



CiViSMO

S. M. P.

MANIZALES

NUMERO 37

REGISTRADO COMO ARTICULO DE SEGUNDA CLASE EN EL
MINISTERIO DE CORREOS Y TELEGRAFOS. REGISTRO No 205

Paños ingleses
"EL REY"

Los mejores.

LUIS RESTREPO ISAZA & Cia.

Los mejores paños ingleses para flux tienen la marca

"MEDALLA"

Y LOS VENDE

ALFONSO JARAMILLO R.

Manizales

Local: Carrera 13, frente al Palacio Nacional

CIVISMO

Organo de la S. de M. P. de Manizales.

Manizales - Caldas - Colombia - Mayo de 1940 - No. 37

MENSAJE DE LA S. DE M. P. A LA CIUDADANIA

El Concejo de Manizales ha resuelto retirar su apoyo y hostilizar a la entidad cívica que ha batallado infatigablemente por los intereses espirituales y materiales de la ciudad. Esta antipatriótica determinación, cuyos orígenes y finalidades no son desconocidos, obliga a la Sociedad de Mejoras Públicas a volver por sus fueros, ya que en ellos están contenidos el cívico amor, el batallar sin egoísmos, la voluntad desinteresada de los ciudadanos que al agruparse bajo su insignia lo hicieron con irrevocables propósitos de laborar por Manizales y por Caldas.

No pretendemos en este manifiesto puntualizar todas y cada una de las obras a que la Sociedad ha vinculado sus más nobles esfuerzos; ni dar colérica respuesta a los desmanes calumniosos que contra ella se han oído en el Cabildo; ni reclamar la gratitud de los manizaleños por los esfuerzos realizados, las obras construidas y las ventajas alcanzadas. Lo primero, porque al ciudadano honesto le basta con mirar calles y plazas para encontrar huellas benéficas de nuestra labor. Lo segundo, porque al reunirnos en corporación exclusivamente cívica hemos sacrificado nuestros individuales intereses, y lo último, porque nuestros esfuerzos están galardonados plenamente con el respeto ciudadano que ha rodeado y rodea la vida de nuestra entidad.

Pero sí es menester rectificar las falsas afirmaciones lanzadas contra la Sociedad, porque cubrirlas de piadoso silencio podría traducirse más tarde en decadencia del espíritu cívico, con las naturales consecuencias de índole económica que perjudicarían el desarrollo de la capital de Caldas.

El primer cargo lanzado contra la Sociedad de Mejoras Públicas, es el de haber convertido su órgano de publicidad, la Revista "Civismo", en tribuna de determinada orientación partidarista. Afortunadamente, esta suspicaz afirmación, como todas las otras, es susceptible de ser rectificada

en forma directa y objetiva. Basta leer todos y cada uno de los números de la publicación aludida para aceptar que por sus páginas desfilan los hombres representativos del departamento, sean cuales fueren sus tendencias políticas; las mujeres que enorgullecen el nativo solar; las personalidades del mundo oficial que con frecuencia nos visitan. Presidentes, Ministros, Gobernadores, Prelados y sus comitivas han recibido allí el homenaje escrito que se merecen y que Manizales con orgullo les ha brindado. No ha aparecido en "Civismo" una sola nota, un solo artículo, un solo clisé, de orientación política. La afirmación contraria sólo pueden hacerla quienes no saben o no quieren leer.

Se dijo así mismo que la Sociedad está integrada por una gran mayoría de ciudadanos afiliados a un solo partido político y que, en consecuencia, sus actividades son de oposición al gobierno legítimamente constituido. Como el cargo anterior, éste se destruye y desaparece con la sola lectura de la nómina de los nombres que la constituyen y con la simple operación aritmética de su filiación política. La S. de M. P. está integrada por cuarenta y nueve miembros (49), de los cuales veintiseis (26), pertenecen al partido liberal y veintitrés (23), al partido conservador. A las sesiones ordinarias y extraordinarias concurren igual proporción numérica. Si para desvanecer el primer cargo tan sólo se necesita leer, el segundo se desvanece con el sencillo hecho de sumar. Lo uno, como lo otro, fácilmente se comprueba con la lectura desprevenida de "Civismo" y del libro de actas de la Sociedad. Ambas pruebas escritas las ponemos a las órdenes de los hombres de buena voluntad que quieran cerciorarse de estas verdades.

El tercer cargo dice relación al otorgamiento de la Medalla del Civismo, insignia de alto honor que traduce en sus nobles metales la gratitud de la ciudad hacia el ciudadano que más intensa, eficaz y generosamente haya trabajado por ella. Como es obvio, al señalar a determinada unidad social como merecedora del homenaje, quedan frustradas algunas ambiciones, pero nunca se ha tenido en cuenta para su otorgamiento—como para ninguna otra actividad de la Sociedad—la filiación política del honrado. Para demostrar esta verdad, es suficiente relievár este hecho: tal galardón ha sido concedido diez veces, todas ellas a ciudadanos beneméritos, dignos por todos los títulos al respeto, acreedores por su abnegación y civismo laborioso a la gratitud de la ciudad. Las diez designaciones han recaído en la forma siguiente: tres veces en ciudadanos liberales, que son: Don Estanislao Estrada, don Roberto Vélez y don Julio Cuervo. Tres en damas prestantísimas cuyos nombres son emblema de fervor manizalita: Doña Sofy Pinzón de Zuloaga, doña Pastorita Mejía de Villa y doña Josefina Mejía Duque. Una vez en un sacerdote, vinculado a la magna obra de la Catedral, el Phro. Adolfo Hoyos Ocampo. Y tres veces en ciudadanos afiliados al partido conservador, los señores don Juan Callejas, el doctor Antonio Arango G., a quien se otorgó después de fallecido, y a don Tomás Calderón.

Después de lo anterior, quién digno de llevar el nombre de manizaleño por el nacimiento, por la sangre o por el espíritu, tendría la insensatez de afirmar que alguno de estos nombres no es acreedor de pleno derecho al alto honor que le fue concedido? Quién sería osado a sostener que no han vinculado sus esfuerzos con eficacia, devoción y desinterés a las obras de ornato, vías de comunicación y creaciones de progreso de importancia vital para la ciudad y para el departamento? Quién negaría que cada uno de esos diez nombres es símbolo de fervor patriótico y ciudadanas virtudes, emblema de las más nobles ejecutorias raciales? Responda a estos interrogantes el pueblo manizaleño, sin distinción de colores políticos ni de clases sociales.

No ignora ningún ciudadano de Manizales los beneficios que las actividades de esta entidad han traído para aquella en lo económico y en lo espiritual; ni ignora tampoco que esos beneficios no se han limitado al perímetro urbano, ni siquiera a los términos municipales, sino que varias de las obras realizadas por la S. de M. P. o alentadas por ella han favorecido a otras importantes secciones del departamento. No es abundoso ni supérfluo recordar ahora—cuando pretende desconocerse la eficacia de sus labores—que esta entidad llevó a cabo la construcción de la carretera que une a Manizales con Chinchiná; que inició y adelantó la que nos une a Villamaría; que mediante sus esfuerzos tesoneros se hizo posible la constitución de la Junta Central que obtuvo la realización de la carretera al Magdalena; que su influencia fue decisiva para la construcción de la vía de La Unión y de la carretera de Occidente; que construyó el hipódromo de Patogrande donde existe hoy el Estadio; que realizó las escalinatas, jardines y parque de los Fundadores; que verificó la transformación moderna del Parque de Caldas; que obra suya es el Parque de Occidente o de Olaya Herrera en el que lleva invertidos más de treinta mil pesos; que obtuvo la cesión gratuita de varias fajas para la carretera a Termales; y cien obras más cuya larga enumeración fatigaría, pero cuya presencia clama elocuentemente los eminentes servicios que la Sociedad viene prestando en forma desvelada y desinteresada desde su iniciación.

No puede tampoco ocultarse el hecho asaz significativo de su rendimiento económico. El muy insignificante auxilio percibido por la Sociedad de las entidades oficiales era devuelto por ella traducido en obras de gran valor y utilidad que superan en un ochenta por ciento a lo recibido. Esta afirmación se comprueba con el examen de los libros de contabilidad que dan cuenta del estado fiscal de la Corporación y a comprobarla invitamos a todos los ciudadanos que quieran hacerlo.

Todas, absolutamente todas las obras ornamentales y estéticas que Manizales luce con orgullo han recibido el impulso que hizo posible su ejecución de la Sociedad de Mejoras. Todo lo anterior es el balance material que ella entrega al juicio de la ciudadanía.

Pero el progreso material no ha sido la única órbita en que la Sociedad ha ejercido su benéfica influencia sino que ella se ha extendido con éxito fecundo hacia la ladera espiritual del progreso, desarrollando en nuestras gentes el amor a lo bello, impulsando vigorosamente la cultura, sembrando por doquiera inquietudes estéticas, facilitando el desenvolvimiento de nuestros brotes artísticos.

En orden a tal fin nobilísimo la S. de M. P. organizó en distintas épocas series de conferencias memorables que acrecentaron el nivel común de la cultura y permitieron el conocimiento de grandes valores nuestros, desconocidos hasta entonces; trajo concertistas de fama universal; abrió el camino a poetas, escritores y artistas foráneos; presentó en los escenarios manizaleños relievados índices del teatro y de la danza. Su propaganda cultural ha sido tan valiosa como sus realizaciones materiales y a ella en gran parte se debe el que Manizales sea considerada en la república como el meridiano espiritual del Occidente.

Si hemos querido recordar en la síntesis anterior algunos de los aspectos de la grande obra progresista de la Sociedad de Mejoras, no lo hemos hecho por vanagloria ni en petición de gratitud. Trabajar por la ciudad, como ella lo ha hecho, es un deber indeclinable del buen ciudadano.

Afortunadamente, hombres de todos los partidos han hecho acto de presencia en favor de la Sociedad de Mejoras con motivo de la agresión que se le hizo. A todos ellos les damos las gracias en nombre de nuestra ciudad y muy especialmente al doctor Emilio Toro, cuya donación tiene para nosotros un alto sentido de cooperación y respaldo por la cimera posición social y política que ocupa en Manizales. Por nuestra parte, declaramos nuevamente que la Sociedad prosigue imperturbable sus labores y que nada ni nadie impedirá que siga velando por el presente y por el futuro de la ciudad y del departamento.

A vosotros, ciudadanos de Manizales, os toca decir si una entidad como la Sociedad de Mejoras Públicas debe perecer o si ha de subsistir.

Manizales, abril 12 de 1940.

SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS

El Presidente,

JULIO ANGEL

El Vice-presidente,

PEDRO GUTIERREZ MEJIA

El segundo Vice-presidente,

ELIAS JARAMILLO RESTREPO

El Secretario,

ROBERTO LONDOÑO VILLEGAS

EL NOCTURNO DE JEAN MOREAS Y AQUILINO VILLEGAS

La principal ambición del simbolismo fue, según su consigna, dada por Mallarme, "rescatar los bienes de la música". Dentro de esta definición encaja admirablemente "El Nocturno" de Juan Moreas que publicamos hoy, en su idioma original, junto con dos versiones castellanas.—La primera corresponde a Enrique González Martínez, el gran poeta mejicano, a quien se considera como uno de los más acertados traductores del francés.—La segunda corresponde a Aquilino Villegas, el gran escritor muerto, que conocía la literatura francesa tan detallada y minuciosamente, como muy pocos colombianos.—Como puede observarse Aquilino Villegas ha conservado en su traducción la música del pequeño poema, en toda su integridad, de tal manera que leerlo en castellano produce la misma sensación que leerlo en francés.

A. A. R.

NOCTURNE

Toc, toc, toc, toc,—il cloue a coups pressés
Toc, toc,—le menuisier des trépassés.

"Bon menuisier, bon menuisier,
dans le sapin, dans le noyer,
taille un cercueil très grand, très lourd,
pour que j' y couche mon amour."

II

Toc, toc, toc,—il clo cloue a coups pressés,
toc, toc,—le menuisier des trépassés.

"Qu'il soit tendu de satin blanc
comme ses dents, comme ses dents,
Et mets aussi des rubans bleus
comme ses yeux, comme ses yeux."

III

Toc, toc, toc, toc,—il cloue a coups pressés
toc, toc -le menuisier des trépassés.-

"La-bas, la-bas, prés du ruisseau,
sous les ormeaux, sous les ormeaux,
al'heure ou chante le coucou,
un autre l' a baissé au cou."

IV

Toc, toc, toc, toc, -il clou a coups pressés
toc, toc, -le menuisier des trépassés.

"Bon menuisier, bon menuisier,
dans le sapin, dans le noyer,
taille un cercueil, tres grand, tres lourd
pour que j'y couche mon amour.

Jean Moreas.

S.

M.

P. _____

N O C T U R N O

Traducción de Enrique González Martínez.

Toc, toc, toc, toc,-golpea aprisa y fuerte,
Toc, toc,- el carpintero de la muerte.

Buen carpintero, buen carpintero,
de abeto o roble busca un madero
y hazme una caja grande y pesada
para encerrar en ella a mi amada.

Toc, toc, toc,-golpea aprisa y fuerte,
toc, toc,-el carpintero de la muerte.

Forra la caja con niveles rasos
como sus dientes; azules lazos
quiero que prendas a sus despojos,
como sus ojos, como sus ojos.

Toc, toc, toc,-golpea aprisa y fuerte
toc, toc,- el carpintero de la muerte.

Otro allá abajo, cabe la fuente,
bajo los olmos de la corriente
mientras el ave nocturna canta,
besó las nieves de su garganta.

Toc, toc, toc, toc,-golpea aprisa y fuerte,
toc, toc, el carpintero de la muerte.

Buen carpintero, buen carpintero,
de abeto o roble busca un madero
y hazme una caja grande y pesada
para encerrar en ella a mi amada.

N O C T U R N O

Traducción de Aquilino Villegas.

Toc-toc- toc, cláva con inciertos
Golpes, carpintero de los muertos. . .

Buen carpintero, buen carpintero;
En pino blanco o en nopalero,
Tállame un féretro de gran diseño
Donde repose mi amor su sueño.

Toc-toc- toc, cláva con inciertos
Golpes carpintero de los muertos. . .

Y pónle gasas pálidas, rientes
Como sus dientes, como sus dientes.
Tules azules en sus despojos,
Como sus ojos, como sus ojos.

Toc-toc- toc, cláva con inciertos
Golpes carpintero de los muertos. . .

Cerca al arroyo, lejos muy lejos,
Bajo olmos viejos, bajo olmos viejos,
Cuando los buhos su canto alzaron,
Labios ajenos me la besaron.

Toc-toc-toc, cláva con inciertos
Golpes carpintero de los muertos. . .

Buen carpintero, buen carpintero,
En pino blanco o en nopalero,
Tállame un féretro de gran diseño
Donde repose mi amor su sueño.

PALACIO DE BELLAS ARTES

La Sociedad de Mejoras Públicas emprenderá esta obra.—Informe rendido por la comisión que estudió la iniciativa, y que fue aprobada por la Institución.

Manizales, abril 22 de 1940.

Señor

Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas.

Ciudad.

Hemos sido designados en comisión para informar sobre la factibilidad de la obra a que se refiere la proposición siguiente:

"La S. de M. P. fija como programa de prelación su empeño por dotar a Manizales de un Palacio de Bellas Artes, en donde se congreguen el Conservatorio de Música, una Escuela de Pintura y Escultura y las demás actividades que atañen a las bellas artes. En el mismo edificio se hará construir un salón para conciertos y conferencias, galerías para exposiciones de pintura y escultura, y, al ser posible, una sala-teatro que resuelva la necesidad que Manizales tiene de un teatro municipal. En pro de este empeño la Sociedad de M. P. verificará anualmente una Semana Cívica. Así mismo expresa su voluntad de que, una vez atendidos sus gastos urgentes, los dineros que la Sociedad recolecte por todos conceptos sean destinados preferentemente al Palacio de Bellas Artes."

Con todo el detenimiento que la magnitud de la obra a emprender requiere, hemos venido estudiando su convenien-

cia y los caminos que la Sociedad de Mejoras Públicas tiene para convertir en realidad esta noble iniciativa.

La construcción de un Palacio de Bellas Artes en la forma y con las finalidades contenidas en la proposición que se estudia, es una necesidad impostergable para la ciudad. El proyectado Instituto vendría a colmar el más grande vacío de la cultura caldense; permitiría el surgimiento y desarrollo de vocaciones artísticas que no han podido encontrar estadios para su noble actividad; sería base firme para el desenvolvimiento de nuestra cultura musical, escultórica y pictórica al mismo tiempo que factor aglutinante de todas las energías cívicas de la raza.

Bien sabido es de todos el puesto de relieve que el Departamento de Caldas y su ciudad capital ocupan en el concierto de las distintas secciones colombianas, en las esferas fiscales, económicas y culturales. Pero si por los dos primeros aspectos la colectiva influencia es decisiva, por el cultural solo tiene asiento y respaldo en la brillante actividad individual de algunas personalidades fuertes, huérfanas de la asistencia estatal, ayunas del impulso que otorgan a esta expresión social Escuelas, Palacios, Exposiciones, Ferias, Certámenes y Museos. De ahí que la cultura caldense no haya podido obtener una expresión cabal, objetiva de su pujanza; de ahí que el ambiente colectivo no rodée al artista visitante de esa atmósfera de cooperación indispensable para el éxito de la producción artística. De ahí que en vez de avanzar nuestra cultura al mismo nivel y con el mismo ritmo de nuestra situación fiscal y económica, permanezca estancada y amenace desaparecer por la ausencia de instituciones que fomenten su desenvolvimiento.

A remediar la situación anterior se dirige la creación del Palacio de Bellas Artes.

Estamos convencidos de que, a la hora presente, no es posible a las entidades de derecho público -municipio, departamento, nación- emprender obras de esta magnitud. Los recursos fiscales del estado apenas alcanzan a satisfacer compromisos adquiridos en la construcción de obras viales y para tratar de remediar necesidades de vital importancia como acueductos, alcantarillados, centrales eléctricas, higienización de las

ciudades y los campos, etc. Por ello la iniciativa del Palacio de Bellas Artes deben emprenderse y adelantarse por las entidades sociales capaces de entregar fervor e ímpetu desinteresado a su realización. Y entre esas entidades, la Sociedad de Mejoras Públicas debe empuñar la bandera y realizar el anhelo colectivo invocando la cooperación de todos los ciudadanos y el apoyo de las entidades públicas en cuanto ello sea posible.

Vuestra comisión, después de un detenido estudio de todos los factores intervinientes para que la iniciativa prospere, ha concluido en la conveniencia de que la construcción lleve el nombre de "Palacio de Bellas Artes", por los siguientes motivos, entre otros que no se ocultarán a vuestra perspicacia:

Otras numerosas capitales de departamento tienen instituciones parecidas, con tal nombre bautizadas. Y es conveniente impulsar el entusiasmo popular con el muy significativo y loable argumento de la necesidad de dotar a Manizales de una institución de que carece y que esas otras ciudades poseen. La emulación noblemente encauzada y dirigida es factor de progreso que multiplica las energías creadoras.

"Palacio de Bellas Artes" es un nombre amplio, capaz de suscitar entusiasmo y apoyo en todas las clases económicas y sociales que encontrarán allí positivos beneficios. Le otorga al Instituto un contenido universalista, sin particularismos egoístas; un cariz de establecimiento docente, de obra de ornato, de salón de espectáculos y conciertos, accesibles a todos los matices del pueblo.

Ese nombre hace viable para el futuro el pensamiento de la Sociedad de Mejoras de que allí se congreguen el Conservatorio de Música, Escuelas de Pintura y Escultura y demás expresiones de las bellas artes. Dará, pues, derecho a solicitar y exigir auxilios de todos los caldenses, en su carácter particular, y de los que como legisladores actúen en Concejos, Asambleas y Cámaras.

Para el recaudo de los fondos necesarios para iniciar la obra, la realización de la "Semana Cívica Pro-Palacio de Bellas Artes" es una idea fecunda que conviene poner en práctica en

la época que la Sociedad de M. P. señalará oportunamente. Con la decisiva cooperación del Cuadro de Honor, la de todos los miembros de la Sociedad y muy especialmente la del Presbítero Hoyos Ocampo, la semana cívica dará, a no dudarlo, resultados económicos óptimos, suficientes para adelantar sobre bases firmes, la noble iniciativa que esta entidad se propone llevar a cabo.

Cree vuestra comisión que con los primeros fondos que se recauden para la empresa, la Sociedad debe abrir una cuenta bancaria especial con el nombre de "Sociedad de Mejoras Públicas—Palacio de Bellas Artes" a cuyo activo irá la totalidad de los ingresos que con tal motivo se recauden. Esta cuenta no deberá ser afectada por ningún concepto distinto a los egresos que la construcción de la misma obra cause a sus fondos.

En síntesis, vuestra comisión se permite proponeros:

1º—Apruébase la proposición que fija como programa de prelación de la Sociedad de Mejoras Públicas el empeño por dotar a Manizales de un Palacio de Bellas Artes, en los términos generales en que fue presentada a la consideración de la Sociedad.

2º—Abrese con los primeros fondos que para tal empeño se recauden, una cuenta especial bancaria denominada "Sociedad de Mejoras Públicas—Palacio de Bellas Artes", a cuyo activo irá la totalidad de los ingresos que para la construcción del Palacio se recauden y que no podrá ser afectada por ningún concepto distinto a los egresos que la obra demande.

3º—Nómbrese una comisión permanente que movilice y active todo lo pertinente a la consecución de fondos y demás actividades tendientes a la realización de la obra referida.

Vuestra comisión,

Flaminio Lombana Villegas.—José Restrepo Restrepo.—Pedro Gutiérrez Mejía.—Gustavo Larrea.

S.

M.

P. _____

LUJOSO RESPALDO

de las damas del Cuadro de Honor de la Sociedad de Mejoras
Públicas.

Manizales, abril 23 de 1940.

Señor

Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas.

E. S. D.

Nos es grato comunicarle a la entidad que usted dignamente preside, que nosotras, como pertenecientes al Cuadro de Honor de la S. de M. P., queremos por la presente ratificarle a esa benemérita Institución nuestra voluntad firme de respaldar sus actuaciones y de continuar, hoy más que nunca, en nuestro empeño de laborar por el progreso de esta ciudad y de cooperar con la S. de M. P. en todas sus actividades cívicas.

DI señor Presidente y demás miembros de la S. de M. P., atentamente,

Maruja Arango de Rendón, Teresa A. de Londoño, Teresa Palacio de Gutiérrez, Sara de Restrepo R., Blanca Villegas Robledo, Olga Arango A., Ester Uribe I., Matilde Villegas Arango, Leonor Durán, Leonor Angel U., Inés Angel Uribe, Aura Villegas Robledo, Angela Mejía A., Inés Botero Arango, Matilde Uribe Ocampo, Margarita de Pinzón, Cecilia Villegas de Angel, Amalia A. de Restrepo, Mariela de Schrader, Fanny de Villegas, Mary M. de Arango, Lucrecia Villegas de Echeverri, Carola Mejía Gutiérrez, Maruja Pinzón de Gómez, María Amelia Mejía, Olga Ocampo, Lucía Arango Mejía, Alicia Calle Botero, Alicia Angel Jaramillo, Sofía Estrada S., Sylvia Ruiz Santamaría.

LA HORA EMOCIONADA

Por Blanca Isaza de Jaramillo Meza.

Asciende a tí mi alma por la escala
de cristal de la noche veraniega
que a mi ansiedad emocional entrega
algo que es astro o es canción o es ala.

Nada esta ingenua sencillez iguala
de la plegaria que hasta tí se llega
libre del vano orgullo y de la ciega
duda que el bosque del ensueño tala.

Hundo la mente en la lustral cisterna
de la nocturna limpidez fraterna
donde más cerca de tu azul me siento,

y no sé si esa música ignorada
viene a mí de la cima niquelada
o va a tí de mi propio pensamiento.

VINETA CAMPESINA

Por J. B. Jaramillo Meza

Hay un silencio místico en el campo
que hace pensar en Dios,
un silencio tan íntimo y profundo
como un lejano adiós.

Los árboles inmóviles difunden
una emoción de paz
y funde el sol en su radiante fragua
pedrería fugaz.

La tarde pliega muselinas pálidas
al fondo del confín
y fulgura en los valles del ocaso
fantástico jardín.

Los písamos elevan sus ramajes
de vívido coral
como rojos pendones de conquista
de ejército imperial.

Los guaduales inclinan su penacho
con fúnebre rumor
y se apaga en los bosques el crepúsculo
con lívido fulgor.

Los pájaros retornan a sus nidos;
la fuente musical
deshace entre las yerbas sus espumas
como un velo nupcial.

Y de las chozas de tejado humilde,
en suave imploración
sube como un incienso de las almas
la rústica oración.

El Paraíso.-1939.

LAS SOCIEDADES MUEREN

Por no asistir a las reuniones o asambleas.

Por no llegar nunca a las horas reglamentarias.

Por estar siempre dispuesto a criticar y nunca dispuesto a obrar.

Por no emitir franca y leal opinión en los asuntos en que es consultado y decir después que las cosas debieron hacerse de tal o cual manera.

Por ser intemperante, áspero, vanidoso y muy lleno de amor propio, para no reconocer nuestros errores.

Por falta de disciplina.

Por sembrar resentimientos entre los miembros.

Por creer que solo nuestro compañero tiene obligación y nosotros, solo tenemos derechos.

Por tratar de encontrar siempre algún defecto en el trabajo de las Comisiones o Junta Directiva.

Por creerse perfecto, infalible y superior a los demás.

Por aspirar a todos los derechos y no cumplir con ninguno de los deberes.

Por no observar en nuestra vida civil, la conducta que debemos observar con los consocios.

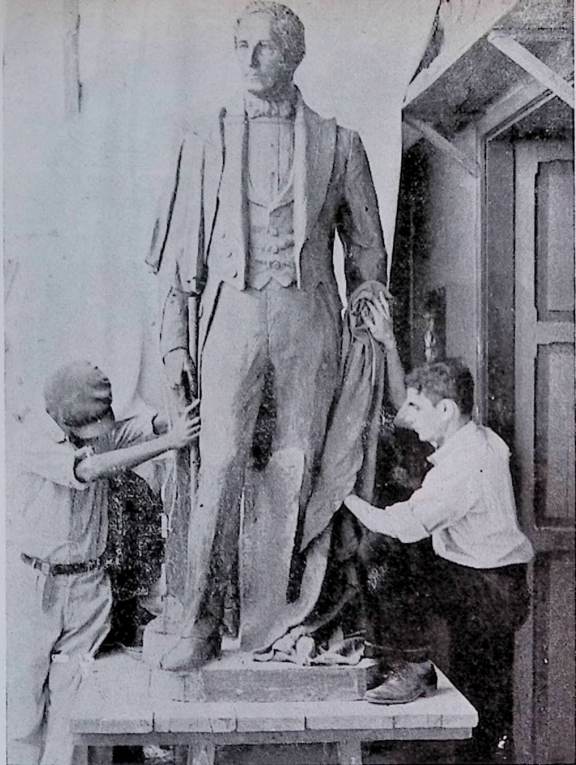
Por discutir sin ilustrar.

Por negar sistemáticamente todo esfuerzo en bien de la sociedad.

Sabiendo como muere una sociedad, sabrá también como se hace para impedirlo.



General Francisco de Paula Santander, prócer de la Independencia, cuyo primer centenario de su muerte fue celebrado el 6 de mayo, en todo el país, con fervoroso entusiasmo patriótico. :: ::



Estatua del General Santander, inaugurada solemnemente el 6 de mayo en el Parque de los Fundadores. - Manizales. :: :: :: ::

Preparemos la ciudad para doscientos mil habitantes. La única forma:
PLANO DE MANIZALES FUTURO.



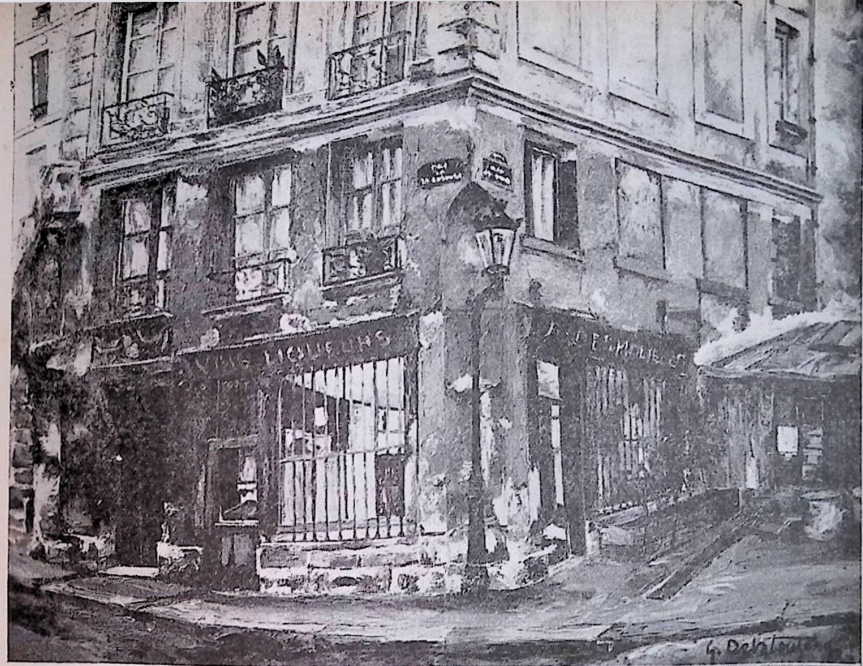
La multitud congregada en el Parque de los Fundadores, en los momentos de la inauguración de la estatua de Santander. En este acto llevó la palabra el doctor José J. González. :: :: ::

Ayude usted con su cuota, pequeña o grande, a la ornamentación del Parque de Caldas.-S. de M. P. :: ::



Don Quijote y Sancho, famosa obra de George Scott, de la gran Exposición de Arte Francés que presentó don Victoriano Arango en el Club Manizales. :: :: :: :: ::

Preparemos la ciudad para doscientos mil habitantes. La única forma:
PLANO DE MANIZALES FUTURO.



Exposición de Arte Francés. - Coin rue de la Colombe, magnífico óleo de Germán Delatousche.

Preparemos la ciudad para doscientos mil habitantes. La única forma:
PLANO DE MANIZALES FUTURO.



Grandioso aspecto de la revista estudiantil presentada en la Plaza de Bolívar el 24 de abril, en presencia del señor Ministro de Educación, doctor Jorge Eliécer Gaitán, quien fue huésped ilustre de la ciudad. :: :: :: :: ::

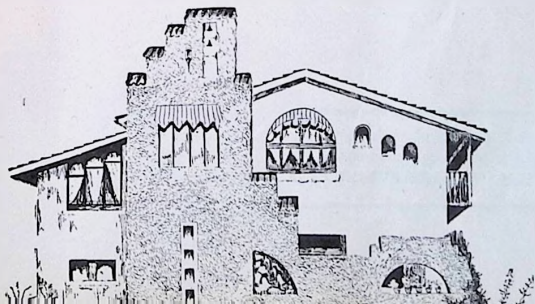
Preparemos la ciudad para doscientos mil habitantes. La única forma:
PLANO DE MANIZALES FUTURO.

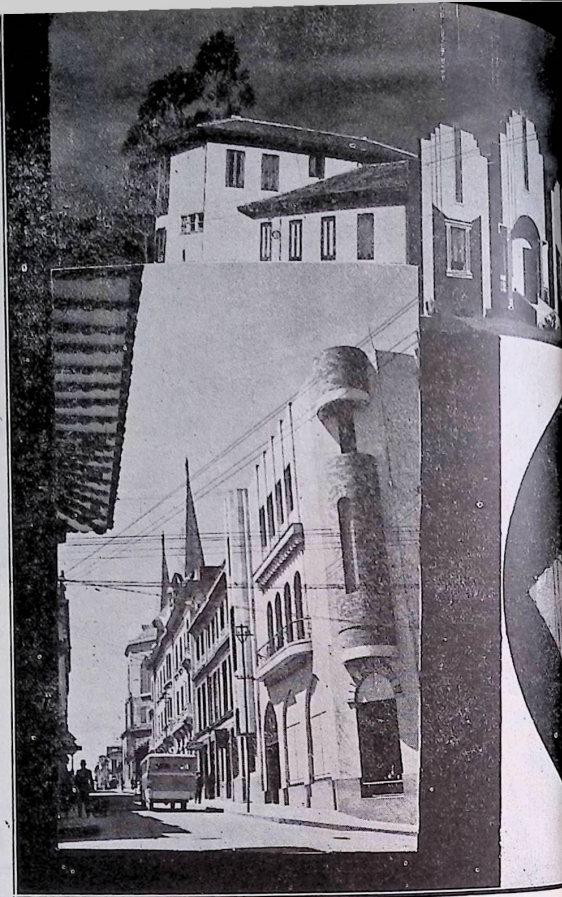


Elegante quinta de don Luis Gómez
Duque. - Avenida Cervantes. ::

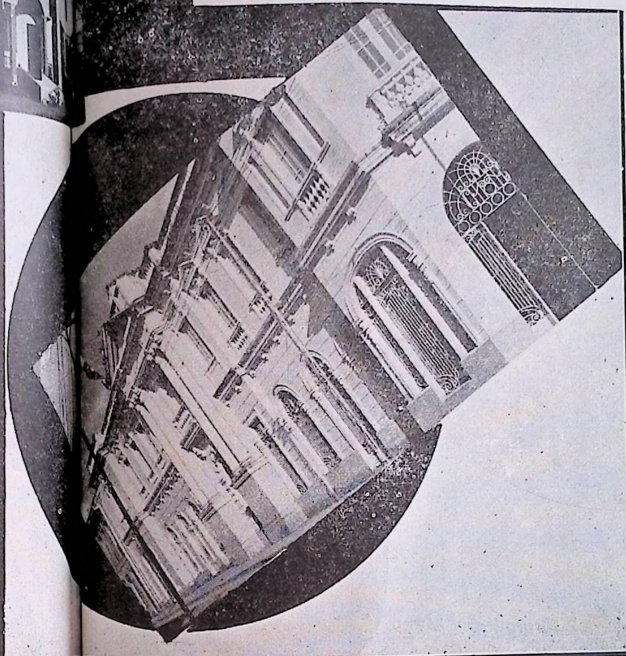
RESIDENCIAS DE ESTILO

Bella quinta de don Luis Gómez
Mejía, situada en la misma Avenida.





Manizales Moderno. - Residencia del Barrio Ver-
salles. - Club Manizales y oficinas de la carrera 23.
Palacio Episcopal. :: :: ::



Preparemos la ciudad para doscien-
tos mil habitantes. La única forma:
PLANO DE MANIZALES FUTURO.

Ayudar a los esfuerzos de la S. de
M. P. es contribuir en forma eficaz
al engrandecimiento de Manizales.



Sta. Alicia Angel Jaramillo. - Manizales.

G A L E R I A

Preparemos la ciudad para doscientos mil habitantes. La única forma:
PLANO DE MANIZALES FUTURO.



Sta. Ofelia González, de Armenia.

DE DAMAS

Preparemos la ciudad para doscientos mil habitantes. La única forma:
PLANO DE MANIZALES FUTURO.



Sta. Amparo Trujillo Angel con don Alberto Jaramillo Mejia, el 1º de mayo. :: :: ::

M A T R I M O N I O S

D. Jesús Williamson y Sta. Mercy Londoño Londoño
Mayo 3. :: :: :: :: ::





MATRIMONI

Sta. María Emilia Ocampo Mejía, cuyo matrimonio
con el doctor Eduardo González Robledo se celebró
el 14 de abril. :: :: :: :: ::

Preparemos la ciudad para doscientos mil habitantes. La única forma:
PLANO DE MANIZALES FUTURO.



Ciudades caldenses. - Estación del Ferrocarril de
Caldas. - Armenia. :: :: :: ::

Preparemos la ciudad para doscientos mil habitantes. La única forma:
PLANO DE MANIZALES FUTURO.



Galería Infantil. - Ruth Buitrago
Trujillo, de Armenia. :: ::

D. César Villegas, destacado miembro de la S. de M. P., quien se ausentó para New York con el objeto de hacer estudios de especialización en una Academia de Corte. :: ::





Villamaría. - Lugar de veraneo. - Plaza Principal.

Preparemos la ciudad para doscientos mil habitantes. La única forma:
PLANO DE MANIZALES FUTURO.

S. M. P. _____

LUJOSO PLEBISCITO

—En favor de la Sociedad de Mejoras Públicas—

Manizales, abril 10 de 1940.

Señor Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas.

E. S. M.

Me permito acompañarle un cheque por quinientos pesos (\$ 500.00) moneda c/te., para ayudar al sostenimiento de ese meritísimo Cuerpo.

Puede usted contar con mi contribución en todo momento en que lo juzgue conveniente.

De usted con todo aprecio,

Emilio Toro

Club Rotario.—Manizales, Colombia.

Abril 12 de 1940.

Señor

Presidente de la S. de M. P.

Ciudad.

Me permito transcribirle la siguiente proposición que fue aprobada anoche, por unanimidad, en el Club Rotario de Manizales:

"EL CLUB ROTARIO de Manizales se complace en reconocer el patriotismo y desinterés con que la S. de M. P. de Manizales ha actuado en beneficio del progreso y cultura de la ciudad. Así mismo hace saber a la Sociedad de Mejoras Públicas que este Club está listo a prestarle su apoyo en todas sus iniciativas de carácter cívico que redunden en beneficio de Manizales."

Del señor Presidente, muy atento y servidor,

Tomás Calderón
Secretario.

Manizales, abril 13 de 1940.

Señor
Presidente de la S. de M. P.

E. S. O.

Muy señor mío:

Me permito informar a usted que tendré el mayor gusto en colaborar en la Semana Cívica que esa Institución proyecta, la cual no dudo tendrá el apoyo de toda la ciudadanía, que reconoce en esa Entidad uno de los mayores factores de progreso de la ciudad.

No dudo que con la colaboración que prestará el Honorable Cuadro de Honor y las más prestantes damas de nuestra sociedad, se conseguirá un notable resultado que permita continuar la labor que con tanto éxito se desarrolla en beneficio de las obras de ornato.

Me es grato suscribirme de usted, como su atto. y S. S.,

Manuel Piedrahíta

Manizales, abril 13 de 1940.

Señor Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas,
La Ciudad.

Muy distinguido amigo:

En momentos de ausentarme de esta ciudad en viaje de salud quiero enviar a esa benemérita Institución que tantos y tan valiosos servicios ha prestado a Manizales desde su fundación, mi voto de aplauso y mis sentimientos de solidaridad. Considero que todo buen hijo de esta ciudad está obligado a rodear a la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales y a prestarle sin vacilación todo su apoyo.

Espero regresar a Manizales en corto tiempo para formar parte de esa Sociedad y para trabajar de lleno y con fervor por el adelanto moral y material de nuestra tierra como lo ha venido haciendo hasta hoy esa Sociedad que usted preside.

Soy de usted muy atento servidor y amigo,

Sinforoso Ocampo G.

RESOLUCION NUMERO 5

La Junta de Ornato y Mejoras Públicas de Cali,

CONSIDERANDO:

Que, según lo informa la prensa, el H. Concejo Municipal de Manizales ha aprobado un proyecto de acuerdo que suprima la Sociedad de Mejoras Públicas del mismo municipio, entidad meritísima que no sólo ha prestado importantes servicios a la capital caldense sino que figura entre las primeras corporaciones de su clase en el país, por el espíritu público de los ciudadanos que la integran;

Que al consumarse ese atentado contra la cultura, el ornato y embellecimiento de una gran ciudad, como Manizales,

se causaría positivo perjuicio a los intereses de ella misma y, a la vez, la deslustraría;

Que son incontables los servicios que la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales ha prestado a la ciudad, por lo cual se considera como un deber de las entidades similares dejar oír su voz de protesta cuando se atenta contra esas Corporaciones que se forman con los auspicios del amor a la patria chica, para realizar en forma desprendida una verdadera obra de adelanto moral, intelectual y material;

Que precisamente un Concejo Municipal, integrado por comunistas, pretendió también, en época pretérita, atentar contra la estabilidad de la Junta de Ornato y Mejoras Públicas de Cali, medida contra la cual reaccionó la opinión ciudadana y la citada corporación defendió sus derechos ante la ley, mediante la adquisición de personería jurídica,

RESUELVE:

Consignar su más enérgica protesta por el atentado contra la cultura, que significa el acto del H. Concejo municipal de Manizales, por medio del cual pretende suprimir la Sociedad de Mejoras Públicas de esa ilustre ciudad.

Manifestar a la referida Sociedad la perfecta solidaridad de esta Junta con esa Sociedad y decirle que lamenta que se haya exteriorizado ese ataque, por parte del Concejo Municipal, contra una Entidad tan meritoria, que es orgullo de la capital de Caldas y que a través de los años no ha hecho otra cosa que servir los elevados intereses de la tierra natal de sus compatriotas.

Trascríbase y publíquese.

El Presidente,

Nicolás Ramos Hidalgo

(Resolución transcrita a la S. de M. P. de Manizales en oficio N° 230, cuando se inició en el Concejo la discusión del proyecto de acuerdo "retirándole su apoyo a la Institución").

Neira, abril 14 de 1940.

Señor

Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas.

Manizales.

Por la prensa de la capital nos hemos enterado de los ataques de que ha sido víctima la Institución que tan acertadamente preside usted. No alcanza nadie a comprender por qué las entidades, de carácter social, son analizadas con un criterio que desdice de quienes se convierten en sus impugnadores, y menos aún que las mismas corporaciones, de las cuales dependen las labores de aquellas, afilen las espadas de la calumnia en contra de los más meritorios y abnegados servidores del conglomerado. La Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales siempre ha estado integrada por ciudadanos de las más limpias ejecutorias, de la más irreprochable distinción moral y del más acendrado espíritu cívico. A su inteligencia, a su afán por servir los intereses de la ciudad y a la clarividencia de sus bien intencionados propósitos, se deben obras de gran aliento social y de perdurable repercusión en los destinos de la capital caldense.

Dudamos de que haya quien se una a la campaña adelantada en contra de tan respetable entidad. Caería en el odio, en el desprecio, de la ciudadanía. Ud. puede contar, al menos, con el respaldo de cuanto vale, de cuanto acredita el linaje espiritual de los pueblos. En nosotros tiene aparte de la indeclinable admiración que siempre le hemos profesado a las instituciones similares, el apoyo y el acatamiento irrestrictos.

Y como la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales le ha dado a la ciudad un sello de grandeza inconfundible, que la destaca en el rol de los pueblos de la patria con lineamientos sorprendentes, nos solidarizamos con sus actuaciones, a la vez que condenamos la campaña malévola de sus impugnadores.

Somos de usted servidores,

Sociedad de Mejoras Públicas.

J. Carvajal D., Presidente.—**Juan Gómez C.**, Vice-presidente.—**Antonio Morales A.**, Tesorero.—**Daniel Pérez G.**, Secretario.

ENEMIGOS EN CASA

Por Roberto Restrepo.

Pero Grullo, el majadero genial, porque hasta para ser majadero perfecto se necesitan dotes geniales, decía alguna vez que si el progreso se hubiera impuesto a alguien como obligación estaríamos aún en la edad de las cavernas.

Y he parado mientes en ésto al saber por arte de malas lenguas de cierto proyecto que se ha presentado en nuestro cabildo sobre eliminación de la Sociedad de Mejoras Públicas, que a esto equivale suprimirle el auxilio misérrimo que hasta hoy se le ha venido dando. Piensa nuestro Concejo, a quien ha de desearse buen concierto para gobernar los intereses municipales, que una entidad compuesta de empleados de su libre nombramiento hará por Manizales, y por mandato de aquél, lo que puede hacer una sociedad como la de Mejoras Públicas en que se dan cita nuestros mejores hombres a discutir con serenidad y patriotismo aquellos mismos problemas que pasan inadvertidos a nuestro Concejo, o que por su delicadeza no pueden tratarse en una entidad municipal donde cierta maraña que por mala interpretación del vocablo llaman política, entorpece el avance de nuestra ciudad.

Es un error.

Y no es de imaginar siquiera que una entidad pública donde hay caballeros como Manuel Ocampo, José J. González, Eduardo Mejía y otros, que han serenado ya sus mentes tras un conocimiento más real del hombre y de su pequeñeces, pueda ahijar un proyecto que va contra Manizales, cuando razones hay para que la ciudad espere de ellos mismos ideas de avance para su progreso.

Algún resquemor infantil me hizo retirar de la Sociedad de Mejoras Públicas, pero estoy a su lado hoy y pongo mi nombre de valor escaso a su servicio, porque pude ver el desinterés, entusiasmo, abnegación y eficacia con que han trabajado y trabajan allí

hombres de civismo íntegro que dan de mano a sus negocios particulares y a su actividad privada para servir desde allí los altos intereses de la ciudad. Y Manizales entera debe estar de su lado si por una equivocación lamentable del Concejo se diere el golpe mortal que contra esta valiosa institución se ha proyectado en mengua de nuestra ciudad.

Manizales es su Sociedad de Mejoras Públicas: por ella aliena toda idea de progreso, y de sus iniciativas han salido todas las obras que aquí valen. Sin esta institución estaríamos quince años atrás, y razones en mi seno tendré para decirlo porque desde su seno pude apreciar su labor dura y tenaz, única que ha podido mover este marasmo musulmán en que Manizales viene ahogándose en cuanto a civismo se refiere. Hay que ver, para no citar sino a uno de sus elementos, a Roberto Londoño Villegas, merecedor por cuadruplicado de la medalla de civismo, cómo entrega su energía, su asombrosa actividad, su multiplicado talento, para hacer por la Sociedad de Mejoras Públicas, es decir, por Manizales lo que en otras ciudades como Barranquilla o Medellín es trabajo para media docena de hombres. El Luis Donoso que en las mañanas hace reír con sus apuntes truculentos en los diarios, quitando máscaras a tantas pequeñeces humanas, redacta notas, sostiene una nutrida correspondencia de la Sociedad, organiza festejos, planea parques y plazas, idea monumentos, vigila trabajadores en las obras de progreso en la ciudad, y hasta dirige sabiamente su arborización. ¿Su remuneración? una suma misérrima, con que atiende milagrosamente al diario vivir, pero cree que es su remuneración mejor la satisfacción propia de servir a la ciudad.

En Barranquilla el que atentara contra la Sociedad de Mejoras Públicas tendría que abandonar la ciudad. Y allí no es una pobre vergonzante, como por obra y gracia de las entidades oficiales es aquí: tiene su edificio propio, uno de los más lujosos de la ciudad, teatro, biblioteca, imprenta propia y subvenciones no sólo del municipio sino una muy cuantiosa del departamento. Y si alguien quiere saber qué vale una entidad cívica de éstas, pregunte por la de Medellín. Y no es porque tengan éstas más actividad y mayor civismo que la de Manizales; no se queda a la zaga de la más entusiasta y eficiente del país, no obstante tener aquéllas grandes recursos y gran número de empleados, pues que el único empleado que tiene la nuestra se multiplica tan prodigiosamente que iguala a aquellas en actividad.

Que a Manizales se la ataque de fuera, que vengan sus enemigos de otros predios, pero que los tenga en su propia casa, nó!

EN DEFENSA DE UNA GRAN INSTITUCION

Por Jorge Pinzón Urdaneta.

Con verdadera sorpresa hemos sabido que el H. Concejo Municipal aprobó un proyecto de acuerdo encaminado a crear la Junta de Ornato y Embellecimiento y a suprimir el auxilio a la Sociedad de Mejoras Públicas.

Dicho proyecto de acuerdo que, tratándose únicamente de la creación de la Junta de Ornato y Embellecimiento, puede ser conveniente para la ciudad; conveniencia o inconveniencia que no entramos a considerar puesto que ella atañe única y exclusivamente al H. Concejo Municipal, es injusto y aberrante en cuanto se suprime el pequeño auxilio con el cual favorece el municipio a la más noble y desprendida de nuestras instituciones cívicas.

La S. de M. P. lleva cerca de un cuarto de siglo representando el espíritu de la ciudad en todas sus grandes iniciativas. Ella es el corazón de la ciudad a donde sólo afluyen los hombres de buena voluntad. Ella no se extinguirá porque pase a ser ley del municipio el acuerdo en cuestión, pero sí se le da un voto de censura sin fundamento alguno y se le declara franca hostilidad. Será éste el primer paso de ciego de la H. Entidad Municipal, que rompe los principios democráticos contrariando la voluntad suprema del pueblo elector.

Por fortuna para Manizales, el H. Concejo cuenta con hombres inteligentes y serenos que sabrán impartir justicia respaldando y defendiendo los intereses de la Sociedad y dándole su apoyo económico y moral.

No se pide caridad sino justicia para la ciudad cívica que un día nació con Fermín López, entre flores silvestres, el hacha redentora, el buey, la mula, el perro, el gallo y un tiple montañero y que al impulso de la benemérita Sociedad se ha transformado en urbe de cemento armado, cruzada de carreteras, con imponentes edificios, automóviles de lujo por sus avenidas arborizadas, teatros y parques adornados con fuentes y orquídeas. La infanta que dejaron los fundadores, la niña mimada de Antonio Ceballos, ha llegado pronto a ser adolescente, bajo la tutela y curatela de la gran S. de M. P.

El civismo tiene que ser convivente. Hay quien cree que la Sociedad de Mejoras Públicas es un centro político, un costurero conservador o un rudimento de la Patria Boba. No hay tal. La Sociedad es apolítica, integralmente apolítica y por suerte sus últimos presidentes han sido todos liberales. Allí se trabaja intensa y laboriosamente como en una colmena, sin retribución económica de ninguna clase y por la sola satisfacción interior de servirle a la ciudad amada. Es un conjunto de idealistas y realizadores admirables!

Como ex-jefes del ejecutivo municipal, como miembros de la S. de M. P., como ciudadanos, dejamos oír nuestra voz desde esta tribuna en espera de que tenga eco, en los hombres de mente y corazón puros.

La S. de M. P. es hija del músculo y del ensueño. Sus socios son sacerdotes consagrados al culto de la estética; para ellos Manizales es la ciudad de sus deleites, la música más íntima para su corazón; la aman a través de su sangre, de sus sentidos y de su ensueño!

Los vecinos de la Avenida Cervantes
deben construir los andenes al frente
de sus residencias.-S. de M. P. :-

COMENTARIOS

EXPOSICION VICTORIANO ARANGO

En uno de los amplios salones del Club Manizales presentó Victoriano Arango su exposición de pintura francesa. Se trata, sin lugar a duda, del esfuerzo artístico más diestramente organizado y mejor orientado que se haya realizado entre nosotros. Hasta ahora no habíamos visto un conjunto de artistas, todos de tan alta calidad, que dieran una idea tan completa de la rica y avanzada personalidad artística de un país, y menos aun de la exquisita y móvil personalidad francesa.

Los artistas presentados allí son: Paul Michel Dupuy, Jules R. Herve, Paul Urtin, Luis Malespine, Paul de Lassence, George Scott, Germain Delatousche, Jean Lugnier, Girard Mond, Charles Kvapil, Claude Malespine, Paul Planas, y Duracamps; expuso, además, algunos autógrafos célebres y una notable colección de grabados antiguos sobre tópicos colombianos.

Estos nombres, con otros que no están en la exposición, forman la plana mayor del arte y la cultura francesa. Y no podía ser de otro modo, porque Victoriano Arango, espíritu de elevado refinamiento, no se halla en su ambiente sino donde puedan estar presentes en verdad y en espíritu las minorías de selección universal.

De nuevo felicitamos a Victoriano Arango por el éxito obtenido con su magnífica exposición.

CONFERENCIA DEL PROFESOR BRUNNER

Escuchamos la conferencia del Profesor Brunner sobre temas urbanísticos manizaleños, leída primero por su autor en el Paraninfo Municipal ante unos pocos asistentes, y luego por Bernardo Londoño Villegas ante los micrófonos de Radio Manizales, y declaramos sin hipérbole que jamás se había enfocado con tanta propiedad, con tan perfecta técnica y tan profundo conocimiento del ambiente el problema de la urbanización en Manizales y del plano futuro de la ciudad.

Este trabajo, que debe ser la cartilla del civismo en Manizales, será publicado próximamente en folletos. Para entonces nos reservamos el comentario espaciosamente; hoy queremos decir sólo una cosa: quien quiera conocer el Manizales de hoy y el de mañana, tendrá que consultar siempre al profesor Brunner.

"MADRE".

En los talleres tipográficos que funcionan en la Casa de Menores y Escuela de Trabajo, los alumnos de esa sección editaron la interesante obra "Madre" de que es autor Samuel Gajardo, conocido escritor chileno, quien, por razón de sus funciones de Juez de Menores de Santiago, se ha dedicado de preferencia a tratar problemas relacionados con la educación del niño. Es una obra que atrae por la amenidad de su estilo, por la variedad de los temas y, sobre todo, por las enseñanzas saludables que encierra.

La obra viene acompañada de la siguiente tarjeta: "Los alumnos de la Casa de Menores y Escuela de Trabajo tienen el gusto de poner en sus manos este librito titulado MADRE, por su autor, el ilustre juez de menores de Santiago (Chile), doctor Samuel Gajardo. Se ha copiado como materia de ejercicio de los alumnos de tipografía, por la excelencia de los temas tratados que tocan con nuestra condición social, y para recordar a los poderes públicos y a las entidades cívicas, que nosotros, así como las niñas en falta social, necesitamos de su acción patronal, desvelada y patriótica."

Felicitemos a los alumnos de la sección tipográfica de la Casa de Menores por esta obra, cuya edición revela conocimientos muy adelantados en el ramo de la tipografía, y les agradecemos el envío de ese importante libro, cuyo contenido presenta un amplio campo de meditación para las entidades públicas y sociales.

"CHEPILANDIA"

José María Gómez Mejía tiene conquistados en nuestra ciudad títulos cívicos que lo sitúan en la categoría de gran ciudadano manizaleño. Su obra de arquitecto, decorador y artista múltiple, elaborada con vocación, con temperamento, con técnica y eficiencia insuperables, está educando el espíritu de nuestras gentes y va formando ya una escuela de buen gusto, de refinamiento crítico y de pulcro estetismo que hará del nuestro uno de los medios más avanzados y cultos de Colombia.

No es la suya una obra de exhibicionismo insulso o de propaganda individual. Calladamente, sin palabras de sobra, sin actitudes mediocres y sin nada que mengüe la alta espiritualidad de sus empresas y la exquisita distinción de su personalidad, ha fundado en Manizales su cátedra discreta, inadvertida para la multitud, de buen gusto y refinado señorío, y va sembrando, no discursos, arengas o disertaciones sin obras, sino obras sin palabras, realizaciones sin dogmatismos, cosas visibles, de inaudita belleza objetiva, que denuncian, ellas sí, el valor recóndito de su pericia, y lo exaltan a los más luminosos planos del desinterés y la técnica.

"CHEPILANDIA", un club de pocos caballeros, fundado para servir de hogar campestre a algunas familias de nuestra sociedad, es una de las últimas realizaciones del genio artístico de Chepe Gómez, y denuncia un sentido que pudiéramos llamar milagroso. Lo que antes era una casa antigua, destaralada y sin perspectivas, sin ser demolida pasó a convertirse en la más confortable y plácida mansión de señores. Allí todo se ha hecho de árboles vecinos, de arbustos perdidos entre el monte cercano, de lianas comarcanas y de paisajes enmarca-

dos en cortezas que parecen brotadas de sí mismos. Obra nativa y genial, discreta y espléndida, que revela el mayor derroche de inteligencia con el menor costo de dinero, y donde el lujo churrigueresco y rutilante desapareció para dar margen a la auténtica belleza.

"CHEPILANDIA", "la tierra de Chepe", ciudadela del ingenio, de la alegría natural y del buen gusto, es la más noble mansión manizaleña que pueda presentársele al hombre de nuestra tierra y también al curioso turista que ambicione conocer aquí cosas bellas.

DOÑA MARIA HELENA ESCOBAR DE ROBLEDO

Un golpe duro para la sociedad de Manizales ha sido la temprana muerte de doña María Helena Escobar de Robledo.

Tenía el dón, por sobre todos, de la espiritualidad. Una espiritualidad inquebrantable y exquisita, que era constante sin afectación, abundante sin artificio y deliciosamente familiar en medio de la más perfecta distinción.

Compendiaba abundantemente las virtudes y los dones de su raza, tanto por la gracia que afloraba vivazmente a su semblante y que se desprendía suavemente de su alma, como por la inquieta movilidad de su inteligencia que sembraba donde quiera la admiración y el afecto.

Como esposa, como hija, como amiga, se mantuvo su vida dentro de la pauta natural de sus abundantes perfecciones. Regentaba su hogar con maestría, con dulzura y abnegación incomparables, y por ello para su compañero queda ahora un vacío que apenas puede mitigar Dios con el bálsamo de sus consuelos infinitos.

"CIVISMO" se asocia al dolor de la ciudad por la temprana desaparición de esta dama que era lustre y orgullo de nuestra sociedad, y envía a su familia, especialmente a su esposo don Gonzalo Robledo Arias, la expresión sincera de su profundo sentimiento de dolor.

SEMANA CIVICA.

Ha despertado el más franco entusiasmo en todos los sectores sociales que se interesan por el progreso de la ciudad, el proyecto de la Sociedad de Mejoras Públicas sobre la realización de la Semana Pro-Palacio de Bellas Artes.

La Sociedad de Mejoras Públicas, aprobó en su sesión del 22 de abril la siguiente proposición:

"Señálase la fecha del 3 de agosto (sábado) al 11 del mismo mes (domingo) para la realización de la Semana Cívica en beneficio del Palacio de Bellas Artes. Dentro del programa respectivo quedarán comprendidos los siguientes números:

Cafés.—Días especiales en beneficio de la S. de M. P.
Velada.

Instalación de un restaurante especial.

Fiestas sociales.

Horas por radio.

Fiestas deportivas.

Concurso de vitrinas."

Fuera de los números anteriores, que son susceptibles de modificación o de supresión, según las circunstancias, se incluirán los que a juicio de la Junta organizadora, sea conveniente realizar, o los que, posteriormente, nazcan de la iniciativa de los ciudadanos.

En todo caso, la Junta Organizadora realiza intensas labores, con el propósito de que dicha Semana adquiera el mayor relieve, la mejor organización, la más amplia acogida y el mayor realce para la ciudad de Manizales.

Distinguidas damas se han acercado a la S. de M. P. a ofrecer su cooperación espontánea en pro de tales festejos, que, mediante el concurso de la mujer manizaleña, que comprende y aprecia el alto sentido cívico de dicha Semana como la labor patriótica que adelanta la Institución Cívica, serán seguramente la expresión exacta de la cultura y el desprendimiento generoso de los manizaleños.

S. M. P. _____

Por los pueblos de habla española. Los Angeles, California, febrero 7 de 1940.

"Civismo", N° 33.—Manizales, Caldas, Colombia.

De acuerdo con el plan que el Director de Educación de este Congreso Nacional de los Pueblos de Habla Española en California, se ha trazado, nos estamos dirigiendo a esa organización que usted dignamente representa, para que se sirva prestarnos su cooperación en la cruzada Pro-Cultura que hemos iniciado.

Para el efecto, mucho agradeceremos a usted nos envíe toda clase de literatura relacionada con su Club, reglamentación, número de miembros que lo constituyen, objetivos, tendencias y actividades a que se dedica.

No dudamos que nuestro llamado obtendrá respuesta, ya que como mexicanos consideramos un deber concentrar todos nuestros esfuerzos en la realización de esta campaña que tiene por objeto elevar el nivel cultural de nuestra raza en el extranjero.

Contando desde luego con su cooperación, quedamos de usted,

Fraternalmente,

"Por la unificación de los pueblos de habla española."

El Director de Educación,

Humberto Dávila

Los Angeles, California, febrero 1940.

UN CONCEPTO DE GONZALO ZALDUMBIDE

Embajada del Ecuador.—Bogotá, mayo 8 de 1940.

Señor Don

J. B. Jaramillo Meza

Manizales.

Muy estimado poeta y amigo:

Si SENDEROS DE OTOÑO me ha dado el justo concepto de su valía como poeta de refinado estro, sus IMPRESIONES DE ARTE Y DE VIDA me denotan al prosista, apto para la emoción y para el rápido esbozo de los hechos y de los hombres. Sabe usted dejarse en cada página en admirable sinceridad y profunda intención. Sírvase aceptar mis aplausos y mi amistad agradecida.

Gonzalo Zaldumbide

:: SEMANA CIVICA ::

Señor Hacendado,
Señor Comerciante,
Señor Banquero,
Señor Industrial,
Señor Periodista,
Señor Empleado,
Señor, Señora, Señores,

Prepárense para la SEMANA CIVICA

Pro-Palacio de Bellas Artes que celebrará
la Sociedad de Mejoras Públicas del
3 al 11 de agosto de 1940.