



Nº 2—Salida del Túnel en el Ferrocarril de Caldas.
Manizales, Colombia. — Colec. THE MANIZALES

TUNEL DEL FERROCARRIL DE CALDAS
ENTRADA A MANIZALES

S. M. P.
MANIZALES

CIVISMO

NUMERO
59

EVERFIT! EVERFIT!

EL VESTIDO A SU MEDIDA

Paños ingleses, paños nacionales y paños tropicales.

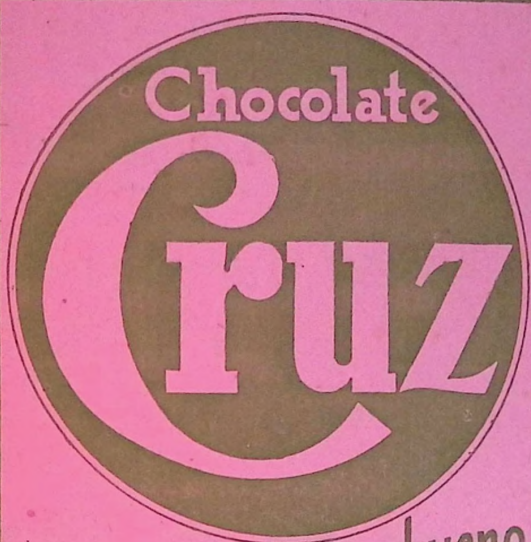
APRESURESE A VISITARNOS

LUIS RESTREPO ISAZA & Cia. Ltd.

CAJA COLOMBIANA DE AHORROS



Sus economías depositadas en la Caja Colombiana de Ahorros, además de ganarle el 3% anual de interés, están garantizadas por el Estado. :: ::



*Tiene que ser bueno
cuando se consume
tanto!*



Cia. nacional
de chocolates

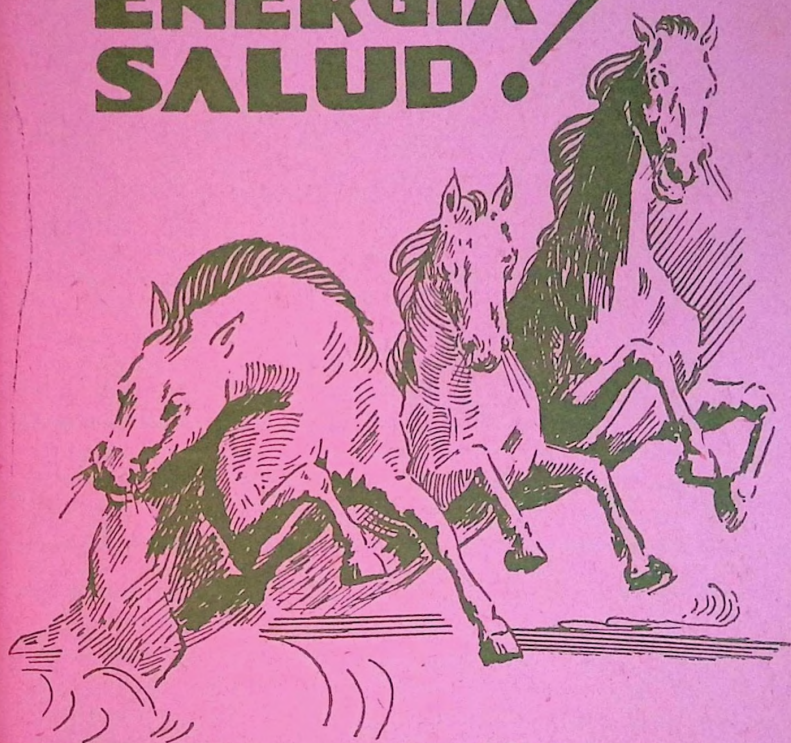
Camisas
Corbatas
Ropa interior

"ARROW"

HIJOS DE LIBORIO GUTIERREZ & CIA.

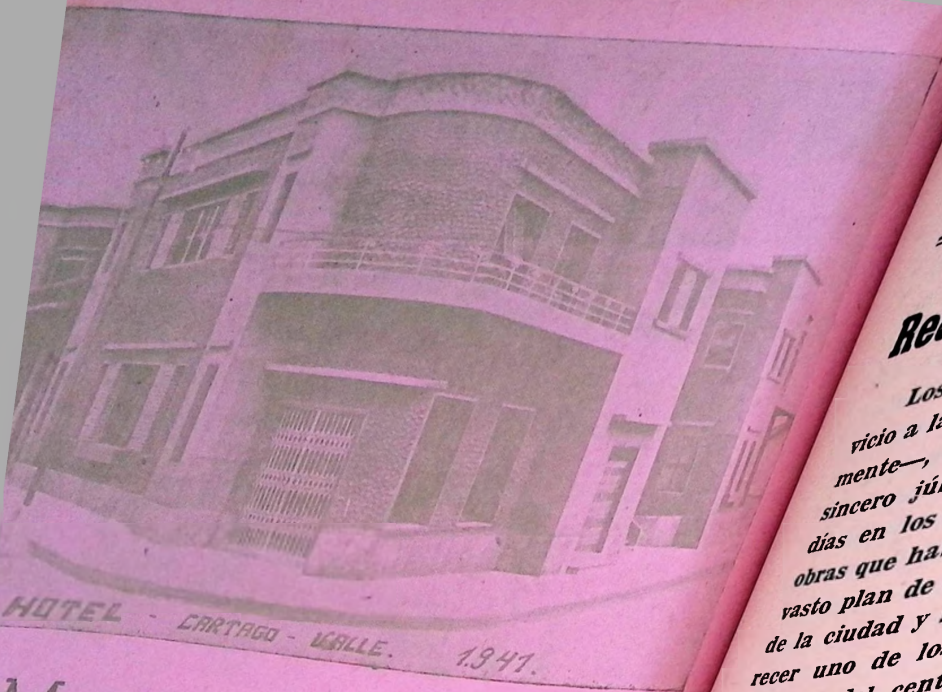
===== **L I M I T A D A** =====

**VITALIDAD
ENERGIA
SALUD.**



con

LUKER



"Mariscal Robledo"

EN LA CIUDAD DE CARTAGO

y confortable

— Colombia,

Hotel Esco-

: : : : :

— a sus vacaciones y **week-end** le
— mandamos viajar a Cartago
— jarse en el **Mariscal Robledo**.

—, alójese en el **Hotel Escorial**.

Realic

Los que
vicio a la ciu
mente—, a su
sincero júbilo
días en los sec
obras que habrá
vasto plan de lab
de la ciudad y su
recer uno de los p
al tema del centena
irrealizable o utópico
quienes se apresuran a
se combate un program
sándolo todo, sino oponiénd
compañaríamos a quien lo.

La Sociedad de Mejora
siones, tuvo oportunidad de
de las obras propuestas por
que muchas de ellas ya se ha
contrastables; algunas, —es sí
para el tercer centenario, como
Sociedad, y si no, medítese en la
dadores a la Catedral, derruyendo
malmente estabilizadas comercial
mayoría las obras contenidas en el
ración del concejo, son efectivas. El
das sus instituciones, de todos sus hí
calde bien merecería el título de "Alca
ra impulsar, imponer y realizar una n
nífico programa. En esa forma entusias
como se sirven los intereses del gobierno
cívicos que todo el pueblo reclama. Coner
hagamos obra perdurable.

CIVISMO

Organo de la S. de M. P. de Manizales.

Manizales - Caldas - Colombia - Mayo de 1943 - No. 59

Realidad del Centenario

Los que preferimos apasionarnos por un alto ideal cívico de servicio a la ciudad, sin más ambiciones que contribuir —aún modestamente—, a su progreso y desenvolvimiento futuros, registramos con sincero júbilo el ambiente que se ha creado durante los últimos días en los sectores de opinión oficial y privada para el plan de obras que habrá de realizarse con motivo de la grata efemérides. El vasto plan de labores lanzado a la discusión pública por el Alcalde de la ciudad y su secretario de gobierno, constituye en nuestro parecer uno de los pasos más decisivos que se han dado en torno al tema del centenario. No faltarán ciudadanos que tachen de irrealizable o utópico dicho plan, y ya veremos también si son ellos quienes se apresuran a presentar mejores iniciativas. Porque no se combate un programa con simples métodos destructivos, arrasándolo todo, sino oponiéndole tesis más benéficas; en ese caso acompañaríamos a quien lograra realizarlo así.

La Sociedad de Mejoras Públicas, en una de sus últimas sesiones, tuvo oportunidad de analizar sobriamente todas y cada una de las obras propuestas por el Alcalde, y llegó a la conclusión de que muchas de ellas ya se han iniciado; otras son realidades incontrastables; algunas, —es sincero decirlo—, parecen acordadas para el tercer centenario, como decía uno de los miembros de la Sociedad, y si no, medítese en la avenida de la Plaza de los Fundadores a la Catedral, derruyendo edificios y ampliando calles normalmente estabilizadas comercial y topográficamente. Pero en su mayoría las obras contenidas en el acuerdo sometido a la consideración del concejo, son efectivas. El programa de la ciudad, de todas sus instituciones, de todos sus hijos, es cooperar a ellas. El Alcalde bien merecería el título de "Alcalde del Centenario" si lograra impulsar, imponer y realizar una mitad que fuera de su magnífico programa. En esa forma entusiasta, generosa y ferviente es como se sirven los intereses del gobierno y se cumplen los mandatos cívicos que todo el pueblo reclama. Concretémonos al centenario y hagamos obra perdurable.

LA SEMANA CIVICA.

Está decretada la celebración de la semana cívica del 1º al 8 de agosto del presente año. Siempre que a la Sociedad y a la ciudadanía manizaleña se ha hecho invitación generosa de contribuir a estos certámenes de cultura, han sabido responder con una inmodificable abnegación y un nobilísimo espíritu. El palacio de bellas artes no será otra cosa que la voluntad cívica de la capital de Caldas ya que con su aporte espontáneo se realizará dicha obra. La semana cívica que se acerca es una nueva comprobación del ideal ciudadano, tan latente en el pueblo de Manizales a quien alguien calificó como la "capital cívica de Colombia". No creemos merecer el título, pero si así fuere, más galardones para esta ciudad de las puertas abiertas. Desde ahora hacemos la invitación a todas las fuerzas vivas de nuestra capital a colaborar en el éxito de la semana cívica, cuya organización se adelanta activamente.

LA JUNTA DEL CONCEJO.

El Concejo municipal creó en el año de 1942, por medio del acuerdo número 72, la Junta Oficial del Centenario de Manizales, mediante proyecto presentado por el concejal Benjamín Duque Angel. Dicha Junta tendría a su cargo la elaboración del plan de obras destinadas a conmemorar la fundación de la ciudad y en ella quedaban comprendidas todas las entidades oficiales, sociales y cívicas, lo cual daba un timbre inequívoco a su autoridad ya que en ella quedaban representadas las fuerzas directivas de la opinión pública. Con cuánto regocijo veríamos funcionar a esa importantísima entidad para la cual ofrecemos todo lo que esté de nuestra parte.

Junta Pro-Centenario de Manizales

El Concejo Municipal de Manizales,

ACUERDA:

Artículo 1º—Créase una Junta permanente con plenas atribuciones para estudiar y elaborar el plan de obras públicas que la ciudad habrá de ejecutar en el lapso que falta para la celebración de su fiesta centenaria.

Artículo 2º—Dicha Junta establecerá la prioridad de tales obras, empezando por aquellas que vinculen a la ciudad con otros municipios y departamentos, y una vez convenido el plan expresado lo someterá a la aprobación definitiva del Concejo.

Artículo 3º—Tal Junta estará integrada por dos concejales, por un representante de cada una de las siguientes entidades: Sociedad de Mejoras Públicas, Cámara de Comercio, Club Rotario, Club Manizales, Comité de Cafeteros y por el Secretario de Obras Públicas, quien la presidirá.

Artículo 4º—Para los estudios de las obras, levantamiento de planos, formación de presupuestos, etc. puede la Junta hacer contratos, que cuando excedieren de trescientos pesos (\$ 300.00) necesitarán la aprobación del Concejo.

Artículo 5º—El plan de que habla el presente acuerdo será sometido a la consideración del Cabildo a más tardar dentro de un año, sin perjuicio de que la Junta continúe en sus funciones para atender a las modificaciones que sea menester introducir a ese plan por cualquiera circunstancia en el período de ejecución de las obras.

Artículo 6º—La Secretaría de Obras Públicas, reglamentará este acuerdo.

Dado a los veintitrés días del mes de noviembre de mil novecientos cuarenta y dos.

El Presidente,

Arturo GOMEZ JARAMILLO

El Secretario,

Guillermo Rivera

Parábola del arte actual

por Domingo Casanovas

I.—El hombre y el arte

El hombre ha sentido en todo tiempo la necesidad de producir belleza y de salvarse de lo circundante cuando se hace monótono. El hombre ha satisfecho este doble afán en las formas más variadas y bajo las condiciones más diversas: desde las Pirámides de Egipto, erectas como montañas artificiales, donde la naturaleza dispone del paisaje en pura línea horizontal, hasta las miniaturas de nuestros abuelos, destinadas a brillar, como menudencias artísticas, sobre los blancos y dilatados escotes.

El hombre es un animal artístico, como es un animal racional o social. El Arte constituye una de sus esenciales dimensiones de vida; tal vez una de las más propensas a la liberación del espíritu y al sometimiento de la materia. El arte implica esfuerzo y creación; requiere inspiración y técnica; es voz inefable y mano que esculpe.

El Arte empieza con los fenómenos de expresión significativa, para convertirse poco a poco en expresión más pura y más estética. Acompaña a todas las formas de la conducta humana: el lenguaje, el discurso, la danza, los muros de la caverna, los sonidos que sirven para el llamamiento y para el deleite. El hombre ha torneado la madera de su cama, ha cubierto su oración con las caperuzas de las catedrales, y ha bordado sus jardines con verdes y graciosas geometrías.

Luego el Arte se ha ensoberbecido, ha cobrado conciencia de su dignidad y de su posible autonomía. Se ha predicado el arte por el arte, el arte como fin en sí. Es fácil advertir en ello uno de tantos modos de diferenciación de las distintas esferas de cultura; a medida que la civilización avanza cada orden cultural proclama su razón de ser por independencia de los otros.

Pero en el caso del arte esta distinción formal no puede ser absoluta; al lado del arte en sí florecerá siempre el arte manifestado y realizado en todas las actividades humanas; habrá siempre el gesto artístico y la palabra artística, así estén destinados uno y otra a fines utilitarios; las artes decorativas constituyen un buen ejemplo de esa necesidad de compenetración entre el arte y las obras de valor práctico, mientras que todo arte estará indefectiblemente al servicio de las grandes inquietudes humanas.

El arte puede y aún debe ser extravagante en ocasiones, pero no en todas; puede y aún debe desprenderse de todo objetivo heterónomo en un momento dado, pero no puede olvidarse de que ha de mantenerse amarrado a muchos actos útiles de la vida del hombre, para darles gracia y sonrisa, para que la belleza no quede encerrada en un altar, sino que venga a hacernos compañía cotidiana y normal; ni puede considerarse extraño a los ideales de más alto rango que presiden la cultura humana como totalidad orgánica.

El arte se define tanto por sus momentos soberbios de aislamiento, como por sus momentos humildes de acercamiento a todas las faenas y circunstancias humanas, como por sus momentos de exaltación de cualquier valor, religioso, político, social, filosófico; etc. **Para que el arte sea una forma de cultura, tiene que ser previamente una forma de vida.**

II.—El arte en la cultura

El destino de la Cultura parece estar cifrado en salir de la vida para imponerse a ella; en tratar de realizar valores, haciéndolos pasar de su vigencia a su existencia. Es cultura cualquier intento de insertar valores en el devenir existencial. El arte cumple esta función a maravilla y hasta cierto punto viene a constituir el paradigma de la cultura, su ejemplo más aparente. La estatua de mármol es un pedazo de mármol; pero sobre la materia labrada ha pasado un impulso creador —un espíritu— que persigue una forma ligera y luego trata de fijarla en resistencia efectiva. La Victoria de Samotracia o el Moisés de Miguel Angel son en el orden material puros pedazos de piedra, pero son también, en otro orden, tentativas logradas de petrificar la belleza.

Ese nuevo sentido dado al ser por la inquietud de un valor constituye la esencia misma de la cultura.

El hombre la ha creado, pero el hombre la venera. Hay una consagración. La leyenda y el mito nos han conservado la enseñanza del artista que se arrodilla ante su propia obra o que se enamora de su estatua. Se trata de poner en fábula la doble entidad de toda obra artística, como trabajo y como maravilla.

En todo tiempo se ha considerado maravillosa la inspiración artística. El artista se siente transportado, enajenado, como si escribiera u obrara al dictado de una potencia superior impuesta a él por la vía inefable del espíritu. Se siente mero instrumento, de alguna manera indigno de su obra. La inspiración ha sido sucesivamente considerada como don gracioso de los dioses, como presencia de las musas, como voz ultraterrena; en pleno apogeo de la Psicología psicoanalítica, se la ha considerado emanación de lo subconciente o de lo inconsciente, es decir, eco de la zona de lo misterioso y profundo en la personalidad que no está sometida a la conciencia racional o sentimental ordinaria.

Sin embargo, esta inspiración augusta o misteriosa no es todavía el arte; es simplemente la tentación artística, el imperativo artístico; luego la ha de seguir el esfuerzo, el empeño, el afán y el trabajo de hacer de ella algo tangible, que permanezca inscrito en lo real, en el tiempo o en el espacio. Sólo entonces la inspiración cobra cuerpo, y el arte es.

Pero es aún simple sugestión o potencia: **miráble o admirable**. El proceso de la obra de arte necesita un espectador, en la misma y correlativa medida en que ha necesitado un creador. Y requiere del espectador que ha de contemplarla un grado de inspiración en cierto sentido igual y paralelo al que vivió el que la produjo, aunque tenga características muy diferentes. La obra de arte es obra de arte en la proporción en que son artistas los que la admiran: el Quijote no es lo que Cervantes escribió, sino lo que nosotros hemos leído; no es lo que Cervantes pensara o sintiera, sino el pensamiento y la emoción que a nosotros nos ha sugerido; por eso es inmortal y no murió con Cervantes.

Cuando nos acercamos a la obra de arte y percibimos su belleza, la recreamos a nuestro modo y con nuestra gloriosa complicidad.

III.—Historia del arte

Historiar el arte es revivir el proceso del arte; contemplar en su secuencia los esfuerzos del hombre para engendrar belleza; otorgar nuestro consentimiento y nuestra inteligencia

a la obra más singular y más común, más de cada uno y de todos a las vez; historiar el arte es facilitar nuestra comprensión de la obra de arte y de la emoción que ha de producirnos.

La Historia del Arte es la lección plástica y gráfica de los conatos humanos hacia uno de los grandes valores —el de la belleza—, en todas sus tentativas coronadas de éxito o rotas en fracaso; la pintura fea, el poema desmedrado, la estatua deforme, también son obras de arte elocuentes, en su torpeza. Por lo mismo la admiración de las grandes obras en que lucen la belleza lograda y el genio del hombre, se torna más honda y más perspicaz.

La Historia del Arte no se parece a la visita de un museo cronológico; el museo es siempre el cementerio del arte, mientras que su historia representa cabalmente su vida. En el museo el arte descansa; en la historia, el arte se mueve. El arte se mueve a lo largo del tiempo; lo agitan todas las inquietudes, todas las necesidades y todos los anhelos: es pagano, es cristiano, es pobre, es rico, es antiguo, es moderno; es individual o es social. **Nada humano transcurre sin que deje su huella en el arte,** su verso o su relieve.

Esto sucede no porque el arte se halle constreñido externamente al servicio de las otras formas de cultura, sino porque sigue al hombre en todos sus pasos y no le deja en sus noches de desvelo agónico o esperanzado. La Beatriz dantesca es una mujer de veras.

Más aún: **el arte nos da en cada momento un panorama simbólico de toda la concepción del hombre y de la vida;** el pintor nos dice claramente lo que los hombres ven y lo que quieren ver; sus omisiones son tan documentales como sus imágenes; hay épocas enteras sin segundos planos, en que el detalle se hace miniatura; hay en cambio épocas de impresionismo, donde todo es segundo plano desdibujado y fugaz; existen épocas sin paisaje; hay tiempos de cubismo y de surrealismo en que el mundo se viene literalmente abajo en juego de volúmenes geométricos o de desbarajuste lírico. Hay épocas de forma serena, y largos períodos históricos en que el paisaje no ha sido **visto**, existen esculturas humanas de momentos ascéticos que no son sino vestidos en suspenso, con un cuerpo reducido a pura alma, mientras que en las épocas de humanismo desbordante los vestidos están demás y los cuerpos desnudos resplandecen. La Teología ha elevado las catedrales góticas, mientras

que el Renacimiento ha gloreado el plateresco y ha retorcido las columnas, para adornar con uvas sus suaves hendiduras de piedra, en algo parecidas a las de carne de Rubens.

El portal de una casa, el patio y una reja labrada simbolizan un pueblo y un modo de vivir. Una guitarra expresa el sentimiento de un alma pasional en que todos los movimientos del corazón encuentran resonancia, al paso que una lira refleja la ambición de un ánimo sutil y aristocráticamente inmovible.

La historia del Arte nos da la historia del Hombre. La consideración histórica del arte actual —de su parábola— nos seduce y nos tienta con la promesa implícita de que tal vez nos conduzca a nuestra propia interpretación.

S. de M. P. -- JUNTA DIRECTIVA. -- 1943

Don Roberto Londoño Villegas
Presidente

Don Enrique Villa López
Primer Vicepresidente

Don Gustavo Larrea Córdova
Segundo Vicepresidente

Doctor Jossué Ossa Mejía
Vocal

Don Adel López Gómez
Vocal

Don Guillermo Hoyos Robledo
Secretario

El plan del Centenario

En el siguiente proyecto de acuerdo, presentado por el Alcalde Municipal y el Secretario de Gobierno al Concejo de Manizales, creemos que queda condensada, con algunas modificaciones, la más fundamental aspiración ciudadana en torno a tan grande efemérides, y que de realizarse las obras enunciadas, la capital de Caldas será una de las primeras en la república.

PROYECTO DE ACUERDO....

por el cual se adopta un plan de obras y se autoriza un empréstito.

El Concejo de Manizales,

ACUERDA:

Artículo 1º—Adóptase el siguiente plan de obras para la celebración del primer centenario de la ciudad:

- 1).—Construcción de la Central Hidroeléctrica;
- 2).—Construcción de Hospital departamental;
- 3).—Construcción del aeródromo;
- 4).—Construcción del palacio municipal;
- 5).—Construcción de 10 locales escolares urbanos y 15 rurales;
- 6).—Construcción del hotel balneario de Termas y construcción de la carretera a los nevados;
- 7).—Construcción de la ciudad escolar;
- 8).—Construcción del palacio de bellas artes;
- 9).—Construcción de una vía moderna desde Belén y Versalles hasta Villamaría;

- 10).—Levantamiento del plano regular de la ciudad;
- 11).—Modernización de la plaza de mercado y construcción de expendios de víveres en los barrios de la ciudad;
- 12).—Construcción de la plaza de ferias;
- 13).—Ampliación de la planta telefónica;
- 14).—Construcción de la plaza de toros;
- 15).—Reconstrucción del asilo de mendigos;
- 16).—Construcción del bosque municipal y teatro al aire libre;
- 17).—Construcción de una vía de acceso a la cima del morro de San Cancio y construcción de un mirador;
- 18).—Terminación de la pavimentación de la ciudad;
- 19).—Construcción de la avenida del Centenario desde Quinta Hispania al Observatorio y saneamiento de "La Cuchilla";
- 20).—Construcción de la avenida sur, desde el retén de Milán hasta Quinta Hispania;
- 21).—Construcción de la avenida norte, desde Chinchiná y Campo Hermoso hasta los tanques del nuevo acueducto;
- 22).—Construcción de la avenida central, desde la plaza de los Fundadores hasta la carrera veinte;
- 24).—Conexión de las carreteras de occidente y La Unión al oeste de La Cuchilla;
- 25).—Edición de los documentos relativos a la fundación de Manizales y concurso sobre su reseña histórica;
- 26).—Construcción del club campestre, y
- 27).—Urbanización de las manzanas entre las carreras 21 y 22 y las calles 12 y 14, entre carreras 22 y 23 y las calles 14 y 15, las dos situadas al sur y al oriente de la escuela "Gran Colombia".

Artículo 2º—No podrá iniciarse ninguna obra de las contempladas en este acuerdo sin antes haber elaborado los planos y presupuestos correspondientes y el concejo los haya aprobado.

Artículo 3º—Para la construcción o ejecución de la Central Hidroeléctrica, del Hospital departamental, del aeródromo, de la ciudad escolar y del palacio de bellas artes, el municipio recurrirá a la ayuda de la nación y al efecto comisiona a los hijos de Manizales que hagan parte del congreso y del gobierno nacional o que tengan vinculaciones con él, para obtener tal ayuda y cooperación.

Artículo 4º—Para la ejecución o construcción de las obras distinguidas con los números uno, dos, cinco, seis, siete, ocho y nueve, el municipio recurrirá a la ayuda del departamento de Caldas, y al efecto comisiona a los manizaleños que hagan parte de la asamblea o del gobierno departamental o tengan influencia sobre él, para obtener el mencionado apoyo y cooperación.

Artículo 5º—Encárgase a la Sociedad de Mejoras Públicas de la construcción del palacio de bellas artes.

Artículo 6º—Encárgase al Club Rotario de la realización del bosque municipal y teatro al aire libre;

Artículo 7º—Encomiéndase al Club Manizales la construcción del club campestre.

Artículo 8º—Encomiéndase a la Cámara de Comercio la construcción de la vía de acceso a la cima del morro de San Cancio y la construcción del mirador;

Artículo 9º—Encárgase a la sociedad de damas de la caridad la reconstrucción del asilo de mendigos.

Artículo 10.—Encárgase a la Junta pro-sector de occidente la construcción de un local escolar en dicho sector.

Artículo 11.—Autorízase la emisión de un empréstito, que se denominará "Empréstito del centenario", hasta por la suma de un millón de pesos moneda corriente, con un interés no mayor del 6% anual, con plazo hasta de veinte años y garantizado principalmente con el producto del impuesto de valorización, destinado a la realización de las obras distinguidas con los numerales: 4), 10), 11), 14), 18), 19), 20), 22), 23) y 27) del artículo primero y a indemnizar las expropiaciones que se requieran.

Para la realización de este empréstito será necesaria la aprobación previa del gobierno nacional.

Artículo 12.—El alcalde queda facultado para llevar a término las gestiones que sean necesarias para dar cumplimiento a lo previsto en el artículo anterior. Las negociaciones a que dé lugar la colocación de esta emisión y los prospectos de ella, requieren la aprobación del H. Concejo.

Artículo 13.—La Junta de valorización tendrá a su cuidado la recaudación del impuesto respectivo por la realización de las obras enumeradas en este plan y con él atenderá el servicio y amortización del empréstito.

Artículo 14.—Autorízase al alcalde para invertir el pro-

ducto de la venta de materiales de la sección comercial verificada el año pasado y que asciende a la suma de seis mil pesos moneda corriente para contratar la proyección y planos de las obras que van a ejecutarse con el empréstito autorizado.

Artículo 15.—Los gastos que demanda el cumplimiento del artículo anterior se imputarán al artículo 54 del presupuesto de gastos vigente.

Artículo 16.—Este acuerdo regirá desde su sanción.

Presentado a la consideración del H. Concejo Municipal en su sesión del día 9 de abril de 1943, por los suscritos,

Guillermo Ocampo Avendaño
Alcalde de Manizales

Ramón Marín Vargas
Srío de Gobierno Municipal

"La humanidad se divide en dos grupos; uno formado por los que trabajan, y otro, por los que se sientan a decir que el trabajo de los demás está mal hecho". :: :: ::

EMERSON.

Labores de la S. de M. P.

Concurso

Manizales, abril 22 de 1943.

Señor

Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas

Ciudad.

Muy oportunamente llegó a nuestras manos el atento oficio número 223 de la Secretaría de la Sociedad de Mejoras Públicas, en que se nos comunica que en la sesión del día 29 de marzo próximo pasado fuimos designados por esa Sociedad para integrar la Comisión que debe estudiar y orientar la iniciativa del señor Francisco González, muy distinguido artista de la música, en relación con una zarzuela que debe comprender, en sus diversos cuadros, todos los aspectos de la vida de nuestra ciudad desde su fundación hasta hoy.

Nos es grato manifestarle a la Sociedad de Mejoras Públicas que aceptamos complacidos esa comisión y que procederemos al estudio de tan importante cuestión, con el fin de trazar las bases de tal obra, para que así la Sociedad pueda abrir un concurso entre los escritores caldenses y hacerse, por este medio, a un magnífico libreto que le dé oportunidad a Francisco González de lucir sus admirables capacidades artísticas en una zarzuela digna de Manizales y de su fecha centenaria.

Con sentimientos de consideración nos suscribimos de usted sus amigos y servidores,

Juan Bautista Jaramillo Meza. — Blanca Isaza de Jaramillo Meza. — Arturo Cardona Jaramillo.

Junta Pro-Centenario.

La Sociedad de Mejoras Públicas, considerando que el acuerdo número 72 de noviembre de 1942, crea una Junta Permanente, encargada de elaborar el plan de obras públicas que se habrá de ejecutar con motivo del Centenario de la ciudad de Manizales insinúa atentamente al señor Secretario de Obras Públicas del Municipio, quien es su Presidente, la conveniencia de que provoque cuanto antes la reunión de la citada Junta, toda vez que esta institución considera de suma importancia que se convenga el plan definitivo sobre el cual se han de desarrollar las actividades orientadas a la celebración de aquella magna fecha. Para representar a la Sociedad de Mejoras Públicas en esa junta se nombra al socio Juan Bautista Jaramillo Meza.

Transcribase la presente proposición al señor Secretario de Obras Públicas Municipales, y publíquese.

En defensa de la arborización.

La Sociedad de Mejoras Públicas y la Dirección de Ornato Municipal ruegan de la manera más encarecida a las autoridades del municipio y especialmente a la policía de servicio, una mayor vigilancia a la arborización que se adelanta en todas las carreteras que parten de la ciudad, y lo mismo a los vecinos de dichas vías públicas, a fin de evitar hasta donde sea posible los daños y los robos constantes y la destrucción de las cercas. En todas las ciudades civilizadas hay graves sanciones para quienes destruyen los árboles por un bajo instinto que es casi criminal. Toda la ciudadanía debe ayudar a esta vigilancia si queremos que Manizales sea en el porvenir una ciudad bellamente arborizada. Publíquese y transcribase al señor Secretario de Gobierno, señor Alcalde Municipal y señor Comandante de la Policía.

Se aprobó además una proposición de felicitación para el señor Alcalde de la ciudad por su acuerdo presentado al Honorable Concejo Municipal, sobre el plan de obras públicas para la celebración del primer centenario de la ciudad.

Plano topográfico.

Autorízase al señor Secretario de la Corporación para pagar al doctor Alfonso Bernal la cantidad de ciento sesenta (\$ 160.00) pesos, valor del levantamiento del plano topográfico acotado del terreno señalado para el edificio de Bellas Artes de conformidad con el contrato verbal celebrado con el socio Eduardo Jaramillo Uribe. Este valor se tomará de los fondos que la Sociedad de Mejoras tiene en cédulas del Central Hipotecario como producido de las semanas cívicas.

Plan del Centenario.

La Sociedad de Mejoras Públicas al conocer el proyecto del "Plan del Centenario" presentado por el señor Alcalde de la ciudad y el Secretario Municipal de Gobierno a la consideración del Honorable Concejo Municipal, no puede menos que expresar su voz de aplauso y sincero estímulo a tan loables propósitos de servicio a Manizales, a sus intereses, al decoro de su primer centenario y al progreso estético y espiritual de la capital de Caldas. La Sociedad de Mejoras Públicas hace la afirmación categórica de que no solamente acepta la parte que el acuerdo le asigna, en cuanto a las obras a realizarse para la venidera efemérides, sino que ofrece su espontáneo, entusiasta y tesonero contingente de colaboración en tan ponderosa tarea. Transcríbase al señor Alcalde y al señor Secretario de Gobierno Municipal, al Honorable Concejo y publíquese por la prensa.

En defensa de la arborización.

"La Sociedad de Mejoras Públicas y la Dirección de Ornato Municipal ruega de la manera más encarecida al señor Teniente de Carabineros, División Caldas, coloque permanentemente un agente de la policía en la esquina del Barrio de Versalles con la Avenida Santander, con el fin de que los arrieros que conduzcan bestias y bueyes con cargas, partidas de ganados, vacas de ordeño, bajen con ellos hacia la paralela y por esta vía lleguen a la ciudad, como lo disponen decretos vigentes de la Alcaldía Municipal, evitando con esta medida los graves perjuicios que a diario están causando los animales de

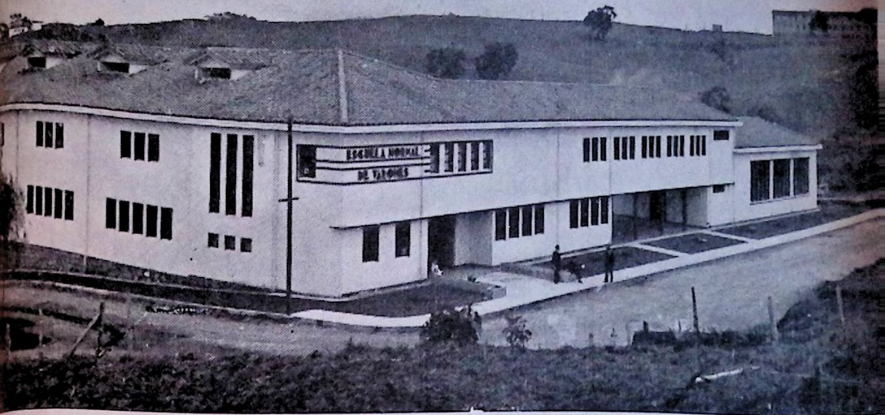
toda clase, en prados, jardines y arborización de la Avenida. Con esta vigilancia, se acostumbraría a los conductores de animales a usar la paralela que es la vía que ha sido señalada para el tránsito de las recuas y con lo cual, la policía a su cargo, le prestaría un gran servicio a la ciudad".

Insinuación al señor Personero.

"La Sociedad de Mejoras Públicas insinúa de manera respetuosa al señor Personero del Municipio, doctor Eduardo Villegas Gómez, vea la manera de llevar a cabo la negociación que ha venido gestionando con los señores Gutiérrez, sobre la compraventa de los terrenos situados frente al parque Olaya Herrera y contiguos al lote donde será levantado el edificio de Bellas Artes, una vez que la Sociedad de Mejoras viene haciendo todo esfuerzo para dar principio a esta construcción, y considera de general interés que la ornamentación de estos terrenos se haga de manera simultánea".

"La humanidad se divide en dos grupos; uno formado por los que trabajan, y otro, por los que se sientan a decir que el trabajo de los demás está mal hecho". :: :: ::

EMERSON.



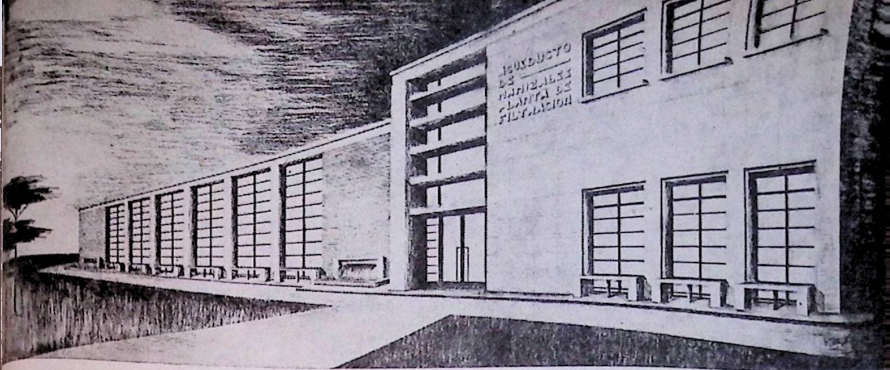
Moderno edificio de la Escuela Normal de Varones,
recientemente inaugurado. :: :: :: ::

Manizales tiene derecho a un campo
de aterrizaje. Este anhelo debe vivir
latente en todos los manizaleños.
S. de M. P. :: :: :: :: :: :: :: ::



Descanso debajo de un sauce. - Cuadro del pintor
Julius Paul Junghanns. :: :: :: :: ::

No solamente por negocio sino por
civismo se debe anunciar en esta
Revista. - Apóyela si es buen ma-
nizaleño. :: :: :: :: ::



Plano para la fachada de la Planta de Filtración
del Nuevo Acueducto de Manizales. :: :: ::

El civismo es la base del adelanto
cultural, material y social de una
ciudad. - Ayude a las labores de la
Sociedad de Mejoras Públicas. ::



Grupo de damas asistentes a la Fiesta de las Cuatro
Rosas, recientemente efectuada en el Club Ma-
nizales. :: :: :: :: :: ::

Preparemos la ciudad para doscien-
tos mil habitantes. La única forma:
PLANO DE MANIZALES FUTURO.



Otro aspecto de la fiesta de las Cuatro Rosas.

Ayude usted a la S. de M. P. entidad que lleva 28 años de servirle a la ciudad. :: :: :: :: ::



Grupo de excursionistas de la Escuela de Agronomía
del Valle, en su reciente visita a Manizales. ::

Todo buen manizaleño debe hacerse
socio de la Sociedad de Mejoras
Públicas. :: :: :: :: ::



Las clases populares sienten fervoroso deseo de
aprender. :: :: :: :: ::

El anónimo es el arma de las al-
mas bajas. :: :: :: :: :

GALERIA AMAS

ENLACES MATRIMONIALES

Sta. Lucila Alzate con el señor José J. Gallego, perteneciente de Circasia.



ENLACES MATRIMONIALES
Sta. Gemma Gartner, con el señor Gilberto O



ENLACES MATRIMONIALES

Victoria Gutiérrez Jaramillo, con don Elías Estrada. :: :: :: :: ::

"Civismo" es la Revista de Manizales. Anunciar en ella es contribuir al progreso de la ciudad. :: ::

Hágase usted socio de la Sociedad de Mejoras Públicas. :: :: ::



ENLACES MATRIMONIALES

Sta. Sofia Jaramillo Londoño, con don César Mejía
Jaramillo. :: :: :: :: ::

Preparemos la ciudad para doscientos mil habitantes. La única forma:
PLANO DE MANIZALES FUTURO.



ENLACES MATRIMONIALES

Sta. Mélida Mejía Mejía, con el señor Gustavo Villegas Gómez, pertenecientes a la sociedad de Santa Rosa de Cabal. :: :: :: :

Las puertas de la Sociedad de Mejoras Públicas están abiertas para todos los ciudadanos que quieran trabajar por Manizales. :: ::



ENLACES MATRIMONIALES

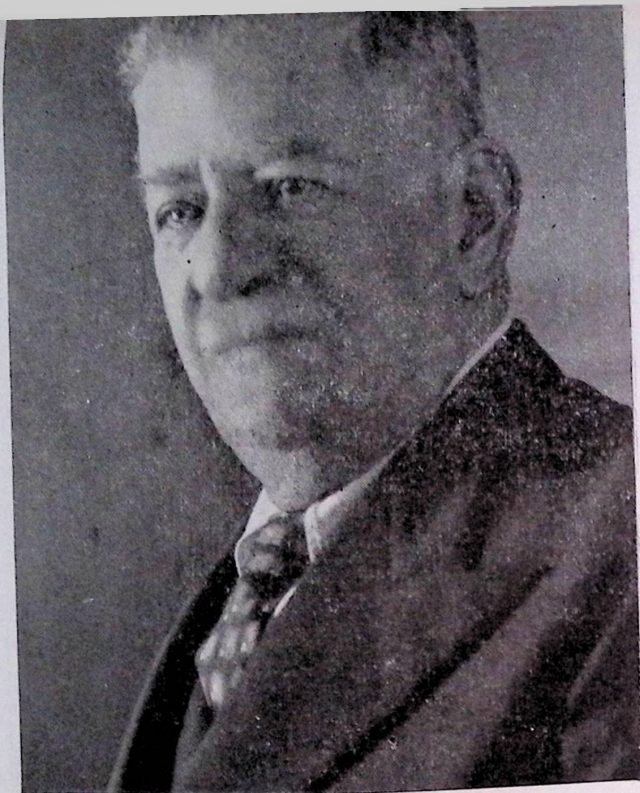
Sta. Noemí Echeverri Pizano, con el señor Emilio Pizano Angel, elementos distinguidos de la sociedad de Antioquia. :: :: :: ::

La S. de M. P. tiene 28 años de trabajar por Manizales. :: ::



Damas manizaleñas. - Sta. Inés Jaramillo Gutiérrez, bella dama de las nuevas generaciones. ::

Ayudar a la S. de M. P., es contribuir al progreso de la ciudad. ::



El noble patriarca don Luis María Duque Peláez, tronco de una esclarecida familia, quien celebró recientemente setenta y cinco años de vida. ::

Ayude usted a la Semana Cívica
Pro-Palacio de Bellas Artes. ::



Galería infantil. - Suzi Wagemberg

DOS VARONES EJEMPLARES

La muerte de don Joaquín López G. y de don Marcelino Saffón, enluta al Departamento de Caldas, a sus generaciones intelectuales, al núcleo más prestante de la inteligencia. Auténticos modeladores de almas, servidores insomnes de la sociedad y del estado, los dos educadores representan un verdadero capítulo de la cultura de nuestro departamento.

A las dignísimas y esclarecidas familias de don Joaquín López y don Marcelino Saffón, hace llegar esta revista su más profunda y sincera manifestación de pesar.

La S. de M. P. presenta su atento y respetuoso saludo a la H. Asamblea Departamental de Caldas, y hace los más fervientes votos porque sus labores redunden en un completo éxito.



Ayude usted a Manizales, colà-
borando con entusiasmo en las
festividades de la Semana Cívica,
que se efectuará del primero al
ocho de agosto de este año :: ::



El pensamiento vivo

Sólo los almas apasionadas pueden llegar a ser almas heroicas.

P. Chauvin.

Pensar para crear. Crear para obrar. La vida no es una mera fórmula, es una realización.

Paula Hoesel.

Sólo es grande un amor a la sombra de un gran ensueño.

Edmond Rostand

La acción real se lleva a cabo en los momentos de silencio.

Emerson.

Rico quien puede, feliz quien sabe, sabio quien quiere.

J. Lemaistre.

En moral, como en geometría, la línea recta es el camino más corto de un punto a otro.

Alexis de Tocqueville.

Vivir es obrar; luchar es vibrar, y hacer vibrar a los demás es vencer.

Cardenal Mercier

El carácter es la energía sorda y constante de la voluntad, un no sé qué de inmovible en los propósitos, de más inmovible aún en la fidelidad a sí mismo, a las amistades, a las virtudes, una fuerza íntima que brota de la persona e inspira a todos esa actitud que llamamos sinceridad.

Lacordaire.



E S T A N C I A S

de Porfirio Barba Jacob

El aire es tierno, lácteo, da dulzura.
Miro en la luz vernal arder las rosas
y gozo de su efímera ventura.
Cuántas no se abrirán, aún más hermosas.

Estos que vi de niños han trocado
en ardor los anhelos inocentes,
y se enlazan y ruedan por el prado.
Cuántos no se amarán, aun más ardientes.

La tarde está muriendo, y el marino
soplo rasga sus velos y sus tules,
franjados por el ámbar ponentino.
Cuántas no brillarán, aún más azules.

LA PARABOLA DEL RETORNO

de Porfirio Barba Jacob

Señora, buenos días; señor, muy buenos días...
Decidme, es esta granja la que fue de Ricard?
No estuvo recatada bajo frondas umbrías?
No tuvo un naranjero, y un sauce y un palmar?

El viejo huertecillo de perfumadas grutas
donde íbamos... donde iban los niños a jugar,
no tiene ahora nidos ni pájaros ni frutas?
Señora, y quién recoge los gajos del pomar?

Decidme, há mucho tiempo que se arruinó el molino
y que perdió sus muros, su acequia y su pajar?
Las hierbas, ya crecidas, ocultan el camino.
De quién son esas fábricas? Quién hizo puente real?

El agua de la acequia, brillante y fresca y pura,
no pasa alegre y gárrula cantando su cantar:
la acequia se ha borrado bajo la fronda oscura.
El chorro, blanco y fúlgido, no ríela ni murmura...
Señor, no os hace falta su música cordial?

Dejadme entrar, señora, por Dios; si os importuno,
este precioso niño me puede acompañar.
Dejáis que yo le bese sobre el cabello bruno
que enmarca, entre caireles, su frente angelical?

Recuerdo... Hace treinta años estuvo aquí la cama;
hacia la izquierda estaban la cuna y el altar...
Decidme, y por los techos aún fluye y se derrama
de noche la armonía del agua en el pajar?

Recuerdo... Eramos cinco. Después, una mañana,
un médico muy serio vino de la ciudad;
hizo cerrar la alcoba de Tonia y la ventana...
Nosotros indagamos con insistencia vana,
y nos hicieron alejar...

Tornamos a la tarde, cargados de racimos,
de piñuelas maduras, de gajos de azahar,
La casa estaba llena de arrullos y de mimos.
Y fuimos seis: había nacido Jaime ya...

Señora, buenos días; señor, muy buenos días.
Y adiós... Sí, es esta granja la que fue de Ricard,
y este es el viejo huerto de avenidas umbrías
que tuvo un cauce, un roble, zuribios y pomar
y un pobre jardincillo de tréboles y acacias...
Señor, muy buenos días; señora, muchas gracias.



L A H O R A

por Juana de Ibarbourou

Tómame ahora que aún es temprano
y que llevo dalias nuevas en la mano.
Tómame ahora que aún es sombría
esta taciturna cabellera mía.

Ahora, que tengo la carne olorosa,
y los ojos limpios y la piel de rosa.
Ahora que calza mi planta ligera
la sandalia viva de la primavera.

Hoy cuando en mis labios repica la risa
como una campana sacudida a prisa.
Después... ah, yo sé
que nada de eso más tarde tendré.

Que entonces inútil será tu deseo
como ofrenda puesta sobre un mausoleo.
Tómame ahora que aún es temprano
y que tengo rica de nardos la mano.

Hoy, y no más tarde. Antes que anochezca
Y se vuelva mustia la corola fresca.
Hoy, y no mañana. Oh, amante, no vés
que la enredadera crecerá ciprés?

sueño en el sueño

por Juana de Ibarbourou

La noche, la noche llega
con su cinturón de nardos.
Tres mil luciérnagas andan
bailando sobre los pastos
y la luna se ha vestido
como una niña, de blanco.

La luna, la luna quiere
también un collar de nardos.

Camino muelle de rosas
entre álamos de plata,
enclarecido de estrellas,
musicalizado de agua.
Camino para mi sueño
de medianoche hasta el alba.

Mi sueño, mi sueño llega
temblando con voz lejana.
Terciopelo de su mano,
gamuza de su palabra.
Brazo de lirios y sedas
para mi frente cansada.

Mi sueño, mi sueño llega
por el camino de plata.

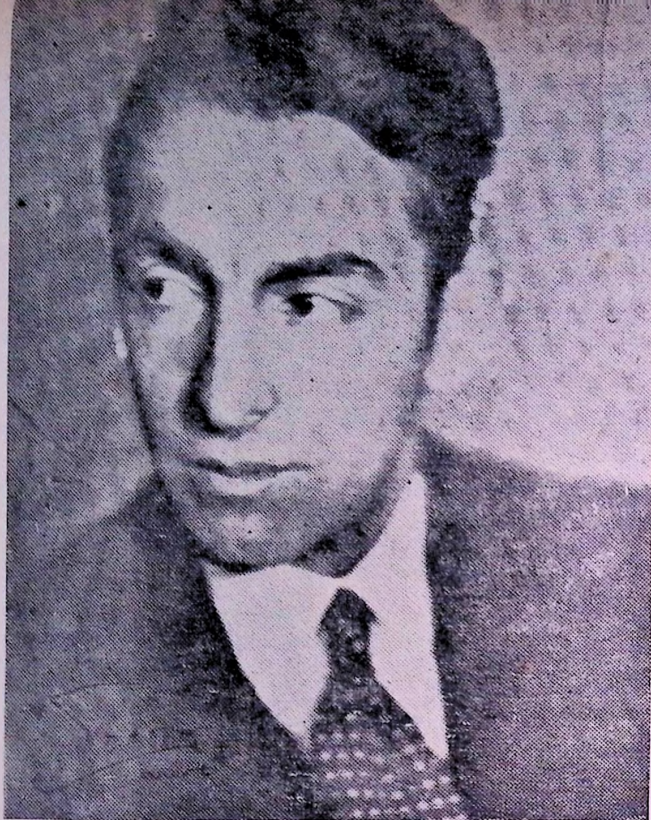
Lo recibo de rodillas.
Ay, que pronto no se vaya,
que me diga lo que sabe
(suavidad de mi esperanza)
lo que sabe de mi amor,
hecho de miel y de brasa.

Mi sueño, mi sueño dulce
porque en él está su cara,
porque con él se me acercan
su voz, su risa, su alma,
y la caricia que me hace
la vida serena y clara.

Sueño que acerca a mi amor
y que trunca la mañana.

Me duermo pensando en él
y es su recuerdo en mi almohada,
un manojito de flores
—rubí, diamante, esmeralda—
que diademiza mis sienes
bajo la sombra callada.

Honda riqueza del sueño,
tesoro de mi esperanza.



F A R E W E L L

por Pablo Neruda

Desde el fondo de tí, y arrodillado,
un niño triste, como yo, nos mira.

Por esa vida que arderá en sus venas
tendrían que amarrarse nuestras vidas.

Por esas manos, hijas de tus manos,
tendrían que matar las manos mías.

Por mis ojos abiertos en la tierra
veré en los tuyos lágrimas un día.

Yo no lo quiero, Amada.
Para que nada nos amarre,
que no nos una nada.

Ni la palabra que aromó tu boca,
ni lo que no dijeron las palabras.

Ni las fiestas de amor que no tuvimos,
ni tus sollozos junto a la ventana.

(Amo el amor de los marinos
que besan y se van.

Dejan una promesa.
No vuelven nunca más.

En cada puerto una mujer espera,
los marineros besan y se van.

Una noche se acuestan con la muerte
en el lecho del mar).

Amo el amor que se reparte
en beso, leche y pan.

Amor que puede ser eterno
y puede ser fugaz.

Amor que quiere libertarse
para volver a amar.

Amor divinizado que se acerca.
Amor divinizado que se va.

Ya no se encantarán mis ojos en tus ojos,
ya no se endulzará junto a ti mi dolor.

Pero hacia donde vaya llevaré tu mirada
y hacia donde camines llevarás mi dolor.

Fui tuyo. Fuiste mía. Qué más? Juntos hicimos
un recodo en la ruta donde el amor pasó.

Fui tuyo, fuiste mía. Tú serás del que te ame,
del que corte en tu huerto lo que he sembrado yo.

Yo me voy. Estoy triste; pero siempre estoy triste.
Vengo desde tus brazos. No sé hacia dónde voy.

Desde tu corazón me dice adiós un niño.
Y yo le digo adiós.

De "Platero y yo"

IMAGENES DE "PLATERO"

por Juan Ramón Jiménez

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "Platero"?, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel.

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se queda mirándolo:

—Tiene acero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

ASNOGRAFIA.

Leo en un diccionario: "Asnografía: s. f.: se dice, irónicamente, por descripción del asno".

Pobre asno. Tan bueno, tan noble, tan agudo como eres. Irónicamente... Por qué? Ni una descripción sería mereces tú, cuya descripción cierta sería un cuento de primavera? Si al hombre que es bueno debieran decirle asno. Si al asno que

es malo debieran decirle hombre. Irónicamente... De tí, tan intelectual, amigo del viejo y del niño, del arroyo y de la mariposa, del sol y del perro, de la flor y de la luna, paciente y reflexivo, melancólico y amable. Marco Aurelio de los prados...

Platero, que sin duda comprende, me mira fijamente con sus ojazos brillantes, de una blanda dureza, en los que el sol brilla, pequeño y chispeante en un breve convexo firmamento negro. Ay. Si su peluda cabezota idílica supiera que yo le hago justicia, que yo soy mejor que esos hombres que escriben diccionarios, casi tan bueno como él.

Y he escrito al margen del libro: "Asnografía: s. f.: se debe decir, con ironía, —claro está—, por descripción del hombre imbécil que escribe diccionarios".

LA FLOR DEL CAMINO

Qué pura, Platero, y qué bella es esta flor del camino. Pasan a su lado todos los tropeles —los toros, las cabras, los potros, los hombres—, y ella, tan tierna y tan débil, sigue enhiesta, malva fina, en su vallado triste, sin contaminarse de impureza alguna.

Todos los días, cuando, al empezar la cuesta, tomamos el atajo, tú la has visto en su puesto verde. Ya tiene a su lado un pajarillo, que se levanta, —por qué?— al acercarnos; o está llena, cual una breve copa, del agua clara de una nube de verano; ya consiente el robo de una abeja o el voluble adorno de una mariposa.

Esta flor vivirá pocos días, Platero; pero su recuerdo ha de ser eterno. Será su vivir como un día de tu primavera, como una primavera de mi vida. Ay, que le diera yo al otoño, Platero, a cambio de esta flor divina, para que ella fuese, diariamente, el ejemplo sencillo de la nuestra?

Comentarios

Lote para el Palacio. La Sociedad de Mejoras Públicas ha adquirido, por medio de escritura pública, el lote destinado a la construcción del Palacio de Bellas Artes, obra en la cual ha puesto nuestra entidad cívica todo el entusiasmo y el fervor por realizarla, con el aporte generoso y abnegada de todos los manizaleños. Entre los ingenieros de la ciudad se abrió un concurso para los planos del edificio. El ingeniero doctor Alfonso Bernal levantó los perfiles, que en copia se pasaron a los demás ingenieros para la presentación de los respectivos anteproyectos. Con la adquisición del lote, al frente de la "Caldas Motor", en las cercanías del parque Olaya Herrera, y la apertura del concurso, está asegurada la realización del Palacio de Bellas Artes, que será un orgullo de Manizales.

Junta del Centenario. Publicamos en esta misma entrega el acuerdo número 72, de noviembre de 1942, que dispone la creación de una junta oficial del centenario de Manizales, lo cual no se ha cumplido todavía. De la manera más respetuosa solicitamos al Jefe del ejecutivo municipal se sirva instalar la Junta del Centenario y exigirle la más inmediata y tesonera labor por el gran ideal cívico, que todos aspiramos a ver culminar en la efemérides de la primera centuria de la capital de Caldas.

Opereta manizaleña. El maestro Pacho González es un compositor de música criolla que ha consagrado su vida a esta pasión artística. Creyendo quizás que su existencia declina hacia el sino inexorable, el maestro Pacho,

—como familiarmente lo llamamos los manizaleños—, ha propuesto a la Sociedad de Mejoras Públicas en una de sus últimas sesiones, la composición de una opereta o zarzuela, en diferentes cuadros, sobre los diversos aspectos de la vida de nuestra capital, desde su fundación hasta el día de hoy. El maestro González ha pedido el libreto correspondiente, para lo cual se acordó abrir un concurso entre los intelectuales de la ciudad, cuyas bases deberán acordarlas los miembros de la comisión destinada a este efecto: señora Blanca Isaza de Jaramillo Meza, don Juan B. Jaramillo Meza y don Arturo Cardona Jaramillo.

La iniciativa del maestro Pacho González ha encontrado la mejor acogida en los círculos intelectuales, ciudadanos y cívicos de la capital de Caldas. En esta forma el popular compositor le rinde un tributo de admiración a su tierra nativa.

Relieve urbano. La Sociedad de Mejoras Públicas ha acordado emprender una campaña por la estética urbana de la ciudad. Es una tarea dispendiosa, que requiere el pequeño aporte de todo elemento cívico de buena voluntad. Si cada ciudadano se preocupara por suprimir un detalle, por denunciarlo a las entidades cívicas o a las autoridades correspondientes, tendríamos a Manizales renovándose cotidianamente y dignificando su aspecto. Tanta pequeña cosa, tanta "minucia" que lograría corregirse sin mayor esfuerzo, tanto en qué intervenir. Antes que un imperativo de la Sociedad de Mejoras Públicas a los manizaleños, es un llamamiento a una cruzada de buena voluntad, por el relieve urbano, por las características integrales de la capital de Caldas, que tan amplio prestigio tiene en la república. Colaborar en esta tarea es servirle a Manizales desinteresada y generosamente.

Organos de cultura. Las últimas entregas de "MERIDIANO", —gaceta de la cultura caldense—, que dirige acertadamente el doctor Ramón Marín Vargas, y de la revista "MANIZALES", bajo la rectoría espléndida de doña Blanca de Jaramillo Meza, significan para Manizales un hon-

roso título de su movimiento intelectual y contribuyen a acrecentarle su título de medio pródigo para las faenas del pensamiento.

Las dos empresas espirituales a que nos referimos, "MERIDIANO" y la revista "MANIZALES", han conquistado ya un prestigio nacional. Nos parece extraordinario este contingente cultural a Caldas y a su capital. El doctor Marín Vargas y doña Blanca Isaza de Jaramillo Meza están poniendo más altos los fueros esenciales de Manizales, en orden a su cultura y a su progreso. Con fraternidad de colegas rendimos un tributo de admiración a "MERIDIANO" y a la revista "MANIZALES" y deseamos muchos triunfos más a tan nobles órganos del espíritu.

Turismo con Barranquilla. La Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla ha propuesto a la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, por medio de la resolución que publicamos en seguida, el intercambio turístico de jóvenes visitantes de ambas ciudades, que ha merecido la más entusiasta acogida en nuestra corporación cívica:

RESOLUCION.—La Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla,—Considerando:

1º—Que el fomento del intercambio de jóvenes visitantes de unas con otras naciones y de unas con otras regiones del país ha dado resultados muy satisfactorios en otros centros de civilización avanzada;

2º—Que Barranquilla puede valerse de este intercambio como uno de los medios para estrechar más los vínculos de cordialidad con las ciudades hermanas del interior de la República, mientras tales intercambios pueden extenderse a otros países extranjeros;

3º—Que esto no solamente redundaría en un mejor conocimiento de caracteres, costumbres y modalidades, sino que nos acercaría por canalizaciones de amistad con nuestros ciudadanos,—Resuelve:

Dirigirse a todas las Sociedades de Mejoras Públicas del país, proponiéndoles este intercambio de jóvenes de ambos sexos mediante las siguientes condiciones:

Cada una de las Sociedades de Mejoras Públicas a quienes se les dirija esta invitación, caso de ser aceptada tal invitación, se dignarán informar a esta Sociedad de Barranquilla el número de jóvenes que desean visitar esta ciudad para ser hospedados en casas de familias honorables, especificando sexo, edad, grado de educación y época en que desean viajar.

Esta Sociedad a su vez enviaría a la corresponsdiente Sociedad la relación de los jóvenes barranquilleros que hayan de corresponder las visitas de aquéllos, con iguales especificaciones.

Es entendido que la asistencia durante la estada de los visitantes en cada localidad será completamente gratis; pero serán de cuenta de ellos los gastos de viaje de ida y de regreso.

La Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla se considerará complacida por la buena acogida que haya de tener este plan de intercambio de visitas entre jóvenes colombianos.

De usted muy atento servidor y amigo, Sociedad de Mejoras Públicas, **Eduardo Rosada**, Presidente.

Hora del Centenario. Señor Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas.—Ciudad.

Tenemos el gusto de informar a usted, y por su conducto a la Sociedad de Mejoras Públicas, en nuestro carácter de comisionados para tratar todo lo relacionado con la HORA DEL CENTENARIO, que tuvimos la oportunidad de conversar con el señor Alberto Hoyos, uno de los propietarios de la Emisora Radio Manizales, y al enterarse por nuestras explicaciones de que la Sociedad desea vivamente inaugurar esa hora cívica con el propósito de movilizar ideas, despertar entusiasmos y preparar el ánimo ciudadano para las grandes labores que necesitamos llevar a cabo durante varios años a fin de solemnizar en debida forma la fecha centenaria, nos puso de presente su buena voluntad para colaborar en esta empresa cívica y nos dió la se-

guridad de una franca ayuda tan pronto como terminen las sesiones de la Asamblea Departamental próxima a reunirse.

De manera, señor Presidente, que al pasar unas cuantas semanas la hora del Centenario será una realidad en nuestro ambiente. Consideramos que la Sociedad de Mejoras Públicas debe elaborar desde ahora una lista de las personas que, por su intelectualidad y buenos deseos de servicio a la ciudad, puedan prestar su colaboración patriótica y decidida en la Hora del Centenario.

Dejamos así cumplida nuestra comisión y nos es grato suscribirnos del señor Presidente sus más atentos servidores y amigos,

Juan Bautista Jaramillo Meza. — Celio Aristizábal.

3 Camaradas

En La V.

VIDA VICTORIA VITOL

ES UN PRODUCTO **CONTINENTAL.**

Tiene la garantía de la ciencia y de la conciencia.

Foto "STUDIO"

I. ACKERMANN

LOS FOTOGRAFOS DE LA SOCIEDAD CALDENSE

Lo que su gusto exija será complacido artísticamente

T E L E F O N O : 10 - 78

No. 22-26. Calle 22. Manizales

TELAS MANIZALES

Las mejores por su
calidad y precio.

Cia. de Hilados y Tejidos de Manizales

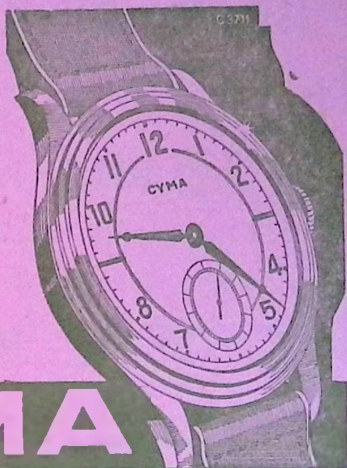
JOYERIA RIVAS

MANIZALES

EL RELOJ QUE RESISTE
TODOS LOS CLIMAS
Y QUE NUNCA FALLA

e l

CYMA



Mantas finas de lana,
Paños para hombre,

Ruanas y otros artículos de la
Fábrica de paños COLOMBIA

VENDE EL ALMACEN DE

Alfonso Jaramillo R.

M A N I Z A L E S

M A L T I N A

Agrada. - Nutre.

C. DE C. BAVARIA

Medias K A I S E R

VELADAS (INVISIBLES), SEMI-VELADAS,

G R U E S A S.

A L M A C E N P A R I S.

— ROBERTO SALAZAR & Cia. —

TERMALES

== de Santa Rosa ==

Restablezca su salud quebrantada y recobre
las energías perdidas en el Balneario de las
Aguas Termales de SANTA ROSA

Dos magníficas piscinas, Duchas,
cuartos apropiados y confortables

Pase su **Week-End** en este maravil-
loso sitio de recreo y pida siempre

Agua Mineral SANTA ROSA

Informaciones: PRO - AGRO LIMITADA. Teléfono Número 1968

LOTERIA DE BENEFICENCIA DE MANIZALES

**TODOS LOS JUEVES RIFA \$ 7.000
Y CUATRO PREMIOS SECOS.**

**Dos pesos únicamente el
———— billete. ————**

Agente en Caldas, RAFAEL ARANGO VILLEGAS.

Una nueva etapa de
perfeccionamiento para

AGUAS PERFUMADAS

**Initiaron las
Rentas de Caldas**

**Solicite nuestros productos
en todo el país.**

Dr. OSCAR HOYOS BOTERO

::: Odontólogo :::

Gabinete moderno

LOCAL: Carreras 23 y 24.

- Calle 26. Número 22-36 -

Teléfono 17-00:

CLINICA DEL DOCTOR ROBERTO RESTREPO

Sus instalaciones la ponen al nivel de las mejores de Europa



En Rayos X tenemos las instalaciones más poderosas y modernas del país.

Telégrafo: ROBESTREPO.--Teléfono 22-27

CIGARRILLOS

LUCKY STRIKE

EL MEJOR CIGARRILLO
DE AMERICA

JESUS GOMEZ & CIA.



Tienen su
valor completo
en **CALIDAD!**

Fabrica Colombiana de Tabacos