



CIVISMO

Órgano de la S.M.P. de Manizales - Julio - Septiembre de 2014 Nro. 458



<http://televisadeportes.esmas.com/>

Caterine Ibargüen Mena



Centro Historico de Manizales



S.M.P.



CIVISMO

Julio - Septiembre de 2014 No. 460
Órgano de la Sociedad
de Mejoras Públicas
de Manizales

Fundada el 27 de mayo de 1936
Personería Jurídica No. 28
Julio 31/27 Lic. 00076

Directora
MARINA JIMÉNEZ BUITRAGO
Consejo de redacción:

José Clareth Bonilla Cadavid
Gonzalo Duque Escobar
Claudia Torres Arango
Albeiro Valencia Llano
Ernesto Quintero Gil

Oficinas
Sede de la Sociedad de
Mejoras Públicas
Carrera 23 No. 19 - 47 Piso 6
Tel. 884 7548
[www.galeon.com/smp-](http://www.galeon.com/smp-manizales)
[manizales,somepuma@hotmail.com](mailto:somepuma@hotmail.com)
<http://smpmanizales.blogspot.co>
Nit. 890.800.912-4 - Manizales

Diagramación e impresión
EDITORIAL BLANECOLOR S.A.S.
E-mail: blanecolor@editorialblanecolor.com
Manizales

JUNTA DIRECTIVA S.M.P.
2014

Presidente:
Marina Jiménez Buitrago

1er. Vicepresidente:
Fernando Rodríguez Muñoz

2do. Vicepresidente:
Nidia Castillo Uribe

Vocales:
Germán Conde Betancur
Andrés Felipe Sepúlveda Ríos
Santiago Espinosa Chica
Ernesto Quintero Gil

Responsable medios virtuales:
Gonzalo Duque Escobar

Fotos Portada
http://america.aljazeera.com/content/dam/ajam/images/articles_2014/04/gabriel_garcia_marquez_hp.jpg

Fotos Centrales
Alejandra Becerra Hoyos
Universidad de Caldas - Universidad Nacional -
Universidad de Manizales

ISSN 1692-2719

Editorial

¿En el Ordenamiento Territorial, Manizales para quién?

2

Por: Marina Jiménez Buitrago

El Estado y la función del suelo urbano en Manizales

5

Por: Gonzalo Duque-Escobar

Civismo es proteger las obras de arte

8

Por: Consejo de Redacción

Santana de los Caballeros 475 años

9

Por: José Clareth Bonilla Cadavid

Por los senderos del espíritu, in memoriam al poeta Edgardo Escobar

23

Por: José Clareth Bonilla Cadavid

Un sueño hecho realidad: James Rodríguez

31

Por: José Ernesto Quintero Gil

Caterine ibargüen, la reina del salto triple

32

El PDP del Magdalena Centro, 9 años construyendo región

35

Por: Claudia Torres Arango

Sistema Bimodal Cafetero para integrar la Región Andina

38

Por: Gonzalo Duque-Escobar

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se aceptan colaboraciones diversas siempre que éstas respondan a un pensamiento estructurado y mantengan los principios de respeto a las personas e instituciones.



Editorial

¿EN EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL, MANIZALES PARA QUIÉN?



Por: Marina Jiménez Buitrago

Nuevamente hablaremos de ciudadanías dado que nuestro mayor interés como Sociedad de Mejoras Públicas, es el fortalecimiento del ser humano, del ser cívico, del ciudadano como integrante y director de una comunidad política.

Muchos temas nos ocupan cotidianamente, el medio ambiente, la educación, la salud, la economía, la calidad de vida; también los mandatarios, el Congreso, los diputados, los concejales y hasta las juntas de acción comunal, las juntas administradoras locales; igualmente la acción de las ías, las contralorías, personerías, auditorías, fiscalías y un casi sinnumero de organizaciones gubernamentales, que por la voluntad del pueblo al tenor de nuestra Constitución nacional, se han creado en Colombia especialmente para garantizar los derechos fundamentales de los habitantes de nuestro territorio.

Se conocen pocos ciudadanos y ciudadanas que realicen actividades realmente cívicas, altruistas, de interés general. El común denominador es el facilismo, el desinterés por lo público y la apatía frente a los temas locales. Cada uno con lo suyo parece ser el mandato cotidiano. Eso sí, en las

conversaciones informales todos saben cómo solucionar los problemas, como acabar con los pequeños y con los grandes males. Nos quejamos por la falta de liderazgo, pero muy pocos asisten a las convocatorias para los temas cívicos.

Mientras tanto, avanza el plazo para que sean expedidas las modificaciones al nuevo Plan de Ordenamiento Territorial, que constituye la mejor oportunidad para la construcción social del territorio, para que los habitantes definan el nuevo modelo ocupación del territorio (2014- 2025).

Se ha convocado a reuniones que se cumplen con tímida dirección de las autoridades y con sufridos y escasos logros por la comunidad. De igual manera, el Consejo Territorial de Planeación que debe funcionar por mandato legal, no cumple con la expectativa de las comunidades que allí están representadas. ¿Quién y para quiénes se formulará el POT?

Volvemos entonces la mirada hacia el ejercicio de las ciudadanías y se encuentra una gran ausencia de valores tanto individuales como comunitarios, graves falencias en el



modelo educativo y en la formación desde la infancia, no se enseña sobre la realidad social y desde un punto de conciencia del ser humano como habitante y su interacción con todos los seres y existencias del planeta, además del cómo responsabilizarse desde su pequeño mundo y poder ejercer sus derechos para lograr que los gobernantes desarrollen una verdadera cultura de la legalidad y civismo activo contemporáneo. Así, se podrá avanzar hacia la cohesión social, superar el desinterés de las autoridades para realizar investigaciones y obtener datos reales que faciliten atender la problemática de la ciudad, tanto urbana como rural.

Identificar lo anterior, no es un hecho reciente; desde hace algún tiempo la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales ha realizado gestiones frente a ello, y proponiendo una escuela de ciudadanía o de civismo activo, ha tocado las puertas de instituciones educativas entregando una propuesta concreta que sigue pendiente de respuesta.

Igualmente hemos indagado por experiencias cercanas similares encontrando que en el Eje Cafetero, la Escuela Cívica de Armenia, es una propuesta liderada por seis rectores de universidades de la región reunidos con el propósito de rescatar el civismo en la ciudad. De acuerdo con la información del portal www.eje21.com.co "...el tema se origina en los malos ejemplos de nuestros gobernantes actuales, que antes de



ser propositivos, atacan a la ciudad en forma peyorativa y grotesca, creando un clima de malestar y sembrando odios”

La anterior propuesta cívica afirma: “Estamos seguros que los rectores están pensando en el civismo posmoderno, no aquel de los convites y las empanadas de antaño. Lo primero que se debe crear es una escuela cívica, desde donde se originen todas las acciones, y debe ser coordinada por la Sociedad de Mejoras Públicas, por su tradición en el civismo, y la academia, por el conocimiento en estos temas que tienen relación con la historia del pensamiento, la filosofía, y las ciencias sociales en general.”

Desarrollar virtudes cívicas exige constancia, esfuerzo, disciplina a fin de lograr que no solo se actúe por buena



voluntad, sino desde la conciencia. Por esta razón recurrimos a las artes, como medio de expresión del espíritu, y con la valiosa participación de la Universidad de Caldas, y especialmente con la colaboración del Dr. Andrés Uriel Pérez - director de departamento Artes Plásticas se hizo convocatoria a todos los estudiantes de Artes Plásticas para que presenten en la “Segunda Jornada de Arte y Civismo”, trabajos sobre dos categorías: Expresión Gráfica y Fotografía Artística. Se identificaron como temas, el edificio de la Gobernación de Caldas, declarado como Bien de Interés Cultural de la Nación y el Palacio de Bellas Artes construido por la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales.

Asimismo convocamos al Concurso de Ensayo Interuniversitario sobre “Civismo Activo”. El Departamento de Humanidades, adscrito a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Manizales, en esta oportunidad ha sido fundamental para llamar la atención de los estudiantes universitarios de

la ciudad de Manizales. Queremos conocer las reflexiones de los jóvenes, cómo interiorizan el tema, y se buscan propuestas para la “construcción del concepto de una ciudadanía consciente de sus derechos y sus deberes, sin dejar de mencionar que se trata de un ciudadano(a) libre, crítico, responsable, participativo, leal, justo, incluyente, solidario..” tal como lo contiene la convocatoria, liderada en el centro universitario por el doctor Luis Ospina C.

En estas convocatorias, con las cuales se inician procesos en la ciudad además de otras actividades, como el ejemplar desempeño del colectivo “Subámonos al Bus del POT”, integrado por verdaderos valores cívicos, la Sociedad de Mejoras Públicas continúa contribuyendo al fortalecimiento del ser humano, del civismo activo, en aras de facilitar un proceso de apropiación social del territorio y lograr que el civismo sea un estilo de vida inmerso en nuestra cultura manizaleña.

EL ESTADO Y LA FUNCIÓN DEL SUELO URBANO EN MANIZALES



Por Gonzalo Duque-Escobar



Manizales de ayer antiguo Palacio Municipal (Centro de Historia)

No parece viable un ordenamiento que propenda por la sustentabilidad del medio ambiente urbano, mientras persistan en Manizales las dinámicas incontroladas de expansión de la frontera urbana, la distribución inequitativa de cargas y beneficios, la separación de costos y utilidades obtenidos de la actividad urbanizadora, y una estratificación de Ley altamente inconveniente, inequitativa y anacrónica, mediante la cual se otorgan subsidios y cobran contribuciones en función de la morfología urbana de la vecindad y de las características de la vivienda, y

no de la realidad socioeconómica del ciudadano.

Los planificadores, más allá de una perspectiva técnica opaca a los procesos socioeconómicos del hábitat, para el desarrollo de sus actividades deberían contar con elementos de política pública que prevengan la especulación con el suelo urbano y garanticen la función social de la propiedad, en lugar de dejar las dinámicas urbanísticas a merced del mercado olvidando asuntos vitales para decisiones que deberían redundar en el bienestar colectivo, en un modelo no conflictivo de ocupación del territorio y en una propuesta de ciudad más verde y humanizada como lo propone el colectivo “Subámonos al bus del POT” desde la SMP de Manizales.

Uno de los fenómenos que caracterizan el subdesarrollo, es la segregación espacial y social urbana a la que se refiere Samuel Jaramillo González (2010) de la Universidad de los Andes, definiéndola como “una característica no neutra de nuestras ciudades”, para la cual reclama una decisión política orientada a controlar las dinámicas espontáneas que produce el mercado, asociadas



Manizales de ayer. Catedral en construcción (Centro de Historia)

a la especulación con el suelo urbano, para generar instrumentos de intervención del Estado útiles para prevenir ganancias no productivas ocasionadas por el cambio de uso del suelo, como la apropiación de la plusvalía urbana por el municipio, la promoción estatal planificada de vivienda y la aplicación de cuotas de vivienda social a los urbanizadores.

Aunque estén relacionados, “valor y precio” no son lo mismo: los bienes tienen un valor de uso que se asocia a la satisfacción que nos brindan, y al tiempo pueden o no poseer un valor de cambio, gracias al cual se intercambian con otras mercancías y se establece su precio en el mercado. Por ejemplo, el aire que tiene un

considerable valor de uso, no tienen precio, como sí las mercancías que por ser bienes económicos se venden, compran o intercambian. Desde Aristóteles, cuando alude a la reciprocidad y al tali3n, pasando por Adam Smith cuando se ocupa de las dinámicas del mercado y de la teoría de los precios, o por David Ricardo con sus ideas sobre la teoría de la renta de la tierra asociada a su productividad agrícola, hasta Marx con la teoría histórica y social del valor-trabajo, el pensamiento económico se ha ocupado del asunto para explicar el precio y la renta de la tierra.

Si efectivamente el aire, aunque posee valor de uso, no posee precio

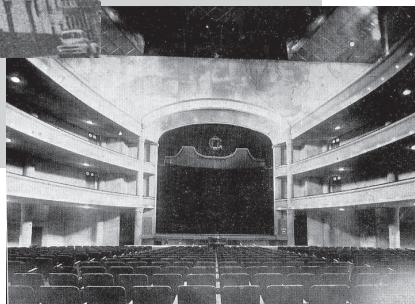
toda vez que en él no se incorpora trabajo humano para su purificación y suministro, entonces al reflexionar sobre la naturaleza del precio de la tierra, dado que ella en sí no es un bien transformado, para el profesor-investigador Jaramillo, en el caso del suelo urbano la tierra tiene precio aunque no sea un valor en sí mismo, gracias a la renta que genera, en virtud del control que ejercen los dueños de los terrenos sobre una condición suya indispensable para la producción y consumo del espacio construido, con lo cual los terratenientes se apropian de parte del valor producido socialmente por los agentes económicos que generan capital.

Finalmente, si en Colombia la deuda histórica con el campesinado parte

de que el Estado no ha controlado el régimen de propiedad de la tierra, ni usado con eficiencia herramientas como el catastro, la extinción del dominio y la reforma agraria, en nuestra ciudad la problemática del suelo advertida en procesos que acentúan las inequidades como la fragmentación y renovación urbana, la presión sobre la selva andina, las zonas de riesgo de la periferia, deberíamos aplicar correctivos al mercado inmobiliario, densificar la retícula de la ciudad antigua, prevenir la propagación de los guetos urbanos y emplear a fondo instrumentos impopulares como el impuesto predial y la contribución de valorización, además de la recuperación de la plusvalía urbana ya aplicada en Pereira y no en Manizales.



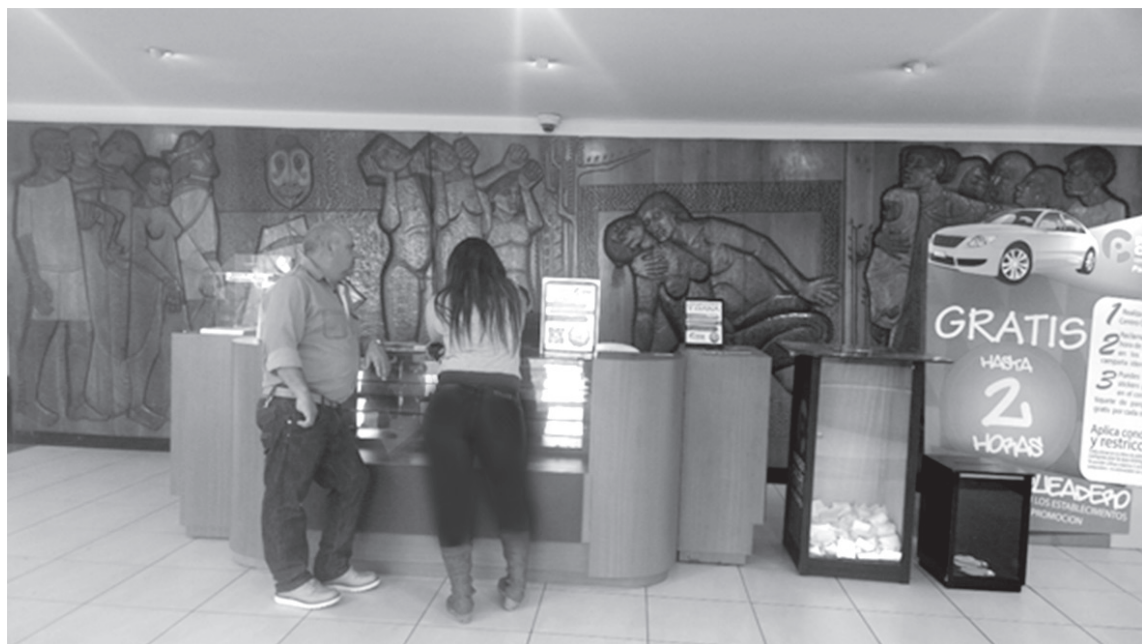
1 Teatro Olympia esquina cra 21 call 20 (Centro de Historia)



2 Teatro Olympia interior (Centro de Historia)

CIVISMO ES PROTEGER LAS OBRAS DE ARTE

Por: Consejo de Redacción



Esta preciosa obra es un mural en madera ubicado en el Centro Comercial Parque Caldas, en una de las entradas. Fue elaborado por el escultor caldense Guillermo Botero de quien presentamos un pequeño resumen biográfico:

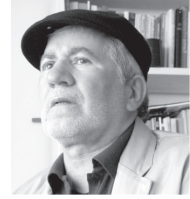
Nació en Pácora, en el año 1917 y estudió en la Escuela de Bellas Artes de Manizales, donde más tarde fue profesor.

En 1941 obtuvo una beca y estudió en Santiago de Chile; cuatro años después viajó a Uruguay, donde fundó su propio

taller en Montevideo. Regresó al país y fijó su residencia en Manizales donde inició una prolífera actividad artística en la que se destacan murales en madera y cerámica, además de numerosas esculturas de cobre, ubicadas en lugares públicos y privados en Manizales, Cali, Cúcuta, Bogotá y Medellín.

En 1980 recibió la Medalla de Colcultura por su obra artística y varios reconocimientos en la ciudad de Manizales. Murió en noviembre de 1999.

SANTANA DE LOS CABALLEROS 475 AÑOS



Por: José Clareth Bonilla Cadavid

La palabra con su fuerza de construcción de realidad y sus horizontes de sentido, llena el mundo de realidad, de cosas y hechos nombrados, narrados y descritos, sobre todo, cuando la palabra y el lenguaje que la expresa toma el sentido de historias de lo acontecido, en este mundo de los hechos y de la vida, es en esta realidad que nos asombra, de nuestros ancestros, de nuestra filogénesis indigenista, como memoria que cargamos en nuestro código genético, que de vez en cuando, nos hace regresar al comienzo de lo que somos.

Hoy, cuando conmemoramos ese comienzo, adquiere una importancia especial, la historia de un descubrimiento en un ejercicio Académico del Proyecto “Caldas Rupestre” realizado por el profesor y etnolingüista Guillermo Rendón G., quien escuchando el relato de un Cacique del resguardo indígena de Riosucio, relata cómo fue el comienzo y posterior descubrimiento de la lengua UMBRA, que luego describió en sus formas simbólicas y sintácticas en un libro denominado “La Lengua Umbra o lengua de los Ansermas”, lo que nos permite hablar de nuestra identidad cultural y ancestral por tratarse de la única lengua nativa del territorio de Caldas.

Recordemos, que la cultura y la identidad parten de nuestro lenguaje, de los términos o palabras que utilizamos para describir el mundo, para relacionarnos con la naturaleza y de la forma cómo a partir del lenguaje, vamos construyendo mundo y le damos sentido a la vida en sociedad y desde luego al territorio.

Es dentro del sentido de la construcción social del territorio de los ansermas, donde reside la importancia de que en un futuro se logre realizar, una investigación de su cultura, de su modelo de ocupación del territorio y demás universos de formas simbólicas, como: la ciencia, el arte, el lenguaje, la magia y su espiritualidad, para mencionar sólo algunas.

Esto lo podemos rastrear e indagar con ayuda del lenguaje, que como forma simbólica constituye y hace parte de la tarea del profesor Rendón en su “Cátedra Umbra”. En dicha cultura “Samoga” que en lengua umbra, significa lugar (ga) de misterio (samo), o sea lugar del asombro o del misterio, término que designa al museo interactivo SAMOGA de la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales, dirigido por el profesor Gonzalo Duque Escobar.



Nada hay más simbólico que la palabra, nombrar el mundo es leer el “mundo abierto de la naturaleza”, lectura que se hace desde que lo designamos y le ponemos nombres a las cosas, a nuestras vivencias a nuestros sentimientos y experiencias, que van tejiendo la urdimbre de nuestra identidad cultural y que constituye finalmente nuestro patrimonio cultural y espiritual, que guarda el territorio en su transitar por los tiempos como construcción social e intangible.

Por eso, podemos decir que el descubrimiento de la lengua UMBRA, es un patrimonio de nuestro territorio y lo es a su vez, porque en cada fonema y en cada morfema, se encuentra nuestra memoria ancestral y no se puede quedar en la mera conmemoración de 475 años de un territorio.

Conmemoramos, pero no celebramos, tenemos memoria histórica de lo acontecido, de toda la ignominia cometida con los indios, los atropellos y masacres a que fueron sometidos los Umbras; los cronistas de Indias lo relatan con frialdad y los historiadores se pasean con sus falsos paradigmas de interpretación de lo acontecido, sin indagar y esclarecer qué pasó con esta episteme de nuestra cultura Umbra, sus mitos y relatos y la grandeza del carácter del cacique Ocuzca, que se demoró cerca de siete días para recibir a Robledo.

“El cual dicho cacique vino con mucha potestad como señor que era, y allí habló el señor Capitán y le hizo entender a lo que era venido; el cual dijo con mucha sagacidad que ni sus antepasados no habían sido sujetos, que cómo lo había de ser él” más luego, se escapó en una noche fría y lluviosa, quizás con ayuda de “Dokureima, el dios del nacimiento de las aguas en la cultura Umbra.

Tal vez, por estas razones el Conquistador Robledo y su afán por cumplir lo encomendado por Lorenzo de Aldana, le puso otro de los nombres que tenemos, los que según el historiador Luis Javier Caicedo: “Anserma, que en menos de dos años (agosto de 1539 a abril de 1541) se llamó de cuatro maneras: Umbra, Santa Ana de los Caballeros, San Juan y Anserma.

Recordemos que Robledo en su Descripción de los pueblos de la provincia de Anserma de 1543: habla sobre el territorio nombrado, *“...la cual se dice Anserma; porque cuando la primera vez entramos en ella con el capitán Bevalcázar, entramos sin lenguas y con muy grande falta de sal, e cuando se tomaba algún indio, le preguntábamos por señas por sal, a la cual ellos en su lengua nombraban “ancer”, y por este vocablo de ancer, como no aprendimos otro, la llamamos Ancerma, que su natural nombre de la provincia es Humbra”*. El vocablo “ancer” que nos relata Robledo es de la lengua UMBRA.

Anserma con todo su legado de memoria Histórica, nos da testimonio de cómo la existencia de la construcción social de los territorios perdura por los tiempos,

los espíritus de los antepasados custodian los amaneceres y atardeceres y en la noche son los oráculos de nuestros sueños, por eso, los pueblos que admiramos y recordamos con nuestros ancestros, son custodios de su legado que lo encontramos en su intangible presencia, o de su modelo de ocupación del territorio.

El territorio de los Ansermas, ha sido uno de los más estudiados del departamento, son muchos los cronistas, historiadores e intelectuales que han relatado, indagado y descrito su historia, desde Juan de Castellanos, el joven Cieza de León que venía con Juan Vadillo de Cartagena, de ingrata recordación por masacre indígena en “la Vega de Supía”

Los cronistas como Pedro Sarmiento y Jorge Robledo, los que describen la historia desde su perspectiva e interpretación, resulta en su mayoría desdibujada para ocultar las atrocidades de la Colonización, a nombre de la satanización de las costumbres de los ansermas.

Ya a comienzos del siglo XX, existen historiales como los del Dr. Emilio Robledo (investigador y médico fundador de la SMP de Manizales) y la de Edgardo Salazar Santacoloma, ansermeño de pura cepa, un gran humanista y hombre de letras, a quien el Concejo Municipal de Anserma en el año 1939 le encarga la confección de un libro para celebrar el IV Centenario de Anserma, libro que se editó en la Imprenta Departamental en 350 páginas, titulado “IV centenario de la fundación de Santa Ana de los Caballeros de Anserma”.

Edgardo Escobar Santacoloma, gran humanista e intelectual destacado, publicó varios libros y artículos en revistas y periódicos de Manizales como La Patria y de la capital de la República. En la biblioteca Arturo y Roberto Restrepo existe una placa puesta en su honor por la Academia Caldense de Historia.



<http://www.lapatria.com>



Otro de los documentos históricos es el realizado por los hermanos Arturo y Roberto Restrepo quienes en el año de 1957, presentan el libro “Anserma (Caldas)” auspiciado por el Pbro. César Agudelo O. monografía que recoge ampliamente los historiales de Anserma, además de destacar los personajes y hechos más importantes en ese momento de la ciudad de Anserma.

El poeta Arturo Restrepo es autor del himno de Anserma, a propósito, en una de sus estrofas resalta: “Aquí Ocuza el gran guerrero murió en épocas lejanas, /porque al tirano no quiso rendir sumiso las armas”. Esta mención del cacique Ocuza, llamado también “Señor de los Ansermas”, es un canto al valor y temeridad, como bien lo dice Salazar o Santacoloma en su libro “Ocuza, se presenta como un desafío a la muerte y a la vida sedentaria”, su temeridad y aborrecimiento a los conquistadores, es la expresión más clara de la resistencia de los ansermas, al proceso de la Colonización.

Después de la muerte del poeta Arturo Restrepo el libro Anserma- Caldas tuvo una segunda edición aumentada y escrita por su hermano Roberto titulada: “Historia de Anserma Caldas y otros apuntes”, editada por la imprenta Departamental de Manizales año de 1984; corresponden a dos ejercicios valiosos, por estos hermanos poetas y escritores, a quienes Anserma ha honrado dando nombre a la Biblioteca Pública “Arturo y Roberto Restrepo”.

Desde estos historiadores y escritores que desde los tiempos de la resistencia indígena, del despojo y la invasión colonial, sumado a la destrucción de su cultura y cosmogonía con la que invocaban la presencia de los dioses, los lugares donde celebraban sus rituales, mitos, historias y relatos que dan estructura a esa forma de congelar el tiempo, como lo es la memoria histórica, su reconstrucción y reconocimiento de las presencias de grandes escritores que desde la conquista y comienzos de siglo mantienen viva la memoria de los ansermas.

A todos, cronistas e historiadores que mantienen frescos nuestros recuerdos, muy especial a todos aquellos que escudriñando, indagando los legados dejados, hacen que hoy conmemoremos estos 475 años de historia y de construcción de territorio.

Hay que reconocer que es mucha la documentación histórica y literaria de los Ansermas. Los alcances de este artículo limitan la mención de la mayoría de los investigadores e historiales. No obstante, es bueno recordar trabajos del Centro de Historia de Anserma y los excelentes trabajos de Gustavo Loaiza Loaiza, profesor emérito del Colegio de Occidente, que en su libro “Cantares de mi tierra” Narradores y Poetas Ansermeños, publicado en Anserma en el año 2001, nos habla:

“Volver sobre nuestros orígenes y raíces, revisar nuestro pasado en busca de imágenes y percepciones, hechos, protagonistas y lugares es la mejor manera de fortalecer nuestra personalidad como pueblo y lograr nuestra verdadera identidad”.



Dentro de este propósito y como expresión de nuestra fuerza ancestral, Anserma Caldas lidera con sus historiadores, como lo es Carlos Arturo Ospina autor de dos volúmenes: *La Anserma histórica* y *La vida patriarcal*, libros escritos con rigurosidad Académica.

Gracias al empeño de Carlos Arturo, Darío Usma, Gustavo Loaiza y los más destacados historiadores de Caldas, como Albeiro Valencia, Fabio Vélez Correa, Jorge Eliécer Zapata Bonilla, Dorian Hoyos Parra, Óscar Gaviria; Alfredo Cardona Tobón y otros, el día 16 de agosto de 2002, se fundó en Anserma: la Academia Caldense de Historia.

LA ACADEMIA CALDENSE DE HISTORIA

El 16 de agosto de 2002, en el paraninfo Santo Domingo Savio del Colegio de Occidente de Anserma, se dio la ceremonia de inauguración de la Academia Caldense de Historia evento que se hace en Anserma en *“homenaje al primer núcleo urbano levantado, en territorio caldense”*, cuya fecha es relatada por el conquistador Robledo y los cronistas de Indias.

Este hecho histórico, parte en dos la documentación histórica de Anserma, entre sus objetivos podemos enunciar: *“su área de estudio es el Departamento de Caldas y aquellos espacios que tengan que ver con su devenir y su identidad regional”*,



propósitos que hacen mucho más rigurosa la hermenéutica e indagación de los hechos históricos, además de su reconstrucción y preservación de los mismos a través de los tiempos.

Después de la fundación de la Academia de Historia de Caldas, los estudios históricos sobre Anserma se han multiplicado y constituyen su patrimonio, dentro de las exigencias académicas y hermenéuticas del nuevo siglo de las Ciencias Sociales; el trabajo de Albeiro Valencia Llano, Fabio Vélez Correa, Gonzalo Duque Escobar; Darío Usma, el centro de Historia de Anserma; Jorge Eduardo Carvajal, Óscar Peláez y otros, trascienden las fronteras en los últimos cinco años. Los Académicos ansermeños han escrito y documentado libros como: *“Apuntes sobre la historia de Anserma Caldas 470 años”* de Óscar Peláez, todo un documento histórico y fotográfico, de investigación y compilación sobre la Anserma actual, igualmente los libros de los académicos, Jorge Eduardo Carvajal Ospina, emérito profesor y autor *“La Colina de Robledo y su Arquitectura”*; Darío Usma Porras y su libro, *“Lo Típico en la Colonización Antioqueña”*.

Cada día aparecen más publicaciones, ya fueren en el periódico El Ansermeño que bien dirige Luis Alfonso Noreña, revistas como *AnsermaC*, de Óscar Peláez, hacen parte del material bibliográfico que existe en el siglo XXI, cuando la ciudad conmemora 475 años.

Este territorio de los Umbras, que expresó sus imaginarios dentro en la única lengua nativa referenciada en Caldas, que lleva los bellos nombres de “Santana de los Caballeros y el de Abuela de Caldas”, cuna de una pléyade de poetas y escritores, que a través del tiempo, han dejado su memoria.

Personajes de todos los tiempos como los poetas y escritores; Carlos Gómez Cuartas; Ovidio Rincón Peláez; Mario Vásquez Posada; Miguel Cataño, Andrés Mercado; el poeta Agustín Ramírez padre del poeta, periodista y director de La Patria y alcalde de Anserma Augusto León Restrepo Ramírez, quién se ha destacado a nivel intelectual y político; Inés Lucía Abad Salazar; juristas y ministros de Estado como: Óscar Salazar Chávez y Jaime Giraldo Ángel, intelectuales como Jaime Ramírez Rojas, el sociólogo William Ramírez Tobón; el poeta Herman Lema Atehortúa (q.e.p.d.); los fotógrafos Carlos Hoyos (q.e.p.d.), y el reportero gráfico de la Patria Albeiro Rudas; pintores como el maestro Agudelo, por enumerar solamente los que recuerdo, desde luego, que hay muchos más y pido excusas por no mencionarlos, ya que es difícil tenerlo todo presente. A todos, los que espiritualmente han plasmado, pintado, fotografiado, cantado y escrito, la página en blanco de la historia de Anserma y la fortaleza de nuestra presencia en la historia, reciban los agradecimientos.

Son varias generaciones de intelectuales, entre ellas, “La reja en el Aire” integrada por Edgardo Escobar Gómez (q.e.p.d.); Augusto Marín (qepd); Jorge Iván Ramírez;

Aníbal Gamboa; Ángel Gómez G.; Guillermo Navarro Agudelo; Gustavo Loaiza; Carlos Arturo Ospina; Darío Usma P. y José Clareth Bonilla. Semillero de escritores de los 60s, apadrinados por Augusto León, Herman Lema y el sociólogo William Ramírez Tobon.

El poeta Edgardo Escobar Gómez recientemente fallecido, hace que estemos de luto en esta conmemoración, se trata de un gran humanista con una grandeza espiritual especial. Edgardo murió el pasado 26 de junio de 2014 y Anserma desconoce su grandeza, se trata de la lírica más sobresaliente de Anserma y de Caldas de los últimos años, cuya poesía se conoce a nivel mundial, nuestro amigo merece una mención más detallada, su espiritualidad iluminará el camino de todos los escritores de la década de los 60s, los que han escrito cerca de 40 libros, que constituyen la voz ancestral de los ansermas y su forma simbólica de cantarle al mundo en la Lengua Umbra, que sigue describiendo a su territorio como construcción intelectual de su lengua recién descubierta.

Espíritu de los tiempos que le canta al mundo, como bien lo hace el poeta Edgardo Escobar Gómez, leamos un poema de su libro “Los viñedos del silencio” finalista en el Concurso Mundial de poesía mística, convocado en España: *No es el pájaro/ el que pasa de largo/ por mis ojos./ No son los que han muerto/ y han cruzado por mi vida/ No es la nube la que avanza/ más allá de mis manos./ No es el sol/ en sus diarios oleajes,/ ni la gota/ de otro día que cae./ Soy yo/ El que se escapa de mis dedos.*

Este poema, como un canto místico y espiritual que nos dejó el poeta Edgardo, fortalece día a día a nuestra Anserma, siendo ejemplo a los noveles poetas y escritores, que hoy, bajo el cobijo de la Biblioteca Pública de Anserma, acertadamente dirigida por Martha Cecilia Restrepo Ocampo y los gestores culturales como: poeta Alcy Doney Calle (q.e.p.d.); poeta Jhon Jairo Cañaveral y Cristian Camilo Palacio, promotores del programa de lecto-escritura de la Secretaría de Educación, han editado tres libros de la colección: “Mi mundo es un cuento” -historias escritas desde la Biblioteca Municipal “Arturo y Roberto Restrepo”, cuyos autores son niños y escritores jóvenes, quienes serán los encargados de conmemorar los 500 años, de nuestro “SAMOGA” en lengua Umbra, “lugar de asombro”

*José Clareth Bonilla Cadavid
Manizales 17 de julio de 2014*

Manizales, septiembre 15 de 2014

José Clareth Bonilla C.:

Conocía tu hidalguía, tu proyección en el campo cultural y cívico, tus habilidades para tratar la noble madera por medio de la talla artística pero, con sinceridad, estaba ávido por deleitarme con el manejo que haces de la palabra. Esa oportunidad llegó con la lectura del texto tuyo “Por los senderos del espíritu”, escrito con motivo del viaje de Edgardo Escobar Gómez a un estado espiritual que él ya había diseñado.

Nuestra memoria tiene trucos admirables como el de ubicar a una persona en unos cuantos sitios especiales para conservarla detenida, ahí, en prolongado recuerdo. No ponemos a deambular y tropezar a ciertos seres por toda parte sino que la memoria los congela en alguno de los espacios que marcaron su estadía cerca de nosotros. Se quedan varados en la memoria como anclas que cabecan en lo profundo de una ensenada; la quieta ensenada de la Muerte. (Yo soy de los que todavía escriben la Muerte con mayúscula; la dignísima Señora Muerte de que hablaba De Greiff).

A Edgardo Escobar lo veo en dos sitios siempre que vuelvo a él y su obra: El primero es en la esquina de Davivienda, en Manizales, en el andén de ese edificio construido por Papio y Bonarda engalanado, en el cuarto piso, con las esculturas de Ceres, la diosa de la Agricultura de la mitología romana, y Mercurio, el dios del Comercio. Nos saludos de mano y salimos los dos a entregar nuestros textos para la publicación de la obra “Escritores del Occidente de Caldas” (1984), obra de la Casa de la Cultura de Anserma.

Camino a la Imprenta Departamental, aquella mañana, me pasó para que hojeara la primicia de sus poemas en donde se mostraba con toda la fuerza y la profundidad de que hizo gala en la trayectoria de su poesía: “¿De qué son espejo las cosas/ que me miran?/ ¿Dónde quedé si yo llegaba/ y estaba tan cerca/ de un horizonte que no existe?/ ¿Dónde voy si no he llegado/ y me busco/ sabiendo que no hay meta?/ ¿La cosecha de mi guerra/ en cuál crónica olvidada/ se consume?”



La mañana límpida, la exquisita arquitectura que nos servía de marco, el sonido bronco de las campanas, los sueños de plenitud fueron circunstancias intensas que aún me obligan a recordar a Edgardo, en ese sitio y a esa hora.

A mediados de agosto, después de su muerte, como tributo personal, regresé a esa esquina y, solitario, leí los poemas que integraban su contribución para aquella obra que anunciaba a Caldas que el occidente, con Anserma como eje cultural, siempre ha sido tierra abonada para la creación literaria.

El segundo espacio en donde encuadró su figura fue en el restaurante La Cazzona (sic), en Anserma, en el segundo piso de una construcción vetusta, pasando la carrera principal que va de la Alcaldía hacia el oriente. Casa diagonal al Parque Robledo, de corredores de chambrana, pisos de tabla, artesonados con laca y una talla geométrica en madera que se exhibe en el viejo comedor; casa con un interior en U para que los comensales no se pierdan el paisaje de Tabla Roja para arriba, casa de tribunas góticas, con puntas de madera que dividen las dos alas de las ventanas y dejan contemplar, sobre las tejas de barro de la casa vecina, las torres del templo de Santa Bárbara, patrona de los rayos.

Subimos a ese restaurante a almorzar, un día en que coincidimos en Anserma, cada uno haciendo vueltas de Notaría. Edgardo siempre se manifestaba como mensajero de la alegría cuando se encontraba con un amigo. Dialogamos, nos desatramos, en ese ágape que se convirtió en una última cena. Nunca sabemos cuándo vemos un rostro y damos la mano por última vez.

Jorge Luis Borges, maestro inmediato de nuestra generación, ya lo había expresado: “Si para todo hay término y hay tasa/ y última vez y nunca más y olvido/ ¿quién nos dirá de quién, en esta casa,/ sin saberlo, nos hemos despedido?// Para siempre cerraste alguna puerta/ y hay un espejo que te aguarda en vano;...”.

Los juegos verbales con espejos, cristales, relojes y pálpitos unieron al maestro y al discípulo. Fuera del poema citado antes, veamos la inclinación de Edgardo hacia los espejos sugestivos: “Si barro mi antejardín de esperas,/ y abajo en mi despensa prendo fuego,/ no me quedaría, sin duda,/ con memorias que empañaran/ el cristal en mi momento”. Hay parentesco en el ritmo de los dos poetas, en muchos versos.

El vate mayor de la Reja en el Aire es el cantor de las mañanas luminosas que llegan como inesperado e inmerecido don: “Caminar es suficiente/ en la dura selva que nos madruga de nuevo/ con el lastre de una incógnita. / Ver la luz que llega/ de una hoja del día/ como una noticia del viento...”.

Pero, desde las primeras sílabas de sus textos, Edgardo trató de tapar el rostro de la Muerte para presentar a sus lectores una visión menos dura de la Vida: “Porque fue inútil el invierno/ de la sombra/ porque debajo de la muerte/ siguió hurgando/ con su enorme raíz la primavera./ Ante todo, el ardor,/ el corazón despedazándose en pájaros/ hacia el horizonte/ de una alegría innominada”.

Clareth: Has escrito con el corazón en las yemas de los dedos. Por la emoción incontenible, queman tus palabras. Epígrafe intachable. No es para menos. Se ha marchado el paisano, el compañero, el amigo insustituible, por su ética, su pensamiento y su sensibilidad.

En 2011, Hermann Lema emprendió el viaje sin retorno; había armado sus poemas con pulcritud suprema, a veces, lejos de la patria. Cuando sus libros llegaban a Anserma era como si los hubiera transportado un festivo bergantín. Había fiesta. Hermann, con su postura dolorida ante la vida, iba adelante de Edgardo, esparciendo semillas de siempreviva.

A mi parecer, ellos dos, Hermann Lema y Edgardo Escobar, de Anserma, con Carlos Héctor Trejos, de Riosucio, conforman la trinidad que ofrecería el Occidente si llegasen a proyectar una antología estricta de los siete poetas más representativos de Caldas, en la segunda parte del siglo XX.

Pasamos los días y las noches que nos quedan mascullando la metáfora de sus versos: “Yo me veo partiendo cada día/ con la esperanza de tener mi puerto nuevo”.

Que la obra de Edgardo Escobar soporte la prueba del tiempo.

Octavio Hernández Jiménez

SEGUNDA

JORNADA

DE ARTE

Y CIVISMO

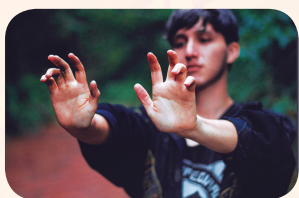
2014

CONCURSO

DE EXPRESIÓN

GRÁFICA Y

FOTOGRAFÍA



Faver Franco Chaverra

(Primer Puesto)

Estudiante de 5 semestre del programa de Artes Plásticas.





Jhon Mauricio Chica
(Segundo Puesto)
Estudiante de último semestre del
programa de Artes Plásticas

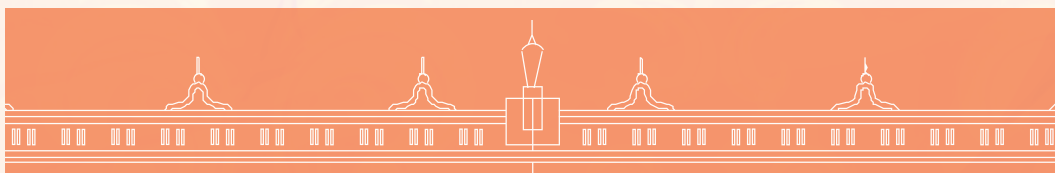




Juan Carlos Castaño Castaño

(Segundo Puesto)

Estudiante de último semestre de Artes Plástica



Convocatoria Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales y el Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Caldas.

Tema: Arquitectura patrimonial del Palacio de Bellas Artes y del edificio de la Gobernación de Caldas de la ciudad de Manizales

Exposición Inaugural y Premiación



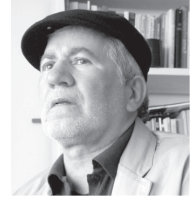
*Andrés Uriel Pérez - Director de departamento Artes Plásticas
Marina Jiménez - Presidente SMP Manizales
Ganadores en la Segunda Jornada de Arte y Civismo*



Reconocimientos Especiales



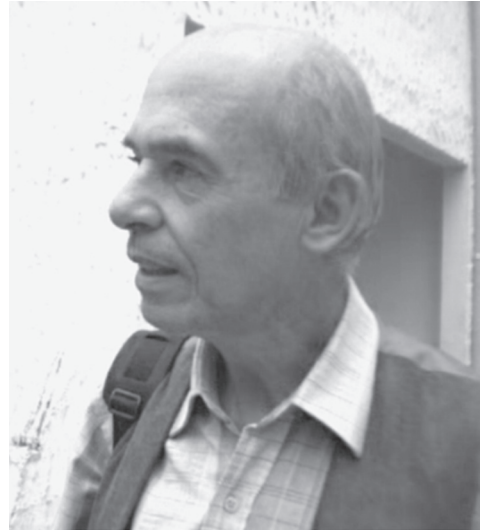
POR LOS SENDEROS DEL ESPÍRITU IN MEMORIAM AL POETA EDGARDO ESCOBAR



Por: José Clareth Bonilla Cadavid

*Cuando un amigo se va
se queda un árbol caído
que ya no vuelve a brotar
porque el viento lo ha vencido.*

Cuando un amigo se va
queda un tizón encendido
que no se puede apagar
ni con las aguas de un río.



SENDERO DE PRESENCIAS

Este poema lo escribió el cantautor Alberto Cortez, es una de las tres canciones más destacadas del siglo XX, está llena de cadencia y armonía musical y de poesía, escrita en una de esas circunstancias que conmueven la existencia.

Muchas veces, cuando escucho estos poemas que me acompañan desde la juventud, me duele el alma y es dentro de esa especie de nostalgia que recorre mi piel, siento como si el tiempo se hubiera congelado en sus instantes, donde todos, los protagonistas de nuestros recuerdos, toman forma y, entonces, empezamos a descongelar el tiempo y a sentirnos en las presencias.

Esas presencias como la de Edgardo, que hoy la tenemos y vamos a seguir por sus senderos, por los bellos poemas y camino espiritual desde su Ser y trascendencia que siempre tuvo en lo UNO y el TODO, en la integración cuerpo y alma, en el comienzo y el fin, como intuición de los instantes de las eternas presencias.

Edgardo, en esa presencia es testigo de su cofradía de amigos: La Reja en el Aire, nombre que él mismo le puso, un símbolo cargado de significantes y significados, porque “la urdimbre fue



tejida/muy despacio y con amor”, siendo ese, un sentido que Edgardo le dio a la tertulia literaria de convergencia de juventudes, llena de lecturas de poesía:

“Si pudieran existir poemas para ser felices,

poemas que nos hicieran volar como cometas llevados

por un aire magnífico.

Poemas como ráfagas de alondras,

como bandas de colores

que invadieran de pronto

la soledad ruidosa de las avenidas y el tedio de los parques.

Poemas como gritos de sol en los estadios,

como carcajadas de locos o miradas de naufragos.

Poemas para desaparecer de la esquina del odio

y los horarios.

Poemas para volvernos transparentes

y traspasar la oscuridad de los amargos.

Poemas para olvidar un momento

este ser oscuro y desdichado

que ya dejó de creer

en los milagros”.(Edgardo Escobar G. 1999)

Así fue, como nuestros sueños entrelazados conformaron “La Reja en el Aire”, grupo generacional que jalonó y buscó abrir un espacio cultural en Anserma, el cual, fue aprovechado para difundir masivamente nuestras inquietudes espirituales, emocionales, culturales y políticas, que hicieron lo más hermoso que un ser puede intentar en este mundo, en palabras de Edgardo “tratar de bajar a la Tierra la materia dorada de sus sueños buscando que la palabra tuviera su sentido y que la fuerza

de gravedad nos devolviera las alas de libertad de nuestra utopía”.

Desde esta perceptiva, lo designado o nombrado, adquieren su significación, por eso, desde el alfa hasta el omega / la red se fue creciendo entrelazada/de sueños y canciones/ y en el telar del tiempo el horizonte circundó/ y desde ese tiempo cuentan: Que la Reja en el Aire / para siempre / y para todos/ se quedó.

SENDEROS LÍRICOS

Es preciso, entonces, con esta pequeña introducción, sentir la intuición de su presencia, que hoy convoca a escuchar la voz del poeta, en su transitar por los senderos del espíritu, la meditación, la mística y su reconocimiento como maestro.

Es el momento de la renuncia a la rigurosidad de los horarios, desestimando el hecho “de ser un triste funcionario gris como la arena del desierto”. Es el tiempo de su encuentro con otro iluminado - Gonzalo Arango- en compañía de Amparo y Augusto Marín, allí fue en la Isla de Providencia, desde este pequeño retiro espiritual, en el mar de los siete colores, donde reposan sus cenizas, es a su vez, su comienzo por senderos de la espiritualidad. En este momento pienso, que el maestro se pasea con la barracuda de los ojos azules, de Simón González, en ese bello mar de los siete colores, como última morada espiritual de su vocación de navegante:

“He partido

al mundo

después de pasarme revista



*en el espejo,
 y recordar que ese visitante
 que me mira
 soy yo otra vez
 por mi morada de estatura
 y hueso por la sed antigua
 de sus mismos ojos
 y esa actitud de guerrero
 sin coraza,
 que solo anhela conquistar
 su alma amarilla
 y sin camisa.
 Aquí estoy de nuevo,
 soy el mismo
 en el día intacto me diluyo.
 Debe ser este el vivir
 de los que sueñan,
 mirar sus heridas
 por los muros
 mientras les duele
 su paz por los espejos.” (Edgardo
 Escobar. 2004)*

*El cadencioso ritmo del poema, en el
 comienzo de su viaje por sus senderos,
 lo llevarán al encuentro con el horizonte
 de su libertad, hace rato, el poeta está
 sembrando sus metáforas, para cosechar
 las espigas del alimento de su alma.*

Es su acercamiento al mundo de la
 meditación y al reposo de su alma
 peregrina, es el tránsito desde su
 subjetividad, de su yo lírico, amarrado al
 mundo de la vida, de los sentimientos,
 es un clamor que sale de sus entrañas
 que lo agobian, de las palabras que le
 cantaban al amor de los cuerpos, a la
 lectura del libro abierto de la naturaleza,
 acompañada por la fuerza espiritual
 que sólo es posible en el umbral de los
 iniciados como lo expresa la petición de
 este bello poema:

*“Señor:
 Sólo te pido que mañana haya sol
 para llenar lo ojos de otro día.*

*Un cántaro de luna
 Para no sentir sed en la noche.
 Una pluma para dibujar
 La Geografía del asombro
 Y una mano donde mañana
 Puedan florecer los sueños” (Edgardo
 Escobar G. 2008)*

Este ejercicio, hecho en su madurez
 lírica como expresión de su sensibilidad,
 ya reconocida y validada en Anserma,
 Manizales y en el Departamento, es
 destacado por Roberto Vélez Correa
 (1987) dice Roberto que: “*La jerarquía
 de la pirámide lírica del Viejo Caldas,
 ocupada por Edgardo Escobar Gómez,
 es dada en razón de su obra breve, pero
 intensa, y que es posible reducir en
 este fragmento de uno de sus poemas:
 «Nunca he dejado de taladrar/con mi
 palabra/ el pedernal del mundo»*

En estos momentos, la poesía de
 Edgardo, tiene las dimensiones del
 tiempo, del amor, de la generosidad
 y la bondad convertida en un acto de
 humildad, de nobleza, de grandeza
 unida a una sensibilidad estética, que de
 momentos, se nos muestra edificante en
 su mensaje, de un llorar de alma dentro
 un padecimiento de asombro:

*“No sé si alcanzaremos
 la tierra prometida
 si podremos sentir la verdad
 de ser humanos
 antes de que zarpen los delfines
 para siempre
 y no quede ya luz para gastar
 en mariposas.
 No sé si habrá una sonrisa de victoria
 para cuando el cielo cicatrice
 y el agua regrese a su bondad de espejo
 no sé si tendremos una piel de humanos*



*todavía cuando en el ciego desierto
el verde abra sus ojos
y en un aleteo de corazón
altere los zumbidos informáticos.
No sé si llegaremos a tiempo
a las cavernas de la sangre
y podamos cobijarnos con la misma piel
que dividimos en el odio de las viejas
guerras.
Y nos miremos a los ojos
y entendamos por primera vez
que estar vivos es llorar de alma
y padecer de asombro.”*(Edgardo
Escobar G. 2005)

Roberto Vélez Correa, afirma en su libro *“La literatura en Caldas”* (1987), como: Fernando Mejía de Salamina y Edgardo Escobar de Anserma, eran los poetas más representativos de Caldas, en ese momento histórico. Estoy convencido que el maestro lo intuía (muy ajeno a las entrevistas y publicaciones), primo su humildad y el camino a lo trascendente a otros horizontes, los de su libertad espiritual.

SENDEROS DEL ESPÍRITU

Edgar asume su identidad espiritual, dentro de un retiro y desapego, en el cual, se anclaba su sensibilidad y la expresión subjetiva de su canto, canto que emprende su vuelo espiritual, una especie de fragmentación del yo lírico, lugar del comienzo y del fin, de lo uno y el todo; donde es posible un abrazo de los opuestos, dentro de un sueño ya encontrado:

*“Este es el sueño
que buscamos
el horizonte que dibujamos*

*tantas veces.
Este es el momento de la paz
y la alegría
el instante total y verdadero
Este es el hogar de la palabra decisiva
el campo donde se abrazan los opuestos”.*
(Edgardo Escobar G. 2005)

Horizontes de los cuales puedo dar testimonio, en mis padecimientos que tuve a comienzos de siglo, convalecencia y recuperación, en la que el poeta y amigo, estuvo muy cerca, mientras yo afilaba las gubias, hablaba el poeta refiriéndose a mis tallas:

*“Aquí están las formas extraídas del
silencio de la madera, sumergida en una
muerte
aparentemente inútil, están las huellas
digitales de un alma que se eleva”.*

Ese delicado manejo estético del lenguaje, expresado muchas veces a través de metáforas, con utilización de los recursos lingüísticos, cadenciosos y musicales, al dejar caer y deslizar el verso, a través del silencio de la madera y, en la espontánea forma que emergía tras el salto del pedazo de viruta, sentimiento o forma estética de cantar desde la grandeza de su alma, a la naturaleza, al amigo, al Universo y a lo viviente, como lo expreso en este poema, que me escribió para una exposición de mis tallas, aquí en Anserma.

*“No pensó la madera
ser rostro de ave,
figura de pez
o testimonio de otra piel
extraña a su textura.
Siempre tuvo
sus brazos en alto*



*para agradecer otros oficios
y fue cuna del insecto
y escala de los pájaros
por su cuerpo existió
la urgencia de los frutos
y en su largo vientre albergó
el ascenso de la savia.
En un ciclo perfecto
llegaría a ser leña, carbón
o fragmento de árbol
en un bosque olvidado.
Pero un amigo de asombros
le tomó en sus manos
descubrió su espíritu
y cambió su destino”.*(Edgardo Escobar
G. 2003)

Generosidad sin límites, me parece estar mirando sus ojos, dándome ese aliento de vida, de viejo amigo de juventud, de bohemia y pequeñas aventuras en nuestras búsquedas. Con sus poemas que transitaban por lo espiritual y lo sanatorio, me acompañó en mi taller “XILOLOQUIOS”, de mi casa en Chipre, en sus visitas y lecturas de su bella veta poética y oraciones de espíritu de maestro, mientras mi vocación de artesano de la madera y la palabra, se incorporaba a este mundo de la vida, bien lo había dicho Roberto, era: *“una visión cristalina de las cosas y de los semblantes, un deseo por ver consolidada la imagen que se desea de la vida en las realizaciones ajenas. Una ingenuidad que mucho tiene que ver con la ternura que se refleja en los dilatados ojos de un niño, acosado por la curiosidad.”*.

*“A estas alturas
contemplo con amor
mis viejos mástiles,
y todo el día fresco
desde mi cuerpo sin afanes,
y recuerdo por primera vez*

*que fui prestado a estar vivo,
a soñar y padecer de alma
en el hueso acorazado.
No tengo afán, la muerte
nos rodea,
y el día obstinado nos respira.
Qué más da querer volar;
reptar, caer, o ser algo distante
entre las mismas manos,
que más da reír
cantar, o callar como esfinge
si aquí estamos todavía
tirando la red
qué bien o mal para nuestra sed tejimos.
Si siempre fuimos los que somos
en este instante irrepetible,
si no pudimos al final
escapar de nuestras propias
manos.”*(Edgardo Escobar G. 2005)

Es el deseo de incorporar en el sentido de tomar cuerpo, como ejercicio del espíritu donde, poco a poco, se va por los senderos de nuestra forma de andar por el mundo, como corporeidad o experiencia cargada de conciencia lírica de lo poético, que dejó una impronta en la lírica de Caldas, como fue su libro UNO Y TODO, libro de presagio y de sentido, UNO y TODO, en lenguaje de iniciados, simboliza la presencia del Ouroboro (una serpiente o un animal de forma similar que literalmente está comiéndose a sí mismo). Símbolo a su vez, de la eternidad, de la integridad del SER, adecuación entre lo que se piensa, lo que expresa y la forma como lo sentimos y actuamos. Así fueron, sus caminos y senderos de poeta, coherentes, con sus consigos, con Amparito y con su forma de andar por este mundo de la vida y el de proseguir su viaje, así lo expresa en este poema.



*“Si supiéramos
que no tenemos tiempo que perder,
no regaríamos la hierba en primavera,
ni haría falta la dicha en la tibieza azul
del mediodía.
Vaciaríamos la frente
de temores
y regaríamos el aire
de lágrimas gozosas.
Porque no haría falta vivir
estando vivos,
sería vano pedir la luz
si el sol inunda las esquina
Y en la campana del viviente
el ser escucha
sus alturas.
Si de verdad supiéramos
que no tenemos tiempo que perder,
no aplazaríamos más
la eternidad que llora
entre las manos”.*(Edgardo Escobar G. 2005)

En una ocasión Edgardo, me lee parte de los poemas con los que concursó en una convocatoria de poesía que se hizo a nivel departamental, pude apreciar, que su lírica había tomado otro sendero, mucho más cerca del espíritu, ese lugar donde se da la ruptura, la disolución del yo psicológico, especie de “epojé” hursseliana o «puesta entre paréntesis no sólo las doctrinas sobre la realidad sino también de la realidad misma».

Un desapego al mundo de los sentires terrenales, para buscar cobijo en los profundos misterios de la trascendencia del sentido de lo humano.

Precisamente, en esta riqueza de su pensamiento, fue en donde el maestro Edgardo logró acercarse al pensamiento filosófico trascendental;

trascendentalismo que todos recordamos, porque Edgardo, nos mostró en nuestra adolescencia el pensamiento de Whitman, Emerson y Thoreau, filósofos Americanos del siglo XIX, que bien describió el maestro Edgardo como: “Los mismos que se fueron un día sin remordimiento de no haber vibrado nunca. Y que compartieron el mundo con un marciano que se fue apagando mientras el corazón se les llenaba de pájaros y madrugadas”, padres del pensamiento trascendental y promotores de la subcultura Hippy, contemporánea del Nadaísmo en Colombia y a LA REJA EN EL AIRE en Anserma. Estos pensadores, mucho más tarde, fueron recreados en el cine como “La sociedad de los poetas muertos”.

Edgardo fue premonitorio de estos nuevos tiempos o mundo de la nueva era, hace unos años, en el periódico la Patria Edgardo escribió: “Hace más de cien años un lánguido rostro de hacha llamado Henry David Toureau le hizo al sol su señal de hombre. Hombre sin temor de vivir y de reconocer su propio milagro hasta la médula. Dejó a sus descendientes una enseñanza que es la enseñanza de los santos, los mártires y los alucinados guerreros de la libertad, los que quisieron decir con sus vidas que no pedían permiso para vivir y que la dignidad humana imponía la obligación de hacer respetar un derecho; el de la luz, es decir, el de la justicia.”

Desde esta mirada es posible volver a leer el sendero del poeta del canto lírico y su camino hacia la poesía mística, una mirada a su silencio y retiro al pensamiento trascendental de los últimos años de su vida.

SENDEROS DE LIBERTAD

En su camino por el sendero u horizonte de Libertad, título que soporta el capítulo que publiqué de Edgardo en el libro: *“Metáfora de un grupo Cultural”* y en sus libros *“Salmos del despertar”* (1993). Poemas para leer en el parque (en coautoría con Néstor Gustavo Díaz) y *“Esta belleza inexplicable”*, es donde, poco a poco, el poeta empieza su viaje por la dimensión de la contemplación y espiritual del mundo, para llevarlo a ser un verdadero maestro en lo espiritual, como bien lo hizo Gabriela Mistral (Lucila Godoy), nuestra Nobel poeta chilena, poeta con una gran veta mística y espiritual. Miremos como los dos poetas coinciden, en su adpercepción corporal, en el poema Ausencia, Gabriela siente como: *“Se va de ti mi cuerpo gota a gota./ Se va mi cara en un óleo sordo;/ se van mis manos en azogue suelto;/ se van mis pies en dos tiempos de polvo”*. Edgardo en un ritmo diferente, pero de igual forma adpercebe esa misma ausencia, la de salirse de su cuerpo, como experiencia de los llamados a la descorporización o desdoblamiento del yo, común en los iluminados,

*“Me voy escapando
 día a día
 me voy saliendo por mi cuerpo a otro
 sitio,
 sin que pueda evitar
 mi derrumbe
 a los comienzos del olvido.
 No es por culpa
 de alguna anomalía
 en mi forma de ser, en mi conducta.
 Es por vivir, sencillamente,
 por gastar mi parte de alma*

entre los vivos”.(Edgardo Escobar G. 2008)

Este es su sendero final, el torrente con el cual empieza a fluir por el camino ascético, en donde su canto manifiesta, su pensamiento, su espisteme y grandeza del Maestro iluminado y es su cercanía entre lo humano y lo divino, como parte de la incesante búsqueda espiritual como la del Libro inédito del concurso Departamental: *“UMBRAL DE LOTO”*, en donde su lírica va escalando el tortuoso camino de su renuncia, como especie de actitud ascética trascendental, que viaja a los umbrales del espíritu fortalecido y que ha experimentado su yo empírico, y traspasado al yo trascendente ya incorporado en su espiritualidad, como un acercamiento a lo divino.

*“¿De dónde trajeron
 este viento
 y esta música
 que pulsa
 los teclados del alba ?
 ¿Dónde fraguaron este sol
 que regresa
 y este aroma a verano
 y yerba fresca ?
 ¿Dónde inventariaron
 el grito inaudible del asombro ?
 ¿En dónde estoy si estoy vivo
 y que misión me busca
 que aún sueño ?
 ¿Por qué me hago preguntas
 y no he muerto ?
 ¿Por qué tengo un día
 para ser eterno
 y un mañana para seguir
 en mi recuerdo ?
 ¿De qué tiempo regreso
 y a que infinito me llevo ?
 Alma mía dame tu voz*



Sólo escucho tu ruego.”(Edgardo Escobar G. 2008)

Sendero que de igual forma, va señalando la nueva lírica mística, con la que quedó finalista en el “XXXI Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía mística (Diciembre 31 de 2011)”, con su libro inédito de: “*Los viñedos del silencio*” en el cual, Edgardo va integrando el canto de los elementos y la naturaleza, a la bondad y el amor, dentro de un sentido contemplativo, como un todo, como la energía espiritual del Universo, del amor y del sentido de humanidad, donde el poeta sigue el ritmo de las estaciones de nuestra vida, en su nueva dimensión mística, que lo lleva a incursionar en el horizonte de su trascendencia, expresada en el poema:

*“Al final de mi travesía
por la eternidad
logré llegar vivo
a este mundo.*

*Dios mío, sólo tengo esta gota de mí
para regresar a tu torrente”. (Edgardo Escobar G. 2008)*

Confieso, mi asombro, porque lo que siento ahora es alegría y adpercibo su presencia, su poesía, su actitud ante el mundo de la vida y el de este reconocimiento y convocatoria a su memoria, para que sea una oportunidad para recoger y publicar su obra completa, con la seguridad que será una guía espiritual para todos. Finalmente, escuchemos al poeta en el libro finalista “*Los viñedos del silencio*”: No es el pájaro/ el que pasa de largo/ por mis ojos./ No son los que han muerto/ y han cruzado por mi vida/ No es la nube la

que avanza/ más allá de mis manos./ No es el sol/ en sus diarios oleajes,/ ni la gota/ de otro día que cae./ Soy yo/ El que se escapa de mis dedos.

José Clareth Bonilla Cadavid
Anserma. Agosto 13 de 2014

BIBLIOGRAFÍA

Escobar Gómez Edgardo: Uno y Todo (1980). Imprenta Departamental
Escobar Gómez Edgardo Salmos del despertar (1993).

Escobar Gómez Edgardo y Néstor Gustavo Díaz: Poemas para leer en el parque.

Escobar Gómez Edgardo : Esta belleza inexplicable.

Ver:

Metáfora de un grupo cultural:
<http://es.calameo.com/books/002060306dde4dab72b9f>

La Reja en el Aire Poemas:
<http://es.calameo.com/books/00206030683173808c050>

<http://quehacercultural.org/?q=edgardo-escobar-poeta-intimista>

<http://www.lapatria.com/cultural/se-silencio-reconocida-voz-de-la-poesiaregional-99456>

<http://www.eldiario.com.co/seccion/CULTURA/edgardo-escobar-el-poeta-de-laespiritualidad-suprema1403.html>

UN SUEÑO HECHO REALIDAD: JAMES RODRÍGUEZ



Por José Ernesto Quintero Gil



La Patria. Correo abierto. Imagen en noticiasmanizales.com

1- Así es el arte deportivo;
 Todo lo posee.
 Todo lo logra.
 Siempre imagina y crea,
 Siempre combina y transforma.
 Transmite ideas.
 Transmite sentimientos.

2. Así es el botín de James;
 Produce efectos estéticos
 Produce goles impactantes.
 Con cautela, anota.
 Con astucia, logra.

Con habilidad, resuelve.
 Con arte, enloquece.

3. ¿Habrás visto fenómeno igual?
 Millones de seres lo aplauden
 Millones de seres lo admiran.
 Llena las páginas universales.
 Llena las pantallas mundiales.
 Los equipos lo desean y
 El Real, se lo lleva...

4. Ese es el arte;
 Solo los genios lo poseen.
 Solo los genios lo manejan.
 Él plasma la belleza,
 Él plasma lo perfecto.
 Éste hace historia.
 Éste crea gloria.

5. Hoy, una madre es feliz.
 Feliz de haber triunfado.
 Feliz de tener a James.
 De tener un hijo aclamado.
 De tener un hijo crack.
 De un hijo bien apuesto.
 De un hijo bien formado.

6. Colombia está orgullosa
 De un hombre sencillo.
 De un hombre inteligente.
 De un joven realizado.
 De un joven ejemplo.
 De James, deportista honesto.
 De James, deportista virtuoso.

CATERINE IBARGÜEN. LA REINA DEL SALTO TRIPLE



En la primera semana de septiembre tres colombianas conquistaron nuevos triunfos. La antioqueña Mariana Pajón lleva 18 títulos mundiales; en su última competencia, en Argentina, se impuso en la pista de Supercross de Santiago del Estero. La risaraldense Sara José López ganó la gran final de la Copa Mundo de Tiro con Arco, en Suiza, mientras que la atleta antioqueña Caterine Ibargüen ganó, de nuevo, en la Liga de Diamante, en Bruselas.

Estos triunfos son parte de esa cosecha de jóvenes, conocidos con el nombre de Generación Dorada, los más completos deportistas y el mejor momento de la historia de Colombia. Junto a los anteriores figuran James Rodríguez, con 23 años, se llevó el Botín de Oro y el mejor gol, en la pasada Copa Mundo; Nairo Quintana, 24 años, mejor escalador y

segundo en el podio del Tour de Francia, 2013, y Campeón del Giro de Italia; Yuri Alvear, 28 años, medalla de bronce en judo en los Olímpicos de Londres; en el patinaje hemos tenido la mayor cantidad de campeones mundiales. Sigue un grupo de futbolistas de la Selección Colombia donde brillan Falcao, David Ospina, Juan Guillermo Cuadrado y Pablo Armero. Pero para llegar a este punto hubo que recorrer un largo y doloroso camino, en un país donde el deporte ha estado en un segundo plano y los jóvenes sueñan con el ciclismo, el fútbol y el atletismo, para salir de la pobreza.

La Reina del Salto Triple

Del grupo anterior se ha venido destacando Caterine por sus cualidades excepcionales. Era pobre desde la cuna, pues nació en el seno de una familia de escasos recursos económicos. Sus padres William y Francisca sobrevivieron como pudieron, en un mundo hostil, hasta que la violencia política los separó. William emigró a Venezuela y Francisca viajó a Turbo y se refugió en la casa de su madre, doña Ayola Rivas, conocida hoy como la súper abuela, quien se encargó de la crianza y educación de sus nietos aunque haciendo enormes sacrificios.

Caterine tenía 14 años cuando el profesor de educación física (Wilder Zapata)



del colegio San Francisco de Asís, de Apartadó, descubrió sus capacidades y la invitó para que practicara en una descuidada pista de atletismo; aquí ganó sus primeras medallas y trofeos y se hizo visible.

El deporte cambió su vida. Los triunfos fueron llegando en forma atropellada y los directivos la invitaron para que continuara su formación en Medellín, en la Villa Deportiva Antonio Roldán Betancourt. Empezó a practicar salto de altura y a los 15 años de edad consiguió Medalla de Bronce, en el campeonato Suramericano de Atletismo de 1999; en 2006 participó en el Campeonato Mundial de Pista, en Moscú, pero no consiguió medallas, además no pudo clasificar a los Olímpicos de Pekín,

2008. En este punto tomó una decisión radical; viajó a Puerto Rico y se preparó con el entrenador cubano Ubaldo Duany, quien la orientó para que se concentrara solo en la especialidad de salto triple; al mismo tiempo inició la carrera de Enfermería. Los triunfos en certámenes de carácter mundial fueron llegando en forma ordenada: Medalla de Plata en la prueba de Salto Triple, en Londres 2012, Campeona Mundial, en Moscú 2013, y el pasado mes de septiembre triunfó en la Liga Diamante, en el estadio Rey Balduino de Bruselas, con un salto de 14,98 metros.

Hoy Caterine es Enfermera Profesional y se prepara para iniciar el postgrado. Definitivamente le ganó la carrera a la miseria.



<http://lachachara.org/>



EL PDP DEL MAGDALENA CENTRO, 9 AÑOS CONSTRUYENDO REGIÓN



Por: Claudia Torres Arango

En Colombia se vive una larga guerra que produce desesperanza, no sólo a quienes realizan procesos de intervención social, sino a la gran mayoría de colombianos, porque a pesar del crecimiento de la economía en 4.3% en 2013, y que para 2014 sería del 4.5%, aunque en Colombia existen 15 millones de pobres, 17 millones de vulnerables y 5 millones de indigentes, lo que obliga a plantear preguntas de fondo acerca de la sociedad que tenemos, también, como dice la humanista del CINEP Rosario Saavedra, “Este diagnóstico sombrío contrasta sin embargo con la realidad de que el país cuenta con una reserva ética y moral de hombres y mujeres que le están apostando al futuro por una sociedad donde los conflictos se puedan tramitar pacíficamente por la vía política y donde todos y todas quepamos sin exclusiones”.

Ante las condiciones de violencia, pobreza, desigualdad, y la falta de oportunidades sobre todo para los jóvenes, quienes se constituyen en caldo de cultivo para que se vinculen desde muy temprana edad a los grupos armados, además de la precaria presencia e incapacidad del Estado para resolver estos problemas, la conflictiva situación condujo a la sociedad civil a asumir funciones que antes eran competencia del Estado, llevando a que se las organizaciones no gubernamentales (ONG), la empresa privada, las iglesias, las organizaciones sociales y populares, se sumaran para dar origen al Programa Desarrollo y Paz PDP en Colombia, como el PDP del Magdalena Centro creado hace nueve años. Sin embargo, se espera que el Gobierno nacional y los gobiernos regionales y locales no abandonen su responsabilidad, dado que el manejo de lo

público corresponde en primera instancia al Estado Social de Derecho.

El proceso de los PDP en Colombia ha tenido altibajos y ajustes permanentes, buscando la coherencia y la consistencia; según la investigadora Rosario Saavedra el PDP “ha tenido que concertar permanentemente con el Gobierno nacional, con los gobiernos locales, con la cooperación internacional, construyendo la autonomía a diario y luchando para que su propuesta se mantenga”. Esta labor se ha visto amenazada por los actores armados que han intentado sabotearla y se le han quitado la vida a más de 20 personas que han estado vinculadas al Programa.



Programa Desarrollo
para la PAZ
del Magdalena Centro

Imagen 1- Logo del PDPMC, en www.pdpmagdalenacentro.org

En 2005, en el oriente de Caldas, siguiendo la motivación de otros Programas de Desarrollo y Paz, la Diócesis de La Dorada-Guaduas, ISA, ISAGEN, la Fundación Escobar, la Universidad Autónoma de Manizales y la Central hidroeléctrica de Caldas, constituyeron una Corporación para instaurar el Programa de Desarrollo y Paz en la región del Magdalena Centro PDPMC. El Programa se diferencia de otros, en que ha tenido en cuenta tres acciones paralelas: “un diagnóstico de la región, la conformación de una base social que sustente el proceso y el fortalecimiento de un equipo técnico con miras a generar herramientas de trabajo social para iniciar el Programa”, según lo manifiesta el PDPMC.



Estos tres elementos implican el trabajo participativo y prospectivo regional de los principales actores comunitarios e institucionales, para conocer la realidad sentida de los pobladores de la región, sus problemas y su visión de futuro, para conformar un grupo de personas que construyan un Programa de Desarrollo y Paz en la región. Para Rosario Saavedra, “se entiende que la región es una construcción cultural que brota de lazos identitarios presentes en una historia conjunta y un ambiente compartido y que determina así relaciones específicas entre las personas y el entorno, que son diferentes de las de otros lugares del país”.



Imagen 2- El Magdalena Centro como jurisdicción de la Diócesis La Dorada – Guaduas

El área que comprende el PDPMC abarca diez y siete municipios pertenecientes a los departamentos de Antioquia, Caldas, Boyacá y Cundinamarca, divididas en seis subregiones que agrupan los siguientes municipios:

1. Oriente alto de Caldas:
Marulanda, Samaná, Pensilvania, Marquetalia y Manzanares.
2. Oriente bajo de Caldas:

Norcasia, La Dorada, Victoria, Puerto Salgar y parte baja de Yacopí.

3. Noroccidente de Cundinamarca: Yacopí, La Palma y Caparrapi.

4. Cundinamarca:

Guaduas y Chaguaní.

5. Occidente de Boyacá:

Puerto Boyacá.

6. Suroriente antioqueño:

Puerto Triunfo y Sonsón (corregimientos de La Danta, Jerusalén y San Miguel).

Principios

Respeto por la vida y la dignidad de la persona humana en armonía con la naturaleza. Equidad y Solidaridad. Democracia.

Como se observa no todos los municipios citados hacen parte del Magdalena Medio al estar más al sur, por lo que el Magdalena Centro es otro territorio cuyo principal nodo urbano es la ciudad de La Dorada. Según el PDPMC, para su construcción se tuvo en cuenta “la proximidad geográfica de los municipios con la interacción entre sus habitantes, en términos del intercambio de bienes y servicios y de los lazos identitarios que comparten”.

Las líneas estratégicas de acción del PDPMC, inicialmente fueron desarrollo integral sostenible, ciudadanía y Estado, y cultura de paz; como líneas transversales se articularon las Mesas Subregionales de Trabajo (MST) y Comunicación para el Desarrollo y el Cambio Social. Con los pobladores quienes son el centro y base del PDPMC, se ha logrado una base social que se ha apropiado del territorio y que ha promovido la iniciativa regional. Lo que pretende el PDPMC es empoderar y construir con los habitantes una propuesta, para dar oportunidades y alternativas en la región, lo que le da forma al proceso y se convierte en la razón de ser del mismo.

Valores
Democracia
Solidaridad
Inclusión
Respeto

Como lo expresa el PDPMD para desarrollar sus actividades, con y desde la comunidad, tiene una visión integral del ser humano; “de ahí que la formación en ciudadanía y Estado vaya de la mano con el desarrollo humano integral sostenible y con una cultura de paz, con perspectiva de justicia social y equidad, enmarcada dentro de un territorio que busca consolidarse como región; así, las actividades que surgen de las iniciativas de los pobladores, están encaminadas a superar las condiciones de atraso, ignorancia, abandono, burocracia, engaño y violencia, que terminaron por estigmatizarlos dentro del contexto nacional”.

Las líneas de trabajo se dividen en:

Mesas Subregionales de Trabajo MST: estos son espacios de incidencia directa en la planeación y el seguimiento de las acciones y procesos del Programa. Se conforma con la vinculación de los líderes representativos de los procesos territoriales-subregionales interesados en participar en la construcción de Paz.

Comprende las siguientes mesas y objetivos:

Noroccidente de Cundinamarca, identificar líderes, organizaciones y redes sociales que fortalezcan la participación y representatividad de los municipios en la MST, a través de la divulgación y difusión de los fines del PDPMD.

Bajo Cundinamarca, generar capacidades de autogestión, organización y generación de alianzas para la consolidación de las iniciativas de las MST.

Occidente de Boyacá, continuar en la construcción de la convivencia pacífica, propendiendo la cohesión de la MST para la consolidación de los procesos.

Suroriente de Antioquia, consolidación del espacio de la MST a través de la apropiación por parte de los líderes, reflejados en la puesta en marcha de una iniciativa.

Alto oriente de Caldas, recuperar el papel que juega la MST frente al entorno fructífero de recursos a través de una planificación estratégica que diversifique el horizonte de gestión y aumente el sentido de pertenencia.

Bajo oriente de Caldas, redireccionamiento de los roles entre el PDPMD y los pobladores a partir de una estrategia de formación /capacitación.

Submesas: San Carlos-Caparrapí y Berlín, Florencia y San Diego.

Las líneas estratégicas:

Desarrollo integral sostenible, consiste en el desarrollo de capacidades y competencias a nivel local y regional con el fin de fortalecer la organización comunitaria, la articulación institucional, el acceso a los recursos y la afirmación de prácticas culturales que mejoren la calidad de vida de los pobladores y de su medio ambiente.

Ciudadanía y Estado, significa el reconocimiento y el ejercicio de los derechos y deberes relativos a la participación, el control social y la representación de los intereses de los diferentes actores sociales, en el marco del fortalecimiento de la capacidad de gestión pública con énfasis en el nivel municipal.

Cultura de paz, apunta a construir convivencia, confianza y condiciones



para una sociedad más justa, humana y solidaria, mediante la promoción de una cultura de los derechos humanos que favorezca la prevención y la transformación de los conflictos y de aquellos procesos de reconciliación

Línea de Comunicación, orientada a la construcción de lenguajes a partir de la esencia humana y la identidad del territorio, a través del desarrollo de estrategias de diálogo, formación, participación y expresión, basadas en el respeto, el compromiso y la equidad, para que las comunidades se empoderen y resinifiquen su Región.

Gestión del Conocimiento, promueve el cuidado por el medio ambiente con el objeto de aportar elementos que redunden en la protección de los recursos naturales; está orientada al reconocimiento, la recuperación y promoción de la idiosincrasia, la cultura y costumbres de la región.

Como órganos informativos y de difusión, además de los digitales, cuentas con la Red de Emisoras Comunitarias del Magdalena Centro (Recomac) y el periódico Magdaleneando, cuyo eslogan es comunicación para el desarrollo y el cambio social, en el que se presentan las actividades, avances, realizaciones del PDPMC; dicho medio que en junio llegó a su edición 50, en la 51 de julio 51 rindió un sentido homenaje a los habitantes del municipio de Arboleda, para conmemorar los 14 años de la toma guerrillera del municipio, cuyo mensaje muestra la importancia de “enfrentar las realidades por difíciles que estas sean”.

Se han promovido varios Foros, como el celebrado en La Dorada el 11 de septiembre de 2014 “Panorama estratégico y sostenible del Magdalena Centro” en conjunto con la Revista SEMANA y ECOPETROL, cuyo objetivo principal fue visibilizar los grandes proyectos que

se están planeando e implementando en La Dorada y en el Magdalena Centro, en torno al que será uno de los puertos más importantes del país.

Encomiable labor social y cívica desarrollan los colaboradores del PDPMC, con el Padre Jorge Alberto Tovar Beltrán a la cabeza, quienes han unido la reflexión y la acción para construir no sólo el territorio de paz sino también para formar mejores seres humanos, en la región del Magdalena Centro.

Referencias

- El Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio y la Red Prodepaz. María del Rosario Saavedra Andrade. Ponencia presentada en el Seminario Internacional sobre la Intervención Social y lo Social en la Intervención, Universidad Icesi, septiembre 28 de 2006. En: https://www.icesi.edu.co/revista_cs/.../programa_desarrollo_paz.pdf
- Crecimiento económico en Colombia 2013. En <http://www.elheraldo.co/economia/economia-colombiana-crecio-43-en-2013-dane-146791>.
- Crecimiento económico en Colombia 2014. En <http://www.cepal.org/publicaciones/xml/2/51822/BPE-Colombia.pdf>
- La economía crece, ¿y yo qué? <http://www.portafolio.co/opinion/analisis-la-economia-crece-y-yo-que>
- Foro Panorama estratégico y sostenible del Magdalena Centro <http://www.cercapaz.org>
- Página del Programa Desarrollo para la Paz del Magdalena Centro. En: <http://www.pdpmagdalenacentro.org/pdpmc>

* CTA: *Catedrática Universidad Nacional de Colombia. Socia SMP.*



SISTEMA BIMODAL CAFETERO PARA INTEGRAR LA REGIÓN ANDINA



Por Gonzalo Duque-Escobar



del modo carretero, sacar un contenedor desde el altiplano al mar, cuesta hoy lo mismo que sacarlo del Perú y llevarlo al Asia.

Colombia debe implementar el sistema multimodal, basado en la hidrovía de la cuenca del Magdalena y en un ferrocarril para el occidente colombiano, y articular con el tren andino el altiplano a nuestros mares.

Posición geoestratégica del Eje Cafetero
La Ecorregión Cafetera, ocupa una posición de privilegio en el Triángulo de Oro de Colombia, un escenario donde se genera el 64% del PIB de la nación y habita el 52% de la población del país. Salvo el carbón el 70% de la carga del país se genera en la región Andina,; 40% en el occidente donde el epicentro es el Eje Cafetero y 30% en el centro del país donde el protagonismo lo tiene el Altiplano.

Si el transporte en el modo carretero cuesta 3 a 4 veces más que en el ferroviario y 6 más que en el fluvial, para implementar un sistema estructurado de transporte en la región Andina, además de la navegación por la cuenca del río Magdalena, urge extender el sistema férreo sobre la cuenca del río Cauca, y que el tren andino que parta del altiplano, cruce la cordillera Central pasando de La Dorada al km 41, para articular el centro del país a nuestros dos mares, llevando el

Esta propuesta incorpora el perfil de un proyecto, cuyo propósito es la construcción de la infraestructura estratégica de soporte, para establecer un corredor logístico que articule el sistema multimodal de transporte de carga de la Región Andina de Colombia, y logre su conexión con los mares de Colombia.

Dado que el transporte de carga del país continúa soportado en la tractomula y no en trenes e hidrovías, que pueden ofrecer fletes 3 y 6 veces más económicos que los



tren a Urabá y a Buenaventura, y lograr la conexión férrea por Eje Cafetero, del occidente de Colombia a la hidrovía del Magdalena.

Para ilustrar las ventajas del sistema multimodal, con las vías 4G, el impacto previsto sobre los costos del movimiento de carga, es que con una inversión de \$44 billones en el sistema carretero, habrá una economía del 30% en tiempos de viaje.

El corredor bimodal transversal de unos 150 km, constituido por el denominado Ferrocarril Cafetero más la Transversal Cafetera de Caldas, a priori tendría un costo cercano a los \$5 billones mas unos dos \$2 billones para el túnel Cumanday doble y largo, requerido para dicha conexión bimodal, valores que sólo se precisarán a partir de la fase uno del proyecto.

Movimiento de carga

La importancia del tren y de la hidrovía para salir al mar, es que al facilitar la multimodalidad y ofrecer en su orden fletes 3 y 6 veces más económicos que el modo carretero, las exportaciones de Colombia se hacen competitivas.

Con el Ferrocarril Cafetero, cruzando la cordillera Central de Colombia por las granodioritas vecinas a Cerro Bravo y el Nevado del Ruiz, y con él la Transversal Cafetera que complementaría el paso por el Túnel de La Línea, al hacer uso del nuevo Túnel Cumanday por Caldas, el costo de mover un contenedor desde Bogotá hasta Buenaventura utilizando los trenes en lugar del modo carretero, se reduciría de US\$2100 a US\$700, con lo cual el potencial exportador colombiano crecería unas nueve veces de conformidad

con el estudio “Destrabando las arterias”, BID (2010). Actualmente, mover un contenedor desde el Altiplano hasta el mar tarda 14 días, mientras en los países de Alianza Pacífico tarda 10 días.

Doble túnel para ferrocarril y carretera
Para el Túnel Cumanday, las Granodioritas entre el Ruiz y Cerro Bravo o por el norte de Cerro Bravo, ofrecen alternativas para un tunelado estable y a bajo costo.

Las alternativas del INVIAS presentadas en la fase uno del proyecto para una nueva vía Manizales-Mariquita con túneles cortos y pendientes fuertes, ofrece las rutas a partir de las cuales se trazaría la línea férrea de suave pendiente (5%) y una nueva carretera para 80 km/h, con un túnel más largo, doble y bimodal, y que aproveche las granodioritas estables del Stock de Manizales donde la cordillera se estrecha.

La viabilidad del proyecto parte del efecto multiplicador de la reducción en los fletes, utilizando el Ferrocarril Cafetero y el Tren de Occidente, apalancado el modo ferroviario con carga adicional al poder movilizar por lo menos unos 10 millones de toneladas de carbón por año, desde la región andina hasta el Pacífico colombiano, procedentes de los distritos carboníferos de Santander y Paz de Río – Zipaquirá sobre la cordillera Oriental del país, y de los distritos carboníferos de Jamundí y Amagá ubicados en corredor del río Cauca (CONPES 3394 de 2005). Como referente, el Tren de Occidente en un año sólo moviliza 150 mil toneladas, mientras la carga carbonera que sale de El Cerrejón y la Drummond en un sólo día, es de 170 mil toneladas.

Impactos

El impacto de una reducción hasta la tercera parte de los costos de movimiento de carga, incrementando hasta nueve veces las exportaciones, convierte a los transportadores de carga en beneficiarios directos del proyecto.

Gracias a la articulación del sistema férreo, y de este con la hidrovía del Magdalena, se logra una conexión eficiente entre el centro y Occidente de Colombia, y de la Región Andina con el Pacífico.

Con el Ferrocarril Cafetero exigiendo un nuevo Túnel Cumaday a menor altitud y por lo tanto más largo, se generan las condiciones para construir la Transversal Cafetera, como una vía de primer orden que complemente la transversal de La Línea, la que permitirá reducir a 300 km la distancia entre Pereira y Bogotá, que se recorrerían en 4 horas.

Similarmente, dado que la multimodalidad fortalecerá dos plataformas logísticas: una entre Honda y La Dorada, y otra sobre el corredor del río Cauca entre La

Felisa y La Virginia, se dinamizarán la conurbación de las áreas metropolitanas de Manizales-Pereira y del Magdalena Centro, con beneficio para Tolima y para el Eje Cafetero.

Con el Ferrocarril Cafetero llegando el Altiplano y La Dorada, y con el tren de Occidente uniendo a Buenaventura con Urabá, se darán las condiciones para desarrollar de una gran plataforma logística sobre el corredor del Cauca, entre La Felisa, El Km 41 y La Virginia, al crearse el principal nodo del Occidente Colombiano para las actividades del transporte de carga.

Referencia

Documento para el taller de lanzamiento de un Centro de Altos Estudios del Asia – Pacífico en la Universidad Libre de Pereira, sede Belmonte Av. Sur, evento celebrado el 28.07.2014, que contó con miembros de la Embajada de Corea. Lunes 28/07/2014. Ver en: <http://godues.wordpress.com/2014/07/28/>



<http://draft.valorandonaturaleza.org/>



“Manizales, Centro del Civismo Activo”



SOCIEDAD
DE
MEJORAS
PÚBLICAS
MANIZALES

"La biblioteca del Centro Cultural Universitario será un espacio para la transformación pedagógica de la Universidad de Caldas."



Diseñado por el Arq. Rogelio Salmona.

¡CONFIRMADO!

**Nos Recertificamos
En Calidad**



**Seguimos
siendo Líderes en impresión
Digital y Litográfica**

- Informes
- Displays
- Agendas
- Volantes
- Plegables
- Tarjetas
- Adhesivos
- Libros
- Catálogos
- Carpetas