores
un retoño: el romanceto.*

Con este romanceto, gané mención especial del jurado en el VI Certamen de Poesía "San Isidro Labrador", en el mes de junio de 2020. Por lo que figura en la antología "Huellas". ©. También fue elegida como poesía destacada en los meses de abril y mayo en el foro internacional Tierra de Poetas. Gratitud infinita al Supremo Poeta del Universo. En el mes de marzo de 2021, fue ganador en poesía en Letras Como Espada.

Comentado [FJLN7]:



Reciclaje, Mapiá, Brasil, 1989

Soneto para Ida

*Un soneto me pides, grácil Ida,
con un ritmo melódico y certero
que camine fluido en su sendero,
sin pedruscos, ni baches, ni caída.*

*Un soneto que vibre con la vida,
inspirado, melifluo y verdadero,
que no pierda en su marcha el derrotero,
ni ocasione a la musa cruenta herida.*

*Al terceto llegué, la esquivá meta
donde estás con la palma ya la veo.
Oigo el toque triunfal de una trompeta.*

*El terceto final. ¡No me lo creo!
Tú dirás, en verdad, si soy poeta,
un discípulo fiel del gran Orfeo.*

Mención especial del jurado en el IV Certamen de Sonetos "Dante Alighieri", editorial Letras Como Espada, julio de 2020, por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos XLVIII" ©. Este soneto fue inspirado en un reto que me hizo la poetisa argentina Ida Gilligan, a quien le agradezco motivarme a crear mi primer soneto de ritmo melódico.



Valor es levadura de Libertad, junio de 1989, lugar desconocido

Una nueva humanidad

*Un poder codicioso invade al mundo,
esclavizando al hombre y la conciencia.
En la patria y el alma hace presencia,
como peste de olor nauseabundo.*

*Todo lo infecta con su ser inmundo,
y causa olvido de la propia esencia:
la libertad, que clama con urgencia
un despertar, un cambio muy profundo.*

*Contra esa esclavitud, pueblo sufriente,
levántate con ánimo triunfal.
Que el amor, la verdad griten: ¡Presente!*

*Y expulse nuestra lucha al turbio mal.
Que nueva humanidad, libre y consciente,
amanezca en un mundo fraternal.*

Mención del jurado en el V Concurso de Poesía "Viajes", editorial Creatividad Literaria, agosto de 2020, por lo que figura en la antología "La soledad". La editorial Creatividad Literaria ha resultado de la fusión de dos grandes editoriales españolas que promueven concursos internacionales: Concursos Literarios en Español y Tu Concurso Literario.



Koré, Málaga, España. 1981

Safo

*Safo de Lesbos, un soneto inspira
que fecundice con pasión arcana
a mi latina musa, que es tu hermana;
y que de amores, como tú, suspira.*

*Mi inspiración con tu sentida lira
cante a Afrodita, la deidad galana,
sáficas loas de efusión lozana,
y epitalamios con ardor de pira.*

*Décima musa, te llamó Platón,
lírca Safo, la de amor frustrado,
aunque en un verso con tremor dijiste*

*en el tañer de sin igual canción:
«Maravilloso tú eres, ser amado».
Safo, también por él mi musa es triste.*

Mención especial del jurado en el VI Certamen de Poesía "Mesa de Ocaña", de Letras Como Espada, agosto de 2020, por lo que figura en la antología "Demasiado tarde", Ganador en el VI Concurso de Sonetos "Un bargueño para mis sueños", editorial Mundo Escritura, septiembre de 2020, por lo que figura en la antología "Toda la verdad" ©.



Bomberos, Villamaga de Vigo, 3 de febrero, 2021

Ángel y guardián

*Hay un héroe real que da la vida
por la patria y doliente humanidad.
Es un ángel que esparce su bondad,
y mitiga el desastre y la caída.*

*Cual buen samaritano, fiel te cuida
del accidente y ruin adversidad.
Le ofrenda al sacrificio lealtad.
Le canto en esta loa agradecida.*

*No es un ángel de fuego, extingue llamas.
No es un ángel del cielo, es de la tierra;
es gran hermano, amigo verdadero.*

*Te auxilia, presto, si en las sombras clamas,
y combate el incendio cruel que aterra.
Ese ángel y guardián es el bombero.*

Mención especial del jurado en el IV Certamen de sonetos "Blas de Otero", editorial Letras Como Espada, agosto de 2020, por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos XLEX" ©.



Magna medusa fétida, Vigo, 3/2/2021

Halitosis

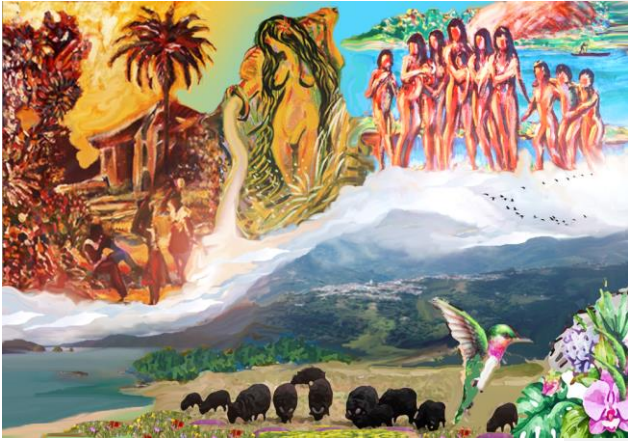
*Al embriagarme, absorto, en una estrella,
del cósmico jardín rútila rosa,
y pienso en ti, me digo: «¡Cuán radiosa!,
pero ella nunca, como tú, destella».*

*Al admirar la rosa o la cattleya,
la gema en su finura deleitosa,
y pienso en ti, me digo: «¡Cuán hermosa!,
pero ninguna, como tú, tan bella».*

*Y eres la estrella más esplendorosa,
la reina del vergel y de las flores,
la más preciosa y deslumbrante joya.*

*Pero al oler tu aliento de cebolla,
mejor prefiero, a todos tus fulgores,
las estrellas, las gemas o la rosa.*

Mención del jurado en el concurso de soneto "Vivir y Contar", de la editorial española Creatividad Literaria, agosto de 2020. Por lo que figura en la antología "La cita" ©.



Nostalgias, 4/2/2021, Vigo

Adagios de triste sinfonía

*Un rebaño de ovejas apaciento.
Son negras cual mi gran melancolía.
En mi aprisco se ocultan en el día
y balan en las noches su tormento.*

*Unos pájaros grises alimento
que cantan una mustia melodía.
En adagios de triste sinfonía
ensombrecen mi mente y sentimiento.*

*Cultivo plantas en luctuosas eras
que florecen angustias y dolores,
fructifican invierno en primaveras*

*y brumas ante el sol y sus fulgores.
Son mis nostalgias, fieles compañeras,
esas ovejas, pájaros y flores.*

Mención del jurado en el V Concurso Literario de Poesía "Junto al mar", editorial Creatividad Literaria, septiembre de 2020. Por lo que figura en la antología "Como el mar". Ganador en el concurso de sonetos de Mundo Escritura.



Picaflor, Vigo, enero, 2021

Fruta prohibida

*Te observo a diario desde mi ventana
cuando en el huerto tu belleza ostentas;
y, entonces, mis deseos acrecientas,
cual si fueras la edénica manzana.*

*Te veo tan jugosa y tan lozana
que mis diques en ímpetus revientas,
mi hambre y sed de ti gestan tormentas,
y muero por beber de tu fontana.*

*Mas solo resta repetir, frustrado:
«Tan cerca y tan distante. Tienes dueño,
mi fruta prohibida, mi vecina».*

*Y trato de mirar hacia otro lado.
Mas me pregunto con sediento empeño:
«¿Habrà otra fruta cual la mandarina?»...*

Mención del jurado en el V Concurso Literario de Sonetos "Tarde de verano", editorial Creatividad Literaria, septiembre de 2020. Por lo que figura en la antología "El último verano" ©.



Esclavitud, Mapiá, 1988.

Reo de rimas

*Estoy hastiado de las mismas rimas,
de palabras comunes y tediosas,
cual mustias rosas, viejas mariposas;
de cantar afinado en pobres cimas,*

*de recaer en machaconas simas
con notas consonantes fastidiosas
que suenan por el uso empalagosas,
tañer los mismos sonos, bajos, primas.*

*Quiero otras cuerdas donde el universo
no rime más con la palabra verso,
ni que memoria, euforia, noria, gloria*

*de nuevo rimen con la insulsa historia.
Pero ya veis que sigue mi condena,
y rimo esta palabra con cadena.*

Mención especial del jurado en el VI Certamen de Poesía "Reloj de sol",
Letras Como Espada, septiembre de 2020. Por lo que figura en la
antología "El color de la nostalgia" ©.



La bestia de catorce patas, Vigo, 6 de febrero, 2021

La bestia de catorce patas

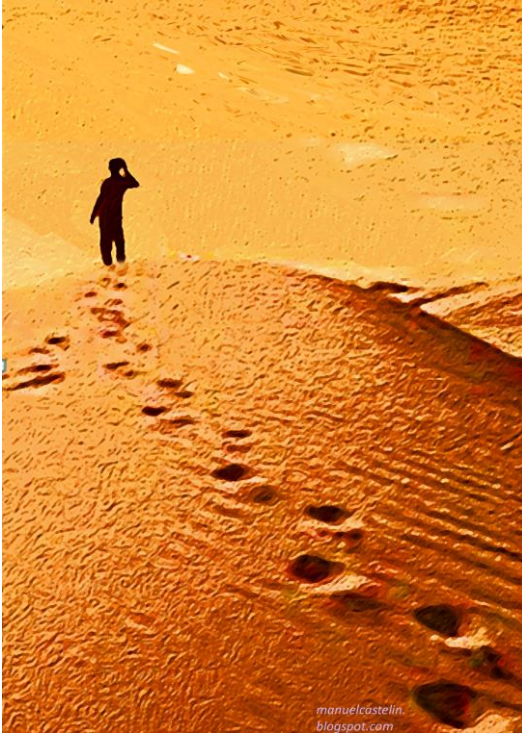
*Dizque es la bestia de catorce patas
el corcoveante y sin piedad soneto,
y que quien ose responder su reto
el polvo morderá, se verá a gatas.*

*No pretendas con artes insensatas
montar en él, ganarte su respeto.
Deberás domeñarlo muy discreto;
sufrir coces, si necio lo maltratas.*

*Por rendirlo he caído en mil deslices
que han dejado mi lira rota y muda,
y a mi musa con hondas cicatrices.*

*Que Apolo, Orfeo, corran en mi ayuda.
Quizás me aguarden días más felices.
¿Que este soneto corcoveó? ¡No hay duda!*

Mención especial del jurado en el IV Certamen de Sonetos "Charles Baudelaire", editorial Letras Como Espada, septiembre de 2020, por lo que figura en la antología "Haikus y sonetos L" ©.



Vida desertizada, Vigo, 2019

La cima del quebranto

«¿Esta es, Dolor, tu máxima presencia?...
En el cenit de mi penar te siento
cual rayo que desgarrar mi cimiento,
o como un cataclismo en la existencia.

Truena en mi entraña tu fatal esencia
en nieblas, elegías y lamento.
¿Cómo arrancarte? ¡Ay! Es vano intento...
Te arraigas, cual la hiedra, en tu inclemencia».

Así clamaba en solitario llanto.
Y el dolor respondió en un crucifijo:
«Tu cruz sangra en la cima del quebranto

—en tempestad de lágrimas, me dijo—,
¿habrá un dolor que punce y queme tanto,
como el que gime en quien perdió a su hijo?».

Ganador del primer premio en el 6.º Concurso de Poesía "Juan Pedro López", en Uruguay, septiembre de 2020.



Ante el laberinto, Amazonia brasileira, 1998

En mi laberinto

*Estuve hastiado, amigos, de la vida,
no hallaba el carril del universo,
y por ello maldito fue mi verso,
y coseché dolor, llanto y herida.*

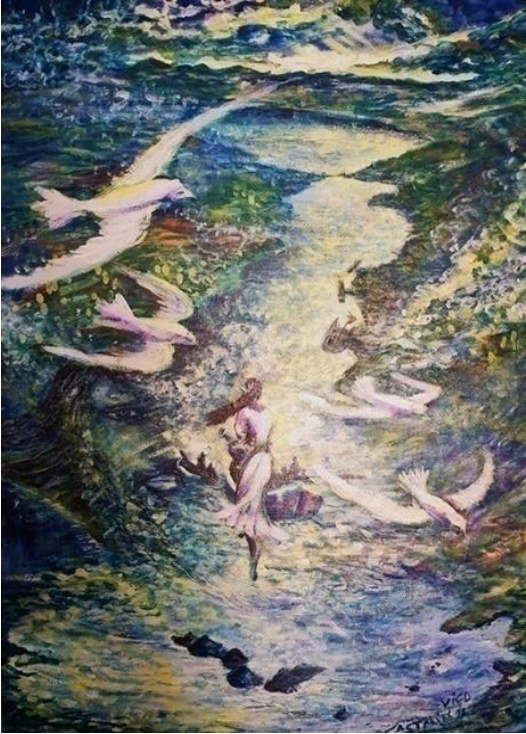
*No encontraba en mi túnel la salida.
La busqué vanamente en el anverso,
en lo alto, en lo bajo, en el reverso.
Y mi alma penaba, anochecida.*

*Anhelé de la muerte el sexo frío,
arrancarle al destino su disfraz,
naufregar para siempre en el vacío,*

*no renacer o retornar jamás.
Estuve hastiado, amigos, del hastío;
y, solo así, al fin, hallé la paz.*

Mención del jurado en el V Concurso literario de sonetos "Otoño", editorial Creatividad Literaria, noviembre de 2020, por lo que figura en la antología "Deseos" ©.

Comentado [FJLN8]:



El Ayudador, Villamaga de Vigo, 1992

Añoranzas

*¿Qué es recordar? Es evocar aquello
que camina a lo largo de la vida:
angustias, sinsabores y lo bello
que anida en nuestro ser y no se olvida.*

*Es meditar en todo lo pasado,
gozar, sufrir de ver lo que hemos sido,
y que el tiempo en su vuelo ha remontado,
mas nuestra alma muy hondo lo ha sentido.*

*Es revivir amigos que partieron,
las caricias y nanas maternas,
y un no sé qué de una gloriosa voz*

*que susurra en auroras que durmieron
y florece añoranzas celestiales:
¿la del eterno amor?, ¿la voz de Dios?...*

Mención del jurado en el V Concurso literario de poesía "Tiempo de otoño", editorial Creatividad Literaria, noviembre de 2020, por lo que figura en la antología "La levedad del otoño". Los dos cuartetos de este soneto son autoría de Ana Marina Botero Duque, quien actualmente es carmelita descalza en Bucaramanga, los dos tercetos son de mi inspiración. Por lo tanto este triunfo es de los dos. ¡Alabado sea Jesucristo!



*Sueño del caminante del laberinto, Vigo o Mallorca, años
90*

Mis desvelos

*Desnudo la raíz de mil vigili-
as que en mí frutecen con-
trición, vergüenza.
No me trasnochán dulces
remembranzas,
ni me hieren insomnios
por las penas.*

*No me desvelan libros,
hacer versos,
orar a la Divina Provi-
dencia,
reflexionar en la trage-
dia humana,
o añorar a la amada o
madre muerta.*

*Les diré, al fin, por qué,
fieros, mis ojos
relumbran en las noches,
cual luceros;
y claman, tristes, en
la cama fría.*

*La causa de mi insomnio
y mis enojos
es, disculpen los versos
tan sinceros:
¡duermo como un lirón
en todo el día!*

Con este romanceto, gané mención especial del jurado en el VI Certamen de Poesía "Letras Como Espada", de la editorial del mismo nombre, noviembre de 2020, por lo que figura en la antología "Danza" ©.

Comentado [FJLN9]:



La Musa Espada, Villamaga de Vigo, 4 de febrero de 2021. Blog: <https://manuelcastelin.blogspot.com/>

Letras como espadas

*Las letras, como espadas, me atraviesan,
ansiendo conquistar la inmensidad.
Laceran en su lid de libertad,
mi esencia punzan, su epopeya expresan.*

*Lo arcano asedian, lo insondable apresan.
Desangran versos a la humanidad.
Letras: asaltos a la eternidad.
Las letras, como espadas, me atraviesan...*

*Letras, vuestros mandobles castellanos
desgarren mis entrañas en sonetos
que en símiles y tropos soberanos,*

*en pugnas de cuartetos y tercetos,
con ímpetus guerreros, sobrehumanos,
¡arranquen a la musa sus secretos!*

*Ganador en el IV Certamen Internacional de Sonetos "Lope de Vega",
convocado por la editorial española Letras Como Espada, 16 de
noviembre de 2020.*

Glosario

Ataraxia: tranquilidad. Total ausencia de deseos o temores.

Célico: celestial.

Evo: eterno.

Sitibundo: sediento.

Novohispano: relativo a Nueva España, antiguo virreinato que coincidía con el actual México.

Pleamar: fin del movimiento creciente de la marea.

Quedito: diminutivo de quedo. Muy quietico.

Ritornello: repetición de un fragmento de una obra musical.

Romanceto: estructura poética neoclásica que fusiona el romance con el soneto. Los dos primeros cuartetos son en realidad un romance y los dos tercetos riman consonantemente siguiendo el esquema CDE CDE.

Sonetonada: soneto que, en sentido figurado, no dice nada.

Tabla de contenido

<i>Dedicatoria</i>	1
<i>Agradecimientos</i>	3
<i>Prólogo</i>	5
<i>Introducción</i>	9
<i>Aporte pictórico</i>	10
<i>Biografía del pintor y artista plástico</i>	10
<i>Hija de los caminos</i>	15
<i>Dolor sin trampas</i>	17
<i>¡Ardo!</i>	19
<i>Flor azul</i>	21
<i>La vida y sus nupcias</i>	23
<i>El verdadero amor</i>	25
<i>Soneto inconcluso para Dulcinea</i>	27
<i>El Amor y las matemáticas</i>	29
<i>¡Oh, mujer!</i>	31
<i>Incendios de amor</i>	33
<i>Sonetonada</i>	35
<i>Lumbre en el desarraigo</i>	37
<i>Al gazapo</i>	39

«Choneto» arrevesado.....	41
Discrepancias	43
Si a Cristo me encontrara.....	45
¡Tumba mi puerta!	47
De un cornudo a una extraterrestre	49
El Amor	51
La voz del silencio.....	53
La sinfonía del amor	55
Sé de la fuente.....	57
Gracias, Vida; gracias, Muerte.....	59
Lugares Comunes.....	61
Dimas	63
Divina locura	65
Sonetonada 1	67
A una profesora de literatura	69
Bomba nuclear de amor	71
Mujer, perdón.....	73
Borracho empedernido	75
«¿Cannabis sativa?».....	77
Génesis	81
Al nocturno de José Asunción Silva	83
Más allá de la relatividad.....	85
Paz	87
Espina y rosa.....	89
Tan solo amor.....	91
Menú y receta	93
Dos almas y un corazón.....	95
La mitad del alma	97
«Metaforitis»	99
Soneto disonante.....	101
Amor en pleamar*.....	103
El Absoluto en lo finito	105
Ni con lupa.....	107
Faros	109
Cual tambor aborigen redivivo.....	111
Si los leones pudieran hablar	113
Uno en amor	115
Sonetonada 2	117
Soneto expirado.....	119

<i>Versomanía</i>	121
<i>Ame, goce y ría</i>	123
<i>Soneto del amor</i>	125
<i>Sacerdotisa</i>	127
<i>El amor y la soledad</i>	129
<i>El cielo son los otros</i>	131
<i>Amando el universo te amo a ti</i>	133
<i>Cual acero toledano</i>	135
<i>Amor constante más acá de la muerte</i>	137
<i>A una profesora de filosofía</i>	139
<i>Aurea musa novohispana*</i>	141
<i>¡Belleza!</i>	143
<i>El soneto y Notre Dame</i>	145
<i>A una astrónoma</i>	147
<i>Partos de soneto</i>	149
<i>Una Eva, un oasis y una estrella</i>	151
<i>Epitafio</i>	153
<i>Fraude</i>	155
<i>Exploración</i>	157
<i>Navegante de crepúsculos</i>	159
<i>Potenciación del Corazón</i>	161
<i>Mis cuatro estrofas y catorce versos</i>	163
<i>Amaneceres</i>	165
<i>Flores del mal marchitas</i>	167
<i>Un adiós en ritornello*</i>	169
<i>Espejos ustorios</i>	171
<i>Cita en Soria</i>	173
<i>Sea flor de tu Almo Ser</i>	175
<i>Nunca y siempre</i>	177
<i>Al rojo vivo</i>	179
<i>Feito enamorado</i>	181
<i>No entiendo a Luis Góngora y Argote</i>	183
<i>La mejor medicina</i>	185
<i>Fe de erratas</i>	187
<i>En el gran teatro del mundo</i>	189
<i>Árboles entrelazados</i>	191
<i>Soneto de un paciente enamorado</i>	193
<i>Soneto de un empleado enamorado</i>	195
<i>Tus ojos y los cirios</i>	197

Corona Virus.....	199
Sonetonada 3	201
Maltrato	203
Luna Sol	205
Viejo reloj	207
Romanceto endecasílabo	209
Romancetillo.....	211
A ti, mamá	213
El mundo es cuadrado	215
Lugar común que nunca muere	217
Belleza genocida.....	219
A ritmo de soneto	221
Soneto para Ida.....	223
Una nueva humanidad	225
A Safo	227
Ángel y guardián.....	229
Halitosis	231
Adagios de triste sinfonía	233
Fruta prohibida	235
Reo de rimas	237
La bestia de catorce patas	239
La cima del quebranto	241
En mi laberinto.....	243
Añoranzas	245
Mis desvelos	247
Letras como espadas.....	249
Glosario.....	251



*José Manuel Costas Durán
"Manuel Castelin", España*

"Manuel Castelin" es el nombre artístico de José Manuel Costas Durán, nacido en Vigo, Galicia, España, el 13 nov., 1949. Gran viajero. Casado con doña Olga Ochoa con quien tiene tres hijos.

Entiende el Arte como la tentativa de descubrimiento, desvelación, reflexión, expresión, realización y registro de las visiones y aspiraciones de la conciencia en su viaje evolutivo por la vida.

Artista, pintor, diseñador gráfico y escultor, Escritor, paisajista, diseñador de ecoaldeas, senderos artísticos y parques.



Francisco Javier López Naranjo

Nació en Apía, Risaralda, Colombia, el doce de febrero de 1954. Trabajó 35 años en la docencia en educación primaria. Ha publicado catorce obras en diversos géneros: poesía, cuento, teatro y ensayo sobre diversas temáticas: costumbrista, social, erótica, jocosa, mística («El ocaso de un pueblo», «Navegante de crepúsculos», «La Cruz y la estrella», «Letras: ventanas a la eternidad», «Arda mi llama», «De regreso a Ítaca»); y ganado 24 premios en concursos internacionales de poesía y soneto, sin contar las numerosas menciones. Escribe en periódicos regionales (El Diario, Proyección Siglo XXI) y en revistas culturales (Iris, LunaSol Internacional). Es miembro de grupos de poesía en Internet (Organización Mundial de Trovadores, Solo Sonetos, Tierra de Poetas).