

DIRECCION: ROBERTO LONDOÑO VILLEGAS SECRETARIO DE LA S. DE M. P.	CIVISMO Manizales, Diciembre de 1937	REDACCION: A. ALVAREZ RESTREPO TOMAS CALDERON BERNARDO MEJIA RIVERA B. LONDOÑO VILLEGAS JUAN GOMEZ URREA GUSTAVO JARAMILLO SANCHEZ
---	--	---

No. 13

VALOR DEL EJEMPLAR \$ 0-10

**JUNTA DIRECTIVA DE LA
S. DE M. P.**

EMILIANO VILLEGAS BOTERO
Presidente

GUSTAVO JARAMILLO SANCHEZ
Vicepresidente

ATANASIO RIOS GARCIA
2º Vicepresidente

ANTONIO ALVAREZ RESTREPO

GUILLERMO HOYOS ROBLEDO



Los niños fuertes no temen.
ALIMENTE SU NIÑO CON
CHOCOLATE LUKER

HOMENAJE A LA ESCUELA DE BELLAS ARTES

El once del mes de noviembre cumplió la Escuela de Bellas Artes el sexto aniversario de su fundación. Esta fecha no puede pasar desapercibida para quienes, con inquietud vigilante, hemos seguido la trayectoria de esa meritoria institución, cuyo aporte a la cultura manizaleña se ha realizado en franca pugna con un ambiente arisco, dentro del cual, gracias a esa labor constante y tesonera, se ha delineado una nueva sensibilidad artística.

El maestro Quintero, y quienes con él se han dedicado, con desvelado empeño, a este generoso apostolado, han adquirido, por su esfuerzo, valiosas acreencias de gratitud y de aplauso. Lograr sobreponerse a la dura inconformidad de un ambiente extraño a las nobles tareas del pincel, es un episodio de tan alto abolengo como el que realizaron los varones que descuajaron la montaña hirsuta para adaptar el terreno a la línea arquitectónica de la ciudad de los dones magníficos.

Como homenaje de "Civismo" a la Escuela de Bellas Artes, agrupamos en la presente entrega varias gráficas en las cuales se puede apreciar la labor de resultados benéficos que ha desarrollado en Manizales esa admirable institución cultural.

Contribuya usted al hermoseamiento
de la ciudad haciendo construir la
acera de su casa.-S. de M. P. :: ::

UNA FELICITACION

Noviembre 16 de 1937.

Señor don
Gonzalo Quinero C.,

Director de la Escuela de Bellas Artes.
Ciudad.

Me complazco en transcribirle la siguiente proposición, aprobada por la Sociedad de Mejoras Públicas en su sesión de anoche:

"La Sociedad de Mejoras Públicas se complace en enviarles su más efusiva felicitación al señor Director, Profesores y alumnos de la Escuela de Bellas Artes, con motivo de que el 11 del presente mes de noviembre se cumplieron seis años de haber sido fundado ese destacado centro cultural, cuyo funcionamiento ha contribuido poderosamente a crear en Manizales la afición por la pintura y a fomentar en nuestro medio ambiente el entusiasmo por las bellas artes.

Transcríbase al señor Director de la Escuela de Bellas Artes y publíquese por la prensa."

Soy su muy atento y S. S.,

Sociedad de Mejoras Públicas
Roberto Londoño Villegas
Secretario

Manizales, noviembre 18 de 1937.

Señor Secretario de la Sociedad de Mejoras Públicas
Ciudad.

Me refiero a su oficio número 1469 en el cual me transcribe usted la proposición aprobada por la Sociedad de Me-

S. M. P. _____

jas Públicas de esta ciudad, para que por su digno conducto se sirva presentar en mi nombre y en el de los profesores y alumnos de la Escuela de Bellas Artes, los agradecimientos más sinceros por su voz de aplauso en el 6º aniversario de la fundación de este Instituto.

Esta actitud de la Sociedad será un estímulo que nos animará una vez más en la recia campaña cultural en que estamos animados por un alto amor cívico a nuestra ciudad.

Soy su muy atento y S. S.,

Gonzalo Quintero C.

Director de la Escuela de Bellas Artes

Señor peandante: Atienda con oportunidad las señales que den los vehículos pidiendo vía libre; un toque largo, el vehículo sigue derecho; tres toques cortos, voltea a la izquierda; dos toques cortos, voltea a la derecha.-S. de M. P. :: :: :: :: :: ::

EL ANIVERSARIO DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES

Por Félix Henao Toro

Para "Civismo".

Para los manizaleños que hemos retornado a la ciudad nativa después de estar muchos años separados de ella, ha sido una feliz sorpresa hallarla totalmente modificada en su ambiente cultural. Salida la villa de su período de gestación, quietas por la muerte las manos de los fundadores que le habían infundido un carácter rudo y dinámico, roturadas sus tierras feraces, abiertas al comercio rutas innúmeras, la ciudad creció en población y en poderío económico y energético, entre el entusiasmo de sus hijos. Sin embargo, a unos pocos no dejaba de dolernos que esa prosperidad se orientase únicamente en un sentido material. Que todo acto, que toda persona, que toda iniciativa se cotizase en pesos mientras que se relegaban a secundario lugar las manifestaciones estéticas y espirituales con detrimento para la belleza de la urbe y el desarrollo intelectual de sus moradores que así desentonaban con la esplendidez poética del paisaje circundante. Quizás por eso algunos, asfixiados y confundidos por esa continua emanación de balances de bancos, cotizaciones de café y tintinear de monedas, fuimos a tierras hermanas en busca de un refugio en donde, a parte de hacer, también se pudiese pensar.

Pero mientras estuvimos lejos se operó en Manizales una transformación. Se sabe aquí ya, verdad eterna!, que la vida no se hace sólo con lograr los elementos del diario condumio y un techo protector. Busca la juventud otros caminos y aunque todavía falte mucho, parece que muy pronto se estable-

cerá la equitativa colaboración entre el cerebro y el músculo, la relación justa entre el pensamiento y la acción.

Estudiando los factores que han ocasionado esta favorable modificación del medio hallamos como los más importantes la benéfica obra de la Sociedad de Mejoras Públicas y el impulso cultural de la Escuela de Bellas Artes. Con motivo del aniversario de esta última Institución es oportuno subrayar su influjo en la formación del ambiente culto que hoy tiene Manizales.

Hasta que comenzó la Escuela que fundara Gonzalo Quintero muy pocos manizaleños podían apreciar la diferencia que existe entre un óleo y una oleografía, entre la copia automática, sin alma de un cuadro célebre y la viva reproducción de un paisaje nuestro. Los obreros ignoraban el auxilio que para sus profesiones prestaba el dibujo y los ebanistas, por ejemplo, seguían dando una producción rutinaria, copiando modelos arcaicos sin visos de originalidad ni de adaptación al medio. Los constructores ignoraban la decoración interior y la exterior, era reflejo de ignorancia y mal gusto. Cuando algún artista extraviado por estos riscos abría una exposición, pasaban por las salas unas pocas personas aficionadas al arte (chiflados como se decía entonces), y unos cuantos curiosos que salían proclamando que se les había estafado porque no habían visto allí un becerro con dos cabezas ni un tubérculo alimenticio que pesase cien libras.

Hoy puede ufanarse Manizales de que gracias al influjo de la Escuela de Bellas Artes gran parte de los ciudadanos ha depurado su gusto estético. La exposición abierta con motivo de las Olimpiadas fue un éxito por la calidad de lo expuesto, por el número de visitantes y por la cantidad de obras vendidas. Nuestro pueblo comienza a estimar, a valorar el arte. Pintores extranjeros que últimamente nos han visitado quedaron sorprendidos del ambiente propicio que en Manizales han encontrado para sus exposiciones y con asombro han hecho notar que han vendido aquí mucho más que en la propia capital de la República. Pero en donde hay que hacer resaltar más la influencia vivificadora de la Escuela de Bellas Artes manizaleña es en su acción educadora del obrero. En nuestra era el arte ha

perdido su antiguo carácter aristocrático e inútil y busca hermo-
 sear y hacer agradables los objetos de uso diario no sólo
 del rico sino también del proletario. La estética ha dejado de
 ser un privilegio de casta. En Manizales la Escuela de Bellas
 Artes ha impuesto ese principio moderno y civilizador. Y en
 los muebles y en el decorado de interiores, en los jardines, se
 aprecia ya un cierto gusto que revela que el arte se populariza
 y que en ese sentido la cultura se eleva.

Debe, pues, la ciudad a Gonzalo Quintero un intenso im-
 pulso hacia adelante y necesita y es de justicia el continuar
 prestándole apoyo y facilitándole los medios para que conti-
 núe e intensifique su desinteresada obra. Muy importante se-
 ría que la Escuela tuviese una dependencia en donde se hiciese
 instrucción musical que elevase el criterio de nuestro pueblo
 del ruido monótono de "La Bamba" y de los lacrimosos e inar-
 mónicos tangos, al aprecio de temas más melódicos y variados.
 Mientras tanto podemos proclamar orgullosos que Manizales
 posee un instrumento de cultura único por la transformación
 lograda en seis años y que gracias a él el progreso de la ciudad
 avanza buscando un perfecto equilibrio entre las fuerzas de
 la materia y las del espíritu.

Manizales, noviembre de 1937.

El campo de aterrizaje debe quedar
 construido en el presente año. Con-
 tribuya usted a esta magna obra
 S. de M. P. :: :: :: :: :: :: :: ::



PADRE NUESTRO

Para "CIVISMO"

Padre Sol infinito
y piadoso,
lleno eres de gracia
y de todo
principio en los cielos
y en el globo
que alumbras.

Tus caricias oh! anciano
laborioso,
regocijan las eras
que, en sinuoso
acarreo, las trojes
llenan todos
los años.

Oh! Señor, que tus dones
en el hondo
surco avaro del pobre,
sean como
para el rico en sus huertos
olorosos.

Padre eterno y principio
del bien,
Padre Sol.

VICTORIANO VELEZ



José Santos Chocano

BLASON

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con un vaivén pausado de hamaca tropical . . .

Cuando me siento Inca, le rindo vasallaje
al Sol, que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el Coloniaje,
parecen mis estrofas trompetas de cristal.

Mi fantasía viene de un abolengo moro;
los Andes son de plata, pero el León de oro;
y las dos castas fundo con épico fragor.

La sangre es española e incaico es el latido;
¡y de no ser poeta, quizás yo hubiera sido
un blanco aventurero o un indio emperador!

José Santos Chocano

DOS EXPOSICIONES DE PINTURA

Por T. J. L.

La ciudad de Manizales ha sido visitada últimamente por dos artistas de alcurnia: Roko Matjasick y Hans Haesler. El primero yugoeslavo, el segundo de nacionalidad alemana, pero ambos intensamente cosmopolitas. Mas subyugadora la personalidad del primero como hombre y como artista. Habla perfectamente nuestra lengua y con su ayuda discurre sin dificultad por todos los caminos del arte. Como pintor es a la par que un excelso dibujante, una apasionado colorista. En la audacia que le da su larga experiencia recoge numerosos detalles del paisaje con breves intervenciones de su pincel como se advierte en un apunte sobre el puente fluvial de "Juanchito" cerca a la ciudad de Cali. Paisajes, naturalezas muertas y retratos son los temas de su predilección. Paisajista sobre todo. Mercado de las ciudades latinas, desordenados y llenos de color; lavadoras inclinadas sobre la música del río; bueyes uncidos a las carretas como hace un siglo, han sido aprisionados por este artista con mano maestra. Su exposición celebrada en los salones de la Asamblea de Caldas fue un completo éxito. No gustó su cuadro sobre la Catedral de Manizales porque el color no era el mismo. Precisamente para algo se es artista.

Hans Haesler viene recomendado por Guillermo Valencia. El meritorio poeta también recomendó en épocas pretéritas el monumento de Ricaurte en la ciudad de Bogotá y hoy no existe porque los obreros del municipio lo destruyeron, no en un acto de terrorismo sino en defensa de la estética. Hans Haesler, como todos los hombres de su raza, es un devoto de su profesión. En la acuarela, único género que cultiva según

S. M. P. _____

entendemos, ha llegado a la perfección. Perfección fría que es el resultado de un virtuosismo en la ejecución que apenas en los maestros clásicos como Durero y Holbein se salva la emoción.

El mismo Hans Haesler comprende que a los públicos poco informados en arte y que no conocen sus diversas tendencias hay que darles un arte demasiado objetivo y minucioso en detalles para lograr el mercado.

Ambos pintores han triunfado y la ciudad se apunta un adelanto más en el conocimiento del arte.

El campo de aterrizaje debe quedar
construido en el presente año. Con-
tribuya usted a esta magna obra.
S. de M. P. :: :: :: :: :: :: :: :: ::

INVENTARIO ARTISTICO DE LA CIUDAD

— en octubre y noviembre.-1937. —

Hans Haesler

Hans Haesler se presentó a la ciudad con una numerosa exposición de acuarelas. No nos ha llegado un pintor más alto en su género. En técnica, en luz, en distribución y perspectiva, el pintor alemán merece un detenido estudio digno de su personalidad. Ya Guillermo Valencia hizo un alto elogio de este peregrino de la luz tropical que desde el Paraná, hasta Pasto y desde la ciudad nariñense hasta Manizales, recorrió los caminos trayendo en el agua discreta y fuerte de sus colores, toda la vasta emotividad nativa. En el Club Manizales se llevó a efecto la exposición de sus cuadros y con singular complacencia registramos que numerosos ciudadanos adquirieron las más bellas para los salones de sus casas.

Erika Klein

La danzadora Erika Klein estuvo en nuestra velada de coronación de la Reina del Carnaval pasado. La S. de M. P. la trajo a Manizales. El portento de su arte, bajo la advocación de Terpsícore, cautivó los públicos de esta capital caldense que ha sabido apreciarla desde la otra vez en que ella dió su más bello espectáculo danzable, con verdadero dominio de la línea y del ritmo. Y así es: Erika Klein encanta y domina. La música pasa por su cuerpo haciéndose armonía y movimiento hasta el punto de que cada actitud suya se confunde con la melodía

y es color, inquietud, pasión y sabiduría. Ella rige la cifra divina que surge del coturno y numera la pitagórica movilidad de las estrellas.

Roko Matjasick

Con una exposición de óleos se hizo conocer en la ciudad este pintor maravilloso. Muchos le tacharon el exceso de color, pero es porque Matjasick embriagado por el trópico que muchas veces rompe todas las leyes del equilibrio, abunda en luz hasta la monstruosidad haciendo que el pintor desvíe la atención de su modelo y vaya más allá de la realidad. Varios de esos óleos fueron adquiridos por ciudadanos muy distinguidos que saben que sus salones deben estar decorados con pintura auténtica, con arte puro, con ese arte que nutre sus raíces en lo más recóndito de la inteligencia. La exposición de Roko Matjasick se llevó a efecto en el hemiciclo de la Asamblea Departamental de Caldas.

Víctor Mallarino

Víctor Mallarino es el primer recitador nacional. Va en camino de serlo en América, desde el punto de la expresión clásica. En efecto: moldea las palabras, las hace armoniosas, les presta una gracia magnífica, acompañándolas con sus manos móviles y ágiles que redondean los períodos líricos dándole forma y color a la estrofa. Se le tacha de hablar en puro castellano: en ese caso debería tachársele también que recitase los romances áureos de García Lorca. Sus recitales se llevaron a efecto en el Cumanday y otros en la Radio "Manizales". La ciudad supo rendirle el tributo a que se hizo acreedor su arte de la declamación.

Nicanor Zabaleta

Adolfo Salazar sitúa al arpista Zabaleta entre los primeros del mundo. No hay duda: este mago del arpa -instrumento que tiene estirpe bíblica- hace que nadie llegue más allá. Su

ejecución, su técnica, el profundo conocimiento de los grandes maestros, nos lo presentan como un acabado cultor en quien la paciencia, la voluntad y el espíritu han modelado a un arpista de primer orden que en el mundo de las formas adquiere verdaderos relieves universales. Zabaleta, con el arpa al hombro, hubiera tocado en la corte de David: ese instrumento que tiene cierta arquitectura de salmo, le sirve al artista para expresar sus más nobles sentimientos, y así, abrazado a él, es como si estuviera ceñido a una cruz de música hecha de triángulos divinos. Dos audiciones dió en el Cumanday y el numeroso público supo aclamarlo con inquietante emoción que revela fuertes y decididos grados de cultura.

Carretera a Occidente, carretera al
Magdalena, carretera al Norte: los
tres guiones de nuestra agitada
preocupación.-S. de M. P. :: :: :: :



Estudio por la Sta. Mercedes Vargas Sicard (Oleo) .

Manizales tiene derecho a un campo
de aterrizaje. Este anhelo debe vivir
latente en todos los manizaleños.
S. de M. P. :: :: :: :: :: :: :: :: ::



Estudio por la Sta. Julia Vargas Sicard. (Oleo)

Ayude usted, si es buen ciudadano,
a respetar la arborización que ade-
lanta la S. de M. P. en la Avenida
Cervantes :: :: :: :: :: :: :: ::



"Chepa". - Oleo de la Sta.
Margarita Echeverri.

Estudio por la Sta.
Sofía Echeverri (Oleo)





"La Leonera". Al fondo el nevado del Ruiz. - Dibu-
jo a pluma por José Manuel Cardona.

"El Almuerzo en el corte". - Por Gonzalo Quintero.



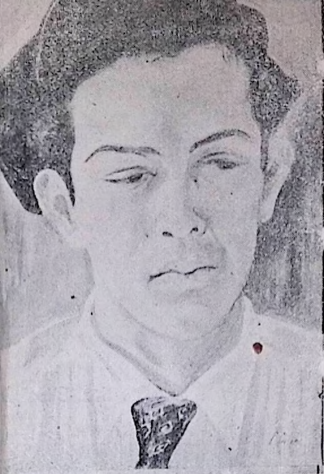


Capilla de La Enea. - Por José Manuel Cardona. Dibujo a pluma.



Relieve conmemorativo de la reconstrucción de
Manizales. - Por Gonzalo Quintero.

Señor peandante: Atienda con oportu-
nidad las señales que den los ve-
hículos pidiendo vía libre: un toque
largo, el vehículo sigue derecho; tres
toques cortos, voltea a la izquierda;
dos toques cortos, voltea a la dere-
cha.-S. de M. P. :: :: :: :: :: ::



Cabeza de Estudio. - Por la Sta. Chila
Vargas Restrepo. (Oleo).

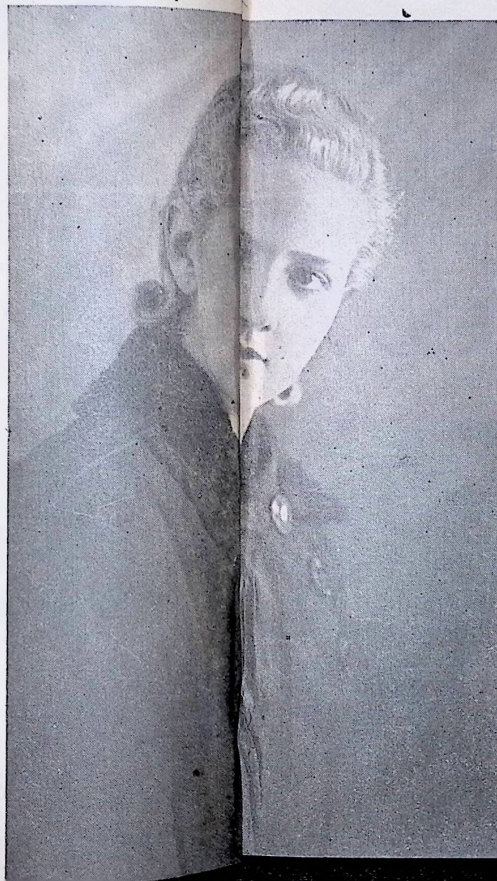
Estudio por la Sta. Leonora Serrano.

Estudio por la Sta. Leonora Serrano.
(Oleo).



DAMAS CALDENSES

Sta. Elisa Sz, de Armenia.



Sta. Chila Ramírez, de Pereira.



Sta. Ofelia Valencia, de Quimbaya.

Revise usted los anuncios públicos de la ciudad y en caso de que encuentre algún error ortográfico, sírvase dar aviso a la S. de M. P. :: :

Revise usted los anuncios públicos de la ciudad y en caso de que encuentre algún error ortográfico, sírvase dar aviso a la S. de M. P. :: :



Estudio por Juan González

El campo de aterrizaje debe quedar
construido en el presente año. Con-
tribuya usted a esta magna obra.
S. de M. P. :: :: :: :: :: :: :: ::

Auto-retrato. - Por A. J. Osorio





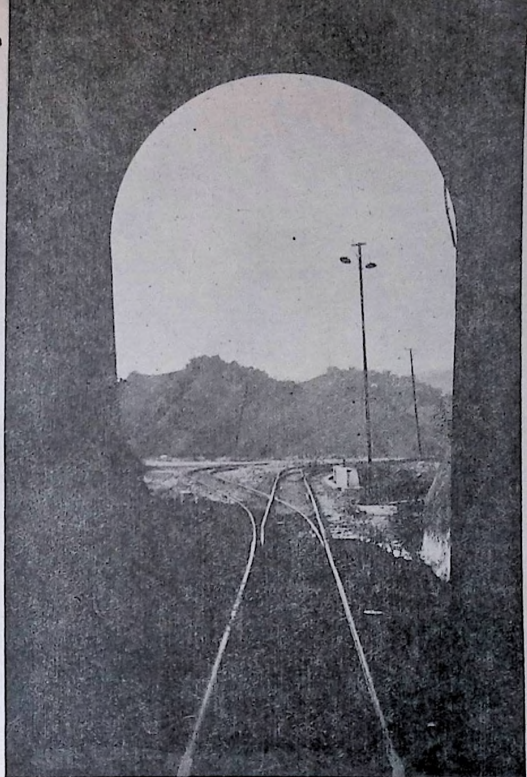
Al calor de la lumbre. - Por Gonzalo Quintero
(Relieve).

La vuelta del trabajo. - Por Gonzalo Quintero
(Relieve).





Mientras Manizales no esté completamente cruzado por carreteras, no dejaremos de presenciar en algunas vías el típico espectáculo de las recuas, que, aunque pintoresco, no deja de ser incómodo y anticuado.



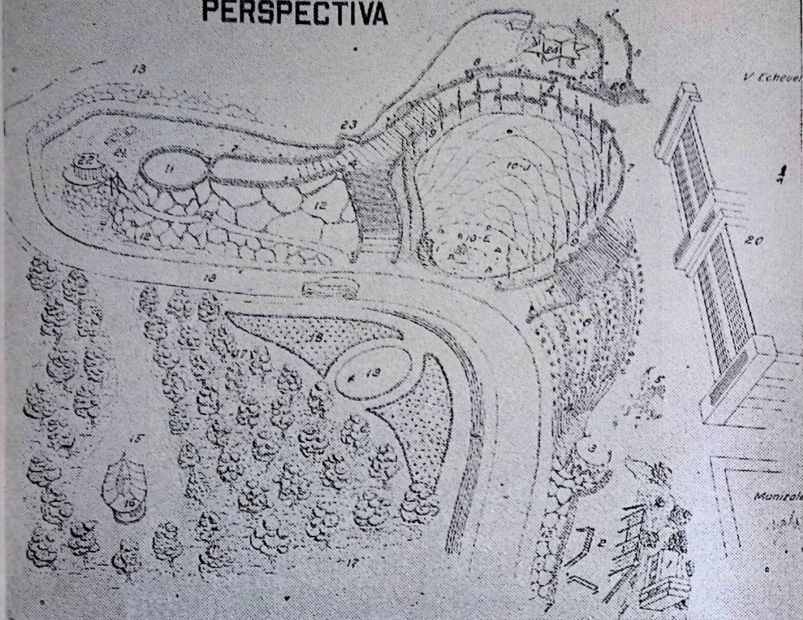
Túnel del Ferrocarril de Caldas, al llegar a la
Estación de Manizales.

Carretera a Occidente, carretera al
Magdalena, carretera al Norte: los
tres guiones de nuestra agitada
preocupación.-S. de M. P. :: :: :: :

PLAZA DE OCCIDENTE.

DISTRIBUDION Y ORNAMENTACION.

PERSPECTIVA



Plaza de Occidente. - Perspectiva de distribución y ornamentación.

Manizales tiene derecho a un campo
de aterrizaje. Este anhelo debe vivir
latente en todos los manizaleños.
S. de M. P. :: :: :: :: :: :: :: ::



Arçadas interiores del Palacio de la Gobernación.

Ayudar a los esfuerzos de la S. de
M. P. es contribuir en forma eficaz
al engradecimiento de Manizales



Vista de la Plaza de Bolívar a vuelo de avión.

Ayude usted con su cuota, pequeña
o grande, a la ornamentación del
Parque de Caldas.-S. de M. P. :: ::

TEMAS DE MEDITACION PARA EL NUEVO CONCEJO

Por Dionisio Elejalde

La ciudad se halla en un año decisivo, en una etapa crucial de su historia. Depende de los nuevos concejales que Manizales sea una urbe pujante o un letárgico burgo de la cordillera. La dura crisis económica y el alejamiento de las grandes rutas comerciales produjeron una parálisis en el crecimiento manizaleño, desazón y repliegue del espíritu cívico. Ahora van a desembocar a la Plaza de Bolívar tres vías troncales, irrigando nuestra economía. Es la postrera oportunidad para que Manizales recobre y consolide su preponderancia, como centro natural de muchas plazas tributarias.

Manizales debe prepararse para ser estación terminal y no posada de tránsito cuando se den al servicio las carreteras. Con tan concreto objetivo, tiene que prospectar una especie de plan quinquenal, pesándose a sí misma como una futura ciudad de doscientos mil habitantes. Por eso se necesita un Concejo capaz de proyectar su obra sobre un tiempo largo. En virtud del abandono paulatino de los campos y la industrialización progresiva, durante los años próximos se operará en el país la concentración humana en una docena de ciudades mayores. Las demás serán medianos conglomerados reclusos. Se trata de saber si Manizales defiende su porvenir.

Uno de nuestros problemas más graves es la falta de un plano de la ciudad futura, que prevea el ensanchamiento del perímetro urbano, contando con los desniveles y sorpresas de una irregular topografía. El "City Planning" se impone por la economía, por la higiene y por la estética. Los fundadores pu-

dieron plantar su tolda al azar sobre el monte apenas socolado. Pero la capital de hoy necesita defender y aumentar su riqueza inmobiliaria.

La falta de un plano, que estudie y fije el desarrollo armónico de la ciudad, está creando dificultades para el futuro y confinando a Manizales sobre su breve cornisa andina. Los hilos y niveles que aprueba la Ingeniería Municipal no obedecen a un esquema de conjunto. Las calles suburbanas serpentean y se interrumpen súbitamente. No se tiene en cuenta los terraplenes y declives necesarios para habilitar nuevas áreas urbanas. Las reformas ulteriores que imponga a tan arbitrario trazado el desperezamiento orgánico de la urbe se harán más dispendiosas y difíciles. Un terreno llano, donde las edificaciones pueden formar una figura geométrica regular, a manera de parilla o tablero de ajedrez, no exige tan perentoriamente el previsor "City Planning". Pero en estas montuosas laderas, en que la naturaleza da corvetas y saltos mortales, se requiere domar el suelo y adaptarlo al servicio urbano.

No se puede dirigir a Manizales con un criterio aldeano. Hay que hacer una ciudad digna de su catedral gótica y sus blasones mentales. El manizaleño curioso que transita por las barriadas y suburbios se aflige ante el espectáculo de unas callejas verticales, bordeadas de casuchas en zancos, inestables, que un día cualquiera saldrán viajando barranca abajo. Esas empinadas vías de extramuros, en abandono y desaseo, no pueden ser recorridas sino con zapatos de cremallera, o con el pie descalzo del obrero que se agarra como una extremidad prensil. Trepas por allí, bajo la lluvia pertinaz, es puro alpinismo, deporte de invierno. Los peatones y las bestias pueden atravesar esos "pignerolos", pero la ciudad moderna, motorizada, se define por tráfico de vehículos.

Rebanar el espinazo de "La Cuchilla" y algunos montículos aledaños sería un estímulo formidable para la expansión urbana, duplicando el perímetro de la ciudad con las zonas circunvecinas. Si los accidentes topográficos dificultan las construcciones en línea recta, el sistema de cuadriláteros, podrían planearse calles curvadas y anchas, que asciendan en pendientes suaves. No es menester tampoco la continuidad absoluta en

el conjunto urbano. Basta crear barrios y corregimientos en La Linda, La Enea, El Tablazo y otras veredas, ensanchando las carreteras y pavimentándolas, para un servicio de buses eléctricos.

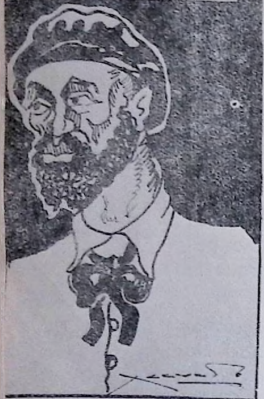
Actualmente faltan habitaciones en Manizales. Se construye poco, sin embargo. La gente se apiña antihigiénicamente en pequeños recintos, en nuevos domicilios abiertos en las antiguas casas. Es preciso fomentar la urbanización de los campos cercanos, abrir amplias calles arborizadas en los suburbios y constelar de plazoletas la periferia de la ciudad. Esto estimularía la vida de las barriadas y sería un aporte a la higiene, la alegría y el confort de sus moradores. La mejora de esos sectores, donde están radicadas las familias obreras, corresponde a una auténtica política social. Ya escribía Henri de Man: "Estimo más una alcantarilla reciente en un barrio proletario o un terrado con flores delante de una casa humilde, que una nueva teoría de la lucha de clases."

Los caminos rurales están abandonados. La preocupación de las vías carretables ha hecho que las de herradura se descuiden. Pero siendo Manizales una ciudad de montaña, estriada de rutas vecinales, cuya adaptación a los vehículos de rueda es imposible, tiene que sostener, mejorar y multiplicar esos pasos para ventaja de la ingente población campesina que la abastece.

Aunque Manizales es el asiento de una economía agrícola, no puede menos de preocuparse por su adelanto industrial. No aspiramos a que la ciudad se convierta en un bosque de chimeneas, con tantas fábricas como Medellín, Barranquilla, Cali o Bogotá. Pero el Concejo sí debe propiciar la fundación de pequeñas industrias, bonificarlas para que se inicien y prosperen, con rebajas en el suministro de energía eléctrica y en los impuestos.

Estos prospectos nos los inspira una devoción filial por Manizales, cuyos aleros nos vieron crecer y en cuyo cementerio tenemos muertos que nos vinculan perennemente a su lar. Tal vez no sea impertinente recordar que los griegos crearon un culto a la ciudad de los ancestros, una religión poliada que informaba las instituciones, como que el patriotismo era una piedad municipal y el destierro una excomunión.

Balada Romántica del TOPACIO AGORERO



Dibujo de Acebedo

Tengo un topacio de mal agüero
que fue de un Príncipe aventurero
tan caballero
como Mio-Cid,
de un grave Príncipe de leyenda
que halló la muerte de herida horrenda
bajo su tienda
y en brava lid

de amor y celos y cuchilladas;
raptor de monjas y enamoradas
que despeinadas
sobre el corcel
llevó al galope por las llanuras....
Aún se recuerdan sus aventuras,
sus armaduras
y su alquicel.

Una gitana de Alejandria
llevó el topacio de agorería
en romería
por Singapur,
y en sus extraños rumbos inciertos
por las ciudades y los desiertos,
llegó a los puertos
del mar del Sur.

Es un topacio desconocido,
de un color pálido, desvanecido,
cual desteñido
rayo lunar;
fue de un bandido desconcertante
que hizo conquistas de amor galante
en vida errante
por tierra y mar.

De mano en mano llegó a un artista
de negra barba, que era anarquista
y en imprevista
noche fatal,
con recia mano, nerviosa y fuerte,

S.

M.

P.

a un Rey grotesco de ánimo inerte
le dió la muerte
con un puñal.

Lució en la mano de porcelana
de una Condesa rubia y liviana
que en cortesana
trocó Paris;
y fue de un santo varón helvético
de iluminado verbo profético,
de rostro ascético
como el de Asís.

Es un topacio de forma esférica.
Un argonauta de vida homérica
lo trajo a América
desde Stambul,
un argonauta que era adivino
y tras un sueño dorado vino
sobre el marino
temblor azul.

Pávida sombra de maleficio
vela sus luces. Siempre impropicio
al sacrificio
llevó también
a un héroe invicto que en lucha armada
cayó, curvado sobre su espada,
ensangrentada
rota la sien.

El más altivo de mis mayores
-bardos, guerreros, conquistadores,
dominadores
del Ideal-
llevó el topacio de negro sino
y en lid galante de amor y vino
un asesino
le hundió un puñal.

Grave topacio de luz extraña,
qué enigma encierra tu fina entraña?
qué bruja huraña
su maldición,

en signo mágico de hechicería
te dió una noche de agorería,
piedra sombría
de tentación?

Terrible piedra, piedra maldita
que das la muerte, tu luz marchita
tiene contrita
mi juventud,
¡sí ya en mis noches de mal agüero
veo en las sombras un agorero
sepulturero
y un ataúd!

J. B. JARAMILLO MEZA

Carretera a Occidente, carretera al
Magdalena, carretera al Norte: los
tres guiones de nuestra agitada
preocupación.-S. de M. P. :: :: :: ::

UN TRIBUTO

En los primeros días de octubre finalizó en la ciudad de Medellín la existencia terrenal de José J. Hoyos; y aun cuando del infausto suceso y en términos debidamente sentidos aparece constancia en nuestra última entrega, hemos de completar, así sea en líneas tan breves como éstas, un tributo a su grata memoria.

Rara vez se presenta un exponente humano dotado de cualidades tan excelentes como las que poseyó José J. Hoyos: espíritu fino y sutil, inteligencia vivaz, ánimo listo y despierto, rápida y certera comprensión de las cuestiones que se sometían a su estudio, desconcertante actividad, clásica sencillez "antioqueña" en el porte y en todos sus actos, clara y permanente disposición de servir. Todos estos dones en feliz concurrencia hicieron del noble amigo que ha fallecido un tipo verdaderamente interesante de hombre capaz y de ciudadano.

Observarlo en el estudio o ejecución de un asunto determinado era convencerse de su excepcional habilidad; y estar cerca de él, en cualquiera de sus habituales actividades, era sentirse contagiado de su gran dinamismo. Junto a José J. Hoyos era imposible permanecer inactivo.



Vivió en Manizales durante un buen número de años, quizás para él los mejores de su existencia. Los intereses de la ciudad y del departamento -tanto los primordiales como los secundarios- merecieron siempre su más completa consagración y su más decidido interés. Por los años de 1922 a 1925 presidió los destinos de nuestra Sociedad de Mejoras Públicas con brillo y eficacia tan singulares, que su obra de aquellos años puede parangonarse con la de muy prestantes valores cívicos.

Por todo ésto resulta de la más estricta justicia el homenaje que a la memoria de este gran ciudadano acaba de decretar la institución cívica, ordenando que con expresiva dedicatoria se grave sobre mármol y en caracteres que no puedan borrarse, el nombre que, en el cementerio de San Pedro de Medellín, habrá de indicar el sitio definitivo de su reposo.

Con motivo de este homenaje la revista "Civismo" quiere hacer llegar a su distinguida esposa doña Lucía Restrepo de Hoyos y a todos los suyos, una nueva y sentida voz de pesar.

J. G. U.

Carretera a Occidente, carretera al
Magdalena, carretera al Norte: los
tres guiones de nuestra agitada
preocupación.-S. de M. P. :: :: ::

UN HOMENAJE

Noviembre 18 de 1937.

Rvdo. Hermano Bautista,
Superior del Colegio de
Cristo.—E. S. M.

Me es honroso transcribirle la siguiente proposición, aprobada unánimemente por la Sociedad de Mejoras Públicas en su sesión de anoche:

"La S. de M. P., teniendo conocimiento de que el Rvdo. Hermano Bautista habrá de ausentarse próximamente de la ciudad, con motivo de haber sido destinado por sus superiores a otra de las casas que la Comunidad tiene establecidas en el país, manifies-



ta al distinguido religioso marista que esta Entidad lamenta profundamente su retiro de nuestra ciudad, que ojalá sea transitorio; que reconoce la formidable y ejemplar obra realizada por el Rvdo. Hermano durante su permanencia en Manizales y al frente del Colegio de Cristo, Instituto del cual ha hecho un centro educativo que dá lustre y honra no sólo a la capital sino también al Departamento de Caldas, y que hace votos por la ventura personal de S. R. y porque en el lugar de su nueva residencia su labor sea tan fecunda y benéfica como lo ha sido en esta ciudad.

"Una comisión nombrada por la Presidencia pondrá en manos del Rvdo. Hermano Bautista la presente proposición."

Igualmente me permito comunicarle que para integrar la comisión referida, la Presidencia designó a los HH. SS. don Guillermo Hoyos Robledo y don Juan Gómez Urrea.

Con sentimientos de alta consideración, me suscribo de S. R. muy atento y respetuoso servidor,

Sociedad de Mejoras Públicas

Roberto Londoño Villegas
Secretario

Manizales, 19 de noviembre de 1937.

Señor

Secretario de la Sociedad de Mejoras Públicas

E. S. D.

Señor Secretario:

Sorprea ha causado en mi ánimo la deferente determinación que me imparte la Sociedad de Mejoras Públicas.

En mis 14 años de feliz convivencia con los manizalitos no encuentro obra que me acredite en esta forma ante la sociedad; he vivido aprendiendo los secretos de la raza privilegiada que lleva airoso los destinos de esta urbe, dejándome suggestionar acertadamente del entusiasmo sano que se palpa en este ambiente de luz y progreso, y que lo induce a uno al trabajo alegre, que da acierto y medios para salir adelante en toda empresa.

Si de algo me glorío, al separarme de Manizales, es de haber comprendido las virtudes excelsas del caldense y aprovechado de sus grandes ejemplos.

Agradezco, pues, a la Sociedad de Mejoras Públicas el inmerecido honor que me discierne con su comunicado del 18 del presente, y me digo de usted, señor Secretario, Atto. S.,

Hermano Bautista.

EL ARTE DE SER

Por Bernardo Londoño Villegas

Para "Civismo".

El fastidio es uno de los enemigos del hombre sin imaginación.

Se trata aquí (el lector lo comprende) del fastidio en su más popular acepción. De aquella en que "fastidiarse" significa lo mismo que "aburrirse".

El fastidio y el aburrimiento son males que irrumpen sólo en almas diminutas. Pero fructifican también en los medios pesados, propensos al vivir adiposo y al medrar a la zaga de la circundante plenitud universal.

El fastidio y el aburrimiento principian donde termina el arte de vivir. Prosperan donde falta la estética.

Nunca un espíritu capaz de dilatarse hacia los horizontes que Dios propone al hombre en la cósmica vastedad del universo o en la insondable magnitud del alma, puede ser inundado por el tedio.

Aquí de la honda canción: "la vida es ancha, undívaga y abierta como el mar."

Y ella, la vida, es ante todo una cuestión de arte. En su estructura más elemental es una ciencia. Pero la posesión de su gracias y sus dones es un arte. Barruntar el nimio detalle que nos libre de una congoja, es ciencia. Gozar de la belleza universal, es arte. Aprovechar experiencias, expresar posibilidades y afirmarse en el propio dominio, eso es ciencia. Amar el ritmo, el color y la forma; imprimir a la vida un estilo y res-

ponder con grácil sonrisa a la dramática conjura del destino, eso es arte. Elaborar es ciencia. Crear es arte. Porque la creación es obra del genio y en el genio está el arte de Dios.

La ciencia de la vida está en la adecuada rebusca y el hábil aprovechamiento de los infinitos elementos que templan su proceso. Aplicar a su marcha la pluralidad del pensamiento y conjugar en la existencia cada signo de gracia con lógica precisa y hondo juicio, hé allí la ciencia. Pero el arte está en arrumbar lo negativo y lo vulgar, en vencer la barbarie con la sutileza, en imponer la donosura a la ordinariéz. Transmontar las cimas sin sufrir la embriaguez del ascenso. Mantener el vuelo ágil sin sugestionarse por el pesado lastre de la sombra en el suelo.

Por la ciencia se experimenta. Por el arte se ama. La ciencia domina: el arte seduce. La Ciencia está en la lógica: el arte está en la elocuencia. La ciencia maldice el sofisma: el arte lo aprovecha. La ciencia tiene mensura: el arte es insondable. La ciencia niega a Dios porque no se lo explica: el arte se alimenta de la divinidad.

La ciencia es funesta al servicio del mal: el arte está más allá del bien y del mal.

La vida es un arte. Hace falta comprenderlo así. Vivir es superarse, dilatarse, ir siempre más allá. Vivir no es "estar" sino "ser". Vivir es saberse incorporar a la eternidad, sin dramatismo, con toda la graciosa agilidad del pensamiento. Es, en principio, el arte de ser UNO a pesar del montón. El arte está en la INDIVIDUALIDAD. En saber SER.

No os fastidiéis, camaradas y hermanos: no pequéis contra el excelso arte de vivir. No pequéis contra el arte de SER. Y adelante! Es preciso ir siempre más allá!

Los vecinos de la Avenida Cervantes
deben construir los andenes al frente
de sus residencias.-S. de M. P. ::

RECONOCIMIENTO

Por J. G. U.

Entre todas las actividades que viven al servicio de la cultura, es la del educador la que aporta el contingente más apreciable.

En la perfecta modelación de sus juventudes, en la eficiente preparación de sus hombres estriba seguramente el verdadero progreso de un pueblo. Por eso de la calidad de los modeladores depende, casi exclusivamente, la opacidad o el brillo de sus destinos.

Refiriéndonos particularmente a nuestra ciudad, podemos afirmar enfáticamente que si ella ha logrado mantener y acrecentar un impulso ascendente es porque ha contado siempre con grandes conductores de juventud: José María Restrepo Maya, Jesús M. Guingue, Jesús Londoño Martínez, Valerio A. Hoyos, Francisco Marulanda Correa y Juan Pablo Uribe, dedicaron su privilegiada vocación, su tesón y su empeño a formar generaciones capaces de dirigir el ritmo acelerado de esta capital que nunca ha sido posible aquietar.

Al lado de estos beneméritos de la cultura caldense Manizales debe grabar con aureola de gratitud el nombre del Rdo. Hermano Bautista, un vasco de porte egregio, de recia voluntad, de maneras amables, sinceras y llanas, -optimista, corajudo y emprendedor- que vino a estos lares hace ya catorce años y que ahora, al partir a otras tierras en misión de obediencia, deja realizada una obra que se puede llamar gigantesca, no sólo en el plano educacionista sino también en el material.

Desde luego, para nuestro progreso efectivo y para nuestra lógica aspiración de hacer de Manizales un perfecto centro universitario, vale más, mucho más que la monumental ar-

quitectura del Colegio de Cristo, levantada merced a un esfuerzo realmente asombroso del esclarecido marista, la constante vendimia que este Instituto -claro timbre de orgullo para el departamento y su capital- viene rindiendo, especialmente en los últimos años, durante los cuales la rectoría del Hno. Bautista ha sido acelerador, motor y timón del ilustre plantel.

Bajo su dirección sabia y discreta se han venido preparando maravillosamente para la vida de los negocios o para la profesional estos muchachos caldenses inteligentes y vivarachos, díscolos y traviesos.

Al despedir con ademán afectuoso al Rdo. Hermano Bautista, queremos dejar este apunte, precisamente en la revista que tiene la personería de la ciudad, como una prueba de reconocimiento a su obra imperecedera.

Manizales tiene derecho a un campo
de aterrizaje. Este anhelo debe vivir
latente en todos los manizaleños
S. de M. P. :: :: :: :: :: :: :: ::

INFORME SOBRE LA PLAZA DE OCCIDENTE

Manizales, noviembre 29 de 1937.

Señor Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas
La ciudad.

Muy distinguido señor:

El generoso empeño demostrado por la Sociedad de Mejoras Públicas en lo tocante a la solución de los problemas que tiendan a conquistar para el Parque de Occidente una fisonomía de mayor atractivo, ha sido motivo para que la junta del parque mencionado, se considere obligada a manifestar a tan importante institución, que hasta la presente fecha no le ha sido posible reanudar los trabajos en el parque que se le ha encomendado construir.

Entre las razones que ha tenido la junta para dar una tregua, en lo que respecta a los trabajos del Parque de Occidente, figura la oposición mal aconsejada de algunas personas que poseen predios en el sector destinado a la construcción del parque mencionado, quienes en forma sistemática les han fijado un valor hasta diez veces mayor del señalado en el Catastro Municipal.

La junta, de acuerdo a la consideración apuntada, ha sido de concepto que solamente una vez resueltos los problemas que hoy sirven de estorbo, se impulsen los trabajos de manera que en el menor tiempo posible se ofrezca a la ciudad uno de los sitios más pintorescos.

Sin embargo, la junta del Parque de Occidente considera que quienes han contribuido mayormente al entorpecimiento de las negociaciones con las personas a que se viene haciendo alusión, son ciertos elementos que llamándose hijos de esta ciudad no han tenido el menor escrúpulo en darles los peores consejos.

Con sentimiento de las mayores consideraciones de respeto, me es honroso suscribirme de usted

Atento servidor,

Junta Pro-Parque de Occidente

P. J. Ramos, Srio.

*Los mejores paños ingleses
para flux tienen la marca*

“ M E D A L L A ”

y los vende

ALFONSO JARAMILLO R.

Manizales

*Local: Carrera 13,
Frente al Palacio Nacional*