

C I V I S M O

ORGANO DE LA S. DE M. P. DE MANIZALES

Dirige: **GUILLERMO SEPULVEDA**

MANIZALES - CALDAS - COLOMBIA - DICIEMBRE DE 1947 - No. 74

Editorial Decembrino

Diciembre tiende sus puentes de navidad. Otra estrella más que guía el corazón de los niños hacia las vitrinas donde los soldados de plomo inauguran una guerra pacífica, como en los cuentos estáticos de la fantasía.

Belén renueva sus linderos en una urbanización de juguetería y el Niño Dios nace tan pequeño como un hijo imprevisto, rodeado de pastores, en un pesebre donde Platero se regocija entre algodones con la Poesía de Juan Ramón Jiménez.

Las pequeñas casas de cartón con chimeneas de humo seco y la hierba que madura una savia de árboles, constituyen un mundo de alegría fantástica para los niños que miran aquella ciudad improvisada sobre viejos encerrados, con los ojos claros de una leyenda.

Diciembre, mes de campanas y de flautas breves, puente de navidad sobre un río exaltado donde el sufrimiento es un pez largo y melancólico, puerto donde los barcos indelebles de la inocencia abren sus bodegas intensas, mes exclusivo para los cuentos intangibles y para el sueño deseoso de los niños que esperan a Dios hecho carne fresca y llanto débil.

Círculo donde giran los Angeles en rueda de incienso puro, Diciembre es una geografía de lirios, donde la mariposa intacta y las golondrinas tienen un jardín de torreones para la estación de sus alas. Los Reyes Magos, simples ciudadanos de yeso en este siglo de rascacielos atónitos, sostienen con bondadosa resistencia la aristocracia de sus coronas y rehabili-



tan el triángulo de su dinastía en un viaje que repiten por los caminos de la fe.

Diciembre es inefable, dulce como las abejas que maduran su apetito en un rosal, claro como la lluvia que tiende escalas de sol para sus dedos, tranquilo como el carrousel de los pájaros, liviano como la sombra de Dios, y múltiple y alegre como el corazón de los niños!

Diciembre sobre el mundo

por Carlos Gómez Cuartas

Diciembre cansado y anciano como el último mes de los años, se repite sobre el mundo de franjas musicales, de diáfanos azules, o de árboles jubilosos en la melodía orquestal de los vientos.

Diciembre, mes hecho para divagar largamente sobre el futuro de las constelaciones, o sobre el destino taciturno de las estaciones, llega al corazón de la tierra crecido de halago por la edad nevada de Noel que trae el regalo de su sonrisa para los niños pobres, o la fantástica maravilla de los juguetes de lujo para los niños de seda. Este es el diciembre de todos los años. Con su talle de Bambú, con su universo de abetos y de pinos, con su túnica flotante y su acuático ídolo de segundos, con su escudo de música sobre el mar y los ríos, simbólicos joyeros del paisaje, diciembre universal y único, recorre todos los caminos: las inmensas llanuras y las altas montañas, los pequeños pueblos dormidos bajo colinas de música, las populosas ciudades donde se muere el silencio, los climas del trópico con sus pupilas ardientes que le conocen, todo dice que diciembre en la pequeña aldea o en la ciudad populosa tiene un solo nombre cuando danza la fiesta de sus nubes en los días tornasolados que hacen puentes para pasar de un cielo a otro. Este es el diciembre de todos los hombres y de todas las cosas del mundo. Sus días altos de luz y sus noches altas de estrellas; su fiesta tradicional de navidad con el nacimiento del Niño Dios de los siglos, nos dice que diciembre es la navidad, con la mirra, el incienso y el oro de los tres reyes magos, viajeros infatigables de la estrella situada en el infinito como antorcha de fe y de esperanza. Este milagro del año, es un abrazo fraternal de diciembre, el mes anciano y cansado que está estudiando para ser niño en enero.

DEL MINUTO

El apóstol del civismo y de los árboles

por MAURICIO.

Los árboles tuvieron en don Ricardo Olano a un apóstol de vastos y encumbrados empeños cívicos. Es posible, como quisiera Maeterlinck, que al morir este insigne y bondadoso misionero de ciudades, los pájaros, de acuerdo con los árboles, hicieron un claro silencio como tributo de duelo nacional, ya que no lo decretó así el gobierno de los hombres.

Don Ricardo Olano tenía la boca llena de ciudad. Oírle disertar sobre temas acoplados al progreso, era sentirse en presencia de un ciudadano que hubiese vivido en tiempos de Pericles.

Sus palabras recorrían todo el territorio nacional como si fuesen banderas en marcha. Era uno de esos hombres cuyo acento se contagia, porque todo lo que proponía era blasonado por un amplio sentido cívico que tenía la gallardía de una torre.

EL HOMBRE ES UN CONSTRUCTOR DE CIUDADES— dijo un célebre urbanista, expresando con esa frase simple todo un sistema biológico. Don Ricardo fue la más pura expresión de ella. Su vida entera fue un noble palpitir por el engrandecimiento de la patria: no conocía más lenguaje que aquel que dicta el porvenir con rumbo al progreso. Era una sociedad de mejoras públicas en constante movimiento, en rotación incesante y parecía la encarnación misma del civismo.

Decir "Don Ricardo Olano" era decir ciudad, árbol y apóstol como si fuese la sinonimia con admirables formas humanas. Su nombre tenía ya la consagración nacional del paradigma. Este hombre que amaba su ciudad con impertérrito afán de profeta, extendía su afecto por todo el mapa geográfico porque parece ser que en el solo Medellín, su tierra natal, no le cabía el magnífico fervor apostólico que parecía extenderse como un ancho ramaje de ceiba secular a todo lo largo y a todo lo ancho de sus ambiciones.

El civismo es desinterés cordial, es una cosa impersonal, un fervor ardiente hecho lámpara y pluma, voz y esperanza. Muchas veces toca en los linderos por donde anduvo errante y vagabundo el caballo enclenque y espiritual de don Alonso Quijano y si no faltan galeotes del desdén, siempre habrá, en la penumbra de los sueños, una radiante Dulcinea con el regazo pleno de las más dulces y encendidas rosas.

La vida de don Ricardo Olano merece enseñarse en las escuelas como ejemplo viviente de aquella virtud incomparable donde naufraga todo egoísmo y alienta el pensamiento bondadoso y servicial, el más noble desinterés, la más cálida esperanza. No fue un soñador. Fue un optimista siempre, un constante amanecer de ideal, un vigoroso visionario de realidad si cabe esta expresión paradójal e informe.

Medellín le debe un bronce a su memoria. Pocos hombres cumplieron más a cabalidad su misión sobre la tierra, sin exigir nada, puesto que su conciencia vigilante sólo necesitaba la magna satisfacción de servir y ver su obra, de sembrar y coger la vendimia en torno suyo, con la alegría de sentirse ciudadano auténtico teniendo sobre la frente —sin saberlo— una aureola augusta de apóstol.

Cuerpo de Bomberos de Panamá

por Tulio Gómez Estrada

El Cuerpo de Bomberos de Panamá es un organismo autónomo, creado e impulsado a través de su existencia por los más elevados propósitos de servir. El ha congregado las mejores voluntades sociales y claras inteligencias, que han realizado desde esta entidad obra provechosa en muchas actividades encaminadas al engrandecimiento de su ciudad.

Regida esta Institución desde sus comienzos por especiales y eficientes normas, ha cumplido a cabalidad su misión social, en tal forma, que ha constituido un alto y constante ejemplo de abnegación y disciplina dentro de las instituciones de su clase en toda la América, a lo largo de su meritoria existencia.

Ahora se apresta este Cuerpo a celebrar con toda solemnidad los 60 años de su fundación.

Fue creada esa entidad por el muy ilustre Comandante Juan Antonio Guizado, varón a la antigua, dotado de excelencias de inteligencia y voluntad, en quien se aunan el dón de mando, una gran bondad, y la más exquisita gentileza.

La clara visión, el conocimiento de las gentes y el deseo sin límites de ser útil a la comunidad, hicieron del Comandante Guizado el fundador egregio y el jefe permanente y desvelado de esa Institución ejemplar, a la que le ha consagrado una vida llena de merecimientos, con singular espíritu cívico. El Comandante Guizado es el bombero perfecto, siempre dispuesto, siempre listo en guarda de los caros intereses ciudadanos, bajo cuya protección han estado seguros.

Cuando Manizales fue sometida a la tremenda prueba del fuego y se paseaba sobre ella el hálito luctuoso y desconcertante de la devastación, y cuando no nos quedaba otro valor que la resolución de volver a levantar lo destruido, el Comandante Guizado, gallardamente y con noble afán de ayudar a Manizales, vino a echar las bases y a impulsar nuestro Cuerpo de Bomberos, en donde dejó sembrada la simiente de su noble entusiasmo que creció y ha permanecido fecunda a través del tiempo y de las vicisitudes mudables.

Manizales rinde al benemérito Comandante un tributo de constante gratitud, y su amable recuerdo perdura entre nosotros rodeado del encendido cariño de todos los manizaleños.

Al Comandante Guizado le acompañaron a Manizales selectas unidades del Cuerpo de Bomberos de Panamá, que dejaron entre nosotros huella estable de sus enseñanzas y de su espíritu de sacrificio.

Estos sentimientos por el Jefe eximio del Cuerpo de Bomberos de Panamá y este vínculo de afecto de Manizales para con esa benemérita entidad, hacen que los manizaleños participan en espíritu, con toda complacencia, de la efemérides que ahora celebra con pompa el Cuerpo de Bomberos de Panamá.

La Plaza de Toros de Manizales

por R. C. A.

En una ciudad como la nuestra, con tan acentuada y fervorosa afición por la fiesta de los toros, bastante falta estaba haciendo una moderna y amplia plaza que viniera a colmar el anhelo que los manizaleños han acariciado durante más de veinte años. Desde aquella lejana época en que los espectáculos de esta índole se desarrollaban en pequeñas y frágiles estructuras de madera, los taurinos, los entusiastas y devotos de las corridas, hablaron con énfasis y con calor de la construcción entre nosotros de un gran tau-ródromo capaz de permitir en sus tendidos el acomodo de diez o doce mil espectadores. No escasearon los hombres de dinero que experimentasen los arranques de determinarse en tal sentido, más lo cierto es que nunca llegó el día en que de las palabras se pasara resueltamente a los hechos y aquella iniciativa culminara satisfactoriamente. Yo recuerdo muy bien cómo por los tiempos en que solía hacer mis escapadas hasta Manizales desde el vecino pueblo de donde soy oriundo, con el fin de asistir a las novilladas que por entonces tenían lugar en la placita "Arenas de Triana", los corrillos y mentideros ya agitaban la idea de libertarse de esos incómodos andamiajes de tablas y esterilla. "Se va a levantar una elegante y sólida Plaza de Toros", era frase de muy corriente circulación por periódicos, por calles y por cafés. La cosa no pasó de ahí, Manizales vió surgir muchas otras obras importantes que hoy la aprestigian y decoran admirablemente, sin que sobre el panorama de sus tejados se destacase airosamente la redonda mole de su *Domus Taurae*.

La afición tuvo que seguirse conformando con la minúscula estructura de guadua, de reducida capacidad y feo aspecto, cuando no con la adaptación costosa y en sitios inadecuados, de un circo convencional y transitorio que nos permitiera ver a tal cual figura que caía por la capital del país de vez en cuando. Por fortuna la iniciativa no había muerto del todo y el viejo proyecto alentaba todavía con alguna fuerza. Fue así como hace un par de años un grupo de entusiastas agitó nuevamente la idea, sacudió el ambiente, logró romper la indiferencia de los escépticos y estimular el interés de los que no consideraban esta empresa como cosa descabellada. Lograda la actualización del tema vinieron primero unas cuantas reuniones, después cuatro o cinco artículos de prensa y por último la constitución de la Compañía denominada "PLAZA DE TOROS DE MANIZALES S. A." Inicialmente se tropezó con los naturales obstáculos, pero pronto hubieron de desaparecer en forma que la obra se abriese paso con velocidad y ritmo crecientes. Ahora los trabajos marchan a vela desplegada, las acciones de la Sociedad se colocan sin dificultades, el público se interesa cada día más por invertir en ésta que será en muy corto plazo empresa próspera y hasta los más incrédulos terminaron por aceptar como cosa incontrovertible, que la Plaza de Toros de Manizales era una satisfactoria y palpitante realidad.

Y es de imaginarse lo que será Manizales en un futuro demasiado cercano, con su moderna Plaza de Toros. No hay necesidad de fantasear para representársela inundada de gentes llegadas de todos los puntos cardinales, convertida en denso hervidero humano las tardes de corridas. Nuestro Departamento tiene una superficie reducida y se halla cruzado en todo sentido de fáciles vías de comunicación que permitirán un rápido acceso de los aficionados hasta nuestra capital. De algunos departamentos circunvecinos afluirán seguramente crecidos contingentes ávidos de saborear el bello y viril espectáculo que se desarrolla sobre los ruedos taurinos. Largas caravanas de peatones y vehículos enderezarán su marcha hacia el Tauródromo cubriendo la parte occidental de la ciudad con el frenético desbordamiento de su entusiasmo y su alegría, para desembocar en los tendidos luego y atronar el espacio con explosiones de emoción frente a la magnitud de las faenas.

Manizales con Plaza de Toros será, a no dudarlo, la segunda capital taurina de Colombia.

Nota de la Dirección

En este primer número de "Civismo" que sale bajo nuestra dirección no nos fue posible tratar todos los problemas que giran alrededor del progreso de Manizales, debido a lo difícil que resulta la consecución y selección de colaboradores.

Nosotros queremos que "Civismo" se convierta en un órgano verdaderamente cívico, y que cumpla con los intereses a que su nombre lo obliga, exaltando las obras que se adelantan en beneficio de la ciudad y señalando a las personas que se destaquen por su labor municipalista.

Para realizar este propósito requerimos la colaboración de quienes conocen la urgencia que tiene nuestra ciudad de colocarse a la altura de su prestigio, organizando su panorama urbanístico dentro de las capacidades que requieren su futuro más próximo.

Es conveniente que todas las gentes que tengan un valioso interés por Manizales, intervengan, desde las páginas de esta revista, en la divulgación de las necesidades comunes, analizando las obras que se proyecten y conceptuando si tienen la garantía suficiente para no perder actualidad durante la celebración de otro centenario, ya que es un deber ineludible de todos los ciudadanos evitar el prematuro proceso de las correcciones a que se ven abocadas las grandes capitales por falta de previsión.

En Bogotá, por ejemplo, son muchas las obras de reciente construcción que fueron demolidas por no estar dentro de las condiciones presentes, siendo éste uno de los errores que se cometen con más frecuencia y que más dinero le cuesta al tesoro público.

No digamos que un pueblo sin mayor importancia y con todo su porvenir limitado a un centenar de casas, cumpla estas observaciones, pero sí una ciudad que, como Manizales, se encuentra apenas en el puerto de un largo viaje hacia su indiscutible progreso.

Haremos lo posible por tratar próximamente todos estos tópicos, para lo cual nos pondremos en contacto con las personas más obligadas a conocerlos.

Nuevas Autoridades



Doctor ALFONSO MUÑOZ BOTERO, Gobernador del Departamento.



Dr ROBERTO CARDONA ARIAS
Alcalde Mayor de la Ciudad.



Dr. Guillermo LONDOÑO MEJIA
Presidente del H. Concejo Mpal.

El Control y las Construcciones

por Guillermo Hoyos Robledo.

Parece que hoy estuviera fuera de lugar por los muchos intereses creados alrededor de la vida cara, comentar la intervención que el Gobierno ha venido ejerciendo en la economía privada de los colombianos, a no dudarlo, con un alto espíritu patriótico y con la mejor intención de que las medidas adoptadas fueran benéficas para sus gobernados. Pero dentro de la realidad que ha tenido el desarrollo de ese organismo hemos visto que ellas sólo han servido para aumentar la especulación de las gentes que no tienen sentido de humanidad y que aprovechan las épocas anormales para acrecentar en forma escandalosa sus intereses personales.

La ineficacia de esta intervención oficial después de un lapso largo de prueba está prácticamente demostrada, ya que el índice de la vida de los colombianos sube en forma desmedida y que siempre que, un artículo ha sido intervenido, sube de precio automáticamente. Exigir a las Entidades encargadas del control, medidas de mayor eficacia, sería pedir que el costo de la vida continúe en el aumento progresivo que venimos contemplando.

Esta tutela del Estado sobre las actividades individuales ha creado el mayor de los males dentro de la economía nacional, porque el ciudadano creador de riqueza, que expone su esfuerzo, su capacidad económica al servicio de una iniciativa, bien sea industrial o agraria, prefiere hoy cruzarse de brazos, que someterse a ese cúmulo de papeleo y necesidades que el intervencionismo del Estado está produciendo con las continuas disposiciones sobre la materia, como la de los empleados que pretenden darle su aplicación.

"El Tiempo" anuncia, que Leonidas Lara e Hijos no producirán más arroz, mientras la Junta de Control de Precios no modifique su criterio al respecto; y siguiendo el ejemplo, son muchos los productores que han obrado ya en igual forma, porque es cosa bien sabida que, lo que regula el precio de los artículos, es la oferta y la demanda y que toda medida de control, sólo sirve para que el artículo huya de los mercados de consumo y se esconda en los sótanos del especulador.

Otro punto de vital importancia es el de control de arrendamientos, que por sus mismas deficiencias, ha venido entorpeciendo de manera escandalosa la industria de construcciones. Vemos por ejemplo que en Bogotá, Cali y Medellín, en donde el capital se movilizaba alrededor de esta industria, ha mermado en el presente año, en más de un 30% como lo ha anunciado la prensa. Y si eso ha ocurrido en estas grandes ciudades, qué podremos decir de Manizales en donde ha sido una aventura invertir dinero en esta clase de negocios dado su poco rendimiento...? Este es el motivo por el cual en Manizales también vienen paralizadas las construcciones con las funestas consecuencias para la ciudad que no puede tener un crecimiento armónico, de acuerdo con su posición, su riqueza y sus habitantes.

Analizando este problema en la forma que lo entiendo, creo que ha sido uno de los factores que por consecuencia lógica ha valorizado considerablemente las construcciones existentes, aumentando de hecho el canon de los arrendamientos, pero que no es posible poner en vigencia, ya que la H.

Señora:

*Evite enfermedades consumiendo
la UNICA LECHE PASTEU-
RIZADA DE MANIZALES*

ICODEL

Junta de Control se basa en los avalúos catastrales que de todos son conocidos y que en ningún caso están acordes con el valor comercial de los inmuebles, como bien puede verse por las transacciones escriturarias últimamente otorgadas.

Es de vital importancia que el Gobierno analice este problema estimulando ampliamente la industria de construcciones, utilizando todos los medios de que dispone para abaratar todos los elementos relacionados con ella, pues el país sabe que los negociantes de estos artículos, obtienen una utilidad de más del 200%, por lo que el país está atravesando una grave situación ya que por el alto costo la escasez de habitaciones cada día tomará caracteres más alarmantes. No debe olvidarse que el ciudadano trabaja para obtener dinero y que mientras subsista este tutelaje en nuestra República que ha sido siempre libre, mientras el ciudadano no pueda disponer de lo que le pertenece de conformidad con su criterio, sus ambiciones y sus deseos, la capacidad creadora de riqueza, el esfuerzo individual, las ambiciones personales, día a día va perdiendo su poder por la falta de estímulo por parte de las entidades públicas con perjuicios gravísimos para la economía nacional.

Fomentemos el Deporte

por M. A. J.

El deporte, desde la más remota antigüedad, ha sido una manifestación social que bien puede llamarse universal, porque seduce a todos los hombres del universo, de toda edad y condición; y porque desde la más populosa urbe hasta el último villorrio se practica con el mismo fervor, con idéntica mística y con fines semejantes.

El deporte, como función social, educa, moraliza y dignifica al hombre. Educa al individuo y a las masas, porque en virtud del intercambio constante que el deportista tiene que practicar, naturalmente viene a relacionarse con personas de todo roce social; y como los dirigentes, por generalidad, son hombres de pro, indefectiblemente tiene que resultar para él un ejemplo, un modelo que debe imitar, lo cual constituye una razón de su perfección, y por eso, el deporte educa al hombre en particular y a las masas en general.

Por otro aspecto, moraliza y dignifica. Esta es una verdad inobjetable. Los que por diversas circunstancias ejercemos alguna ascendencia sobre la muchachada deportista, conocemos suficientemente la influencia efectiva producida por la emulación, la rivalidad o compromiso deportivo. Cuántas privaciones; cuántas vigiliass; cuántos sacrificios se inmolan en aras de la consecución de un triunfo.... Cuántos jóvenes, colocados en un momento de la vida al borde del precipicio moral, se han visto salvos y dignificados por el sólo hecho de no defraudar los anhelos o intereses de su club, por el cual serían capaces de ofrendar, no solamente un pequeño sacrificio, sino aún la vida.... También conocemos multitud de casos en que por un compromiso de honor, cada uno de los integrantes de un equipo, con dignidad personal, y para no traicionar a sus dirigentes y a sus mismos compañeros, se ha privado de las más triviales diversiones o de los más puros y legítimos derechos naturales. Por eso sostenemos que el deporte moraliza y dignifica.

Y, si el deporte encierra tales excelencias, justo es que nos preocupemos más seriamente de su desarrollo y porvenir. Bueno es que nos intereseemos por él, pero con sinceridad y altura de miras, evitando los brotes de pasión insana, procurando en todo momento cumplir a cabalidad con la suprema máxima que dice: Para el deporte y por el deporte. Que todo lo que tenga relación con esta hermosa actividad nos preocupe igualmente, así se trate del Club que nos arrebatata especiales simpatías, o bien del que apenas se forma, o bien del que equivocadamente consideramos como nuestro contrario o enemigo. Imposible. El deportista integral canta al hombre que en pos

BANCO COMERCIAL ANTIOQUEÑO

SUCURSAL DE MANIZALES

TODA CLASE DE
OPERACIONES
BANCARIAS

de una pelota hilvana pases que bien aprovechados por sus compañeros culminan con la expresión emocionante de G O L. El buen deportista canta al atleta que jadeante corre hacia la meta final, y que con mirada ansiosa busca el instante de ser aclamado vencedor. El deportista de verdad canta al excursionista que con anhelo de admirar la grandeza sublime escala escabrosas breñas para asombrarse ante la majestad de lo infinitamente bello, de lo infinitamente grande, de lo eternamente nevado sobre las sienes de la cordillera central: El Ruiz. Y, por fin, el legítimo deportista dice: Canto al deporte y a los deportistas porque son la expresión de lo sano, de lo fuerte, de lo noble; y porque del deporte y de los deportistas debe ser el futuro de los pueblos. Así, que si queremos mentes sanas, formemos cuerpos sanos FOMENTANDO EL DEPORTE.

Dr. Hinestrosa Daza

Durante la celebración del Congreso Nacional de Sindicatos de la rama jurisdiccional, estuvo en Manizales el doctor Ricardo Hinestrosa Daza, uno de los más destacados juriscónsultos del país, actualmente Magistrado de la Corte Suprema de Justicia y Rector del Externado de Colombia, por sucesión del doctor Diego Mendoza Pérez.

El doctor Hinestrosa Daza es uno de los más eminentes profesores de derecho civil, que se ha consagrado por entero a esta cátedra, obteniendo el más halagador de los resultados, ya que la mayoría de sus discípulos ocupan actualmente destacadas posiciones en el país.

Su visita a Manizales fue registrada con gran satisfacción por todos los abogados de la localidad y "Civismo" aprovecha esta oportunidad para señalarlo como a uno de los más ilustres visitantes durante los últimos meses.

Banco Francés e Italiano

PARA LA AMERICA DEL SUD

Bogotá - Barranquilla - Manizales - Medellín.

MANIZALES

CIUDAD EDITORIAL



— 1.849 - 1.949 —

por Luis Jaramilla

Fundación

Manizales fue fundada en el año de 1.849 y hoy cuenta con cerca de 120.000 habitantes. Está situada a los 5° 4' 21" de latitud norte y a los 1° 27' 9" de longitud occidental del meridiano de Bogotá. Su altura sobre el nivel del mar es de 2.133 metros y su temperatura media de 17 grados centígrados. Su clima es muy agradable y sano y esto contribuye a conservar el vigor de la raza.

Bellezas naturales

Una de sus mayores bellezas la constituye el PARAMO DEL RUIZ (no está en actividad) cuyo cráter en gran extensión, está cubierto de nieve perpetua. El espectáculo que esta maravilla de la naturaleza ofrece a los ojos del curioso visitante, en días claros y despejados, es verdaderamente incomparable, pudiéndose observar desde las terrazas de los edificios y aún de las mismas calles de la ciudad. En breve tiempo será Manizales gran centro de turismo nacional y extranjero cuando se construyan las obras proyectadas en los nevados del RUIZ como un hotel moderno, sanatorios, campos de deporte y otras atracciones, que harán de aquel lugar un sitio predilecto para los turistas y un pozo de salud para los enfermos.

La carretera que conduce a los termales del Ruiz mide 29 kilómetros.

En dicho lugar existen las fuentes termominerales ya bien conocidas y analizadas por los científicos, que son verdaderos manantiales que brotan de la montaña al pie del citado páramo y suficientes para atender a las necesidades de cuantos enfermos vayan en busca de esas aguas de salud.

Localidad original

Manizales es una ciudad original por la configuración del terreno en donde está edificada, por sus calles en perfectas líneas rectas de extremo a extremo, por sus colinas y hondonadas y por el inmenso panorama que desde sus calles se domina, especialmente desde las partes altas como el Parque del Observatorio y la plaza de Occidente. El turista observador tiene aquí motivos suficientes para saciar sus deseos en la contemplación de la naturaleza en todo su esplendor, pues no hay ciudad en Colombia que domine un panorama más extenso y de mayor belleza.

Plan vial

Con el desarrollo que ha tenido el plan vial de Caldas en los últimos años, la ciudad de Manizales, como centro mediterráneo, ha adquirido una posición geográfica envidiable, quedando cruzada de vías carreteables que van a los cuatro puntos cardinales. Tiene salida al océano Atlántico por carretera hasta La Dorada y de allí a Barranquilla o Cartagena por el río Magdalena; a Buenaventura, puerto marítimo en el Pacífico se va por carretera. En no lejano día tendrá dos salidas más al mar o sea hacia el Chocó buscando la bahía de Utría en el Pacífico y hacia el Atlántico siguiendo la carretera de Medellín al mar, actualmente en construcción. De Manizales puede irse en automóvil hasta Caracas (Venezuela) y hasta Quito (Ecuador).

Además tiene comunicación por carretera y ferrocarril con algunas ciudades, y por carretera solamente, con la mayor parte de las capitales de Colombia.

Dista de la capital de la República 292 kilómetros por la carretera al Magdalena siguiendo la vía Honda-Guaduas-Villeta, sector este último cuya construcción avanza rápidamente. Actualmente existen otras tres vías a Bogotá, pero todas de unos cuantos kilómetros más largas que la ya citada.

De Barranquilla dista por carretera y río Magdalena 1.065 kilómetros; de Cartagena por la misma vía, 1.109; y de Buenaventura por ferrocarril 458 y por carretera 435 kilómetros. Construido el aeródromo de "SANTA AGUEDA", distante 28 kilómetros de la ciudad, el cual podrá darse al servicio en el próximo año, Manizales quedará vinculada definitivamente a la red de comunicaciones aéreas. El campo de "Santá-

gueda" será pavimentado con concreto asfáltico en los primeros meses del año entrante, quedando así como uno de los mejores del país y en condiciones de servir a numerosas poblaciones del Occidente, del Centro y del Norte del Departamento. Se podrá viajar, dentro de pocos meses, a todas partes por vía aérea.

Reconstrucción de la ciudad

Después de los incendios del 3 de julio de 1925 y 20 de marzo de 1926 que destruyeron el centro de la ciudad con todo su comercio y demás riquezas allí acumuladas, se reconstruyó la zona incendiada, labor esta desarrollada en 14 años, pudiéndose ofrecer hoy de aquellas ruinas una ciudad moderna con edificaciones de ferroconcreto en las veintisiete manzanas que fueron destruidas, zona que fue necesario aplanar para levantar la nueva ciudad.

Hoy cuenta con edificios de la más moderna arquitectura, plazas, parques, avenidas y jardines públicos.

Comercio

Su comercio, tan conocido en el país y en el exterior por la honorabilidad y cumplimiento de los elementos que lo constituyen, está formado en su casi totalidad por casas colombianas que gozan de amplio crédito, que han sabido mantener muy en alto su prestigio y buen nombre y que aún en los tiempos de más aguda crisis como durante la guerra europea y más tarde cuando los incendios que aniquilaron la economía acumulada, supieron sostener ese crédito y dar cumplimiento

Alvaro Villegas R.

MANIZALES

OFRECE:

Telas **"COLTEJER"**, a precios de fábrica;
Tejidos de punto **"UNICA"**, a precios de fábrica;
Sobrecamas de algodón y ropas varias cosidas.

V E N T A S P O R M A Y O R

a sus compromisos con el interior y el exterior. Después de la reconstrucción, el comercio volvió a ocupar la zona en donde antes se hallaba, habiéndose ensanchado considerablemente las actividades de todo orden. A este aumento han contribuido poderosamente las magníficas vías de comunicación que han colocado al comercio en situación muy ventajosa, pudiendo, con las vías de competencia, elegir la más barata por el bajo nivel de sus fletes para carga de importación y exportación.

Industria

La principal industria de esta sección, como la del Departamento en general cuya capital es Manizales, la constituye el café que es considerado como el más suave que se exporta. En el año de 1945 Colombia exportó la cantidad de 5.376.260 sacos por valor de \$ 210.400.473; y café marca Manizales se exportaron 1.260.876 sacos por valor de \$ 49.682.836. Caldas, como es sabido produce más de la tercera parte del café colombiano que se exporta.

Fuera de la industria del café, Manizales ha impulsado considerablemente la industria de papa, hasta el punto que hoy exporta gran cantidad para diversas plazas del país, especialmente para la Costa Atlántica.

Como industrias manufactureras pueden citarse entre otras, las de Textiles de Tejidos de Occidente S. A., Cía. Hilados y Tejidos de Manizales Ltda., Cía. Manufacturera de Tejidos S. A., todas bien conocidas en el país; la de sombreros de fieltro de la firma Hijos de Liborio Gutiérrez & Cía. Ltda., las de Cervezas, Calzado, Fósforos, Curtimbres y productos químicos de los Laboratorios Continental S. A., estos últimos; la de carteras, espejos, puntilla, vinos y muchas otras de pequeña industria.

Servicios urbanos

La ciudad cuenta con cinco plantas de energía eléctrica que producen alrededor de 6.000 kwatios.

Tiene la ciudad un acueducto moderno para el suministro de agua abundante y potable, suficiente para el futuro desarrollo de la ciudad. Además cuenta con alcantarillado moderno, planta telefónica de servicio automático, hoteles amplios y confortables como el Escorial y el Europa, el primero de los

cuales sirve al mismo tiempo de reunión de la alta sociedad y de personajes que visitan la ciudad, líneas de automóviles para el servicio urbano, intermunicipal e interdepartamental. Fuera de los servicios anteriores indispensables en toda ciudad, tiene centros de distinción como el Club Manizales, eje de todas las actividades sociales, reputado como uno de los más bellos del país y en donde se verifican las reuniones del alto mundo social, cuyos elegantes salones sirven al mismo tiempo para exposiciones culturales, conciertos y otros actos relacionados con el arte y la cultura.

Obras fundamentales

De todas las obras que Manizales presentará a la admiración de los colombianos en su primer centenario que se celebrará en 1950, como campo aéreo que ya puede darse por terminado, mejoras en el acueducto, galerías de mercado, palacio municipal, avenidas del Centenario y Paralela, escuelas modernas, Instituto Politécnico, Palacio de Bellas Artes, Cuartel de Bomberos, Bosque del Centenario, entre las principales, la mayor de todas ellas y la cual queremos destacar en primer término, está la Central Hidroeléctrica de Caldas que será la redención económica de nuestro departamento, obra que avanza con celeridad y que en breve tiempo empezará a producir sus primeros efectos. La empresa cuenta hoy con un capital de siete millones de pesos y a ella se ha dedicado el mayor interés porque sin energía eléctrica barata y abundante, el progreso de todo pueblo permanece estancado. Según opiniones autorizadas, la Central Hidroeléctrica de Caldas es la obra mejor prospectada del país y la que más técnicamente se ha proyectado para obtener de ella un resultado absolutamente satisfactorio y la seguridad de que el capital que se invierta en su construcción dará un rendimiento halagador.

Estas son a grandes rasgos las características que distinguen a Manizales.

La Poesía de Rafael Lema Echeverri

Desde hace mucho tiempo, tal vez desde cuando leímos los primeros versos de Rafael Lema Echeverri, teníamos deseo de manifestar nuestro concepto sobre este poeta de extraordinaria vitalidad mística. Siempre anduvimos buscando la ocasión más propicia y ésta que se nos presentaba ahora nos satisface plenamente, porque gozamos de toda la libertad necesaria para establecer varios guiones de admiración y de crítica.

Antonio Cardona Jaramillo dijo en cierta ocasión, hablando de los escasos méritos de un poeta, acongojado hoy entre la pesadumbre de su espíritu, que Caldas era un Mapa sin Poesía, o, mejor, entendido, una región sin poetas. En esto tuvo su razón, pese a quienes estuvieron maldiciéndolo por efectos de la vanidad que nos abate, ya que no podemos contar en nuestros refuerzos líricos con la voz continental de un Porfirio Barba-Jacob, ni con un acento apacentado y dulce como el de Rafael Maya, ni con la renovación poética que sostiene con altura indiscutible Jorge Rojas, hablando solamente de los valores más próximos de nuestra generación.

Pero lo que sí podemos afirmar con eficiente seguridad — ésto lo dijo también Cardona Jaramillo, aunque equivocando generosamente sus esperanzas — es que la juventud caldense está madurando, con vocación y con entusiasmo, un clamor poético perdurable hasta más allá de los mármoles que pesarán sobre nuestro silencio.

Rafael Lema Echeverri, sitiado por un ejército de linotipos, ha podido reservar todo su pensamiento ileso y dedicarlo al ejercicio de sus facultades literarias, elaborando sonetos de tan exquisita perfección, que bien pudieran haberse leído en los tiempos de Góngora y de Sor Juana Inés.



Su estilo se mueve con elegancia entre el temblor místico de sus alabanzas a la Virgen María y los Sonetos profanos, donde la carne está conspirando contra el incienso que omnubila los sentidos. Pero, a pesar de las salidas que emprende por los pecados del mundo, Lema Echeverri regresa con placidez estoica a las catedrales de su sentimiento religioso, donde San Juan —el de la Cruz en amor crucificada— y Paul Clodel, señalan horizontes de perseverancia interior.

Estamos esperando la publicación de su obra, convencidos de que con ella obtendrá el éxito que tan retardado ha estado para su nombre, cimentado con gran modestia y con suma eficacia.

Aterrizaje en "Santágueda"

"El campo aéreo de Manizales ha sido objeto de una gran lucha por parte de sus hombres en las distintas posiciones que ocupan, ya sea desde el Congreso u otras entidades, para convertirlo en una realidad. Pero esa lucha ha sido recompensada con creces, al ver convertido en realidad un aeródromo de muy buenas condiciones técnicas.

"El aterrizaje de hoy me demostró que la aperiación de las naves en el campo es tan normal como en los otros campos de la república. Las condiciones atmosféricas y técnicas del campo son excelentes.

Capitán Londoño Irragorri".

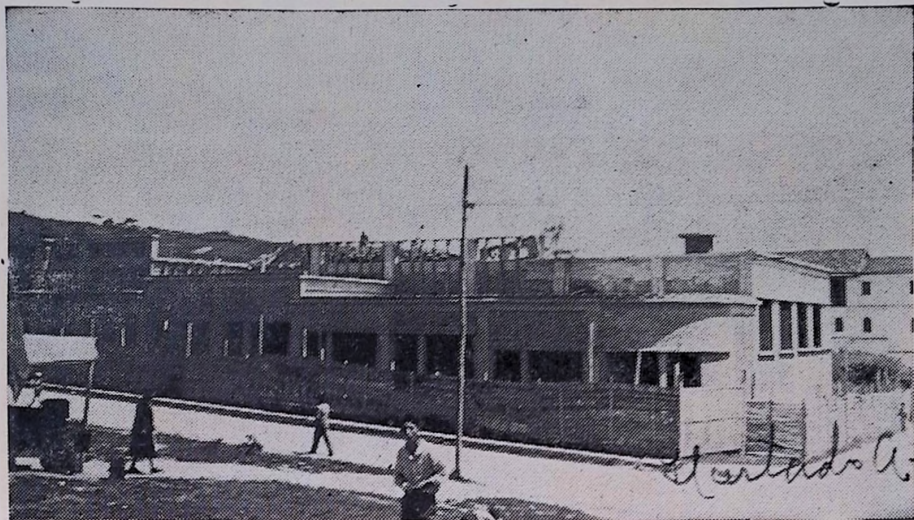
BANCO DE COLOMBIA

SUCURSAL DE MANIZALES

Con 60 oficinas en todo el territorio del país.
TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS



AERODROMO DE "SANTAGUEDA".—Uno de los mejores campos de aterrizaje del país.



Dentro de poco tiempo Manizales podrá contar con una moderna Plaza de Mercado cubierto, llenando de esta manera una de las más urgentes necesidades públicas. Este es uno de los pabellones en construcción.



La Catedral de Manizales es un inmenso Palomar, donde las cúpulas y las alas combinan la más perfecta oración de piedras y corazón tibio.



Lago de los Cuarteles de Milán, uno de los sitios más agradables y concurridos de la ciudad. Esta obra fue realizada por iniciativa del Coronel Roa Martínez

ALABANZA A LA VIRGEN MARIA

Qué tan serenamente sosegada
esta dulce doncella florecida,
en la edad de los lirios detenida,
por la voz de los ángeles nombrada!

Toda llena de gracia y perfumada,
Niña sin el pecado concebida,
de alba nueva y limpia revestida,
en dulzura y ternura levantada.

No hay gozo para mí como este gozo,
de poderla llamar Virgen María!
Fulgor de la mañana! Mi alegría!

Clara puerta del cielo y alborozo
de las almas ingenuas, cuyo Esposo
esperan sin que llegue todavía!

SONETO PROFANO

No sé por qué cuando te llamo, llegas
con aquel ademán desprevenido
y aquel modo sonámbulo y perdido
que tanto aflige a las palomas ciegas.

Ni me explico tampoco, por qué siegas
el trigo de tu voz con un gemido,
alto, puro, azul y enardecido,
cuando tu mano sin calor me entregas.

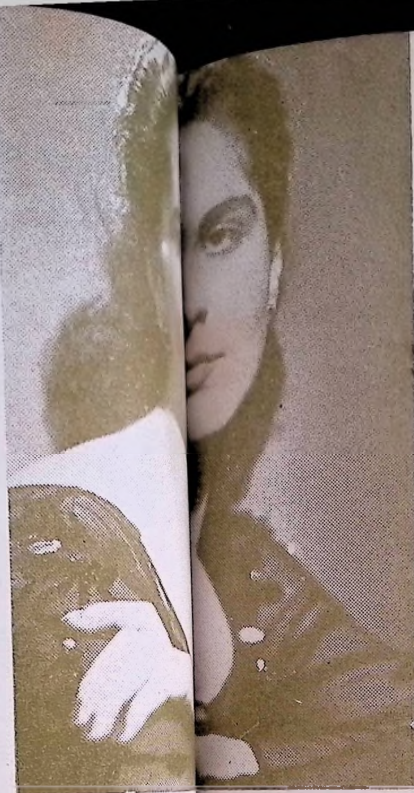
Hay en tu voz un hálito de gozo,
perfumado temblor y rumoroso
mar de caricias en tu mano abierta,

cuando nunca te busco ni te llamo.
Entonces, siempre acudes sin reclamo
y está tu piel para el placer alerta.

RAFAEL
LEMA ECHEVERRI

RUTHY WAGEMBERG

Cumplir 15 años tiene un significado de rosas para el corazón de las muchachas. Es como si la sangre inaugurara un camino reciente y los sentidos del amor abrieran sus carpados intangibles para mirar el horizonte de la Primavera. Ruthy Wagemberg realizó en noviembre este milagro de sus energías. Por los canales subterráneos donde la savia dulce madura todos los cantos, su voz está recorriendo las estaciones de la Alegría. Quince golondrinas de miel por los Aleros de su nombre están gozando el verano de su risa.



SEÑOR CALDAS

Sobre los postales de belleza está tu nombre, Beatriz Ronga Santamaría. Canon indiscutible. Para llegar a ti el corazón surca los costados del Departamento como un río que nos sirve de límite y de sueño.

Cuando rodearon tus espaldas furibundas palabras de tu cuerpo y rodearla de instantes amurallados de tu dinastía.

Por los socavones que en tu sangre transita una inquietud constante, el amor esquivas tus manzanas esquivas y la sombra que viaja a tu lado, como un escudo, abre sus refugios oscuros para el nacimiento de tus ángeles.

Y a tu lado, nuestra enarbolada sus cúpulas que riendo rivalizar tu alta y detenida sobre la música y el grave prestigio de la rodea tu cintura con brazos de limo ardiente y rosados.

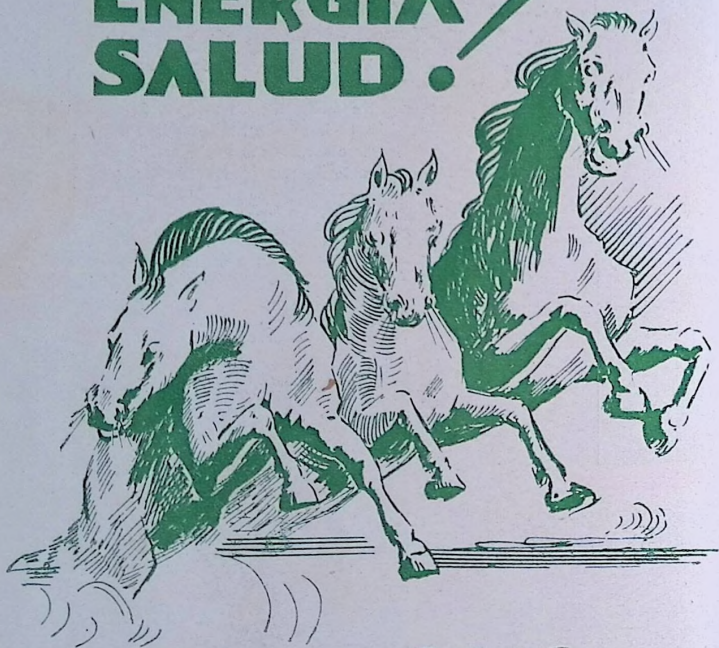
CLARITA HAMILTON

En el pasado mes de noviembre celebró Clarita Hamilton su arribo al Puerto Enamorado de los quince años. Su fiesta fue un regocijo de mariposas sostenidas por el arco-iris de la música. Junto a la quieta circunferencia de su alegría pudo haber escrito el Poeta que no ha terminado de morir en nosotros:

"Dulce como el arroyo soñoliento,
mansa como la lluvia distraída,
pura como la rosa florecida
y próxima y lejana como el viento".

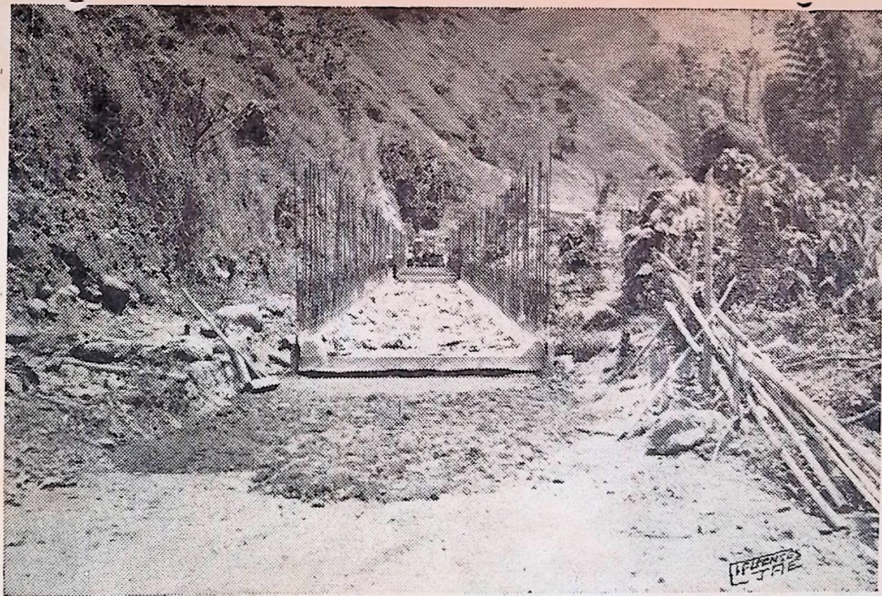


**VITALIDAD
ENERGIA
SALUD.**



con

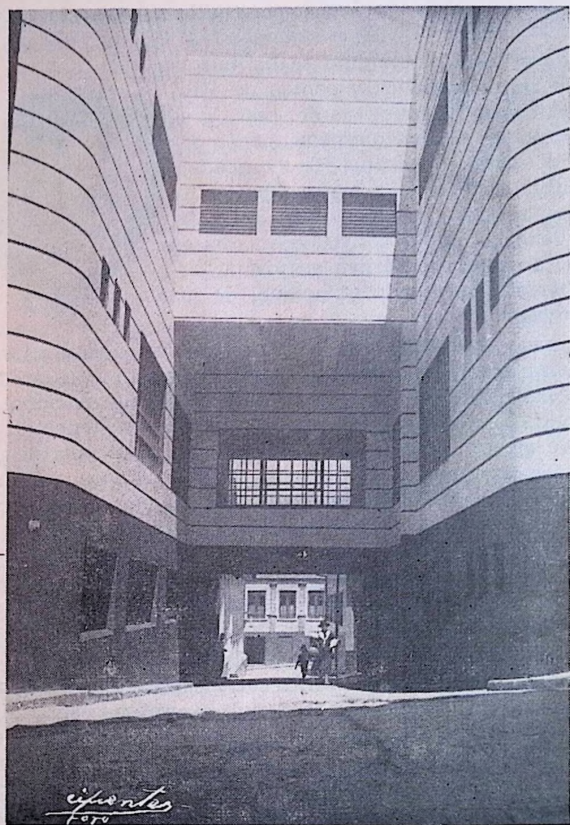
LUKER



Canal de ferroconcreto que unirá la bocatoma y el gran desarenador de las agua de Chinchiná y Rioclaro. Esta es una de las muchas obras que se adelantan en la construcción de la Central Hidroeléctrica de Caldas.



Aspecto de la Avenida "Santander", una de las más amplias y hermosas que tiene Manizales, en el momento en que ajustaba su vuelo contra la ciudad uno de los aviones que aterrizaron últimamente en "Santágueda". Esta maravillosa fotografía fue tomada por el hábil Reporter Gráfico de "La Patria", don **Hernando Cifuentes.** .



Edificio de la Federación Nacional de Cafeteros, construido dentro de las normas que requiere Manizales para su prestigio.

El Banco Cafetero de Colombia

por Guillermo Eastman Mejía

Con el anterior nombre se ha lanzado a la opinión pública y dentro de ésta, a los cafeteros productores del país, la idea de fundar un Banco especialmente para la industria del grano. Bien sabemos que Colombia y con ella algunos países de América, viven de la exportación de café, único renglón que se convierte en divisas las que a su vez mantienen en forma permanente el comercio internacional de las importaciones.



Cuando Argentina surte de carne y de cereales a los mercados extranjeros y está en capacidad, por su inmensa producción diversa, de mantener una cruda línea internacional en política, nosotros no podemos pensar sino en sostener discretamente un leve reclamo para que nuestro café suba de precio. Colombia nunca podrá ofrecer otros renglones que superen el poderío del café en materia de exportación y ésta la causa para que los productores del grano se hayan asociado por ver la forma de crear un fuerte organismo gremial que alienate las aspiraciones de la industria y que fortalezca un futuro organismo que, como el que se pretende con el Banco Cafetero, mantenga en forma ordenada y casi científica un criterio técnico en el manejo del negocio del café.

El Banco Cafetero que, entre otras cosas, no es organismo paralelo a la Federación Nacional, ni pretende sustituirla, sino complementarla, se formaría, según un anteproyecto elaborado por el suscrito y profusamente publicado por los principales diarios del país, con aportes de los cafeteros y con aportes de la Federación Nacional. Los primeros obtendrían títulos de acciones en su favor, en relación a un valor determinado por cada arroba de café que vendan, quedando los compradores nacionales o extranjeros en la obligación de entregarles los respectivos títulos por las arrobas que compren. Estas acciones serían de la clase a). Y las de la Federación de la clase b). Debe suponerse pues, que planificando la forma de financiación por cada año, le entrarían al Banco varios millo-

nes de pesos que sumados por cosechas, llegarían a formar un inmenso capital o quizá la sociedad comercial más potente de Colombia y una de las poderosas de América.

Las finalidades del Banco serían las de mantener rigurosamente una oferta regulada, según la demanda de los mercados, obteniéndose con ello un nivel parejo en los precios y con las perspectivas de aumento, atajando en forma casi completa las oscilaciones y bajas. La inexorable ley de la oferta y la demanda tendría en esta tesis de fundación del Banco Cafetero la mejor expresión ya que un gran capital sería capaz de mantener en inmensos depósitos el grano para irlo soltando a los mercados, imponiendo nosotros el precio y no los compradores, pues es la única mercancía a la cual son los compradores los que le señalan su valor y no, como es lógico, los productores.

También el Banco tendría la labor de abrir cuentas corrientes comunes, préstamos y en general todos aquellos renglones de un Banco corriente, de acuerdo con la legislación vigente. Creemos en esta idea porque es la única capaz de acrecentar un inmenso capital que ponga en capacidad a la industria para manejarla desde Colombia y no desde los bolsillos de los tostadores americanos. La Federación, según dicen, no tiene la capacidad económica para comprar una cosecha, menos entonces, sería capaz de comprar varias a fin de guardarlas y luego ofrecerlas por lotes, según las conveniencias del mercado. Ante todo, el Sindicato Cafetero de Productores de Caldas tiene esta meta, esa aspiración, ese programa que, al cumplirlo, ofreciendo la ley, cumpliría a cabalidad con los fines propuestos desde su fundación.

Ya existe un ambiente entre los cafeteros de Colombia para proponer esta alta medida de conveniencia para ellos y para la economía nacional. Los productores ganarán el ciento por ciento porque harán sobre la industria cafetera un organismo de defensa permanente, como lo sería el Banco Cafetero. No pensarían más en las crisis crudas que constantemente se presentan, por disponer de un enorme capital capacitado para la compra, venta, exportación, etc. A la vez el pequeño cafetero se sentiría estimulado al tener en su poder los respectivos títulos de acciones que lo ligan legalmente al Banco en su carácter de accionista, es decir, se democratizaría con el Banco, la industria cafetera de Colombia.

Casas para Periodistas

por J. A. D.

Los chicos de la prensa han acogido y se proponen llevar a la práctica el proyecto de construir casas, al igual que se ha hecho en Bogotá, Cali, Medellín y Pereira. En estas ciudades los poderes públicos han ofrecido a los trabajadores de la prensa toda clase de facilidades para construirlas. Lotes, ingenieros y dinero se les ha brindado como colaboración desinteresada y en justo reconocimiento a su labor.

La Asociación de Periodistas de Manizales construirá casas y las adjudicará periódicamente a quienes por razón de suerte y merecimientos en la práctica de la profesión se hagan acreedores a ese favor. El deseo unánime es el de entregar a cada periodista su casa propia. Por lo pronto habrá que empezar por el principio, hablando en buena lógica, iniciando la construcción del barrio de periodistas de Manizales con una o dos solamente.

Hay que anotar eso sí, el buen anhelo del concejo de la ciudad para colaborar en la realización del proyecto. Lote y dinero proporcionará a la Asociación. Y en la legislatura departamental del año 48, indudablemente los periodistas serán favorecidos con una buena suma de dinero para convertir en plena realidad este plan de construcciones. De otra manera no se haría viable el proyecto, tal vez el único que en su propio beneficio han deseado realizar los periodistas, puesto que jamás habían pensado en acometer una empresa de tal naturaleza. El periodismo viene sirviendo a través de la historia de la humanidad con desinteresada soltura, con abnegado espíritu de colaboración y jamás ha reclamado nada para sí. El mismo sentido de la profesión y la ética que ella reclama, no le dejan al periodista margen para desear retribuciones o pedir las como auxilios. Es cierto que al trabajador del diarismo se le ha dejado hasta cierto punto en el olvido y se ha relegado al campo de la ignorancia todo aquello que sin implicar un lucro indebido pueda entregársele. Precisamente eso le ha dado al periodista un temperamento estoico y libre de prejuicios y de ambiciones de cualquier índole. Por eso el hecho de constituirse un hombre en periodista, de abrazar la profesión, de ejercerla en pleno, significa desprendimiento, abandono al lucro

personal y a cualquier beneficio fuera del que pueda entregarle su carrera.

La construcción de casas para periodistas cumplirá una noble finalidad y sólo representa la traducción concreta de una aspiración que nadie osará en reconocer con justicia como premio mínimo a la imponderable labor que realizan.

Si es que verdaderamente la Asociación cumple con realizar esta empresa en bien de sus asociados, Manizales tendrá un motivo más de orgullo para hablar de su civismo y su espíritu de servicio para todos, y los periodistas podrán enseñar también, con los colegas de otras ciudades de Colombia, una obra propia que sólo calificativos de honor merece.

CENTENARIO DE MANIZALES

Es necesario despertar el espíritu cívico, para desarrollar en conjunto la gran empresa que tenemos que cumplir a corto plazo. La S. de M. P. espera en la cooperación y el esfuerzo unánimes de la ciudadanía.

FERRETERIA

COLOMBIA LIMITADA

MANIZALES

Carrera 12 numeros 20-29 y 20-23

TELEFONO

18 - 20

*Le atendemos mejor y
le vendemos más barato*

Un Poeta y un Soneto oscuro

Quizá a algunos no les parezca del todo bien que publiquemos en esta revista, de claros visos aristocráticos, los versos de Leonardo Quijano, a quien recordamos con el atuendo centenarista de su sombrero de ala estática y su corbatín de nudo anarquista.

Quijano es hoy un Baudelaire demente y melancólico. Su figura inclinada sobre la voz que recorta siempre y sus ojos cansados de no haber llorado nunca, complementan el paisaje de su poesía, llena de largos socavones histéricos por donde el dolor recorre todas las estaciones de la muerte. Caído como está sobre los torreones del sacrificio, condecorado de pecados absortos y de vicios trémulos, su vida discurre entre los precipicios de su "bien y de su mal" con estóico renunciamiento.

Por eso, para nosotros que no hemos alcanzado el horizonte de la melancolía, los versos de Quijano, desmedidos y arrítmicos, valen su publicación afectuosa en estas páginas, que será, seguramente, el único homenaje ofrecido a este Poeta que regresa de los dominios oscuros de su corazón.

M A R N E R O

Y en ese mar de negros y ascuales sudores
sacuden las alas los horrendos terrores.
Espina allá la noche de los atunes
y cultan tuvenos los gozos de los lunes.

Lo aman las tinieblas broncas y metales
sobre capas de legos phatos pavorosos
o escarpa, navegante negra de colosos,
en hondas menos suaves de bienes y de males.

A sus puertos de adormideras dormidas
llegan las negras barcas de los muertos
y fosforecen relámpagos desiertos.

Y en en esos acerados y nardos almenares
surge en nardo negro la bandera de los mares
y se levantan las nocturnas parcas tenebridas!

Leonardo Quijano

Temas de Actualidad

Cuando mi cerebro deja la somnolienta pereza para entrar en actividad de las células que forman mi memoria, referente a sucesos o cuestiones de orden social e intelectual, exclamo con tristeza: quién supiera escribir! Imito en deseo y exclamación a aquella jovencita pueblerina y analfabeta, protagonista de uno de los poemas de don Ramón de Campoamor, que lo inmortalizaron por ser el más leído de aquellos que unidos en el sentimentalismo y en la belleza, encuentran que han sido inspirados por la mente y el corazón.

Así como la analfabeta, que hallaba insuficientes e incoloras las frases para exteriorizar su cariño para el ausente doncel, así yo veo desteñido mi modo de escribir para referirme sobre la actual decadencia del romanticismo, reemplazado hoy en día, por el jeep y el slak, ya que sin estos dos elementos la vida actual no tiene importancia.

Anteriormente los hombres buscaban, como base principal para un matrimonio feliz, niñas virtuosas que forjaran los más altos sentimientos de respeto y nobleza, además del valor para luchar y el estímulo para sufrir. En los méritos del hombre bueno, como en la gloria del artista, la mujer ha sido fuente de inspiración y de belleza.

Hoy los tiempos han cambiado totalmente, regando un semillero de vanidad y pedantería, convirtiendo el amor en juego de útiles de cacharrería, como las gafas de fondo oscuro con aro de carey. Esta es la base que aportan los jóvenes de ambos sexos para formar un hogar, porque ante la moda las mujeres y los hombres pasan a ser chiquillos que obedecen inconscientemente, y abandonan el objeto que ha de distraerlos sanamente para jugar con armas que pueden herirlos. Qué puede esperarse del futuro de la humanidad? Muchos casos concretos podrían citarse de matrimonios desiguales, donde no se ha tenido en cuenta el amor sino el deseo de aparentar como adinerados, manejando jeep con espejuelos y slak. Para terminar, a propósito una frase de Edison: "el matrimonio feliz tiene en sí todos los placeres de la amistad, todos los gaces del sentido y la razón y, verdaderamente, todas las dulzuras de la vida".

Esto es, en atropellado desorden y en frases mal hilvanadas, algo de lo mucho que pudiera escribirse sobre el modernismo y sus fatales consecuencias.

Hipatyá.

Central Hidro-eléctrica de Caldas

— Notas para la Revista "CIVISMO". —

por Arturo Montes Sáenz.

La Central Hidroeléctrica de Caldas, es una sociedad de responsabilidad limitada con un capital suscrito de siete millones de pesos (\$ 7.00.000.00). Son accionistas de esta Empresa la Nación colombiana, el Departamento de Caldas y los Municipios de Manizales, Neira, Santa Rosa, Villamaría, Chinchiná y Palestina.

Además otros municipios han solicitado la admisión la cual será considerada en la próxima reunión de accionistas.

Inicialmente la Central tiene el pensamiento de suministrar energía a unas 18 poblaciones situadas dentro de un radio de 30 kilómetros de la Casa de Fuerza.

Construcción

Actualmente se realizan trabajos de construcción para la Planta de LA INSULA, en su primera etapa, en la cual quedarán instalados 20.000 kilovatios de energía en dos grupos de 10.000 kilovatios cada uno. La capacidad final de la Planta de LA INSULA será de 30.000 kilovatios. La Planta de LA INSULA es la primera parte del proyecto total de la Central Hidroeléctrica, a la que seguirá posteriormente la Planta de MORAVO con capacidad de 60.000 kilovatios. El desarrollo total será, por lo tanto, de 90.000 kilovatios.

El plan que está en realización consta, brevemente, de lo siguiente:

Una Bocatoma en el río Chinchiná, aguas abajo de su confluencia con el río Claro; un Desarenador; un Canal de Conducción a lo largo del cañón del río hasta un punto cercano a la población de Chinchiná y siguiendo hasta un embalse en la quebrada de Cama de Guadua; un Túnel que atraviesa la cuchilla de Curazao, conectando el embalse con el conducto a presión, el cual sigue la banda derecha del río Campoalegre hasta la almenara en un punto próximo a la quebrada La Julieta; tuberías de carga a la Casa de Máquinas; Casa de Máquinas a la orilla derecha del río Campoalegre.

Bocatoma en el río Chinchiná

Esta Bocatoma consiste en una presa de desviación, de vertedero, de una canal de fondo controlado por dos compuertas radiales y de la entrada al canal de conducción, controlada por seis compuertas corredizas.

Tiene los siguientes volúmenes de obra aproximados:

Concreto reforzado	845 metros cúbicos
Concreto simple	1.070 " "
Mampostería de piedra pegada . . .	650 " "
Excavaciones en roca dura y conglomerado	9.000 " "

Desarenador

Es un tanque de sedimentación localizado en el canal de conducción a unos 260 metros de la Bocatoma. Tiene 115 metros de largo por 20 de ancho y está dividido en tres compartimientos con salidas controladas por medio de compuertas.

El volumen aproximado de obra es:

Concreto reforzado	975 metros cúbicos
Mampostería de piedra pegada . . .	800 " "
Excavaciones en roca y conglomerado	7.000 " "

El canal que conecta estas dos estructuras tiene unos 800 metros cúbicos de ferroconcreto.

La Bocatoma, el Desarenador y el trayecto de canal que los conecta, fueron contratados con el ingeniero José Echeverri M. y los trabajos marchan activamente. Estas obras deben estar terminadas en diciembre de 1948.

Línea de Conducción

La conducción tiene una longitud aproximada de 6.500 metros entre la Bocatoma y el Embalse. Dentro de esta línea de conducción se encuentra un túnel de gravedad de 430 metros de longitud y 2.50 metros de diámetro y un sifón en tubería de acero de 448 metros y 2 metros de diámetro en promedio que pasa sobre el río Chinchiná. El resto del canal es de

ferroconcreto de sección rectangular donde el terreno es muy escarpado, y trapezoidal donde la topografía es suave.

Existen además en esta línea dos canales de aliviadero que desagüan al río Chinchiná, localizados a las entradas del túnel de gravedad y del sifón de acero, respectivamente.

La ejecución del Canal de Conducción, excluyendo el túnel y el sifón, fue contratado con la Compañía Constructora Ltda. de Manizales.

Esta sección tiene un volumen de 8.000 metros cúbicos de ferroconcreto aproximadamente y se están iniciando los trabajos de construcción. Todo el acero de refuerzo ya fue adquirido y empezará a llegar en el próximo mes de diciembre. Además las explanaciones para estos canales están casi por completo terminadas. El plazo para la entrega de estas obras vence en julio de 1949.

El Túnel de gravedad de 430 metros se ha venido construyendo por administración, bajo la dirección del ingeniero Guillermo Abad U. La excavación se terminará en el próximo mes y luego se iniciarán trabajos de revestimiento.

Ferretería

ELECTRA

SU MEJOR SERVIDOR

Teléfono 16-73

MANIZALES

El más extenso surtido de FERRETERIA en todo sus ramos.

Artículos y materiales eléctricos. Herramientas agrícolas. Herramientas para ebanistería. Hierro para construcción. Pinturas preparadas y colores en polvo. Materiales de construcción.

Para el paso del sifón de acero sobre el río Chinchiná se construye un puente de dos luces con longitud total de 63 metros. Esta obra está bajo la dirección del contratista ingeniero Bernardo Arango V. Están para terminarse las excavaciones de los estribos y en uno de ellos se ha iniciado el vaciado de concreto.

Represa del Embalse de

Cama de Guadua

El proyecto para la etapa inicial, que es la que se adelanta actualmente, consiste en una represa de tierra de 14 metros de altura y 250 metros de longitud. Como partes importantes de esta sección de represa están el conducto de salida y desagüe y el canal de rebosadero. La carretera a Palestina y Marsella cruzará por la cresta de la represa que tendrá 7 metros de ancho.

En esta primera etapa el embalse cubrirá 60 hectáreas y almacenará alrededor de tres millones de metros cúbicos de agua.

En una etapa posterior se ampliará la represa y el embalse cubrirá 93 hectáreas con un volumen de almacenamiento de 12 millones de metros cúbicos.

La represa fue contratada con el ingeniero Alberto Arango T. y los trabajos marchan satisfactoriamente.

El volumen de obra aproximado es como sigue:

Concreto reforzado	1.870	metros cúbicos
Mampostería de piedra pegada	300	" "
Mampostería de piedra seca	14.000	" "
Filtros	10.000	" "
Terraplén	160.000	" "

De conformidad con el contrato esta obra deberá estar terminada para fines de 1948.

Túnel de Curazao

Del embalse de Cama de Guadua parte un túnel a presión de 2.000 metros de longitud y 2.50 metros de diámetro, una vez revestido. La perforación de este túnel se realiza por administración, bajo la dirección del ingeniero Guillermo Abad U. El

avance actual de perforación es de 350 metros. Se trabaja por los dos extremos.

En el portal de Cama de Guadua está para terminarse la estructura de entrada al túnel que se ha venido ejecutando bajo la dirección del ingeniero Arturo Botero H., mediante contrato de administración delegada.

Línea de presión

El túnel de Curazao con la línea de presión que es una tubería metálica de 2.50 metros de diámetro en promedio y 870 metros de longitud. Al finalizar esta tubería se conecta a la almenara y de allí salen las tres tuberías de carga a la Casa de Máquinas.

Las explanaciones para la banca de toda esta tubería están muy avanzadas y se espera que serán terminadas en el próximo mes de enero. Se ejecutan por administración, bajo la dirección del ingeniero Manuel Cuartas L.

Casa de Máquinas

La maquinaria para la Casa de Máquinas empezará a ser despachada en el presente mes. Así lo han anunciado las casas Baldwin Locomotive Works y la General Electric. Los trabajos serán iniciados posiblemente en el próximo mes de febrero, para lo cual sólo se aguarda la colocación del pedido de la Grúa Corrediza, con lo cual se definirán los últimos detalles del edificio.

Banco de Bogotá

— *Manizales* —

Personal

Actualmente trabajan en la obra alrededor de 400 obreros bajo la dirección de los ingenieros José Echeverri M., Bernardo Arango V., Alberto Arango T., Arturo Botero H., como contratistas y de los ingenieros Guillermo Abad U., Manuel Cuartas L. y Eduardo Arango R., que tienen bajo su cuidado algunas obras y actúan también como interventores en los contratos.

Equipos de construcción

El equipo de construcción para las distintas obras es nuevo y completo. El valor de los vehículos, compresores, mezcladoras, trituradoras, bulldozers tornapules, camiones, bombas, locomotoras eléctricas, vagonetas, etc. tiene un valor mayor de \$ 500.000.00.

Materiales de construcción

En el Almacén de la Central y los almacenes de los contratistas hay buena existencia de materiales de construcción, como cemento, hierro en varillas de refuerzo, explosivos, etc. por un valor mayor de \$ 300.000.00.

Accionistas

El capital de la Sociedad es de \$ 7.000.000.00 de los cuales los accionistas han pagado hasta la fecha alrededor de \$ 3.600.000.00, muchos de los cuales están representados en documentos de crédito, tales como libranzas, bonos departamentales y municipales, cédulas, etc.

Empréstito

Con el fin de acelerar la ejecución de la obra y poder atender simultáneamente al pago de la maquinaria y a la realización de las obras se solicitó un préstamo de \$ 2.000.000.00 al Banco de la República.

Se espera que esta negociación será realizada en breve tiempo.

Las puertas de la Sociedad de Mejoras Públicas están abiertas en todo momento para los ciudadanos que quieran trabajar por el engrandecimiento de Manizales.

Canción para recordar a Berta Singerman

Flaminio Lombana Villegas

TIMIDO son de pétalo en delirio, alarido de trompeta arcan-gélica, murmullo de turbina celeste, sollozo de nenúfar moribundo a la orilla del sol, clamor nu-meroso de hélices sobre pistas de victoria. Todos estos sonidos—y los silencios entre los sonos di-fundidos—zarpan de la carena de tu garganta, estuche de mieles, oh Berta Singerman, Sinfonía Pitagórica, cuna cósmica de los más dulces do-lores.

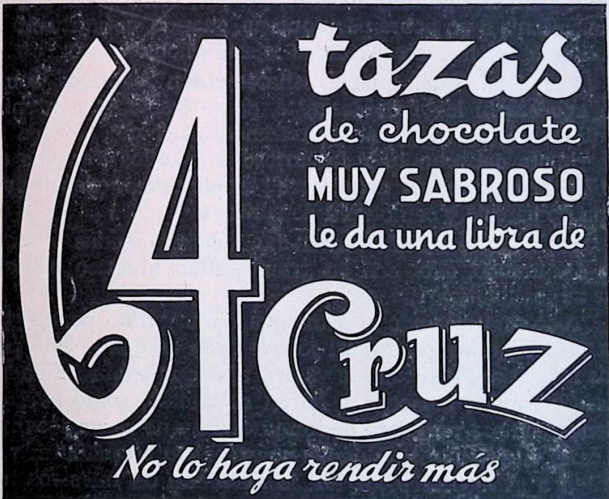
EL VERSO, como un náufrago, grita sobre el océano de tu voz clamante, o se desmaya sobre tus brazos que lo desnudan de la pequeñez convencional de los signos, concediéndole aliento de volcán o que-jumbre melodiosa de Paloma.

OYENDOTE, Berta Singerman, yo he besado como Salomé la exangüe cabeza del Bautista, dormida entre tus dedos rampantes, de eficacia mortal más podero-sa que la cimitarra del moreno esclavo. Tú lo ma-taste, Berta Singerman! Le cercenaste el cuello. Le befaste con tu lujuria sangrienta, desde el escenario turbio, ante la muchedumbre de pupi-las atónitas. Eras entonces—erguida sobre los albos minaretes de los muslos—la imagen move-diza de la tragedia. Máscara de Horror. Cabeza de la Medusa! Tú le cercenaste el cuello, Berta Singerman!

ME LLEVASTE una noche por una calle estrecha de Sevilla, hasta la encrucijada caminera donde Antonio Torres Heredia, Camborio gitanísimo, ponía a navegar la luna sobre sus cinco heridas—cinco barcas sangrantes sobre el lago moreno de la epidermis. Yo ví tus miradas sádicas sobre el sur-tidor bermejo de la sangre caliente! Yo saboreé tu delicia asesina! Por tus ojos, y en corceles de luz, galopaba codiciosa la muerte!

TE VI también, nocturno espectro, atada al brazo de nuestro José Asunción, alejarte hacia el infinito de la sombra, por delgados caminos de misterio. Y dialogar con las esponjas en el mar cerúleo de León de Greiff, sembrado de navíos vagarosos. Y soportar sobre los hombros griegos el cuervo nictálope de Poe. Y alimentar rosas florecidas sobre los tibios tuestos de las uñas, con la Ibarbourou, predilecta de los Dioses. He he visto en vejecer con Pombo, guiar cuadrigas triunfales con Darío y amar a Dios en místicos espasmos, como Santa Teresa.

PORQUE todos los sonidos—y los silencios entre los sones difundidos—zarpan de la carena de tu garganta, estuche de mieles, oh Berta Singerman, Sinfonía Pitagórica, cuna cósmica de los más dulces dolores!



64 tazas
de chocolate
MUY SABROSO
le da una libra de
Cruz
No lo haga rendir más

La Cultura Musical en Colombia

por Benjamín Marín A.

Se ha discutido vanamente la perpetuidad o desaparición de la música clásica y romántica. Se ha visto con desconsuelo al positivismo grosero invadir los campos del arte, depositando en él, todas las inmundicias que le sobran de su pobre caketre; y, adjunto a éste tenemos veinte o treinta panzudos que se dieron sus trazas para demorarse en París, New York o Londres y muy campantes vienen luego a contarnos, a darnos la nueva de que allá el jazz hace furor, y que, el pueblo no acepta sino rumbas, tangos, guarachas, boleros, porros y demás eructos musicales. En realidad lo que ocurre es lo siguiente:

Estos pobres diablos de parroquia, no conocieron más que el París bulebardero, jamás el París científico ni artístico; conocieron el bajo cabaret Neoyorkino, pero jamás han ido a los grandes conciertos ejecutados por los mejores artistas del mundo. Y si atraídos por la fama de un artista van a escucharlo, se aburren soberanamente; esto a la simple vista parece extraño, pero es algo muy natural, porque, cómo le va a gustar una sinfonía a un pobre parroquiano, cuando su bautismo musical se lo dió la matraca de su lejano pueblo?

Pues bien; estos buenos señores serán redondos, sobrios, sin agudeza ni labor de desgaste, de aspiraciones contenidas, equilibrados, de imaginación refrenada, no, no: la cosa más marrullera del mundo. Y lo curioso es que los Yanquis eran así también la mar de simpáticos pero de pronto vieron que la capa no parecía y cambiaron de rumbo.

Los Estados Unidos poseen las mejores bandas y orquestas del mundo, ellos con su gran sentido práctico necesitan que se les llame artistas.

Todo está diciendo a gritos que no hay tales porros, boleros ni porquerías musicales; lo que pasa es que a este pobre país mediatizado en todo le vienen alas que están llamadas a pasar y aquí se demoran y hacen su agosto, como está ocurriendo con ese vertedero de inmundicias que se ha localizado en cafés, radios y salones donde nuestras mujeres cantan y... cantan a grito pelado; de ahí la debilidad de nuestros hombres y la... flauta. Pero ya se que todos los esfuerzos serán vanos para poner remedio a semejante mal. Con cuánta razón

dice hoy uno de nuestros más grandes hombres refiriéndose a la música, que el mundo cautivo de las ideas se refugia hoy en el ideal artístico. Pero tan de prisa vamos en el camino de nuestra imbecilidad y del relajamiento del nivel moral y artístico, que juzgamos irremediablemente pasada la hora de los genios, nunca como hoy necesarios, porque nunca han sido tan grandes el desvarajuste y la confusión caótica de ideales en las esferas del arte.

Nuestro pueblo que va teniendo alma de pordiosero hasta para buscar quien nos defienda de los ataques aleves, no tiene cantos patrióticos ni regionales, marciales ni una **canción popular para arrullar nuestros niños**; éstos en sus almas infantiles van copiando toda la pornografía de negros chombos y duermen arrullados por las rumbas, boleros y guarachas. ¡Bonito modo de formar el alma nacional!

La canción popular es aquella música bellamente ideada conque nuestros antepasados arrullaron a nuestros abuelos y que se ha ido transmitiendo de padres a hijos. La canción popular es el poema en evolución, que se transforma insensiblemente con el tiempo; porque cada generación deposita en ella sus latidos encerrando en cifra las páginas de su historia y acrecentando el caudal de ese monumento viviente en que se condensan las alegrías y las desdichas, los regocijos y las tristezas de un pueblo.

Las muchedumbres no entienden las aspiraciones formuladas en luminosos discursos; pero las comprenden, las acarician y las convierten en sustancia cuando las ven condensadas en una canción popular; y lo que sería empalagoso, repetido en prosa o en verso, cantando es siempre nuevo, halagüeño y vibrante, y alegra el corazón, los salones y la plaza pública prendiendo a todos en una sola aspiración y en un solo espíritu. Ya alguien lo dijo: El hombre necesita cantar como el pan de cada día; y cuando no canta lo grande, canta lo pequeño; aunque no hay nada pequeño en la patria inmortal.

FOTO-
ESTUDIO

“Akerman”

La más alta calidad
fotográfica.

Calle 22
número 22-26

Salones Elegantes de Manizales

por O. M. R.

Manizales, ciudad latina, es por así decirlo, uno de los centros sociales más aristocráticos que tiene Colombia. La ciudad que mora a los pies del bello durmiente de nieve, como por un obedecimiento a la refinada cultura intelectual y artística de sus gentes avanza a pasos gigantescos hacia una etapa espléndida de aristocracia social jamás registrada en los anales humanos de la república. Es un moderno centro con perfiles parisinos y palacios de segundo orden.



Quizás por la circunstancia anacrónica de nuestro tiempo, parece que Manizales va adquiriendo en estos días de modernismo un acento elegantísimo, cuando, precisamente, se están fundando centros de esparcimiento social como aquellos de la capital francesa, en que las gentes de la nobleza y de la alta sociedad parisina pasaban sus horas de ocio entre el encanto estético del ambiente.

No es precisamente por el lucro económico que en Manizales se han venido estableciendo aquellos centros, sino principalmente, porque la ciudad de las puertas abiertas debe ser, como lo está insinuando su brillante y clarísimo perfil, la ciudad más espiritual y elegante del país. Y ello es así. Por eso, es necesario que destaquemos la original y primordial función social, cultural y estética que van tomando los Salones de Té y Pastelería, y aquellos lugares donde las horas de ocio pueden pasarse con más armonía y menos extravagancia.

Recorriendo, como Marcel Prouts en París, los gratos lugares por donde discurre elegante y divertidamente la vida de la aristocracia manizalita, he hallado entre aquéllos, dos salones admirables: "LA MANCHA" y "EL PATIO".

Con un distinguido amigo intelectual visitamos alguna ocasión por primera vez el rústico, sencillo y concurrido salón de la calle veintiuna entre carreras veintidós y veintitrés, que lleva por nombre el del castellano y legendario mar de La Mancha. Es el más prestigioso tertuliadero literario y sus fundadores mantienen allí una permanente exposición de motivos completamente simbólicos de El Quijote.

Sus puertas como las del escudo simbólico de la ciudad, nos las ha ofrecido abiertas el anfitrión de aquella histórica tertulia, en quien se compendian, dentro de la amistad y del compañerismo, la gentileza y la hospitalidad del clásico español. El salón "La Mancha" tiene, como toda entidad social, estatutos propios y de allí ha salido un rico acervo de anécdotas locales. Para ser socio, o mejor, contertulio, se exigen condiciones especiales de inteligencia, delicadeza, elegancia, caballerosidad, cultura, generosidad y hasta disposición tranquila para paladear las más exquisitas copas, mientras la espiritual conversación mantiene una atmósfera acondicionada de amistad.

"La Mancha" se ha constituido, en síntesis, en hogar natural de los periodistas, intelectuales y artistas. Por eso entre ese mundo adorable de la juventud femenina de Manizales que asiste diariamente a tan aristocrático centro, se siente uno como en la propia casa, plena de la más ancha y espiritual confraternidad sentimental, hablando en tono menor, sin pausa y sin premura, sobre todos los temas imaginables de la cultura.

"EL PATIO ANDALUZ", decorado en sus paredones con escudos de la antigua realeza española, es el segundo en la serie de estos salones. Sucursal de "La Mancha", fue fundado hace unos seis meses con vista admirable hacia la hermosa y concurrida Avenida de los Fundadores. De la más agradable presencia interior, goza de un firme prestigio debido a que allí, en las mañanas dominicales, durante el concierto de la Banda Departamental, se reúne lo más puro y lo más granado del mundo femenino manizalita, para formar el más bello espectáculo de sonrisa y de color.

Una labor cultural

Es indispensable mencionar a don Delio Isaza como a uno de los que más hicieron en este año por el prestigio cultural de Manizales. A las ciudades se les sirve no sólo construyendo edificios y extendiendo nuevas Avenidas sino, también, presentando espectáculos que valoren su prestigio cultural. El buen nombre de los pueblos hay que asegurarlo desde la terraza de los rescacios y la torre Eiffel de la cultura, sincronizando estas dos actividades de manera que ninguna de ellas se retrase.

Don Delio Isaza logró presentar en Manizales los mejores conjuntos artísticos que visitaron el país, con lo cual nuestra ciudad pudo vincularse al movimiento que en este mismo sentido está adelantando el Ministerio de Educación Pública, desde el escenario del Teatro Colón y la cancha popular de la Media Torta.

Entre los espectáculos más sobresalientes que figuraron en la cartelera del Teatro Manizales durante el año que termina, podemos citar los siguientes, que dicen, por sí solos, del esfuerzo realizado por el señor Isaza para sostener, en parte, el meridiano de la cultura que cruza por esta capital:

Berta Singerman, la gran recitadora argentina, a quien la crítica de todo el continente a colocado como la mejor intérprete de la poesía.

El célebre "BALLET FRANCES", integrado por las mejores figuras europeas en este maravilloso y difícil arte.

La primerísima estrella del cine Argentino, Doña LIBERTAD LAMARQUE, destacada intérprete del tango criollo y la más atractiva figura del ecran mundial.

La compañía de RICHARDI Jr., prodigioso mago que con sus Vaudeville Follies hizo por una semana las delicias del público manizaleño.

La compañía de JOSE CIBRIAN con la primera actriz ANA MARIA CAMPOY, de nacionalidad colombiana, que pre-

sentó en Manizales obras de gran mérito, entre otras: "PYGMALION" de Bernard Shaw, "USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL" y "MORENA CLARA".

La Compañía dirigida por el gran humorista colombiano Carlos Emilio Campos (Campitos), con obras arrancadas a la vida nacional, temas cómicos y satíricos de magnífica factura.

La aerodinámica y juvenil estrella del cine Mexicano MAPY CORTES, quien viajó acompañada de su esposo Fernando Cortés y del gran actor cómico azteca José Pidal.

La Compañía de alto teatro que dirige doña Pepita Serrador que hizo su debut con "LA ENEMIGA" de Nicodemi, una de las obras más mentadas y famosas del teatro Universal.

Dos presentaciones del famoso médico-cantante Doctor Alfonso Ortiz Tirado, quien cautivó por entero al público de Manizales.

Y, como último espectáculo del año de 1947, el conjunto español famoso por mil títulos, creador de un género nuevo en el arte de la disciplina coral: "LOS BOCHEROS", 5 voces maravillosas que fueron seleccionadas para actuar durante la Conferencia Panamericana próxima a reunirse en la capital de la República.

Director de la Biblioteca Municipal

Para reemplazar a don Gonzalo Ríos Ocampo en la Dirección de la Biblioteca Municipal fue nombrado por el H. Concejo el poeta Camilo Orozco, ampliamente conocido y apreciado en los círculos intelectuales de la ciudad.

Camilo Orozco es una de las más vigorosas juventudes de Caldas y su designación para regir los destinos culturales del municipio ha sido recibida con extraordinario júbilo por todos sus amigos.

"Civismo" le rinde un homenaje de admiración y hace votos para que su labor continúe los mismos derroteros que le designó el señor Ríos Ocampo, a quien se le debe la provechosa agitación que registra actualmente la Biblioteca.

El Tránsito Municipal

Sobre tránsito se han tomado muchas medidas, la mayoría de ellas ineficaces o simplemente deficientes para una ciudad que, como Manizales, cuenta ya con un extraordinario servicio de transporte urbano.

Los semáforos —que jugaban a los colores en las esquinas de mayor peligro— prestaron un inmejorable servicio, ya que con ellos se aquietó considerablemente la estadística de los accidentes y se descongestionó de ruidos el centro de la ciudad.

Ahora, con la suspensión de los semáforos, de los agentes y de los pitos, se inaugura un período de tranquilidad, porque esta nueva disposición es la que más consulta los requisitos técnicos de la circulación urbana.

En Cali el tránsito observa estos mismos requisitos y es, actualmente, uno de los mejores organizados en el país.

Los accidentes ocurridos durante los primeros días, se debieron a la premura de las autoridades en darle vigencia a esta reorganización, sin tener grabada la señal indispensable sobre el pavimento y sin haberle dado una previa instrucción a los conductores, por medio de conferencias obligatorias —una para choferes mecánicos y otra para los aficionados— dictadas por una persona especializada en la materia.

Es importante que la ciudadanía colabore con la Dirección de Tránsito, observando las advertencias convenidas para los peatones, quienes tienen que perder la costumbre de andar tranquilamente por la mitad de las calles, en vista de que ya no existen los pitos que les llamaban oportunamente la atención.

Eliminar el ruido ha sido una de las mayores preocupaciones de las grandes ciudades, no sólo por estética sino por necesidad, ya que los ruidos estemporáneos descontrolan automáticamente el sistema nervioso, según pudieron demostrarlo eminentes psiquiatras de Nueva York.

La labor que se ha emprendido en este sentido es de un gran mérito y con ella se adelanta —aunque resulte extraño— una obra más para el Centenario.