

CIVISMO

ÓRGANO DE LA S. DE M. P. DE MANIZALES

Director: LEONIDAS TRUJILLO ESCOBAR

MANIZALES - CALDAS - COLOMBIA - SEPTIEMBRE DE 1949 - No. 78

Barco "Ciudad Manizales"

Nº 78
Civismo

Discurso pronunciado por don Enrique Villa López, con motivo de la entrega de la Bandera y el Escudo de la ciudad, al Capitán del Barco "Ciudad Manizales".

Qué extraordinario regocijo espiritual. Qué profunda emoción embarga nuestro ser, frente a esta hermosa nave de la Flota Mercante Grancolombiana, que en breve recibirá oficialmente, el nombre de "CIUDAD MANIZALES", nuestra cara ciudad, enclavada en maravillosa colina y representada aquí por hombres de sus principales entidades públicas: Gobierno Departamental, Gobierno Municipal, Cámara de Comercio, Club Rotario, Club de Leones y Sociedad de Mejoras Públicas.

Por admirable iniciativa de generosa amplitud, concebida durante la administración del doctor Alberto Lleras Camargo, por acuerdo internacional de los Gobiernos de Venezuela, Ecuador y Colombia, y con la mira inmediata de unir, en una empresa que engrandece a estos tres pueblos hermanos, nació la Flota Mercante Grancolombiana.

Marca ésta un nuevo hito en el progreso de América, por su amplia visión cooperativista en el terreno económico, y contribuirá, por una parte, a afianzar los vínculos de solidaridad y fraternidad entre las tres naciones, y a incrementar, por otra, el ritmo de desenvolvimiento progresista y particular de cada una de ellas. Es este, pues, un hecho histórico de consecuencias inmensamente benéficas para la vida política, industrial, comercial y cultural de los tres países limítrofes.

hechos uno por origen, lengua, religión y amor a la libertad en todos sus campos.

Venezolanos, ecuatorianos y colombianos, todos a una, respondieron a esta iniciativa, apoyándola con entusiasmo y decisión. Comprendieron que era necesario acentuar la unión, porque ella, siempre firme e indestructible, logra más altos y mejores ideales, crea fuerza y da riqueza..

En su retiro de San Pedro Alejandrino escribía el primero y más egregio de los grancolombianos: **"TODOS DEBEIS TRABAJAR POR EL BIEN INESTIMABLE DE LA UNION"**. Para interpretar tan elevado mensaje es preciso poseer alma y corazón grandes, dispuestos a realizar acciones heroicas; y por esto, vuelta nuestra mirada hacia las filas de los hombres futuros, hacia esos hombres que se levantan en los tres lares patrios, surge más vivo, más noble y rebosante de savia generosa, el magno ideal del Padre de nuestra Independencia. Así, pues, unidos, cobijados por los mismos brillantes y claros ideales, llevemos anclas y busquemos, día a día, instante por instante, un porvenir más espléndido y lleno de esperanzas cristalizadas.

Señor Gerente., señor Capitán, señores oficiales, señores marinos: La Empresa Mercante Grancolombiana, al bautizar la más lujosa y moderna de sus naves con el nombre de "Ciudad de Manizales", ha rendido un cálido y magnífico homenaje a nuestra Capital de Caldas. Dado el altísimo significado que ello encierra, por constituir un honor para Manizales y ser un motivo de profunda gratitud para sus hijos, os ruego aceptar, a nombre de ella y de ellos, su cordial abrazo y emocionado saludo pariótico.

La Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, a quien tengo el honor de presidir, señor Capitán, señores Oficiales, señores marinos. os hace, por mi conducto, entrega de vuestra bandera, la que cada uno de vosotros, de corazón y pensamiento, sin claudicaciones ni mengua, sabréis respetar y haréis amar a todo lo largo y lo ancho de los mares que surquéis, llevando así, muy en alto y grabados en caracteres imborrables, los nombres de nuestras Repúblicas: Ecuador, Venezuela y Colombia. Asimismo os dejo el escudo de nuestra ciudad, para complemento del nombre que nos vincula a esta Empresa de tan vastas proporciones y perspectivas.

La ciudad y el museo

Por R. Escobar Angel

De nuevo ha sido removida la feliz iniciativa de fundar el Museo de Arte Indígena Caldense, con sede en Manizales. El instituto así proyectado, con la orientación prescrita en su denominación, que bien podría ampliarse al ámbito histórico general, cuenta ya en su favor con sustantivos precedentes ordenanzales, los cuales facultan ampliamente al Departamento para acometer su creación. Ningún momento más oportuno como el actual para darle cuerpo de realidad. La ciudad se apresta ahora para la conmemoración de la efemérides centenaria, que se cumple en fecha próxima. Y todo el programa de obras en prospecto que se tiene hasta el presente, satisface sólo las instancias del atuendo material, sin que entre ellas figure ninguna que responda a los anhelos eminentes del espíritu. El Museo, más que cualquiera otra, sería la obra llamada a colmar con todo lustre este ineludible flanco.

El Museo no podría ser reputado como un lujo necesario, como quizás sea el juicio de muchos, en trance de insobornable filisteísmo. En torno a su importancia y a sus retributivas ventajas pueden adelantarse muy amplias consideraciones, en que, inclusive, sería necio abundar. Tanto la ciudad, como el Departamento, así como la cultura regional y nacional recibirían notables beneficios desde el momento mismo en que el Museo fuese establecido. La más favorecida, a no dudarlo, con su presencia sería la ciudad. Para ella asumiría todo el mérito, como ocurre con las demás capitales donde funcionan esta clase de instituciones. de una clara razón de prestigio. En segundo término, suscitaría la atracción turística de la mejor ley, con su cortejo de no despreciables y bien tangibles provechos.

Esto por lo que toca al aspecto externo, meramente superficial. La perspectiva cultural es desde todo punto de vista excepcionalmente trascendente.

El Museo no es ni puede ser un simple hacinamiento más o menos ordenado y efectista de objetos raros, valiosos y antiguos que se exhiben con el propósito de atraer la curiosidad inestable de gentes habitual o accidentalmente desocupadas.

Debe ser —según lo proclama insistentemente el órgano del Servicio Arqueológico Nacional— un organismo vivo al servicio de la investigación, de la enseñanza, de la divulgación y de la conservación. A más de sus directivas, en torno a él se iría formando el círculo de los aficionados y de los científicos sistemáticos, quienes a poco se verían comprometidos en la empresa de investigar nuestros orígenes históricos y raciales, de averiguar la estructura íntima de nuestra presencia humana, de señalar los lineamientos eficaces de una auténtica y positiva política de engrandecimiento y de prosperidad colectivos, todo con sujeción a los exigentes métodos que impone la ciencia. El personal docente y discente de los colegios tendría en los elementos componentes del Museo el mejor material de enseñanza para cuanto aluda a los intrincados problemas del hombre y la cultura, haciéndose por tal modo objetivo un acervo de conocimientos y de experiencias profundamente significativos. La ciudadanía toda se vincularía a las nobles irradiaciones que en forma generosa ejercería el Museo, el cual alcanzaría el rango de un verdadero centro universitario popular de tipo sui generis, que estimularía el despliegue espiritual de las ingentes potencias intelectuales y morales distintivas de nuestras gentes. Finalmente, en el Museo perduraría viva y actuante la tradición de energía y de creación que constituye lo mejor de nuestro patrimonio histórico como pueblo. Allí se reflejaría, en el propio epicentro capitalino, la unidad dinámica de Caldas, y el Museo adquiriría la significación de un venerable legado moral de la estirpe. Por todo ello, el centenario de la ciudad reclama el homenaje insustituible representado por la fundación del Museo Caldense.

o

Las puertas de la SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS están abiertas para todos los ciudadanos que se preocupen por el progreso de Manizales.

o

La cesión del metro y medio es la más efectiva contribución de los ciudadanos a la modernización de la ciudad.

El puente

— A José Miguel Arango —

El liquen verde-oscuro tributario
de las rocas y el tiempo, en el vencido
alar del viejo puente, húmedo nido
compuso a los bejucos; del armario

la tribu de parásitas su vario
mensaje prendió en torno; carcomido
fingió el muro la roca, y el olvido
trajo el olor del bosque legendario.

Ah! cómo es cruel a la sedienta duda
volver al alma aquella imagen muda,
cuando el cansancio que la vida siente

tiembla bajo los prismas del pasado,
como del río en el cristal orlado
tiembla la sombra del vetusto puente.

Victoriano VELEZ

La blanca tejedora

Todas las tardes veo tu cabeza gentil
como una flor de rizos detrás de tu vitral,
mientras tu transparente manita de marfil,
melancólica, borda una flora ideal.

Tal vez mientras tu mano trenza un hilo sutil
tu alma teje un ensueño limpio como el cristal,
en donde un rubio príncipe más florido que abril,
pasa entre el áurea pompa de una marcha triunfal.

Yo soy el tejedor de una egregia locura
casi tan bella como tu celeste hermosura,
oh, blanca tejedora, mi dulce presentida

que has llegado tan tarde, tan tarde a mi dolor.
Por qué no bordas una fresca rosa de amor
en este cañamazo tan triste de mi vida?

Emilio CARRERE

DEL LIBRO "ABRIL DEL CORAZON"***El caballo*****Por José Hurtado García**

Aprovechamos la rápida visita de Fabio a la ciudad, después de prolongada actividad en sus tierras ardientes, para hablar de los animales que acompañaron nuestra adolescencia. Enrique dijo: —En mi niñez triste no tuve semovientes de mi propiedad. Ni siquiera un pollo cubano. Jorge recordaba las galleras alegres de su pueblo, los nombres de los campeonos emplumados, los gritos de los jugadores, el mil a ciento, el ciento a uno, las inapelables sentencias del juez, las ganancias tonificantes, la gritería del público. Germán recordaba el asno filosófico sobre el cual recorría las calles desiertas de su provincia, los perros criollos y fieles, los gatos prendiendo temores en la noche con sus ternuras escandalosas. Fabio nos interrumpe:

—Allá en mis días, cuando tenía de la libertad un concepto geográfico con olores de montaña y altos cielos, me acompañaba mi alazán dócil de veloz galope. No sé dónde soportará su vejez abandonada e inválida. Un sábado pagué su adhesión noble vendiéndolo en feria pública a cualquier comprador anónimo. Desde entonces marchará entre rudas manos en faenas melancólicas, él que sirvió tan sólo al dios del amor y la aventura. Si aún vive, sus piernas ágiles se habrán oxidado con los años. Sus orejas, enhiestas e inquietas como las de los venados, audífonos hacia el infinito, caerán lánguidas, escuchando apenas la llamada de la muerte próxima. Su cuello fino que enarcaba nerviosamente, al correr sobre los valles, por las vegas de los ríos, contra el lomo de las cordilleras, se alargará ahora en debilidad perezosa para alcanzar la extenuante hierba de los caminos.

Su pelo fino, corto, brillante, color de vino tinto, se tornaría largo, opaco y desteñido, con agrios testimonios de vejez. Su nariz no se hinchará impulsiva al recibir el aliento húmedo y caliente impulsado por los pulmones potentes, ni

Breve mirada al Palacio Municipal del Centenario

Por Gabriel Jaramillo Arango.

El matemático es “un animal triste”. Frase que los eruditos ponen en labios de Renán, amén de otros célebres hombres de letras. De aquí que iniciemos este estudio sobre Palacio Municipal de Manizales manifestando que, como se trata de cosas de ingeniería, hermana sietemesina del matemático, esto sea frío y triste ya que el tema no se presta para las consabidas frases de la muy común literatura ni el motivo se pueda sacrificar en la ampulosa palabrería del escribiente.

Historia de un edificio

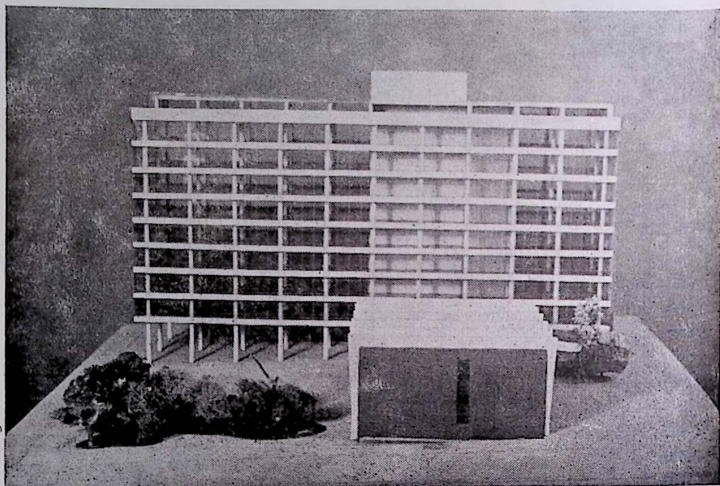
La cicatera ley de honores a Manizales, por su centenario, conocida en los anales del Congreso de la República, co-

O

ajustará su trompa con la precisión juvenil que hacía honor a su casta. Su belfo debe colgar flácido y despreocupado en despreciativo gesto. No irá sudoroso al potrero, alegre y fuerte, después de la jornada agobiadora, a resoplar satisfecho, a revolcarse gozosamente en el sesteadero, donde se daba reconfortantes baños telúricos. No levantará su cabeza graciosa, echando adelante las orejas, para otear a todos los lados de la pradera y lanzar luego un relincho sonoro y diligente como un clarín de alborada. Su pupila brillante de aguas vivas, dilatada al golpe de mi fusta, permanecerá turbia, indiferente. Su vista estará como reclinada en su interior, contemplando con nostalgia los paisajes que embellecieron nuestra aventura.

Fué macho joven y orgulloso, de inquieta y traviesa altanería. Caballo criollo de fina estirpe, leal y brioso. Adivinaba y obedecía los caprichos y las necesidades de su amo. Fuimos solidarios en nuestra brega. Fuimos dos camaradas. Corazón noble, lomo fuerte, dos ojos exploradores y cuatro patas ágiles, seguras y rápidas. Ese fué mi caballo.

En las pupilas de Fabio, brillaron soles diminutos de emoción. Todos le pedimos que escribiera el recuerdo de aquella época de varoniles arrestos.

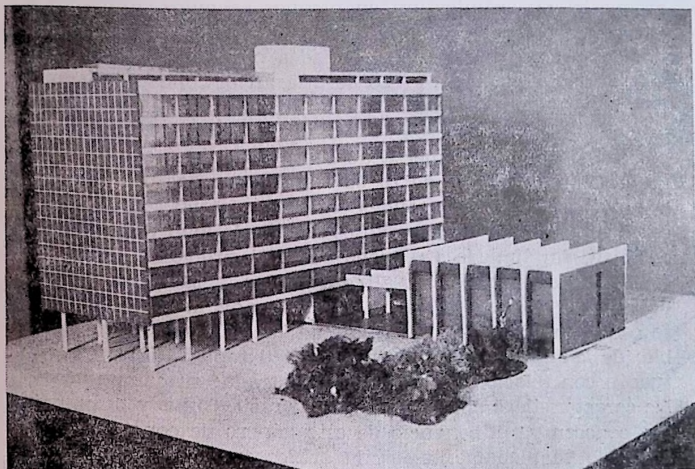


PALACIO MUNICIPAL. — Aspecto por la carrera 18.

mo la distinguida con el número 38 de 1943, estableció en su artículo 2, como obra del Centenario el Palacio Municipal. Consecuencia del mandato en sus primeros pasos la prospectación y planos elaborados a nombre de la Junta del Centenario de Manizales, por los ingenieros Alfonso y Hernando Carvajal, cuya maqueta y perspectivas se exhiben en uno de los almacenes de importancia de la carrera 22 de Manizales.

Biografía de un edificio

Ubicación: las manzanas de las viejas galerías de Manizales, en un área total de 12.600 m²; área del suelo cubierta con construcción en un total de 1.433.00 m² y área libre de 8.921 m², dividido en dos cuerpos; uno: un solo bloque en una estructura de concreto reforzado, elevada para aprovechar la primera planta como parqueadero indivisible del área total de 12.600 m², con diez pisos. El segundo cuerpo de una sola planta, pequeño, en donde funcionará el H. Concejo Municipal, asiento del Poder Legislativo, desarrollándose en el gran bloque las funciones de la vida ejecutiva desde la Al-



PALACIO MUNICIPAL. — Aspecto del salón para sesiones del Honorable Concejo.

caldía, la Tesorería, etc., etc., hasta llegar a la Morgue Municipal. Estos dos cuerpos, conexos entre sí, presentarán en sus esferas de influencia una armonía tal como la de nuestros Poderes Públicos, independientes entre sí, pero no desarticulados en sus basamentos y en sus fines.

En el conjunto total del edificio tendrían posada permanente todas las dependencias de la vida municipal hasta hoy conocidas y, sería, terminado en su totalidad, la ciudad administrativa y civil en la plenitud de la palabra, poniendo punto final a esa serie interminable de oficinas dispersas por todas partes con perjuicio a la buena gerencia de los intereses públicos y con de trimennto también al factor tiempo en la diligencia del ciudadano, ya como contribuyente o como querellante con el Gobierno de su pueblo.

Genealogía y estilo

Para su construcción se ha optado un tipo de edificación sobria, económica, de resultados satisfactorios al fin

propuesto. Su arquitectura en bloques sencillos, limitados a encerrar espacios adecuados técnicamente en el concepto de lo bello y de lo útil para actividades previamente definidas. Sus fachadas en buen gusto desafiarán el concepto siempre ligero de lo que llamamos "moda". Estilo revolucionario de la arquitectura moderna, intención, pureza de las líneas, simplicidad de medios y fuerza de sensaciones, así como en las grandes arquitecturas de todos los tiempos, egipcia, griega, la arquitectura de las grandes catedrales góticas, todas ellas, como en este caso, de acuerdo con la modalidad del tiempo y del bien, sin timideces ni cobardías. El problema de la arquitectura debe enfocarse, al contemplar la Maqueta y Perspectivas del Palacio Municipal, relacionada muy íntimamente con las necesidades de la ciudad; de las urbanísticas hablo; de la falta de espacio en su difícil topografía; en su situación con relación a su principal entrada: su campo aéreo; las características climatéricas, etc. Brasil, Chile, y otros países, conocen ya el beneficio de este género de construcciones aceptado ya plenamente por la crítica y por la realidad de los hechos.

Presupuesto, realidad, y meta

Toda la obra se presupuso en \$ 1.200.000, únicamente su construcción, pues, los terrenos se descontaron por poseerlos la Municipalidad; dotación, etc., no entran en este presupuesto ya que las oficinas cuentan con ella, buena o mala pero la poseen. La facilidad técnica de poderse construir por bloques claramente definidos hace operante su rápida ejecución por etapas de uno, dos o tres pisos. El ritmo de las arcas municipales señalarían estas etapas; y la pujanza de esta raza coronarían en breve tiempo la meta, una vez aquéllas y ésta se pongan en movimiento.

Manizales, 15 de julio de 1949.

o

La Sociedad de Mejoras Públicas es una entidad que lucha por el enrandecimiento de la ciudad.

o

Contribuya usted a la construcción del CIRCO DE TOROS comprando su acción.



"DEL MAGDALENA AL DANUBIO"

El doctor Alejandro Botero González ha escrito un nuevo libro de viajes, a través de cuyas páginas el lector se traslada al viejo continente y cruza emocionado las fronteras de países cultos, que son cuna de la civilización, índice de las letras universales y teatro de los acontecimientos más trascendentales en la historia de la humanidad.

"Del Magdalena al Danubio" no es una simple narración de viajes, como las que suelen hacer ciertas gentes desapercibidas del mundo de las letras y carentes de ese extraordinario sentido de la vida, que anima la personalidad de Alejandro Botero, siempre en contacto con el mundo exterior y con las realidades del medio en que le toca actuar. Se trata de una obra escrita con la sencilla dialéctica del observador inteligente, que llega hasta el fondo de los sentimientos, las costumbres, la cultura y las ideas de los pueblos por él visitados. Sus conceptos llevan el valor de la sinceridad y la fuerza de sus buenos conocimientos de la historia universal. Para cada plaza, jardín, monumento, templo, museo o avenida hay un juicioso análisis y un comentario afortunado. Allí encontramos al turista que indaga e investiga y al intelectual que ha pasado el marco estrecho de las fronteras patrias, no por ese simple afán de viajar, tan antiguo como el hombre, sino por el ideal de vivir en comunión con la cultura y el progreso de la civilizada Europa, que tanto ha estimulado el interés del turista y tan marcada influencia ha ejercido en la formación de los pueblos de América.

Viajar es ponerse en contacto con la naturaleza y formar un microcosmos, que ponga el espíritu al alcance de las realizaciones universales y nos deje el recuerdo de ese mundo, que los cartógrafos aprisionan dentro de las líneas de un

mapa. Viajar es sentir la emoción de lo desconocido y desbordar el pensamiento por los campos abiertos del universo sin someterlo a la medida absurda del espacio y del tiempo. Viajar es realizar la existencia utilizando los elementos creados por la civilización, para acortar distancias, cruzar mares, navegar sobre los ríos, dominar montañas y conocer ciudades. Por eso la obra de Botero González tiene señalado interés para el lector, que encuentra en ella descripciones magníficas y conceptos valiosos.

Vale la pena destacar que "Del Magdalena al Danubio", es una obra escrita con sencillez y claridad. El autor no usa lenguaje afectado y petulante y, tampoco, menosprecia los valores de su patria. Muy a menudo se encuentran buenos juicios sobre la organización democrática de Colombia, en comparación con la de otros países, y sobre los hombres que representan algún valor para la grandeza de nuestra nacionalidad. Alejandro Botero González se revela en su obra como un fervoroso demócrata, lo cual se pone de manifiesto, muy especialmente, cuando se refiere a la organización de Suiza. Allí hay un interesante estudio sobre el proceso de formación de esta bella República, en donde el autor se supera para destacar la cultura y el admirable espíritu público del pueblo suizo, al cual señala como ejemplo, por su bien cimentado sentido del trabajo, por su respeto a la propiedad privada, por la higiene en que vive y por la organización técnica de sus empresas.

"Del Magdalena al Danubio" es una verdadera y clara visión de Europa, cuya lectura se hace agradable, por la amenidad de la prosa, la variación de los temas y los rápidos juegos de imaginación del autor. Alejandro Botero ha enriquecido las letras caldenses con una obra excelente, editada con esmero, pulcramente presentada y bellamente ilustrada. Su esfuerzo merece completo éxito, porque significa una nueva contribución para las inquietudes culturales de los caldenses, que ya tuvimos, también, la oportunidad de leer su primera obra "De las Pirámides a los Alpes".

Retablo de Bolívar muribundo

Por Bernardo Arias Trujillo

**"En ninguna parte aquellos hombres
hallan noble reposo para el Muerto.
Bajo un agua de sol
va el cadáver del Genio".**

Carlos Pellicer

(Elegía a Simón Bolívar)



En los corredores de la casona antigua los viejos veteranos de la independencia hablaban en voz baja. En la alcoba del enfermo, todo era silencio. De vez en vez, el doctor Réverénd se acercaba al lecho para dar cucharadas de agua con azúcar a la boca sitibunda. Todo era paz, todo era taciturno, todo era inmutable. Hacía una suave penumbra que no lo era del todo, porque una ventanilla colonial dejaba ver un retazo de mar limpio y azul, y un gajo del tamarindo centenario penetraba por sus rejas, mezclando sus aromas con el olor a drogas que allí se respiraba. Era el mismo tamarindo consular, el mismo tronco viejo bajo cuyas sombras

patriarcales miraba el enfermo caer el sol sobre el océano, cuando estaba menos grave.

Eran las doce y media de la tarde. El silencio seguía goteando, goteando sobre esa alcoba absurda q' si tuviera la extensión del mundo, aún sería pequeña para guardar tanta grandeza. Qué hondo, qué terrible silencio, este de San Pedro Alejandrino, y qué abandono el del moribundo, frente al mar, y tan lejano de aquellas mujeres que tanto lo quisieron y ahora están ausentes de su carne padecida!

Sólo el doctor Réverend estaba allí. ¡Cuánto hubiera dado el Padre de América por haber tenido cerca unas sedosas manos de mujer, él, que siempre las tuvo tan junto a su corazón en las grandes horas de la vida, para reclinarse su gloria y su tristeza! ¡Cuán añoradas eran ahora las manos de alabastro como las de un retablo de Quito, apasionadamente suaves para los mimos, de aquella Manuelita Sáenz en cuyos senos de durazno maduro él recostó tantas ocasiones sus sienes espinadas de gloria o abatidas de amargura por las ingratitudes que los hombres le causaron!

De vez en cuando, el moribundo abre un poco los párpados. Ese retazo de mar azul que entra por la ventana, le recuerda unas pupilas remotas y francesas, aquellas de Fanny Du Villars, su amiga de la adolescencia, cuando era un cadete mozo y moreno que ceñía talles de junco en los rigodones de la corte, y aún no había acidulado sus labios mancebos con el juramento del Aventino.

Sin embargo, este hombre, que anduvo siempre entre batallas y entre mujeres sensuales, ahora está solo, irremediablemente solo. No hay unos lindos zapatos de mujer que pisen el suelo de esta alcoba de moribundo, que él hubiera querido también de amante. Tan sólo, a intervalos, se oyen los pasos secos y duros del doctor Réverend que se acerca a su cama para darle cucharaditas de agua con azúcar. ¡Pobre don Simón Bolívar! En vez del taconeo galante de una linda enfermera querenciosa y sumisa, en vez de sentir sobre su frente árida el oasis de una mano de hembra frágil tiene que escuchar con frecuencia de suplicio los carramplones de los zapatos del médico extranjero, y sobre sus sienes, esas manos peludas de boticario! Es esta soledad inconmesurable, es esta soledad de mujer, lo que más apesudumbra en la agonía del más enamorado de los hombres.

Allá lejos en la bahía, se balancean unos barquichuelos con velas latinas. El sol da resuellos de horno y fulguraciones de bermellón, que tienen el tinte rojo de la sangre de las batallas. En el ramaje sombrío del tamarindo compañero y confidente de mi Simón Bolívar, un pajarito criollo, como si adivinara el cataclismo de la alcoba, rompió a llorar con un bambuco triste, que era como una elegía, como un responso por el alma aventurera del caballero andante de la Libertad. Los generales, cejijuntos miraban unos hacia el mar y otros, fi-

Manizales

Por Eduardo Caballero Calderón

—No hace todavía un siglo que estas montañas que usted vé, que constituían el pedazo más feraz y rico de toda Antioquia, permanecían desiertas, como un simple paisaje. Los abuelos de los actuales habitantes fueron llegando aquí empujados por el halago de labrarse una vida mejor. El oro y el café fueron los señuelos de Antioquia, y dieron nacimiento a este trozo de tierra colombiana que hoy lleva el nombre de Caldas. Poco a poco se fueron descuajando las selvas y abriendo las montañas. De las regiones más apartadas del interior iban llegando, atraídos por el milagro de la ciudad que nacía, primero, los peones de enganche, que descendían de Santander y Boyacá; luego los agentes viajeros; más tarde los

O

jaban las pupilas insomnes sobre la arena del patio. En este momento, llegó el médico y les dijo estas palabras lentas:

—Si queréis presenciar los últimos momentos del Libertador y Padre de la Patria, ya es la hora. Uno por uno, pisando muy pasito, fueron entrando, Bolívar en medio de este séquito, más parecía estar dirigiendo una batalla, que un cadáver con pasaporte, rumbo a las azules distancias. Pero a pesar de todo, nunca estuvo más solo este varón de dolores, en su vida, como en este medio día tórrido, cercado de militares. Jamás, como en este 17 de diciembre trágico, hizo tanta falta una mujer en sitio alguno de la tierra, para que ungiera el sudor de la agonía del que las tuvo dóciles a todas, cuando la gloria jaspeaba de oro pálido su frente victoriosa.

El Libertador abrió lentamente la boca, respiró largo, cerró aún más los ojos, crispó nerviosa y duramente los puños y desde entonces, se hizo un gran silencio, un silencio de años y de siglos, que nosotros, pobres hijos de la tierra, nunca podremos interrumpir ya. En la bahía, una barca de lona blanquísima se enluteció de sombras por su muerte, y el horizonte puso a media asta sus sedas tricolores, en señal de duelo.

El reloj, que estaba sobre la mesa, tan tuberculoso y desfallecido como don Simón Bolívar, tosió la una de la tarde.

constructores: finalmente, familias antioqueñas que trasplantaron su abolengo del valle de Aburrá; o de Santa Fe de Antioquia, o de Santa Rosa de Osos, a las montañas de Caldas. Y el Quindío se convirtió en cincuenta años en la región más rica e importante de Colombia.

Y en aquella cuchilla, de la cual se domina imponente a lo lejos, la silueta del Ruiz, se fue encaramando Manizales. Las torres de la Catedral comenzaron a erguirse sobre las montañas, y grandes edificios pugnaban por alcanzarlas. Fue entonces, recuerda usted, cuando el incendio.

—Yo estaba muy niño, en el colegio. Para venir en aquella época de Manizales a Bogotá, había que hacer un largo viaje: primero para encontrar la carretera que atraviesa el Quindío....

—Carretera dice usted? Yo transité en mula por aquellos barrizales y puedo decirle que aquello era un mal camino de herradura. A la posada de "La Lora" llegábamos rendidos, ateridos de frío, hambrientos, con la nostalgia invencible del Valle del Cauca y del hogar lejano....

—Pero luego la llegada a Ibagué era como un oasis...!

—Y volviendo a Manizales, usted recuerda el pavoroso incendio de la ciudad, en aquel año de 1925?

—Aquello fue un espectáculo dantesco. Desde las últimas casas del pueblo —porque entonces Manizales todavía era un pueblo— y desde una plazuela de donde parte el camino que lleva a Armenia, con un grupo de muchachos de mi colegio vimos toda aquella noche la hoguera gigantesca que zumbando y crepitando ascendía casi hasta el cielo. De pronto, el viento, en rachas despabilaba las llamas que como lenguas de fuego mordían los techos de las casas y de las iglesias.... Y había un rumor de rezos en las calles y de gritos y de imprecaciones y a veces pasaban por la calle, cuesta abajo, las bestias que llevaban de través su carga de café.

—Años más tarde del pavoroso incendio de Manizales, las viejas decían que Dios había purificado la ciudad con sus llamas.

—Y de esa prueba, en realidad, salió más fuerte y más bella que nunca. Se ampliaron las calles. Los edificios se construyeron con materiales más nobles que el adobe y la guadua. La Catedral se levantó más alta. Los negocios se multiplicaron, y salidas del muslo de Manizales, como retoños del poderoso

tronco antioqueño fueron apareciendo aquellas ciudades del Quindío, cuyo enjambre de luces mira usted con orgullo, cuando cruza hoy por la carretera de Ibagué a Armenia, en las noches oscuras.

—Ciertamente, Manizales es una obra de la voluntad en primer término, y es una obra del espíritu.

—Sólo la voluntad esforzada y heroica de los trabajadores antioqueños pudo abrir para el maíz y el cafeto de Caldas, aquellas abruptas vertientes.

—Y sólo al espíritu a que se refiere usted.

—A la prueba del fuego que consumió y volvió pavezas el cuerpo de la ciudad....

—Y a la prueba del oro que corrompe el espíritu.

—Porque Manizales salió triunfante de las dos. De las ruinas calcinadas de la aldea de ayer, emergió la ciudad bella que admiramos hoy, y que levanta en las montañas las chimeneas de las trilladoras de café, y las torres de las iglesias.

—Y la riqueza que amasaron afanosamente los hombres, el oro que florece en los cafetos, en lugar de corromper el espíritu manizalita lo purificaron para el canto. Manizales es una ciudad de poetas y escritores. Proporcionalmente a su población, y sobre todo a su juventud no hay ciudad en Colombia donde se cultive más amorosamente el espíritu. Entre los mejores poetas de Colombia encuentra usted a un manizaleño. Entre los mejores políticos a un manizaleño. Entre los mejores periodistas a un manizaleño. Y a todo eso, agreguémosle el hecho admirable de que Manizales es la única ciudad del país que construyó un aeródromo con sus propias manos. Yo acabo de estar en Manizales, volando sobre la Catedral, y aterricé en el campo de Santágueda, en un confortable Douglas de Avianca. Entre aquellas montañas la ciudad no parece un cuento de niños como decía usted ayer....

Dos palabras sobre literatura

Por Octavio Villegas Pérez

El tema de las escuelas literarias está perpetuamente al orden del día en la república del espíritu. Cada hora es objeto de tremendas disputas. Hay quienes han situado su gusto en determinado movimiento, y lo demás les parece vano y ridículo. Se leen páginas que no le reconocen personería literaria sino a lo clásico o a lo romántico o al espíritu modernista. Sin embargo, todo tiene por objeto defender la belleza, y de ahí la falta de lógica, pues ella constituye un patrimonio universal, sin pomposas matriculas ni marcas registradas. La belleza nace en el corazón humano, frente al mundo, y su expresión responde a la sensibilidad individual. En una encantadora obra, se expresó así una de las grandes inteligencias del siglo pasado: "El cielo nos preserve de los legisladores en materia de belleza, de placer y de emoción. Con tal de que el artista tenga un sentimiento profundo y apasionado y no piense más que en manifestarlo enteramente, como lo siente, sin vacilaciones, desfallecimientos o reservas, está bien; si es sincero y conoce técnica para traducir perfecta y completamente su impresión, su obra es bella, antigua o moderna, gótica o clásica. La belleza es universal, no es patrimonio de una escuela literaria. Cada gran escuela tiene derecho a existir como cada grupo natural y humano; tanto peor para las reglas y mejor para todos". Los mejores frutos del genio no le deben nada a los tratados de retórica. Nadie imagina a un Goethe, a un Remy de Gourmont, un D'Annunzio, un Guillermo Valencia, consultando las áridas reglas de preceptiva, que encadenan el alma, matan la inspiración y la poesía, rompen la razón de ser de la belleza. Está bien que haya medidas para preparar un medicamento o un cocktail, o para confeccionar un traje. En literatura, se escribió en admirable paradoja, la ley áurea es que no hay ley áurea. La preceptiva es el triste consuelo de los que no brillan. Si algo se puede predicar en este sentido, es la libertad de que se goza en los bosques.

Las gentes cortas creen poder escribir poesía cuando los catorce versos de un soneto guardan una exactitud geométrica. Calculan la dosis de sentimentalismo, de amor, el tone-

El ocho de octubre se inicia la Semana Cívica de la Sociedad de M. Públicas

IMPORTANTE RESOLUCION APROBADA

La Sociedad de Mejoras Públicas, con el ánimo de conseguir fondos para la construcción de un moderno Teatro para la ciudad, ha resuelto celebrar su tradicional Semana Cívica a partir del ocho de octubre de este año. Con tal fin fue aprobada, con el voto unánime de la Corporación la siguiente resolución:

“La Sociedad de Mejoras Públicas, para finalidad de sus intereses y con el propósito de buscar el aumento de los fondos destinados a la construcción del Teatro de la Sociedad, obra que es justo anhelo de la ciudad,

O

laje de un sollozo o el área de una sonrisa femenina. Tales cantores no emocionan a nadie, pero en cambio deben ser miembros muy útiles de la sociedad, seducidos por las ciencias exactas o agricultores expertos. Ser poeta, es, por el contrario, sentir la belleza a través de la propia vida, y expresarla con acierto. No importa que sea en verso o en prosa. Hay pasajes de Platón, sobre la manera de gobernar un Estado, que encierran más poesía que muchos cantos del mundo; así como existen poetas capaces de abastecer de prosa a los periódicos durante varias semanas.

De manera que la literatura no puede mirarse con un criterio de división, de antagonismo, como si se tratara de partidos políticos. La literatura, con la música, la pintura y el arte en general, es la manifestación de la belleza que hay en el alma y en el mundo. Existen escritores que visten de púrpura y otros llevan la chaqueta roída. Desde el plano de sus existencias, ellos reflejan el sentimiento, entregándonos cada día su alegría o su tragedia interior. Severos, lánguidos, frívolos, comulgan bajo el mismo paisaje a través de los siglos. Mientras los discípulos de las reglas se tornan profesores, el genio y la inspiración pertenecen por dón eterno al artista.

En el paraíso de la caricatura

Discurso pronunciado por el doctor Samuel Ocampo Trujillo, en la clausura de la Exposición, presentada por el artista Omar Rayo con el patrocinio del Gobierno Departamental.

Señoras, señores:

Penden de los muros que nos albergan a nosotros la eterna mudez de las formas esenciales y la visión del hombre futuro. Nos lanzamos en un torbellino de presupuestos caducos y en un solo tiempo nos situamos en el plano de la verdad. Ya no disputan las escueticas virtudes y los pecados trotones. Aquí estamos en el paraíso de la caricatura, ansiosa placidez del hombre que debe ser. La ira, la ambición, la mentira, el odio y el

o

R E S U E L V E :

Primero.—Decretar la celebración de la Semana Cívica en los días comprendidos entre el ocho y el dieciséis de octubre de este año;

Segundo.—Notificar esta determinación a su Cuadro de Honor;

Tercero.—Nombrar el COMITE CENTRAL que habrá de cooperar con el Cuadro de Honor para designar, de acuerdo con éste, las comisiones a cuyo cargo deberán encomendarse las realizaciones del programa respectivo.

Cuarto.—Designar una comisión especial para que se encargue de señalar a aquellos ciudadanos que en su concepto, sean merecedores a las Medallas del Civismo y del Mérito, que otorga la Sociedad.

Dada en el Salón de Sesiones de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, el día primero de agosto de 1949.

Enrique VILLA LOPEZ
Presidente

Hugo JARAMILLO J.
Secretario.

disimulo pasaron de largo. Omar Rayo tiene tres cuartas partes de su rostro sumidas en el cuenco de la historia. La otra cuarta parte se la comió la carcoma, y apenas sí, de la ceja derecha, la placa que ajusta y el tornillo que aferra, maldicen y blasfeman del tiempo amorosamente. Don Miguel el quietista balancea su fantasma trágico porque en sí y a su alrededor se hicieron todos los gozos. Habló de siete vueltas, como un Buda latino, y nosotros nos acercamos al quieto movimiento para padecer su queja y su mudanza. El hombre volvió a ser "la medida de todas las cosas" y entonces la teoría general de las artes plásticas abandonó, maldiciéndolos, el paisaje y el arroyo. Versalles quedó atrás y Kafka pronunció un evangelio de terror y paciencia en una superficie de cuatro varas. "La Metamorfosis" arrojó por la borda del corazón humano las cosas superfluas en la misma forma en que Omar Rayo abandona al escozor de los burgueses la cuarta parte de su rostro.

Omar Rayo es un hombre de nuestro tiempo, y su obra el coágulo de la sangre de todas las generaciones. Un día Papini quiso realizar para sí todas las cosas y restauró al hombre futuro que andaba perdido y ladeándose por las callejuelas del raciocinio. Otro día Soren Kierkegaard se abrió las entrañas y mandó a los brujos de la razón aposentarse en sus huecos menesterosos. Este es el clamor de Heidegger y de Ortega. Nos movemos en un mundo inasible y la indefinición y la derrota suplantaron lo que "es" y la victoria. Pascoaes y Unamuno barajan las cartas del azar y el hombre se convierte en la forma de su corazón. Xavier de Zubiri nos habla de la Filosofía como una manera de entender y comprender todas las "formas de la extrañeza", y Enrique José Varona nos asegura que "el hombre es una fiera inteligente, por tanto la peor de las fieras, que por naturaleza no es lógico sino disputador y sofista y que tiene como cualidades prominentes la mentira, la insidia y el disimulo". Pues viene el genio y neutraliza las pasiones, y la línea y el color roban a la sangre, al sexo y al movimiento, todas las especies del cansancio, la muerte y la aniquilación.

Omar Rayo es un hombre de nuestro tiempo, y sirve como un furioso discóbolo, en los estadios de la filosofía, lo humano y lo permanente. Lo que ahora enseñan en las universidades europeas, en los cafés y en los bulevares, y lo que

viene en los libros y se practica en el discurso, aquí nos lo ha traído Omar Rayo en la unidad, en la medida de sus obras, y nos lo ha propuesto en sus juegos de luz y en estos tremendos epigramas angulares.

La caricatura sirve las funciones de la estética y es un vehículo decisivo en la función de la Catarsis. Lo que Enrique José Varona aseveró del hombre, Omar Rayo lo tomó en las tres cuartas partes de su rostro y lo sometió a la prueba del fuego y la inmovilidad. Las imágenes que cubren estos muros ya padecieron la Catarsis. En 1900 Benedetto Croce propuso el Arte como Intuición-Expresión y la dejó allí. Y en 1935 o 1940 Croce reconoce que el Arte es el mensajero de la purificación de las pasiones. No sabemos si el hombre es lo verdadero o si lo verdadero está en la caricatura. Si la Intuición-Expresión se cumple cabalmente, el hombre que "debe ser" está en la caricatura y el hombre que "es" es un proyecto hacia la Catarsis. Por eso, aquí, en Omar Rayo, lo más verdadero como hombre continúa siendo lo más verdadero en la caricatura. Yo os propongo como motivos de meditación aquel pobrecito que quemado en una hoguera de sándalo viene a resucitar luego en las orillas del Ganges como un junco, y aquel mensajero de la paz que desde Roma mide los movimientos de la historia cristiana. Cuanto estos hombres, Pío XII y el Mahatma Gandhi fueron verdaderos y auténticos, tanta verdad y tanta autenticidad conservan en la caricatura. La caricatura, es, pues, un vehículo de la Catarsis y un delator de lo verdadero y de lo auténtico.

Omar Rayo, un hombre de nuestro mundo, es un operario de cosas trascendentales. Se ha movido por distintas épocas y ha ido perfilando en sus obras la culminación de los postulados de la Filosofía presente. Desde Scheller hasta Sartre, y por toda la travesía, aun no se ha llegado al hombre sino que hay necesidad de llegar más adelante. El hombre no es una meta, sino un camino; el hombre no es un ser dado, sino un proyecto. Omar Rayo avanza por las vertientes del hombre, así, lleno de confianza, y ganando una y otra etapa se convierte en el palafrenero de los ímpetus. Y Omar Rayo, volviendo del cuello las pasiones negativas, levanta en su podredumbre la torre de su purificación. Omar Rayo no entiende sino de aquello que entiende hoy la congoja universal. El hombre es el problema eterno. Los paisa-

jes no cuentan para nosotros ni el arroyo ni la ceiba ni la encina. Es el hombre el que se atormenta y el que lucha, el que sufre y el que muere lleno de incógnitas y congestionado de variables imágenes. A nosotros no nos importan para nada los caballos y las palomitas de Greuze, ni los angelitos de Fra Angélico, ni los paisajes de Cezann. A nosotros nos importan sobremanera "El Cristo en el Limbo", de Cezanne, "La Noche", de Miguel Angel, "El Pensador" de Rodin, el "San Juan" de Donatello. Ni nos importa, —porque esta re-humanización del Arte se abrió en dos caminos,— el Post-Expresionismo colectivista sino el dolor de la "sola" persona. Y así como desde antes ya eran viejos, acabando de nacer, "Los Caballos y las Ruinas" de Juan Gris, ya murieron también para nosotros "Mientras el Pobre duerme", de Rivera, y todos los aullidos suyos que desde los muros mejicanos están taladrando el advenimiento de la "época social-internacionalista". Nosotros declaramos como eternamente nuevo, porque eternamente duele, "El Espíritu de la Muerte" de Gauguin, el Cristo de San Severino, o las dolientes imágenes del Divino Morales. El hombre está en entredicho, y es el hombre el que está doliendo. En tanto nosotros no sanemos, la luz por la luz ni el campo por el campo nos interesan. Vamos en busca de una Catarsis, y padecemos la dentellada de la iluminación.

Omar Rayo ha tomado al hombre para proponerlo como debiera ser, y esa es la esencia de su caricatura. La obra de Omar Rayo nos va aproximando hacia la purificación de las pasiones. He aquí, por lo mismo, que en Omar Rayo hay un profeta. Ni está aquí para estar y permanecer, sino que confluye en sus obras las pasiones humanas para inmovilizarlas y para hacer de los sujetos pacibles un proyecto de catársicos. Así, con Omar Rayo delante, mirando y observando con su solo ojo, tal como nos lo muestra su autocaricatura, se hacen verdaderas las palabras de Joyce: "Dios se convierte en hombre, se convierte en paz, se convierte en barnacla, se convierte en montaña de plumón". La caricatura de Omar Rayo nos lleva a la Catarsis, y lo que en nosotros dolía se convertirá en "montaña de plumón".

La Extensión Cultural del Departamento me ha designado para clausurar este momento dichoso en la historia de la cultura caldense. Lo hago con el dolor que precipita la

P l e n i t u d

Ala bronca, de noche entenebrida,
rozó mi frente, conmovió mi vida
y en vastos huracanes se rompió.
¡Iba mi eskuife azul a la aventura!
¡Compensé mi dolor con mi locura
y nadie ha sido más feliz que yo!

No tuve amor, y huían las hermosas
delante de mis furias monstrosas.
Lauros negros mi oprobio me ciñó.
Mas un lúgubre Numen me consuela,
vuela al tiempo, mi Numen llora y vuela,
y nadie ha sido más feliz que yo!

De las tumbas humilde se levanta
leve flor. en el aire un turpial canta
y la tarde es ya el día que pasó.
Muda calma. Temblor. Melancolía.
¡Todo el dolor y toda la alegría
y nadie ha sido más feliz que yo!

Porfirio BARBA-JACOB

o

huída de los altos motivos ideales, y con la alegría que nos producen los advenimientos de la experiencia. A usted, Omar Rayo, hombre de nuestro tiempo; a usted, Omar Rayo, palafrenero de los ímpetus; a usted, profeta del hombre futuro, mensajero de la purificación de las pasiones, lo rodean eternamente para alabarlo los fantasmas de sus elegidos. Y Caldas estrecha la mano milagrosa del hombre que perdió la cuarta parte de su rostro para que se hiciera verdad en él y en sus obras el advenimiento del hombre purificado.



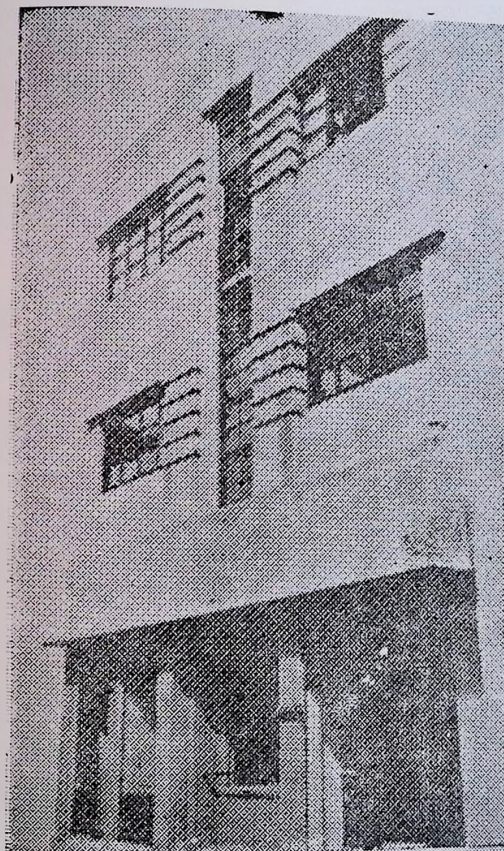
MINEROS — Gonzalo Quintero.

CIUDADEJ



PEREIRA — Moderno Hospital.

DE CALDAS



ARMENIA. — Edificio Lujiménez.



Edificios de la Plaza de Bolívar de Manizales.



Palacio Nacional de Manizales.



Amiga

Para la revista "Civismo" de
Manizales un cordial saludo
de *Berta Huérfano*

BERTA SINGERMAN RECIBE LA REVISTA "CIVISMO"



Don Enrique Villa López y don Leonidas Trujillo Escobar obsequian a doña Berta Singerman el número 77 de Revista "CIVISMO", órgano de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales.

PADRES DE

7 DE AGOSTO DE 1949



BOLIVAR

LA PATRIA

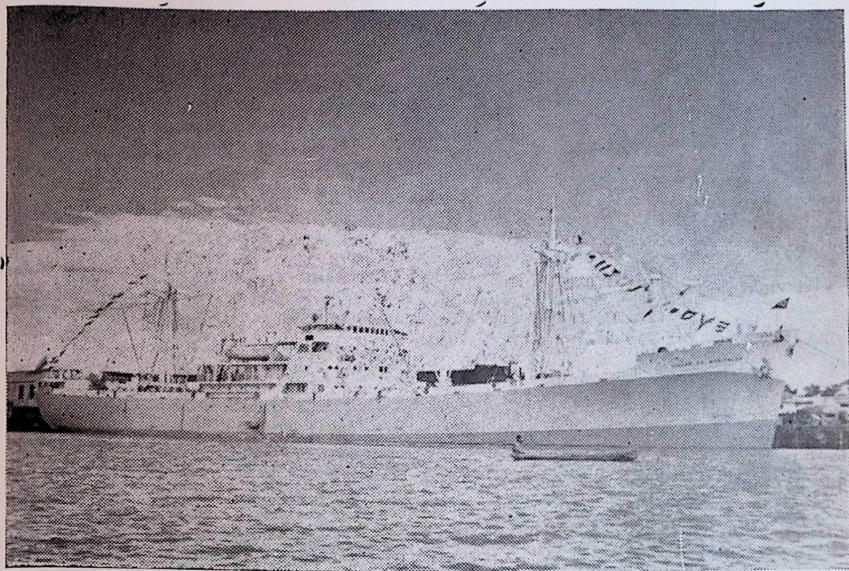
130 AÑOS DE LIBERTAD



SANTANDER



EN BUENAVENTURA.—Doña Inés Salazar de Mejía, extiende ante el Capitán del "CIUDAD MENIZALES" la bandera obsequiada por la S. M. P. de esta ciudad para ser izada en el acto de bautizo del nuevo barco.



Barco "CIUDAD MANIZALES"

PRIMERA COMUNION



*Señorita Olga Giraldo Neira, recibió por primera vez a DIOS
sacramentos bajo la sagrada especie del trigo. Para ella y
para sus padres don Bernardo Giraldo y doña Graciela Neira
nuestra felicitación muy sincera.*



Señorita María Elena Echeverri Vallejo, bellísima y culta dama pereirana, nombrada Reina de la CARIDAD, se propone recoger fondos para la dotación del moderno hospital inaugurado el año pasado en la progresista y cívica ciudad de Pereira.



Alegoria del CAFE.

EL CAFE, RIQUEZA DE COLOMBIA



Aspecto del magnifico pabellón de la Federación Nacional de Cafeteros en la reciente Exposición de Salamina. La Federación, además, llevó a la Exposición una valiosa colección de gráficos, sobre las campañas de defensa de suelos.

D A M A S
DE
A R M E N I A



Princesa Stella



Princesa Carmelita

CANDIDATAS para el reinado de los festejos, que se celebrarán con motivo del sexagésimo aniversario de la fundación de esta bella ciudad quindiana.

En la coronación de una reina

Discurso pronunciado por el doctor Marino Jaramillo en el Club Monterrey de Chinchiná, con motivo de la coronación de Eneida Trujillo Mejía como reina del Club.



Señorita ENEIDA TRUJILLO MEJIA, Reina del Club Monterrey de Chinchiná.

Señora:

Desde remotísimos tiempos, los grandes pensadores y filósofos han sostenido que la alegría es el reflejo de la bondad del corazón.

Esto es verdadero. Pero no podemos desligar ese concepto fundamental de otro no menos esencial: el de simpatía.

Estar alegre es olvidarse de las humanas malquerencias. Es sentir que el alma inunda todo nuestro ser y lo reviste de sobrehumanos fulgores.

Estar alegre es sentirnos vinculados a Dios. Mejor dijéramos, en profana frase, identificados con el Supremo Bien.

Estar alegre no es un estado de ánimo de todos los días. Hay momentos en que el espíritu se rebela y se siente como incómodo en su envoltura corporal. No sabemos si es que quiere abandonarnos, o si es que pagamos el precio de tener conciencia de existir. Es la angustia infinita del ser consciente que oye, ve, piensa, razona, imagina situaciones difíciles, inventa soluciones y teje en torno de su vida la más inhumana de las leyendas. Razón tuvo Darío, el poeta inmortal, cuando exclamó:

“Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay mayor dolor que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente”.

Mas, esta queja no se explica en todos los instantes: hay momento de intenso desborde espiritual. Hay días en que nos invade la alegría y nos llena de íntimo regocijo; en que, apartada la mente de problemas de todo orden, sólo entonamos cantos de amor y de esperanza “porque mágicas ondas de vida van renaciendo de pronto”.

Esta fiesta nuestra es una típica manifestación de alegría. Conmemoramos un hecho significativo dentro de la vida social. Es un aniversario de lujo, una fecha clásica ciudadana, un caro motivo de hermandad, de contacto espiritual, de cordial y hermoso entendimiento.

De allí, señora, que sea preciso asociar a este acto, la simpatía, y digamos que este desborde emocional nuestro por la conmemoración del acontecimiento magno, se sintetiza en vos, Reina y Señora, Soberana de “Monterrey”, hermosa y dulce animadora de la fiesta.

Es así como cumplo el elevado encargo de ceñir sobre tus sienes augustas una corona que personifica el poderío, la belleza y la gracia.

Al hacerlo, presiento en tus miradas el inmenso poder de tu alado imperio que proyecta sus vivos resplandores sobre el dilatado dominio de los humanos corazones.

Esta majestuosa ceremonia tiene el brillo sorprendente de los certámenes de la antigüedad. Participa de lo eterno y abre al espíritu vastos horizontes de cálida emoción y de ferviente esperanza. Si los griegos se congregaban en torno a las amplias pistas de sus magistrales estadios para tributar el homenaje supremo a los héroes de su raza, nosotros nos hemos reunido en este recinto, no por lo sobrio y sencillo menos imponente, para diademar vuestras sienes y haceros entrega simbólica del áureo cetro que os erige en augusta soberana de inconmensurables dominios.

He sido escogido para celebrar vuestra exaltación al trono de "Monterrey", imperio de la ALEGRÍA Y LA BELLEZA. Permitidme que escoja, para vos, señora, como solio, la bóveda azulada y, como escolta, una nutrida y alabastrina escuadra de querubes, oh reina sin par, oh dulce soberana!

Rebosantes de júbilo nos inclinamos reverentes ante el ara de la belleza en el instante de ceñir tus sienes el oro consagratorio y venga el silencio a la celebración del rito....

Elevada ya a la blanca cumbre del dorado imperio de la Alegría, os vemos sonreír sobre jardines como a la diosa de la primavera. Quien a vos se acerque, sentirá el hálito de tu grandeza y purificará su visión al recibir vuestras miradas. Hay en vos el candor de cosa nueva y la fragancia y el perfume del perfecto ser. Eres, como la aurora, doncella de manos sonrosadas: posees la fuerza suficiente para mover la piedra de la noche. Es vuestro ayer, como recatada fuente: cristalino y puro. Es como una rosa de suavidades eucarísticas. Vuestro presente, un florilegio de bondades, un suave suspirar del aire, un cálido arrullo de la mañana primorosa. El porvenir?: una corona que el tiempo forje con flores de luz sobre el arco de plata de vuestro núbil destino. Avanzarás con altivez y gallardía y hasta las constelaciones os cubrirán de gloria, e iluminarán vuestra imagen con profusa lluvia de luces diamantinas.

Y dirán vuestros vasallos: El alma de nuestra soberana es blanca como nivea es la faz del Arcángel San Gabriel. Es su rostro perfectísimo y sus ojos no se sabe si miran por mirar o si hay en ellos la intención cautivadora. Más parecen, sus miradas, rayos que traspasan, hiriendo, corazones.

Escuelas de Trabajo

— El Problema del Proletariado —

Por Alfonso Mora Naranjo

Es este un problema de grandísima trascendencia social que quizás ha mirado la escuela colombiana, si no con absoluta incomprensión, por lo menos con desinterés. Y precisamente creemos que se puede pensar que esa es una de las causas por las cuales se han intensificado ciertos factores de descontento en las masas colombianas, las que empiezan a darse cuenta de que no se les han dado las armas convenientes y necesarias para defenderse, seguramente no por mala voluntad de los gobiernos, sino por falta de orientación de la escuela. Es este un asunto muy complejo que apenas empiezan a resolver pueblos de avanzada civilización.

Es un hecho que ya no admite réplica que el pueblo colombiano necesita iniciarse en la vida del trabajo continuo y científicamente organizado; el pueblo necesita orientarse en sus aspiraciones, moderarse, tonificarse, austerizarse. Necesita ahogar esta época de superfluidades en que hemos vivido: necesita crearse un ideal alto y preciso. Los trabajado-

— o —

Hay en sus maneras la delicadeza de los lirios y en sus actos, la armonía. Parece un poema sinfónico. Hay ritmo en sus movimientos, cadencia en sus palabras, medida en sus sentimientos. Cuando camina, no parece que camina sino que recorre el pentagrama dejando a su paso un reguero de notas musicales haciendo coro a sus gracias soberanas.

Cuando habla, no parece que habla. La conformación de sus purísimos labios —vírgenes en su vida de todos los días— le da a las palabras un tono cautivador. Su garganta es un profuso surtidor sonoro. Sones divinos, sonos musicales, brotan de su boca de durazno, de su boca delicada propicia a todas las dulzuras....

Perdonad, señora, si mi arrebató ha llegado a herir vuestra delicadeza pero es que en vuestro elogio he querido redimirme porque sé que la pasión redime cuando cristaliza en realizaciones fecundas.

res nuestros, sujetos sin mayor preparación, viven sometidos al duro batallar de la brega diaria, sin esperanza cierta de redención, porque ese mismo intenso trabajo no les permite la perfección, el adelanto en sus conocimientos. Un trabajador de los nuestros no progresa ni económica ni intelectualmente, salvo raras excepciones, porque no tiene facilidades para ello, ni elementos de progreso. Un zapatero no aprende sino a fabricar zapatos, no sabe sino lo indispensable para ganarse un jornal, alto o bajo según las condiciones del mercado, pero en todo caso un jornal. No hay iniciativa propia, generalización de conocimientos, deseos vehementes de progreso en la especialización que se ha escogido. Nosotros necesitamos técnicos, hombres que sepan en forma definitiva las artes, que conozcan el modo de crear industrias, que es crear riqueza; hombres que sean capaces de explotar nuestro maravilloso suelo, trabajadores incansables, técnicamente preparados, que tengan una noble ambición de adelanto. Hombres serios, ciudadanos íntegros que guarden tras el pecho corajudo, el amor a las grandes instituciones de la patria. Pero hoy día no tenemos, generalmente hablando, cosa distinta de ganapanes.

El mal? Todo el mal, a nuestro entender, está en la educación deficiente y mal orientada. El hijo del obrero tiene por fuerza que ser obrero, salvo contadísimas excepciones. Los estudios clásicos superiores de la Universidad de nada o de muy poco le sirven. Qué aprovecha para la vida de un hijo de los talleres que no puede hacer sus estudios profesionales, el conocimiento de las raíces griegas y de los clásicos latinos?

Tenemos conocimiento del siguiente caso que se repite con desconsoladora frecuencia. Un hijo de obrero pobre, cuyo padre tenía gran interés en su adelanto, lo llevó a la Universidad, después de haber recorrido el largo ciclo de la enseñanza primaria. Otro muchacho, compañero del nombrado, después de haber hecho los estudios elementales en una buena escuela activa de la ciudad en donde supieron enamorarlo del trabajo, se entró al taller y en dos años se hizo oficial competente y honorable. El otro, estuvo en la Universidad mediante grandes privaciones de su familia, y parece que aprendió un poco de francés, otro poco de álgebra, algo de trigonometría y, a la ligera, quizás algo de metafísica. Todo está muy bien hasta aquí. Pero llegó el momento en que el

padre fue incapaz de sostenerlo en el alto rango de estudiante de Filosofía y Letras y, por fuerza, tuvo que salir el mozo, con algunos humillos de pedante, a buscar un empleo de mostrador y, como no lo hallara, muy a su pesar, con sumo fastidio, recurrió al taller, al mismo taller en donde su compañero era ya poco menos que un oficial en jefe. De qué le sirvieron al presunto bachiller sus pujos de sabihondo? Empujado por el destino tuvo que empezar como el otro, quizás soñando agradablemente con Horacio y Píndaro al empuñar el pesado martillo, pero quizás también, con desaliento incalculable, físico y moral.

Esta breve consideración, botón de muestra que se puede exhibir continuamente, lleva al convencimiento de que es necesario pensar en un relativo deslinde entre los muchachos pobres que no hayan de seguir las carreras costosas y difíciles, ya porque no tengan modo de sostenerse en sus estudios, ya porque no tengan inclinaciones para ello y, muy especialmente, porque debemos tener en cuenta que no sólo debe formar Colombia generaciones de médicos, de abogados y de empleados públicos, sino también generaciones de agricultores prácticos, de obreros técnicamente preparados y de industriales enérgicos y activos, fuertes creadores de riqueza.

El hijo del obrero, el muchacho de la clase social pobre, corre en los bancos de la escuela la misma suerte que el hijo del rico y hay entrambos una clara diferencia. El hijo del rico puede demorarse en sus estudios, puede aspirar a ser lo que le plazca, sin perjuicio de su familia, porque tiene todas las comodidades del caso. El hijo del obrero pobre llega momento en que tiene que trabajar si no quiere padecer hambre. Y si no trabaja, la truhanería es su único refugio. A qué se deben esas masas desocupadas de jóvenes en todos los pueblos y aún en las ciudades? A qué se debe el hecho de que en todos los pueblos nuestros se encuentren grupos de jóvenes desorientados, inactivos, sin saber qué hacer, para dónde emigrar? A qué se debe el que la juventud, cuando no está ociosa o entregada a los vicios, ande desalada buscando, aún con toda suerte de intrigas, y sometién dose a las más deprimentes humillaciones, el campo anhelado en la mesa de carpeta verde del empleillo público?

Todo esto se debe, en gran parte, a la mala orientación de la educación nuestra. Si tuviéramos escuelas de trabajo,

si fomentáramos las pequeñas industrias, la creación de talleres de enseñanza, las clases de química industrial, etc., etc., el problema empezaría a resolverse por el principio. Tal lo hicieron en los Estados Unidos al empezar la vida independiente de ese gran pueblo. Horacio Mann, el pedagogo y mentor de las escuelas de la Unión Americana, estatuyó que a cada lado de las escuelas elementales se levantara un taller para los muchachos pobres. Y a esto seguramente le debe esa nación su innegable preparación en las artes y en las industrias. Los obreros de los Estados Unidos son verdaderos técnicos formados con cuidadoso esmero, desde temprana edad, en las escuelas de trabajo. Y ya se sabe que de ellos hemos tenido que aprender hasta la fórmula para sembrar coles. Para las profesiones liberales tienen los Estados Unidos admirables universidades que abarcan con sus enseñanzas todas las facetas del saber humano, y casi siempre al lado de esas universidades se encuentran, maravillosamente dotadas y organizadas, las escuelas de artes y oficios.

Todas estas sencillas observaciones vienen como argumento valioso para aplaudir sin reservas la obra de los reverendos padres salesianos, quienes han sostenido en la ciudad de Medellín, en el Instituto Pedro Justo Berrío, una sección de artes y oficios que seguramente le ha hecho mucho bien a la comunidad. De esos talleres de enseñanza han salido obreros convenientemente preparados que hoy son verdadero apoyo para sus familias, ciudadanos formados con una noción clara del deber y un alto concepto de la patria.

Sería sumamente interesante que el gobierno, tanto el nacional como el departamental y el municipal, se preocuparan por crear en cada municipio, alrededor de la escuela urbana, siquiera una sección de artes y oficios, modesta si no se puede más al principio, pero que llegara a servir de núcleo definitivo para futuros establecimientos de esta clase de mayor alcance. Favorecer la pequeña industria, la modesta industria del hogar, es una de las más grandes y enaltecedoras actuaciones de un gobierno. Cuando las hijas e hijos del obrero puedan disponer en su casa de un pequeño taller de hilados y tejidos, de instrumentos para trabajar el alambre, el cartón, la madera, etc., etc., no tendríamos que importar tantos objetos que pueden ser de producción nacional y ocuparíamos manos ociosas que ningún beneficio le reportan ni a la familia, ni a la patria.



Monseñor Tulio Botero Salazar

La S. de M. P. se asocia al homenaje que Manizales rinde a su Excelencia Reverendísima Monseñor Tulio Botero Salazar.

Resolución número 6

La Sociedad de Mejoras Públicas,

C O N S I D E R A N D O :

a) Que acaba de ser elevado a la Dignidad Episcopal el eminente sacerdote manizaleño, Presbítero doctor Tulio Botero Salazar;

b) Que su Excelencia Reverendísima, Monseñor Tulio Botero Salazar, es un destacado hijo de Manizales que ha sobre-

salido en su nobilísima vida por sus clarísimas virtudes y las altas dotes de su inteligencia;

c) Que esta es la primera vez que el Santo Padre confiere tan elevado rango a un hijo de Manizales,

R E S U E L V E :

1º—Expresar su sincero sentimiento de congratulación a su Excelencia Reverendísima Monseñor TULIO BOTERO SALAZAR, por el altísimo honor que le ha conferido el Santo Padre.

2º—Hacer amplios votos porque desde su nueva y elevada posición, su Excelencia Reverendísima Monseñor Tulio Botero Salazar, contribuya con las luces de su espíritu al bienestar de los fieles colombianos, y con especialidad al de los católicos caldenses, que han expresado su amor al nuevo Prelado de la Iglesia.

3º—Copia de esta Resolución, será entregada, en nota de estilo, a su Excelencia Reverendísima Monseñor Tulio Botero Salazar, por una comisión especial de la Sociedad de Mejoras Públicas.

Dada en Manizales, a los veintidos días del mes de agosto de mil novecientos cuarenta y nueve.

El Presidente,

Enrique VILLA LOPEZ

El 1º Vicepresidente,

Celio ARISTIZABAL

El 2º Vicepresidente

Pbro. Adolfo HOYOS OCAMPO

Vocal,

Juan GOMEZ URREA

Vocal,

Gabriel JARAMILLO ARANGO

El Secretario,

Hugo JARAMILLO J.

La pintura en Inglaterra

Alejandro Botero González.



El arte inglés es poco conocido fuera de Inglaterra. Mientras que las obras de arte de los maestros italianos, flamencos, alemanes, franceses y españoles llenan los museos de Europa y de América y del mundo entero, las obras de los pintores británicos, conservadas en los museos ingleses o celosamente guardadas en las aristocráticas mansiones, nunca han salido del solar patrio.

Por excepción, hace algunos años me tocó visitar en París una exposición de arte británico. Fue para mí una verdadera primicia poder apreciar cuánta es la belleza que encierran algunas grandes obras de los más connotados artistas isleños.

La pintura inglesa, puramente nacional, aparece tardíamente en la historia del arte, puesto que el primer pintor verdaderamente inglés por nacimiento, de carácter y temperamento, es Hogarth, nacido en 1697. Se encuentran sin embargo algunos vestigios de la pintura de la Edad Media en un cierto número de frescos de una factura bastante burda.

A partir del siglo XVI, surge una escuela de pintores de miniaturas que hacen pruebas de algunas cualidades originales, pero este arte es ante todo un arte sometido a fórmulas precisas y en suma muy limitado.

En realidad, la pintura en la Gran Bretaña, antes de Hogarth, fue ejercida casi exclusivamente por maestros extranjeros. Son artistas de otros países que pintaron los retratos que cubren los muros de la "National Portrait Gallery". Si se encuentran entre ellos algunos ingleses de origen, ellos imitan tan servilmente a sus maestros, que no se les puede considerar como los precursores de una escuela nacional.

Los grandes señores, los embajadores que visitaban las cortes extranjeras y adquirían el conocimiento de las artes, buscaban en seguida atraer hacia Inglaterra a los artistas

célebres. Holbein y Vandyck tuvieron una influencia decisiva sobre los destinos del arte británico.

Hogarth es específicamente inglés en todas las manifestaciones artísticas; desprecia la tradición y no quiere deber nada a los pintores del Continente; rechaza el pasado y todo estudio académico, y se concreta en su fuero interno para observar la vida de acuerdo con su personalísima inspiración. Hogarth es un maravilloso narrador que pinta al rojo blanco y sin ningún miramiento las costumbres de su tiempo.

Hogarth es un satírico violento y un moralista convencido. El representa el vicio bajo los caracteres más abominables a fin de hacerlo odioso. Este género de arte que bien podría a lo largo volverse amanerado y fastidioso, se salvó por su numen, por su fuerza de imaginación, por su originalísima composición, por su inconfundible humor inglés y sobre todo por un don penetrante de observación. Sus principales coposiciones son: "La vida de una prostituta", "La carrera de la rueda", "Las cuatro fases de una elección", "El matrimonio de moda". Su humor es cruel, su ironía amarga, él no vacila en apoyarse sobre los detalles más odiosos y los más viles si él cree así inspirar un santo temor al mal. Su comicidad es a menudo cortante. El marco de sus escenas, los gestos, las actitudes son de una extraordinaria veracidad. Este pintor es también un notabilísimo retratista y lleva, en el estudio de la fisonomía humana, las mismas cualidades de observación penetrante que en sus escenas y costumbres.

Hogarth fue no solamente un gran pintor sino también un notable grabador. A pesar de sus magníficos dones técnicos, su arte es en suma anecdótico. Reynolds y Gainsborough son por excelencia pintores por temperamento y en el sentido completo de la palabra. Estos dos artistas, igualmente refinados y elegantes, que supieron con la misma fortuna immortalizar los tipos característicos de la aristocracia inglesa, ofrecen aparentes similitudes. En el fondo ellos son muy distintos. Reynolds tuvo un talento reflexivo, viajó, estudió los maestros más notables de la pintura de su tiempo, mientras que Gainsborough fue un genio espontáneo que nada entrabó su libre esparcimiento y que se formó al contacto directo de la naturaleza y fue no solamente un gran retratista, sino también el precursor de los paisajistas ingleses.

Reynolds tuvo una carrera feliz, fácil y conoció rápidamente el éxito. Primeramente ensayó su arte en las grandes composiciones mitológicas y religiosas, pero no sobresalió en este género. Este pintor fue esencialmente retratista. Se encuentran otros retratistas que han indagado atentamente el rostro humano, pero él tiene una amplitud y soltura admirables. Tiene también el don de la composición, y sabe maravillosamente acodar sus personajes y variar al infinito sus actitudes. Sus retratos de mujeres y de niños son extremadamente atrayentes, porque él poseyó el sentido de la gracia y la distinción, en el más alto grado. Coloca sus modelos generalmente en los parques, bajo las frondas de bellos árboles, evocando una vida lujosa y refinada. Su obra maestra es el retrato de Nelly O'Brien, maravilloso cuadro de pintura, donde el pintor se muestra como un colorista exquisito.

El arte de Gainsborough lleva el mismo carácter peculiar de distinción aristocrática. Su gusto por la naturaleza, su talento de paisajista, tiene una marcada influencia sobre la concepción en el retrato. El paisaje para él, no es solamente un decorado, sino que está íntimamente ligado a la personalidad del modelo. Los parques, los vastos prados, las opulentas y umbrosas moradas británicas, forman un cuadro donde los personajes se mueven con soltura y libertad, como si estuvieran en su medio natural, sin las preocupaciones sociales y aislados del mudanal ruido, escudados de las miradas del mundo exterior.

Gainsborough fue un pintor de la mujer sin par en este género, y, como todos los pintores ingleses, amante de llevar al lienzo al niño que se expande como las flores en una aurora boreal. Hay en sus obras femeninas una exquisita sensibilidad y pureza emotiva, algo melancólica. Su obra maestra representa a un niño de colores azules; maravilloso cuadro de virtuosidad, verdadera inspiración pictural.

Romney es el intérprete elegante del encanto femenino, con mucho atractivo y gracia. Su modelo preferido es la famosa Lady Hamilton.

Ramsay es un artista distinguido y delicado. Hoppner, pintor elegante, gran colorista. Raeburn es sencillo y delicado. Lawrence, en fin, es un pintor extremadamente hábil, pero cuyo arte no busca sino el lado superficial en los seres y las cosas.

Con el retrato, un género muy específicamente inglés, es el paisaje.

El primer paisajista es Wilson. Este pintor moró gran parte de su vida en Italia y fue influenciado por Claude Lorrain y José Vernet. Como Claudio Lorrain, Wilson arregló la naturaleza, según su original concepto, pero sabe, al mismo tiempo, magistralmente darle bellas tonalidades al aspecto cambiante y caprichoso del cielo y de las aguas.

Jhon Crome, el viejo, es un paisajista vigoroso y sincero. Stubbs, elegante en los matices y sombras. Morland es un paisajista desenfadado, que pintó arrogantemente la vida natural y al desnudo de las posadas y cabarets.

Turner no tiene sino una idea, un solo pensamiento: fijar los aspectos fugitivos y errantes de la luz en sus sutilezas, en todas sus magias, en todos sus esplendores. Porque este artista de un país de bruma y de estaciones polares, no amaba más que el color fulgurante de los reflejos meridionales. Sus cuadros son el resumen de suntuosas alboradas más cercanas al ensueño que a la pura realidad.

Constable debía dar un impulso renovador y definitivo. Es un temperamento vigoroso y amó profundamente la naturaleza. Sustituía al estilo, la visión directa de la naturaleza y de la vida de los elementos.

Bonington es un delicado y encantador artista, que pasó la mayor parte de su corta existencia en París, y vivió en la intimidad de los románticos y fue el tierno amigo del gran pintor Delacroix. Fue conjuntamente pintor del género histórico y paisajista. Su talento es suave, como los murmullos de aguas cristalinas mecidas al dulce soplo del céfiro. Sus paisajes luminosos a menudo tratados a la acuarela, tienen una frescura y espiritualidad mágicas.

Wetts es, fuera de los paisajistas, el último de los pintores ingleses de talento antes de la renovación que surgió en la escuela de pintura británica. Este pintor compuso cuadros alegóricos o legendarios de inspiración romántica. Fue también un retratista de gran renombre.

Hacia la mitad del siglo XIX, siete jóvenes pintores fundaron una escuela o asociación, la cual llamaron Confraternidad Prerafaelista. Entre ellos figuraron tres pintores: Dante Rosselli, Hollmann Hunt, Jhon Millais, a los cuales se unió, más tarde, Burne Jones. Estos jóvenes artistas consi-

Resolución número 5

— de agosto 10 de 1949 —

La Sociedad de Mejoras Públicas,

CONSIDERANDO:

a) Que en el día de hoy celebra sus Bodas de Oro Profesionales el doctor **Ricardo Jaramillo Arango**, figura sobresaliente de la Medicina Nacional;

b) Que por espacio de cincuenta años el doctor **Ricardo Jaramillo Arango** ha hecho de su profesión un verdadero Apostolado, llevando el alivio de sus vastos conocimientos sobre todo a las clases económicamente menos favorecidas;

deraban que Rafael fue el primer culpable de la decadencia del arte al reemplazar la expresión natural y simple del sentimiento y el estudio escrupuloso de la naturaleza por la habilidad y prácticas del estudio.

Era preciso, según ellos, romper con las conveniencias severas y volver a la pureza del alma de los primitivos tiempos y la sinceridad frente a la naturaleza.

Este movimiento rebelde, del cual el guión y alma fue Rosselli, encontró un teórico y un apóstol en Ruskin. La palabra ardiente e inflamada de este escritor, ayudó mucho en el triunfo de esta joven y naciente escuela que, al principio, fue naturalmente acogida con injurias y sarcasmos. El arte de los prerafaelistas, de inspiración legendaria y religiosa, muy atraída por la Edad Media inglesa, tiene el mérito de ser un arte puramente original, salido de las tendencias y de los sueños nacionales.

Después del prerafaelismo, ningún otro movimiento específicamente británico, no se ha manifestado. El arte inglés no se aparta ya más de las tendencias continentales y sigue la trayectoria de la renovación general.

c) Que la vida del doctor Ricardo Jaramillo Arango constituye una honra para Manizales y para Caldas, donde goza de la veneración, la admiración y el aprecio de la ciudadanía,

RESUELVE:

Primero.—Exaltar la vida del doctor Ricardo Jaramillo Arango, por sus condiciones eminentes de ciudadano y de profesional y señalar su nombre al respeto unánime de Manizales y de Caldas.

Segundo.—Ofrecer el cordial homenaje de la Sociedad de Mejoras Públicas en un pergamino especial, que la Junta Directiva se encargará de poner en manos del eximio profesional.

Tercero.—Rendir el tributo de admiración y aplauso a los méritos de su vida ejemplar, disponiendo que esta Resolución reciba profusa publicación en los diarios hablados y escritos de la ciudad.

Dada en Manizales, a los diez días del mes de agosto de mil novecientos cuarenta y nueve.

El Presidente,

Enrique VILLA LOPEZ

El 1º Vice-Presidente,

Celio Aristizábal

El 2º Vice-Presidente,

Adolfo Hoyos Ocampo

Vocal,

Juan Gómez Urrea

Vocal,

Gabriel Jaramillo Arango

El Secretario,

Hugo Jaramillo J.

Resolución número 5

— de agosto 10 de 1949 —

La Sociedad de Mejoras Públicas,

CONSIDERANDO :

a) Que en el día de hoy celebra sus Bodas de Oro Profesionales el doctor **Ricardo Jaramillo Arango**, figura sobresaliente de la Medicina Nacional;

b) Que por espacio de cincuenta años el doctor Ricardo Jaramillo Arango ha hecho de su profesión un verdadero Apostolado, llevando el alivio de sus vastos conocimientos sobre todo a las clases económicamente menos favorecidas;

deraban que Rafael fue el primer culpable de la decadencia del arte al reemplazar la expresión natural y simple del sentimiento y el estudio escrupuloso de la naturaleza por la habilidad y prácticas del estudio.

Era preciso, según ellos, romper con las conveniencias severas y volver a la pureza del alma de los primitivos tiempos y la sinceridad frente a la naturaleza.

Este movimiento rebelde, del cual el guión y alma fue Rosselli, encontró un teórico y un apóstol en Ruskin. La palabra ardiente e inflamada de este escritor, ayudó mucho en el triunfo de esta joven y naciente escuela que, al principio, fue naturalmente acogida con injurias y sarcasmos. El arte de los prerafaelistas, de inspiración legendaria y religiosa, muy atraída por la Edad Media inglesa, tiene el mérito de ser un arte puramente original, salido de las tendencias y de los sueños nacionales.

Después del prerafaelismo, ningún otro movimiento específicamente británico, no se ha manifestado. El arte inglés no se aparta ya más de las tendencias continentales y sigue la trayectoria de la renovación general.

c) Que la vida del doctor Ricardo Jaramillo Arango constituye una honra para Manizales y para Caldas, donde goza de la veneración, la admiración y el aprecio de la ciudadanía,

RESUELVE:

Primero.—Exaltar la vida del doctor Ricardo Jaramillo Arango, por sus condiciones eminentes de ciudadano y de profesional y señalar su nombre al respeto unánime de Manizales y de Caldas.

Segundo.—Ofrecer el cordial homenaje de la Sociedad de Mejoras Públicas en un pergamino especial, que la Junta Directiva se encargará de poner en manos del eximio profesional.

Tercero.—Rendir el tributo de admiración y aplauso a los méritos de su vida ejemplar, disponiendo que esta Resolución reciba profusa publicación en los diarios hablados y escritos de la ciudad.

Dada en Manizales, a los diez días del mes de agosto de mil novecientos cuarenta y nueve.

El Presidente,

Enrique VILLA LOPEZ

El 1º Vice-Presidente,

Celio Aristizábal

El 2º Vice-Presidente,

Adolfo Hoyos Ocampo

Vocal,

Juan Gómez Urrea

Vocal,

Gabriel Jaramillo Arango

El Secretario,

Hugo Jaramillo J.

La batalla de Boyacá

Por Graciela Mendoza de Vanegas.



General Córdoba.

Campos de Boyacá que contemplaron las huestes del caraqueño, que con su espada de exterminio era el rayo de la guerra, los ejércitos de Santander el glorioso y del Bravo Anzoátegui! Campos de Boyacá, cristalización del sueño de Bolí-

var, realidad maravillosa del juramento que en el monte romano hiciera un día este iluminado glorioso!

La batalla de la Nueva Granada fue la consecuencia de largas premeditaciones, de cálculos y de previsiones, de planes forjados por Bolívar desde comienzos de 1818, durante su permanencia en Venezuela. Desde allí tomaba datos, indagaba cuál era el estado de los ejércitos realistas, cuál su posición, y de ello deducía las consecuencias favorables o desfavorables. Era, realmente, un intento atrevido, un propósito audaz, que sólo podía caber en la mente de un hombre extraordinario: era la victoria o la derrota definitiva, era la suerte de la Nueva Granada la que allí se jugaba.

Convencido de que podía intentar con éxito la campaña, salió de Angostura, y después de haber triunfado en el Pantano de Vargas, se propuso reforzar sus ejércitos, y en los primeros días del mes de agosto se dió a observar los movimientos que ejecutara el ejército de Barreiro, quien, a su turno, y acampado en Loma Bonita, observaba los de su enemigo. La posición de Bolívar, era, sin duda alguna envidiable, ya que sus ejércitos colocados estratégicamente, controlaban, desde Tunja, el camino que conducía a Santa Fe, y podían impedir todo intento de retirada del enemigo hacia la ciudad.

Y en la mañana del día 7 de agosto de 1819, Bolívar dió orden a sus generales Francisco de Paula Santander, a Anzoátegui y a un batallón de valientes de encaminarse al Puen-te. Era indispensable, necesario, que ese día ocurriera un encuentro con las tropas del rey. Y allí estaba también Córdoba, el que más tarde habría de consagrarse en Ayacucho.

Y bajo un sol abrasador, a las dos de la tarde del mismo día, comenzó la batalla. Los cuerpos de "Barcelona" y "Bravos de Páez", con el escuadrón de caballería "Llanos Arriba", atacaron a Barreiro por el centro; "Rifles" y "La legión Británica", por la derecha. "Nueva Granada" y "Guía" por la izquierda. Fue una tremenda lucha; los dos ejércitos peleaban con bravura destrozándose inmisericordemente, una pelea de titanes, que se disputaban palmo a palmo la tierra. eran los Dragones de Granada, invencibles, hasta entonces, y los ejércitos patriotas que luchaban por la libertad del suelo, era la dominación del rey español o la emancipación del suelo granadino las que allí se empeñaban.

El ataque simultáneo de los ejércitos libertadores hizo

PUNTUARIO CIVICO

La Sociedad de Mejoras Públicas, durante sus sesiones ordinarias de todos los lunes, aprobó en el último mes las siguientes proposiciones:

Socios Honorarios los Diputados y Concejales

"La Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, teniendo en cuenta la próxima celebración de su Centenario, nombra socios honorarios a los Diputados que formarán la próxima Duma Departamental, y a los Honorables Concejales del próximo período legislativo y les invita a concurrir desde esta fecha a sus sesiones".

Sobre nivelación de andenes

"Dígame a la Junta de Valorización, que la Sociedad de Mejoras Públicas se permite insinuarle, muy respetuosamente, la conveniencia de bajar un sector de andenes comprendidos en las carreras 22 y 23 con calles 14 y 15. Tales andenes en la forma en que se encuentran le restan estética a este sector de la ciudad".

Museo Indígena Caldense

"La Sociedad de Mejoras Públicas hace manifiestos su complacencia y su aplauso en relación con la iniciativa de fundar el Museo de Arte Indígena Caldense, con sede en esta capital. Reconoce que una institución de esta índole constituye una necesidad evidente de la cultura departamental, por cuanto ella renovaríase el interés por el estudio de la insignie tradición histórica de Caldas, contribuiría, al propio tiempo, a darle a la ciudad singular realce. Al brindarle su

perder a Barreiro su posición, y sus compañeros, advirtiéndole que estaban deshechos, intentaron la huida hacia Samacá. Los ejércitos de Bolívar habían coronado una de las más grandes hazañas de que se pueda ufanan la historia.

El triunfo de Boyacá lo comprendió inmediatamente Morillo, quien en un oficio dirigido al ministro, daba cuenta del desastre irreparable: "Bolívar en un sólo día, acabó con el fruto de cinco años de campaña, y en una sola batalla reconquistó lo que las tropas del rey ganaron en muchos combates".

apoyo decidido, se permite excitar a todas las demás entidades públicas, con especialidad al Gobierno del Departamento y del Municipio y a la Rectoría del Instituto Politécnico, para que acojan esta creación bajo su patrocinio, a fin de que se convierta pronto en realidad. Comuníquese a los señores Gobernador del Departamento, Director de Educación Pública, Rector del Instituto Politécnico y Alcalde”.

Por la solemnidad del 20 de Julio

“La Sociedad de Mejoras Públicas invita de la manera más cordial y vehemente a la ciudadanía en general a participar con su presencia y su entusiasmo en los actos destinados a la celebración de la fiesta patria, a fin de que ella revista la mayor solemnidad posible y se vea animada con la máxima expresión de fervor y de fe que la Patria exige y ha de suscitar en todos sus hijos”.

Ampliación del tránsito de buses urbanos

“Solicítese del señor Inspector de Circulación y Tránsito se sirva disponer que el tránsito de buses urbanos incluya en su recorrido hasta el Parque Olaya Herrera, ya que en tal sector la ciudad tiene un vasto movimiento de circulación”.

Circular a los Senadores y Representantes

“Diríjase una circular a los Representantes y Senadores por el Departamento al próximo Congreso, por la cual se les haga una invitación especial a coadyuvar en los proyectos que se presenten en las Cámaras con destino a la terminación de las obras que se vienen adelantando para el Centenario de la ciudad capital”.

Felicitación al Gobernador del Distrito de los Leones

“La Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales envía su sincera expresión de felicitación al doctor Ramón Londoño Peláez, por su designación como Gobernador del Distrito de los Leones para el Occidente del país. La Sociedad de Mejoras P. se complace con esta designación hecha en uno de los ciudadanos más eminentes de Manizales, que siempre se ha distinguido por su amor a la ciudad y su preocupación constante por los altos intereses de esta ciudad y del Departamento, y confía en que al frente de tan destacada posición, el nuevo Gobernador de los Leones, realice una labor de vasta significación”.

El Gobierno de Caldas honra la memoria del General Ramón Jaramillo R.

DECRETO NUMERO 767

— de agosto 15 de 1949 —

**por el cual se honra la memoria del General
RAMON JARAMILLO R.**

El Gobernador del Departamento, en uso de sus facultades legales, y

C O N S I D E R A N D O :

Que en el día de ayer falleció en esta ciudad el General Ramón Jaramillo R., ciudadano meritorio, patriota ejemplar y esclarecido servidor público;

Que el General Ramón Jaramillo R. prestó invaluable servicios a la república y a esta sección en el ejercicio de elevados cargos oficiales, como Gobernador de los departamentos de Caldas y del Tolima, Inspector General del Ejército y Administrador de las Salinas de Zipaquirá, bajo las administraciones del General Ramón González Valencia y del doctor Carlos E. Restrepo.

Que siendo Gobernador del Departamento le correspondió al General Jaramillo instalar la primera Asamblea de Caldas el día 1º de marzo del año de 1911 y plantear ante esta corporación legislativa la feliz iniciativa sobre construcción de la magna vía férrea que habría de conectarnos al Río Cauca y al Océano Pacífico, facilitando así nuestra rápida comunicación con el exterior;

Que el General Jaramillo fue un eximio hijo de Caldas que supo granjearse entodo momento el respeto y la admiración de sus compatriotas por su probidad acrisolada, claras ejecutorias personales, firmeza de carácter, desprendimiento y abnegada constancia para servir con eficacia y decisión los intereses de la Patria y del departamento,

D E C R E T A :

Artículo 1º—El Gobierno Departamental, haciéndose intérprete de los sentimientos del pueblo caldense, deplora como un acontecimiento infausto para esta sección de la re-

pública el deceso del General Ramón Jaramillo R., recomiende su vida como ejemplo de las más acendradas virtudes ciudadanas y tributa a su memoria un sincero homenaje de admiración y reconocimiento.

Artículo 2º—El cadáver del General Jaramillo será colocado en el salón de sesiones de la H. Asamblea Departamental y a sus funerales concurrirán el Gobernador de Caldas, los Secretarios del Despacho y todos los altos funcionarios de la Gobernación.

Artículo 3º—El pabellón nacional será izado a media asta en el Palacio de la Gobernación por espacio de tres días.

Artículo 4º—La Banda Departamental y un destacamento de la policía concurrirán a las exequias del General Jaramillo y por las fuerzas armadas del Batallón Ayacucho se rendirán al extinto los honores correspondientes a su alta jerarquía de General de la República.

Artículo 5º—La Banda Departamental ejecutará una retreta fúnebre en la Plaza de Bolívar de Manizales el día 16 de agosto en curso, a las 7 y ½ p. m.

Artículo 6º—Los gastos del sepelio del General Jaramillo serán costeados por el Tesoro Departamental.

Artículo 7º—Un ejemplar de este decreto, en edición de estilo y con firmas autógrafas, será puesto en manos de la señora viuda e hijos del prominente hombre público desaparecido, por una comisión que oportunamente designará el gobierno.

Comuníquese y publíquese.

Dado en Manizales, a los quince días del mes de agosto de mil novecientos cuarenta y nueve.

CASTOR JARAMILLO ARRUBLA

El Secretario de Gobierno, **José PATIÑO SANZ**

El Secretario de Hacienda, **Gonzalo JARAMILLO J.**

El Secretario de Obras Públicas, **Nicolás ESTRADA E.**

El Secretario de Salubridad y A. S., **Rafael RAMIREZ R.**

El Director de Educación Pública, **José A. RAMIREZ PARRA**

El Secretario de Economía, **Gonzalo SANINT MEJIA**

TEMAS NACIONALES

28.200 TONELADAS DE CEMENTO PODRAN EXPORTARSE ESTE AÑO

El señor Ministro de Comercio e Industrias, doctor Jorge Leiva, expidió una resolución por medio de la cual se fija el cupo exportable de cemento durante el primer semestre del presente año en la cantidad de 10.200 toneladas.

Aumento de producción.

En los considerandos de la resolución se expone que la producción de cemento en el país ha registrado un notable aumento, que hace posible la exportación de excedentes.

El aumento que se registra en la producción, con relación a la del año pasado, se marca así: 200 toneladas diarias para la fábrica de Apulo, Samper; 70 diarias para la fábrica de Bucaramanga, El Diamante, y 300 toneladas, los cementos del Valle, que atienden normalmente el abastecimiento del occidente del país. Además agrega el señor Ministro en los considerandos, que los cementos El Caribe iniciaron la producción en cantidades considerables.

Las 10.200 toneladas que se exportarán durante el primer semestre las suministrarán las fábricas El Caribe y Cementos Bucaramanga, respectivamente, con las cantidades de 10.000 y 200 toneladas.

Segundo semestre.

La misma resolución establece que para el segundo semestre del año de 1949 se fija el cupo exportable de cemento en 18.000 toneladas, en las siguientes proporciones: 100 toneladas mensuales para cementos Diamante de Bucaramanga y 2.000 toneladas mensuales para cementos El Caribe, de Barranquilla.

Se condiciona esta exportación a una posible anulación, si se presentan en el comercio fenómenos especulativos con el cemento o restricciones en la producción.

(Tomado de "El Tiempo")

CARTOGRAFIA COLOMBIANA

La intendencia del Meta acaba de lograr un magnífico éxito para la cartografía colombiana: la confección de un in-

teresantísimo y hermoso mapa de su territorio; lo que vale decir, la estampa topográfica de la parte inmediatamente oriental de nuestros Llanos, demarcados al norte, por el Meta y el Upiá; al sur, por el Guayabero y el Guaviare; sesgados en múltiples rumbos por el Ariari, el Guéjar, el Manacacias, el Planas, el Guarrojo: itinerarios de misterio y de aventura, de promisión, de reserva y de belleza. Allí están al alcance de una mirada los ámbitos ilímites donde la Libertad gestó sus aguiluchos; allí la Macarena desconocida, inquietante, altiva, con su flora y su fauna virginales todavía; allí todo ese ayer de hazaña y de epopeya, y todo un futuro de abundancia y de soberanía.

El mapa ha sido elaborado por manos expertísimas, habituadas a la versión de cifras a líneas y colores. Dos compañías petroleras, la Tropical y la Shell, de Colombia, aportaron generosamente y sin reserva un valioso documental técnico que ha hecho posible la magnífica realización cartográfica, con una exactitud de detalles como raras veces se logra en obras de esta clase, porque la topografía fue levantada en gran parte por Aerofotometría y Plancheta.

Las más calurosas congratulaciones van para quienes, como iniciadores, colaboradores, artistas y operarios, han hecho esa página documental de geografía y de cultura colombianas.

Quien desee el nuevo mapa, debe escribir pidiéndolo a la intendencia del Meta, Villavicencio.

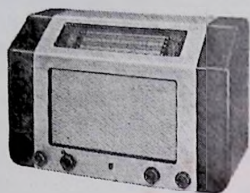
(Tomado de "El Tiempo")

VOLCAN DE FOMEQUE

El gobierno colombiano envió una expedición científica, presidida por el geólogo Alberto Sarmiento Alarcón, para que visite un volcán en erupción que apareció en Quebradablanca, municipio de Fómeque, a sesenta kilómetros al oriente de Bogotá. Hace ocho años se presentaron deslizamientos de tierras que dieron por consecuencia el surgimiento de fuentes termales de alta temperatura. En días pasados se presentó nuevamente el fenómeno con la formación de una columna de humo de 20 metros y arrojando lava, piedras y arena, lo que obligó a los habitantes de las cercanías a abandonar sus hogares aterrorizados por los continuos temblores.

(Tomado de "El Colombiano")

RADIO PHILIPS



Famoso por su calidad.

Tarde o temprano su
radio será un

PHILIPS

A VAN DEN ENDEN

MANIZALES

NAVAJAS PARA AFEITAR MARCA "CORNETA"
TIJERAS MARCA "CORNETA":

. Para sastrería, para peluquería, para modistería,
para bordar, para las uñas.

SERRUCHOS DE MONTE - TROCEROS. MACHETERIA
MARCA "CORNETA". Tenazas y martillos para herrar.
Brocas. Barrenos. Berbiqués. Compases. Escuadras. Ni-
veles. Serruchos. Sopletes. HACHAS Y BARRETONES
marca "Corneta". TUBERIA CONDUIT para instalacio-
nes eléctricas.

Ferretería "ELECTRA"

TELEFONO 16-73

MANIZALES