

3



MANIZALES

GARRAPATOL INGLÉS

Al 1 x 400

....

Proporciones:

Para 400 litros de agua,	1 litro de Garrapaticida
Para 800 litros de agua,	2 litros de Garrapaticida
Para 1600 litros de agua,	4 litros de Garrapaticida
Para 2000 litros de agua,	5 litros de Garrapaticida
Para 4000 litros de agua,	10 litros de Garrapaticida
Para 8000 litros de agua,	20 litros de Garrapaticida

Lo venden en Manizales:

Fernando Calle V. y Farmacia Duque

Medias FATESA

El sueño de todas

Unice

Calidad, atracción, belleza

Almacén 'REY SOL'

-Exclusivos-



Los niños fuertes no temen. Alimente sus niños con

CHOCOLATE "LUKER"

LOTERIA de BENEFICENCIA de MANIZALES

PLAN DEL SORTEO EXTRAORDINARIO NUMERO 241

QUE SE VERIFICARA EL 22 DE OCTUBRE DE 1936.

Un Premio Mayor de cincuenta mil pesos . .	\$ 50.000.00
Un premio número anterior al mayor	200.00
Un premio número posterior al mayor	200.00
Primer premio seco de dos mil quinientos pesos	2.500.00
Segundo premio seco por dos mil pesos	2.000.00
Tercer premio seco por mil pesos	1.000.00
Nueve premios secos a quinientos pesos c/u.	4.500.00
Doce (12) premios para los números invertidos de los doce premios secos a \$ 150.00 c/u.	1.800.00
Un (1) premio para el número invertido del mayor	260.00
Novcientas (900) aproximaciones terminadas en una cifra, a \$ 17.00 c/u.	15.300.00
Noventa (90) aproximaciones terminadas en dos cifras, a \$ 30.00 cada una	2.700.00
Nueve (9) aproximaciones terminadas en tres cifras, a \$ 60.00 cada una	540.00

MIL VEINTISIETE Premios para rifar . . . \$ 81.000.00

La rifa se hará con 10.000 billetes de 20 fracciones cada uno.

El precio del billete en el Departamento de Caldas es de \$ 15.00 y el vigésimo \$ 0.75. En los otros departamentos, donde hay que pagar el 10% de impuesto, vale el billete \$ 17.00 y el vigésimo \$ 0.85.

ADVERTENCIA MUY IMPORTANTE:

Los tenedores de billetes el día del sorteo, no deberán destruir éstos caso de no salir favorecidos sino cuando sepan definitivamente que el premio mayor de \$ 50.000.00 ha sido vendido y pagado por la Empresa al o los favorecidos, pues si por cualquier circunstancia el billete del premio Mayor no se vendiere y quedare en poder de la Lotería, ésta repetirá el sorteo del PREMIO GORDO rebajando de su valor el de los billetes que se hayan quedado sin vender.

DIRECCION

ROBERTO LONDOÑO
VILLEGAS

SECRETARIO DE LA
S. DE M. P.

CIVISMO

Manizales, Septiembre de 1936

REDACCION:

FERNANDO
LONDOÑO LONDOÑO

BERNARDO
MEJIA RIVERA

JUAN GOMEZ URREA

TOMAS CALDERON

B. LONDOÑO VILLEGAS

Nº 3

VALOR DEL EJEMPLAR \$ 0.10

JUNTA DIRECTIVA DE LA
S. de M. P.

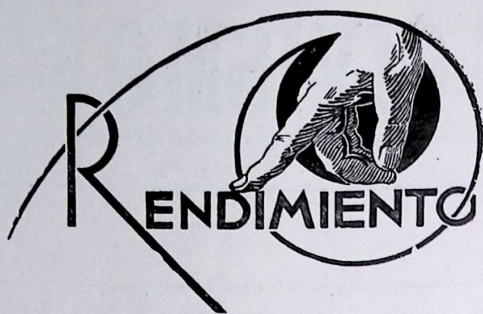
Antonio Alvarez Restrepo,
Presidente.

Alfonso Duque,
Vicepresidente.

Emiliano Villegas Botero
2º Vicepresidente.

José Rivas S.

Enrique Villa López



La economía no está en comprar lo más barato, sino lo mejor y más rendidor.

Las amas de casa saben que el chocolate Martillo es el más económico por ser el más rendidor. Y es porque para su elaboración escogemos los granos más jugosos y substanciosos que se producen en Colombia, los de aroma más concentrada y de pulpa más deliciosa.

Economice tomando



*Cia. Nacional
de Chocolates*



LA ESCUELA DE BELLAS ARTES

Por Fernando Londoño Londoño

La revista "Ciyismo" dedica este número a la Escuela de Bellas Artes de Manizales, -silencioso taller donde trabajan en arcilla los más nobles propósitos del alma-.

Pocos saben en Manizales de la existencia de esta Escuela, y apenas unos escogidos han catado el exquisito gusto de sus fecundas vendimias. Asi es de silencioso el laborar, de discreto y hondo el tesón, de modesta y pura la llama que en ese hogar se consume.

Nada denuncia en lo exterior y aparente el dilatado esfuerzo que en el interior de la Escuela se realiza. Ni los timbales del éxito, ni el resplandor tornadizo de las victorias logradas, ni el clamoreo con que el interés se exhibe y llama, la descubren a los ojos del ciudadano desentendido. Solo, finos oídos espiritualizados pueden percibir el tácito rumor de colmena que circuye su existencia en las comarcas de la belleza.

Pero, si tanta discreción y modestia delatan la virtud apostólica de los que en la Escuela de Bellas Artes laboran, no así mismo puede Manizales apuntarse estas virtudes en su haber cultural. Porque lo que en unos es voluntad desinteresada, en la ciudad se muestra como culpable abandono.

Necesita la Escuela de Bellas Artes, que Manizales la sienta como fuerza viva incorporada a su esencia espiritual, que la adscriba a la cadena de sus mas hondos afanes. Porque su tarea es ambiciosa y ardua y porque su destino se confunde con el de la ciudad, no puede perdurar ya mas este silencio que es a la vez virtuoso y culpable.

S. M. P. _____

Desde estas páginas, muy manizaleñas, llamamos al interés ciudadano para que se detenga y piense un momento tan sólo en la Escuela de Bellas Artes. El apoyo oficial, la suscripción particular, las donaciones, los servicios desinteresados, en fin todos los actos de solidaridad deben ser ahora manifestados en bien de la institución meritoria. Por lo pronto es necesario echar las bases de un conservatorio, o mas modestamente de una escuela musical, como organismo de lo que ya existe. El todo es empezar, y las dificultades para lo que proponemos son realmente exigüas con relación a nuestro coraje cívico.

En este homenaje que rendimos a la Escuela de Bellas Artes, va comprendida una voz de gratitud y estímulo para los maestros Gonzalo Quintero y José Manuel Cardona, fundadores y mantenedores de esa casa de salud espiritual.

Los avisos luminosos le imprimen
alegría y modernidad a la ciudad.
S. M. P. :: :: :: :: :: :: ::

ALBERTO ARANGO URIBE

Sorprendente como el nacimiento de un cactus en la estepa helada es el advenimiento de Alberto Arango Uribe a la vida del arte, porque en medio de una existencia racionalizada hasta la extravagancia, el desarrollo del temperamento artístico es algo problemático, y a veces termina súbitamente en el recoveco de la tragedia. Así, lo que debió ser marcha serena a través del arte se convierte en viacrucis.

Pero Arango Uribe ha tenido siempre la acción del equilibrio, pues contrapesando sus empresas de índole quijotesca se encuentran calculadas realizaciones de hombre práctico. Y aquí queríamos llegar porque ese es el ejemplo que deja a sus discípulos y que puede resumirse: sírvete a tí mismo y sirve a los demás, pero huye de la vulgaridad por cualquier camino.

Conocedor de la época en que vive, en este artista se verifican continuamente sorprendentes desdoblamientos, y así le vemos aplicar su exquisita intención artística a los menesteres más prosaicos de la industria y el comercio; pero al lado de esta obra está su nobilísimo esfuerzo de educador de juventudes y fundador de una escuela de donde están surgiendo genuinos creadores de emoción.

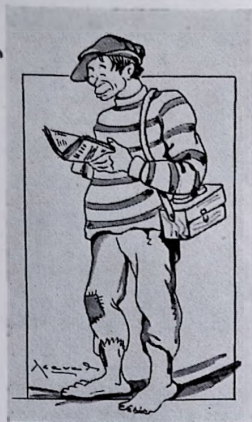
En este breve apunte no hemos querido hacer complicados análisis del dibujante, del decorador o del industrial, sino únicamente afirmar que para el verdadero artista no hay medio hostil y que los que se quejan por falta de clima artístico es porque no lo tienen dentro de ellos mismos.



T.

LA ESCUELA DE LUSTRABOTAS

Por Bernardo Londoño Villegas



Hay en Manizales una institución extraordinaria, que desarrolla la obra mas notable y menos propagada: se trata de la Escuela del Lustrabotas, fundada por Josefinita Mejía Duque y que ella misma dirige con celo infatigable.

El lustrabotas es un sér excepcional. Simpático, humilde, resuelto, inteligente y dueño de un humor que le mantiene en gesto de perpetua euforia, es sin duda alguna el más típico producto de la tierra, y la mas cierta y poderosa reserva del futuro.

Ciudadano del mundo, el lustrabotas, sin pensarlo ni preverlo, tiene el sentido universal de todo. No mira nada como suyo, todo le viene del azar, escasamente aspira a la posesión de una mínima cosa terrena, trabaja incansablemente para adquirir el pan que consumen los suyos ("todo se lo entrego a mi mamacita", - dice la mayoría) y no tiene más bienes que su cajita de opacos utensilios, su inmortal cachucha, su camisa raída, su sonrisa primaveral y extraterrena y su alma exquisita.

Es un sér cósmico. Su cuna la mecieron muchas veces los vientos, siendo ella una parcela de cobija deshecha por el tiempo y las generaciones. La brisa arrulló el sueño sin ensueño de sus ojos; la tromba elemental lo despertó a la opaca claridad de las mañanas sin sol, y la tempestad imprevista lo lanzó hacia el albergue apenas entibiado por el fuego de los leños murien-

tes. Todo ha emergido para él de la entraña profunda de la tierra o de la comba mística del cielo. Es el sér cósmico. Sus vinculaciones terrenas no huelen a juguetes, a cálidos arrullos o a promesas de un holgado futuro: tienen el sabor inmaterial de lo infinito y el desnudo color del alma sin arreos, sumida en humilde habitáculo, pero poseída del aliento divino que la hace mayor mientras más miserable es su albergue. Es un sér poderoso, todo porvenir, desprovisto y sin otro secreto que el grande, el inmenso de ser él mismo la futura mañana del mundo.

Josefinita Mejía se ha propuesto educar al lustrabotas, y lo va logrando con eficacia sorprendente. Secundada en su empresa por el propio interés de los muchachos, por su lealtad exquisita, por su gratitud y su hombría, puede haber sido incomprendida su obra por quienes mejor debieran comprenderla, y en veces pudo estar al borde de ser hostilizada injustamente, pero la lleva adelante, heroicamente, y hoy tiene conquistada para ella, no tan sólo la estupenda base de su ya larga existencia, sino también la más firme aún del cariño, la admiración y la adhesión de los lustrabotas, que primero dejarían su vida que abandonar a su maestra y protectora.

Los lustrabotas de Manizales son ejemplo de simpatía, de cultura y disciplina. Ajenos a funestos prejuicios porque han sido educados para servirle a Dios, al mundo y al espíritu, están formando su personalidad egregiamente, al tiempo que se hacen ciudadanos útiles, hombres capaces y trabajadores eficaces. Manizales, merced al esfuerzo generoso y nobilísimo de Josefinita Mejía Duque, presenta hoy el más perfecto modelo en este gremio. La ciudad toda debe ofrecerse a secundar esta empresa, y más ahora cuando se persigue la fundación de la casa del lustrabotas, que ofrezca alimento y albergue oportunos y sanos a tantos de ellos que los necesitan.

La Sociedad de Mejoras Públicas, que tiene de sus deberes algo más que la simple visión de las realizaciones materiales, mira con simpatía profunda el empeño de Josefinita Mejía Duque, y lo observa con vigilante afecto, prodigándole su adhesión espiritual que está lista a hacer práctica viva en el campo de las realizaciones.

Lo dice quien conoce de cerca el ritmo cordial de las dos instituciones.

LLAMAMIENTO A LOS MANIZALEÑOS AUSENTES

Manizales, julio de 1936.

Señores.

Estimados amigos y conciudadanos:

La ciudad de Manizales, reedificada ya después de los incendios que la destruyeron se prepara para celebrar el Día de la Reconstrucción en el próximo mes de diciembre con públicas festividades, entre ellas los cuartos juegos atléticos nacionales, y con tal motivo desea reunir, alrededor de su alero familiar, a todos sus hijos ausentes.

Entre las obras que Manizales proyecta inaugurar, y que serán un atractivo para el viajero, aparte la reconstrucción de la zona incendiada, figuran como principales, el estadium, la pavimentación de calles y avenidas, la empresa de teléfonos automáticos, un hotel moderno y confortable, y muchas más que sería largo enumerar.

Este Comité Central de llamamiento a los manizaleños, se ha permitido designar a ustedes miembros de la Junta seccional de esa ciudad, a fin de que organicen la venida de los manizaleños para la gran fiesta de Manizales, donde tantos vínculos tienen ustedes y donde su presencia y la de todos sus hijos ausentes dará magnífico esplendor a los festejos.

Bastante es decir a ustedes que al constituirlos en Junta seccional para el llamamiento de los manizaleños ausentes, deben tener en cuenta que este Comité Central hará todo cuanto esté a su alcance para obtener de las empresas de transportes rebajas especiales de pasajes, precios equitativos en los hoteles de la ciudad, alojamiento en casas de familia para quienes tienen aquí sus parientes, y, en una palabra, toda clase de facili-

dades para obtener la mayor afluencia de los manizaleños a su ciudad natal. Naturalmente, muchas personas, por carencia de medios, no podrán trasladarse por su cuenta a la ciudad, para lo cual debe la H. Junta que ustedes forman allegar fondos entre los manizaleños pudientes, con destino a ese gasto indispensable y patriótico.

Consecuente con las ideas que informa nuestro Comité Central de llamamiento a los manizaleños ausentes, "La Patria" de esta ciudad publica una crónica relativa a la gran fiesta regional que contiene muchos pensamientos que ustedes se servirán tener en cuenta. Esa crónica nos permitimos agregarla a esta circular, rogando a ustedes hacerla conocer profusamente de todos nuestros conterráneos en las poblaciones de ese departamento, con quienes deben ustedes ponerse en contacto directo para persuadirlos de la necesidad que tienen de cumplir con este que la ciudad considera un deber cívico inaplazable.

Tenemos la más absoluta seguridad de que ustedes entrarán a laborar intensamente por cristalizar nuestro proyecto en forma que consulte una bella exhibición del espíritu cívico de todos los buenos hijos de Manizales, para que el éxito corone la idea en proyecto y nos hagamos dignos de la ciudad cívica, que quiere congrega a todos sus hijos para celebrar la fiesta de la reconstrucción en la cual debemos testimoniarle nuestro amor y reconocimiento.

Quedamos aquí a sus gratas órdenes para ayudarles en todo cuanto sea necesario al mejor éxito de la empresa en que estamos empeñados y esperamos una pronta respuesta a esta fraternal insinuación.

De ustedes atentos amigos y conciudadanos,

"Comité de llamamiento a los manizaleños ausentes."

José Castro H., Srio.

S. M. P. _____



E n l a c e
A r a n g o U r i b e
C o r r e a M e j í a

D. Arturo Arango Uribe, Director de "Radio Crónica" y destacado miembro de la S. de M. P. y señorita Esther Correa Mejía, bella dama caleña, cuyo enlace matrimonial se efectuó recientemente en la capital del Valle.

Cuando usted lea este número de "Civismo", envíeselo a algún amigo de fuera de la ciudad. - S. M. P.



E n l a c e
A r a n g o U r i b e
M o n e d e r o V e l á s q u e z

Don Alfonso Arango Uribe, señalado miembro de nuestra sociedad, cuyo enlace con la gentil dama señorita Nora Monedero Velásquez, se realizó en el presente mes en la ciudad de Cali.



"Civismo" se complace en presentar a las distinguidas parejas su atento saludo de felicitación.

ESCUELA DE BELLAS ARTES

Por Gonzalo Quintero

Vista la necesidad imperiosa que era la fundación de una Escuela de Bellas Artes en Manizales, no tuvimos miedo ni vacilación en lanzarnos a formar una agrupación compuesta por los aficionados mas convencidos del deseo de estudiar Artes, apesar del manido prejuicio de los individuos que sólo se ocupan en desanimar estas iniciativas nuevas porque no hay medio **-es el decir-** y que desconocen la razón de que por algo tiene que principiar la



formación del **medio ambiente** para la actividad que sea. Varios años hacía que se comentaba la idea de fundar en nuestra ciudad un Instituto de Bellas Artes, pero esto no pasaba de un comentario lírico de la prensa local y de aquí el temor, el desánimo y el consiguiente olvido de la idea.

En hora afortunada apareció la Escuela y a fe que ha correspondido la afición a nuestros fines, como se ha visto en todas sus labores desde el primer año de su fundación. Animados por el resultado efectivo de las capacidades de la casi totalidad

del grupo que nos acompañó desde el principio; por el pequeño auxilio que la entidad municipal deparó a la Escuela y no menos el apoyo moral de los intelectuales que conocían nuestro esfuerzo, no hemos vacilado en sostener a toda costa nuestros propósitos para devolver a nuestra amada tierra una obra sobre bases sólidas y orientada hacia los principios mas racionales y que redunde en un franco beneficio para nuestra cultura.

Pero para robustecer nuestra obra el apoyo económico es inaplazable, y hemos clamado varias veces a las directivas de la instrucción pública departamental en solicitud de apoyo eficiente para la Escuela de Bellas Artes, toda vez que el Departamento es el beneficiado directamente por muchas razones: la educación artística que de rigor debe procurar el estado, como parte integrante de la cultura general, al conglomerado social y todo lo que de ésta se deriva para la vida activa de la Escuela en general.

Con orgullo podemos decir que el movimiento y orientación del dibujo en el Departamento ha nacido del medio de nuestra Escuela porque aquí no se conocía una enseñanza racional del dibujo, y se puede comprobar con la actividad que tiene hoy esta materia en las escuelas y colegios de la ciudad y cuyos resultados en poco tiempo han sido eficaces.

No hay que ignorar que allí no se le cobra un céntimo a nadie por la enseñanza, porque hemos querido que todo individuo vaya a consultar sus aficiones y pruebe sus capacidades artísticas, si las tiene, sus tendencias o la inclinación a las artes: aplicadas a las industrias decorativas etc. Pero el Gobierno parece que no se ha dado cuenta bien de esta influencia benéfica para su misma obra que es muy difícil hacer prosperar en otro medio sistematizado y que muy pocos conocen.

Esto lo decimos no por alardear de sabios en artes, sino porque al iniciar nuestros métodos de enseñanza nos situamos en un medio virgen porque no había sufrido la influencia de sistemas contraindicados para su orientación que correspondiera a la necesidad de los tiempos presentes y se ajustara más a la realidad colombiana. Pues, debe ser de rigor entrar de lleno en lo nuestro si queremos desentrañar eso que tanto se pregona por todas las direcciones de las actividades culturales pa-

S. 91

M.

P. _____

ra conseguir una característica especial en las manifestaciones del espíritu contemporáneo. Y no de otra manera se podría lograr un objetivo determinado sino enrumbando el pensamiento y la visión hacia el mundo más cercano que nos rodea y en donde nuestras facultades actúan de acuerdo con la vida y costumbres propias.

Los rumbos del arte en nuestro tiempo son muy otros a los conocidos académicos que no pasaban de anquilosar juventudes capacitadas para avanzar por caminos abiertos hacia horizontes ilimitados. Obligados como estamos a sostener nuestro credo artístico por convicción, tenemos que ser abanderados de esta legión y centinelas insomnes al mismo tiempo para defendernos de la incomprensión que, con su mueca inmsiericorde, asecha las obras generosas y nobles del Espíritu.

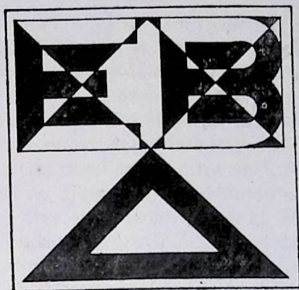
Ciudadano de Manizales; Sea usted
amable con los visitantes de la ciudad. - S. M. P. :: :: :: :: ::

UNA REMEMBRANZA

Por José Manuel Cardona

Va ya para un lustro en que la idea de unos cuantos ilusos tuviera acogida hasta culminar más tarde en la realidad que es hoy la Escuela de Bellas Artes.

Qué de remembranzas nos trae aquel ambiente incomparable. Una casucha desvaída que entonces estuviera ocupada en todos los menesteres cual cabe a toda casa de emergencia, que lo mismo era lugar para un baile de gala, que punto de cita de sedicentes conductores de multitudes.



Allí se congregaron con desharrapados gamines los lechuguinos adinerados del pueblo. En el día toda una recua de mansos buyes pacientemente hacía la guardia en la entrada. Ya en la noche el cuadro modificaba. En lugar de la custodia bovina, dos o tres automóviles de fina y elegante línea esperaban a sus dueños que, entregados a la labor de dibujar ya un zapato recogido al azar, sabe Dios de qué policial, o una tibia o cualquier objeto simple, veían pasar las horas sin sentir las. Y las mujeres...? Cuántas de belleza singular albergó aquel lugar.

Y los visitantes de fuera: César Uribe Piedrahíta, Alberto Mosquera, Luis Enrique Osorio, Antonio García y otros. Y nuestros poetas... alguna vez logramos congregarlos todos. Se trataba de organizar un festival originalísimo: "La Fiesta del Artista", pero se interpuso una feria exposición y muy a nuestro pesar tuvimos que clausurar actividades.

Qué de gratitudes y qué de ingratitudes! A cuántas personas no hemos ligado y cuántas sólo han servido para hacernos comprender el espíritu fenicio que en ellos anima!

Cuánta comprensión pero cuanto incompreensión también.

Dos exposiciones: la primera sólo sirvió para perfilar la envidia, la saña hipocritona y el entusiasmo servil. La segunda vino a ser ya la comparación entre el maestro y el discípulo. El entusiasmo hasta entonces había estado sojuzgado a la mayor valía del habitante de la altiplanicie, pero pesando ya las cosas con un criterio muy propio, el público libre ya de la imposición del concepto, avaluó y encontró que aquí se había hecho algo.

A cuántas personas estamos ligados por gratitud que contrarresta la indiferencia incalificable de otros. Presonalizarlas sería caer en un lugar común de mal gusto.

Hoy salta al recuerdo la figura grotesca entonces de los que actualmente se admira en las calles como prototipo de lo chic. El ambiente de la escuela tiene muchas acciones en esta transformación. Trocar la cachucha de visera amplia, terror del corchete por el elegante "chapeaux" de fabricación inglesa o italiana, el harapiento vestido de dril nacional, cortado por la modista del barrio por el de luciente pinta, confeccionado por el sastre de moda, reemplazar la camisa de color ambiguo y desvaída por la que luce por su buen gusto, fue labor que a la escuela cupo realizar. Qué de recuerdos retrospectivos no despertaría una film de aquellos tiempos cuando la chiquillería harapienta y anónima desfilaba por la pendiente que a aquel lugar conducía. A unos la suerte les ha dispensado sus favores; con otros ha sido avara.

Séanos grato dedicar un recuerdo a cada uno de los que desde los primeros momentos han sido nuestros compañeros: Daniel Cruz, Samuel Acevedo Hoyos, José María Calle, José Manuel Ortiz, Teodoro Jaramillo, Guillermo Botero, Roberto López Ocampo, Alberto Pino, Eliseo Arbeláez, Luis Bernardo Cruz, Hugo Jaramillo, Roberto Vélez Sáenz y a otros que el anonimato esconde en una escuela de puertas abiertas para quien guste ensayarse en estas faenas de la mente.

Y a ellas, siempre alegres, las dispensadoras de la bondad, las que llegaron a la Escuela como un tropel de mariposas juguetonas: Isabel Jaramillo Londoño, Ofelia Peláez Londoño, Blanca Jaramillo, Matilde Osorio, Julia, María, Mely y Cecilia Vargas Sicard, Luisa Henao Toro, Teresita Toro, Belén Cuervo, Sofía Estrada, Teresita Aristizábal y Melva Hoyos Palacio.



Grupo de alumnos de la Escuela de Bellas Artes, acompañados de los profesores Quintero y Cardona y del Director del Orfeón, Maestro Temístocles Vargas.

Escuela de Bellas Artes. - Algunos de los alumnos de la sección infantil.





Oleo. - Por la Señorita Mercedes
Vargas Sicard.



Acuarela. - Daniel Cruz.



Autoretrato. - Por Guillermo Botero.

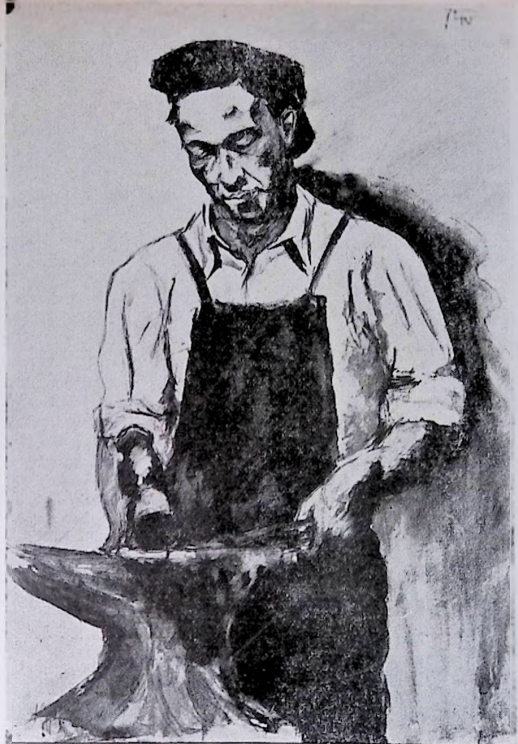
Relieve.-Por Antonio J. Osorio





Camino del Mercado. - Pastel de J. M. Calle

Revise usted los anuncios públicos
de la ciudad y en caso de que en-
cuentre algún error ortográfico, sir-
vase dar aviso a la S. de M. P. ::



El Herrero, acuarela. - Por Alberto Pino.

Carretera de Occidente, carretera al
Magdalena, carretera al Norte: Los
tres guiones de nuestra más agita-
da preocupación. - S. M. P. :: ::



Oleo de la Señorita Chila Vargas.

La pintura discreta es urgente. La pintura detonante afea. Verde acci-tuno, azul claro, gris atenuado son colores discretos y apropiados pa-
ra la pintura de su casa. - S. M. P.



Vaqueros. - Bajo-relieve que decora una de las salas del Club Manizales. - Maestro Quintero.

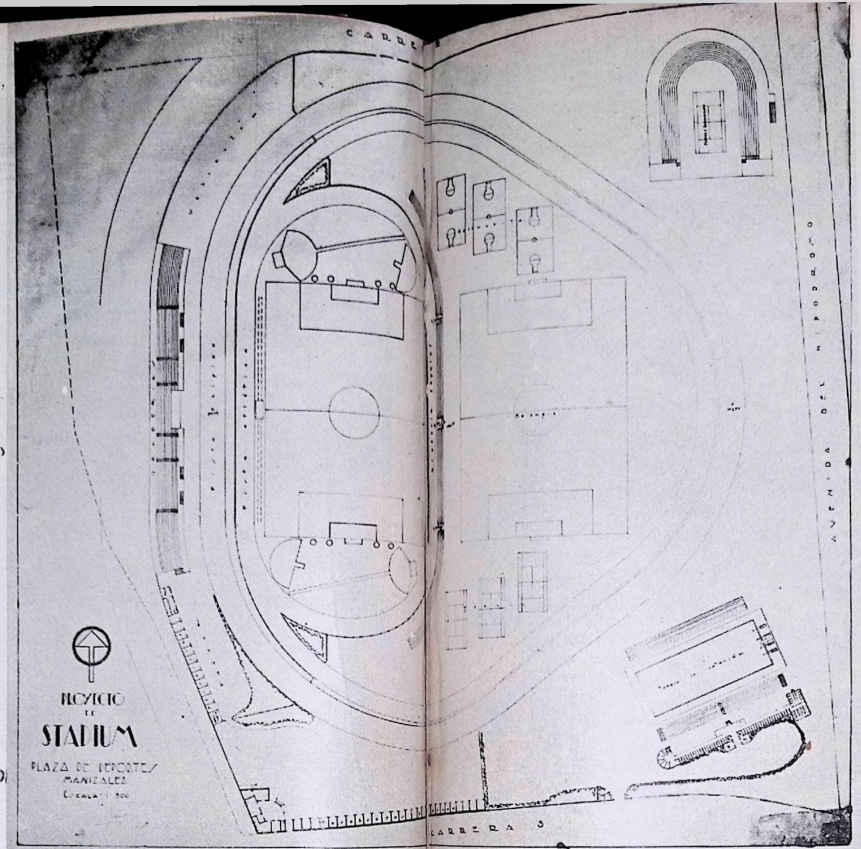
Matando "el tiempo". - Por Acevedo.



a María Teresa Uribe
de Gómez.



Sta. Pepita Escobar Uribe



STADIUM DE MANIZALES

Basket Ball. - Natación. - Tennis.
Boxeo. - Tiro al blanco. - Atletismo
Equitación. - Lucha libre. - Foot
Ball. - Tiro al Pichón :: :: :: :: ::

DAMAS DE MANIZALES

Doña Ofelia Jaramillo
de Jaramillo.



Doña Mariela Palacio de
Jaramillo.





Cabeza. - Lápiz por Hernán Merino (de 14 años).

Mas de cien ciudadanos han acogido la campaña pro-pintura. Usted debe completar esa lista, haciendo pintar su residencia.-S. M. P.



Estudio. - Por José Manuel Ortiz

Estudio. - Por López Ocampo.





Mendigo. - López Ocampo.

Estudio. - Por José Ríos.





Lápiz. - Por Eliseo Arbeláez.

Vista parcial de Manizales.





Palacio Episcopal.

Señor comerciante: luz, mucha luz
 en el interior y en el exterior de su
 almacén :: :: :: :: :: :: :: ::

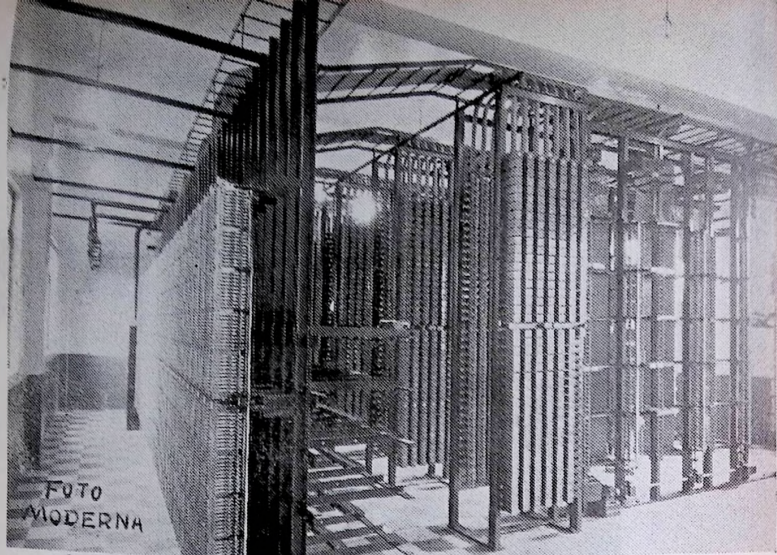
Local donde funcionó la Escuela de Bellas Artes en los primeros días de su fundación.





Escultura del Maestro Vargas.- Por Cardona.

Señores comerciantes, industriales,
negociantes: revisen ustedes mismos
los letreros de los anuncios de sus
establecimientos y modifíquenlos si
no los encuentran correctos.-S. M. P.



Salón de máquinas de la nueva Planta Telefónica Automática.

Sta. Gabriela Gómez Uribe



MANIZALES, CATEDRA DE ENERGIA

Por Bernardo Estrada

Vive ahora la ciudad -¿y cuándo no ha sido así?- un episodio decisivo de su progreso: vastas edificaciones públicas y privadas, carreteras audaces, obras de confort y embellecimiento, anuncian por todas partes que Manizales quiere reunir en su seno a gran parte de la familia colombiana, con ocasión de los Cuartos Juegos Atléticos Nacionales. De ahí que nos propongamos fijar desde hoy el alcance que para nuestros huéspedes de diciembre tiene, no el acontecimiento deportivo -cuya significación es bien conocida- sino el hecho que más inteligentemente justificaría su visita a la ciudad: la ejemplaridad de Manizales en Colombia.

Con afanosa continuidad que para muchos tiene sabor de petulancia, radios, prensa, cartas familiares y voces amigas ponderan incesantemente las maravillas climatéricas, arquitectónicas, étnicas, éticas y estéticas de la ciudad. . . . Tuviéralo, en verdad, si ello expresara algo distinto del amor sin medida por la ciudad fecunda. Y es que -como el pájaro al cual los campesinos franceses arrancan los ojos para que cante mejor- Manizales tiene bien ganada, con su martirio inolvidable, la justificación de todas las arrogancias ciranescas.

Indiscutiblemente, no es poco lo que en Manizales puede admirar el forastero colombiano: bellos templos, enérgicos palacios, jardines acogedores, un club de primer orden, preciosas mujeres, paisajes. . . . Pero ésta es la parte decorativa y accesorio, el fruto común a todas las zonas de progreso; no es, de ninguna manera, lo más personal y propio que la ciudad puede ofrecer a la consideración del viajero inteligente y cordial:

No son esos pesados y cómodos edificios que a lo largo de las calles patentizan diáfanas victorias estructurales. No. Es el ardor, el vértigo de la reconstrucción, la certeza absoluto de

saber que de entre las lividas ruinas rechinantes resurgirá más bella, más espléndida y fuerte la ciudad, porque hay una inteligencia que ordena, y una mano que obra y un corazón que no vacila.

No son las calles y avenidas tersas de asfalto. Eso qué! Es el humorismo procerco con que la voluntad baraja niveles, ciega lagunas, eleva cañadas, descuelga barrancos, y desafía, y somete y humilla brutalmente a la naturaleza hostil, haciéndola dócil al mandato de la línea nueva.

No son los bancos, los almacenes y las fábricas; son la exquisita cortesía, el amor al trabajo, la corrección y el tino que presiden las actividades económicas.

No es la linda Plaza de los Fundadores -bordada con claridades sobre un fondo de grama sumisa-, que se tiende a la pies del caminante con un gesto de voluptuosa invitación a la serenidad y al optimismo; es el espíritu cívico, es el afán estético, es la calentura urbanizadora, que dondequiera vence resistencias, destruye prejuicios, quiebra incomprensiones, agota posibilidades y ríe, al fin, con blanca sonrisa contagiosa.

No es el Club Manizales, tipo de organizaciones colectivas y admiración de propios y de extraños; no es El Casino, ángulo sonriente y luminoso; no son teatros, cafés, gimnasios, piscinas y casas de campo. Es el concepto amable de la vida, que los incorpora al sentimiento colectivo; son el noble sentido de la amistad, el espíritu de asociación, la alegría en marcha, que los sustentan decorosamente; son la comunidad de intereses y aspiraciones, el diálogo de pareceres y entusiasmos, el ritmo de inquietudes y esperanzas, que los prolongarán en el espacio y en el tiempo.

No son las carreteras que dilatan la ciudad hacia los horizontes fraternales; es la lucha sin reposo de cíclopes que ignoran la virtud negativa de la resignación y que, por sobre los obstáculos que escriben los hombres y por sobre los que rubrica la naturaleza, determinan imprevistos itinerarios económicos y señalan nuevos rumbos a la vida del departamento.

No es la catedral, -ese grito de piedra con que todo un pueblo aclama a su Dios-; no es ella, -triste de grandiosidad, arrogante y humilde, tímida y resuelta, contradictoria, fuerte, magnífica- arrodillándose sobre el corazón de la ciudad, si la

vemos de cerca, o empinándose hasta desvertebrarse, si la miramos desde lejos; no es ella, inválida hoy bajo el bosque de hierro y cemento que florece en la altura; ni lo que será mañana, pulida y esbelta, radiante y dominadora, cuando las amorosas enredaderas que ciñen su cuerpo moreno sepan por fin, curiosas, qué hay más allá del ápice de la torre mayor. . . . No es la catedral: es la fe que ella exalta, la fe rabiosa que hizo morder a sus cimientos el polvo de corazones destrozados por el dolor inenarrable de haber visto a "la otra" 'caer inerme, cárdena y deshecha; es la generosidad imponderable que ella denuncia, la mística asombrosa que transparenta, el valor moral increíble que pregona. Es el heroísmo demoníaco que en ella maldice y lanza un "miente" sublime a los escombros!

No son los hoteles que brindarán al visitante comodidades inefables, ni las mujeres encantadoras, ni los nevados imposibles, ni el paisaje millonarios de evanescencias soberanas. Es la cordialidad -sencilla y franca como un apretón de manos- y es el orgullo con que palpita en cada pecho el escudo que blasona y ennoblece a Manizales.

No son, pues, todas esas grandes cosas físicas, por bellas que nos parezcan -suficientes por sí solas, desde luego, para protocolizar las virtudes de una raza- lo que con mejores títulos a la admiración podemos enseñar al visitante. Lo que asombra, conmueve y convence en Manizales es su espíritu sonriente y altivo, es su euforia titánica, que le ha permitido tutear a las catástrofes por entregas que pusieron a prueba las fuerzas morales, las reservas de inteligencia y de terquedad heroica de este pueblo que así lucha y ejemplariza cotidianamente.

Hay que venir a Manizales y sorprenderla en la intimidad de su heroica sencillez cordial -como ha venido el que esto escribe- para saber cuánto significa y cuánto enseña esta viva cátedra de energía creadora.

LOS HERMANOS HERNANDEZ

Por Aquilino Villegas J.

Yo tengo un claro concepto de lo que es el arte. Concepto personal y libre, porque he querido siempre mantenerme neutral dentro de los reñidos campos de lo académico y lo temperamental. Desde luego, el arte está en todas partes. Los motes que se den a sus diferentes tendencias o manifestaciones, en nada afectan el concepto completo.

Hay ideas más o menos generales, pero que carecen de rigor en su delimitación. Sin embargo, o quizás por eso mismo, tienen un valor absoluto.

La alta música, o la música clásica y profunda, en una palabra toda aquella música excesivamente trascendental, y no tanto trascendental como inaccesible a la percepción humana, carece de arte. Es a la música, lo que la prosa a la literatura. La seriedad e importancia de su tema, la falta de nitidez en la expresión, la grandilocuencia, la propia grandeza, restan arte o belleza a la composición. Son ellas, como textos complicados, donde se muestran sentimientos, impresiones y creaciones quizás grandiosas, pero sin melodía, sin musicalidad, sin arte. O al menos, con estas cualidades menguadas.

La pose, que es la más perfecta manera de suplantar los dones naturales, tiene su real sede establecida clásicamente en los conceptos sobre arte.

La ópera, que es la representación objetiva y auditiva de mayor acato entre las gentes de alta alcurnia artística, no es necesariamente admirable. Fuera de los cuantos trozos magníficos, el resto de la música varía entre lo bueno y lo mediocre. El nombre de un músico, o de un pintor, es cuando mas una e-

tiqueta que sugiere garantía, pero que tampoco obliga la perfección.

La belleza está en todas partes. Y por otro aspecto, la belleza es sólo un estremecimiento particular del alma. Hay sensibilidades acondicionadas maravillosamente para sentir la sutil palpitación de la belleza, al contacto de emanaciones exteriores. Con el mismo motivo de inspiración, dos artistas hacen dos obras infinitamente lejanas una de otra. El motivo es digno de ambas. Ambas pueden ser obras de arte. El artista es, ante todo, el que sabe apreciar estremecidamente esas obras. Los artistas no tienen que coincidir necesariamente en sus juicios.

En la música, la poesía y la lírica, la cadencia y la sencillez producen el arte puro musical. La prosa, la tesis trascendental, la anacronía, y la confusión, producen también el arte musical. Por musical hay que entender todo lo que se refiere al ruido. En la segunda categoría enunciada, hay cierto aspecto truculento, cierta incapacidad de pulcritud, cierta superabundancia de expresión, que la hacen menos netamente bella. La belleza absoluta es ante todo clara y nítida.

Los hermanos Hernández, a quienes acabamos de apreciar, son verdaderos artistas. El conjunto de los tres instrumentos que emplean, tiple, bandola y guitarra, no es técnico, clásicamente capaz de abarcar toda una partitura orquestada detalladamente. Son pocas las notas y los tonos que contiene, para tanta sinfonía.

Ellos, ejecutantes prodigiosos, catadores de todas las músicas tienen radicada la clave de su arte, en la capacidad de extraer, con conciencia, con exactitud, con juicio, de una gran partitura, otra, sintética y apta para su conjunto, sin alterar la belleza original, sin amenguar la riqueza de su composición, reemplazando de esta manera a la orquesta numerosa para que fue escrita la partitura, y llenando todo el programa tonal.

Es allí donde radica su arte. Porque allí entran en juego todas las condiciones del artista. La comprensión, el buen gusto, la habilidad, el sentimiento, la interpretación.

Los hermanos Hernández son verdaderos y valiosísimos artistas, porque componen, interpretan, sienten, ejecutan y adaptan la música, valorando la producción. Son, podría decirse, colaboradores admirables del autor que cae en sus manos. Todo eso es lo que demuestra que son artistas completos.

Con los hermanos Hernández, colaboraron en su reciente gira por Colombia, dos bailarinas americanas. Trajeron ellas un brochazo de variedad, una nota de encanto a sus programas.

Jeanette, rubia típica americana, nos mostró lo que podría llamarse el folklore newyorkino o el folklore mundial, del mundo civilizado. El zapateado rítmico y musical, es ya folklórico en todo centro abierto a la vida internacional. Es musical, es movido, es cadencioso y ante todo, moderno. Tiene también esta rubia una iniciación clásica, hasta poder adornar discretamente trozos musicales de carácter serio y elevado.

Portia, del Oeste, de cabellos negros y ojos verdes, posee cualidades naturales de danzarina. Agil, de magnífica educación acrobática, tiene un gran poder interpretativo. Los aires típicos, los ejecuta, los estiliza o los interpreta con sorprendente talento. Su cultivo espiritual le permite hacerlo. Su interpretación de los sonos mulatos, gesticulantes, ansiosos y fantásticamente melódicos y tristes, es perfecta. Hay cierta discreción y cierta fuerza en sus actitudes que manifiestan su compenetración. La danza torera, una fantasía interpretativa de los aires bravos, es magnífica. Aires estos ancestrales, imposibles de improvisar en temperamentos de sangres sajonas o nórdicas, demuestran la influencia lejana de retirada ascendencia nueva española.

Su espectáculo, fue apreciado y aplaudido entusiastamente por nuestro público, que gustó ampliamente de él.

PUNTUARIO CIVICO

—Síntesis de las proposiciones aprobadas por la S. de
M. P., en julio y agosto del presente año. —

1.—Se reglamenta la adjudicación de la Medalla de Civismo y se señala la fecha del 12 de octubre próximo para hacer la adjudicación.

2.—Se felicita a la ciudad de Santa Rosa, con motivo de las fiestas carnavalescas realizadas en ese lugar, con el fin de adquirir fondos para obras de ornato.

3.—Se nombra una comisión encargada de tratar con la Junta respectiva existente en la ciudad, la posibilidad de adelantar actividades en el sentido de levantar un monumento a Cristo Rey en el cerro de San Cancio.

4.—Se nombra una comisión encargada de tratar con el señor Alcalde la conveniencia de reglamentar el gremio de lus-trabotas y de dictar medidas tendientes a acabar con el gremio de los muchachos vagos.

5.—Se resuelve que, por la Secretaría, se les dirija sendas notas a las Sociedades de Mejoras Públicas y a las entidades similares de fuera de la ciudad, en el sentido de ofrecerles cambios de iniciativas y solicitarles su colaboración encaminada al mejor éxito de los IV Juegos Atléticos Nacionales que se celebrarán en Manizales en diciembre.

6.—Se designa una comisión encargada de gestionar con los propietarios cedan las fajas correspondientes para la construcción de la Carretera a Termales.

7.—Se acoge la idea lanzada por el doctor Francisco José Ocampo, en el sentido de propender por la reunión en Manizales, en las próximas olimpiadas, de todos los manizaleños residentes en otros lugares del país. Para darle efectividad a esta iniciativa se designa una comisión especial.

8.—Se le solicita al señor Ministro de Guerra la inclusión en el presupuesto nacional para la próxima vigencia, de la partida necesaria para la construcción en esta ciudad del edificio para el Cuartel del Regimiento.

9.—Se nombra una comisión encargada de solicitarle a la entidad correspondiente conceda permiso a los vecinos de la Avenida Cervantes para plantar jardines en la zona comprendida entre los predios aldeaños y la faja de andenes y arborización.

10.—Se designa una comisión permanente encargada de gestionar la constitución de una sociedad anónima para la fundación en termanles de un sanatorio.

11.—Se designa una comisión de carácter permanente encargada de supervigilar los letreros, avisos, leyendas etc., que aparezcan en las vías públicas, a fin de hacer suprimir todos aquellos que atenten contra el idioma y la estética.

12.—Se designa una comisión permanente encargada de trabajar con la Legión Femenina Pro-Cultura por la fundación en Manizales del Conservatorio Musical, anexo a la Escuela de Bellas Artes.

13.—Se le solicita a la Junta de la Catedral la colocación en los jardines de la misma, en monumento adecuado, de la primera piedra de la antigua Catedral. Para adelantar esta idea se nombra una comisión especial.

14.—Por medio de la cual se acoge la iniciativa de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín de hacerle propaganda a la suscripción de acciones en la compañía nacional aérea "Saco".

15.—Se nombra una comisión encargada de propender por el mejoramiento del barrio de San Antonio, en la salida para Chinchiná.

16.—Se le solicita al Ministerio de Guerra un informe sobre el estado en que se encuentren los estudios relacionados con el Campo de Aterrizaje en Santa Agueda.

17.—Se nombra una comisión encargada de llevar a la práctica la iniciativa de don Francisco Jaramillo Montoya de erigirle un busto al Maestro Guingue.

18.—Se señalan los días transcurridos del 12 al 18 de octubre para celebrar la Semana Económica de la Sociedad. Pa-

ra la organización de los respectivos números se designan las siguientes comisiones: Junta Directiva, ante el Cuadro de Honor y para fiestas sociales, de espectáculos, de deportes, de turismo, pro-piscina, de propaganda, pro-parque infantil y de revista "Civismo".

19.—Se les solicita a las cámaras legislativas no sea aprobado el proyecto de ley sobre monopolio de las radiodifusoras.

20.—Se nombra una comisión para que, de acuerdo con la Junta de Ornato, estudie la posibilidad de llevar a efecto la erección de un monumento a los Fundadores en la Plaza de su nombre.

21.—Se le solicita al Ministerio de Comunicaciones que, con motivo de los IV Juegos Atléticos que se celebrarán en esta ciudad, ordene la confección de una estampilla de propaganda de Manizales.

22.—Se le solicita al H. Concejo declare de utilidad pública el sector comprendido entre las calles 20 y 22, y carreras 12 y 13 con destino a la Plaza de Occidente.

23.—Se les solicita a las cámaras la expedición de una ley reglamentaria de las exposiciones industriales, declarando éstas de obligación en las capitales de los departamentos.

24.—Se le solicita a la Oficina Olímpica promueva una activa y eficaz propaganda en pro de los festejos de diciembre, y la Sociedad le ofrece su colaboración en este sentido.

25.—Se le solicita a la Gerencia del Ferrocarril de Caldas proceda a construir el andén de la Avenida Cervantes, sobre la boca del túnel, al frente del que construyó la S. de M. P.

26.—La Sociedad nombra un representante ante la Junta encargada de adelantar gestiones tendientes a la construcción de edificaciones para empleados.

26.—Se dispone que el 80 por 100 del producido de la Semana Económica de la Sociedad de Mejoras Públicas se destine a la Plaza de Occidente.

27.—Se felicita al señor Francisco Jaramillo Montoya por la construcción del teatro denominado Salón "Cumanday".

28.—Se le solicita al señor Director de los IV Juegos Atléticos la creación de una Junta especial encargada de resolver el problema de alojamiento para los visitantes de diciembre.

COMENTARIOS



Doña Lucía Sáenz de Vélez

La muerte de doña Lucía Sáenz de Vélez, acaecida recientemente, ha dejado en nuestra ciudad la sensación de que algo que tenía hondas raíces en su alma ha dejado de vivir en ella. Y este sentimiento corresponde a una realidad profunda, porque, en lo más hondo, el espíritu manizaleño está lleno de la personalidad de sus familias directoras, de aquellas que han nutrido la sensibilidad ambiente, que la han elaborado con sus virtudes, con su generosidad, con su cultura.

Doña Lucía tenía realizada la obra de su ejemplo y su influencia. Espíritu lleno de excelsitudes, representó su vida un aporte invaluable a nuestra cultura social. Ninguna de nuestras obras le fue ajena y todas gozaron de su participación desprendida e inteligente, ya porque directamente, con su actividad siempre viva, hubiera trabajado en ellas, o porque, siendo la compañera de Roberto Vélez, el urbanizador de media ciudad y el promotor y realizador de múltiples y valiosísimas empresas manizaleñas, hubiera alentado en este ciudadano modelo cada una de sus iniciativas, consolidando su optimismo, robusteciendo su constancia y dando pábulo tenaz a su personalidad invencible.

Nos tocó actuar al lado de doña Lucía en numerosas empresas de toda índole, y siempre despertó admiración en nos-

otros su constancia admirable, la solicitud con que atendió siempre cada llamado que se le hizo en nombre de la ciudad o de los intereses más altos del espíritu: estuvo siempre presente la primera, a todas las citas del civismo y de la caridad, y nunca se mostró renuente a prestar su colaboración a cada empeño, pues en su corazón jamás tuvo asiento el egoísmo ni en él fructificaron otras semillas que las del más puro desprendimiento y la más acendrada caridad.

"Civismo" consagra a la memoria de doña Lucía su más profunda voz de admiración y gratitud, haciéndose intérprete del alma manizaleña, que con su partida ha sufrido una trágica desintegración; eleva a Dios, que la tiene en su seno, una fervorosa plegaria en demanda de consuelo para los suyos, y hace enteramente propio el dolor que tan tremenda prueba ha clavado en la vida de Roberto Vélez, nuestro amigo muy dilecto, para quien la ausencia está sujeta a la misma medida sin término de su sensibilidad y de su calidad de compañero perfecto.

Sociedad de los Amigos del Arte Don Julio Correa Pineda, Director del Club Belalcázar, y el mejor amigo que Manizales tiene en la capital del Valle, estuvo entre nosotros hace algunos días y dejó al ausentarse las bases, ya consolidadas, para la constitución aquí del Círculo de los Amigos del Arte.

Esta asociación de espíritus delicados y de estetas, con una noble preocupación por la divulgación del arte en todas sus modalidades, es universal y existe en todos los centros avanzados de Europa y de nuestro continente. En Colombia sólo la tienen Bogotá y Cali. Medellín la está constituyendo y ahora Manizales inicia labores para su fundación.

Ya habíamos hablado, en edición anterior de esta revista, de lo necesario que era en Manizales el Conservatorio musical y Escuela de Bellas Artes. Esta última existe, pero nuestra ciudad debe integrarse totalmente a ella en un intenso esfuerzo de entusiasmo creador y permanente. Convertir la Escuela de Bellas Artes en una empresa vasta, de proyecciones históricas y que, con la dirección, el estudiantado y el acervo general que en la

actualidad forman su existencia, entre hacer parte esencial de un ancho programa de realizaciones culturales, con posibilidades prácticas hacia todas las vertientes estéticas, ya se refieran ellas a la pintura, a la escultura, a la música, al canto, a la declamación, etc.

El Círculo de los Amigos del Arte formará en Manizales la atmósfera y el ambiente necesarios para realizar la gran empresa del Conservatorio. Ese centro traerá todos los artistas de renombre colombiano a Manizales, y podrá promover la iniciativa de traer, en asocio de los demás centros similares del país, algunos valores universales. En las reuniones del Círculo se verificarán veladas artísticas especiales, con ejecuciones musicales debidamente explicadas, etc., con lo cual el gusto artístico de nuestra sociedad cada día estará más depurado, y serán siempre mayores nuestras posibilidades culturales.

La iniciativa de don Julio Correa Pineda, gran amigo nuestro y servidor desinteresado y nobilísimo de Manizales, merece el apoyo de la ciudad y el entusiasta contingente de la sociedad manizaleña. "Civismo" pone sus páginas al servicio de los caballeros y las damas que han entrado a constituir aquí la directiva de esta empresa admirable.

La "Medalla del Civismo" y el Presbítero Hoyos Ocampo

Con un acto de justiciero reconocimiento la S. de M. P. ha conferido la "Medalla del

Civismo", en el presente año, al presbítero doctor Adolfo Hoyos Ocampo.

Complace saber que aquí hay un admirable equipo de varones que han consagrado lo mejor de su esfuerzo al servicio de la ciudad. Ellos han hecho de Manizales el único objeto de sus reflexiones, y a su constante empeño debe la ciudad obras de tan singular aliento que sus nombres están grabados con caracteres visibles en la conciencia de los manizaleños.

Pero por sobre todos se perfila la obra del presbítero Hoyos Ocampo, quien con extraordinario interés se ha dedicado a levantar nuestra Catedral, que es el más bello monumento de arquitectura religiosa con que cuenta el país. Sobre Manizales, la Catedral se empuja con la serena arrogancia de lo que está tocado de eternidad.

Para que este pueblo alimentado en la religión de Cristo, se recoja al abrigo de una mansión sagrada, el presbítero Hoyos Ocampo ha entregado todo su fervor a tan noble obra. Conseguido al servicio de la religión, el amor a Dios ha sido el alma de todos sus designios y el estímulo de todas sus empresas, por lo cual su ardiente corazón comunica un invencible fuego de entusiasmo a cuantos a él se acercan. De ahí que los múltiples méritos que enaltecen a este varón egregio, haciéndole acreedor al reconocimiento y a la admiración de la posteridad, lo caracterizan no sólo como el propulsor más celoso de nuestra Catedral sino también como un centinela avanzado de la casa de Dios.

La S. de M. P. hará entrega de la "Medalla del Civismo" al presbítero Hoyos Ocampo en una ceremonia solemne y pública, en la cual participará toda la ciudadanía de Manizales, que se ha unido espiritualmente a este justiciero homenaje.

Campaña por la higiene

No somos pesimistas respecto de las condiciones higiénicas que predominan en nuestra ciudad. Antes bien, estamos seguros de que en muchos aspectos somos un modelo para todo el país. Esto, sin embargo, no nos induciría a deponer nuestra decisión de seguir interviniendo en el tema, pues el hecho de ser modelo de limpieza en un país dominado todavía por el miedo a la ducha y en el cual hay ciudades numerosas cuyo ambiente trasciende a enchichados y a podredumbre humana, no vindica a Manizales de sus deficiencias en la materia ni la relevarán de su obligación de velar cada día mejor por el aseo general.

Garantizamos que las entidades que gobiernan aquí el renglón de la higiene son eficaces, y que su orientación es admirable. Pero ellas mismas tienen qué reconocer que falta mucho por realizar. Así, pues, nuestras sugerencias y nuestro empeño de ayudar no constituyen, en absoluto, una crítica a su obra ni una glosa a su orientación, sino más bien un aporte, una colaboración y un ofrecimiento constante a que nos utilicen como elementos de su labor, ya porque quieran encomendarle a la S. de M. P. algunos aspectos de ella que encajen dentro de nuestro mecanismo, o porque quieran aceptar estas páginas de "Ci-

vismo" como un medio para divulgar sus iniciativas y realizaciones.

Por lo pronto, querríamos dejar esta constancia: la de que, si bien nuestros cafés centrales presentan siempre un buen aspecto, aunque no todos, es evidente que se encuentran a cada paso cantinas, bares, restaurantes, etc. etc., en donde la entrada misma es casi imposible porque la mugre, las basuras y la atmósfera con toda clase de funestas impregnaciones, son una valla tremenda, realmente insalvable y fatal. Si las comisiones que visitan tales establecimientos los hicieran clausurar implacablemente mientras los barren, los lavan y los desinfectan, le prestarían a Manizales un servicio estupendo.

No adelantamos más sobre la materia, por ahora, y quedamos listos a hacer práctico nuestro ofrecimiento de colaboración en la obra admirable de la higiene pública.

El sentido del civismo

Por P. J. Ramos.

En la historia de las ciudades colombianas, ninguna que resalte con tan sugestivos per-

files como Manizales. Consumida por dos incendios en su parte mas floreciente, las gentes pesimistas llegaron a dudar de que nuestra ciudad pudiera continuar siendo la sede del gobierno departamental.

Frente a este pesimismo sin fundamento se alzaron las palabras del General Ospina en aquel despacho célebre que sirvió de estímulo a nuestro pueblo: Manizales en cenizas, dijo el General, continuará siendo la capital de Caldas.

Por esto, a cada duda Manizales respondió con creces levantando edificaciones confortables y modernas, hasta que en el corto plazo de dos lustros, las treinta y dos manzanas consumidas por el fuego se hallaron edificadas en su totalidad. A veces la misma imaginación se resiste en dar por hecho cierto, de que Manizales en tan corto espacio se haya conquistado una fisonomía que la nivela con las ciudades de más importancia en la república. Pero su radio de progreso no está solamente circunscrito a las treinta y dos manzanas reedificadas. Hacia todos los costados de la ciudad avanza la ola de progreso, hasta el punto de observar edificaciones levantadas a manera de jardines colgantes al pie de los precipicios.

En Manizales se siente cada día un impulso de vida nueva. Cada hora que pasa es un nuevo problema que se resuelve en bien de la cultura y del progreso, hasta el punto de ser considerado nuestro pueblo como el de mayor sentido cívico en el occidente colombiano. Pero en esta labor de transformación la Sociedad de Mejoras Públicas ha desempeñado un papel de trascendental importancia. En todos los sectores de la ciudad, se ve la mano que anima, la mente que dispone e invita al pueblo a solucionar los problemas que conquistan para Manizales una fisonomía de mayor atractivo.

Una embajada de arte

La idea del maestro Antonio María Valencia, de visitar a Bogotá acompañado de los cuadros artísticos que integran el Conservatorio de Cali, resultó no sólo acertada sino feliz.

El esfuerzo del maestro Valencia, sostenido con entusiasmo y tenacidad singulares, ha logrado obtener en el ambiente de la cultura musical resultados sorprendentes y era ya tiempo de que, saliendo de los linderos locales, buscara el ámbito nacional. Así lo requería también el estímulo a los discípulos, de excelsa calidad todos.

La capital de la república recibió plena de complacencia esta Embajada de Arte. En los sucesivos conciertos que ejecutó se dió cabal cuenta de sus méritos y excelencias y aplaudió con delirio -muy justamente- al maestro y a todos los distinguidos discípulos, músicos o cantantes.

El éxito de esta embajada no ha podido ser mas rotundo. Lo celebramos cordialmente y unimos los nuestros a los mil parabienes que le tributó Bogotá.

" C i v i s m o "

Consignamos nuestros sinceros agradecimientos a los periódicos que, de dentro y fuera de la ciudad, nos han dedicado frases de obligantes elogios, con motivo de la aparición de nuestra Revista. La excelente acogida que ésta ha obtenido constituye el mejor estímulo en nuestro permanente deseo de servirle a Manizales y de hacer de "Civismo" la antena que recoja todas las vibraciones culturales y cívicas de esta ciudad capital.



SERVICIO AEREO COLOMBIANO

Capital social \$ 600.000-00

Cada acción vale \$ 1-00

Apresúrese Ud. a tomar las suyas. Véalo primero como negocio lucrativo y luego como obra patriótica. Pida informes hoy mismo a la :: :: :: ::

Agencia SACO - Manizales

Carrera 13 -- Número 337 -- Teléfono 8-6-0

**Los mejores paños ingleses
para flux tienen la marca**

“MEDALLA”

y los venden

ALFONSO JARAMILLO R.

Manizales.

Local: Carr. 13 - Frente al Palacio

Nacional. :: :: :: ::

PARA SU CUTIS
AVERIADO, USE:

POMADA JULIANA

La mejor para todas las
afecciones de la piel.

Agencia: FARMACIA DUQUE

No se engañe: El costo de la pintura no se debe comparar por el valor de cada galón, sino por el costo de cada METRO CUADRADO de superficie ya pintada. Las pinturas

"Degraco" Cubren mas superficie y son, por lo tanto, más económicas. Ensáyelas, que se las garantizamos. Para cada objeto tenemos una pintura apropiada. Con mucho gusto le indicaremos la pintura apropiada para pintar su casa. NO TODAS LAS PINTURAS SIRVEN PARA ESTE OBJETO

ALMACEN ESPAÑA: LA CASA DE TODOS



Las nuevas lámparas **OSRAM**

con la **D** sobre la ampolla
lucen hasta un 50% más
que las mal llamadas lámparas "baratas", de
luz pobre. Pida siempre expresamente
nuevas lámparas **OSRAM-D**

OSRAM-D

Más luz a igual gasto, con lámparas **OSRAM-D**

AGENTES EN EL

DEPARTAMENTO:

ALMACEN "HELDA"

Manizales - Pereira