



UNIVERSIDAD DE  
MANIZALES®

## **Revista Civismo (1936–1960): Trayectoria editorial, transformaciones y huella cultural**

Luisa María Chazatar Narváez

Artículo de investigación presentado para optar al título de Comunicador Social y Periodista

Tutora: Adriana Villegas Botero, Doctor (PhD) en Literatura

Asesores de recursos académicos: Juan Pablo Charry Osorio (asesor bibliográfico), Claudia Marcela Cerón Rubio (asesora Centro de Escritura) y Elvia Lucía Sánchez García (asesora de integridad académica)

Universidad de Manizales  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Comunicación Social y Periodismo  
Manizales, Caldas, Colombia  
2025

---

<b>Cita</b>	(Chazatar Narváez, 2025)
<b>Referencia</b>	Chazatar Narváez, L. M. (2025). <i>Revista Civismo (1936–1960): Trayectoria editorial, transformaciones y huella cultural</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Manizales. RIDUM: Repositorio Institucional Universidad de Manizales.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



**Declaración de inteligencia artificial:** la autora de este trabajo de grado declara que ha utilizado herramientas de inteligencia artificial (IA), tales como ChatGPT, de manera ética y responsable, tal como se establece en el Acuerdo UManizales 002 (julio 26 de 2023) sobre propiedad intelectual e IA. Estas herramientas son empleadas como apoyo en la redacción, revisión gramatical y generación de ideas, pero en ningún caso sustituyen el análisis crítico, la argumentación académica ni la originalidad del trabajo. Asimismo, cualquier contenido generado con asistencia de IA está citado y referenciado adecuadamente, garantizando la integridad académica y el cumplimiento de los principios éticos de la investigación.

**Biblioteca y Centro de Recursos:** biblioteca.umanizales.edu.co

**Repositorio Institucional:** ridum.umanizales.edu.co

**Universidad de Manizales:** umanizales.edu.co

**Revistas:** revistasum.umanizales.edu.co

**Fondo Editorial:** editorialum.umanizales.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Manizales ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

---

## Resumen

Este trabajo analiza la trayectoria de la revista *Civismo* desde su primera edición en 1936 hasta la edición N.º 141, publicada en 1960<sup>1</sup>. A través de la revisión de las ediciones digitalizadas, se documentan los cambios de dirección, la evolución en el formato, el estilo gráfico, las tendencias temáticas y la participación de mujeres en el rol de autoras. El trabajo detalla elementos contextuales, describe algunos acompañamientos visuales y destaca figuras relevantes tanto en la dirección como en la autoría de las notas. El objetivo es ofrecer un análisis de la identidad y función de *Civismo* como publicación regional y cómo, por medio de esta, se pueden apreciar cambios políticos y culturales.

Palabras clave: Prensa Regional, *Civismo*, Revista *Civismo*, Historia del Periodismo, Cultura, Manizales, Análisis Editorial.

---

<sup>1</sup> La revista sigue circulando en la actualidad. La fecha de corte en 1960 se establece teniendo en cuenta que este trabajo hace parte del proyecto de investigación “Escritoras invisibles del Gran Caldas 1870-1960: la urgencia de ampliar el canon de la tradición literaria colombiana contemporánea”, que ejecutan la Universidad Tecnológica de Pereira, la Universidad de Caldas y la Universidad de Manizales, con financiación de Minciencias: código 1110-937-103133, convocatoria de investigación fundamental 937-2023.

### **Abstract**

This study analyzes the history of Civismo magazine from its first issue in 1936 to issue No. 141, published in 1960, through a review of digitized editions. It documents changes in management, evolution in format, graphic style, thematic trends, and the participation of female authors. The paper details contextual elements describe some visual accompaniments and highlights relevant figures both in management and as authors of articles. The objective is to offer an analysis of Civismo's identity and function as a regional publication and how, through it, political and cultural changes can be observed.

Keywords: Regional Press, Civism, Civism Magazine, History of Journalism, Culture, Manizales, Editorial Analysis.

## Introducción

En 1936, bajo la dirección de Roberto Londoño Villegas, nació la revista *Civismo* como un proyecto editorial ligado a la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, que buscaba promover la identidad cultural, la participación ciudadana y el análisis político desde una óptica local. Desde su primera edición dejó claro su compromiso con la defensa de los intereses de Manizales, la promoción del papel de la Sociedad de Mejoras Públicas, la promoción de una ciudadanía activa y lo que para la época eran consideradas buenas costumbres y valores cívicos. Desde 1936, cuando salió su primera edición, hasta 1960 con su número 141, la revista pasó por momentos importantes que abordaron asuntos locales, nacionales e incluso tensiones internacionales. Estos contenidos, además de cambios de dirección editorial, no solo modificaron su estilo, sino también su alcance temático, su relación con el lector y principalmente, bajo la última dirección, el papel del periodismo y la prensa en general y cómo esta impacta e influye en la coyuntura. Además, para la época, es destacable el papel de las mujeres al interior de esta revista: aunque no siempre fue constante la presencia femenina, sí existió una visibilidad importante y contó con la participación de autoras destacadas como Blanca Isaza de Jaramillo Meza y Marina Pinzón. Este trabajo recorre las primeras dos décadas y media de *Civismo*, observando cómo cada transición en la dirección y el contexto nacional se reflejaron en sus páginas.

### 1. Contexto histórico general (1930–1960)

Durante las décadas de 1930 a 1960 Colombia atravesó un proceso marcado por transformaciones políticas, urbanas y culturales. En el ámbito nacional, el tránsito de la Hegemonía Conservadora al periodo de la República Liberal y, posteriormente, a la violencia bipartidista, configuró un escenario en el que la prensa jugó un papel crucial como mediadora de la opinión pública y difusora de proyectos modernizadores. En Manizales, la prensa local y regional reflejó estas dinámicas, y publicaciones como la revista *Civismo* se convirtieron en espacios de para abrir conversaciones sobre los valores cívicos, la planeación urbana y la identidad cultural caldense.

En cuanto a la participación femenina, los años treinta y cuarenta representaron una apertura lenta, pero significativa, para las mujeres en la educación secundaria y superior, lo que favoreció su inclusión progresiva en debates intelectuales y espacios culturales (Jaramillo-Echeverri, 2024)

Sin embargo, los roles asignados socialmente seguían ligados al hogar, la moral y la religiosidad. Las intervenciones femeninas en la prensa fueron escasas, pero relevantes, al mostrar cómo las mujeres encontraron resquicios para expresar inquietudes artísticas, literarias y sociales (Pedraza Gómez. 2011).

Según estudios como “El pasado impreso: historias digitales de la cultura escrita” (Universidad de los Andes. 2018) las publicaciones femeninas de principios del siglo XX se daban en revistas como *Mujeres y Hogar* o *Letras y Encajes*. Estas fueron algunas de las primeras en abrir espacios de reflexión literaria y cultural para las mujeres en el país. Sin embargo, en el ámbito regional, estas oportunidades fueron más restringidas, y medios como la revista *Civismo*, aun sin estar orientada al público femenino, fue un escenario de inclusión.

La revisión de fuentes sobre la historia del periodismo en Caldas permitió identificar vacíos significativos respecto a la participación femenina en los medios regionales. Obras de referencia como *Historia del periodismo en Manizales* de Juan Antonio Díaz (1989) y *Huellas del periodismo caldense* de Óscar Gaviria Valencia (2004) resultan valiosas para contextualizar el desarrollo de la prensa local, pero no abordan de manera detallada la historia y características de la revista *Civismo*, ni la participación de mujeres en sus páginas.

En contraste, investigaciones más recientes han ampliado el panorama desde una perspectiva de género. Entre ellas, *Ellas. 14 escritoras del Gran Caldas en los diarios Renacimiento, La Patria y La Voz de Caldas (1915–1939)* de Adriana Villegas Botero (2025) reconstruye las trayectorias de mujeres que abrieron camino en la prensa regional y plantea la continuidad de esas voces en medios posteriores, como *Civismo*. Asimismo, el estudio “Evolución de la presencia de mujeres escritoras del Gran Caldas en el diario *La Patria de Manizales*” (1921–1960) (Villegas Botero & Gómez Piedrahíta, 2026) ofrece una mirada sistemática sobre la participación de autoras locales en el principal diario conservador de la ciudad, revelando un proceso de ampliación gradual de su presencia literaria y periodística.

A estas contribuciones se suma el trabajo de Nicolás Agudelo Hurtado (2025), “*La Mañana: un diario liberal sin espacio para la mujer*”, que contrasta el comportamiento editorial de *La Patria* con el del periódico liberal *La Mañana* (1941–1951), concluyendo que las autoras locales tuvieron menos oportunidades de publicación en este último, pese a su filiación ideológica progresista. Estos tres estudios resultan fundamentales para comprender el contexto de surgimiento y desarrollo de la revista *Civismo*, pues evidencian cómo los discursos sobre ciudadanía, cultura y modernidad en la

prensa manizaleña de mediados del siglo XX estuvieron atravesados por tensiones de género y por una lenta, pero sostenida, apertura a la participación de mujeres escritoras y profesionales.

### 1.1 Roberto Londoño Villegas

#### Figura 1

*Roberto Londoño Villegas*



(2021, 25 de junio). Roberto Londoño Villegas (Luis Donoso). EJE21.

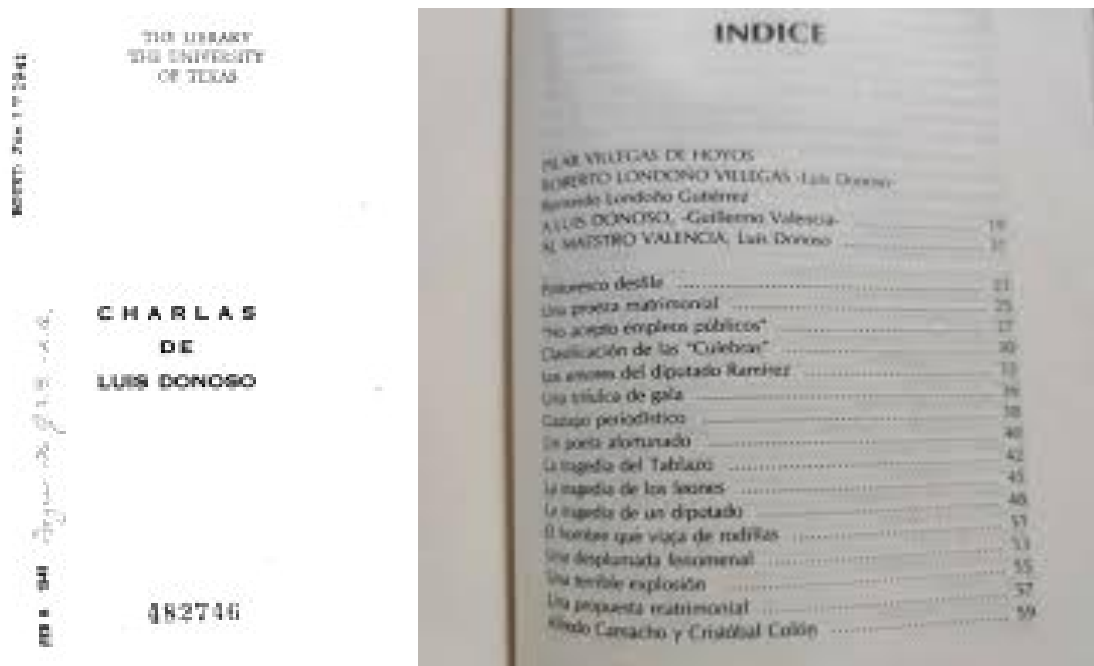
Roberto Londoño Villegas, uno de los periodistas y escritores más importantes de la primera mitad del siglo XX en el Eje Cafetero, fue el fundador y director de la revista *Civismo*, y el encargado de definir su identidad editorial y su misión cívica. Su visión de la prensa como una herramienta para el mejoramiento social se refleja en cada edición (Gómez G. 1982).

Más allá de su rol como director, Londoño Villegas es recordado por ser conocido en el mundo literario como un prolífico autor que firmó con el seudónimo de "Luis Donoso", nombre con el que en los años 30 cultivó un género único, hasta el momento, en la literatura colombiana: la poesía humorística.

Las "Charlas de Luis Donoso" eran columnas en verso, publicadas en *La Patria*, llenas de ingenio y gracia, que comentaban de manera lúdica y crítica la actualidad. El uso de este seudónimo fue una estrategia que le permitió mantener un tono sobrio y formal como director de la revista *Civismo*, mientras que a través de "Luis Donoso", podía explorar la sátira y el humor, conectando con un público más amplio y demostrando la versatilidad de su forma de escribir. Su legado, recogido en compilaciones como "De Perfil y De Frente", se considera como una de las expresiones más originales de la literatura caldense.

## Figura 2

### *Charlas de Luis Donoso*



Londoño Villegas R. (. L. D. 1.,. Charlas de Luis Donoso. Manizales: Arturo Zapata Editor. (Londoño Villegas, 1947).

## 2 La revista *Civismo*

### 2.1 Su origen en 1936

La revista *Civismo* nació en enero de 1936, en el seno de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, y su dirección inicial estuvo a cargo de Roberto Londoño Villegas. Más allá de su enfoque técnico y cívico, la revista incluyó secciones literarias, sociales y educativas, en las que se incorporaron colaboraciones femeninas. Aunque la dirección editorial y la mayoría de los colaboradores fueron hombres, este medio tuvo espacios para visibilizar la voz de las mujeres en forma de poemas, crónicas y columnas sociales.

La Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales (SMPM), fundada en 1912, surgió en una ciudad que, aunque consolidada como capital del recién creado departamento de Caldas, erigido como unidad territorial independiente en 1905, buscaba orientar su crecimiento bajo los ideales de "civismo" y "progreso". La SMPM fue conformada por líderes cívicos, comerciantes y profesionales. Decidieron crear la revista *Civismo* en 1936 como su órgano oficial de difusión, buscando un medio escrito para comunicar sus proyectos, generar una conciencia ciudadana activa y consolidar un discurso de identidad regional. En sus primeros números la revista funcionó como una extensión de la Sociedad, publicando sus proyectos y convocando a la comunidad a involucrarse en el cuidado de la ciudad. La revista no solo servía como un canal de información, sino también como un espacio para el debate cultural, la memoria histórica y el pensamiento crítico, elementos que la distinguieron de otras publicaciones de la época (Gaviria Valencia, 2004).

La revista inició con un formato sencillo, que contenía entre 28 y 30 páginas, con tipografía sobria y portadas ilustradas. Entre los colaboradores recurrentes estaban Eduardo Zuluaga, Julio César García y María Teresa Uribe. El contenido de esta etapa inicial se enfocó en temas cívicos y políticos. Se publicaban artículos de opinión sobre la política nacional y local, se vigilaba el desarrollo urbano de Manizales, se promovía la educación cívica y se narraba la historia de Caldas, que en ese entonces incluía a Quindío y Risaralda. Un eje constante de su discurso era la defensa de la autonomía municipal, un tema recurrente en los artículos y crónicas de la revista. En 1960 el número promedio de páginas de la revista había crecido hasta 50, es decir 20 páginas más que al inicio. Entre el periodo de revisión se notó el aumento progresivo en número de páginas, pero este dependía de cada edición. Es decir, no se logra establecer un número constante, ya que en esto influía si era una edición dedicada a un tema en específico, si contenía más o menos publicidad y

también el acompañamiento gráfico que variaba. Durante el periodo que fue dirigida por el Comité Editorial se presentó una disminución a un promedio de 25 páginas, en 1957. Después, al asumir la dirección de Leonidas Trujillo, la revista aumentó sus páginas a un número que oscila entre 30 y 40.

En términos físicos, las primeras ediciones eran publicaciones en blanco y negro, con un precio inicial de \$0,20 pesos colombianos por ejemplar, un valor pensado para alcanzar a la población urbana de clase media y comerciantes locales, aunque la revista también llegaba a lectores de municipios cercanos.

La publicidad en este periodo era limitada y casi siempre provenía de comercios locales: almacenes de ropa, farmacias, imprentas y cafeterías. Los anuncios eran a media página o de tamaño completo, pero con diseños sencillos.

En general, el acompañamiento gráfico era poco. Por ejemplo, en la edición N.º 4 aparece una fotografía panorámica de la Plaza de Bolívar durante una conmemoración cívica, tomada desde el balcón de la Alcaldía y en la N.º 7, un retrato en blanco y negro de Jorge Eliécer Gaitán, para acompañar un artículo de homenaje por su labor política.

Los temas de estas primeras ediciones se enfocaron en:

- Artículos propios sobre Civismo.
- Política nacional.
- Urbanismo y desarrollo local, especialmente obras de infraestructura en Manizales.
- Educación cívica y formación ciudadana.
- Historia regional, donde se narraban hechos fundacionales y biografías de personajes destacados del Viejo Caldas.
- Crónicas y columnas de opinión.

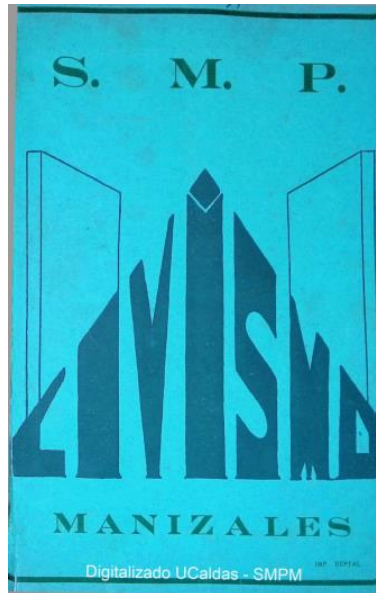
Uno de los ejes constantes era la defensa de la autonomía municipal frente a decisiones departamentales y nacionales que afectaban el presupuesto o la administración local.

Además, algo destacable es la sección Prensa Escuela, que comenzó como una ventana de visibilidad y la oportunidad para que los estudiantes se expresaran dentro de las secciones de Educación y Juventud. Aquí, curiosamente para la época, la participación de autoras femeninas fue

muy frecuente, tanto en textos escolares, como también en un género muy repetido en esas primeras ediciones: la crónica.

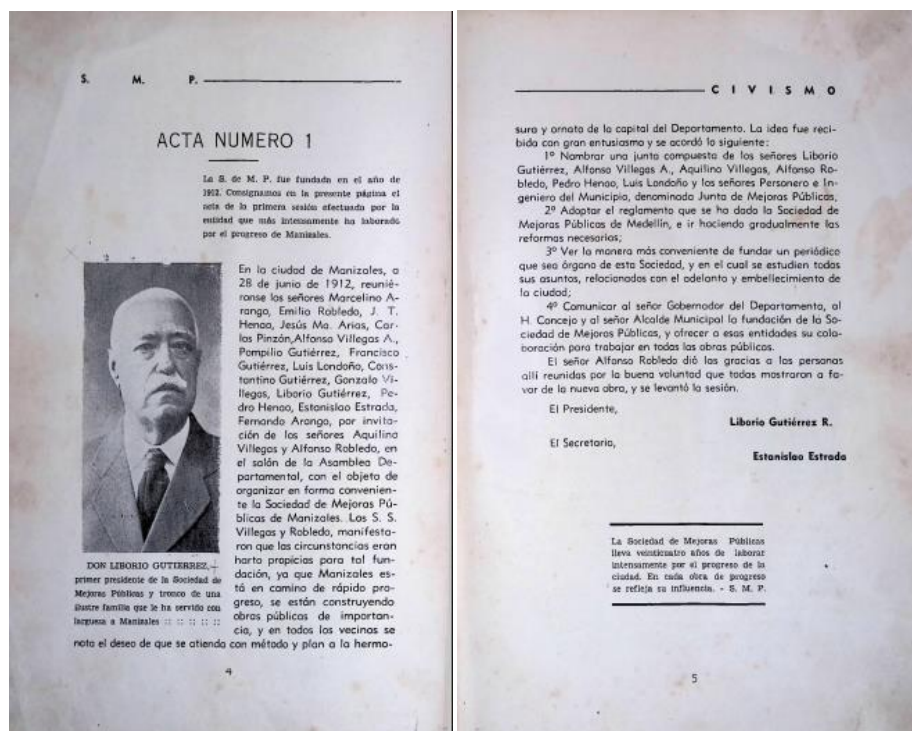
**Figura 3**

*Primera edición de la Revista Civismo*



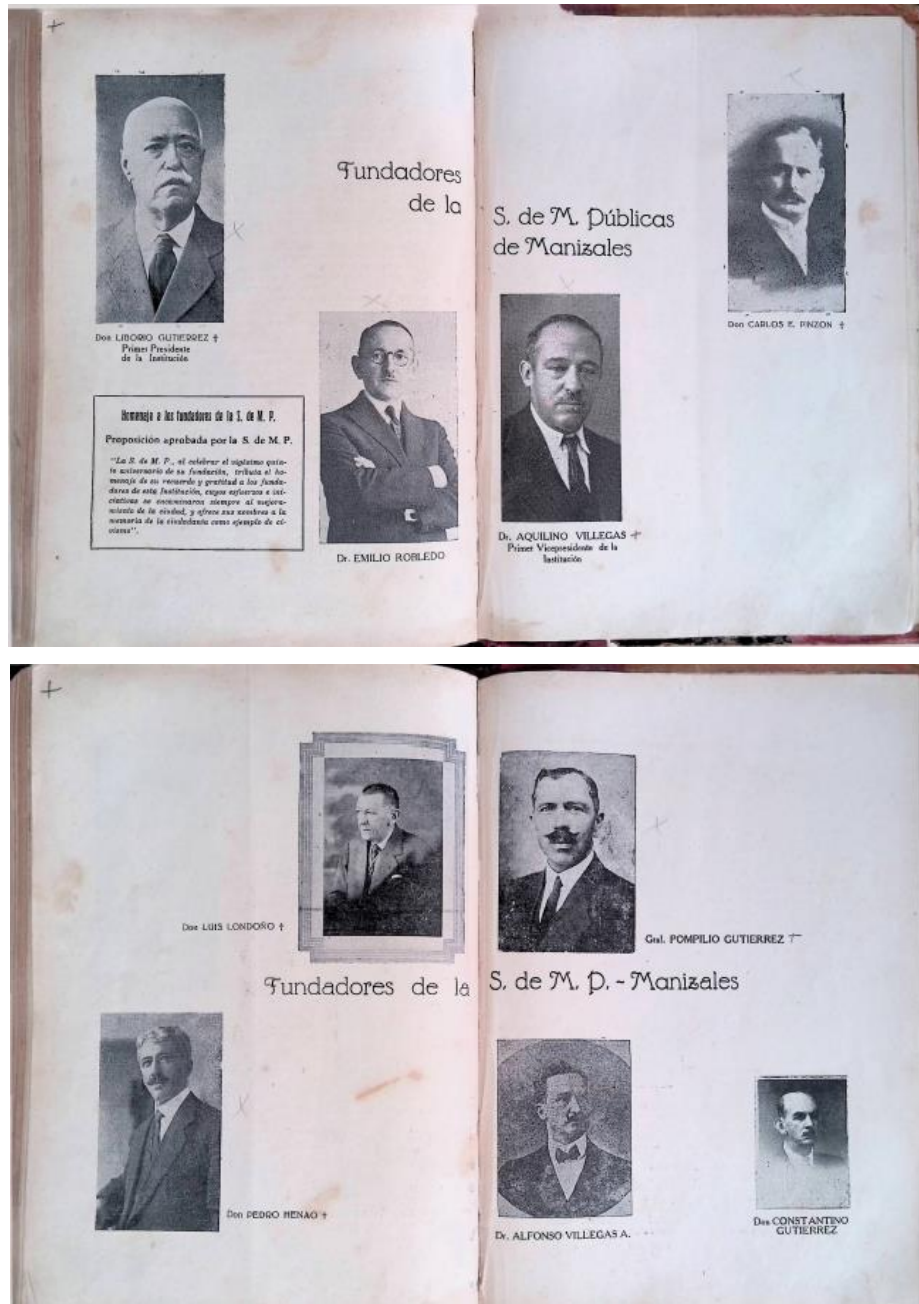
**Figura 4**

*Primera edición de Civismo – Acta número 1*



**Figura 5**

*Fundadores de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales – Edición 9 y 10 revista Civismo*



## 2.2 Evolución 1945-1950

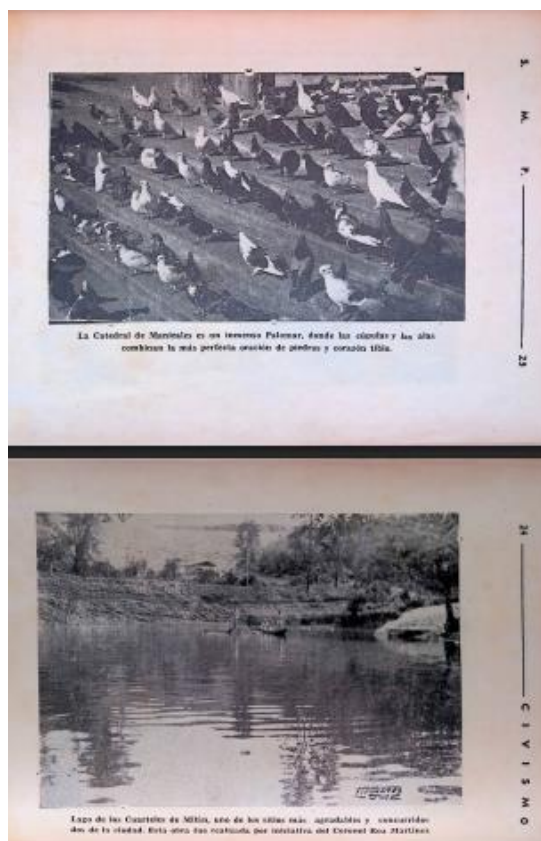
Aunque *Civismo* mantuvo un tono moderado y trató de no involucrarse directamente con una ideología partidista, defendió la estabilidad institucional y criticó la improvisación administrativa. A partir de 1946 Colombia vivió el regreso de los conservadores al poder, con Mariano Ospina Pérez, y fue una etapa de tensiones políticas que se agudizó en 1948, luego del Bogotazo.

En 1945 la revista comenzó a aumentar su número de páginas a aproximadamente 40 por edición y a incluir más secciones fijas, como “Notas Sociales” y “Crónica de Ciudad”. El precio subió a \$0,30 pesos colombianos por ejemplar, reflejando tanto el incremento en la extensión como una mejora en la calidad de impresión. Además, *Civismo* empezó a incorporar mapas y diagramas para ilustrar proyectos de urbanismo. Esto permitió comenzar a “ilustrar” un poco más la revista.

### Figura 6

“Aterrizaje en Santágueda” – revista *Civismo* edición 74 – Imágenes del aeródromo de Santágueda





Por ejemplo, en octubre de 1948, tras el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, Roberto Londoño Villegas redactó un editorial con invitación a la serenidad ciudadana y a la preservación del orden público en Manizales.

En resumen, estos primeros años forjaron el estilo fundacional de la revista: una combinación de crónica urbana, reflexión histórica y vigilancia cívica, con un discurso que mezclaba orgullo regional y vigilancia a las autoridades.

Las portadas comenzaron a incluir retratos fotográficos de la ciudad, como en la edición N.º 55 (1949), con la fachada del Teatro Fundadores iluminado para un evento cultural.

El contexto nacional marcado por La Violencia se reflejó en editoriales más críticos, aunque sin abandonar el tono cívico. La publicidad se diversificó: bebidas, radios, automóviles, y anuncios de marcas extranjeras como Singer o Kodak.

En cuanto a contenido, aumentaron las secciones de reseñas culturales y de crónicas sobre el desarrollo urbano. Aparecieron columnas firmadas por mujeres como Gloria Restrepo y Beatriz Mejía, que abordaban tanto literatura, como comentarios sobre el papel de la mujer en la sociedad.

### 2.3 Cambios de dirección 1950-1960

La década de 1950 estuvo marcada por la continuidad de Roberto Londoño Villegas en la dirección hasta su fallecimiento en 1957 y, con eso, el inicio de una transición hacia un estilo un poco diferente.

Las ediciones posteriores a agosto de ese año no contaron con un director fijo de inmediato; hubo un breve periodo en que la revista funcionó bajo un “Comité Editorial” compuesto por colaboradores.

Leonidas Trujillo Escobar asumió la dirección desde 1957 hasta 1958. Se enfocó en contenidos de conmemoración histórica y actividades cívicas. Bajo su dirección, por ejemplo, la edición 80 incluyó una serie de fotografías sobre el desfile del 20 de julio, con detalle de las carrozas y del público en la Avenida Santander.

El siguiente director de la revista *Civismo* fue Rogelio Escobar Ángel, quién le dio paso al debate político y abrió espacio a la cobertura de reformas administrativas entre 1958 y 1959. En la edición 92, una portada a color mostró el nuevo edificio de la Gobernación y fue la primera vez que lograban una portada mucho más “actual” y “moderna”.

A partir de la edición 107, en 1959, Fabio Valdés Sánchez asumió como director y modernizó el diseño: tipografías más limpias, mayor uso de fotografías a página completa y un tono editorial más abierto al debate cultural y social. En la edición 120 (1959), la portada presentó a la primera Reina de la Feria de Manizales en una fotografía a color, acompañada por una crónica sobre la internacionalización del evento.

El precio de la revista subió, pero se justificaba con la mejora en calidad de impresión y contenido. El número de páginas se llegó a aproximadamente 50 y con ediciones especiales que superaban las 60. El precio subió hasta \$0,60 pesos. La publicidad aumentó de forma notable, incluyendo anuncios de automóviles Chevrolet, relojes suizos y cadenas hoteleras. Los temas se ampliaron para incluir proyectos de infraestructura y movimientos gremiales, sin abandonar la cultura y la historia.

En la década entre los años 50 y 60 la revista mantuvo su enfoque en asuntos locales, pero amplió su cobertura hacia proyectos de infraestructura vial y de ferrocarriles, en especial la conexión de Manizales con el resto del país; movimientos cívicos y gremiales, destacando las iniciativas de comerciantes y empresarios locales; cultura y arte, con reseñas de exposiciones,

conciertos y actividades de la ciudad; historia regional y nacional, muchas veces conmemorando fechas patrias o aniversarios de fundación municipal.

Las fotografías se volvieron más frecuentes y mejor impresas. Por ejemplo: En la edición de agosto de 1952 se publicó una fotografía aérea del centro de Manizales tomada desde un avión militar.

Un ejemplo relevante es la edición de junio de 1954, que dedicó un dossier (sección dedicada) a la historia del Ferrocarril de Caldas, incluyendo testimonios de operarios y fotografías de las estaciones.

La publicidad creció y fue algo que se notó mucho, con anuncios de vehículos, electrodomésticos y bancos, reflejando la modernización del comercio local. La tipografía se hizo más variada y también aparecieron ilustraciones dibujadas a mano.

En mayo de 1957, tras la caída de Gustavo Rojas Pinilla, *Civismo* dedicó una edición especial al llamado “Frente Civil”, resaltando la unidad de distintos sectores sociales para garantizar la transición política pacífica.

### 3 Participación femenina en Civismo

La revista *Civismo* dio un espacio destacable para la participación de autoras colombianas en sus páginas, tanto como autoras como protagonistas de las historias.

La participación de las mujeres alcanzó el punto más alto durante la dirección de Rogelio Escobar Ángel (su primera aparición como director fue en 1950, en la edición 86). A partir de la edición número 111, en 1958, se registró un aumento notable en el número de autoras, con al menos una colaboración femenina por edición. Lo más significativo fue el cambio en las temáticas: estas autoras comenzaron a escribir sobre temas políticos y relacionados con el periodismo, rompiendo con los roles de género tradicionales y demostrando una mayor incidencia en el debate público.

La participación de las mujeres en la revista demuestra que, aunque sus roles estuvieran a menudo limitados por las creencias sociales de la época, la prensa les ofreció un espacio para la expresión intelectual y la visibilidad pública.

Las autoras llegaron a representar hasta un 15% de los textos en la década de 1950. Como se mencionaba anteriormente, en los primeros años de la revista, en la sección de Prensa Escuela la cantidad de autoras femeninas predominaba en su mayoría. Este espacio, creado para los estudiantes, se convirtió en una ventana para que las jóvenes se expresaran a través de crónicas y

textos escolares. Esta fue una de las primeras plataformas que les permitió tener una voz pública, aunque fuera en un espacio delimitado por la revista. De 96 artículos realizados para Prensa Escuela, 20 fueron firmados por autoras femeninas, 26 por hombres y 50 fueron mixtos. Es decir, 70 artículos tuvieron participación de mujeres.

Sin embargo, fuera de esta sección, la participación era esporádica y se limitaba a temas de hogar, familia y ciudad, siguiendo los roles de género tradicionales de la época. La excepción a esta regla fue Blanca Isaza de Jaramillo Meza, quien, desde los primeros números, se consolidó como una de las autoras más visibles y recurrentes. La primera aparición de Blanca Isaza fue en la edición número 4, en 1936, con el poema “Nocturno”. Dos años después de esto, fue nombrada editora de la página “Selección dominical”, en La Patria, en febrero de 1938 y sostuvo allí una columna semanal durante seis meses. (Villegas Botero, 2025, pp. 76).

La participación femenina en la revista *Civismo* se manifestó a través de tres canales principales: Textos literarios (poemas, ensayos breves); crónicas sociales (que destacaban el papel de la mujer en la sociedad manizaleña), y colaboraciones estudiantiles en la sección Prensa Escuela.

Hasta la edición número 74, en 1945, la participación femenina era esporádica, salvo el mencionado caso de Blanca Isaza y también se destaca la aparición de la sección Cuarto de Hora Femenino, que se explicará más adelante.

En el periodo de dirección de Leonidas Trujillo Escobar, solo se registra una aparición de autora femenina en el artículo “Carta abierta a Manizales”, también de la autoría de Blanca Isaza.

En total se encontraron 159 textos firmados por mujeres colombianas en la revista *Civismo* entre 1936 y 1960. Del número total de textos firmados por mujeres, se encontraron 115 nombres de autoras del Gran Caldas (entre autoras y estudiantes de Prensa Escuela).

En ese período se publicaron en total 691 artículos en 141 ediciones de la revista, lo cual arroja un promedio general de 1.12 artículos firmados por mujeres y 4.9 artículos firmados por hombres, por cada edición.

El total de artículos firmados por mujeres en este período es del 23%, dividido así:

96 ensayos, que constituyen el 13.8% del total e incluyen temas educativos, patrióticos, históricos, culturales, prensa, niñez, comunicación y literatura.

36 crónicas, sobre cultura, educación, ciudad, viajes, trabajo y sociedad, que representan el 5.2%

7 artículos, que equivalen al 1% del total de textos y hablan sobre historia, investigación y análisis.

El restante 2.7% se divide en: 5 reportajes, 4 entrevistas, 3 narrativas breves, 2 poemas, 2 prosas, 1 conferencia, 1 epístola literaria y 1 manual / guía,

Del total de textos firmados por mujeres el 23.2 % fue entre 1936-1940, el 30.8% en la década del 40 y el 49.6% en la década del 50.

**Tabla 1**

*Participación femenina por periodo de dirección*

<b>Dirección</b>	<b>Artículos femeninos</b>	<b>Artículos totales</b>	<b>% de participación femenina</b>
Roberto Londoño Villegas	87	504	17.3%
Comité Editorial	3	15	20%
Leonidas Trujillo Escobar	12	32	37.5%
Rogelio Escobar Ángel	15	36	41.6%
Fabio Valdés Sánchez	42	104	40.3%

**Figura 7**

Poema “Nocturno” de Blanca Isaza – revista *Civismo* edición 4



Las mujeres vuelven a aparecer hasta la edición número 111, en 1958, bajo la dirección de Rogelio Escobar Ángel y se podría decir que se dio un aumento destacable en toda la historia de la revista hasta ese momento, con mínimo un artículo por edición escrito por una mujer y con incidencia en temas políticos, nacionales y relacionados con el periodismo, a diferencia de las apariciones anteriores donde solo se hablaba de hogar, familia y ciudad.

La revista *Civismo* representó un espacio intermedio en el tránsito de las mujeres desde la esfera doméstica hacia la participación cultural e intelectual. Aunque la presencia femenina se mantuvo bajo parámetros moralizantes y dentro de géneros literarios considerados ‘adecuados’ para su género, estas intervenciones constituyen huellas fundamentales para comprender la historia de la escritura femenina en la prensa caldense y su relación con los procesos de modernización social y urbana de Manizales durante el siglo XX.

Cabe destacar que *Civismo* nació en 1936, anticipándose a otros hitos clave en la visibilización de las mujeres en la prensa regional: por ejemplo, a la labor de Blanca Isaza de Jaramillo Meza como editora de la sección “Selección Dominical” del diario *La Patria*, cargo que

asumió en febrero de 1938, y a la fundación por parte de la misma Isaza de la revista *Manizales* en 1940 (Villegas Botero, 2025). Al mismo tiempo, en el resto del país también se estaban estableciendo cambios en la participación femenina dentro de la prensa. Por ejemplo, la revista *Agitación Femenina*, fundada por Ofelia Uribe de Acosta en 1944, más adelante, se convertirían en referente del periodismo con una agenda de género clara y beligerante.

De manera paralela, algunas periodistas y escritoras pioneras, como Emilia Pardo Umaña (2021), comenzaron a incursionar en espacios que tradicionalmente les estaban vedados, como la columna de opinión en periódicos de circulación nacional como *El Espectador*.

### 3.1 Prensa Escuela

Al comienzo la sección de Prensa Escuela se muestra como un espacio de participación para los estudiantes y desaparece cerca de la edición 75.

En la edición 111 cuando asume la dirección Rogelio Escobar Ángel la revista tiene un giro muy importante hacia el mundo del periodismo como rol y como herramienta al servicio de la comunidad. Por eso, también retoman la sección de Prensa Escuela, pero desde un enfoque diferente. La intención ahora no era solo darles un espacio de visibilidad a los jóvenes y estudiantes, sino preparar y proyectar al futuro del periodismo.

En esta sección también se destacan textos “mixtos”, firmados por hombres y mujeres o por colectivos escolares. Del total de textos revisados, 50 fueron de autoría mixta. Esto representa el 7.2% de artículos entre 1936 y 1960.

### 3.2 El “Cuarto de Hora Femenino”: de la radio, a las páginas de Civismo

El surgimiento del Cuarto de Hora Femenino, en mayo de 1935, marcó un hito en la historia cultural de Manizales y, en general, de la región caldense. Como señala Villegas Botero (2025) en su libro *Ellas. 14 escritoras invisibles del Gran Caldas*, este espacio, creado por Bernardo Londoño Villegas en Radio Manizales, representó una revolución silenciosa: por primera vez, las mujeres locales fueron invitadas a expresar públicamente su pensamiento, en una sociedad donde la voz femenina todavía era vista como un asunto doméstico o moral, y no como parte de la vida pública o intelectual.

El Cuarto de Hora Femenino tenía una estructura sencilla pero transformadora. Cada semana, una mujer de la región era invitada a preparar y leer una conferencia sobre un tema de su elección.

Este ejercicio de escritura y oralidad fue fundamental porque impulsó a las mujeres a producir textos propios —ensayos, reflexiones, incluso poesía— con una audiencia pública en mente. Este formato llevó a que las participantes comenzaran a consolidar una voz literaria y social que más tarde se reflejaría en medios escritos, como los periódicos *La Patria* y *La Voz de Caldas*, e incluso en revistas culturales como *Civismo* (Villegas Botero, A. 2025 pp.359).

Entre las autoras que participaron en aquel espacio radial figuran nombres que luego aparecerían en las páginas de la revista *Civismo*: Soffy Pinzón de Zuloaga, Melba Hoyos Botero, Blanca Isaza de Jaramillo Meza, Cecilia Villegas Robledo, Teresa Mejía de Duque y Sofía Mejía Jaramillo, entre otras. En sus conferencias y textos trataron temas que oscilaban entre lo espiritual, lo educativo, lo cívico y lo artístico: “La mujer intelectual”, “La alegría de vivir”, “El árbol y la acción católica”, o “Manizales, centro de turismo”, títulos que dan cuenta de una búsqueda de reconocimiento intelectual y social sin abandonar el ideal moral femenino de la época (Villegas Botero, 2025, pp. 354–355).

La relevancia del Cuarto de Hora Femenino no se limitó al espacio radial. Su existencia sentó las bases para que la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales (SMP) —institución editora de la revista *Civismo* desde 1936— adoptara el mismo concepto en formato impreso. La sección “Cuarto de Hora Femenino” de *Civismo* retomó el espíritu del programa de radio, ofreciendo un lugar donde las mujeres pudieran escribir sobre temas sociales, educativos, literarios y morales, desde una mirada propia.

Este paso de la radio al papel no fue fortuito. Bernardo Londoño Villegas, creador del programa radial, era hermano de Roberto Londoño Villegas, conocido en la prensa local bajo el seudónimo de Luis Donoso. Roberto, además de ser colaborador de *La Patria*, tuvo vínculos con *Civismo* en sus primeros años de circulación, lo que facilitó la llegada de ese ideario femenino al medio impreso. La familia Londoño Villegas, de fuerte tradición intelectual, fue clave en la articulación entre las voces femeninas emergentes y los espacios periodísticos de la ciudad (Jaramillo Meza, 1977; Villegas Botero, 2025 pp. 352-355).

Así, el Cuarto de Hora Femenino de la revista *Civismo* puede entenderse como una extensión natural del proyecto de Bernardo Londoño: un intento por mantener viva la presencia

femenina en los circuitos de opinión y cultura local, en una época en la que aún se discutía el lugar de la mujer en la educación, el arte y la política. Las colaboraciones femeninas en *Civismo* conservaron el tono de las conferencias radiales —reflexivo, moral, pero también reivindicativo—, lo que demuestra la continuidad entre ambas experiencias mediáticas.

Autoras como Soffy Pinzón de Zuloaga o Melba Hoyos Botero continuaron colaborando en medios locales, consolidando una voz que, aunque enmarcada en el ideal de la feminidad católica y cívica, logró subvertir las limitaciones de su tiempo al reclamar una forma de ciudadanía intelectual. En este sentido, la sección Cuarto de Hora Femenino de *Civismo* no fue solo una extensión editorial, sino un testimonio del tránsito de las mujeres manizaleñas desde la esfera privada hacia la pública, utilizando la palabra como vehículo de reconocimiento.

Como lo señala Villegas Botero (2025), “las mujeres locales sí tenían opinión y esta no tenía espacio en la prensa regional” (p. 353). La revista *Civismo* vino a ocupar ese vacío, acogiendo las voces de escritoras, docentes y líderes sociales en un contexto aún dominado por la perspectiva masculina. Esta sección estuvo presente hasta 1939.

### 3.3 ¿Quiénes fueron estas mujeres?

#### 3.3.1 Blanca Isaza de Jaramillo Meza

##### Figura 8

*Blanca Isaza de Jaramillo Meza*



Duque, N. (2018). Editar coleccionando figuras. Los cromos de Blanca Isaza. En D. & Guzmán, *Ilusión y materialidad. Perspectivas sobre el archivo* (págs. 125-147). Bogotá: Uniandes

Fue una de las poetas más reconocidas de Colombia. Autora de 16 libros, fue una figura central en el círculo literario de la ciudad. Sus escritos en la revista combinaban una profunda sensibilidad poética, con el interés por la memoria local y los valores cívicos. Sus poemas y prosas líricas evocaban el paisaje, el páramo, el Ruiz, la religiosidad y las estampas urbanas. "*La tierra manda*" (revista *Civismo*, N.º 24, dic. 1938) es un ejemplo de su trabajo, que demostraba una escritura que trascendía los temas de género.

La presencia constante de su firma en la revista *Civismo* la convierte en el ejemplo principal y autora femenina más destacada al interior de estas páginas.

### **3.3.2 Marina Pinzón Urdaneta**

Fue una mujer destacada en la vida cultural de Manizales, conocida por sus conferencias. Sus intervenciones eran a menudo transcritas o reseñadas en la revista, especialmente en la sección del "Cuarto de Hora Femenino". Sus textos no eran literarios, sino discursos que reflexionaban sobre el papel moral de la mujer en la cultura urbana y la educación cívica, sirviendo como un referente social.

### **3.3.3 Josefina Mejía Duque**

Fue activista social vinculada a programas como la "*Escuela del Lustrabotas*". Además, fue una de las primeras mujeres en recibir la Medalla del Civismo. Este reconocimiento es una distinción honorífica que se otorga a personas o instituciones que se han destacado por su labor cívica y su servicio a la comunidad. No es una condecoración única a nivel nacional, sino que varias organizaciones y entidades, como la SMPM, la otorgan en diferentes ciudades de Colombia.

Sus textos se enfocaban en la educación cívica y las iniciativas sociales. La revista la presentaba como un ejemplo de servicio público femenino, reproduciendo informes sobre sus actividades y resaltando su labor.

### **3.3.4 El grupo de jóvenes autoras de "Prensa Escuela"**

Gabriela Ramírez, Sofía Estrada, Sofía Mejía y Leonisa Muñoz son los nombres que firmaban estos textos escritos por jóvenes estudiantes.

Sus firmas aparecían en poemas, crónicas breves y notas sobre viajes y actividades. Su presencia constante en la sección escolar fue fundamental para mostrar el compromiso de la revista con la formación de la juventud y el fomento de la expresión femenina.

### **3.3.5 Soffy Pinzón de Zuloaga y Melva Hoyos**

Soffy Pinzón de Zuloaga fue una mujer de la élite social de Manizales que figura en los registros de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales (SMP) como integrante del “*Cuadro de Honor*” ya en 1927, lo cual indica su temprana vinculación al proyecto cívico-cultural de la ciudad y, por ende, su probable participación en medios impresos como la revista *revista Civismo*. Esta presencia, más allá del mero retrato social, sugiere que Soffy Pinzón operaba como interlocutora de la ciudadanía femenina manizaleña: mientras el espacio de la prensa seguía siendo principalmente masculino, su inclusión en organismos como la SMP le otorga un papel simbólico de visibilización femenina en el ámbito público.

Melva Hoyos Botero aparece asociada también al entramado social-cívico de Manizales: en los archivos de la *revista Civismo* se la registra como miembro del “Cuadro de Honor” de la SMP ya para 1951, lo que indica su implicación en las actividades culturales, cívicas y sociales de la ciudad (*revista Civismo*, N.º 87, 1951). Esta realidad permite interpretarla como parte de la generación de mujeres que, aunque no eran necesariamente autoras literarias firmadas, sí ejercieron presencia pública en los medios y espacios culturales locales, contribuyendo al entorno que permitió la sección femenina de la revista y abriendo la vía para colaboraciones femeninas más activas. Además, ambas también hicieron parte del espacio radial Cuarto de Hora Femenino (Villegas Botero. 2025).

### **3.3.5 María Teresa Uribe**

Fue educadora y ensayista manizaleña, vinculada a la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales (SMPM) durante los primeros años de la revista. Su participación se concentra entre 1937 y 1942, periodo en el que publicó textos centrados en la educación, la moral cívica y el papel de la mujer en la formación ciudadana. Uribe fue parte de un grupo de mujeres de clase media ilustrada que encontraron en la prensa cultural local un medio para expresar ideas y participar del debate público sin romper abiertamente los límites sociales de la época.

En el artículo “La educación como deber cívico”, publicado en revista *Civismo*, N.º 12 (1937), Uribe planteó que “la escuela debe ser el taller donde se moldee la conciencia moral de la patria”, afirmando que la educación era una responsabilidad compartida entre el Estado, la familia y la sociedad civil (Uribe, 1937, pp. 14–15). En este texto se evidencia el tono pedagógico y moralista que caracterizó la revista en sus primeros años, pero también una intención formativa que otorgaba a las mujeres un papel activo en la construcción del civismo.

Posteriormente, en el ensayo “El hogar y la patria”, publicado en *Civismo*, N.º 27 (1940), la autora reflexiona sobre la función de la mujer en la sociedad moderna, afirmando que “cada madre forma la primera célula de la sociedad civilizada” (Uribe, 1940, pp. 18–19). Con este tipo de textos, Uribe promovía una visión del civismo enraizada en la familia y en la moral doméstica, pero al mismo tiempo posicionaba a la mujer como agente esencial del progreso social.

Su escritura encaja en el estilo que combina religiosidad, civismo y pedagogía y refleja el tránsito de las mujeres del espacio doméstico al intelectual, en el marco de las transformaciones sociales y culturales que vivió Manizales en las décadas de 1930 y 1940.

### **3.3.6 Gloria Restrepo**

En la década de 1950, cuando revista *Civismo* amplió su alcance temático hacia el arte, la cultura y los asuntos sociales, apareció la firma de Gloria Restrepo. Restrepo fue una escritora, profesora y columnista cultural vinculada a los círculos intelectuales de Manizales, recordada por su estilo reflexivo y por su participación en actividades literarias promovidas por la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales (SMPM).

Su primera colaboración registrada en la revista corresponde al artículo “Notas sobre la mujer moderna”, publicado en *Civismo*, N.º 88 (1951), donde analiza los cambios en la educación femenina y las tensiones entre tradición y modernidad en el contexto urbano manizaleño. Allí afirmaba que “la mujer moderna no debe renunciar a la sensibilidad ni al juicio moral, pero tampoco puede ser espectadora del progreso” (Restrepo, 1951, p. 23), una declaración que refleja una postura equilibrada entre los ideales conservadores de la época y una conciencia de autonomía femenina.

Posteriormente, en la edición N.º 102 (1955), publicó “Literatura y destino de la mujer”, un ensayo en el que abordó el papel de la escritura femenina como vehículo de emancipación moral e

intelectual. En este texto, asegura que la palabra escrita era para las mujeres una forma de “servicio cívico” y no un acto de vanidad, una idea en sintonía con el discurso de Civismo, que concebía la cultura como un instrumento de progreso colectivo (Restrepo, 1955, p. 17).

La figura de Gloria Restrepo refleja el cambio generacional que vivió la revista en los años cincuenta: mujeres más jóvenes, formadas en colegios y universidades locales, que comenzaron a participar activamente en la prensa cultural, explorando temáticas de género, identidad y educación. Su obra en *Civismo* evidencia la evolución del discurso femenino, que pasó de la moral doméstica a una mirada más crítica sobre el lugar de la mujer en la sociedad moderna.

### 3.3.7 *Beatriz Mejía*

Fue autora de ensayos breves y textos de divulgación cultural que aparecieron entre 1952 y 1956. Mejía fue una cronista y activista cultural, reconocida por su participación en círculos literarios femeninos y por su trabajo como redactora ocasional en el diario *La Patria*. En revista *Civismo*, su escritura se orientó hacia los temas de educación, civismo y espiritualidad, manteniendo siempre una preocupación por el papel ético de la mujer en la sociedad caldense.

En la edición N.º 91 (1952) publicó el texto “La mujer y su conciencia cívica”, donde argumenta que la ciudadanía femenina debía basarse en la “responsabilidad moral ante la comunidad” (Mejía, 1952, p. 14), una idea que refleja tanto el espíritu cívico de la SMPM como las tensiones que había con la participación de las mujeres en la esfera pública, antes del voto femenino. En otra colaboración, “Cultura y sensibilidad”, incluida en la edición N.º 106 (1956), desarrolla una reflexión sobre la importancia del arte como medio de formación espiritual, afirmando que “la cultura no es privilegio de eruditos, sino camino para ennoblecer la vida cotidiana” (Mejía, 1956, p. 20).

Sus textos no se limitaban a repetir el ideal doméstico, sino que promovían una visión activa de la mujer como ciudadana culta y comprometida con el bien común. Su estilo, entre la crónica y el ensayo breve, contribuyó a consolidar una voz femenina en la prensa cívica de Manizales, anticipando las transformaciones culturales que acompañaron el derecho al voto femenino en Colombia, en 1954.

#### 4 Conclusiones

La revisión de la revista *Civismo* entre 1936 y 1960 permite comprenderla como un testimonio del desarrollo cultural y periodístico de Manizales, y, al mismo tiempo, como un espacio simbólico donde se gestaron formas tempranas de participación femenina en la esfera pública. Aunque surgió como órgano oficial de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, su alcance trascendió la difusión institucional: se convirtió en una plataforma para el pensamiento urbano, la educación cívica y, paulatinamente, para la expresión intelectual de las mujeres.

El análisis de sus contenidos revela que la presencia femenina, aunque limitada en número, fue significativa en impacto. Autoras como Blanca Isaza de Jaramillo Meza, Marina Pinzón Urdaneta, Soffy Pinzón de Zuloaga, Melva Hoyos Botero y Josefina Mejía Duque marcaron hitos en la historia de la escritura regional al apropiarse de un espacio periodístico que, hasta entonces, había sido predominantemente masculino.

La sección Cuarto de Hora Femenino, inspirada en el programa radial homónimo creado por Bernardo Londoño Villegas y descrito por Villegas Botero (2025) en *Ellas. 14 escritoras invisibles del Gran Caldas*, fue fundamental para este proceso. Además, simboliza una transición cultural del sonido a la escritura, del espacio doméstico al público, y del discurso individual a la construcción de comunidad intelectual femenina. Allí, las mujeres pudieron escribir sobre temas culturales, morales y sociales, manteniendo una voz reflexiva y, en ocasiones, reivindicativa, que anticipó debates posteriores sobre educación y ciudadanía femenina.

Además, *Civismo* fue más que una publicación institucional, fue un punto de partida para la visibilización de las voces femeninas en la prensa local. En sus páginas confluyeron el civismo, la literatura, la educación y la búsqueda de equidad intelectual, convirtiéndose en precedentes para el periodismo y la cultura manizaleña.

La investigación *Evolución de la presencia de mujeres escritoras del Gran Caldas en el diario La Patria de Manizales (1921- 1960)* (Villegas Botero & Gómez Piedrahíta, 2026) permite entender cómo, durante las décadas de 1930 a 1960, las mujeres caldenses comenzaron a ocupar un lugar visible en los medios escritos, transitando de los espacios literarios hacia los de opinión y reflexión pública.

Este proceso coincide con transformaciones sociales más amplias, como la conquista del derecho al voto femenino en 1954, promulgado bajo el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla y ejercido

por primera vez en el plebiscito de 1957. En ese contexto, la revista *Civismo* se consolidó como un escenario donde las mujeres no solo replicaron el impulso literario que habían tenido en *La Patria*, sino que lo tradujeron en pensamiento cívico y compromiso ciudadano. Así, autoras como Blanca Isaza, Melva Hoyos, Soffy Pinzón de Zuloaga y Josefina Mejía participaron con textos que no solo expresaban sensibilidad artística, sino también eran un ejercicio de ciudadanía y liderazgo intelectual femenino, en una época donde la voz de las mujeres empezaba a ser reconocida como parte del debate público en la región y en el país (Villegas Botero & Gómez Piedrahíta, 2026).

### Referencias

- Agudelo Hurtado, N. (2025). *La Mañana: un diario liberal sin espacio para la mujer* [Informe de asistencia de investigación]. Universidad de Manizales.
- Archivo histórico de Manizales. "Biografía de Roberto Londoño Villegas". Fondo Prensa Regional, 1960.
- Díaz, J. A. (1989). *Historia del periodismo en Manizales*. Manizales: Imprenta Departamental de Caldas.
- Salazar Patiño, H. (2021, 25 de junio). "El impar humorista de las "charlas" (VII)" <https://tinyurl.com/55t7jb9k>
- Gómez G., Rafael (1982). *Roberto Londoño Villegas (Luis Donoso, 1893-1957)*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://tinyurl.com/572usxcp>
- Gaviria Valencia, Ó. (2004). *Huellas del periodismo caldense*. Centro Editorial Universidad de Caldas.
- Jaramillo-Echeverri, J. (2024). "Explorando la relación entre la educación femenina y la disminución de la fecundidad: Una mirada desde Colombia". Banco de la República. <https://tinyurl.com/bp93aaju>
- Londoño Villegas, R. (1947). *\*De perfil y de frente: Charlas de Luis Donoso\**. Librería Suramérica.
- Pardo Umaña, E. (2021). *Autobiografía de una uña*. Biblioteca de Escritoras Colombianas. <https://tinyurl.com/muxnt6um>
- Pedraza Gómez, Z (2011) "La educación de las mujeres: el avance de las formas modernas de feminidad en Colombia". *Revista de Estudios Sociales*. <http://journals.openedition.org/revestudsoc/6772>

- 
- Restrepo, M. (1998). “La prensa en Caldas: Un siglo de historia”. Editorial de la Universidad de Caldas.
- Revista Civismo, ediciones 1–141 (1936–1960). Archivo digital. <https://tinyurl.com/fecbuh4s>
- Universidad de los Andes. (2018). “El pasado impreso: historias digitales de la cultura escrita”. <https://tinyurl.com/bdfmwhnx>
- Zuluaga, P. (2005). “Manizales, la historia contada a través de sus periódicos”. Centro de Historia de Caldas.
- Villegas Botero, A. (2025). Ellas. 14 escritoras del Gran Caldas en los diarios Renacimiento, La Patria y La Voz de Caldas (1915–1939). Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. <https://doi.org/10.22517/9786285010378>
- Villegas Botero, A., & Gómez Piedrahíta, S. (2026). Evolución de la presencia de mujeres escritoras del Gran Caldas en el diario La Patria de Manizales (1921–1960). *La Manzana de la Discordia*, 19 (1).

## Anexos

Mujeres autoras en la revista *Civismo* 1936-1960

Fecha de publicación	Título del Artículo	Autor
1/11/1936	Nocturno	Blanca Isaza de Jaramillo Meza
1/12/1936	Tradiciones en la Escuela	Clara Inés Mejía
1/2/1937	El árbol y la acción católica	Soffy Pinzón de Zuloaga
1/4/1937	Sociedad y Limpieza	Marta Isabel Cardona
1/6/1937	Manizales	Melva Hoyos Botero
1/8/1937	La educación como deber cívico	Maria Teresa Uribe
1/10/1937	Mujeres y Urbanidad	Beatriz Londoño
1/12/1937	Escuela y Navidad	María Teresa Mejía
1/12/1937	La educación como deber cívico	María Teresa Uribe
1/2/1938	El Civismo y la Bandera	Clara Sofía Jaramillo
1/4/1938	La Escuela como Semilla de Nación	Sofía Estrada de Castaño
1/4/1938	Alegría	Sofía Mejía Jaramillo
1/6/1938	Educación y Conciencia Ciudadana	Ana Lucía Gómez de Mejía
1/6/1938	La alegría de vivir	Teresa Arango de Mejía
1/8/1938	Educación Verde	Clara Eugenia Restrepo
1/8/1938	La mujer	Mariela de Schrader
1/10/1938	Vida del Campo y Educación	María del Rosario Arango
1/10/1938	La mujer y su tiempo	Olga Valencia Martínez
1/12/1938	Navidad y Fraternidad	Luz Marina Arbeláez
1/12/1938	Vocación y hogar	Clara Valencia Martínez
1/2/1939	El Valor de las Palabras	Teresa Mejía de Duque
1/2/1939	Palabras que Educan	Beatriz Arango
1/4/1939	Mujer, Escuela y Futuro	Clotilde García de Ucrós
1/4/1939	Deber y belleza	Teresa Mejía de Duque
1/6/1939	Escuela y Carácter	Marta Inés Castaño
1/6/1939	Fe y acción social	Lucrecia Villegas de Echeverri
1/8/1939	La Maestra y la Patria	María Emilia Mejía
1/8/1939	Manizales	Blanca Isaza de Jaramillo Meza
1/10/1939	Enseñar el Himno Nacional	Ángela María Ospina
1/12/1939	La Navidad como Valor Escolar	Isabel Cristina Hoyos
1/12/1939	La tierra manda	Blanca Isaza de Jaramillo Meza
1/1/1940	Volver a la Escuela	Clemencia Mejía de Cárdenas
1/3/1940	Educación y Respeto	Mariana Duque de Mejía
1/5/1940	Día del Árbol y Conciencia Ciudadana	Blanca Inés Castaño
1/5/1940	El hogar y la patria	María Teresa Uribe
1/7/1940	Bolívar y la Juventud	Amparo Londoño Mejía
1/11/1940	Leer y Comprender	Carmen Emilia Hoyos
1/1/1941	Educación Activa	Blanca Luz Mejía
1/3/1941	Manualidades y Formación	Teresa Arango de Mejía

---

1/5/1941	Música en la Escuela	Magdalena Restrepo
1/7/1941	La Escuela Rural	Silvia Castaño Mejía
1/9/1941	El Periódico Escolar	María Inés Arango
1/11/1941	Educación para Compartir	Marta Cecilia Restrepo
1/12/1941	Navidad en la Escuela	Sofía Mejía de Arbeláez
1/2/1942	Regreso a Clases	Clara Luz Arango
1/4/1942	La Lectura como Servicio	Cecilia Mejía de Restrepo
1/6/1942	El Mural como Voz de la Escuela	Luisa Fernanda Mejía
1/8/1942	La Voz del Estudiante	Margarita E. Castaño
1/10/1942	El Boletín de la Escuela	María Teresa Ramírez
1/12/1942	El Mural y la Comunidad Escolar	Beatriz E. Mejía
1/2/1943	Lo que Contamos	Ana Lucía Restrepo
1/4/1943	Escribir y Participar	María del Pilar Arango
1/4/1943	Manizales en el alma	Blanca Isaza de Jaramillo Meza
1/6/1943	El Mural nos Habla	Helena Mejía de Castaño
1/8/1943	El Periódico Escolar	Ana María Londoño Mejía
1/10/1943	Nuestra Voz Escolar	Isabel Cristina Mejía
1/12/1943	Mural Escolar: Herramienta Viva	Beatriz Elena Castaño
1/2/1944	Comunicar es Transformar	Teresa Inés Londoño Mejía
1/4/1944	Nuestra Voz Escolar	María Teresa Londoño Mejía
1/6/1944	Escribir para Entendernos	Luz Elena Arango Mejía
1/8/1944	La Escuela Informa	Beatriz Elena Restrepo
1/10/1944	Escribir en Comunidad	Clara Inés Mejía
1/12/1944	La Cartelera que Une	Ángela María Mejía
1/10/1942	La Catedral y el Civismo	Mariana Londoño
1/11/1942	Lo que Representa el Parque	Marta Inés Arango
1/12/1942	El Alma de una Ciudad	Ana Lucía Restrepo
01/01/1943	Escritura de la Ciudad	María Clara Mejía
1/11/1943	Apuntes para el civismo infantil	Gabriela Mejía
1/11/1943	Hora del Centenario	Blanca Isaza de Jaramillo Meza
1/11/1943	Fundación de Manizales	Blanca Isaza
1/12/1943	Enseñanza de la Historia Patria	Blanca Isaza
01/01/1944	Evocación de la Escuela	Blanca Isaza
01/02/1944	El Maestro y la Patria	Blanca Isaza
01/07/1944	Formación cívica y trabajo escolar	Ana Teresa Mejía
01/09/1944	La escuela rural y la ciudad	Blanca Isaza
01/10/1944	La palabra escolar	Blanca Isaza
01/02/1945	En la puerta del colegio	Blanca Isaza
01/03/1945	Carta de una estudiante	María Teresa Londoño Mejía
01/04/1945	La escuela comunica	Blanca Isaza
1/12/1948	Carta abierta a Manizales	Blanca Isaza
01/05/1950	Nocturno del Ruiz	Blanca Isaza de Jaramillo Meza
01/04/1951	Notas sobre la mujer moderna	Gloria Restrepo
01/10/1951	La mujer y su consciencia cívica	Beatriz Mejía

---

---

01/12/1951	Presencia del espíritu caldense	Blanca Isaza de Jaramillo Meza
1/12/1952	La educación femenina hoy	Gloria Restrepo
01/11/1955	Literatura y destino de la mujer	Gloria Restrepo
01/03/1957	Cultura y sensibilidad	Beatriz Mejía
01/06/1958	“Bajo el cielo del Magdalena”	María Teresa Gómez
01/06/1958	“Fiestas de San Juan en Tolima”	Ana Lucía Ramírez
01/06/1958	Evocación de la ciudad blanca	Blanca Isaza de Jaramillo Meza
01/07/1958	“Rostros del Carnaval de Barranquilla”	Beatriz Londoño
01/07/1958	“Leyendas del río Cauca”	María Teresa Patiño
01/08/1958	“Bogotá: ciudad en expansión”	Clara Inés Pardo
01/08/1958	“Mitos y cuentos del Llano”	Elena Vásquez
01/09/1958	“Retratos de la vida cafetera”	María Teresa Gómez
01/09/1958	“Cuentos y leyendas de la montaña”	Teresa Cárdenas
1/10/1958	“Crónica de un día en la Plaza de Bolívar”	Alicia Herrera
1/10/1958	“Historias de tipógrafos”	Marta Quintero
1/11/1958	“Mujeres en la prensa”	Beatriz Salazar
1/11/1958	“Oficios invisibles”	Clara Inés Gómez
1/12/1958	“Navidad en la ciudad”	Rosa María Cano
1/12/1958	“Historia breve de la Navidad en Colombia”	María Teresa Rojas
1/1/1959	“Un viaje por el Magdalena”	Beatriz Salazar
01/02/1959	“El papel de la prensa en el desarrollo”	Marta Ospina
01/02/1959	“Crónica del ferrocarril”	Beatriz Rueda
1/3/1959	“Periodismo y desarrollo agrícola”	Ana María Torres
1/3/1959	“Literatura y campo”	María Teresa Ospina
1/3/1959	La mujer y el civismo moderno	Beatriz Mejía
1/4/1959	“Turismo y desarrollo económico”	Helena Restrepo
1/4/1959	“Periodismo turístico en América Latina”	Laura Martínez
1/5/1959	“Historia del cultivo del café”	Margarita López
1/5/1959	“Crónica de un caficultor”	María Teresa Rojas
1/6/1959	“Entrevista con directores de prensa”	Carmen Lucía Torres
1/6/1959	“Crónica de un corresponsal”	María del Pilar Gómez
1/7/1959	“Innovaciones tecnológicas en la radio”	Clara Inés López
1/7/1959	“Crónica de la noticia”	Lucía Restrepo
1/8/1959	“Mujeres en el periodismo colombiano”	Teresa Mejía
1/8/1959	“Crónica desde la provincia”	María Eugenia Pérez
1/9/1959	“La voz de la fuente”	Beatriz Salazar
1/9/1959	“Noticias falsas en la prensa local”	Clara Villalba
1/10/1959	“Cartas desde la trinchera”	Rosa María Cárdenas
1/10/1959	“Cómo entrevistar en zonas de conflicto”	Beatriz Salazar
1/11/1959	“El negocio de las suscripciones”	Marta Villalba
1/11/1959	“Fotoperiodismo: la imagen como testigo”	Adriana Torres
1/12/1959	“Balance de la prensa colombiana”	Luz Elena Jiménez
1/12/1959	“La televisión y el periodismo visual”	Beatriz Álvarez
1/1/1960	“El rol de la prensa en la democracia”	Marta Lucía Díaz

---

---

1/1/1960	“El avance de la radio informativa”	Beatriz Álvarez
1/2/1960	“La prensa frente al reto de la modernización”	Adriana Pérez Castaño
1/2/1960	“Publicidad y consumo en la década de 1960”	Beatriz Álvarez
1/2/1960	“Crónica de la semana internacional”	Marta Lucía Díaz
1/3/1960	“Nuevas tendencias en la fotografía de prensa”	Ana María Gómez
1/3/1960	“Publicidad radial y su impacto”	Carmen Hernández
1/3/1960	“Panorama internacional de la prensa”	Clara López de Mesa
1/4/1960	“Entrevista con un corresponsal de guerra”	Beatriz Salazar
1/4/1960	“Publicidad gráfica y persuasión”	Marta Rincón
1/4/1960	“Noticias desde París”	Helena de Guzmán
1/5/1960	“La mujer en las salas de redacción”	Carmen Lucía Torres
1/5/1960	“Publicidad radial y prensa escrita: alianza estratégica”	Ana María Castillo
1/5/1960	“Desde Roma: notas sobre la cobertura del Vaticano”	Lucía Fernández
1/6/1960	“La radio como fuente periodística”	Marta Isabel Rojas
1/6/1960	“Publicidad y ética informativa”	Ana María Castillo
1/6/1960	“Crónica de una redacción en huelga”	Carmen Lucía Torres
1/7/1960	“La mujer en el periodismo latinoamericano”	Clara Inés Moreno
1/7/1960	“Publicidad radial y prensa escrita: rivalidad o complemento”	Adriana López
1/7/1960	“Crónica de la visita de Eisenhower a Sudamérica”	Beatriz Mejía
1/8/1960	“La influencia de la prensa en la opinión pública”	María Teresa Ospina
1/8/1960	“Publicidad y propaganda: diferencias esenciales”	Helena Rodríguez
1/8/1960	“Crónica de la cumbre de periodistas en Lima”	Lucía Vargas
1/9/1960	“La fotografía como arma informativa”	Beatriz Restrepo
1/9/1960	“Publicidad radial: tendencias actuales”	Carmen Díaz
1/10/1960	“Mujeres en la redacción: nuevos roles”	Ana María Pardo
1/10/1960	“Publicidad en cines: un mercado en expansión”	Luisa Fernanda Mejía
1/11/1960	“Periodismo de investigación: casos recientes”	Margarita Torres
1/11/1960	“Publicidad radial: estrategias efectivas”	Beatriz Salazar
1/12/1960	“Las mujeres que marcaron la pauta en la prensa”	María Teresa Ramírez
1/12/1960	“Publicidad navideña: tendencias y creatividad”	Beatriz Montoya
1/12/1960	“Entrevista a Eduardo Caballero Calderón”	Luz Marina Torres

---