

DIRECCION ROBERTO LONDOÑO VILLEGAS SECRETARIO DE LA S. DE M. P.	CIVISMO Manizales, Noviembre de 1936	REDACCION: FERNANDO LONDOÑO LONDOÑO BERNARDO MEJIA RIVERA JUAN GOMEZ URREA TOMAS CALDERON B. LONDOÑO VILLEGAS
--	--	---

Nº 5

VALOR DEL EJEMPLAR \$ 0.10

JUNTA DIRECTIVA DE LA
S. de M. P.

Antonio Alvarez Restrepo,
Presidente.

Alfonso Duque,
Vicepresidente.

Emiliano Villegas Botero
2º Vicepresidente.

José Rivas S.

Enrique Villa López



La alegría del hogar:

E L H I J O.

La alegría de la mesa:

EL CHOCOLATE
L U K E R

INVITACION

Por Juan Gómez Urrea

Acercándose ya aceleradamente la celebración de los Cuartos Juegos Atléticoes Nacionales -de los cuales ha de ser nuestra ciudad sede y centro- las líneas iniciales de esta revista deben encaminarse hoy necesariamente a exteriorizar el mas claro y patente deseo de Manizales.

Anhela la capital de Caldas para los días de diciembre de 1936 reunir y albergar al mayor número posible de colombianos, porque aspira a que el bello torneo olímpico sea, por sobre todo, un expnente de fraternidad nacional.

Ese torneo, íntima y netamente colombiano, habrá de surtir, como efecto de preferencia, el hecho evidente de que en este país nuestro todo problema o diferencia que pueda presentarse entre departamento y departamento o entre comarca y comarca será siempre cosa de poca monta, porque aquí todo vive subordinado a los altos intereses de patria, de unidad y de raza.

Para verificar esta comprobación nada hay, a nuestro modo de ver, tan eficaz y elocuente como el certamen atlético. A él acuden, plenos de vigor, de simpatía y optimismo, deportistas de todos los sitios de la república; en amplia y franca camaradería se presentan a los estadios a luchar con bizzarria por conquistar, antes que para ellos, para su tierra y para su gente el codiciado trofeo. Entre tanto una multitud infinita, integrada también por espectadores de todos los pueblos ubicados en el mapa nacional, aplaude, celebra y aclama en un solo coro a quienquiera que venza. Así, a parte de mil otras manifestaciones que fomentan la convivencia, el consenso para el estímulo al vencedor -quienquiera que sea- crea un símbolo de solidaridad y de unión.

S. M. P. _____

Manizales, por su parte, se apresta para brindar a sus visitantes todo el afecto de un hogar colombiano. Su escudo, como hoy y como siempre, estará sustentado en las tres virtudes esenciales de la hospitalidad: acogida, franqueza, cordialidad.

Desde estas alturas caldenses llenas de encanto y de luz, donde el esfuerzo, el optimismo y la fé han realizado prodigios imponderables, la ciudad extiende su invitación efusiva a todos los compatriotas, para que vengan a congregarse bajo su cielo y a celebrar con ella la fiesta mas genuinamente colombianista.

Atienda usted amablemente a los
ciudadanos que nos visitarán du-
rante el tiempo de las Olimpiadas.-
S. de M. P. :: :: :: :: :: ::

AEROPLANOS Y AVIONES SOBRE NUESTRO CIELO

Por Luis Londoño O.

Don Luis Londoño O., caballero de destacadas ejecutorias ciudadanas, cuya vida fue un permanente esfuerzo de civismo, dejó una interesante historia de Manizales, que actualmente se edita en la Imprenta Departamental y a la cual pertenece el capítulo que publicamos a continuación sobre el primer "pájaro de acero" llegado a Manizales.

En las primeras horas de la mañana del 11 de mayo de 1920, todas las miradas de los manizaleños se dirigieron al firmamento por el lado del Norte, agradablemente sorprendidos por el ruido que a una considerable altura, producía una especie de águila, que se iba agigantando, a medida que se aproximaba hasta colocarse sobre nuestras cabezas; dió una vuelta por el cielo de nuestra ciudad y se dirigió al hermoso Nevado del Ruiz; de allí se devolvió y empezó su descenso sobre las haciendas de "La Enea" y pronto la perdimos de vista.

Unos caballeros de esta ciudad, que venían de Bogotá y se encontraban en esa mañana en Mariquita, avisaron por telégrafo el espectáculo que estábamos presenciando y que esperábamos hacía algunos días. Ese aviso telegráfico fue conocido de pocos y por consiguiente mayor la sorpresa que a todos nos dominaba.

Esta agradable impresión la causaba la llegada del aeroplano que piloteaba el aviador francés René Guichard, Jefe de

la Misión que vino a Colombia, a dirigir la Escuela de Aviación que el Gobierno implantó en Flandes, población del Tolima, cercana a Girardot.

Venía como pasajero, nuestro coterráneo el joven Humberto Hoyos Robledo que hacía su curso de aprendizaje de aviador en aquella escuela.

Desgraciadamente aquel imponente aparato, al aterrizar chocó en algún objeto, de tal manera, que resultó inutilizado para nuevos vuelos y sólo pudimos conocerlo, los que emprendimos el viaje a "La Enea" a contemplar entristecidos aquellas ruinas.

Ese aparato era impulsado por dos motores, que no sufrieron daño en la caída; una de sus alas y la mayor parte de sus otras piezas quedaron completamente inservibles. Aquel aparato era de factura francesa, marca CAUDRON.

Felizmente los dos tripulantes salieron perfectamente ile-sos.

Una numerosa cabalgata salió para ese punto a traer a los aviadores y como en triunfo vino con ellos, para tributarles la ovación que merecían.

En la quinta "La Alhambra", propiedad que fue por muchos años de uno de los fundadores de Manizales, allegado nuestro, obsequiaron sus actuales dueños a los señores Guichard y Hoyos con una copa de champaña.

La comitiva siguió para esta plaza y aumentaba constantemente con la llegada de numerosos jinetes, quienes saludaban a los viajeros del aire con entusiastas vivas a la nación francesa y a la patria colombiana.

Cuando llegaron al "Alto del Perro" fueron saludados con los himnos de las respectivas naciones: la inmortal "Marse-llésa" y nuestro canto patrio, música apenas rivalizada por aquélla, y además por los atronadores vítores a la patria del aviador y el de la nuestra. La Banda del Regimiento, que fue enviada por su respectivo Jefe, después del saludo, continuó en la marcha, haciendo más grande el regocijo, con la ejecución de las mejores piezas de su repertorio.

En la quinta de "La Merced", en la "Avenida Cervantes", los invitaron a entrar y los hicieron pasar por debajo de unos be-

lflsimos arcos de flores que tuvieron tiempo de improvisar; los obsequiaron con otra copa de champaña y colocaron en sus pechos sendas medallas de oro. Guichard, que no hablaba castellano, pero galante, como buen francés, tuvo la feliz ocurrencia de manifestar su agradecimiento, con un beso en la mejilla, a la distinguida dama que lo había condecorado.

La señorita que puso la medalla a don Humberto, le dirigió unas palabras de felicitación y le recordó cariñosamente a la genitora de su vida. El desfile continuó, y al entrar a las calles de la ciudad, el entusiasmo era desbordante; de todos los balcones de la Calle de la Esponsión, cayó sobre aquellos intrépidos viajeros una verdadera lluvia de flores, ramos y coronas. Tal vez no ha presenciado Manizales una ovación como aquella, dedicada a festejar a estos conquistadores del aire.

En el parque del Libertador fueron saludados con hermosas oraciones, algunas de ellas pronunciadas en francés.

Los agasajos continuaron y al próximo domingo, el honorable Concejo Municipal celebró en su honor una Sesión Solemne y después de brindarles una copa de champaña, les entregó el premio de mil pesos oro (\$ 1.000), que tenía ofrecido al primer aviador que se dejara contemplar sobre nuestro cielo.

El Coronel Guichard, para mostrar sus agradecimientos a la ciudad, obsequió al Concejo las banderas francesa y colombiana, que vinieron flameando en las alas de aquella majestuosa máquina de acero.

Para complementar las atenciones, en el centro social "El Club Antioquia", se dió en honor de los héroes un suntuoso baile, en la noche víspera del regreso de Monsieur Guichard. Este ovacionado cuanto infortunado huésped, creyó oportuno obsequiar al Club, una de las alas rotas del biplano, que debe de conservarse como una estupenda curiosidad.

Para efectuar ese vuelo, los expresados caballeros se habían elevado desde Flandes, algunos días antes, con el propósito de hacer el viaje directo, pero un daño que notaron en uno de los motores, cuando estuvieron sobre la ciudad de Mariquita, los obligó a aterrizar allí; reparado el daño, se elevaron de nuevo, guiados por el camino que de esa ciudad conduce a ésta;

cuando estuvieron sobre la población de Soledad, una espesa neblina se presentó sobre la Cordillera Central y entonces regresaron a su punto de partida.

En la mañana del 11 ya mencionado, se elevaron de nuevo, con una dirección norte, pasaron por sobre Guarinó y la población de Manzanares, y buscando rumbo a esta plaza, pasaron por Neira y llegaron aquí, como atrás queda referido. En su vuelo gastaron treinta y cinco minutos. (Calculamos que si se efectúa un viaje a lomo de mula, buscando la dirección que gastó aquel aeroplano, no se hará en menos de cuatro días).

MONUMENTO A CRISTO EN EL MORRO DE SAN CANCIO

Por Gonzalo Quintero

Este monumento mide 50 metros de altura para ser construido en ferro-concreto. Su base representa una capilla de líneas rectas y sus entradas y vanos tienen forma ojival que le dan carácter religioso. El interior de la torre, que está representada por la imagen de Cristo, tendrá acceso a los brazos de la cruz, que serán unas terrazas para que las personas que suban, puedan contemplar desde allí el paisaje de Manizales en toda su magnitud. En la cabeza del Cristo serán colocadas las campanas y también ésta tendrá capacidad suficiente para que varias personas puedan contemplar el panorama al mismo tiempo.

Esto es sólo el coronamiento de la eminencia del **morro**, pues, en preparación, está el estudio de una vía fácil para automóvil y decorada con balaustradas, terrazas e iluminación para darle más esplendor al conjunto arquitectónico. Lo mismo se hará en torno de la capilla: una decoración consistente en kioscos, tribunas y terrazas hacia todos los puntos del inmenso paisaje que enmarca a la ciudad.



Proyecto de Monumento a Cristo. - Obra del
Maestro Quintero.

POR LA CULTURA

La Sociedad de Mejoras Públicas hace un formal y encarecido llamamiento a la ciudadanía manizaleña para que, en guarda de la cultura tradicional de la ciudad, observe, durante los juegos deportivos que se realizarán en el estadio de Palogrande en diciembre con motivo de las olimpiadas, la debida corrección y el respeto del caso para los equipos que tomarán parte en los diversos concursos, brindándoles el aplauso fervoroso a quienes lo merezcan, pero sin lanzar gritos ofensivos ni ejercer actos reñidos con los buenos modales contra los equipos que no salgan vencedores, mayormente si éstos pertenecen a los grupos visitantes de Manizales, para quienes la ciudad debe prodigar las más delicadas atenciones, a fin de que lleven una magnífica impresión de nuestro ambiente cultural y social.

S. M. P.



JUEGOS OLIMPICOS

EL VENCEDOR

Erguido, en una clásica apostura viril,
tras la olímpica lucha queda el hércules, mudo,
destacando el relieve de su torso desnudo
donde curvan las venas su ramaje sutil.

Fuera auténtica gloria para un ágil buril
perpetuar la pujanza de su brazo membrudo
donde forman los nervios a manera de un nudo
y la sangre golpea con un ritmo febril.

Vivo rayo de gloria su contorno circunda
y es el símbolo noble de la fuerza rotunda
que en la lucha se exalta y a la muerte desprecia.

Sólo espera orgulloso, sobre el dórico plinto,
que le ciñan guirnaldas de laurel y jacinto
y le den su sonrisa las mujeres de Grecia.

J. B. Jaramillo Meza

A UN CAMPESINO

I

Para J. B. Jaramillo Meza.

Envidio tu escondida mansedumbre,
tu verde campo, tu feliz cabaña,
la paz de tu prolífica montaña,
tu pan humilde y tu dorada lumbre.

Ni intriga vil ni fosca incertidumbre
turban tu franca soledad huraña;
a tí no llega el hálito que empaña
del alma la serena dulcedumbre.

Vives; y tu vivir, cual claro hilo
de agua pura, deslízase tranquilo.
Oras; y tu oración en manso vuelo,

limpia de dudas y mundanas galas,
sin salpique de sombras en las alas,
límpida asciende de tu choza al cielo!

— Especial para "Civismo" —

INVOCACION PANTEISTA

II

Dame -¡oh noche!- plañir esta congoja
al oro flavo de tu casta luna.
Quiero ser algo tuyo: una laguna,
una canción, un pétalo, una hoja...

Dame -¡oh noche!- que mi ánima se acoja
a tu piedad. Mi corazón se aduna
a tu sedante placidez, y en una
música de silencio se deshoja...

Alma, todo es ensueño: cielo y nube,
corola perfumada, astro que sube,
hoja que cae, manantial que brota...

Todo, hasta este dolor sereno y grave,
de llevar pensamiento y no ser ave,
de tener corazón y no ser nota!

Lino Torregroza

Caimito (Bolívar), junio de 1935.



Goethe.

GOETHE EN ITALIA

Por Antonio Alvarez Restrepo

La existencia de Goethe es uno de aquellos casos extraordinarios en la historia, por los singulares atributos con que la naturaleza y la vida quisieron ornarla.

Su inteligencia, amplia como el mar y profunda, llega hasta los más recónditos secretos de la naturaleza y da vida a obras perdurables que consagran su nombre para los siglos. Su existencia minuciosamente rodeada de bienestar no cruza nunca por aquellos períodos de miseria clamante que enmarcan las vidas de tantos otros ungidos: Balzac, Dostoyewsky, Cervantes. Para el Júpiter germano la vida es plácido río sobre cuyas ondas navegan barcas felices entre músicas y cánticos. Amado de príncipes, respetado por su pueblo, admirado por sus contemporáneos, logra que hasta la misma fugacidad de sus conversaciones sea recogida amorosamente por Eckermann, amigo fidelísimo, para la mayor exaltación de su nombre.

Y como si sus mismos contemporáneos hubiesen presentido la pasión que esta figura monumental habría de despertar en el futuro, ha quedado de Goethe una de las más perfectas iconografías que nos dan su imagen exacta a través de su vida y que son el reflejo fiel de la parábola ascendente del genio, desde aquella en que a los diez y seis años aparece con los ojos oscuros y penetrantes bajo la peluca empolvada hasta el dibujo a lápiz de Preller en que la augusta cabeza vencida por la muerte aparece coronada por el gajo de laurel consagratorio.

A los treinta y siete años, como si dijéramos en la primavera de aquella juventud que se prolonga hasta después de los setenta, Goethe fatigado de la vida cortesana abandona a

Weimar para buscar refugio en tierras de Italia. Será aquel un viaje que repercutirá sobre su vida dando a sus cantos nuevos acentos y descubriendo a su inquietud científica caminos inesperados. En Roma "el Pintor Tischbein le acogió en su casa del Corso, frente al palacio Rondanini, esquina de la Vía dell Fontanella". Viviendo de incógnito se hunde en la vieja ciudad latina con sus "acueductos rotos, sus ruinas monumentales y sus sepulcros dormidos en el polvo gris." Sigue con interés la liturgia sagrada, trabaja febrilmente dando los últimos retoques a su **Ifigenia** y formula nuevos preceptos de estética determinados quizás por la contemplación de toda la belleza acumulada a través de los siglos en la ciudad de César. Aprovechando la presencia de su huésped el pintor Tischbein le retrata. Aparece allí "sentado, casi tendido entre las ruinas del agro romano, entre bajo relieves y capiteles con guirnaldas de hiedra; el pintor, con una rebusca ingeniosa del estilo y un elegante manierismo ha doblado su capa blanca y ha alargado su pierna izquierda sobre una piedra caída: pero se levanta y se apoya, yergue el busto y mira fijamente el horizonte: sus ojos negros iluminan bajo el ancho sombrero un rostro masculino, lleno de nobleza, decisión y serenidad. Se ve que el viajero se ha detenido entre los vestigios del pasado, pero ha sabido sacar de ellos una lección de optimismo y de juventud."

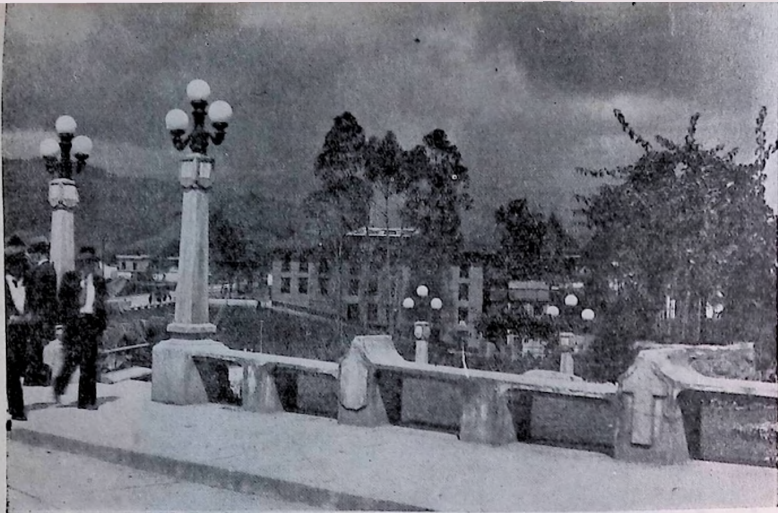
Este retrato de Goethe en Roma nos muestra al genio cuando al amparo de las sacras colinas aprestaba sus alas para el vuelo que habría de llevarlo hasta la montaña de los inmortales.

Cada manizaleño debe convertirse
 en un guía amable, para el turista
 que nos visite en las Olimpiadas.-
 S. de M. P. :: :: :: :: ::



Un aspecto del Parque de Caldas.

Carretera de Occidente, carretera al
Magdalena, carretera al Norte: Los
tres guiones de nuestra más agita-
da preocupación. - S. M. P. :: ::



Terraza del Parque de los Fundadores.

Señores comerciantes, industriales,
negociantes: revisen ustedes mismos
los letreros de los anuncios de sus
establecimientos y modifiquenlos si
no los encuentran correctos.-S. M. P.



Club Campestre.

La pintura discreta es urgente. La pintura detonante afea. Verde aceituno, azul claro, gris atenuado son colores discretos y apropiados para la pintura de su casa. - S. M. P.



Quinta en la Avenida Cervantes. - Residencia de
la familia Gómez Mejía.

Señor comerciante: luz, mucha luz
en el interior y en el exterior de su
almacén :: :: :: :: :: :: ::



Estatuas que decoran el frente de la Catedral.

Mas de 200 ciudadanos han acogido la campaña pro-pintura. Usted debe completar esa lista, haciendo pintar su residencia.-S. M. P.



Equipo femenino de basket-ball "Unión" que representará a la ciudad de Salamina en las olimpiadas.

Grupo del Basse-Ball "Selección Manizales".
 Presidente, Alcides Ocampo; Capitán, Roberto
 Perrasse; Secretario, Eladio Gónima.





Amanda Gutiérrez Jaramillo

Revise usted los anuncios públicos
de la ciudad y en caso de que en-
cuentre algún error ortográfico, sir-
vase dar aviso a la S. de M. P. ::



Aspecto de la fiesta del "Pielroja", efectuada el 24 de octubre en honor de la Princesa Matilde.

EL TORNEO DE DEPORTE



"La fiesta de los Aviones", dada el 31 de octubre en homenaje a la Princesa Ofelia.

Las gentiles candidatas en la fiesta "Las Marineras", efectuada el 28 de octubre en honor de la Princesa Sylvia.



Carretera de Occidente, carretera al Magdalena, carretera al Norte: Los tres guiones de nuestra más agitada preocupación. - S. M. P. :: ::

Mas de 200 ciudadanos han acogido la campaña pro-pintura. Usted debe completar esa lista, haciendo pintar su residencia.-S. M. P.



Angela Trujillo Angel.

DAMAS MANIZALEÑAS

Blanca Villegas Robledo.

Señor comerciante: su almacén co-
brará más categoría colocándole al
frente un aviso luminoso. - S. M. P.



DAMAS MANIZALEÑAS

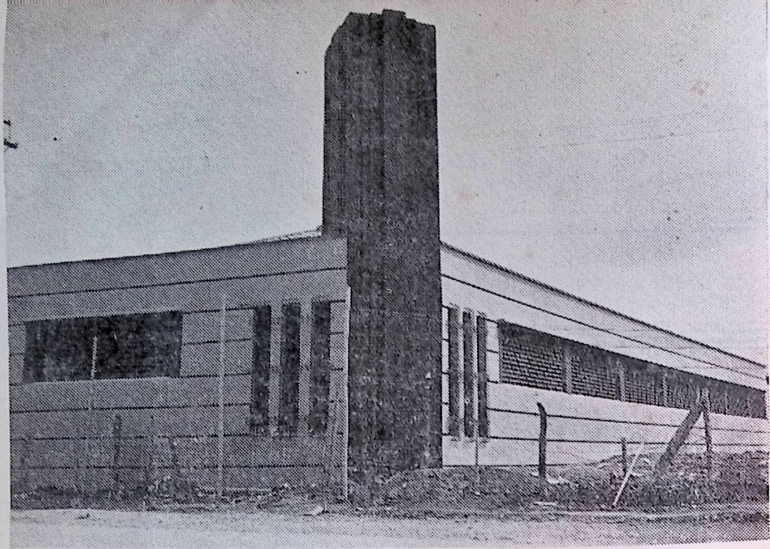


Sylvia Peláez Calle

Matilde Londoño Arango.



Los avisos luminosos le imprimen
alegría y modernidad a la ciudad.
S. M. P. :: :: :: :: :: :: ::



Manizales moderno. - Edificio de la Compañía Nacional de Chocolates en la Avenida Cervantes.

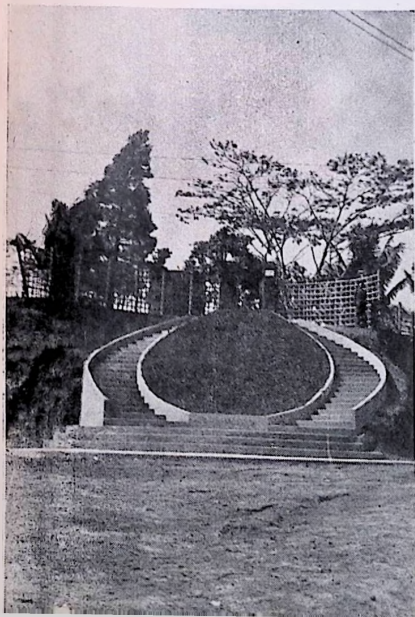
Mercado en La Virginia (Caldas). -Apunte de Acevedo.



Contribuya usted al hermoseamiento de la ciudad haciendo construir la acera de su casa.-S. de M. P. ::



Escalinatas del Parque del Observatorio.

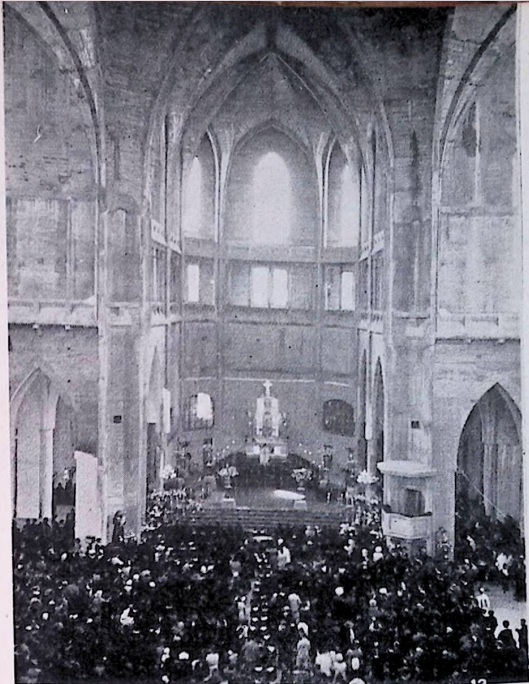


Sta. Josefina Dugand González, prestigiosa dama costeña quien como Reina de la Simpatía, presidirá la embajada de Barranquilla a los torneos olímpicos de Manizales.



Manizales moderno. - Edificio del doctor José Restrepo Restrepo, en la carrera 11.

Atienda usted amablemente a los
 ciudadanos que nos visitarán du-
 rante el tiempo de las Olimpiadas.-
 S. de M. P. :: :: :: :: :: ::



Interior de la Catedral de Manizales.

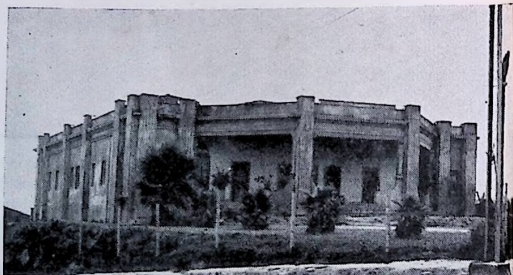
Manizales necesita la colaboración
de todos los ciudadanos para ayu-
dar a resolver el problema de alo-
jamiento durante las Olimpiadas.-
S. de M. P. :: :: :: :: :: ::



Asilo Moderno.

Contribuya usted al hermoseamiento de la ciudad haciendo construir la acera de su casa.-S. de M. P. ::

Hospital Infantil.



Cada manizaleño debe convertirse en un guía amable, para el turista que nos visite en las Olimpiadas.-S. de M. P. :: :: :: :: ::

MANIZALES Y SU EVOLUCION CULTURAL

Por José Manuel Cardona

Surge a diario el detractor de la ciudad, el individuo que se desconcierta porque a un recital, a una conferencia, a una exposición de arte concurre un público exiguo.

Quienes así se desencantan del ambiente, que apesadumbrados pesan las ganancias obtenidas por el artista, por el disertador o por el músico, no han parado atención en hacer la observación retrospectiva de estos lugares que hoy decoran pétreos edificios de elegante arquitectura y que ayer no más les circundaba la espesa manigua; los puntos desde donde se elevan enhiestas cúpulas y magníficos minaretes, se levantaban enantes árboles centenarios de abarcadura ciclópea. Sólo haciendo esta retrospección encontraríamos que es Manizales la ciudad precoz en todos los conceptos, y que sin que este calificativo implique una loa tropicalista, ella está al día con todos los adelantos, y puede afirmarse que espiritualmente con su formación se ha verificado un como fenómeno, dado el caso de no corresponder su edad física a su edad intelectual.

No se puede comparar por tanto su ambiente con el de las ciudades que ostentan blasones con que la realeza castellana premió la fidelidad de "muy nobles y muy leales", ni sus abuelos se remontan a aquellos que lucieron golilla, espadín y amplio chambergo; si sus ascendientes no se batieron con la morisma, ni sembraron el estrago en las hogueras que prendiera la Inquisición, ni pusieron una pica en Flandes, sí precisa el calificativo de hijos de hombres muy esforzados y muy íntegros que antes que componer el madrigal construyeron el techo; edificada la vivienda y alinderada la parcela, entonces como distracción a sus ocios escasos, entonaron la endecha a la

bienamada, compusieron el cuadro terrígeno sobre el motivo cívico cotidianamente, y cuando necesitaron de una expansión espiritual, buscaron el refugio místico, fue entonces cuando tallaron en madera dura la estatua del santo que veneraron bajo diversas advocaciones.

Fue así como surgió el primer imaginero, y el primer trovero que al son de su tiple parrandista y amigo de juerga, deleitó a la limitada colonia de "paisas" que aquí llegaron de tierras allende el Guacaica.

Ya con el decurso de los años el incipiente caserío se torna en un pueblo floreciente que rige un alcalde y que posee hombres de "sabiduría" según el dicho popular. Se inicia entonces la adaptación del "cachaco" que por el saco trueca la confidente ruana, y la camisa alba ya no decora con el detonante "raboegallo". El mismo ritmo sigue el arte; el maestro Matías, oriundo de Guarne, en Antioquia, emigra a estas montañas con su prole. El esparce la semilla primera de un arte sinceramente cultivado. Y he aquí instalada en estos breñales la primera familia de imagineros. Después vienen otros que no ya la madera amable sino el sólido mármol es el que utilizan en sus tallas, y que ellos extraen de las canteras de que son prolíficas nuestras cordilleras.

Y hoy, lo que otrora fuera la selva milenaria, hosca e intransitable, es la ciudad amable y de todos querida; lo que antes constituyera senderos transitados solamente por el tapir adusto y por la fiera rapaz, hoy son calles pintorescas donde la marejada humana de todos los rincones del globo pulula.

Si emprendedor y entusiasta por todos los afanes del progreso material, revela cierto desequilibrio por los atañedores al espíritu. Consecuencia innegable quizá del exceso de vitalidad y de la preocupación constante por el avance material que embarga el ambiente de una ciudad agitada por todos los espasmos de la vida moderna.

Posee intuición artística; sólo que el estado dispensa muy poca atención al incremento del factor arte y cultura en el ambiente. Lo poco que en ella existe se debe a esfuerzos aislados, que entidades públicas han prohiado luego.

Si generoso y muy dadivoso se ha mostrado el estado para con la ciudad capital, exigüo ha sido el beneficio espiritual que a la provincia ha dispensado. Si de visitas de poetas, artistas, músicos, bailarinas clásicas se trata, es el estado quien provee de los medios para que éstos irradien sus proyecciones en el ambiente de la Atenas chibcha.

Qué se le ofrece en tanto a la alejada provincia? Qué se hace por vincularla al movimiento intelectual del país? Apenas sí llegan tres o cuatro cuadernos de literatura oficial, de redacción tinterillesca y que hay que reclamar siguiendo el consabido papaleo de que es pródigo la urbe capitalina.

Cumplió hace poco un lustro de existencia la Escuela de Bellas Artes, un esfuerzo aislado que muchos manizaleños dirigentes no conocen.

No fue este el primer esfuerzo de la índole que en la ciudad se iniciara; lo habían ensayado antes, pero no con un criterio comprensivo y con un afán tan altruísta. He aquí que lo que antes se hiciera, tal vez en una forma equivocada y sin esfuerzo, hubiera que rectificarlo más tarde; no se había golpeado la célula pueblo, el lado flaco de toda sociedad y por donde hay que principiar todo afán cultural si se quiere hacer obra de estructura y de basamentos sólidos.

Como resultante de un cúmulo de inquietudes, ostenta hoy la ciudad en su decoración urbana edificios que son monumentos de arquitectura moderna, que aunque muy limitados, son apreciables. En ellos hay que reconocer la mano de arquitectos terrígenos que son orgullo en el país. Son ellos edificios en donde para nada ha intervenido el trasplante de conceptos ultramarinos. Otrora se ejercía entre nosotros una arquitectura, o mejor, una construcción pobretona, cuyo detalle ornamental se circunscribía al común acanto corintio, las volutas jónicas, en síntesis al molde académico, empobrecido ya por el excesivo uso. Vignola pontificaba y era su obra el breviario del constructor, que no del arquitecto. Por ningún evento se quiso entonces cambiar el motivo de estudio por lo que ellos denominaban parafraseando a Wickelmann el clásico majestuoso.

Hoy la línea recta ha roto la monotonía de la voluta trillada, de la arista leve y de mal gusto, de la moldura insignificante y de los vértices imprecisos.

No significa acaso esto una evolución de un concepto dentro del arte?

Y tiene esta hoy un profundo significado; es la reacción de la comprensión de quienes dinamitaron los motivos indígenas de la Plaza de Bolívar que en aquel entonces consideraron "demodé" y carentes de oportunidad y de belleza.

Siguiéramos así y los descontentos detractores de la ciudad, día a día tendrían que rectificar sus conceptos. Manizales es la ciudad de las rectificaciones diarias, indicio de la evolución permanente donde el concepto no se estaciona.

Carretera de Occidente, carretera al Magdalena, carretera al Norte: Los tres guiones de nuestra más agitada preocupación. - S. M. P. :: ::

VIDA ARTISTICA

Por Amateur

Nuestra ciudad, en medio de su marasmo espiritual y del torbellino tan recio de su vida económica, ha sentido en los últimos meses un como renacimiento de agitación espiritual. Su vida artística aquietada y opaca fue removida por el comentario que produjo el arribo de varios personajes de diferente estirpe artística. Después de la incomparable Erika Klein y de Armando Palacios, de quienes ya recogimos en esta revista en breves apuntes la impresión marcada, hemos recibido a

José Bohr

José Bohr es un artista a su manera, manera personal y única. Sin una voz timbrada ni académicamente correcta, ha ideado la interpretación de músicas como el tango, el fox y la rumba, de una manera melódica e indiscutiblemente musical. Dueño absoluto de la cadencia y del general sentido del ritmo, produce canciones exquisitas, suaves, y de magnífico temperamento armonioso. Es además José Bohr un hombre de talento y de empresa, a cuyo tesón se debe la perduración del cine hablado en español, que va en vía de perfeccionamiento. Su entusiasmo y sus conocimientos, así como su temperamento artístico, robaron a Hollywood la técnica y los elementos, y por eso Méjico produce hoy cintas de admirable factura y de indiscutible valor. El público nuestro, reacio a él por la rutina establecida por la pronunciación inglesa que no entiende, aprenderá a gustarlo, también a fuerza de costumbre que acredite su valor real.

Celia Treviño

Estuvo también entre nosotros por unos días, Celia Treviño. Mejicana pura, es un verdadero orgullo del arte, no femenino sino americano. El violín en sus manos presta todas sus potencias para la interpretación de todas las músicas. Celia Treviño, entregada a su arte, enamorada de su instrumento, iluminada por el más poderoso temperamento de artista, vibrante y emotiva, juega con su arco la canción regional, la composición selecta de vuelo mediano o la más clásica, sentida o dificultosa producción. En diferentes combinaciones pudimos apreciarla. Con el acompañamiento formidable de los Hermanos Hernández, nos ofreció uno de los más bellos conciertos que hayamos escuchado. Dos características, distinguen a Celia Treviño: una sensibilidad musical portentosa y una habilidad mecánica extraordinaria para la ejecución. Con ellos dos, se ha hecho una millonario del arte.

Manuel Grajales Reyes

Grajales es un colombiano, nacido en Santander que ha hecho los mas completos estudios en el exterior. Posee una admirable dotación como pianista, y un cúmulo de conocimientos de teoría musical, de concertación y demás esferas de la música. Emotivo, vivo y preciso en sus tocatas, es de nuestros conacionales, uno de los más destacados elementos artísticos. Recientemente ofreció un programa selectísimo por la Radio Manizales, en el cual ejecutó al piano magníficas obras de los mejores compositores. Próximamente y bajo el patrocinio de los Amigos del Arte, que como nuestros lectores ya lo sabrán han quedado definitivamente constituidos, dará en el Teatro Cumananday un concierto en el que nuestro público podrá apreciar sus talentos y sus conocimientos.

El maestro Grajales, piensa permanecer en Manizales, para enrolarse, por idea del maestro Antonio María Valencia, en el mundo artístico de Manizales. "Civismo" se complace en darle la bienvenida y en desearle un ambiente propicio para sus actividades muy elevadas.

ESTATUTOS DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE MANIZALES

I

Objeto de la Sociedad.

La Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales tiene como misión especial influir, por cuantos medios estén a su alcance, en el progreso tanto material como cultural de la ciudad.

II

De los miembros.

La Sociedad se compone de tres clases de miembros:

- 1ª Miembros activos;
- 2ª Miembros del Cuadro de Honor;
- 3ª Miembros honorarios.

III

De la Directiva.

a). La Sociedad elegirá cada año, en el mes de enero, una Junta Directiva compuesta de cinco miembros. En cada elección de ésta deberán quedar incluidos necesariamente dos miembros que hayan pertenecido a la Junta anterior.

b). La Sociedad elegirá directamente su presidente, primer vice-presidente y segundo vice-presidente, quienes a la vez lo serán de la Junta Directiva.

c). El presidente de la Sociedad durará en el ejercicio de sus funciones un año y no podrá ser reelegido para periodos consecutivos.

IV

De las atribuciones de la Junta.

Son atribuciones de la Junta:

- a). Fijar el sueldo del Secretario-Tesorero;
- b). Designar las comisiones permanentes;
- c). Aprobar las cuentas del Secretario-Tesorero;
- d). Admitir nuevos socios, de acuerdo con lo dispuesto en este reglamento.

V

Del Presidente.

Son deberes del Presidente:

- a). Presidir todas las sesiones;
- b). Cumplir y hacer cumplir este reglamento;
- c). Representar a la Sociedad judicial y extrajudicialmente;
- d). Nombrar las comisiones transitorias;
- e). Convocar a sesiones extraordinarias cuando así lo soliciten diez o más socios o cuando, a su juicio, haya algún asunto que tratar;
- f). Presentar al fin de su periodo un informe detallado sobre la marcha de los diversos trabajos de la Sociedad;
- g). Vigilar por el fiel cumplimiento de las órdenes emanadas de la misma;
- h). Autorizar con su firma todos los pagos que debe hacer el Secretario-Tesorero;
- i). Firmar las actas y comunicaciones de la Sociedad, excepto aquellas que, por su naturaleza, sólo deban llevar la firma del Secretario-Tesorero.

VI

De los Vice-presidentes.

Son deberes de los Vice-presidentes:

- a). Reemplazar al Presidente en las faltas temporales o absolutas, y
- b). Ejercitar todas las funciones que competen al Presidente, en caso de ausencia de éste.

VII

Del Secretario-Tesorero.

La Sociedad tendrá un Secretario-Tesorero elegido directamente por ella.

Este nombramiento deberá recaer necesariamente en un miembro de la misma Sociedad.

Son deberes del Secretario-Tesorero:

- a). Llevar las actas de las sesiones;
- b). Redactar todas las comunicaciones, a más tardar dos días después de cada sesión, haciéndolas llegar oportunamente a su destino;
- c). Citar con oportunidad para las sesiones;
- d). Conservar convenientemente arreglado el archivo de la Sociedad;
- e). Firmar con el Presidente las actas y comunicaciones;
- f). Llevar el registro a que se refiere el punto noveno de este reglamento;
- g). Depositar los fondos de la Sociedad en uno de los bancos de la ciudad;

- h). Cubrir las cuentas autorizadas por el Presidente;
- i). Llevar los libros necesarios para la Secretaría y la Tesorería;
- j). Cumplir las comisiones que le imponga el Presidente y con todo lo relacionado con la oficina a su cargo.

VIII

De los miembros activos.

El número de miembros de la Sociedad es ilimitado. Serán admitidos todos los ciudadanos que cumplan con los requisitos estipulados en este reglamento.

Sus deberes son:

- a). Asistir a las sesiones;
- b). Cumplir con las comisiones transitorias o permanentes que se les asignen;
- c). Propender por cuantos medios estén a su alcance al mejor éxito de las labores de la Sociedad.

IX

Carnet de los miembros de la Sociedad.

Por la Secretaría de la Corporación le será expedido a cada uno de los miembros activos un carnet especial, que servirá para acreditar, el carácter de miembro de la Institución.

Por la expedición de este carnet pagará cada socio la suma de un peso (\$ 1.00) m/l. y será revalidado, mediante el pago de dicha cuota, cada seis meses en enero y julio. El carnet estará firmado por el Presidente y el Secretario-Tesorero.

Para tener derecho a intervenir en las deliberaciones de la Sociedad todo miembro debe estar provisto de su respectivo carnet, para lo cual el Secretario-Tesorero llevará un registro especial. No será válido el voto del socio que no haya cumplido con este requisito.

Los dineros que se recauden por concepto del carnet ingresarán a los fondos comunes de la Sociedad.

Cuando algún miembro deje de asistir a seis sesiones ordinarias consecutivas, sin causa justificable, dejará de ser por eso miembro activo de la Sociedad. En cada caso la Junta Directiva dictará una resolución para declarar tal hecho, la que se comunicará al interesado. El socio colocado en este caso podrá reingresar a la Sociedad sin otro trámite que el de revalidar su carnet, mediante el pago de dos pesos (\$ 2.00) m/l.

X

De la admisión de nuevos socios.

Para la admisión de socios activos se necesitarán las siguientes tramitaciones:

- a). El aspirante podrá ser propuesto por cualquier miembro activo, a la Junta Directiva;

b). La Junta Directiva resolverá si el candidato es aceptable o nó. En el primer caso lo propondrá por conducto de su presidente a la Sociedad en una de sus sesiones ordinarias. En el plazo que medie de la sesión en que se propone el candidato, a la siguiente, los miembros activos podrán hacer, ante la Junta, las observaciones que deseen;

c). Oídas las opiniones de quienes hayan querido darlas, la Junta resolverá libremente sobre la admisión o no admisión del candidato;

d). Aceptado el aspirante el presidente lo comunicará a la Sociedad en sesión ordinaria, y le será enviada al nombrado una nota en que se le declare admitido;

e). La Junta Directiva no estará obligada a dar explicaciones sobre el rechazo de algún candidato.

XI

De los miembros honorarios.

La designación de miembros honorarios es una distinción que la Sociedad reserva a sus mayores benefactores, cuando estos no sean miembros activos.

Todo presidente de la Sociedad, al dejar de serlo, adquiere, además, la categoría de miembro honorario.

XII

Del Cuadro de Honor.

Lo constituye un número ilimitado de damas y será elegido directamente por la misma Sociedad.

El Cuadro de Honor tendrá su Consejo Directivo compuesto de una Presidenta, una Vicepresidenta, una Secretaria-Tesorera y dos vocales, que él mismo eligirá.

Además hará el nombramiento de las comisiones, permanentes o transitorias, que sean necesarias para el mejor éxito de sus labores.

La misión especial del Cuadro de Honor es la de organizar fiestas sociales en beneficio de la Sociedad de Mejoras Públicas, y propender por cuantos medios estén a su alcance al progreso de la ciudad.

Solo las damas que integran el Cuadro de Honor de la Sociedad de Mejoras Públicas pueden proponer la aceptación de otras nuevas socias.

XIII

De las sesiones.

Las sesiones se efectuarán por lo menos dos veces al mes en el día y hora que señale el presidente.

No habrá sesiones en los primeros ni en los últimos días del año, cuando por motivo de vacaciones lo disponga la comisión de la mesa.

Las sesiones extraordinarias se verificarán de conformidad con el punto e) del numeral quinto.

Para las votaciones y demás actos en los cuales la Sociedad quiera manifestar su voluntad, se aplicará el reglamento vigente en el Concejo Municipal de Manizales.

El quorum para deliberar lo constituyen, por lo menos, nueve miembros activos y con voto.

Todos aquellos actos civiles o privados en los cuales la Sociedad haya de comprometerse como entidad con personería jurídica, tales como contratos y donaciones, serán discutidos en sesiones ordinarias de la misma y necesitarán de la aprobación de las dos terceras partes de los socios presentes en la sesión, que en ningún caso podrán ser menos de doce.

El Secretario tendrá voz, pero no voto en las deliberaciones.

XIV

De las sesiones plenas.

Son sesiones plenas aquellas a las que deben concurrir, tanto los miembros activos de la Sociedad como los del Consejo Directivo del Cuadro de Honor. Estas sesiones tendrán lugar cuando por la naturaleza del asunto que deba tratarse estime la Junta Directiva que debe oírse el concepto de dicho Consejo.

El quorum estará formado por la concurrencia de más de nueve socios activos, y de cuatro, por lo menos, de los que integran la Directiva del Cuadro de Honor.

XV

De las comisiones permanentes.

Serán nombradas por la Junta Directiva para que presten servicio durante el año. El cargo no es de forzosa aceptación.

Las comisiones permanentes gozan de libertad de acción, pero deben someter a la Sociedad las cuestiones de trascendencia a juicio de ellas mismas.

XVI

Archivo y bienes de la Sociedad.

El archivo será custodiado por la Junta y por el Secretario-Tesorero, al cuidado de los cuales quedan también los bienes de la Sociedad.

XVII

Insignia.

La insignia de la Sociedad será un disco de quince milímetros de diámetro con las iniciales de la misma, grabadas en él. Esta insignia puede ser llevada de continuo por los miembros activos.

S. M. P. _____

XVIII

De la reforma de este reglamento.

El presente reglamento puede ser interpretado, en casos de duda, por acuerdos de la Junta.

Para ser reformado se necesitan dos sesiones ordinarias consecutivas, y el voto de doce miembros por lo menos.

XIX

De la liquidación de la Sociedad.

Para promover o determinar la liquidación de la Sociedad serán necesarios, por lo menos, los votos de las dos terceras partes de todos los socios activos.

Manizales, mayo 27 de 1936.

El Presidente,

ANTONIO ALVAREZ RESTREPO

El Secretario,

Roberto Londoño Villegas

M e d i a s F A T E S A

el sueño de todas

Calidad, atracción, belleza.

Almacén “ R E Y S O L ”

-Exclusivos-

COMENTARIOS

Oficina del censo de alojamientos La Sociedad de Mejoras Públicas, en atención a la gravedad del problema de alojamientos que confronta la ciudad, resolvió crear la oficina del censo de alojamientos, cuyas finalidades son las siguientes:

Hacer una estadística completa de los alojamientos disponibles para las olimpiadas, en hoteles, pensiones y restaurantes; fomentar en las casas particulares la apertura de pensiones de familia durante los días de los juegos atléticos; dar indicaciones a esas casas particulares sobre la forma de organizar las pensiones, y, por último, ayudar a los turistas a que se instalen en forma cómoda y decorosa.

La oficina del censo de alojamientos empezó ya labores bajo la dirección del señor Ramón Escobar Alzate. Varias personas han solicitado la inscripción de alojamientos en sus casas particulares.

Para muchas familias de escaso número de miembros, que tienen edificios amplios, se les presenta la oportunidad de iniciarse en el fácil negocio de las pensiones de familia, tan populares en los centros importantes. Manizales necesita ya de este servicio de pensiones de familia porque así lo reclaman su carácter comercial y su ambiente decididamente estudiantil y cosmopolita. Para fomentar este negocio en los días de olimpiadas, es para lo que se ha organizado la oficina que estamos comentando. Cualquiera persona que desee algún dato puede solicitarlo de las tres a las cinco de la tarde, en la carrera 13, número 199, oficinas de la S. de M. P.

Por la estética de la ciudad

Algunas personas, interesadas en la campaña que adelanta "Civismo" en favor de la estética de los anuncios y letreros comerciales, nos han enviado largas listas de tablas y letreros de presentación defectuosa o incorrecta, encontradas por ellas en sus andanzas por las distintas calles de la ciudad.

Nuestra campaña ha tenido repercusiones notables, pero no la consideramos realmente eficaz sino desde el momento en que la Alcaldía Municipal principie a interesarse en ella, tomando medidas especiales que hagan más prácticos y verdaderos sus resultados.

Creemos, por ejemplo, muy justa la solicitud que esos mismos ciudadanos a que nos referimos nos han hecho en el sentido de que pidamos a la alcaldía la prohibición de todo aviso o tabla saliente mientras éste no sea luminoso. Esta medida sería muy digna de aplauso, pues con ella se lograrían dos cosas: primera, evitar, realmente, tanta tabla indecente que se lanza a la calle desde cualquier establecimiento, grande o pequeño, irresponsablemente, sin que al comerciante que lo hace le importe una higa la estética, la perspectiva, el embellecimiento de la ciudad, etc. etc. Y, segundo, lograr que muchos de esos avisos solientes, que consisten en simples tablas escritas, sean sustituidos por bombas, faroles u otra clase de anuncios luminosos que le den aspecto distinto a las calles comerciales, contribuyan a una mayor iluminación de la ciudad y le impriman mayor belleza a su conjunto general.

"Civismo" no duda de que el actual funcionario municipal sabrá ayudar con entusiasmo y eficacia a esta campaña admirable.

Un plausible proyecto de la Radio Manizales

La Radio Manizales, según informes que tenemos, se propone publicar, en el curso de breves días, una revista especial como órgano de difusión de su empresa. Uno de sus fines, según entendemos, es la publicación de las charlas que la misma estación ha irradiado en el cuarto de hora femenino.

"Civismo" mira con verdadera satisfacción esta iniciativa y espera verla realizada prontamente. El hecho sólo de que la re-

vista de la Radio Manizales vaya a publicar las exquisitas conferencias que nuestras inteligentes mujeres han desarrollado en el cuarto de hora femenino, asegura a este nuevo paladín de la cultura un éxito rotundo.

Contando, como cuenta la Radio Manizales, con un equipo de intelectuales tan valioso, y con tan diversos y sólidos elementos para la obra que se propone, estamos seguros de que ella no quedará simplemente enunciada y que, al contrario, tendrá eficaz y rápido desarrollo en la práctica. Así lo desea "Civismo" para bien de la cultura caldense..

Teléfonos automáticos En la noche del sábado siete de noviembre, con una elegante fiesta en el Club Manizales, la que estuvo decorada con la presencia ilustre de las tres bellas candidatas al torneo olímpico, se inauguró el funcionamiento de los teléfonos automáticos.

En el agitado movimiento progresivo de Manizales, este hecho adquiere singular importancia y se destaca con líneas vigorosas, ya que él marca una nueva expresión de adelanto en los servicios públicos y clausura un viejo sistema de comunicación, poniéndonos en condiciones ventajosas con relación a la mayor parte de las capitales del país.

Un servicio sencillo, fácil; rapidez en la comunicación, mayor volumen en suscripciones y un gran margen de economía para el municipio. Así quedan definidas las ventajas de este nuevo servicio.

Felicitaciones muy cordiales merecen las personas y entidades que intervinieron en esta negociación, especialmente sus principales gestores, don Manuel Orozco Patiño y don Julio Rendón, ciudadanos de destacados atributos cívicos y sociales.

Proposición de duelo Aprobada en sesión del 29 de octubre: "La Sociedad de Mejoras Públicas deplora sinceramente la trágica muerte del Teniente señor Rafael Uribe G., hábil futbolista que consagró lo mejor de su vida a los deportes locales, enalteciendo con ello el nombre de Manizales.

Transcribese a la familia del extinto y publíquese en la Revista "Civismo", órgano de la institución."

Paños ingleses

"EL REY"

Los mejores

LUIS RESTREPO ISAZA & Ca.

Los mejores paños ingleses
para flux tienen la marca

"MEDALLA"

y los venden

ALFONSO JARAMILLO R.

Manizales.

Local: Carr. 13 - Frente al Palacio

Nacional. :: :: :: ::

**PARA SU CUTIS
AVERIADO, USE:**

POMADA JULIANA

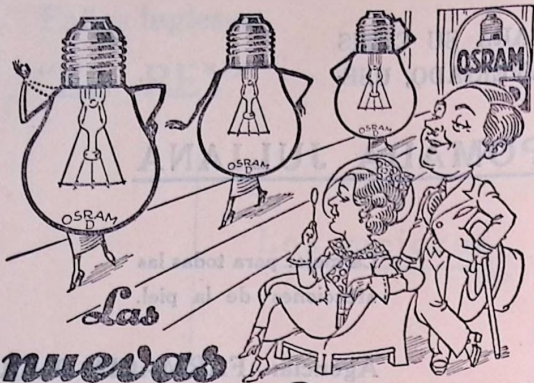
**La mejor para todas las
afecciones de la piel.**

Agencia: FARMACIA DUQUE

No se engañe: El costo de la pintura no se debe comparar por el valor de cada galón, sino por el costo de cada METRO CUADRADO de superficie ya pintada. Las pinturas

“Degraco” Cubren mas superficie y son, por lo tanto, más económicas. Ensáyelas, que se las garantizamos. Para cada objeto tenemos una pintura apropiada. Con mucho gusto le indicaremos la pintura apropiada para pintar su casa. NO TODAS LAS PINTURAS SIRVEN PARA ESTE OBJETO

ALMACEN ESPAÑA: LA CASA DE TODOS



Las
**nuevas
lámparas OSRAM**

con la **D** sobre la ampolla
lucen hasta un 50% más
que las mal llamadas lámparas "baratas", de
luz pobre. Pida siempre expresamente
nuevas lámparas OSRAM-**D**

OSRAM-D

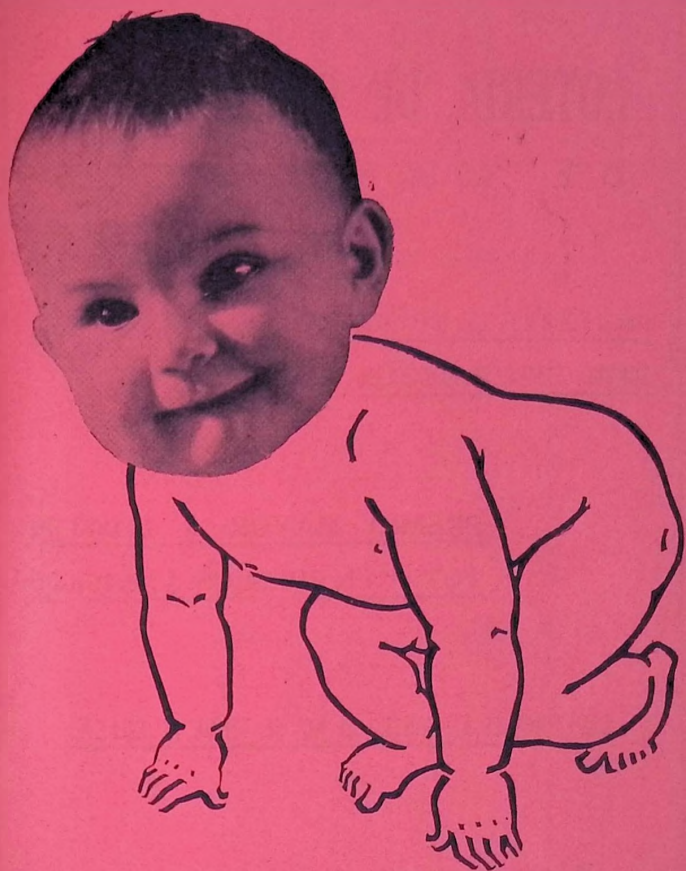
Más luz a igual gasto, con lámparas OSRAM-**D**

AGENTES EN EL

DEPARTAMENTO:

ALMACEN "HELDA"

Manizales - Pereira



PAPA Y MAMA HAN TOMADO SIEMPRE

CHOCOLATE MARTILLO

POR ESO ESTOY YO TAN GORDO.

LOTERIA DE BENEFICENCIA DE MANIZALES

DICIEMBRE 23 DE 1936

SORTEO SEMI-EXTRAORDINARIO

PREMIO MAYOR: \$ 20.000-00

TOTAL EN PREMIOS: \$ 32.406-00

REPETIREMOS EL SORTEO SI NO SE VENDE EL BILLETE.

Espere nuestro nuevo plan de sorteos ordinarios
con premio mayor de \$ 6.000-00