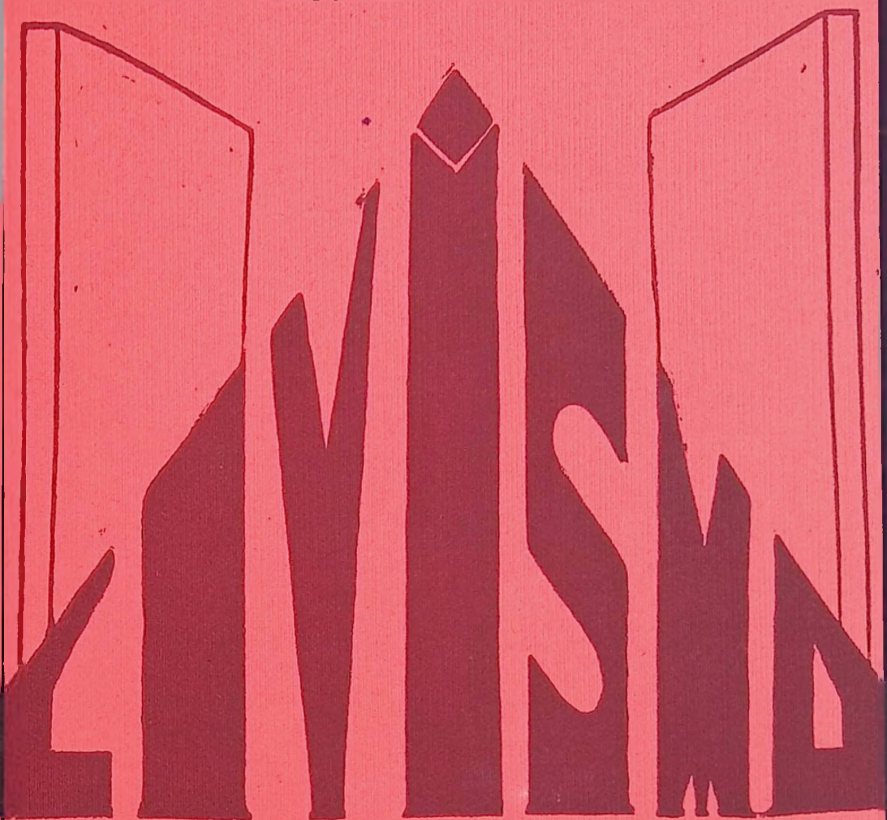


S. M. P.

La S. de M. P. se prepara para celebrar dignamente las inauguraciones de las carreteras de Occidente y al Magdalena.



M A N I Z A L E S

NUMERO 22

Paños ingleses

"EL REY"

Los mejores.

LUIS RESTREPO ISAZA & Cia.

Los mejores paños ingleses para flux tienen la marca

"MEDALLA"

Y LOS VENDE

ALFONSO JARAMILLO R.

Manizales

Local: Carrera 13, frente al Palacio Nacional

Chocolate
Cruz

Sabe mejor!

CIA. NACIONAL
DE CHOCOLATES

Chocolate
Cruz

Rinde más!



Edificio del HOTEL ESCORIAL

Cuando venga a Manizales, por confort
y por comodidad, alójese en este Hotel.

90 cuartos, 90 baños, 90 teléfonos.

SERVICIO DE ASCENSOR.

Precios de \$ 250 en adelante.



Los niños fuertes no temen.
ALIMENTE SU NIÑO CON
CHOCOLATE LUKER

PAÑOS
“CISNE”

Los mejores. Siempre
cuestan más! Uselos!

Sombreros
P A N I Z A, A L F A

Driles
STAVERT, PICADILLY

Visítenos.

Pida a nuestros agentes
las muestras. : : : : :

Hijos de Liborio Gutiérrez y Cía. S. A.

M A N I Z A L E S

DIRECCION: ROBERTO LONDOÑO VILLEGAS SECRETARIO DE LA S. DE M. P.	CIVISMO Manizales, Octubre de 1938	REDACCION: A. ALVAREZ RESTREPO J. B. JARAMILLO MEZA JUAN GOMEZ URREA COLABORACION: TODOS LOS SOCIOS DE LA S. DE M. P.
N U M E R O 2 2		VALOR DEL EJEMPLAR \$ 0-10

LA RAZON DE SER DE UNA ENTIDAD

— Informe rendido por la S. de M. P. al H. Concejo. —

Junio 13 de 1938.

Señor

Presidente y demás miembros del H. Concejo Municipal.

E. S. D.

En cumplimiento a una proposición aprobada por la Sociedad de Mejoras Públicas en su sesión del 6 del presente mes de junio, tenemos el honor de rendiros un informe sobre las labores realizadas por esta Institución en sus últimos años, con el propósito de llevar a vuestro ánimo una idea de lo que tal entidad ha significado en el desarrollo cultural, material, social y cívico de la ciudad de Manizales, pues parece que algunos HH. Cabildantes no se han dado completa cuenta de tales labores, a pesar de las constantes publicaciones que, sobre el particular, se han hecho por medio de todos los vehículos de difusión.

OBRAS EN GENERAL.

Antes que todo, es preciso puntualizar, sin entrar en detalles porque este informe se haría interminable, las obras que ha realizado esta entidad ya directamente o mediante sus influencias, durante los veinticinco años que lleva al servicio de la ciudad: Construcción de la carretera que comunica a Manizales con la vecina población de Chinchiná; iniciación y adelanto de la carretera que conduce a Villamaria; iniciación y constitución de la Junta Central que adelantó las gestiones y consiguió que se emprendiera la carretera al Magdalena; intervención en la construcción de las

carreteras de La Unión y de Occidente; construcción del Hipódromo de Palagrande donde hoy funciona el Estadio; piscina de Villamaría; escalinatas, andenes y jardines del parque de Los Fundadores; modernización del parque de Caldas y construcción de lo que antes era este parque; construcción de los muros y andenes en la Avenida Cervantes, a la margen derecha, encima del túnel que da entrada a la estación del Ferrocarril; gestiones para que la empresa del Ferrocarril construyera los muros de la izquierda en el mismo punto; Parque de Occidente, que será uno de los lugares más bellos de la ciudad, y en el cual ha invertido, en la sola adquisición de lotes, al rededor de veinticinco mil pesos; construcción del parque del Observatorio; contribución a los trabajos de la carretera paralela a la Avenida Cervantes; arborización de la Avenida Cervantes; influencias decisivas para la construcción que se adelanta de la carretera a Terales y de la obra que se iniciará próximamente del aeródromo de La Palmera; gestiones para obtener la pavimentación de un gran sector de la ciudad y del embellecimiento exterior de los edificios de la ciudad; construcción de carteleras especiales; sostenimiento de los parques; arborización de un importante sector de la carretera a Chipre, y en fin, en toda obra de ornato y embellecimiento queda visible, con caracteres imborrables, la influencia de esta Institución, que vive siempre alerta a las pulsaciones del progreso de esta ciudad.

MOVIMIENTO DE CAUDALES

Como una demostración clara y evidente de las múltiples actividades de esta Institución, en todos los sectores que abarcan el progreso de Manizales, consideramos de vital importancia copiar a continuación los cuadros de ingresos y egresos durante los años de 1935, 1936 y 1937. En esta relación se podrá apreciar la manera conveniente para los intereses de la ciudad como se han aplicado los dineros obtenidos, por distintos conductos por la Sociedad, y de que los auxilios oficiales apenas representan una cantidad muy inferior a sus ingresos en general:

1935.-INGRESOS:

Auxilios oficiales	\$ 2.400.00
Entradas varias	1.095.57
Alquiler kiosko cable a Mariquita	60.00
Alquiler bomba Luis Ossa, en Avenida Cervantes	221.00
Producido corral	1.208.01
Piscina (alquiler kiosko)	30.00
Espectáculos	248.92
Donaciones	485.95
Fiestas sociales	764.16
Hora Cívica	30.00
Hipódromo	1.250.00
Carnavales (debate para Reina)	5.465.51

Suman los ingresos de 1935 \$ 13.259.12

EGRESOS

Fiestas sociales	\$ 463.10
Carretera paralela a la Avenida Cervantes	136.00
Gastos generales	2.180.48
Corral	21.20
Piscina de Natación (construcción)	4.453.76
Hipódromo	77.20
Parque de Caldas (construcción de kiosko, etc.)	243.36
Parque de los Fundadores	348.17
Parque de Bolívar	381.88
Cuentas viejas	126.30
Espectáculos y veladas	422.65
Parque Infantil	140.45
Parque de Colón	1.30
Carnavales	1.408.51
Suman los gastos	\$ 10.404.36
Saldo para 1936	2.854.76
Suma	\$ 13.259.12

1936.-INGRESOS.

Alquiler kiosko bomba Luis Ossa	\$ 98.00
Entradas varias	665.22
Donaciones	978.50
Producido corral (hasta junio en que empezó a funcionar la Junta de Ornato, pasando esta renta a dicha junta) ..	634.75
Alquiler kiosko cable, hasta junio	20.00
Auxilio municipal	2.950.00
Producido Piscina	984.60
Producido Revista "Civismo"	589.40
Carnet socios	63.00
Semana económica	957.30
Reinado olimpiadas	7.511.01
Suman los ingresos de 1936	\$ 15.451.78
Saldo que venia de 1935	2.854.76
Suma total	\$ 18.306.54

EGRESOS

Gastos semana económica	\$ 534.23
Gastos Revista "Civismo"	224.03
Gastos relacionados construcción piscina	3.829.82
Parque Colón	1.15

Parque de Caldas	20.20
Parque Observatorio	33.95
Parque Fundadores	104.54
Parque Occidente (Olaya Herrera)	602.53
Hipódromo	13.10
Gastos generales	3.169.47
Deportes	37.50
Corral	6.30
Deudas viejas	360.00
Muros Avenida Cervantes, encima del túnel	1.355.42
Parque Infantil	19.20
Parque de Bolívar	155.35
Reinado de las olimpiadas	2.431.43
Olimpiadas (Baile en el Club, etc.)	579.43
Suman los gastos	\$ 13.477.65
Saldo para 1937	4.828.89
Suma total	\$ 18.306.54

1937.-INGRESOS

Auxilio oficial	\$ 2.050.00
Entradas por corral. Julio a diciembre (hasta junio funcionó la Junta de Ornato que se beneficiaba de dicha renta) ..	1.198.80
Piscina de natación	221.20
Cuotas voluntarias o donaciones	435.54
Carnet de socios	96.00
Veladas y fiestas sociales (en las olimpiadas, contabilizadas en enero y las efectuadas en 1937)	3.394.38
Concurso de vitrinas	315.00
Cuotas del comercio para carteleras	267.00
Deportes	157.60
Entradas varias (Juego Real Loto y otros)	1.429.57
Revista "Civismo"	870.50
Carnavales en octubre	17.030.33
Suman los ingresos en 1937	\$ 27.465.92
Saldo que viene de 1936	4.828.89
Suma total	\$ 32.294.81

EGRESOS EN 1937.

Parque de Occidente	\$ 16.702.90
Ornamentación Parque de Caldas	2.850.40
Parque del Observatorio	238.05

S.

M.

P.

Parque Infantil	386.34
Parque Fundadores	13.25
Arborización Avenida	325.13
Viaje a Termas con diputación, etc.	117.00
Reinado Deporte (cuentas que quedaron de diciembre 1936) ..	599.45
Corral (empleado, etc.)	201.00
Veladas (organización)	1.066.21
Piscina (empleado, reforma)	348.95
Fiestas sociales (organización, etc.)	710.30
Revista "Civismo"	601.17
Auxilios (para familia deportista Salas, etc.)	118.10
Cartelera (construcción, colocación, etc.)	252.50
Concurso vitrinas (propaganda)	14.00
Recepciones	246.50
Gastos carnaval en octubre	3.427.50
Gastos generales (empleados, local, útiles, telegramas, gastos imprevistos, etc.)	2.976.25
Deportes (auxilios equipos, premios, etc.)	167.51
Suma total de egresos	\$ 31.362.51
Saldo para 1938	932.30
Suma igual a los ingresos	\$ 32.294.81

Conocidas como son ampliamente del público manizaleño las labores en general de esta institución nos parece innecesario haceros un recuento de éstas, en lo que se refiere a la parte cultural y social, pues en lo material los solos números que aparecen en las relaciones anteriores podrán daros una idea de las actividades de esta entidad formada por ciudadanos patriotas, que no tienen más finalidad que trabajar por el progreso y adelanto de la ciudad, sin que por ello aspiren a otro gaje que el reconocimiento de su desinteresada tarea.

Consideramos, pues, HH. Concejales, que reducirle a esta Institución el pequeño auxilio de que ha venido disfrutando, es tomar una medida perfectamente contraproducente para los mismos intereses del Municipio, que tiene en la Sociedad de Mejoras Públicas su mejor colaborador.

De los HH. miembros muy atentamente,

SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS

Guillermo Hoyos Robledo

Presidente

Roberto Londoño Villegas, Srlo.

A Ñ O S A T R A S

(Del libro en preparación de Tomás Calderón, sobre Historia del Periodismo en Manizales).

(1874-1899)

CAPITULO XI

La compañía Fernández. - El "Chispún". - Don Eusebio Cortés. El Loco Campuzano. - El Padre Baena. - Origen de "El Mico". Los "Tunches".

En 1879 llega a Manizales la Compañía Fernández, trayendo de la Península un bello repertorio de zarzuelas, entre ellas "El Chispún" que resistió tres representaciones y que fue salvación de la taquilla, admiración del público, esparcimiento de damas y petrimetros.

Don Eusebio Cortés, sentado al piano de dóciles pedales, era entonces toda la orquesta. Don Lugardo Fernández Gómez, director de la compañía, veía en él a un concertante, a un profesor insigne capaz de llenar sus más grandes aspiraciones sinfónicas.

La Compañía, en la que trabajaban con deliciosa habilidad las señoritas Lelia y Cristina, debutó un domingo con la nombrada zarzuela, adquiriendo así el mejor de los éxitos, sobre todo con relación a Lelia -la "prima-dona"- cuyos ojos andaluces, enclavados en un cuerpecillo almibarado, dejaban lelos a los rudos espectadores.

Don Ricardo Varelli, galán joven, cuyo "Don Juan" suscitaba en el corazón de las manizaleñas uno que otro mordisquillo, celebró entonces sus bodas con Cristina la segunda dama de la zarzuela, ante el ritual del Padre Baena, obligados por don Lugardo que quería formalizar, cuanto antes, un enlace prematuro y clandestino desconocido en las epístolas de San Pablo.

Por aquel tiempo el "Loco Campuzano", como se le llamaba, a causa de sus oportunas salidas, disparatadas, joviales, hombre laborioso hasta la hipérbole, "tapiero" por más señas, hacía las delicias de la vida monocorde del distrito. Un día, en la plaza, al ir a pegar unos carteles, cierto abogadillo, cuyos zuecos herrados resonaban en el amanecer con ruido de madreñas, se fue de para atrás, al resbalar la escalera, precisamente cuando cruzaba por casualidad el "Loco Campuzano" que no tuvo empacho en exclamar súbitamente:

—Primer gato que veo caer de espaldas.

Poseía entonces don Miguel Grillo un mono que, caballero en un enorme perro, recorría las calles de la población, iniciando la salida desde su casa, sita en el norte, donde actualmente se encuentra el Parque de Colón. Desde entonces, todo el mundo dió en llamar "el mico" al barrio de don Miguel y los años recogieron el nombre que ha llegado hasta nosotros, a horcajadas en la voz popular.

Cuando la Compañía lírica de don Lugardo dejó los tabladitos del "Escorial" manizalita, camino de otros horizontes y otras vidas "que hoy acampan en remotas lontananzas", José Palacio, (a. Tunche), venía oportunamente a sustituirla. Lográbase el entusiasmo teatral del momento y un sábado en la noche, con la sala plena e iluminada con velas de cebo empujadas en naranjas agrias, la compañía medellinense se inicia con "La Flor de un Día" en que uno de los "Tunches" hace el papel de "Lola" con el pecho embutido de viruta para simular los dos cervatillos del Cantar.

Don José bailaba maravillosamente. Coronado de papel plateado, con calzones bombachos y las manos sonoras de castañuelas, salía al escenario y después de un prólogo "terminachudo" giraba como un trompo al són de la chirimía que se desgañitaba desde el "gallinero".

Cuando por causa de la lluvia se suspendía la función, "Tunche" peroraba largamente calmando al público que, a su vez, lleno de ira, lanzábale al rostro este fatal remoquete: "Cristo-viejo!"

Y entonces era de oír a don José que en medio de damas y caballeros explicaba la ofensa con la recia palabrota de Sancho. Y así, en medio de un largo parlamento en que "Tunche" hacía el "Pascual Bruno", soltaba, nada importa la concurrencia, tamaño vocablo a los de la galería que una noche le replicaron a naranjazos.

Alguna vez la compañía daba "La Flor de un Día" o "Espinas de una Flor", y alguno, en medio de aquello que empieza:

**"Bello país debe ser
El de América, papá. . . ."**

llamó "Cristo-viejo" a "Tunche" que, sin suspender el diálogo inefable contestó a "Lola", haciendo aparente caso omiso del espectador atrevido:

—Te gustaría ir allá. . . so. . .
y la palabrota se metió en la concha.

Algo muy original componía el elenco de los "Tunches", porque, a falta de mujeres "estrellas" como también sucedía en los tiempos de Shakespeare, los hombres, pintados con achiotte, tocados de grandes melenas y con la mano en la cintura, no tenían a mal en salir a las tablas gorgoreando dulces vocesillas en pugna con el eterno femenino.

Una ocasión anunció don José un astracán espantoso, de seis actos, y ocho cuadros, y, aun cuando un aguacero, al finalizar el cuarto acto "resultó inverosímil" como dijera uno de los "Tunches", ante el público impaciente, las cuatro de la mañana sorprendió a la concurrencia oyendo tamañona tragedia que daba al escenario la impresión de un campo de combate. Había una escena en que un marido sorprende a su mitad con otro, en charla amistosa y picaresca. Toca a don José hacer el marido celoso y violento, y, al ir a apostrofar a su esposa que así violaba los sagrados fueros, "ella" o "él" un poco "chispado", se escurrió por la concha en un infortunado traspié. Entonces "Tunche", dirigiéndose al público exclamó:

—Se la tragó la tierra. No merecía otra cosa esta sinvergüenza.

Claro que el público soltaba el trapo a reír y lentamente el telón iba descendiendo aun cuando el autor del drama indicase el consabido "telón rápido" sobre todo previendo el vocablo cervantino de "Tunche" cuyo eco corría a perderse entre los claros vastidores de coloradas muselinas.

Entre tanto el licor hacía su agosto en uno de los actores a quien frecuentemente le tocaba ser "actora" y cuya lengua perdía su flexibilidad normal al recitar los versos. En una escena en que hacía de "madre" de una chica a la que de súbito encuentra besándose a hurtadillas con el amante del paseo, equivocó la frase.

—Amor; ciégalos! -debería exclamar. Pero el licor, que es traidor, y, por otra parte el miedo al numeroso público que esa noche asistía al teatro, le hizo decir de pronto:

—Ah murciélagos!

Don José salió al escenario a medio vestir y explicó al público el error, rogándole a la concurrencia se le dispensara al artista "que era la primera vez que se paraba en las tablas" y además, rogaba también "que no se tiraran la funcioncita; que ellos debían ocho días de alimentación y que ya no había quien diablos aguantara a la vieja del hotel."

El amanecer sorprendía muchas veces al público que, al desfilar después por las calles solitarias en busca del hogar tibio y acariciador, mientras las campanas de la parroquia tocaban el angelus matinal, torcía la calle huyendo al encuentro del padre Baena que lentamente cruzaba la plaza silenciosa, todavía llena del cobre nocturno de la luna, leyendo trabajosamente en su breviario los primeros latines del día.

Los vecinos de la Avenida Cervantes
deben construir los andenes al frente
de sus residencias.-S. de M. P. ::

SAN FRANCISCO DE ASIS

Por Blanca Isaza de Jaramillo Meza

No ha tenido en la historia el Señor en su aprisco
una oveja más blanca que el Hermano Francisco.

Poeta que en su canto LA PERFECTA ALEGRIA,
escrito en las eglógicas llanuras de la Umbría,

alcanzó la grandeza cósmica que destella
sobre los siglos muertos un resplandor de estrella.

El seráfico hermano del lobo y del guijarro
que enguinaldó de lirios la humillación del barro.

A sus manos signadas con las huellas divinas
de frac y orquídea blanca iban las golondrinas

a buscar de las guindas el frutecido gajo
burlándose de todas las leyes del trabajo.

Vivían en perpetua guerra las mariposas
por prender con el broche de nácares y rosas

de sus alas cromadas el sayal desgarrado
que estilizaba el cuerpo del poeta llagado.

Por no herirle la carne que el cilicio afrentaba
la agresión de sus puntas el espino doblaba,

y hasta la humilde zarza del sendero creía,
si la miraba el Santo, que en corolas se abría.

Posaba sobre el suelo la planta con blandura
por no humillar la tierra resignada y oscura,

no deshacer los oros trenzados de la espiga
o anular esos mínimos afanes de la hormiga.

Conminaba con frases de amor a los gorriones
que con su charloteo turbaban sus sermones

y los austeros monjes del convento tenían
que partir la menguada ración que recibían

con aquellos bohemios contemplados del Santo
que saldaban la cuenta con un cheque de canto.

Iba por los collados el lírico vidente
nimbada de fulgores estelares la frente.

Hacía la alabanza del Señor en las cosas
leves, intrascendentes: las orugas, las rosas.

Fray León, en la tarde de atenuado violeta,
admiraba las manos de marfil del asceta

y vió cómo esas manos de amor enaltecidas
al leproso blasfemo curaron las heridas

y fueron en las carnes hediondas y llagadas
lo mismo que vendajes de sedas perfumadas.

Y vió cuando en la dura boca que maldecía
y en los mútilos miembros que el dolor retorció

el milagro se hizo, a la voz de candor
del Poeta de Asís que loaba al Señor.

Fray León, deslumbrado por fulgor imprevisto,
vió en el dulce eremita viva imagen de Cristo

y miró dibujarse del ocaso a la luz
tras del Santo la sombra de unos brazos en cruz.

Manizales, 1938.

P A L A B R A S

**con que Antonio Alvarez Restrepo ofreció el homenaje del
Hospital Infantil a los esposos Piedrahíta-Garcés.**

Raras veces Manizales puede decir sus palabras de agradecimiento con más íntimo fervor que hoy, cuando en forma solemne toma posesión de esta nueva casa que se alza amparada y tibia sobre el dolor de los niños desamparados. Si nos dedicamos a pensar un momento sobre las dilatadas proyecciones de una obra como ésta sentimos palpar el corazón de radiante alegría ya que la ciudad puede contar desde ahora y para siempre con albergue inundado de piadosa ternura en donde encontrarán refugio aquellos pequeñuelos que no tuvieron en torno de sus cunas el hada madrina de la fortuna que les cerrara los ojos a la hora del sueño con suaves manos de terciopelo. Aquí vendrán en dilatada romería el hijo del obrero, que se ha pasado muchas noches perdido entre la oscura maraña de la fiebre, y aquel otro que en el instante feliz del juego cayó bajo la ráfaga del carro veloz, y ese otro, hijo de la miseria, cuya vida ha oscilado muchos días como un péndulo entre la vida y la muerte y a quien la madre desvalida no ha podido atender porque no hay siquiera un mendrugo de pan sobre la humilde mesa hogareña. Y presenciarán estos salones escenas de punzante ternura y de alegría infinita. Para muchas madres volverá a abrirse aquí la flor de la sonrisa, cuando ya curado, aprieten al hijo de su amor entre los brazos y regresen con él hacia la vida. Cuando ellos crucen el quicio de esta casa, caerá rocío de paz sobre vuestros corazones generosos.

A pesar del formidable progreso del mundo, permanentemente servido por la inteligencia de los hombres; por encima de una civilización vertiginosa que domina la vastedad de la tierra y el secreto abismo de los mares y la soledad de los espacios; a pesar de los descubrimientos casi milagrosos de nuestra era que han encadenado las fuerzas desatadas de la naturaleza para ponerlas, sumisas e inermes al servicio del hombre, al lado del confort y de las comodidades, avanza el desfile de los desheredados, que siempre estarán con nosotros según la advertencia evangélica. Por singular antinomia en la misma medida que el mundo, avanza por impensados caminos de progreso, brindando bienestar a los afortunados, parece agudizarse la miseria de los otros, de los que nada tienen, de los que se debaten en lucha desesperada con una vida cruel, sobre la cual no tiende sus rayos benéficos el sol de la alegría.

Pero hay quienes, como vosotros, han sabido escuchar el mandato de nuestro tiempo que anhela una mayor justicia y un desarrollo creciente del espíritu cristiano. Otros siglos se preocuparon por el desarrollo de las artes, esos por las conquistas, aquéllos por los descubrimientos; el nuestro lucha por mejorar el estado del hombre, por protegerle y ampararle, por hacer soportable la existencia a aquellos a quienes la fortuna les negó los racimos de sus dones. Dentro de este espíritu habéis obrado vosotros al donar esta casa que será sosegado remanso precisamente para el más desvalido de los seres humanos: para el niño. Podéis mirar vuestra obra con satisfacción profunda, con aquella satisfacción que brota como agua clara de lo más hondo de nuestro sér, cuando hemos hecho el bien. En sonrisas inocentes de niños sanos os será devuelta esta misericordia y la ciudad recogerá vuestros nombres para el agradecimiento perdurable.

Así mismo, permitidme que asocie a este homenaje a Néstor Villegas, el del espíritu apostólico, el del corazón abierto sobre el dolor de los infantes, el abnegado y silencioso que ha impulsado este hospital más que con el oro de la tierra, con el oro puro que guarda su corazón. Si ni el vaso de agua que se dé en nombre del Señor a un pobre queda sin recompensa cuál habrá de ser la de este protector de desvalidos, consola-

dor de tristes y refugio de desheredados? Su sombra tutelar se cierne sobre esta casa y su nombre irá de labio en labio por muchas generaciones, porque su obra es de aquellas que irradian viva luz.

A nombre de la Junta Directiva del Hospital de Niños desamparados, a nombre de la ciudad de Manizales, recibí este homenaje que os consagra como benefactores de la ciudad.

UN CANTAR Y UNA FLOR

Por Daniel Echeverri Jaramillo.

Con un cantar y una flor te has robado mi sér.

Quién te dijo que aquel bambuco tibio y melancólico cual un atardecer tropical, era la voz de mi anhelo sellado?

Quién te enseñó que con el imán de una efímera flor podías desviar mi corazón?

Tu canción aprisionó mi espíritu que volaba libre en el paisaje, como un sinsonte silvestre.

La flor del monte que pusiste en mis manos me doblegó con el peso de su belleza hasta tus pies.

Con un cantar y una flor te has robado mi sér.

Porque todo lo tienes en mi beso ardiente y en mi pensamiento invariable...

El campo de aterrizaje debe quedar
construido en el presente año. Con-
tribuya usted a esta magna obra.
S. de M. P. :: :: :: :: :: :: :: ::



Comparsa de campesinas que tomó parte en la FERIA SEVILLANA que se efectuó el domingo 9 de octubre en el Parque de los Fundadores, a beneficio del Hospital Infantil. De izquierda a derecha: Cecilia Henao, Lucía Rivas G., Matilde Villegas Arango, Ester Henao y Cecilia Marulanda L. :: ::

Ayude usted, si es buen ciudadano,
a respetar la arborización que adelanta la S. de M. P. en la Avenida
Cervantes :: :: :: :: :: :: :: ::



Un aspecto de la Plaza de Occidente, en la forma
como se encuentran en la actualidad los trabajos.

Carretera a Occidente, carretera al
Magdalena, carretera al Norte: los
tres gulones de nuestra agitada
preocupación.-S. de M. P. :: :: :: :



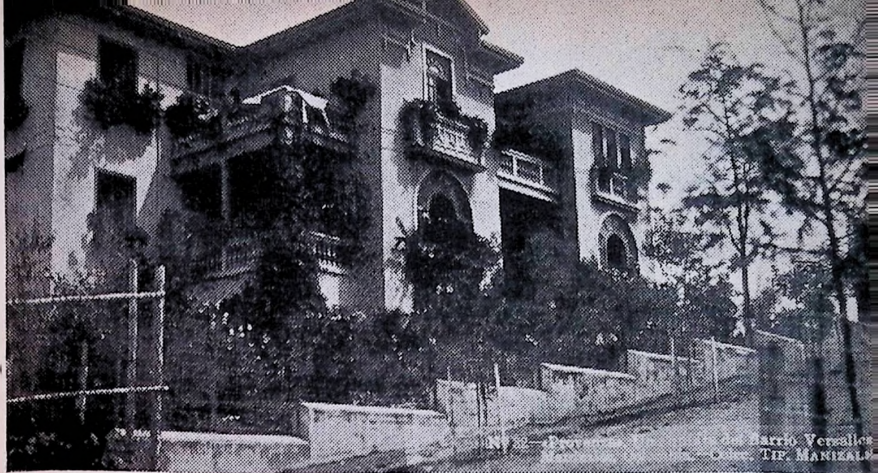
Otro aspecto de la Plaza de Occidente.

Manizales tiene derecho a un campo
de aterrizaje. Este anhelo debe vivir
latente en todos los manizaleños
S. de M. P. :: :: :: :: :: :: :: ::



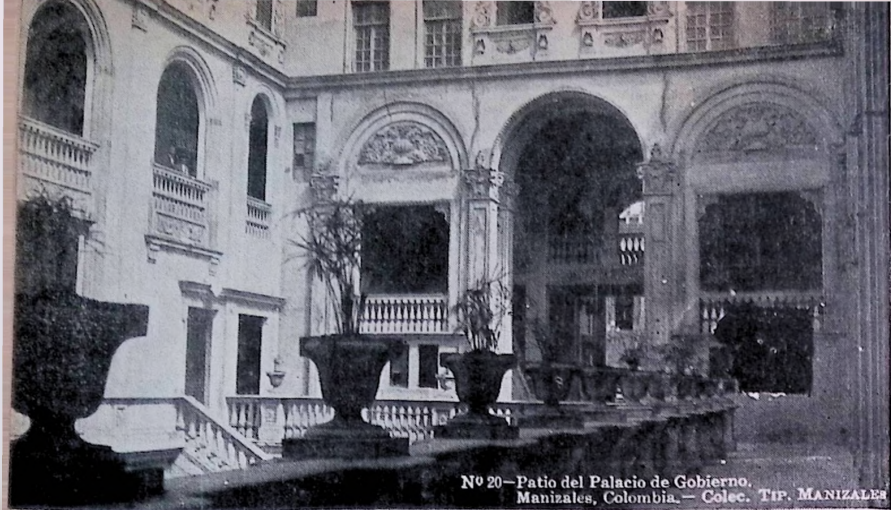
El cráter del páramo del Ruiz.

Revise usted los anuncios públicos
de la ciudad y en caso de que en-
cuentre algún error ortográfico, sir-
vase dar aviso a la S. de M. P. :: ::



Una quinta de Versailles, bello barrio residencial
de Manizales.

Ayude usted con su cuota, pequeña
o grande, a la ornamentación del
Parque de Caldas.-S. de M. P. :: ::



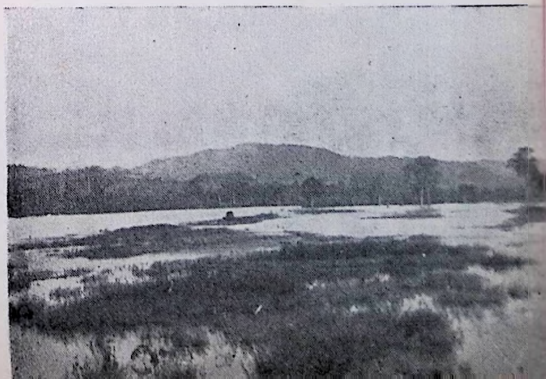
Nº 20—Patio del Palacio de Gobierno.
Manizales, Colombia.—Colec. TIP. MANIZALES

Interior del Palacio de Gobierno. - Manizales.

Manizales se prepara para celebrar
dignamente la inauguración de sus
grandes carreteras. :: :: ::



Dos aspectos de los Nevados del Ruiz.



GALERIA DE DAMAS



Sta. Marina Jaramillo Uribe,
de Armenia.

Manizales hará grandes festejos
para inaugurar las carreteras de
Occidente y del Magdalena. :: ::

Doña Carmen Rosarulanda de Mejía,
Reina del Club Gestre de Pereira.



Sta. Anita Vélez Arango,
de Maniales.

Ayudar a los esfuerzos de la S. de
M. P. es contribuir en forma eficaz
al engrandecimiento de Manizales.



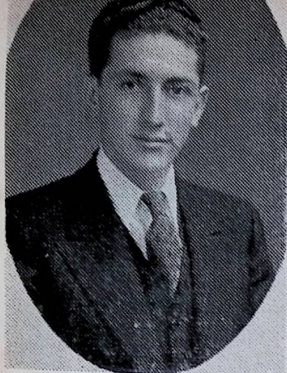
Un aspecto pintoresco del río Cauca en la Estación de Arauca.

Señor peandante: Atienda con oportunidad las señales que den los vehículos pidiendo vía libre: un toque largo, el vehículo sigue derecho; tres toques cortos, voltea a la izquierda; dos toques cortos, voltea a la derecha.-S. de M. P. :: :: :: :: :: ::



Sta. Aura Leticia Cárdenas Arboleda,
de Popayán.

Los vecinos de la Avenida Cervantes
deben construir los andenes al fren-
te de sus residencias.-S. de M. P. ::



Matrimonio Latorre-Estrada.

Ayude usted, si es buen ciudadano,
a respetar la arborización que ade-
lanta la S. de M. P. en la Avenida
Cervantes :: :: :: :: :: :: :: ::



Ocampo Avendaño.

CIVISMO se complace en presentar un cálido aplauso y muy efusivas felicitaciones a estos distinguidos jóvenes manizaleños que, con sus respectivos triunfos, han honrado no sólo a su ciudad sino a todo el estudiantado caldense. :: :: :: :: ::



Henao Henao.

DON GUILLERMO OCAMPO AVENDAÑO

Ganador de la beca ofrecida por el Gobierno de Su Majestad Británica, para hacer un curso de idiomas en Londres. El señor Ocampo hará también estudios especiales de Economía en la capital inglesa

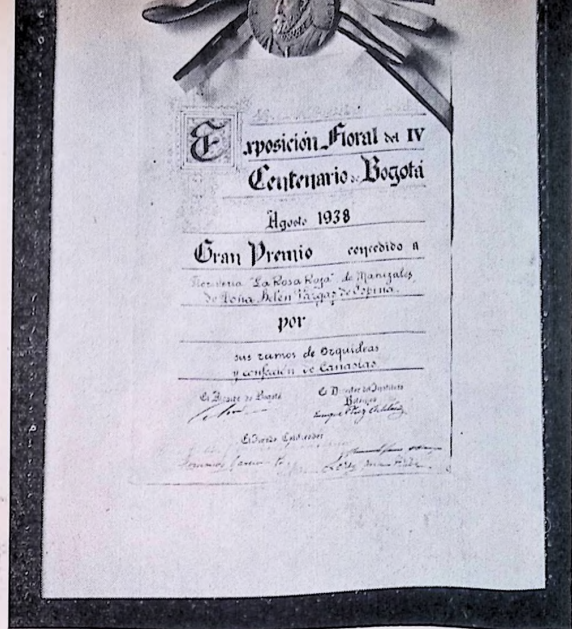
DR. DANIEL HENAO HENAO

Vencedor en el concurso abierto por la Universidad Nacional, y ganador de la beca ofrecida por la Sociedad de Naciones para hacer un curso de información internacional, en la ciudad de Ginebra. El doctor Henao Henao ha sido nombrado, además, adjunto a la delegación de Colombia en la Sociedad de Naciones y lleva la representación de la Universidad Colombiana para hacer, a su elección, otro curso en París. :: :: :: :: ::



Club Campestre. - Manizales.

Contribuya usted al hermoseamiento
de la ciudad haciendo construir la
acera de su casa.-S. de M. P. :: :: ::



Facsímile del Diploma concedido a la Floristería La Rosa Roja en el reciente certamen floral celebrado en Bogotá. :: :: :: :: :: :: :: ::

El campo de aterrizaje debe quedar
construido en el presente año. Con-
tribuya usted a esta magna obra.
S. de M. P. :: :: :: :: :: :: :: ::



Amparito Jiménez Botero, asidua lectora de
"Civismo".

Revise usted los anuncios públicos
de la ciudad y en caso de que en-
cuentre algún error ortográfico, sír-
vase dar aviso a la S. de M. P. :: ::

RECUERDOS DE LUIS G. URBINA

Por J. B. Jaramillo Meza.



Conocí a Luis G. Urbina en la Habana, por abril de 1915.

Fuí presentado a él, en tarde memorable, por el esclarecido poeta colombiano Porfirio Barba-Jacob, en la casa Martínez Housse, frente al paseo Martí.

Urbina había llegado de México, huyendo de la revolución que se había desencadenado sobre el bello país azteca, por obra y gracia de Pancho Villa, en cuyas manos curtidas y fuertes tremolaba a los vientos el estandarte de la rebeldía.

Con Urbina llegaron también a la Habana muy significados artistas mejicanos, como Ponce y Praga y otros intelectuales de relieve. Días antes había buscado albergue en la generosa antilla otro bardo mejicano, Luis Rosado Vega, de nobles disciplinas artísticas.

Cuba, por su proximidad a la tierra de Juárez y por su ambiente lírico en esas épocas, era el refugio cordial para los

espíritus que se asfixiaban en la atmósfera de humo y pólvora de México. Porfirio Díaz, el viejo dictador, había escapado de su patria, rumbo a Europa, temeroso de la venganza popular, y uno a otro se sucedían los golpes revolucionarios, caían asesinados los Presidentes, temibles bandas de forajidos asaltaban los trenes a sangre y fuego, la vida humana carecía de valor para los bandidos que asolaban campos y ciudades. En tales circunstancias, la vida mejicana se había hecho imposible para los hombres de letras, para los artistas que, en sentido general, son hombres delicados y sensibles. Por eso todos ellos, en unidades o en grupos, llegaban a Cuba, en busca de sosiego y ambiente propicio, y Cuba generosa los acogía con entusiasmo bajo sus cielos resplandecientes.

Urbina, cuyas características físicas eran familiares para todos los lectores de América, tenía, como la mayoría de sus compatriotas, a causa del sedimento indígena, una figura un tanto repulsiva, antipática a primera vista. "Mi aspecto es feo, pero en mi corazón no soy tan feo", decía Urbina a su musa de carne y hueso. De estatura mediana, robusto, la piel morena y tostada, ojos vivos e inquisidores, cabello descuidado, daba la impresión de un comerciante de aldea, adinerado y satisfecho. Pero en seguida, al insinuarse la conversación, sobre temas de arte, o al recitar a media voz, para su cenáculo de amigos, sus canciones románticas, y a medida que la inspiración se iba adueñando de aquel espíritu, se verificaba en Urbina una completa transformación. Su estatura cobraba relieves, su físico se hacía atractivo, su voz, un tanto velada, se hacía melodiosa. Era el poeta entonces, y poseído ya de la divina fiebre, sus palabras, como mojadas en miel, se hacían subyugantes.

En las frecuentes reuniones literarias que se llevaban a cabo en los salones de redacción de las revistas habaneras, reuniones que tenían singular atracción, porque a ellas asistían numerosos poetas y literatos de la Isla armoniosa y hombres de letras de diversos países que por entonces vivían en la Habana, Urbina era uno de los atractivos principales.

Más de una linda cubana cayó prisionera en las redes del bardo merced al sortilegio de las estrofas que se convertían en arrullos. El capítulo de anécdotas amorosas lo dejó en mi

interior, porque temo ser indiscreto, y más de una amiga nobilísima de las costas de Cuba velaría sus ojos con neblina de lágrimas, al través de los años y al impulso de los recuerdos. Ah! de los dulces nombres, María Luisa, Julieta, Berenice. . . .!

Yo, que por aquel tiempo, en vigorosa juventud, ardía en entusiasmos líricos, solía acompañar a Urbina en sus paseos por el malecón, por la Avenida de Carlos III, por el Vedado que fulgía en los oros del poniente, con sus castillos y jardines espléndidos. Urbina, en la intimidad, era el poeta en plenitud. Cuánta dulzura en aquellos versos lánguidos que surgían de la hondura del alma; cuán intensas las canciones románticas, de evocaciones de amor; cuánta ira patriótica en los cantos viriles, en los apóstrofes ardientes a los tiranos de su patria; cuán sentidos y hondos sus romances de ausencia!

No he olvidado aún la noche del SALON ESPADERO. Todo resplandecía. Las más gentiles habaneras, los más garridos trovadores, la aristocracia del talento y de la isla, decoraban el salón. Noche cálida de domingo. Era la noche del concierto esperado. Pianos, Violines, Liras. La Sonata Octava de Grieg, como una luz escandinava. Y de Beethoven y de Mozart y de Chopin las más gloriosas selecciones. La música arrobadora, el ambiente propicio, los corazones románticos. Y llega Urbina al escenario. Lentas y suaves empiezan a deslizarse sus estrofas, aquellos versos de "LA VIEJA LAGRIMA", "A SOLAS", "TRIP-TICO DE LAS TENTACIONES". Las ovaciones se suceden al final de los cantos y estalla la más encendida salva de aplausos con el último verso del "MADRIGAL", que puede parangonarse en la lírica castellana con el inimitable de Gutierre de Cetina. ¡Ah, de los versos de Urbina:

Era un cautivo beso enamorado
de una mano de nieve que tenía
la apariencia de un lirio desmayado
y el palpitir de un ave en agonía.
Y sucedió que un día,
aquella mano suave
de palidez de cirio,
de languidez de lirio,
de palpitir de ave,

se acercó tanto a la prisión del beso....
 que ya no pudo más el pobre preso
 y se escapó. Mas, con voluble giro,
 huyó la mano hasta el confín lejano....
 y el beso, que volaba tras la mano,
 rompiendo el aire, se volvió suspiro!

De su estancia en Cuba data su libro "BAJO EL SOL Y FRENTE AL MAR". Años después, Urbina sirvió altos puestos diplomáticos en diversos países, con acierto, consagración e inteligencia.

Su muerte, ocurrida en Madrid en el último noviembre, ha conmovido profundamente a sus amigos de América y de España, y a sus admiradores del nuevo mundo, pues era Urbina uno de los grandes poetas del Continente. En sus primeros años literarios sufrió, inevitablemente, la influencia de Gutiérrez Nájera, como bien se observa en "SIEBEL" y otras canciones de "VIEJOS ROMANTICISMOS" (1887-1891). Y digo que en forma inevitable porque la juventud intelectual de México en esos tiempos no pudo sustraerse a la influencia de Gutiérrez Nájera, en plenitud de gloria. Era el Maestro en la patria de Justo Sierra y de Ignacio M. Altamirano, y los poetas jóvenes que le admiraban, leían a todas horas sus cantos. En ellos aprendieron a amar la Belleza y la Poesía. Y de ahí la imitación irresponsable. Al paso de la vida, y merced a lecturas copiosas y a disciplinas de la mente, Urbina rompió aquella influencia e impuso su personalidad. En los últimos tiempos escribió estrofas del más acentuado parnasianismo y aún algunos cantos que trascienden modernidad.

Su obra lírica es demasiado abundante, por razón de fecundidad y de tiempo. Fue un incansable creador de belleza durante medio siglo, y sus canciones y poemas forman numerosos volúmenes. Desde "VIEJOS ROMANTICISMOS", publicado en 1887, hasta "CORAZON JUGLAR", en 1920, más aún, hasta su última obra inédita "EL CANCIONERO DE LA NOCHE SERENA", cuyas páginas dejó al morir en manos de uno de sus camaradas de arte, Francisco Orozco Muñoz, la obra de Urbina supo deleitar espíritus y corazones a través de cincuenta años.

Ahora ya descansa, en un rincón apacible del Madrid romántico. Sus amigos, grandes señores de la diplomacia, de antiparras y frac, caballeros del periodismo, poetas y escritores linajudos, y bohemios también, de los bohemios clásicos de la España vieja, trasnochadores y pendencieros, bajo sus capas de anchos pliegues y lejanos orígenes, en romería silenciosa llevaron su cadáver al reposo final, y le dijeron adiós a la sombra de los pinos familiares.

Yo también te despido, camarada, desde mis breñas de Colombia. En mi álbum de viajero sentimental, en donde tantas cruces señalan las ausencias definitivas de los amigos de juventud, trazo hoy una más lúgubre en recuerdo del gran poeta y del amigo nobilísimo. Y para que tu espíritu no se inquiete en ultratumba ante el imposible ya de las revelaciones cordiales, yo diré a María Luisa y a Julieta y a Berenice de Cuba, en mensajes recordatorios, el secreto que nunca les dijiste para no ver saltar lágrimas. . . .

1935.

(Páginas del próximo libro **IMPRESIONES DE ARTE Y DE VIDA**)

Ayude usted con su cuota, pequeña
o grande, a la ornamentación del
Parque de Caldas.-S. de M. P. :: ::



PLEGARIA NOCTURNA

Por Daniel Echeverri Jaramillo.

Noche, noche, coro de astros:
oye mi voz.
Noche, noche, urna de ensueños:
guarda mi corazón.
Quítenme el mundo, tus velos
en derredor,
para que en tu augusto seno
un lucero sea yo.
Daré ardiendo en el abismo
rara fulguración,
con el fuego nuevo de mi pena
y la luz de un amor.
Noche, noche, coro de silencios:
oye mi voz.
Noche, noche, urna de infinitos:
guarda mi corazón.

ALGO MAS SOBRE STEFAN ZWEIG

Señor Director de "CIVISMO"

E. S. R.

Señor Director:

Un sencillo artículo mío que usted publicó en la anterior entrega de "CIVISMO", ocasiona esta carta. El artículo se refiere a Stefan Zweig. Fue escrito por mí hace aproximadamente cuatro años, y publicado originalmente en la revista de la Universidad del Cauca. Usted tuvo la gentileza de revivirlo en su revista, y yo no tuve la precaución de revisarlo para evitar que más de un celoso amigo me tildara de heterodoxo.

En primer lugar, no fue mi intención expresar allí mis ideas, mi manera de pensar sobre los temas que maneja Zweig. Quise, tan sólo, hacer una descripción, casi objetiva, del modo de pensar Zweig. Motejarse de heterodoxo, porque digo que Zweig es ateo, sin preopinar yo mismo sobre esa infortunada actitud de su inteligencia, es como si a Zweig se le complicara en la manera de pensar los personajes múltiples que con tan estricta lealtad ha descrito en sus universales biografías, y que, por ejemplo, se le creyera un místico y hasta un paralítico, porque con justeza impresionante relata el sentimiento religioso y la parálisis, supuesta o verdadera, de Mary Baker Eddy, la fundadora de la Christian Science.

El párrafo final de mi artículo, sugiere que Zweig se destaca como "el conductor y orientador de todas las generaciones que busquen su meta en la conquista de una conciencia universal". Se me ocurría, entonces, que si todos los hombres tuvieran la equidistancia supercivilizada del zefardita ilustre, para apreciar las personas y los hechos humanos, esa conciencia universal estaría formada. Pero esa frase no pasará jamás de ser tal frase. Lo de una conciencia universal es muy discutible, ya que la sola enunciación de la hipótesis sugiere la controversia. Y, además, yo mismo, en cuatro largos años que de esa fecha a hoy han transcurrido, he superado ese concepto con este otro: sólo Jesucristo puede servir de base a la formación de una conciencia universal. Claro que, cuando escribí el artículo en cuestión, existía ya en mí, virtualmente, la posterior premisa superadora. Pero en el artículo sólo hablaba de Zweig, y la universalidad de su cultura y su visión, dieron pábulo al nacimiento de un concepto que yo mismo invalido hoy, cuando le he superado la totalidad de mis convicciones a la indestructible voz de los evangelistas.

No fue esa modesta página mía un **ensayo** biográfico. El ensayo, en su severa acepción literaria, apenas prospera en plumas como la de Sanín Cano, entre nosotros. Pero sí tengo qué reclamar, para esa clase de iniciativas, un concepto que corresponde más a la realidad: la biografía, o la interpretación biográfica de un autor cualquiera, entendiendo por tal biografía la descripción del individuo y sus ideas, ya que éstas también forman parte de su vida, debe ser objetiva, y seguir con lealtad suprema la psicología del personaje observado, prescindiendo, hasta donde un subjetivismo demasiado impetuoso no lo impida, de complicar la historia ajena con la propia, y el pensamiento descrito, con las ideas de quien apenas se limita a enunciarlas poniendo de su parte únicamente el fondo.

Otra cosa sería que yo me hubiera propuesto establecer las diferencias que contraponen al pensador semita con mis ideas, y entonces muy otro hubiera sido el resultado, pues mientras él es el discípulo más aventajado de Freud, el sapiente israelita que con su teoría del psicoanálisis ha querido aprehen-

der el alma en el sexo y relegarla al laberinto de lo inconfesable, mientras eso es él, yo soy un apasionado y rectilíneo convencido de los fueros divinos e inmortales del alma, y no daría una partícula de esa certidumbre inmanente, por toda la sabiduría profunda de Zweig y su maestro.

Y ello, señor Director, sin aludir a mi desafecto por la misión judía (ya que no por la raza) en la cual reconozco el más potente, tenaz y homogéneo rival de la civilización cristiana: cristiana, sí, a pesar de que por la influencia de los mismos judíos hace ya mucho tiempo va dejando de serlo.

Amigo,

Bernardo Londoño Villegas

Manizales tiene derecho a un campo
de aterrizaje. Este anhelo debe vivir
latente en todos los manizaleños.
S. de M. P. :: :: :: :: :: :: :: ::

SOBRE SISTEMAS PENALES

La Sociedad de Mejoras Públicas de esta ciudad pone en conocimiento del Gobierno Departamental, el lamentable estado en que se encuentran los edificios que sirven de cárcel y presidio en Manizales. Edificios anticuados, sin condiciones higiénicas y reñidos con las modernas normas del derecho penal y del régimen carcelario.

La Sociedad espera confiadamente en el espíritu cívico del señor Gobernador, para que éste tome las medidas conducentes a la pronta construcción de una cárcel moderna, un manicomio criminal y un presidio que llenen las exigencias del nuevo código penal y honren a la capital de Caldas.

Comuníquese al señor Gobernador y publíquese.

Jorge Pinzón Urdaneta

EXPOSICION DE MOTIVOS

Señor Presidente de la S. de M. Públicas,

Honorables Socios:

He presentado la anterior proposición con el fin altruista y cívico de servir a mi ciudad, poniendo en conocimiento del Gobierno Departamental, por medio de esta digna Entidad, el estado de lamentable descuido en que se encuentran nuestras cárceles y presidios y la falta absoluta de un manicomio criminal.

Desde la más remota antigüedad el Derecho Penal venía orientado por la idea del castigo: recordemos la lapidación que se usó en tiempo de Moisés aplicable a las mujeres adúlteras; más tarde, en el Imperio Romano encontramos el suplicio de Las Galeras, los azotes y la crucifixión, por la cual pasó el mismo Cristo; si pasamos al Oriente, encontramos el inmemorable y célebre suplicio chino; posteriormente la humanidad a-

cepta la ley del Talión: "Ojo por ojo, diente por diente"; y así continuó la humanidad inspirada por los mismos principios crueles y antihumanos, hasta que surgió John Howard reaccionando contra el régimen de las prisiones que era, como es hoy entre nosotros, uno de los mayores atentados que han cometido los hombres contra sus mismos derechos. Howard, inglés, quien gozaba de una buena fortuna, apesar de ser oscuro su origen fue el misionero y redentor de la nueva orientación del Derecho Penal, especialmente en cuanto al régimen carcelario. En una de las guerras de Inglaterra con Francia, el barco en que viajaba se fue a pique, habiendo sido recogido náufrago por una escuadra francesa y encerrado en una cárcel común como prisionero de guerra. A consecuencia de su constitución raquítica sufrió mucho en la prisión. Allí formó el propósito de emprender una cruzada para conseguir el mejoramiento de los sistemas penitenciarios, y una vez libertado se dió a la tarea de visitar las prisiones de toda Europa; y luego escribió su importante obra denominada "El Estado de las prisiones", en la cual abogaba por la sustitución del castigo, por medios que sirvieran de corrección al delincuente.

En los últimos tiempos surge en Italia, como una nueva luz, la Escuela Positivista del Derecho Penal, con sus tres grandes maestros: el célebre Magistrado Garófalo, el eminente médico Lombroso y el Miguel Angel del Derecho Penal como se ha llamado a Ferri.

El Congreso de Colombia acaba de aprobar dos Códigos, uno sustantivo y otro adjetivo de Derecho Penal, que son una copia casi textual del proyecto de Código presentado por Ferri en Italia en el año de 1921. Código tan avanzado, que en su país no se lo aprobaron y que tiene cierto matiz socialista y una profunda preocupación por la personalidad humana del delincuente.

Nuestra nueva legislación se fija en la mayor o menor peligrosidad del criminal y está orientada a curar y a educar ese delincuente para hacerlo útil a la sociedad quitándole su peligrosidad. Para ello ha establecido manicomios criminales, colonias agrícolas especiales, establecimientos estos organizados de acuerdo con las prescripciones de la ciencia médica, dirigidos por psiquiatras.

Pero resulta que en la práctica se ha convertido en una utopía, tanta belleza! nuestra cárcel es una verdadera vergüenza para Manizales; en el mismo estado podemos decir que está la penitenciaría; y el manicomio criminal dónde está? Nuestros alienados mentales los remitimos a Bogotá, de donde los devuelven porque "ya está el cupo lleno". Hoy es un problema para los poderes Judicial y Administrativo una sentencia que condene a un sujeto a la reclusión en un manicomio criminal o sanatorio. En una palabra, no tenemos qué hacer con nuestros locos. No se pueden llevar al presidio ni se pueden dejar en la calle.

Como no quiero cansaros más, voy a terminar mi exposición pidiendo vuestra benevolencia para mi proposición, porque estoy seguro que si el señor Gobernador construye una cárcel, una penitenciaría o presidio y un manicomio criminal modernos, como lo exige la época en que vivimos, su nombre quedará escrito en el corazón de la ciudad, como el de uno de sus mejores Gobernantes.

Jorge Pinzón Urdaneta.

Nº 869.—República de Colombia.—Departamento de Caldas.—Gobernación.
Manizales, octubre 3 de 1938.

Señor

Secretario de la Sociedad de Mejoras Públicas.

E. S. D.

Tengo el gusto de referirme a su atento oficio número 1217, de fecha 28 de septiembre pasado, en el que se sirve transcribirme la proposición aprobada por esa Sociedad, en el sentido de interesar al gobierno para que adopte las medidas conducentes a la pronta construcción de una cárcel moderna, un manicomio criminal y un presidio en la capital de Caldas, de acuerdo con las necesidades y exigencias de la época que vivimos.

Me complace vivamente que esa institución se preocupe solícitamente por una cuestión de tanta importancia, como lo es el mejoramiento y la humanización de los establecimientos carcelarios y penitenciarios del departamento, que constituye uno de los puntos básicos del programa de realizaciones del actual gobierno de Caldas.

Aprovecho la oportunidad para poner a esa Sociedad en antecedentes de lo siguiente: las activas y perseverantes gestiones hechas por el departamento de prisiones del Ministerio de Gobierno, a cargo del doctor Francisco Bruno, ante ésta y la H. Asamblea de Caldas, dieron un provechoso resultado, pues no solamente se ordenó la construcción de las cárceles de Pereira, Armenia y Manizales y se les asignó en el presupuesto vigente una partida de \$ 160.000.00, sino que en el mismo presupuesto fueron destinados \$ 20.000.00 para la reparación de las cárceles del Circuito y \$ 10.000.00 para auxiliar a los municipios en la construcción y reparación de las suyas. Estas sumas, si no exageradas y acaso insuficientes, demuestran elocuentemente cómo esta sección del país ha visto claramente su problema y ha empezado con empeño a tratar de solucionarlo.

S. M. P. _____

El señor Agente Fiscal de Caldas, en Bogotá, señor don Mario Camargo G., fue facultado e instruido convenientemente para que llevara a cabo todas las gestiones tendientes a contratar con el Gobierno Central la construcción de tres cárceles modernas para las ciudades de Manizales, Pereira y Armenia, de acuerdo con los dictados de la ley 102 de 1936.

Por medio del oficio número 702, de septiembre 19 de 1938, este Despacho invitó al señor Director General de Prisiones para que efectuara un viaje por este departamento, con el fin de que conociera los lotes donde se piensa construir los mencionados establecimientos y cambiara ideas al respecto con el suscrito. En respuesta al mencionado oficio, recibí el siguiente telegrama:

"Mingobierno.—Bogotá, septiembre 29 de 1938.

Gobernador.—Manizales.

Nº 5670 P.—Refiérome atentamente oficio 702 de 19 corrientes. En construcción cárceles director prisiones sólo interviene en proyectos planos para que forma arquitectónica obedezca, clasificación científica presos y distribución servicios científicos y administrativos conforme régimen carcelario moderno y construcciones no sean costosas y acomódense recursos. Estoy estudiando con Ministerio Obras Públicas anteproyectos construcciones y presupuestos para llevárselos personalmente primera quinceña próximo mes.—Francisco Bruno, Director General Prisiones."

Soy de usted muy atento y seguro servidor,

JOSE MIGUEL ARANGO
Gobernador.

La carretera a los Termales del Ruiz
será un hecho en el presente año.
S. de M. P. :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

COMENTARIOS



Dr. Julio Angel.

"La S. de M. P. manifiesta su complacencia por el acierto del Gobierno Departamental al designar como Alcalde de Manizales al doctor Julio Angel, destacado elemento social y miembro muy distinguido de esta Institución y le ofrece a éste su colaboración decidida para el ejercicio de sus funciones, que indudablemente redundarán en provecho de la ciudad."

Una felicitación Proposición aprobada por la Sociedad de Mejoras Públicas en la sesión del 3 de octubre: "La Sociedad de Mejoras Públicas presenta un atento saludo al doctor Jesús Arias Correa, y se permite felicitarlo por su reelección para la Dirección de Educación Pública, y al mismo tiempo le renueva sus ofrecimientos de colaborar con él, en todo lo que tienda al desarrollo cultural y cívico del Departamento."

S. M. P. _____



EUDORO GALARZA OSSA

EUDORO GALARZA OSSA

Noble amigo, caballero íntegro, hidalgo periodista, muerto trágicamente el día 12 de octubre. Su muerte ha producido una honda conmoción social en Manizales y en Caldas y ha sido profundamente lamentada en la República.

CIVISMO hace suyo el dolor de sus familiares y en próxima edición le tributará a su memoria el merecido homenaje.

MALTINA

Agrada. - Nutre.

C. DE C. BAVARIA

EL WHISKY

JOHNNIE WALKER

Nació en 1820 y sigue tan campante.....

JESUS GOMEZ & CIA. - SUCESTORES

LOTERIA DE BENEFICENCIA

D E M A N I Z A L E S

Telegramas: LOTERIA. Apartado éreo No. 58
Teléfonos: Gerencia 16-85. Caja 17-73

“Pagamos por punta y punta”

Regio plan de sorteo que la LOTERIA DE MANIZALES
verificará el 3 de noviembre de 1938.

Un premio mayor de \$ 50.000-00

Valor del billete en Caldas, **\$ 15.00**
dividido en vigésimos ::::

1 Premio mayor de	\$ 50.000-00
900 terminales de 1 cifra a \$ 17,00 c/u	\$ 15.300-00
90 terminales de 2 cifras a \$ 30,00 “	\$ 2.700-00
9 terminales de 3 cifras a \$ 50,00 “	\$ 450-00
900 iniciales de 1 cifra a \$ 12,00 “	\$ 10.800-00
90 iniciales de 2 cifras a \$ 20,00 “	\$ 1.800-00
9 iniciales de 3 cifras a \$ 50,00 “	\$ 450-00
2.000 premios por valor de	\$ 81.500-00

La única Lotería del país que favorece 2.000 billetes
en una emisión de 10.000. Las demás loterías sólo
favorecen 1.010 billetes.

Tírele al GORDO, o defienda su inversión.

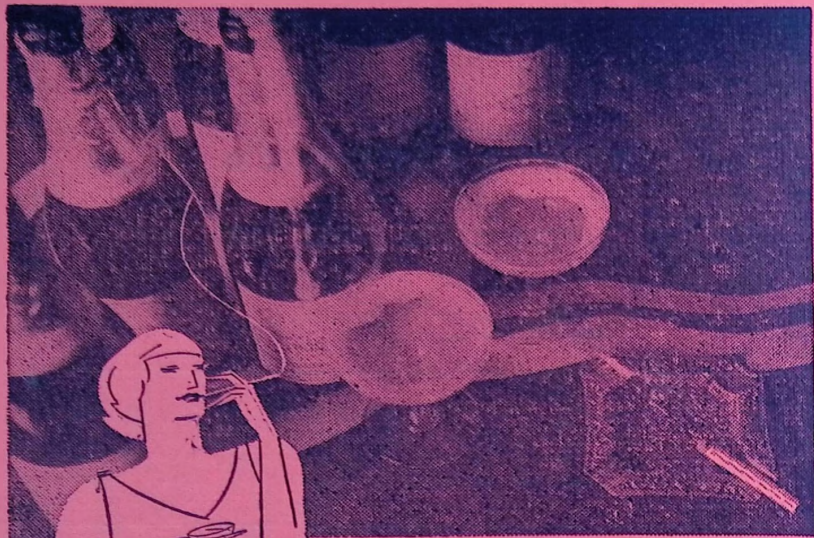
LOTERIA DE MANIZALES
La de mayor acogida en el país.

**Una nueva etapa de
perfeccionamiento para las**

AGUAS PERFUMADAS

**i n i c i a r o n l a s
RENTAS DE CALDAS**

SOLICITE NUESTROS PRODUCTOS EN TODO EL PAIS.



*como en la champagne
su sabor convence!*



El sabor delicado de **PIERROJA** y **PIERROT** se debe únicamente a los finos tabacos maduros de selección que se emplean en su manufactura. Es un sabor de tabacos curados científicamente que sugiere vinos añejos y reanima el espíritu!

La Colombiana de Tabacos