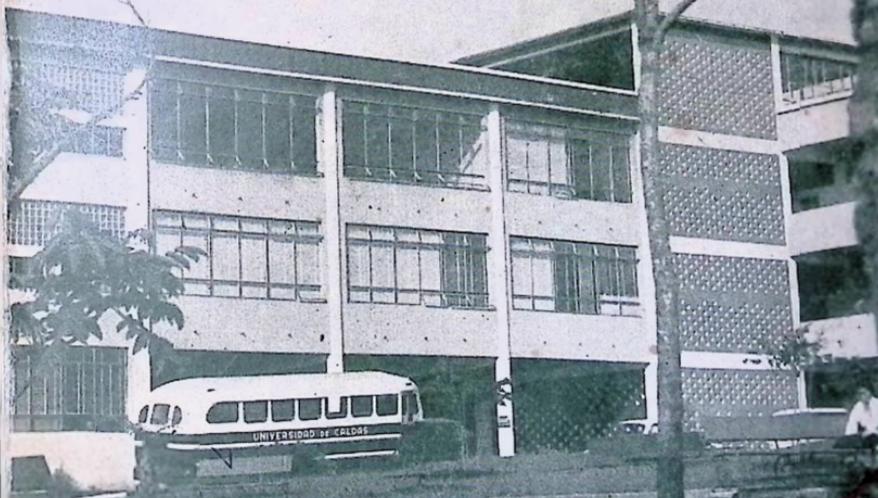


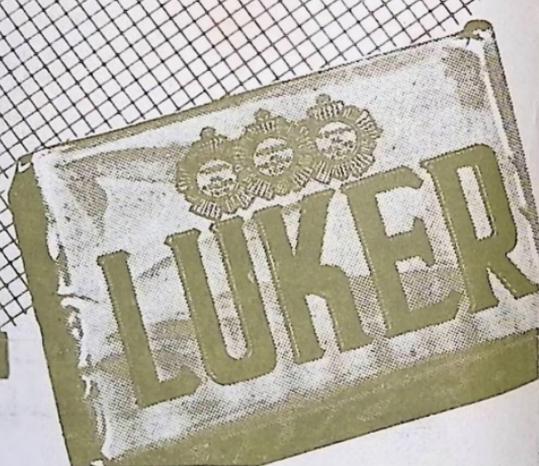
CIVISMO



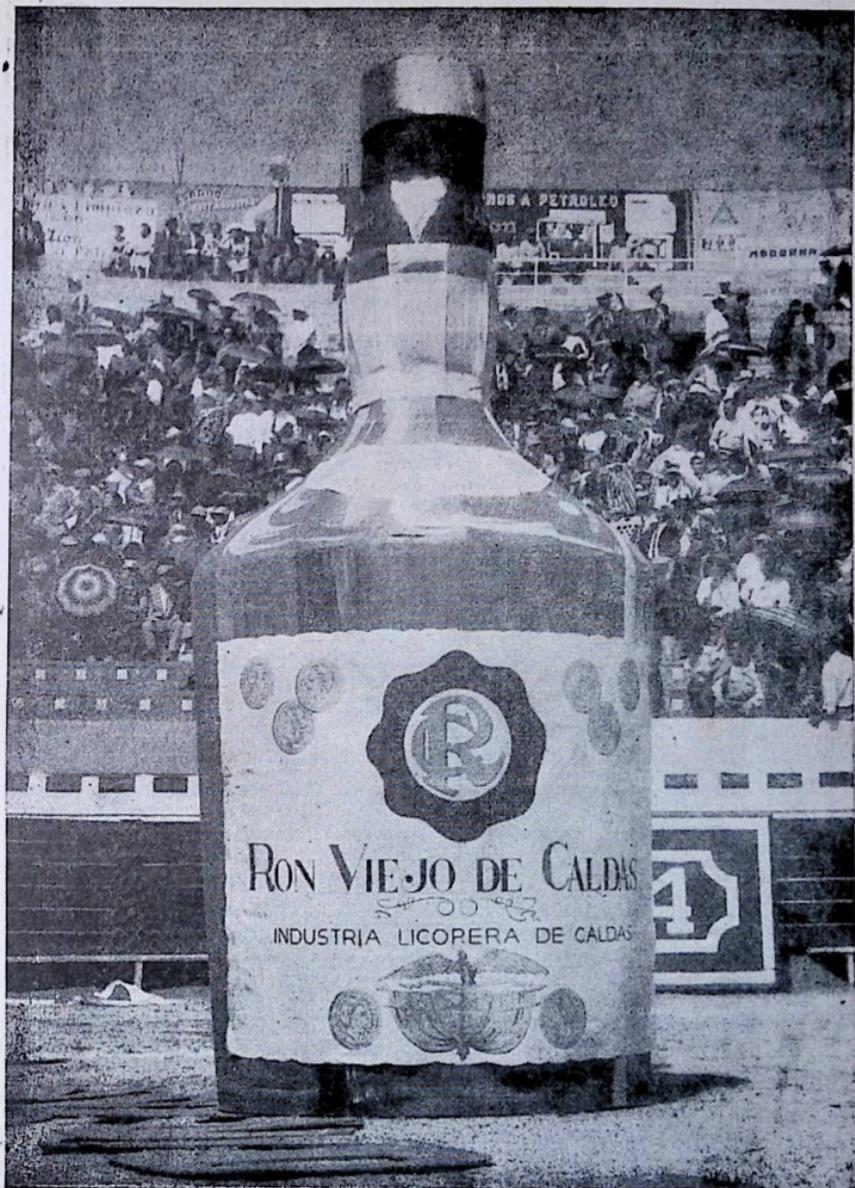
Digitalizado UCaldas - SMPM

FORNACION DE LA CULTURA

desayunese
con



Al buen sabor
le dicen **LUKER**



**COMPRE SU BILLETE YA
LA SUERTE LLEGA Y SE VA**

**UN GORDO EN
LA RUTA DE
LA SUERTE**



**OCTUBRE 31
EXTRA
1'000.000-00**

LOTERIA DE MANIZALES

-Un Jueves mejorará su suerte-



Cuando nace el deseo de fumar, PIELROJA responde con acierto al gusto de los buenos fumadores. Los atrae su presentación, encuentran de todo su agrado el sabor natural de sus tabacos maduros, y los convence su calidad.

Siempre Fresco y Sabroso

Cia. Colombiana de Tabaco S.A.

A LA

VANGUARDIA

EL

Dril Bucanero

Superior

Unica

Manizales-Colombia

CIVISMO

Director

Fabio Valdés Sánchez

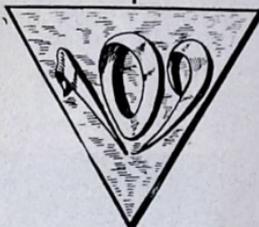
MANIZALES - CALDAS - COLOMBIA - OCTUBRE DE 1957 - NUMERO 109

S. M. P.



DIGNATARIOS

Presidente: Roberto Ochoa Angel
1er. Vicepresidente: Gabriel Jaramillo A.
2o. Vicepresidente: Juan Gómez Urrea
Vocales: Gustavo Robledo Isaza
Nazario Vera Jiménez
Revisor Fiscal: Hernando Cárdenas T.
Secretario: Guillermo Ceballos E.



CUADRO DE HONOR

Presidenta: Miriam Villegas de Botero
Vicepresidenta: Anny Gutiérrez de U.
Tesorera: Mariela Calle de Escobar
Secretaria: Leonor Cortázar de A.



Esta Edición

A la Universidad de Caldas, que representa el mejor fruto de nuestro impulso creador, el más alto testimonio de los valores espirituales de la raza, la más clara promesa de los grandes días que a Caldas le están reservados y la más recia certidumbre de que el caldense, antes que nada, es afortunada materia pensante, dedicamos esta entrega de la Revista "Civismo".

Con ello no hacemos otra cosa que rendir un homenaje justiciero a la más trascendental de nuestras empresas culturales, e incorporar a la corriente de las opiniones ciudadanas los problemas de la Universidad, que son nuestros problemas. Al presentar aquí las inquietudes del Alma Mater tenemos la certidumbre de que hemos ejercitado grande acción cívica y, de la mejor ley.

Sea, pues, ésta una afortunada ocasión para destacar ante el país cultural la asombrosa realidad que en el orden de las letras, las artes y las ciencias y, de su cumplida y cabal divulgación, sintetiza la Universidad de Caldas de manera tan armoniosa y eficaz.

* *

*



NUESTRA PORTADA

He aquí el edificio central de la Universidad de Caldas logrado por la lente de Sarmiento desde un ángulo originalísimo y extraordinariamente bello. Este es el eje de la cultura superior en Caldas y el núcleo propicio donde se forman las nuevas generaciones conductoras.

La Ciudad Universitaria de "Palo grande" consta de otros tres vastos y modernos bloques arquitectónicos, además del que se aprecia en la foto, que está destinado a las Facultades de Medicina Humana, Agronomía y Medicina Veterinaria. Los restantes agrupan las Facultades de Derecho, Ingeniería Civil y las Residencias de los estudiantes universitarios. Dentro de los predios de la "U" se hallan también las amplias instalaciones donde funcionan las clínicas de Veterinaria.

Nuestra Facultad de Medicina

El debate que se ha llevado a cabo, desde respetables órganos de opinión, sobre las insuficiencias y necesidades de nuestra dilecta Escuela de Medicina, ha convergido a una solución básica e irrefragable, porque tiene alcances esencialmente futuristas: la Facultad necesita un edificio propio; pero que sea un edificio funcional, con especificaciones previas, bajo planeamientos rigurosos, a fin de que pueda construirse exclusiva y técnicamente para cumplir su cometido como Escuela de Medicina de una de las Universidades de mayores prolongaciones en la vida cultural de la Nación: la de Caldas:

Cualquiera otra solución que se aparte de ese lineamiento exigente, no haría más que abondar un problema que debe ser resuelto sin enojosas dilaciones.

La consideración de los problemas técnicos de la Facultad de Medicina, debe hacerse apelando a todos los métodos que exigen situaciones del mismo género en el mundo, y que se han llevado a cabo con la colaboración de profesionales idóneos, estudiosos y responsables; que sepan prever todas las contingencias, y que posean capacidad para resolver los obstáculos con visión augural y con honestidad profesional.

Ya con el planteamiento previo y con proyectos irreprochablemente técnicos, es preciso pensar en que la vecindad entre la Facultad y el Hospital Departamental es indispensable para garantizar el éxito de ambos institutos. Ellos forman una unidad tan absoluta, tan imprescindible, que es imposible pensar, siquiera hipotéticamente, en subvertirla. Los estudiantes necesitan imperiosamente la práctica hospitalaria, y los profesores médicos que operan en el Hospital, continuamente están requiriendo las aulas para sus cátedras y para no perder el contacto con el núcleo de la escuela. De ahí que sea preciso garantizar el mutuo y cómodo acceso de médicos y estudiantes al Hospital y a la Facultad, sin las complicaciones y molestias de las innecesarias distancias, que la técnica siempre ha encontrado, en este caso, notablemente perjudiciales.

El aspecto del funcionamiento orgánico del edificio de la Facultad, no debe descuidar ninguna de las exigencias que procuran una enseñanza total y efectiva y que asegura la preparación de los estudiantes, contando con la holgura de un presupuesto que tiene que ser generoso y acorde con las necesidades que se pretenden suplir.

Nos parece primordial que se cuente con laboratorios amplios y completos, que posibiliten la investigación racional y la empírica. Todos los laboratorios de Ciencias Básicas, (fisiología, bacteriología, farmacología, bioquímica, anatomía patológica, etc.) deben adquirirse consultando los más modernos avances en el ramo. En el laboratorio reposa el éxito de un profesional médico, y una facultad que regatea este aspecto de la experimentación, no puede prosperar eficientemente. La previsión contra el anticuamiento de los laboratorios, constituye preocupación, que en los Estados Unidos ha sido resuelta con gran éxito.

Además el salón de conferencias debe ocupar un lugar muy destacado dentro de las instalaciones del nuevo claustro. Salón que debe servir para llenar no sólo las necesidades de los profesores de dedicación completa, sino que pueda albergar a los científicos que nos visiten, a los congresos y asambleas que se reúnan, y a las proyecciones que deban ilustrar a los auditorios.

También deben planearse con antelación suficiente, las instalaciones dedicadas a guardar y cuidar los animales de experimentación que deban servir, tanto a la vivisección como al análisis de especies patógenas, como sucede en las Universidades de crédito, que han previsto la necesidad de que dentro de las Facultades de Medicina, funcionen estas dependencias, cuya importancia no se oculta hoy. A esto hay que agregar el taller de artesanía mecánica y carpintería, que presta un servicio no despreciable para la refacción y acondicionamiento de aquellas piezas y elementos de dotación que no requieren ser reparados en talleres especiales, con lo cual se lograría una economía notable en el presupuesto de la Facultad.

Las inquietudes que se dejan expresadas, constituyen apenas una parte de todas las ambicionadas para u-

na Escuela de Medicina que quiere competir ventajosamente con otras, no tan incipientes, pero sí ya probadas por una larga serie de egresados brillantes. Ya vendrán luego las dependencias para cursos de postgraduados, sin olvidar las discotecas y museos. Por ahora, es preciso insistir en los aspectos previos que exigen un planteamiento eficaz y realista. Démonos cuenta de las necesidades de una Facultad que tiene derecho a destacarse, y, analizándolas, procuremos prever todas las contingencias de su funcionalismo y, naturalmente, de su financiación, que debe estar plenamente asegurada para todo el lapso de la construcción.

Esmerémonos por hacer del nuevo edificio de la Facultad de Medicina de la Universidad de Caldas el símbolo de una raza inteligente y culta, que quiere profesionales idóneos y capaces, para afrontar con decoro y sabiduría las cotidianas urgencias que el problema de vivir plantea en la salud y la higiene del sufrido pueblo nuestro.

Civismo



Manizales tiene:

- 1— Manizales tiene una de las mejores pistas de aterrizaje del país: Santágueda, con capacidad para recibir naves aéreas de grandes especificaciones.
- 2— Manizales, tiene un Club Social de primera categoría. El que precisamente lleva el nombre de la ciudad.
- 3— Manizales tiene en el Barrio Lleras uno de los sectores residenciales más distinguidos de la ciudad.
- 4— Manizales posee varias salas de cine, de diferentes categorías, que se esfuerzan por presentar películas de alto mérito.
- 5— Manizales, posee, en verdad, un parque infantil; pero dotado de aparatos mecánicos arruinados y anticuados, cuya misma antigüedad es un peligro potencial.

A Manizales le falta:

- 1— A Manizales le falta que las excelencias de su campo de aviación, sean reconocidas por las empresas transportadoras y de turismo, que con tal fin deben establecer una escala obligatoria en Santágueda, de acuerdo a los itinerarios fijados.
- 2— Manizales, necesita que ese Club se vincule ampliamente al movimiento social, por medio de fiestas y regocijos periódicos, que devuelvan la alegría a la ciudad.
- 3— En ese sector existe un lote semi-baldío, el que da frente al hermosísimo Templo de Cristo Rey, en promisoría construcción. Es preciso que ese lote se acondicione como parque y jardín, lo que constituirá, sin duda alguna, un motivo ornamental de primer orden.
- 4— Sin embargo, Manizales necesita un Teatro Municipal, dedicado a la exhibición de espectáculos culturales, que muchas veces no se presentan en la ciudad por falta de escenarios apropiados.
- 5— Manizales, necesita que su parque infantil sea dotado nuevamente con toda suerte de aparatos modernos, que den sensación de adelanto y preocupación por la niñez. Una donación particular como la que se hizo para el parque original, sería la solución para este problema.



Cuerpo Directivo de la Universidad de Caldas

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CALDAS

DOCTOR ARTURO GOMEZ J.

SECRETARIO GENERAL

DON LEON VELASQUEZ D.

DECANO DE LA FACULTAD DE MEDICINA

DOCTOR ERNESTO GUTIERREZ A.

SECRETARIO DE LA FACULTAD DE MEDICINA

DON ARTURO JARAMILLO J.

DECANO DE LA FACULTAD DE AGRONOMIA

DOCTOR JOSE URIBE A.

SECRETARIO DE LA FACULTAD DE AGRONOMIA

DOCTOR RICARDO ALBERTO MEJIA S.

DECANO DE LA FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA

DOCTOR DIEGO VILLEGAS T.

SECRETARIO DE LA FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA

DOCTOR ALFREDO SANTACOLOMA DE LOS RIOS

DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO

DOCTOR DANIEL RESTREPO E.

SECRETARIO DE LA FACULTAD DE DERECHO

DOCTOR ARTURO GONZALEZ F.

DIRECTORA DE EXTENSION CULTURAL

DOCTORA MARIA TERESA MEJIA M.

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAS

PROFESOR SILVINO CARDONA G.

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

DON ROGELIO ESCOBAR A.

**COORDINADOR DE LA ESCUELA DE PINTURA, ESCULTURA Y
CERAMICA, DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES**

DON JAIME BOTERO A.

DIRECTOR DEL CONSERVATORIO DE MUSICA

PROFESOR RAMON CARDONA G.

SINDICO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD

DON EMILIO VILLEGAS J.

Dos figuras de la Universidad de Caldas

Arturo Gómez Jaramillo, colocado por el más alto imperativo de la lógica en la suprema posición de comando intelectual a que pueda aspirar un caldense, dentro de los propios lindes geográficos y espirituales de su tierra, está realizando en la Rectoría de la Universidad una tarea a todas luces meritoria.

La reciedumbre de su carácter y el alto sentido de los valores morales que están implícitos dentro de su personalidad, lo llevaron a retirarse, con decoro y altivez de la silla rectoral, en momento en que se pretendió falsear el concepto de los principios éticos, en detrimento de la propia dignidad universitaria. Esa conducta inobjetable y una acción sostenida, persistente y valerosa contra la autoridad extralimitada en su función, más el aliento puro de su acción formadora, la hondura de su inteligencia y su tradicionalmente noble enfoque de los valores de Patria, libertad y, religión, le llevaron de nuevo —tras la alborada republicana del diez de mayo— al puesto rectoral.



Alrededor de la figura del Rector Gómez Jaramillo es posible urdir todo un mito intelectual. Puede decirse que es él la vocación mental más abierta y convencida de una generación nacida estrictamente para el cultivo de las disciplinas cerebrales. Humanista, viajero, lector incansable, recorredor, de estadísticas, banquero, comentarista de Bellas Artes, ha hecho posible la popularización del hombre culto como ente social. Destacado a la Rectoría de la Universidad de Caldas, ha verificado una transformación de resultados plenos de vigencia espiritual. A la edad de Arturo Gómez Jaramillo, pocos hombres en Caldas pueden presentar un balance de tan abundosas realizaciones.

León Velásquez Duque



Al lado del Rector Gómez Jaramillo hay un hombre joven, lleno de programas ardientes, práctico e intelectual a la vez, con una visión intuitiva de los acontecimientos, visión que le llega de su formación periodística, tan saturada de humanidades y de realidades.

Es León Velásquez Duque, disciplinado propulsor de empresas, de hondo arraigo dentro de la intelectualidad de Caldas, que sabe pensar, obrar y dirigir. Es este un joven hombre que Manizales debe exaltar y acatar por su jerarquía mental y por sus dotes de organizador.

HABLA MARIA TERESA MEJIA

Mujer de exquisita sensibilidad, de alta vocación intelectual, temperamento abierto a las más escogidas manifestaciones del espíritu, gran dama de hogar y de selecto mundo, María Teresa Mejía ha encontrado en el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Caldas su ambiente nato, algo así como un pródigo caldo de cultivos



para la propagación de sus limpias ideas sobre arte, ciencia y filosofía y, dentro de este mismo orden de ideas, la oportunidad de llegar al análisis de una infinita gama de hechos y circunstancias para las cuales ella se ha preparado en incesantes jornadas, porque ante todo, María Teresa Mejía, como producto intelectual es, absolutamente, el resultado de su propio esfuerzo.

María Teresa Mejía nació en Manizales y desde los seis años de edad se acogió a la sombra maestra y formadora del Colegio de la Presentación donde terminó su bachillerato en el año de 1940. Al promediar 1950 recibió su grado en la Facultad de Química de la Universidad Na-

cional y poco después vino a Manizales para ocupar el cargo de químico-jefe del Acueducto Municipal, haciéndose cargo simultáneamente de las Cátedras de Química y Matemáticas en la recién fundada Facultad de Agronomía de la Universidad de Caldas. Dos años más tarde fué

a Europa en viaje de observación y estudio y, durante ocho meses visitó la mayoría de los países del Viejo Continente. Regresó para ocupar el cargo de químico auxiliar del Departamento de Química del Centro Nacional de Investigaciones del Café en Chinchiná y tiempo después viajó al extranjero nuevamente, en disfrute de una beca que la Federación de Cafeteros y el Punto IV le otorgaron para una especialización en Química de Suelos. Durante dos años fué alumna de "Iowa State College" y de "North Carolina State College" y cuando regresó a "Cenicafé" lo hizo ya con el rango de Químico-Jefe del Departamento de Fisiología Vegetal, puesto en el cual cumplió una tarea científica de notable relieve.

Ahora, María Teresa ha llegado, con mil y mil merecimientos, a la Dirección del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Caldas, donde ya empiezan a cosecharse los frutos de su espléndida labor.

He aquí las palabras de María Teresa Mejía y su programa de acción para el alto encargo que la Universidad le ha confiado, a través de una entrevista exclusiva para la Revista "Civismo":

IDEAS E INQUIETUDES

—Cómo encuentra usted el ambiente universitario en Manizales?

—Es sorprendente lo que en tan poco tiempo se ha logrado en la creación de lo que llamaríamos ambiente. Como en pocas, en la Universidad de Caldas hay una firme conciencia intelectual, fuera de la diaria jornada en las aulas, se nota inmensa inquietud en los estudiantes, un afán por conseguir completa formación, nutriendo su mente con lecturas, ejercitándose en el periodismo, adentrándose en fin, en los campos del saber, sobrepasando siempre las imposiciones de las materias de estudio. Cuando se conoce un poco por dentro de la Universidad, se siente orgulloso de tenerla en Caldas.

—Existen posibilidades para crear en la Universidad de Caldas la Facultad de Filosofía y Letras?

—Nunca debe renunciarse a aceptar posibilidades de progreso. En Manizales una Facultad de Filosofía y Letras tendría inmenso éxito por la acentuada vocación de los caldenses hacia las altas disciplinas del espíritu.

No le hablo de la importancia de una Facultad de Filosofía y Letras porque es cosa tan sabida que mis opiniones nada aumentarían.

TEATRO Y CONFERENCISTAS.

—Se ha pensado en establecer un programa de teatro experimental en la Universidad de Caldas?

—Está mencionado en mi programa propuesto al señor Rector cuando acepté la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad. Pero surge el problema económico. La organización del teatro experimental es costosa. Por ahora, con gran pesar, habrá que postergar ese anhelo, por haber que atender a otras necesidades imperativas, a compromisos adquiridos, pero sin abandonar el proyecto, para convertirlo en realidad tan pronto como las circunstancias lo permitan. Doy suma importancia al teatro como actividad cultural y culturizadora. Por eso déjeme contrapreguntarle: habría posibilidades de que la ciudadanía patrocinara la creación del teatro experimental dentro de la Universidad, financiándole siquiera en sus primeros meses de existencia?

—Qué figuras destacadas vendrán a dictar conferencias a la Universidad durante lo que resta del presente año lectivo?

—Varias. Se ha invitado a personalidades nacionales tan importantes como los doctores Alfonso López, Emilio Toro, Fernando Londoño, Alberto Lleras, Fernando Isaza, Abel Naranjo Villegas, Luis López de Mesa, Antonio Rocha, Martha Traba, y el poeta Julio Barrenechea y, posteriormente se harán otras invitaciones. En cumplimiento de este programa ya han venido los doctores Tovar Concha y Belisario Betancourt; Martha Traba realizó su visita el veinte (20) de septiembre. De los demás no sé cuáles vendrán en lo que falta del presente año; en todo caso hay interés de que sean los más. También le informo que pretendo conseguir desde el Departamento de Extensión Cultural la presencia en el Aula Máxima de la Universidad de algunos notables hombres de pensamiento de otros países. Quizás pronto esté en capacidad de darle nombres.

Por otra parte me agradecería presentar exposiciones de pintura, escultura, etc. pero no se si el escaso presupuesto del Departamento de Extensión Cultural a mi cargo lo haga posible. Voy a procurar que así sea.

En música por lo pronto estoy en correspondencia con la famosa pianista francesa Germaine Leroux; tengo esperanzas de que ella me ayude a ofrecer a Manizales la oportunidad de escucharla. Sería un verdadero suceso, por la altísima jerarquía de la renombrada artista.

—Díganos algo sobre sus ideas acerca de una efectiva vinculación entre la ciudadanía de Manizales y nuestra Universidad.

—Es aspiración mía que se produzca. La ciudadanía se dará cuenta que cuanto se haga en Extensión Cultural en la Universidad

no beneficia sólo a los estudiantes, sino a todos cuantos se interesan por mejorarse intelectualmente. Y aun a quienes no se interesen, si se piensa que con actividades de esa índole gana prestigio la ciudad, se hace más respetable en el concierto nacional, contribuyendo muy directamente a atraer la atención del gobierno central.

Deseable sería que se constituyera algo así como un Patronato por la cultura, que bien podría tener su centro en la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad.

UN CONCURSO MUY ORIGINAL.

—Qué iniciativas hay en relación con la marcha del Departamento de Bellas Artes?

—Hay varias. Entre otras, me fascina la idea de un concurso de pintura en el cual podrían participar todas las personas que lo deseen. Es decir, no ha de ser de artistas consagrados ni de pintores profesionales, sino de aficionados. Yo sé que aquí hay muchas personas de todas las clases sociales que tienen grandes disposiciones y mucho gusto para la pintura, pero nunca tienen un estímulo. Es muy original: consiste en hacer una pintura en un día. Los concursantes, irán desde las ocho de la mañana a un sitio escogido como tema; posiblemente el lago de Aranguito y pueden entregar su obra a una hora señalada, tal vez a las 4 p. m. Un jurado entregará los premios y nosotros interesaremos a la Oficina de Fomento y Turismo para que reproduzca el cuadro ganador en las tarjetas de propaganda de la feria.

También hay en proyecto para el año entrante traer una exposición de alta categoría todos los meses.

En el campo de la música estoy tratando de conseguir que los alumnos más avanzados del Conservatorio vengan a darnos recitales en la sala "Temístocles Vargas" para hacer más interesantes las audiciones de dicha sala. Este deseo es de los universitarios y yo lo acojo como propio.

—Qué nos puede decir sobre la biblioteca?

—Pienso que la biblioteca es decisiva para la cultura de una ciudad. Es uno de mis empeños más queridos el de propender por la organización y ampliación de la Biblioteca de la Universidad, pero en cuanto pueda influir por el mejoramiento de la municipal tendré buen cuidado. Ojalá pudiera llevar a los manizaleños al convencimiento de que las bibliotecas necesitan además de libros, edificios apropiados y que para el mejor éxito es indispensable edificio propio.

En cuanto a la de la Universidad, se está adaptando un salón al frente de la rectoría en el edificio principal, a tiempo que está para terminarse un curso intensivo de bibliotecomanía al cual asisten dos señoritas. Este curso fué auspiciado por la Biblioteca Piloto de la U-nesco.

Personalmente estoy tratando de conseguir obras para la biblioteca y me alegra mucho saber que otras dependencias están haciendo otro tanto.

—Cuáles son sus programas sobre embellecimiento de los predios universitarios?

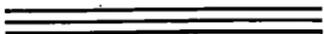
—Como usted y todo el mundo sabe, en días pasados estuvo aquí el Profesor Hoshino técnico japonés en cuestiones de jardinería, y aprovechando su estada se le pidió un diseño para la ornamentación de la Universidad. En compañía del Secretario de la Facultad de Agronomía doctor Ricardo Mejía estuvimos todo un día recibiendo las instrucciones del Profesor Hoshino e inclusive fuimos al vivero municipal para escoger los árboles que habrán de servir. La Facultad de Agronomía adelanta los trabajos de acuerdo con las dichas explicaciones; pero todavía estamos esperando el diseño para el resto, que ha de ser suntuoso. Hablamos de todo y hasta localizamos el sitio para un teatro al aire libre. Soñar no cuesta nada....”

FARMACIA RODRIGO ESTRADA

Manizales

Carrera 20, calle 23 (esquina) - Teléfonos 64-48 y 55-00

MEJOR



SERVICIO

MANIZALES

en

PIÑES

POR MIGUEL



De la Mula al Constellation

En estos días atómicos, época de los viajes relámpago, cuando se puede desayunar en Manizales, almorzar en Nueva York y cenar en Londres, ha revivido en nuestra memoria el recuerdo de tiempos abolidos, de las jornadas a lomo de mula o a lomo de caballo, tan gratas siempre y siempre tan complicadas. Hoy es "mogollo" hacer dos viajes de ida y regreso, en un solo día, a Bogotá, a Medellín o a cualquiera otra ciudad de nuestro amadísimo país colombiano.

Un paseo a Bogotá, a Medellín o a Cali, hace unos treinta años constituía un verdadero problema. Había que prepararlo con un mes de anticipación por lo menos. Dar órdenes al agregado de la finca para que tuviera en perfectas condiciones de viaje a la mula "patifina", al caballo alazán o a la yegua mora. Un tomes completo de buen cuidado, con maíz, salvado y caña bien picada. Darles todos los días su buena ración de panela y examinarlas continuamente para que no les fueran a resultar gomas, ni bubones, ni hormiguillo, ni "haba". Esto por el lado de la finca. Por el lado de la casa "ciudadana", hacer revisión total de los avios, para ver que, galápagos y cinchas y grupas, y "sudaderos" y gualdrapas y frenos y riendas y jáquimas estuvieran en perfecto estado. Igualmente ver que los "hatillos" tuvieran sus correas en forma, porque en esos tiempos, apenas quienes se aventuraban a viajar "al otro lado del charco" se daban el lujo de ser dueños de baúles de viaje, maletas y valijas. Los que ya vamos en carrera marathón para viejos, recordamos que en una carga de hatillos, se podían muy bien acomodar la Basílica y el Estadio de Palogrande y sobraba campo para muchas cosas. Porque un hatillo se inflaba tanto y tan pronto como el globo de Guerrero o como ciertos politicastros y funcionarios públicos.

Ya todo esto, ordenado y revisado, había que salir de compras, porque era signo de avaricia y de mala educación aparecerse de visita a casa de familia o amiga, sin una buena provisión de regalos. La señora, ya había mandado a hacer su traje de amazona, y el señor se había mercado sus buenos zamarros en la talabartería de Dionisio Díez o en la de Leonardo Beltrán. Paulino Acevedo, el gran poeta arriero, había revisado las enjalmas o había fabricado nuevas, porque el equipaje siempre iba a lomo de mula, de mula de carga. Se había hablado y formalizado el contrato con el peón de estribo, que siempre era imprescindible para ayudar a salir a la señora de los malos pasos (de los malos pasos de la cabalgadura o del camino, que no de la señora, porque en esos tiempos eran muy contadas las señoras que daban malos pasos). Y esta conversación y este contrato había que hacerlos con muchísima anticipación, porque "Perejil" y "Lunarejo", que eran los más cotizados, vivían siempre ocupados por quienes iban de paseo, y por quienes viajaban a Honda para traer mercancías o a Am-

balema para traer tabacos. El arriero para el equipaje era más sencillo, porque de esta laya de trabajadores los había honrados y capaces en buena cantidad.

El día del viaje, el abandono del lecho era a la media noche, porque la salida tenía que ser mucho antes de iniciarse el alba. Y a pesar de tanta previsión, de tanto "brete", siempre, a la hora de salida, se presentaba el problema. Que a una de las bestias le faltaba una herradura, que la otra tenía un "clavo arrimado", que la de más allá había amanecido con "moquillo" y que según cojeaba, tenía todos los síntomas del hormiguillo. Peones de estribo y arrieros a luchar "como negros", para aliviar las dolencias de las cabalgaduras, o a mandar un "propio" a la finca para que trajera otra bestia. Se nos olvidaba decir, que era indispensable llevar bestias de remuda, porque "como el diablo es diablo", podría ser que en el camino una se cansara, y a la otra le diera "torzón" o se "reventara".



No paraban aquí los problemas de última hora. Ya solucionados los de las cabalgaduras, venían los de los aperos. Que la grupa de la señora está reventada, que la jáquima del señor no sirve, que la cincha de la niña no le da bien a la barriga (a la barriga del caballo). Que falta un freno, que unas riendas malas, que la alfombra no tiene vaqueta. A despertar, a esas horas, a un buen vecino, para que hiciera el préstamo.

Hasta aquí todo iba muy bien pero seguía lo más grave. La montada de la señora. Para que una mujer pudiera cómodamente subirse al galápago, se necesitaban, mínimo, cuatro personas: una para que tuviera el caballo de las riendas y le tapara un ojo, otra para que hiciera fuerza al galápago, a fin de que no fuera a voltearse del lado del estribo, otra para tener el taburete o la escalerilla por donde la dama hacía la ascensión, y otra, ésta sí de mucha confianza, para que una vez, ya la señora y galápago unidos, le arreglara las ropas, metiéndole las manos por entre el faldón y enaguas. Porque era seguro, que en tan complicada proeza, la señora quedaba mal sentada, o mejor dicho,

quedaba sentada sobre la pretina de la enagua, encima del escapulario, enredada en el cordón de San Francisco, o en otras prendas interiores poco citables. Y en todo este "brete" se le torcía el sombrero, que siempre iba amarrado con una chalina para evitar el sol y para que no se lo llevara el viento; además se le desajustaba el "sobrecorsó", se le reventaban todos los botones del saco, se le caían los guantes que aun no se había calado y perdía el "foete". Esto cuando la bestia no se encabritaba con tanto "voleo", le daba por corcovear, derribaba a la dama, quien después de varias "sobas" de árnica, iniciaba el viaje con más morados en el cuerpo que un prelado en trance de pontificar.

Por fin a iniciar el viaje, a encomendarse y a mandar promesas a todos los santos y difuntos, para que no fuera a estar el camino muy malo, para que el tránsito por las faldas de "La Moravia" y de "La Elvira" —si el viaje era a Bogotá—; o por la de "Las Coles" o el "Cañón de Arma", —si era el paseo a la "Bella Villa",—, o "El Rosario", si se iba a las tierras del Cauca, fuera bien manualito.

Gentes heroicas las de ese tiempo, cinco o seis días a Medellín; cuatro o cinco a Bogotá. Por caminos impracticables, pernoctando en posadas, muchas de ellas carentes de camas y sus complementos, mala comida, mala dormida, si se dormía al compás del sonsonete de zancudos, de grillos, de sapos, con su natural acompañamiento de "caricias" de pulgas, de chinches y hasta de ese asqueroso bicho que es como entre blanco y monito, y que las gentes que nunca han conocido el agua, como no sea la del bautismo, quieren tanto y llaman cariñosamente "caranga".

Y al llegar a la posada, maltrechos, molidos, rendidos, a darse su buen masaje con velas de sebo, en "salva sea la parte". Y a la señora a "empavonarle" de alguna buena pomada calmante las corvas, sitio donde la horqueta grande del galápagos había hecho estragos.

Sobre esta verdadera tragedia, recordamos una anécdota de nuestra niñez. Viajábamos por tierras del Quindío, a caballo con una bella niña, que se llevaba por delante todos los corazones de Armenia. Al llegar al sitio de su destino, salieron todos los filipichines del pueblo en cabalgata para el tope, para echarle piropos y para "recitar" sus declaraciones de amor. Uno de ellos, el más galante y el más atrevido, después de haberle espetado toda la literatura de Vargas Vila, de Julio Flórez, de Arturo Suárez y de Jesús Arenas, le dijo:

—Pero para qué insisto, señorita. Usted debe de haber dejado dolor atrás.

Y ella, hecha todo un melindre, respondió a tan floripondiosa declaración:

—No joven. El dolor no es atrás, es aquí y señaló la martirizada corva.

En ese paseo iba una matrona, bastante entrada en años y por lo menos con un peso de trescientos kilos en canal, como los toros de lidia. Esta señora sufría un complejo. Si en el camino alguien la saludaba, se dejaba caer del caballo. Nosotros, como niños que éramos, nos habíamos quedado atrás con la matrona de marras. Pasó un pobre montañero y la saludó, ella se dejó caer y su caída abrió en el camino un hoyo, como de bomba de hidrógeno. Echar a correr, alcanzar el cortejo para que entre todos los mayores hicieran un con-vite y volvieran a la dama a su sitio de partida, es decir al galápagos fué todo uno. Levantar a Misiá Anastasia, fue tarea más laboriosa que enderezar una carga de cachos.

Hace por allí unos treinta años el viaje hacia "esas tierras del Cauca", como decían nuestros abuelos, se hacía un poco más practicable. Se salía de Manizales a las cuatro de la mañana, con el mismo brete y con los mismos problemas de siempre, se almorzaba en "Guayabito", siempre sopa de arracacha, arroz "sudao", carne molida y huevo frito. Allí se tomaba corto descanso y se continuaba el viaje a Pereira, donde se llegaba cuando ya habían prendido la luz (en esos tiempos ninguna ciudad, por aristocrática que fuera, gozaba del servicio de alumbrado diurno. De día no se registraban sino otra clase de alumbramientos). En Pereira hospedaje en el Hotel Barbarita. Comida de frijoles con coles, "sudao" con acompañamiento de "hogao", vaso de leche o mazamorra, dulce de breva y, a la cama. Al día siguiente viaje a la estación Villegas, hasta donde llegaban los rieles del ferrocarril de Caldas. Allí se tomaba el tren a Puerto Caldas. Dormida en Puerto Caldas, dormida en medio de calor infernal y con el consiguiente acompañamiento de zancudos, de esos, que como decía el Mister, "pican y musican". A la madrugada siguiente a tomar algún vaporcito, el "Caldas" o "El Ricaurte", hasta Puerto Isaacs. Y de allí a Cali, a conocer el tranvía, un horrendo tranvía a vapor que echaba chispas y carbones y cenizas sobre los indefensos pasajeros. Tres o cuatro días en Cali, con la consabida visita a Palmira para conocer "El Paraiso", cuna del idillo de Efraim y María, porque en ese tiempo quien no hubiera leído el libro inmortal de don Jorge, no podía considerarse ciudadano.

De Cali a Buenaventura, a conocer el mar. Un paseito a "La Bocana", su compra de artículos chinos o japoneses, fabricados en el mismo puerto, y si las señoras deshabilitan un poquito, los maridos, por la noche, a darse una vueltecita por sitios poco católicos, en compañía de una negra fina, color ébano y olor de cincha.

Se habían gastado dineros, se había viajado, se había gozado y se habían pasado inclemencias. A regresar al pueblo, con los "hatillos" y los alforjones y la chuspa de los encauchados, llenos de ariquite caucano, de jalea de Buga, de colaciones, de chocolate, de muñecas de trapo, todo esto último de fabricación cartagüeña.

El ritmo acelerado de la civilización y del progreso ha dado muerte a estos viajes a caballo, que constituían la suprema felicidad de nuestros padres y de nuestros abuelos. Ahora la mula "casquifina", el caballo alazan de patas blancas, la yegua rucia, la yegua mora han sido reemplazadas por el Constellation, por el DC4, el avión a propulsión a chorro y más modestamente por la avioneta y el helicóptero (lagarto!!). Ya no se viaja en compañía de "Perejil" y del "Lunarejo". En lugar de estos fornidos exponentes de la raza, de alpagatas, mulera y delantal de lona, se ven las lindas cabineras, con trajes de cierta tendencia militar, quienes con sonrisas y chicles nos hacen "de Castilla" una travesía en "velivolo".

Miguel VILLEGAS GONZALEZ

ITINERARIO CIVICO de Manizales



Lograda como tiene la Universidad de Caldas su autonomía intelectual, lograda por egresados que dan mérito de la excelencia de su enseñanza, falta que quede consagrada, en un código específico, su autonomía universitaria que le abra campo para realizar sus proyecciones en un futuro inmediato y pródigo en programas.

Hacia ese ideal de autonomía han girado las preocupaciones del Gobierno Departamental y de los Directivos de la Universidad, porque es una necesidad impostergable, sobre cuya conveniencia no es posible hacer cálculos ni aproximaciones. Administrativamente nuestra Universidad ha estado sometida a un régimen que no se compeadece con sus necesidades y actualizaciones. Falta emanciparla en lo fiscal, en lo adminis-

trativo, en lo profundamente orgánico. Los pasos iniciales se han dado con gran inteligencia, pero falta que cuajen en un estatuto que consagre las bases y procedimientos de dicha autonomía. Hacia ella deben moverse todos los vigores de nuestra iniciativa, a fin de lograr para la Universidad una independencia que le permita proyectarse fecundamente en el terreno intelectual y en el más inmediato de su progreso material.

La idea no es nueva, puesto que en París es de una popularidad desconcertante. Trátase en efecto de una iniciativa que apenas, en un medio cultural muy elevado puede fructificar. Eso de que cualquier ciudadano anónimo, de aquellos que llevan su anhelo artístico escondido, como un secreto muy íntimo, pueda llegar al taller colectivo de enseñanza oficial, y sin ningún reato, sin preguntarle nada a nadie, tomar

**Cátedra libre
en la
Escuela de
Bellas Artes**

un caballete, lápices, papel, y dibujar por su cuenta y riesgo del modelo que tiene a la vista, es en verdad una forma de progresión cultural que salva muchos talentos inéditos, muchas aptitudes vergonzantes. El que va así a una Academia, sabiendo que nadie lo molesta en su labor, será sin duda alguna un artista de responsabilidad. En Manizales el sistema se ha establecido con éxito, y Rogelio Escobar nos ha dicho que son muchos los que al dejar su caballete, o su mesa de modelado, dejan

allí también una pequeña obra maestra, salida de las manos de quien seguramente no volverá a reclamarla, pero que en su día rindió un tributo noble al ejercicio de la belleza. Es así como se hace cultura. Así como se estimulan anónimos talentos, de los cuales nuestra tierra es abundante, y que en el oscuro rincón de un taller, sintieron también por un momento iluminado, el aletazo de la gloria.

Existe en realidad, decadencia del sentido artístico en nuestra ciudad? Cuestión es ésta que se debate con ardencia en los círculos intelectuales, sin que haya podido llegarse a un acuerdo satisfactorio. Creemos sí, que han menguado en mucho los índices, tanto de la producción como de la interpretación de lo que se entiende por arte, ya sea en el campo estricto de las plásticas, o de aquellas que se acogen a la ancha clasificación dramática. En este punto es necesario ser enfáticos al declarar, que nuestra ciudad no corresponde al esfuerzo que se hace para traer Compañías de teatro y organizaciones de alta escuela, pues es doloroso ver el vacío que se observa en las plateas, cuando se presentan espectáculos de comedia y drama, que con ingentes esfuerzos económicos se financian, y que constituyen un valioso factor para medir nuestro nivel cultural.

***Decadencia
Artística
en Manízales***

Así, pues, la existencia de nuestro sentido artístico, puede hallar amplio campo de rehabilitación, propiciando esta clase de espectáculos que en otras ciudades son estimados en todo su valor.

Creemos que no es imposible la realización de una pequeña iniciativa que sin duda alguna traerá grandes beneficios para la ciudad y su industria. Se trata de presentar el mejor café elaborado en la ciudad en empaques ad-hoc, lujosos y confortables, (papel celofán sería ideal) impresos con motivos turísticos de la ciudad, con el objeto de que sea repartido por la Oficina de Fomento entre los visitantes de la ciudad. Nuestro café excelso, presentado de esta manera, será un regalo que el turista sabrá apreciar, y que llevará el aroma de la ciudad a todos los lugares del continente. Creemos que el Comité Departamental de Cafeteros podría realizar esta campaña y esta propaganda, que constituiría, sin lugar a dudas, una gran atracción para nuestras festividades. Sería el "Café Feria de Manízales".

***Café
"Feria de
Manízales"***

Ha querido su Excelencia Reverendísima, Monseñor Augusto Trujillo Arango, que en el presente año se reanude, muy coordinadamente, la distribución del "Aguinaldo del Niño Pobre", que como un regalo del Vicario de Cristo, llevará a los hogares, llenos de párvulos macilentos y tristes, la alegría de esos días en que toda la tierra se aniña, para rendir tributo de adoración al niño-pobre de Belén, hijo de reyes y de artesanos, que nació en un portal, primer palacio para la gloria del Hombre-Dios.

El Aguinaldo del Niño Pobre

La iniciativa de su Excelencia Reverendísima ha sido acogida con entusiasmo por todos los círculos ciudadanos. Se han constituido ya Comités parroquiales que bajo la dirección del Comité Central, adelantarán una campaña tendiente a centralizar la distribución del regalo del aguinaldo, a fin de que todas las donaciones conserven el espíritu de regalo del Papa, que los organizadores han querido darle, por instrucciones que la jerarquía eclesiástica ha promulgado, y que en boca del señor Nuncio Apostólico han sido reiteradas con insistencia.

Estamos seguros que este año el niño pobre de Manizales, ente desprevenido, tibio, cordial y candoroso, recibirá su óbolo como un presente lleno de discreción y de fé cristiana. Manos ungidas, manos hidalgas, y otras manos suaves de feminidad y de cariño, harán la distribución del regalo el 23 de diciembre, víspera de la conmemoración navideña, que este año puede ser la primera que los niños de Caldas tengan sin temores, más con una esperanza llena de calor del Pesebre y del brillo de la estrella magnética de los Magos.

Hemos notado con extrañeza, y con nosotros gran parte del "mundo que se divierte", la decadencia en que ha entrado la ciudad en materia tan importante como lo es la reunión periódica de los elementos de nuestra ciudad en reuniones en las cuales la gracia de nuestras mujeres y la caballerosidad de nuestros varones ponían un sello alegre al vivir cotidiano. Las fiestas sociales van acabándose, y una tenaz melancolía invade los salones donde antes la música llenaba de sonidos armoniosos todos los rincones.

Fiestas Sociales

Tenemos tres centros sociales de relieve nacional: el Club Manizales, la Peña Taurina y el Club Campestre, y parece que ninguno de ellos se preocupa de realizar esos festivales que son gran parte del espíritu de la ciudad. Hacemos un llamamiento cordial a los directivos de estos centros sociales de gran categoría, para que programen esos actos sociales indispensables, pues mediante ellos también se mide el fervor y el civismo de nuestras gentes.

Son cincuenta años muy bien trabajados, y excelsamente coronados, como que Cristo ha bendecido su colegio, acordándole una longevidad pristina, llena de merecimientos y de gratos recuerdos.

Todo Manizales ha estado rodeando este plantel insigne que es también un signo magnífico de la vida intelectual de la ciudad, porque por esos claustros, no despojados todavía de la frescura de los materiales recientes, ha discurrido Manizales con lo que más vale en sus hombres representativos, en sus servidores fieles, en sus togados y en sus Ministros del Altar.

1907 Colegio de

Cristo 1957

La labor de los Hermanos Maristas ha sido incomparable y así lo ha reconocido la urbe agradecida, que en su momento tributó a esos educadores magníficos la expresión de su ca-

riño y de su adhesión.

Por las mesas de homenaje, por los discretos programas académicos, nuestros hombres hicieron el elogio del Colegio de Cristo en frases elevadas y llenas de reconocimiento, ya que la labor de cincuenta años de educación, es también una labor cívica que puede remontarse y delinearse casi hasta los primeros balbuceos de la ciudad.

Esta revista, haciéndose intérprete fiel de la ciudadanía manizaleña, se asocia al homenaje que la ciudad rindió a los Hermanos Maristas, y envía para ellos la felicitación más cordial, en esta celebración a la cual se vinculó también, con voces perdurables, la inteligencia de Manizales.

Y por qué no pensar que el gobierno nacional puede ayudar a la ciudad ordenando la emisión de una estampilla de correos destinada a la conmemoración de nuestra feria? El motivo turístico de la ciudad es de inmensa proyección. Y el gobierno podría vincularse a él, ordenado la emisión de una especie que podría ser lanzada a la circulación, con las solemnidades filatélicas de rigor, el mismo día de la iniciación de los festejos.

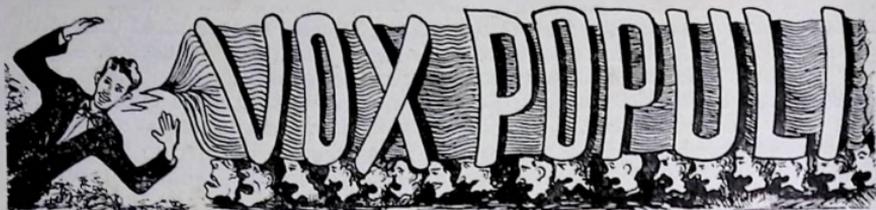
Estampilla de la Feria

Esperamos que la Oficina de Fomento se haga eco de esta iniciativa, y que mediante el contacto con el Ministerio de Comunicaciones, logre ver cristalizada esta idea llena de resonancias no sólo continentales sino mundiales.

Otro manizaleño ilustre ha sido llamado a una posición directiva en el movimiento económico nacional. Se trata del doctor Eduardo Arias Robledo, manizaleño integral, intelectual de títulos, y desvelado servidor de la ciudad, desde las muy altas posiciones que le ha tocado servir. Formado en esa admirable escuela humana que fué el doctor Luis Angel Arango, desde la sub-gerencia general del Banco Emisor, le tocó realizar una ingente tarea en pro del equilibrio de nuestras finanzas. Ahora ha sido llamado a ocupar la Gerencia General de la Caja de Crédito Agrario, entidad ésta que contará con una dirección sabia y acertada, consagrada al servicio del agricultor y de sus problemas inmediatos.

Eduardo Arias Robledo

"Civismo" se complace en saludar al doctor Arias Robledo, y le desea muchos triunfos en su nueva y alta posición.



El Programa de la IV Feria

La Feria de Manizales, que es ya una conciencia pública, una institución, un gran concepto de lo social y lo sociológico entre nosotros, tiene que reclamar el interés de las gentes no sólo por sus resultados finales, sino también por el proceso que supone su organización, por el laboreo de la inteligencia y la razón que la empresa requiere y por una serie de esfuerzos y voluntades que deben conjugarse para llevar los proyectos al feliz terreno de las realidades.

Este razonamiento nos ha dado la certeza de que es absolutamente indispensable que en Manizales el público intervenga también, por modo directo o indirecto, en la elaboración del programa de las celebraciones feriales y que coopere, con sus ideas, a la cabal prospectación y realización de los festejos. Al fin y al cabo, la consulta plebiscitaria no parece ser esencial solamente en materias políticas. Hay otras, talvez un poco más prosaicas, que también la pueden requerir.

UNA ENCUESTA

De acuerdo a este punto de vista hemos querido realizar una breve encuesta entre un grupo de personas de Manizales, vinculadas a actividades muy diversas, con el ánimo de conocer sus personales ideas sobre el programa de la IV Feria Anual, que tendrá lugar en el mes de enero próximo.

La pregunta elegida para esta indagación "relámpago" ha sido la si-

guiente:

—Qué espectáculo desearía usted que fuera incluido en el programa de la IV Feria Anual de Manizales?

He aquí, el resultado de esta jornada brevísima.

Doña Amparo Villegas de Gómez, Ex-Reina del Civismo de Manizales (1953) y joven dama estrechamente vinculada a las actividades cívicas:

—Yo desearía para la IV Feria más espectáculos de naturaleza popular.

Ud. bien sabe que las condiciones económicas de la gran masa son actualmente muy difíciles y lo natural es, pues, que se pretenda b r i n d a r al "grosso" público espectáculos gratuitos o, que cuesten poco dinero. Dentro de este punto de vista, yo

pienso que sería un éxito la realización de una gran Revista Aérea con la colaboración de las Fuerzas Aéreas Colombianas y los socios de los aeroclubes de Bogotá, Medellín y Manizales. Este espectáculo tiene innumerables ventajas, entre otras, la de ser gratuito y eminentemente popular, la de que se puede apreciar sin aglomeraciones, y la de que es algo novedoso, impresionante y bonito. En realidad, hace mucho tiempo que los caldenses no vemos una Revista Aérea.

Creo también que sería un éxito la traída a Manizales de la "Señorita



Colombia" 1957 y de las participantes por cada uno de los departamentos en el certamen nacional de la belleza. Sería un éxito, siempre y cuando las reinas hicieran presentaciones de carácter popular y no se limitaran solamente a asistir a las fiestas en los clubes sociales. Lo importante es que el gran público que viene a la Feria pueda disfrutar del mayor número de espectáculos y diversiones, sin ningún costo".

PROGRAMA COMPLETO

Don Arturo Arango Uribe, Jefe de Relaciones Públicas de Chocolatería Luker y Gerente de "Propaganda Sanchó", dijo al redactor:



—El programa de las Ferias anteriores ha sido excelente. Yo creo que incluir más espectáculos sería innecesario, porque la amplitud del programa no permitiría la realización de los nuevos actos programados, en vista de la carencia física de tiempo. Opino sinceramente que no se necesita ya más para atraer a la gente a Manizales y, lo digo partiendo de la base de que durante la Feria los visitantes no alcanzan a asistir ni a la mitad de los actos programados. Además, es imposible para una ciudad copar todos los espectáculos y... después de todo, pá que más que toros y música...?

DANDO TRASLADO

El Padre Esteban Arango, Cura de la Parroquia de Chipre y director de varios programas radiales de difusión cristiana:



—Hombre... pregúntele más bien a la Curia, yo en realidad no sé responder esa cosa". No obstante, después de reflexionar un poco se "transó" y dijo:

—Creo que todo cuanto se incluya en el programa de la IV Feria debe hacerse bajo la mira de que le traiga gloria a Manizales y que le convenga realmente a la ciudadanía"

ALGO DISTINTO

Lucía González Arango, muchacha manizaleña muy agradable y culta, (bachillerato en el Colegio de La Presentación, grado en Cultura Social y Familiar en la Universidad Católica Femenina y Secretaria ahora, en la seccional del Instituto de Fomento Municipal en Manizales) respondió con una generosa sonrisa a flor



de labio, después de pensar un poquito:

—En mi concepto el programa de las ferias anuales de Manizales debe variar de año en año, a fin de que el certamen no decaiga en interés. Sería ideal, pues, que para la IV Feria se pensara en traer a Manizales un gran Cuerpo de Ballet, con el objeto de ofrecer una temporada de danza clásica durante esos días. No le parece a usted...?

QUE TRAIGAN EL "CICLON"

Don Tullo Ospina, gerente de la flota de automóviles que lleva su nombre, humorista innérito y persona muy popular en Manizales:



—Hombre, por Dios... Que nos traigan a Carlos Arruza, bien sea como rejoneador o como torero, pero en todo caso que nos lo traigan... Yo le aseguro que el cartel tauino de la Feria se valoriza en un 500% y todos quedamos felices y dichosos".

LO TERRIGENA

El doctor Fermín González médico cirujano, directivo en varias ocasiones de entidades tales como la Cruz Roja y el Colegio Médico de Caldas:

—Lo que yo pienso que debería ser incluido en el programa de la Feria no es posible organizarse así, de buenas a primeras. Por lo tanto no es lógico pensar, pues, que estaría listo para la Feria de enero próximo.



Mi idea consiste en organizar una temporada de teatro en Manizales, pero de teatro folklórico, vale decir, integrado a base de obras donde se exalten con acierto y seriedad los motivos telúricos, lo autóctono, los genuinos valores de nuestra raza, el acento terrigena. Como usted comprende, hay que empezar por escribir ese género de teatro, porque entre nosotros no existe realmente el teatro vernáculo, hecho con seriedad. De vez en cuando aparecen algunos figurones que escriben dizque "teatro nacional", pero en realidad, no se trata más que de pamplinadas de mal gusto. Lo que importa es, pues, la extracción de los verdaderos ingredientes nativos, para la realización del teatro auténticamente folklórico. Si Manizales hiciera eso en la V Feria de 1959 no hay duda de que se anotaría un éxito en toda la línea".

UNA GRAN CURIOSIDAD

Don Alfonso Duque Estrada, miembro de la Sociedad de Mejoras Públicas, y hombre de permanente jovialidad:



—Yo consideraría como un verdadero acierto la realización de una gran Feria de plantas, flores y frutos, al estilo de las que se realizan en Europa, en Niza y en Gante, por ejemplo. Un certamen de esta naturaleza es esencialmente necesario como complemento al programa de la Feria Anual de Manizales porque durante las festividades son muchos los visitantes que van hasta las residencias particulares de los manizaleños para admirar sus jardines y obtener por compra u obsequio, diversas especies ornamentales. La begonia, que tan admirablemente prolifera en nuestros jardines, es una planta prácticamente desconocida en los departamentos de la Costa Atlántica; lo mismo los cactus, de los cuales tenemos aquí tan hermosas variedades, y los anturios, para no mencionar sino estas especies ornamentales. Sería, pues, un éxito la programación de una Feria de Plantas, flores y frutos de nuestra tierra, naturalmente con premios para los mejores expositores y con opción a los visitantes para adquirir las plantas, las flores y los frutos que deseen, eso sí, sin pretender hacer dinero a costa de los turistas".





La foto recoge el momento en que la "Señorita Caldas 1.957" doña Luz Marina Zuluaga Zuluaga, recibía la corona de manos de doña Julieta Jaramillo Botero, Reina de la III Feria de Manizales, después de su proclamación en el Coliseo Cubierto de Manizales en la noche del 12 de octubre, ante 10.000 espectadores.



Durante los días 12 y 13 de octubre próximo pasados se realizó la visita de la S. M. P. de Manizales y de altos representantes del Gobierno de Caldas al Municipio del Líbano, por invitación de la Junta Cívica de esa ciudad. Esta gráfica corresponde a la visita realizada al Corregimiento de "Murillo", que será uno de los eslabones de la carretera Manizales-Murillo-Líbano.



- CAMBIO DE TERCIO -

Por _____ CESAR

En esto de toros y toreros, plazas y temporadas, es la relatividad la que casi siempre marca la pauta, en forma que por lo repetida, ha creado una idiosincrasia especialísima a la más hermosa de las fiestas. Veces se han visto, y a la primera Plaza del mundo, Madrid le tocó vivirla, en que la corrida más pos-tinera del año, la de la Asociación de Prensa, fué un absoluto fracaso en la parte artística, pues, no obstante que los toros a lidiarse pertenecían a las mejores ganaderías de la Península, escogidas por expertos críticos taurinos, mediante rigurosa eliminación y en la que mediaba un premio para el mejor toro de la tarde, —por lo cual los ganaderos habían mandado lo mejor de sus camadas—, todos absolutamente, hubieron de ser fogueados y ninguno dió el más mínimo juego que permitiera lucirse a los coletudos. Otras veces, son los toreros los que por diversos factores, achacables tal vez a la hermana suerte, son los que no están en su día y todo les sale mal, con lo que el espectáculo no pasa a mayores. Y cuando estos vitales factores, toros y toreros, no son los que no responden, es la afición que, amanece desorientada, apática e intransigente o son las autoridades las que dan palos de ciego, sin que aparentemente se vislumbre un motivo plausible para que tal cosa suceda.

Pero, todas estas cosas son las que hacen de la Fiesta Brava un espectáculo impresionante que impone a sus seguidores una entrega total, ya que es básico dentro de una afición bien cimentada el asistir a cuanto espectáculo taurino se presente, pues, nunca se sabe cuándo nos vamos a encontrar ante una señora corrida.

Este largo preámbulo, no queremos que se tome como una diatriba contra la Fiesta, ni menos como un principio para desanimar a la afición. Al contrario. Pretendemos únicamente hacer comprender al grueso de ella, lo de incommensurable que tiene el mundillo de los toros y la cantidad de factores preponderantes que deben tomarse en cuenta al avaluar en su real medida este espectáculo sui-generis. Porque a los factores propiamente subjetivos ya enunciados, es necesario sumar otros, estrictamente objetivos, que atañen a la parte propiamente de organización de la Fiesta y que por sus singulares características marcan y precisan aún más las dificultades y complejos problemas inherentes a ella.

No piense la afición en ningún momento, que es fácil organizar y mucho menos mantener en forma estable y definida una orientación taurina en un país y menos en una ciudad determinada. Hacer empresa, es en principio, una de las mayores dificultades, ya que además de ser empeño que entraña cuantiosos desembolsos, es mucha la responsabilidad de que debe acompañarse para no defraudar al respetable y para no exponer una elevada suma de dinero. Además, el factor toro, parte esencialísima dentro de la Fiesta, no es fácil tenerlo a mano para organizar una temporada, pues su cría presupone cuidados sin cuento y gastos cuantiosos, por lo que sólo unos pocos, mas llevados de la afición, que de un ánimo de lucro, son los que se aventura a criar reses bravas. Y luego de contar con el elemento toro, es indispensable tener plazas construidas técnicamente y de capacidad suficiente para la presentación del espectáculo, lo que no es cosa fácil de conseguir, menos en un país como el nuestro.



Pero aquí no se detienen las dificultades. Lista la empresa, los toros y toreros y la Plaza, debe contarse con un presupuesto más, de suma importancia y es la de orientar la afición. Es aquí donde entran en juegos los revisteros, cronistas y críticos taurinos, elemento humano imprescindible y en cuyas manos está en un porcentaje elevado el sanear la afición, enseñarla y marcarle un criterio honesto y real de lo que significa la Fiesta Brava y por ende son ellos los que tienen la difícil misión de decir siempre la verdad. En donde alguno de todos los hechos enumerados falle, de plano se desquiciará ese andamiaje valiosísimo que constituye la esencia y la razón de ser del espectáculo taurino.

Y es tan cierto lo últimamente expresado, que países con una tradición taurina de más de un centenar de años, como Méjico, viven momentos caóticos en su historia torera, cuando ese andamiaje se vino abajo. El problema de Méjico es total, pues allí la afición se ha desarticulado, dividido y, por sobre todo, perdido ese concepto del valor real de la Fiesta, por la desorientación en que la han sumido empresarios irresponsables, toreros sin espíritu, ni afición, ganaderos inescrupulosos que permiten el afeite de sus reses, plazas que se fletan para espectáculos esencialmente antitaurinos y por sobre todo a la labor de los cronistas, revisteros y críticos que se han entregado a desorientar a la afición creando, mediante pago de contado, ídolos de barro dentro de la fiesta.

Estos pormenores, no conducen a sitio diferentes al de aplaudir emocionadamente la organización taurina que hoy tiene esta ciudad de Manizales, ejemplar en todo sentido y sin paralelos en nuestro país. Empresa responsable, señorial. Dos ganaderos de reses bravas, honra y prez de los que aún quedan en la Madre Patria, autoridades que saben su oficio y aplican las disposiciones legales, sin reatos de conciencia ni vanos temores: una afición, incipiente sí, pero que cada día aprende más, es consciente, ponderada y seria, y cronistas que, como Gilberto Villegas, Rogelio Vieira y otros, trabajan únicamente por el engrandecimiento de Manizales como capital taurina de Colombia, sin prejuicios ni dobleces y con un criterio amplio y absolutamente honrado.

Por todo lo anterior, la afición de Manizales y el país, puede estar tranquila en cuanto al desarrollo de futuras temporadas que tengan como marco nuestra garbosa Plaza. Tenemos todo un mundillo taurino que vale lo que pesa en oro .

LA LUZ QUE SE NECESITA

DONDE SE NECESITA

CON

PERSIANAS VENECIANAS

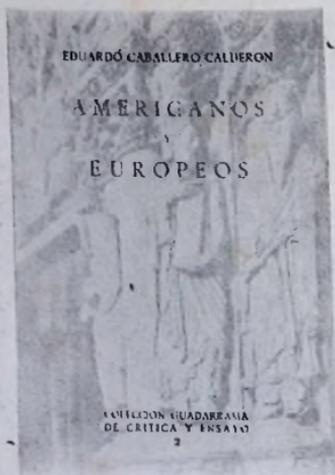
"IDERNA"

INDUSTRIAS "IDERNA LTDA."

TELEFONOS: 27-66 Y 57-62 - MANIZALES



revista de libros



El caso de Eduardo Caballero Calderón no es el de todos los escritores contemporáneos, que tienen del mundo una visión bifocal, apta para crear y para transigir. Caballero parte del punto de vista de que el escritor es un testigo, ocular, auditivo y táctil, que se ofrece a la aventura del mundo, como tripulante audaz, para el peligroso sondeo de las profundidades.

El país está acostumbrado a la prosa inmaculada de Eduardo

Caballero, y se ha unanizado para destacarlo como uno de sus maestros más prestigiosos. Huelga decir que su éxito en Europa también ha sido cumplido y deslumbrante.

Ahora trasunta sus impresiones subjetivas sobre Americanos y Europeos en un libro compacto y lleno de sugerencias. No todas inéditas, pero sí la mayoría de ellas tocadas de novedosas facetas. Su enjuiciamiento del valor demostrativo y calificativo del europeo, en contraste con el empirismo aborigen de los americanos, es proporcionalmente lo que más vale de la obra. Alrededor de él, sus consideraciones, demográficas, étnicas, culturales y religiosas, asumen una importancia decisiva. Pero, salvada su actitud de que el medio no lo es todo, y que el alma europea, injertada en la de América, es una aproximación civilizadora que no cesa de dimanar.

Las valorizaciones respectivas de los términos "americano" y "europeo", concitan a la experimentación casi ritual sobre la mayoría de los postulados en que se apoya la criteriológica metódica de nuestro humanismo. Caballero Calderón los reduce a "visiones",

que si muchas veces son inconclusas, por lo menos dan la medida exacta de sus preocupaciones y, por qué no decirlo? de las nuestras. Por ejemplo el recuento histórico que hace de la vida americana, le permite demostrar la insuficiencia de nuestro ámbito nacionalista, que por infortunio para muchos países, ha intentado, con éxito, convertirse en Estatal, sin darse cuenta de que así acentúa la dependencia directa a una Europa del siglo XIX, revaluada en el XX por el éxito de la selección espiritual, a la cual todo el mundo aún está abocado.

Si "América desorienta a Europa", al decir del escritor, es la verdad que nosotros no hemos llevado al Mediterráneo más que la parte menòs potencial de nuestro acervo. La otra queda entregada a la destrucción paulatina del medio. Las bondades seculares de las cuales nos enorgulleciamos, han quedado flotando en un ambiente característico de lucha electoral, de promoción burocrática. Por qué no reevaluarlas tradicionalmente, prolongando esa tradición más allá de nuestros mares...?

El libro de Caballero Calderón propone remedios para nuestras crisis, de manera velada, y se despoja de muchos prejuicios de peligrosa incipencia. América, mayor de edad, y vecina de Europa, puede dar al Viejo Mundo la sorpresa de una nueva civilización.

"Americanos y Europeos" está a la venta en la Librería "Centenario" de esta ciudad.



ANTONIO ESCOBAR CAMARGO

En el Salón de los Virreyes

Testimonio Civil de un Golpe Militar

1957

EDITORIAL KELLY
BOGOTÁ, D. E.

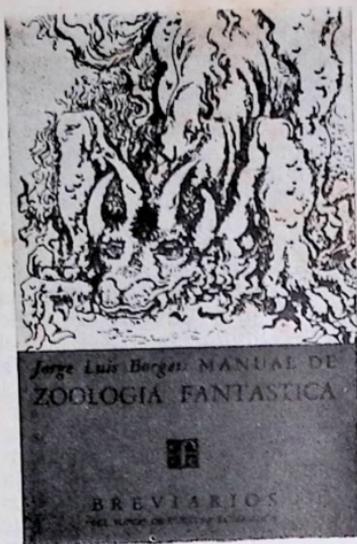
Los historiadores políticos, de Guicciardini a esta parte, siempre han acometido su labor pensando de ordinario en la flexibilidad moral de los hombres y de los pueblos. Flexibilidad que puede ser inconstancia o ingratitud, afán de lucro o desmenuzamiento de las doctrinas. Pero los pueblos y los hombres, arrebatados por las suposiciones incontroladas del poder, dan muchas veces lección elocuente de inflexibilidad, sordidez y, algunas veces, hasta de insania.

En Colombia, nuestros historiadores políticos han sido mesurados, aunque no temperantes. Han tenido de la política una idea de fugitiva ola de innovaciones, de pasajeros propósitos, de programas que nunca se cumplieron. José María Quijano, Foción Soto, Juan Francisco Ortiz, Aníbal Galindo, para no citar sino algunos en los que la intención banderiza es excesivamente ostensible, hicieron de sus relatos muchas veces, programas o pro-

fecias, que debían cumplirse inexorablemente. Este fué un achaque de una generación romántica, condenada a desaparecer en el vértigo de su propio impulso. Más tarde tenemos un cronista excepcional, socarrón e ingenioso -Julio H. Palacio-, cuyos libros de historia también pueden pertenecer perfectamente a la innominada escuela de la picaresca política.

El abogado magdalenense Antonio Escobar Camargo ha escrito un libro, "En el Salón de los Virreyes", sobre los acontecimientos que en Bogotá se desarrollaron inmediatamente después del cambio de gobierno del 13 de junio, naturalmente con su retrospectiva visión preparatoria. Con una prosa evidentemente recursiva, matizada de ocasional humor, el doctor Escobar Camargo ha planteado la tesis, sostenida tácitamente a lo largo de 270 páginas, de si el historiador puede ser a la vez actor de los hechos que relata. Y a través de la admirable crónica, se evidencia que las dos situaciones pueden coexistir, sin peligro y sin demérito, para cualquiera de ellas. La objetividad queda a salvo y con ella el interés del argumento obsesionante. En el libro de Escobar Camargo, aunque se resiente de juicios apasionados sobre personajes que todavía actúan y que pueden rectificar en cualquier momento sus actuaciones, la gravedad del historiador se une a la gracia del cronista para darnos un despejado muestrario de situaciones, ya incluidas en la historia nacional, y en que su momento parecieron despojadas de toda grandeza o de toda pequeñez.

Es un libro apasionante, sensato y cordial, que todos los colombianos deben leer, porque es la radiografía evidente de una situación que todavía no acabamos de pasar. **Librería "Centenario".**



Es un libro como pocos éste que el poeta Borges en compañía de la escritora Margarita Guerrero, presenta como un halago más para aquellas mentes hastiadas por el conocimiento positivo. Es un libro como pocos y como muchos. Como muchas obras maestras de la literatura universal que desde "El Ramayana" hasta "La Iliada", entroncan con Dante o con el Ariosto, creadores de fantasmas vivientes que han nutrido la imaginación de los concupiscentes de todas las mitologías.

El mundo moderno puede perfectamente oscilar entre la Filosofía de la *Z o o l o g í a* de *L a m a r k*, o este libro de Borges, cadencioso y erudito, trágico y jovial, en el cual aparecen las hidras, los dragones, las quimeras y esfinges, junto con mantícoras y salamandras y los hoscos seres térmicos que soñó el teósofo Rudolf Steiner, "en el fondo del tiempo".

Este libro de Borges se defiende por sí solo, dada la categoría

de los materiales, templados en una fragua secular, y asegurados y garantizados por la memoria de los hombres obsesos.

Lewis, Kafka y Poe -creadores de mitos domésticos, pero no menos universales- desfilan también por esas páginas, donde se insinúa Flaubert con su fauna medioeval, que hizo tentar a San Antonio. Son creadores de mundos desconocidos de día, pero que en las noches ponen su cerco de tragedia al sueño de los hombres. De ellos nadie se libra, y podemos evidenciarlo por la forma directa como pasan del dominio de la mitología, al campo instantáneo del folklore. Y qué pensar de esos animales honrados como el

unicornio, caballo único en la especie equina, que siente como un ser humano y no puede dejar de sufrir, hasta que se duerme en el seno de una doncella? Y de las sirenas, que desde q' el falaz Ulises las abandonó en su roca hospitalaria, no pueden dejar de llorar y cantar por el héroe perdido? A todos esos monstruos notables nos acerca Borges, y nos hace vivir en ese mundo ilusorio, que empieza donde termina el país del trabajo y de la industria, para trasuntarnos al país del sueño y del ocio, donde no se conocen los ocasos irrevocables. He aquí por qué este libro encanta y desencanta.

Librería "Centenario".



CEMENTOS DE CALDAS S. A.

MANIZALES

TELEFONOS: Gerencia 60-49.

Departamento Comercial 75-92.

Secretaría 13-67.

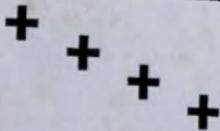
OFICINAS: Edificio de la Lotería de Manizales - Séptimo piso.



**LA MUERTE DRAMATICA
EN CIRO MENDIA**

Ciro Mendia, el extraordinario y abigarrado poeta de la Montaña, cuyo nombre ocupa un lugar propio —sin esperanza de consolación— en nuestro panorama literario, nos da su visión de la muerte, en estos sonetos que parecen salidos de una raíz extraña y de una muerte extraña.

La muerte, para Mendia, es un asunto perfectamente serio, y no osaremos nosotros quitarle el derecho de pensar de ella con términos tan estrictos dentro de esa su impulsiva locuacidad. Pero el poeta de "Naípe Nuevo" nos abonará que creamos que esa muerte dramática, no es tan espeluznante como él la pinta, sino que al fin y al cabo se puede acomodar, dentro de cualquier grado ciclotímico de burguesía, a todos los moribundos que en ese momento, despojado de empirismo, aspiran a nacer de nuevo. Oigámoslo:



Cuatro nuevos sonetos sobre la muerte



EN TU NOMBRE

I

Quando te mueras tú —será una pena—
me esconderé en el traje más sombrío,
y sin llamarte correré hasta el río,
que el llanto frente al río mejor suena.

Me cubriré el cabello con arena,
con musgo cesposo, y en mi desvario
me dejaré caer muerto de frío
y de amor, como plástica sirena.

Quando te mueras tú, te haré un sudario
digno de Dior y de su regio armario
y en la tierra hundiré tu transparencia.

Y allí me quedaré —dragón celoso—
por ver si algún amante misterioso
es osado a llorarte en mi presencia.

PROGRAMA DE MUERTE

II

Me moriré un domingo de vigilia
después de un gran banquete en la tertulia,
en una paz elástica y cerúlea
y en medio del cantar de mi familia.

Tú estarás a mi lado con Cecilia
la que tanto admirábame mi abulia,
mi azul Cecilia que besé en Betulia
y en Betulia muriera de hemofilia.

Pensando moriré en la rubia Delia
que enriqueció mi grave filatelia
y me dejó escuchar su risa colia.

Me moriré en Etolia o en Italia. . . .
Y agarrado a la sombra de una dalia
me matará un ataque de asistolia.

DESPUES DE MUERTO

I I I

Si me muero del todo —y Dios me asista—
te excuso de llevarme aquellas flores
que el mentido dolor pone a la vista
de amarillos y técnicos colores.

Te recomiendo, amor de mis temblores,
que cuando tú mi tumba tengas lista,
esté provista, pero bien provista,
de teléfono, baño y ascensores,

Que sea una tumba confortable, grata,
que vasos de oro y ventanal de plata,
sillones verdes, bar, tapices, seda.

Una tumba a la moda y con espejos,
que no me quede de la tuya lejos,
para poder llamarte cuando pueda.

MAL DE LA CABEZA

I V

Estoy predestinado y condenado
a no olvidarte y de nuevo a verte,
a más quererte sin querer quererte
a huirte y no alejarme de tu lado.

Vivo a oscuras de tí, pero ligado
a tu amoroso traje, de tal suerte,
que si llegara a mi rincón la muerte
dos muertes llevaría a su cercado.

Y me evado y me escondo, parto,
y se me vuelve la cabeza un horno
y una hoguera, y de dudas un reguero.

Me apoyo en un suspiro, me desmayo
y me alzo. Bueno, que me parta un rayo
si se qué es lo que quiero y si te quiero.

CIRO MENDIA

Carretera Paname- La Sociedad de
ricana por el Chocó Mejoras Públi-
cas acordó diri-
girse a la H. Junta Militar de Go-
bierno solicitándole que el Ministerio
de Obras Públicas se pronuncie sobre
la conveniencia de la ruta por el
Chocó, con el fin de redimir una ri-
quisima región llena de recursos na-
turales, incorporándola al ritmo de
la economía nacional.

Pavimentación Se dirigió comuni-
de vías. cación a la Secreta-
ría de Obras Públi-
cas del Municipio urgiéndola sobre la
inaplazable necesidad de pavimentar
la Calle 29 entre las carreras 15 y 16
de esta ciudad, vía ésta que conecta
dos sectores bastante poblados y de-
bidamente pavimentados. También
solicita la apertura de la Carrera 25
desde la calle 39 hasta el Barrio
"Colombia" y de esta misma carrera
en el sector de la antigua Fábrica de
Textiles Manizales.

Parque de San En vista de frecuen-
José tes hechos indecoro-
sos cometidos por
personas de vida desordenada en el
Barrio de San José, y más específica-
mente en el Parque de dicho nom-
bre, la Sociedad acordó dirigirse al
señor Comandante de la Policía Na-
cional, con el fin de que destaque un
agente de servicio continuo en dicho
parque, el que a la vez que garanti-
ce el orden en ese lugar, coadyuve
al cuidado de los árboles y plantas
de dicho lugar.

Biblioteca Mpal. Texto de la pro-
posición transcrita
al señor Gobernador del Departam-
to, Coronel Gerardo Ayerbe Chauz:
"La Sociedad de Mejoras Públicas de
Manizales, aceptando las razones ex-
puestas públicamente por la Direc-
ción del Departamento de Bellas Ar-
tes sobre la conveniencia de situar la
biblioteca en un lugar central, tras-
ladándola del Palacio de Bellas Ar-
tes, donde actualmente está ubicada,
lo que le permitiría realizar a la bi-
blioteca una labor cultural más in-
tensa y efectiva, solicita con todo res-
peto a los señores Gobernador del
Departamento y Alcalde de la ciudad
hacer todo lo posible para que esta
institución pueda instalarse a la ma-
yor brevedad posible en la antigua
"Sala de Armas" del edificio de la
Industria Licorera, que se estima a-
decuado para tal fin. Al propio tiem-
po la Sociedad reconoce la importan-
cia de dotar a la ciudad de una sala
para exposiciones, la cual quedaría
disponible en el citado Palacio de Be-
llas Artes, al ser retirada de allí la
Biblioteca".

Con el Coronel Se ofició al distin-
Emilio Correa. guido oficial man-
zaleño Coronel E-
milio Correa, agradeciéndole sus va-
liosísimas gestiones y colaboración
con la comisión que viajó a Bogotá
a tratar lo relativo a la aprobación
del Campo Aéreo de Santágueda para
aviones DC-4.

Para el doctor La Sociedad de Me-
Oscar Hoyos B. joras Públicas tam-
bién se congratuló
con el éxito de las gestiones realiza-
das por el Gerente de la "Empresa

de Toros de Manizales", en España, donde logró conseguir un encierro completo le la famosa ganadería Domecq, en Jeréz de la Frontera.

Sobretasa en el servicio telefónico

Sobre este importante tema se desarrolló, en el curso de varias sesiones de la Sociedad, un interesante debate cívico durante el cual se consideraron los diversos aspectos y problemas que implica la financiación de las ferias anuales de Manizales, y se convino en hacer un ahincado llamamiento, sin carácter impositivo, a los suscriptores telefónicos, que pertenecen casi en su totalidad a las clases más pudientes, para que acepten generosamente la pequeña sobretasa sobre el servicio telefónico, de carácter provisional, mientras se contemplan otras entradas que aseguren el buen suceso de las sucesivas festividades feriales.

Paseo a la carretera al mar.

El domingo 1º de septiembre se verificó un animado paseo a la región de Zuarra, donde actualmente van los trabajos de la Carretera al Mar. Las Sociedades de Mejoras Públicas de Apía y Pueblorrico, se unieron al grupo de Manizales y pudieron darse cuenta del avance de los trabajos, quedando sumamente satisfechos todos los excursionistas con la prosperidad de ellos, sobre todo cuando está de presente la Recomendación del Congreso de Carreteras sobre la conveniencia de la vía, que incorpora a la civilización regiones olvidadas.

Carretera Manizales-Murillo.

Esta vital obra quedó asegurada con el éxito de una reunión celebrada en esta ciudad con una comisión llegada

de la ciudad tolimense de El Libano, durante la cual el señor Gobernador del Departamento anunció oficialmente que se continuará la obra hasta su culminación, lo que deberá ocurrir en enero de 1959. Con tal motivo se celebraron diversos actos sociales, así como una solemnisima reunión de la S. M. P. durante la cual los voceros tolimenses manifestaron que la región del Libano, que quedará vinculada con Manizales y Caldas por la ruta más lógica "es una de las más productoras de café suave en el país y produce en abundancia papas, trigo, cebada, leche y carnes" disponiendo además de un enorme potencial hidroeléctrico en las caídas del Río Lagunilla.

La vía del Libano será la ruta más corta para unir a Manizales con Bogotá.

Sociedad Protectora del Arbol.

Con el objeto de iniciar una cruzada en favor de la conservación de los árboles que ornamentan nuestros parques y avenidas, la Sociedad de Mejoras se ha empeñado en un vasto movimiento que tendrá aspectos preventivos a fin de evitar que bandadas de irresponsables muchachos continúen azotando los árboles. Un distinguido grupo de señoras se encuentra además, empeñado en la creación de la Sociedad Protectora del Arbol y a esta idea ha respondido la S. M. P. Finalmente la Corporación aprobó por unanimidad en una de sus últimas sesiones la siguiente proposición que se refiere directamete a la defensa de los árboles y a su continuidad en las zonas residenciales de esta ciudad. Dice así: "Dirijase una nota circular a los arquitectos de la ciudad, formulándoles la recomendación de tener muy en cuenta la arborización existente en los sitios para los cuales hayan elaborado planos de residencias y edificaciones en general, a fin de evitar su destrucción como conse-

cuencia de los proyectos aludidos. Igualmente solicitese a la Secretaría de Obras Públicas Municipales, sección de arquitectura, se sirva abstenerse en lo sucesivo de impartir su aprobación a los planos de residencias que contemplen la inevitable destrucción de árboles que ornamentan las avenidas".

Traslado de Oficinas. Recientemente la Sociedad de Mejoras Públicas trasladó sus oficinas a un amplio local situado en el tercer piso del edificio del Banco Comercial Antioqueño, en la primera calle real de la ciudad, a continuación del Café "El Polo".

Lago de Aranguito El vendaval que azotó la ciudad el día 16 de septiembre próximo ocasionó considerables destrozos en las edificaciones del Lago de Aranguito, propiedad de la Sociedad de Mejoras Públicas.

Resultaron afectados, especialmente la cubierta de eternit del salón principal y la marquesina que ornamenta la entrada al mismo. Al día siguiente la S. M. P. dispuso, con gran diligencia, la iniciación de las obras de refacción de las instalaciones afectadas, con el propósito de mantener en el mejor estado posible este bello lugar de Manizales, que es, sin duda alguna, el más espléndido mirador de Colombia.

Nuevo Gerente del Popular. La Sociedad de Mejoras aprobó por unanimidad una moción de saludo y felicitación para el nuevo Gerente de la Sucursal del Banco Popular en Manizales, don Jorge Mallarino, distinguido miembro de la Corporación, quien tiene una amplia experiencia en asuntos finan-

cieros y habrá de cumplir, por lo tanto, una labor a todas luces acertada desde la gerencia de la sucursal del Popular en Manizales.

Una declaración Con fecha dieciséis de septiembre, la Sociedad expidió una importante Resolución que contiene los puntos de vista de la entidad respecto del proyecto de Carretera al Mar. El texto de la citada Resolución es el siguiente:

RESOLUCION NUMERO VEINTE (20)

La Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales,

Considerando:

Que desde tiempo atrás esta Sociedad ha venido empeñada en la campaña esencialmente cívica y patriótica de obtener que el Gobierno Nacional realice el anhelo de abrirle al país una nueva salida al Océano Pacífico a través de los Departamentos de Caldas y el Chocó, aprovechando la vía en construcción Pueblo Ricotadó y la bahía que cumpla mejor las exigencias de la técnica portuaria;

Que como resultado de su labor ha aglutinado paulatinamente en torno de este proyecto el interés de un poderoso sector de la opinión colombiana, y la acogida que le ha brindado en todo momento el Gobierno de Caldas, así como el Gobierno Nacional, el cual ha incorporado en el presupuesto de los dos últimos años las partidas indispensables para iniciar esta obra redentora;

Que el VII Congreso Panamericano de Carreteras, reunido recientemente en Panamá, con base en las recomendaciones del Sub-Comité del Darién, encargado de explorar la Ruta de la Carretera Panamericana en el sector colombo-panameño, adoptó como la única vía posible precisamente la "Ruta del Sur", o sea la prolongación

natural y técnica de la carretera Pueblo Rico-Tadó-Las Animas-Bahía de Solano-Aspavé, en la frontera con Panamá;

Que la única y más inmediata y efectiva posibilidad de redención para el Chocó en general, y especialmente para nuestra costa norte del Pacífico, es la construcción de esta vía, que además de determinar corrientes colonizadoras sobre aquellas deshabitadas regiones, las incorporaría a la vida y a la plena soberanía de la nación.

Que según noticias fidedignas el Ministerio de Obras Públicas, sin razones visibles de conveniencia, ha anunciado la exclusión para el próximo año, de las partidas que se venían destinando para la continuación de los trabajos en la vía Pueblo Rico-Tadó, lo cual, a la vez que implicará la pérdida del esfuerzo hecho hasta el presente, afecta en forma notable los intereses de Caldas y el Chocó y traduce la voluntad de volverle la espalda a los compromisos relacionados con la solidaridad panamericana.

Resuelve:

1º—Declarar que ha sido y es una permanente y justa aspiración del Departamento de Caldas, al margen de todo criterio regional, pues este anhelo coincide desde distintos puntos de vista con los intereses de los departamentos del Chocó y del Valle, y, en general, con las conveniencias de la nación, la apertura de una nueva vía al mar, aprovechando las proyecciones de la carretera Pueblo Rico-Tadó-Las Animas-Costa del Pacífico, la cual, a su vez, de conformidad con las determinaciones del VII Congreso Panamericano de Carreteras, está contemplada como trayecto en la unión de los sistemas viales de las tres Américas;

2º—Pedir de la manera más encausada y respetuosa a los gobiernos del Valle, Chocó y Caldas aumen sus esfuerzos para obtener del Gobierno Nacional el mantenimiento de las

partidas necesarias para intensificar en el próximo año las vías de penetración al Chocó, actualmente en construcción;

3º—Interpretar como contrario a los principios de la justicia distributiva y a los intereses de la patria cualquier intento de aplazar la redención del pueblo chococano y la incorporación de sus olvidadas comarcas a la vida nacional, o soslayar, en una u otra forma, la preocupación que al país debe merecerle todo lo que tienda a asegurar la intercomunicación continental.

Dada en Manizales, a los diez y seis días del mes de septiembre de mil novecientos cincuenta y siete.

El Presidente,

Roberto Ochoa Angel

El Secretario,

Guillermo Ceballos Espinosa

EN EL CLUB ROTARIO

A continuación una síntesis de las labores desarrolladas por el Club Rotario de Manizales durante los meses de agosto y septiembre del corriente año;

MENSAJE.—El Club Rotario de Manizales, dando apoyo al movimiento de restauración económica y social en que se encuentra empeñado el pueblo colombiano, dirigió un mensaje a la ciudadanía en el cual dejó sentada su pública protesta por los brotes de violencia que perturbaron la paz en diferentes regiones del país, especialmente en Caldas.

Cultura.—En cumplimiento de un programa trazado por el Club, consistente en un ciclo de conferencias a cargo de cada uno de los socios de la entidad sobre los países de la Unión Americana, el doctor Pedro Gutiérrez Mejía, presentó un estudio sobre el Perú, su composición étnica, situación internacional, economía y

sobre todo un importante análisis sobre los tratados limítrofes celebrados por ese país con los Estados vecinos.

Rotarismo.—En sesión ordinaria de la junta, se acordó la forma como debían quedar integrados los Comités Rotarios, para un mejor desenvolvimiento de sus funciones.

Dichos Comités versan sobre las siguientes actividades:

Régimen interno, Asistencia, Compañerismo, Clasificaciones, Información al Público, Información Rotaria, Programas, Relaciones Profesionales, Relaciones Internacionales, Interés Público.

El Club se asocia al Ecuador en su fiesta nacional.—Con motivo de cumplirse la fecha clásica de la independencia del Ecuador, el Club aprobó una moción de saludo a la embajada de tal país. Don Gustavo Larrea agradeció en nombre de su gobierno esta expresión de solidaridad americana. Acto seguido dió lectura a un mensaje dirigido por el Excmo. señor Presidente del Ecuador al Congreso, que de por sí constituye su programa de Gobierno.

Educación.—Quedó constituido el Fondo Rotario de Becas para favorecer a aquellos alumnos carentes de recursos necesarios para la continuación de sus estudios. Dicho Fondo es tributario del Fondo de Préstamos de la Universidad de Caldas, creado por iniciativa del doctor Arturo Gómez Jaramillo, en el empeño de modificar el antiguo sistema de becas universitarias.

Día del niño.—Bajo el auspicio del Club Rotario se llevó a cabo en el Coliseo Cubierto el viernes 13 de septiembre un animado festival para la diversión de la juventud escolar de Manizales.

Varias empresas, entre ellas Bavaria y Luker prestaron su valiosa colaboración. Asimismo la Compañía de Teatro Infantil presentó un bello espectáculo que hizo la delicia de los chiquillos.

Es esta una de las más nobles campañas que el Club Rotario haya fomentado durante el presente año en pro del adelanto escolar de la población infantil de Manizales.

Teléfonos:

21-21 y 21-22



Carrera 21

No. 20-54

MANIZALES

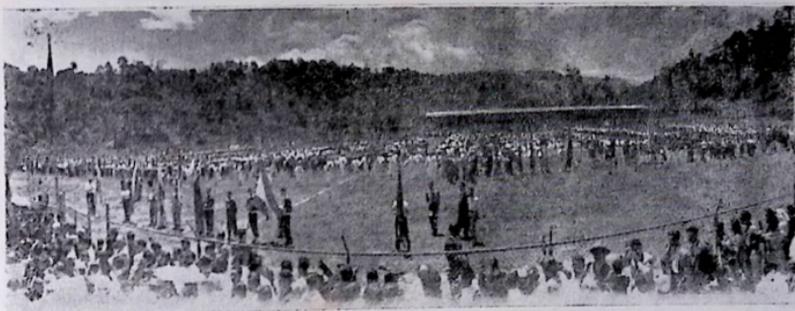
TIPOGRAFIA
PAPELERIA



TEXTOS DE ESTUDIO
UTILES DE ESCRITORIO

DEPORTES AL DIA

Qué hubo en los IV Juegos de Pereira: calidad o cantidad?



VISTA PANORAMICA DEL ESTADIO "LIBARE" DE LA CIUDAD DE PEREIRA EL DIA DE LA INAUGURACION DE LOS IV JUEGOS ATLETICOS DE CALDAS.

Los Juegos Atlético Deportivos de Caldas se realizan desde el año de 1954, por iniciativa del Teniente Coronel Guillermo Guzmán Vanegas, cuando le correspondió preparar la delegación de nuestro departamento a la olimpiada nacional, celebrada en la ciudad de Cali, entre el 19 de julio y el 31 de agosto del mencionado año.

Los primeros Juegos de Caldas fueron realizados en Manizales, y revisaron un relativo éxito. No podía esperarse más de esto, por cuanto aún no habían calado sus méritos en la conciencia popular. Los segundos fueron realizados también en Manizales, y constituyeron un éxito rotundo, por cuanto estuvieron combinados con las festividades conmemorativas del cincuentenario de la creación de nuestro departamento. Simultáneamente con esos II Juegos se realizó en la ciudad el IV Congreso Nacional de Cronistas Deportivos, hecho que les dió mayor realce y una repercusión nacional. Todos los colegas que estuvieron en Manizales regresaron luego a difundir con sobra de elogios y, en forma amplia, las excelencias de este certamen regional, y lo pusieron como ejemplo para las demás secciones del país.

Los III Juegos Departamentales tuvieron cumplimiento en la ciudad de Armenia entre el 19 de julio y el 31 de agosto de 1956. Culminó allí la

máxima aspiración de los deportistas caldenses, y el ideal de quienes tuvieron la iniciativa y la ejecución de este certamen anual. Efectivamente, fueron los más bien organizados que hasta la fecha se han realizado, y tuvieron además, una singular misión en ese entonces: Desarmar los espíritus, que a través de la política estaban asfixiando a la ciudad "Milagro" de Colombia. Todo fue el arribo de las delegaciones deportivas juveniles de Caldas con el mensaje de paz y de alegría a esa rica región de nuestro departamento, y todo fue entonces, altura de espíritu, confianza en el porvenir, y renaciente amor por la vida.

Los IV Juegos.

La ciudad de Pereira, guión de progreso en este departamento Modelo de Colombia, fue designada sede para los IV Juegos, correspondientes al año de 1957. En un principio, sus dirigentes deportivos se mostraron recelosos, quizás apáticos, tal vez insuficientes para realizar tan magno certamen. Dejaron pasar los meses, y cuando ya faltaban pocos, presionados por un clamor popular que emergía desde todos los rincones de Caldas, decidieron afrontar la responsabilidad. Se pusieron entonces la mano sobre el corazón estos pereiranos indomables, emprendedores, e hidal-

gos, y fue así, como en un tiempo sumamente corto dispusieron lo necesario para dar curso a la fiesta del deporte con las juventudes de los cuatro puntos cardinales del departamento.

Desde el 18 de agosto hasta el 5 de septiembre, la Perla del Otún vivió horas y días de grandeza deportiva, de emulación juvenil, de alegría social y popular. A grandes rasgos, esta ciudad daba la impresión de una reina espléndidamente engalanada con los más rutilantes destellos del paisaje, con las más amplias sonrisas de sus vasallos, con la luz purísima de su pasado y su porvenir, con el nombre mismo de "Perla del Otún", que, como un velo todo sutileza tocaba de dicha y de elevación espiritual a 600 deportistas en competencia, a 10.000 que seguían con inquietud la misma, y a un millón de caldenses alelados por la gracia que desde allí emergía, a través del aliento juvenil, que en los campos del deporte constituye fuente de grato y cierto porvenir.

Las Delegaciones.

El viernes 16, a las 11 y 45 de la noche, hizo su arribo a la ciudad de Pereira la primera delegación. Fue la de La Dorada, compuesta por 50 deportistas. A esa hora, se escucharon los gritos jubilosos de: Viva Pereira! Viva La Dorada! Y los alegres aires de una murga que ya lo es característica a esta delegación porteña, prendieron el entusiasmo en sus habitantes, y poco a poco las calles volvieron a verse inundadas de gentes de todas las edades, que querían rendir tributo de bienvenida a los deportistas porteños. De ese momento, la ciudad tomó el aire de fiesta deportiva, que ya no volvió a extinguirse más, hasta el 5 de septiembre.

El sábado 17, a las 4 y 30 de la tarde, irrumpió en la ciudad la caravana de buses que conducían la delegación de la Universidad de Caldas, compuesta por 60 competidores. La carrera 7ª, por donde avanzó la caravana, se tornó en una vía de locura colectiva. La juventud estudiantil y deportiva avanzaba, regando a lado y lado hojas volantes que decían: "Pedimos la sede de los IX Juegos Atléticos Nacionales para la ciudad de Pereira". Los habitantes de esta ciudad entonces, tocados intimamente en sus orgullosos sentimientos, lanzaban gritos de ¡Viva la Universidad de Caldas!

Poco antes de las 5 de la tarde irrumpía por la misma carrera 7ª la caravana de autobuses que conducía la delegación de Armenia. El momento se tornó culminante, porque en sentido contrario avanzó, coincidentalmente, la delegación de Anserma. La esquina de la carrera 7ª con calle 18, sitio neurálgico para la población deportiva de Pereira, se tornó entonces inenarrable. Saludos con el brazo en alto, gritos de viva el deporte y viva Caldas juvenil, ansiedad, regocijo, amistad, etc.

Minutos después hacían su entrada las delegaciones de Aguadas y Manizales. Las banderas de ambas zonas tremolaban en las ventanas de los vehículos. Pereira estaba saturada de alegría, de orgullo deportivo, de renovado brio, de infinita fe en sus destinos a través de una juventud que la halagaba dentro del más precioso marco de altruismo y de fervor en la disciplina del deporte, la verdadera "nueva democracia", por donde los países civilizados pueden llegar a culminar en el ideal estable para el ser humano.

Ya todos estaban unidos espiritual y materialmente. Se había cumplido la primera etapa de este inolvidable certamen.

La Coronación.

Con arreglo al estilo griego, se llevó a cabo, a partir de las 8 de la noche del sábado 17 de agosto, en el estadio Libaré, el majestuoso acto de coronación de la Reina de los IV Juegos, Doña Feney Salazar Londoño, bellísima dama pereirana, fiel intérprete de esa raza, mujer en cuyo corazón anida el genuino sentimiento del deporte.

Cuando se oyó prolongado toque de corneta, se encendieron luces artificiales en el trono de estilo griego. Desde las tribunas sólo podía escucharse un suspiro colectivo de emoción. Otro toque de corneta, e irrumpió por el extremo opuesto de la gramilla el fuego olímpico que debía encender las teas que sostenían en torno al trono de su Majestad Feney, hombres semidesnudos, para representar a los atletas griegos. Momentos después iniciaron su ascenso al escenario las damas de honor, y cada una ocupaba en sentido jerárquico el lugar correspondiente. Avanzó finalmente por la gramilla su Majestad, en medio de un atronador aplauso colectivo. Al

ascender la primera escalinata, los representantes de los catorce deportes que deberían tomar parte en los juegos, iniciaron la marcha de rigor. Cuando ya estuvo en su trono, los Coros Polifónicos de la Universidad de Caldas interpretaron el Himno Olímpico, pasado lo cual la Reina del Deporte del Alma Mater, señorita María Luisa Ocampo Trujillo, cñó sobre sus sienes la corona de plata representando hojas de laurel, símbolo de los deportistas griegos. Minutos después, el doctor Javier Ramírez González, Secretario de Educación Pública de Caldas, pronunciaba la oración alusiva.

Espectáculos como el que a grandes rasgos hemos dejado narrado, ameritan la historia deportiva de Caldas.

El Acto Inaugural.

El domingo 18, a partir de las 9 de la mañana se llevó a cabo en el estadio Libaré, el acto oficial de inauguración de los Juegos. Con la presencia de Su Excelencia Reverendísima Monseñor Baltasar Alvarez Restrepo, Obispo de Pereira; con la del señor Gobernador de Caldas, Coronel Gerardo Ayerbe Chau; con la de sus Secretarios del Despacho; con la del señor Alcalde de Pereira y otras autoridades civiles y militares, se inició el gigantesco desfile de todos los colegios públicos y privados de Pereira, y con las delegaciones deportivas de 7 zonas.

Todas las delegaciones, al pasar por frente a la tribuna de honor donde estaban instaladas las autoridades, presentaban el saludo olímpico, en tanto que 20.000 espectadores invadían el estadio y sus alrededores. Nada comparable a un acto como éste, el cual tuvo su máxima culminación cuando el señor Gobernador, con voz severa, tomó el juramento olímpico a los 600 deportistas caldenses allí reunidos y listos para iniciar la gallardía.

Las Competencias.

Desde este día en adelante, hasta el 5 de septiembre, se sucedieron competencias en los deportes de ajedrez, atletismo, basket-ball, boxeo, billar, ciclismo, fútbol, esgrima, natación, tenis, tenis de mesa, tejo y vólibol. Desde las 8 de la mañana hasta las 12 de la noche de todos estos días, una densa multitud se agolpaba en los campos "Treinta de Agosto", para atletismo; "Libaré", para fútbol y natación; "Colegio Oficial", para basket-ball; "Instituto Técnico Moderno", para boxeo y levantamiento de pesas; "Palacio Municipal", para ajedrez y billar; "Club Campestre", para tenis y tenis de mesa y, las principales arterias de la ciudad, para ciclismo.

Pereira dió la más clara demostración de vitalidad deportiva, no sólo porque sus representantes supieron emular con todo éxito, pues conquistaron el segundo lugar en la posición general (el primero fué para Manizales), sino porque la presencia del pueblo en todos los eventos, fué algo que no tiene precedentes en Caldas, y quizá no los tenga en el país.

Fué además, una ciudad que pudo ser fiel al lema de "Ciudad sin Puertas", pues todos quienes hasta élla llegaron, para disfrutar de estos días de sana recreación deportiva, y así mismo quienes fueron a emular en la gallarda lid deportiva, estuvieron acogidos en todo momento con simpatía y generosidad.

Que quede esta modesta crónica como un reconocimiento de su autor al esfuerzo ejemplar que hicieron los habitantes de la Perla del Otún, para dignificar el deporte caldense. Y que quede como una voz, también, de reconocimiento y admiración para todos y cada uno de los integrantes del Comité Organizador de los IV Juegos, y para el Director General de los mismos, profesor Luis J. Ferrero.

Bernardo CHICA H.



--La casita de las Cárdenas--

No hace muchos años la piqueta demolidora del modernismo arquitectónico, echó a tierra la casita de las Cárdenas, que con la capilla de "La Enea" formaba nuestro único binomio de monumentos históricos. Situada en "la esquina de abajo de la falda de don Juan Callejas", había sido construida en toda la mitad del solar, el cual estaba cercado con extensa tapia, salida de la mano artística de "Baltasar el Tapiero". Tenía un aspecto muy infantil, como de casita de pesebre. Allí habitó siempre la familia de don Prudencio Cárdenas, viejo patriarca manizaleño, fallecido en las postrimerías del siglo diez y nueve.

En esa casita, de tan gratisimo recuerdo para todos, se reunió durante meses, nuestra primera tertulia literaria. Allí iban Baldomero Sannín Cano en sus visitas a Manizales, para presidir esas deliciosas academias, a las cuales asistían, muy jóvenes, Aquilino Villegas, Victoriano Vélez, Juan Pinzón, Alfonso Villegas Arango, Alfonso Robledo, José Ignacio Villegas y quizás, Jorge S. Robledo, Anibal Arcila y otros ilustres escritores y poetas que daban sus primeros pasos por los campos de la literatura. También, otra exquisita poetisa de esos tiempos, Rosarito Grillo.

Las tres adorables viejas Cárdenas eran Joaquina, Dolores y Jesu-sita. Joaquinita era poetisa. Por allí en periódicos y revistas de esos tiempos, andan esparcidos sus sencillos, dulces y bellos poemas. Alguna vez,



Un admirador, en visita a Manizales envió a las tres hermanas, con delicadísima atención, tres rosas. Joaquinita, para agradecer el homenaje, le agradeció con un poema, que empezaba así:

Oh! qué lujo, qué espléndida belleza
exclamamos a una entusiasmadas,
cuán fino es el amigo que así expresa
sus afectos con flores perfumadas.

No sabemos dónde irían a parar los muebles de la casa de las Cárdenas, los antiquísimos muebles, tallados en finas maderas de los bosques nativos, por los artífices de la ebanistería de esos tiempos. Ni los cuadros, ni las cortinas, ni los espejos, ni todas aquellas cosas, que hoy deberían estar en un museo. Siempre se guardó allí, durante todo el año, la bellísima imagen del "Señor con la Cruz a Cuestas", que todos los años sale a recibir la plegaria de los fieles en la "Procesión de Once" de la Catedral. Eran devotas católicas, de misa y comunión diaria, pero nunca beatas y liberales de tuerca y tornillo, pero no fanáticas. Se les veía siempre, una tras otra subir hasta nuestra iglesia mayor en las más tempranas horas. Casi centenarias, estas tres santas mujeres, abandonaron el mundo, una tras otra, tal como lo hacían para asistir a los oficios religiosos. Manizales, que las supo admirar, querer, respetar siempre, como el más puro afecto lloró con emoción dolida su viaje a la mansión de los justos, de los bienaventurados y, guarda su memoria, con el más indeficiente cariño.

DEL PASADO

LA CASITA DE LAS CARDENAS

— I —

Erase parvo albergue de construcción antigua,
tejas ennegrecidas y rústicas maderas,
la luna sus jardines tiñó con luz ambigua
y el sol bordó el encaje de sus enredaderas.

— II —

Una sencilla verja y unas tapias ruinosas
guarnecían la noble casa de las ancianas,
la humildes alcobas perfumaban las rosas
—las rosas son hermanas de las samaritanas—.

— III —

Tranquilo aljibe bíblico guardaba con empeño
la linfa refrescante —frescor de castidad—
Casita encantadora de placidez, de ensueño
donde las flores eran pomos de santidad.

— IV —

En floración perpetua cuajaban clavellinas:
¡Qué suaves perspectivas, qué notas tan risueñas!
fue cuna de gorriones, nidal de golondrinas
que comulgaban cándidas lo mismo que sus dueñas.

— V —

Qué lindo relicario de la ciudad nativa,
remanso cariñoso del tiempo que se fue....
Era cada ancianita cual lámpara votiva
prendida en los altares sagrados de la fe.

Ricardo ARANGO FRANCO

Manizales, agosto de 1957.



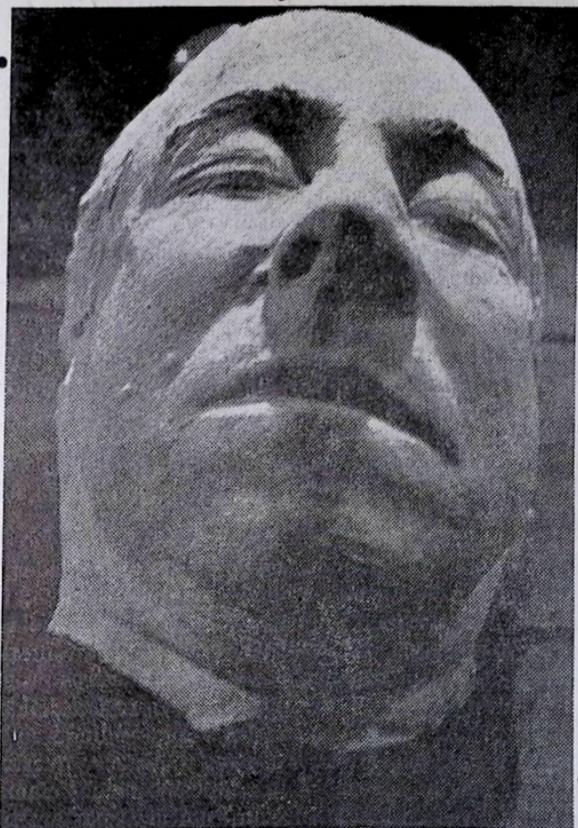
MAQUINAS DE ESCRIBIR

Torpedo

DISTRIBUIDORES EN MANIZALES

ROBERTO SALAZAR & Cía. Ltda.

El Maestro Quintero *Orfebre de nuestra cultura artística*



- MASCARILLA DEL MAESTRO -

Hace un poco menos de veintiún años, en el tercer número de la Revista "Civismo", el Maestro Gonzalo Quintero escribió un noble artículo sobre la "Escuela de Bellas Artes" que en ese entonces apenas se iniciaba, merced a su esfuerzo.

Como homenaje a este apóstol, gran señor, trajinante y sembrador de la cultura artística en Manizales, reproducimos este artículo, a pocos días de su lamentable fallecimiento:

Escuela de Bellas Artes

Por _____ Gonzalo Quintero

Vista la necesidad imperiosa que era la fundación de una Escuela de Bellas Artes en Manizales, no tuvimos miedo ni vacilación en lanzarnos a formar una agrupación compuesta por los aficionados más convencidos del deseo de estudiar Artes, a pesar del manido prejuicio de los individuos que sólo se ocupan en desanimar estas iniciativas nuevas porque no hay medio —ese es el decir— y que desconocen la razón de que por algo tiene que principiarse la formación del medio ambiente, para la actividad que sea.

Varios años hacía que se comentaba la idea de fundar en nuestra ciudad un Instituto de Bellas Artes, pero esto no pasaba de un comentario lírico en la prensa local y, de aquí el temor, el desánimo y el consiguiente olvido de la idea.

En hora afortunada apareció la Escuela y a fé que ha correspondido la afición a nuestros fines, como se ha visto en todas sus labores, desde el primer año de su fundación.

Animados por el resultado efectivo de las capacidades de la casi totalidad del grupo que nos acompañó desde el principio; por el pequeño auxilio que la entidad municipal deparó a la Escuela y no menos, por el apoyo moral de los intelectuales que conocían nuestro esfuerzo, no hemos vacilado en sostener a toda costa nuestros propósitos para devolver a nuestra amada tierra una obra sobre bases sólidas y orientada hacia los principios más racionales y que redunde en un franco beneficio para nuestra cultura. Pero, para robustecer nuestra obra, el apoyo económico es indispensable y es así como hemos clamado varias veces a las directivas de la Instrucción Pública Departamental en solicitud de apoyo eficiente para la Escuela de Bellas Artes, toda vez que el Departamento es el beneficiado directamente, por muchas razones: la educación artística que, de rigor debe proporcionar el Estado como parte integrante de la cultura general, al conglomerado social y todo lo que de ésta se deriva para la vida activa de la escuela en general.

Con orgullo podemos decir que el movimiento y orientación del dibujo en el Departamento ha nacido del medio a que dió lugar nuestra Escuela porque aquí no se conocía una enseñanza racional del dibujo y hoy se puede comprobar, con la actividad que tiene esta materia

en las escuelas y colegios de la ciudad y, cuyos resultados en poco tiempo han sido altamente eficaces

No hay que ignorar que allí no se le cobra un céntimo a nadie por la enseñanza, porque hemos querido que todo el mundo vaya a consultar sus aficiones y pruebe sus capacidades artísticas, si las tiene, sus tendencias o la inclinación a las artes aplicadas, a las industrias decorativas, etc. Pero, el Gobierno no se ha dado cuenta bien de esa influencia benéfica para su misma obra, que es muy difícil hacer prosperar en otro medio sistematizado y que muy pocos conocen.

Esto lo decimos, no por alardear de sabios en artes, sino porque al iniciar nuestros métodos de enseñanza nos situamos en un medio virgen que no había sufrido la influencia de sistemas contra-indicados por su orientación, que correspondiera a la necesidad de los tiempos presentes y se ajustara más a la realidad colombiana. Pues, debe ser de rigor entrar de lleno en lo nuestro si queremos desentrañar eso que tanto se pregona por todas las direcciones de las actividades culturales para conseguir una característica especial en las manifestaciones del espíritu contemporáneo. Y no de otra manera se podría lograr un objetivo determinado, sino enrumbando el pensamiento y la visión hacia el mundo más cercano que nos rodea y en donde nuestras facultades actúan de acuerdo con la vida y costumbres propias.

Los rumbos del arte en nuestro tiempo son muy otros a los conocidos académicos, que no pasaban de anquilosar juventudes capacitadas para avanzar por caminos abiertos hacia horizontes ilimitados. Obligados, como estamos, a sostener nuestro credo artístico, por convicción, tenemos que ser abanderados de esta legión y centinelas insomnes, al mismo tiempo, para defendernos de la incomprensión que, con su mueca inmisericorde, acecha las obras generosas y nobles del espíritu".

Banco de Colombia

- SECCION DE AHORROS -

Abona el 4 0/0 anual
sobre saldos mínimos trimestrales.

SUCURSALES EN TODO EL PAIS

Una Avenida y un Contraste

Por ————— Guillermo Londoño Mejía.

Aquí, en Manizales, el contraste es personaje principalísimo dentro del plano cívico. Parece que su misma caprichosa topografía determinara un margen singular entre lo que se proyecta y lo que, al fin de cuentas, se realiza.

Y este es, específicamente, el caso de la Avenida 12 de Octubre. Se construyó sobre un sitio extraordinario, donde el paisaje multiforme sirve cuotidianamente al ojo absorto del espectador, un motivo siempre distinto y siempre maravilloso. Desafortunadamente aún se levanta sobre un costado la simetría repulsiva de algunas modestas construcciones; para restarle más mérito al conjunto, la parte interior de algunas de aquéllas da precisamente sobre la Avenida, de tal suerte que es común ver lazos improvisados exponiendo, en forma grotesca, la más disímil variedad de ropas, desde las más íntimas hasta las más exteriores.

En guarda de los más elementales dictados estéticos se hace necesario buscarle soluciones al problema; es injusto que sitio tan atrayente conserve un aspecto tan desolador. La armonía tiene sus exigencias y sobre ellas no hace concesiones.

Naturalmente la trascendencia de este caso es muy relativa; nadie es culpable que allí, a la vera de esa arteria importantísima, exista uno de los barrios más pobres y densamente poblados de la ciudad. Pero esa perspectiva, intervenida por un factor de tan escaso valor estético, establece un contraste desconcertante. A un lado un paisaje policromo, de égloga, juego de contornos y de luces, de azules diáfanos y verdes sensitivos, de esa música vegetal que predispone el espíritu en plan de grandeza, de poesía; y al otro, el espectáculo desolador de la miseria, donde el hombre sencillo y simple mira, incapaz, crecer sus necesidades a la par que su familia, con ese olor humilde e intrascendente de la pobreza, en cuyos organismos escuálidos y miserables el hambre hace piruetas y aplica sobre sus rostros macilentos una palidez de bacilos en actividad. Sí. Definitivamente dos paisajes antagónicos: Por una parte el sol a veces rotundo, eufórico y esplendente y por el otro el gesto trágico-cómico de unos pantaloncillos remendados de franela.

Pero no. No es una crítica a la ubicación de esta vía. Es apenas una modesta observación sobre una perspectiva ilógica y un humilde comentario al decoro y la dignidad que debe llevar una buena pobreza. En nombre del colorido espiritual del paisaje deberían cubrirse honestamente los interiores de aquellas casuchas deformes, o tal vez tratar de adquirirlas para desagaviar a la estética.



3 CARAS QUE



HICIERON NOTICIA



Un Gerente Feliz.

DON MANUEL MEJIA

Don Manuel Mejía es también "Mister Coffee" o el "Zar del Café", o el Presidente de la Federación de Cafeteros, o una especie de representante general de Colombia ante la economía mundial. Todos estos títulos, lo acreditan, pues, como un hombre de extraordinaria importancia para la vida económica de la nación, y para las proyecciones representativas del país en el exterior.

Y huelga decir que don Manuel Mejía ha cumplido

a cabalidad, y con patriotismo, su misión. Veinte años cumplió al frente de la Federación de Cafeteros del país, que son, en todos y cada uno de sus días, jalones de un progreso todas las veces más beneficioso. La sola dirección de la exportación del grano es una hazaña arriesgada que exige una mente abierta y despejada, alerta a los altibajos de la oferta y la demanda, atenta a las fluctuaciones del cambio internacional, y pronta a conjurar las tentativas de pánico o de especulación. En este sentido don Manuel Mejía es un ducho piloto, cuyas orientaciones sabias siempre han sido acertadas y llenas de audaz prudencia. Conocedor, como pocos, de la idiosincrasia de los consumidores, ha dedicado esfuerzos ingentes a consolidar la fama de nuestro producto en mercados que parecían inaccesibles, pero que se han visto abiertos a los requerimientos de este hombre de empresa y de voluntad.

La nación entera rindió su homenaje a don Manuel Mejía. Nosotros nos asociamos a él, y saludamos en nuestro ilustre coterráneo uno de los valores representativos de la raza.

TRES CARAS QUE HICIERON NOTICIA



Un Escritor.

OTTO MORALES BENITEZ

El nuevo libro de Otto Morales Benítez es una contribución pasmosa y ejemplar a la bibliografía, no sólo colombiana sino americana, por la densidad del tema, por la tersura de la exposición pasmosa y ejemplar concertante que afluye de sus páginas. Su título "Revolución y Caudillos" suscita inmediatamente un panorama de inquietudes que llenan el espacio nacional de

voces inconformes, de gritos de rebeldía. Y en verdad que los diversos estudios presentados por Morales Benítez, se objetivizan hacia un solo ángulo: el de la transformación de nuestras instituciones mediante un ponderoso estímulo popular, representado ya por los comuneros, o por los libertadores, o por los próceres que en 1850 dieron a Colombia una estructuración de acuerdo con la época y con los adelantos intelectuales y científicos de entonces.

Otto Morales Benítez ha prestado un gran servicio a las letras patrias, y nosotros queremos registrarlo como un suceso que enorgullece a la ciudad de Manizales, donde fructificó ampliamente su vocación intelectual, y donde su trayectoria de letrado es seguida con constante interés.

Al escritor y al amigo felicitamos de corazón y nos asociamos al entusiasmo que su obra ha despertado en todos los círculos intelectuales, donde su nombre brilla con luz propia, como galardón a un esfuerzo y a una vida consagrados al cultivo del espíritu.

TRES CARAS QUE HICIERON NOTICIA



Un Economista.

ARTURO GÓMEZ JARAMILLO

Tiene todas las condiciones para ser un economista diestro y acertadísimo. A su juventud une una experiencia insólita en nuestro medio, hecho para los empirismos senectos. Arturo Gómez ha vivido muchos años fuera de Colombia, precisamente para que Colombia pudiera vivir de su grano milagroso. De esa manera el cosmopolitismo, que tantas veces se produce como fugaz embriaguez literaria, ha tenido en él un vocacional servidor, que en todos los países de la vieja Europa, ha incitado a la divulgación de nuestra industria básica -la industria cafetera-, por medio de exposiciones, reportajes, folletos, propaganda oral y escrita, en fin, todos los medios que la moderna téc-

nica pone al servicio de quienes tienen una difícil misión que cumplir.

Arturo Gómez Jaramillo, hijo de Caldas, de Manizales, se formó en la escuela austera de don Pedro Uribe Mejía y de don Manuel Mejía, quienes, en sus primeros pasos en la Federación de Cafeteros, orientaron su joven inteligencia hacia los problemas de la producción y de la exportación de café. Con esa enseñanza, pródigamente asimilada, Gómez Jaramillo pudo enfrentarse al mercado europeo con toda idoneidad y responsabilidad. Su oficina en Bruselas fué la brújula de Colombia, en materias económicas. Pero su labor se extendía a todos los países, aun aquellos sujetos al implacable yugo monopolista de los soviéticos. Y el grano colombiano se filtró a través de la cortina de hierro, llevando nuestro mensaje, no sólo económico, sino de simpatía por los pueblos esclavizados.

La Federación Nacional de Cafeteros ha reconocido la ingente labor de Arturo Gómez Jaramillo, y lo ha designado como uno de sus subgerentes, precisamente en el ramo que compete a la política exterior del café. Desde allí, Gómez Jaramillo, orientará con tino y sagacidad la organización de los mercados foráneos y habrá de conseguir muchos nuevos frentes de consumo para el aprovechamiento y mejor cotización de nuestro grano.

Una página de Antología sobre Manizales

Por ————— Armando Solano

No produce Manizales, como talvez élla lo desea, la impresión de un vasto taller donde cada obrero se afana para cumplir la tarea cotidiana. A mis ojos, siempre propicios a la ilusión, y que gustosos cambian la realidad por el miraje, se ha mostrado Manizales como una colmena ejemplar, en donde el trabajo es la única expresión de la vida.



Los artesanos, gozosos, esgrimen martillos y cinceles trepados en los andamiajes laberínticos, que en conjunto parece una muchedumbre innumerable de mástiles anclados en mar quieta y espléndida. Y en el conjunto de los golpes y de los tañidos y de las voces que caen del cielo en un himno alegre, tonificante, un motivo de lírica

energía, un clamor de victoriosa procesión. En ninguna parte me ha parecido menos rudo, más ligero y sonriente el trabajo que en Manizales. Aquí, las gentes hallan el objetivo insuficiente para su dinamismo potencial. Se trabaja, se lucha con espontaneidad, con frescura, con frío. Lo arduo les inspira a los hombres una satisfacción orgullosa. Si es preciso describir una montaña, colmar un abismo, talar un bosque, subir al dorso erizado de la cordillera la locomotora gallarda y trepidante, el manizalita encuentra apenas tarea adecuada para sus ansias combativas.

Hay una emulación varonil, un íntimo deseo de vencer, una chispa emanada de los mitológicos conflictos entre divinidades, en este amor al esfuerzo gigantesco. La fortuna sin duda atrae con las blanduras a los titanes de estos riscos, que en la adolescencia muchas veces logran dominarlas del todo. Pero es independiente de la ambición el deseo de trabajar. Función fisiológica, expansión ineludible en un equilibrio pleno y maduro, de una desbordante vitalidad, el trabajo en Manizales nunca genera cóleras, venganzas ni batallas, sino frutos de bendición. Pues aquí no se conoce el trabajo esclavo, ni se siente el paso de castas parasitarias.

La alegría en la labor, el concepto dionisiaco de la vida, reencarnado e interesado por el renacimiento y que en nuestra época se quiere imponer mediante algunos postulados políticos, gobierna el progreso de Manizales, discurre por las arterias de este pueblo que quizá ignora su propia armonía íntima y cree

de buena fé, como el resto del país, que su alma es tan áspera y cerril como las apariencias de su envoltura material. Aquí es dable crear gozosamente.

Y el hijo de esta comarca vive feliz, lanzado a la aventura por el espíritu del colonizador, del fundador. En dondequiera que puede, erige un nuevo centro, agrupa hogares, acumula propósitos de grandeza, funde latencias de prosperidad, amasa los comunes anhelos y le ofrece a la raza un campamento, un punto para las futuras conquistas.

La ciudad siente el orgullo infantil de hacernos creer a quienes llegamos a las puertas nunca cerradas de Manizales, que la tarea impuesta por la naturaleza es efusiva, superior a sus fuerzas. Y por ella vive. Y diariamente elimina una dificultad, subsana una deficiencia, pone una piedra en el camino hacia el mañana, precipita a los valles por una red de arriesgadas, de milagrosas comunicaciones, el producto del suelo, y en pie sobre las rocas que ha de triturar, con la mirada encendida por el optimismo y el corazón limpio de turbias pasiones, canta en cada atardecer la esperanza siempre renaciente.

No, sus trabajos no están tocados por el azote bíblico, ni tienen la melancolía del castigo, ni envenena las relaciones entre los hombres. Ellos pulen y suavizan el espíritu colectivo, acentúan la selección de un original grupo étnico, acrecientan una riqueza que ya es considerable y levantan en Manizales una enseña y un faro hacia los cuales ha de marchar el vadilante y confuso espíritu nacional.



DIJO "CIVISMO" EN SU NUMERO 2

— Manizales, agosto de 1936. —

EDITORIAL

Manizales, Ciudad universitaria

..... Manizales no tiene ese aire solemne y señorial de las viejas ciudades castellanas, ni el encanto de las pequeñas villas revestidas con la austera nobleza de piedras seculares, pero en el regalado sosiego de estas calles el ánimo se entrega a evocar sitios que tienen la virtud sugestiva de los mejores recuerdos. — La ciudad vive consagrada a ideales empresas, sus hijos tienen una irrevocable vocación al culto filosófico, a la vida académica porque entregados a la perseverancia del estudio su deporte favorito es el juego con las ideas. — En Colombia no hay Universidad. Lo que ahora lleva este nombre es una fábrica de presunción titulada, de donde sale un proletariado intelectual de ignorancia enciclopédica. Y no la hay porque ninguna de nuestras ciudades tiene ambiente universitario. Manizales, que es sede de la inteligencia, donde la vida es noble regocijo del espíritu, está llamada a ser la ciudad universitaria de Colombia. — La Universidad será aquí un laboratorio de hondas experiencias porque el ambiente propicio a las disciplinas especulativas habrá de convertirla en modeladora de caracteres, semillero de patriotismo y fecundo crisol democrático. Manizales está destinada a levantar "sobre nuestras turbas igualitarias la aristocracia de la cultura".

A LA FUNDACION DE MANIZALES

— Especial para "CIVISMO". —

Como aguja magnética la vista al Sur ansiosa
De algún reino ignorado de los Conquistadores,
al hombro recio el hacha, mágica a los ardores
que el sol del Chinchiná presta alegre a la umbrosa

región de los Quimbayas, tal así silenciosa
tropa de boscos varones, bajo los señadores
nimbos del Ruiz magnífico, y en busca de mejores
tierras al grano ubérrimas, la dura planta posa.

Soberano, impetuoso la selva el grupo tala;
tras el áureo macizo de los Andes señala
firme ruta al comercio de Oriente a Occidente.

Y desde el mismo cráter en su dormir sombrío,
la pequeña colonia, con audaz desvario,
larga y recta ve el área de la ciudad naciente.

Victoriano VELEZ

FUENTES TERMALES DEL RUIZ

Una de las más grandes riquezas terapéuticas que tiene Manizales, mejor dicho Caldas y quizá Colombia, son las fuentes termales del Ruiz... Fueron descubiertas en 1845 por don Joaquín Arango uno de los fundadores de Manizales. El primer científico que las visitó y analizó cuidadosamente fue Codazzi, sabio italiano que hizo parte de la comisión geográfica que estudió a Colombia, acompañado de don Felipe Pérez, del doctor Salvador Camacho Rol-

dán y otros. Como dichas aguas tienen gran poder microbicida obran muy bien en casi todas las enfermedades de la piel; de las vías respiratorias y de todas aquellas producidas por gérmenes vivos. Son muy útiles en las enfermedades artríticas, sobre todo de origen reumático; en las enfermedades del tubo digestivo y en general en las anemias, que debilitando el organismo traen por consecuencia el mal funcionamiento del corazón, de los riñones, del hígado, etc. Desde que se empezó a fundar a Manizales, los primeros pobladores se preocuparon por las aguas del Ruiz y los sabios médicos doctor Ricardo Escobar y doctor Dionisio Uribe, organizaron una sociedad para bajarlas a "Montaño". En canoas de palma empezaron el trabajo, porque parece que ningún metal resiste el ácido sulfúrico de que están fuertemente cargadas, a no ser el plomo que es demasiado dispendioso.

Dr. Juan A. TORO U.

LO QUE MANIZALES CONSTRUYE EN 1936:

La Catedral, el Hotel Olivares, la Planta Telefónica, la Plaza de Occidente, el Estadio Municipal, el Campo de Aterrizaje, Pavimentación de la Avenida Cervantes, la Pavimentación de la Ciudad.

OBRAS TERMINADAS EN ESTE AÑO:

El Club Manizales y la duplicación de la Planta Eléctrica.



El triunfo de Caldas en Panamá

Queremos hoy publicar sendos apartes de importantes documentos viales panamericanos, emanados de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales y del Sub-Comité del Darién, sobre la vía PANAMERICANA y su interconexión con el sistema vial colombiano. Por la lectura tranquila, serena y objetiva de estos dos documentos se podrá colegir la razón de las campañas viales de la benemérita Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, al apuntarse el resonante triunfo del VII Congreso Panamericano, próximo pasado y reunido en el mes de Agosto de 1957 en la ciudad de Panamá, al ser aprobado por UNANIMIDAD EL INFORME DEL SUBCOMITE del DARIEN, en pleno acuerdo con las aspiraciones de la Sociedad de Mejoras Públicas y de Colombia. Dicen así estos informes:



Informe presentado por los HH. Miembros de la S. de M. P. de Manizales, al Sub-Comité del Darién, en Panamá, el día 25 de septiembre 1956: "Nosotros, como ciudadanos de Manizales, hijos de una mis-

ma República, no tenemos otras miras que la Salud de la Patria y sus más altas conveniencias en el plano internacional, y aspiramos a vernos prontamente unidos a nuestras hermanas las Repúblicas de las Américas, etc.... "RUTAS . — Tres aparentes soluciones se han presentado en la conexión Colombo-Panamé-ña, así: A), B), C), D) La de la Costa del Pacifico, etc.".

Apartes del Informe del Sub-Comité, aprobado en el VII Congreso Panamericano de Carreteras de Panamá:

"La Ruta Sur, que parte desde Aspavé tiene una longitud mayor. Atraviesa en toda su extensión por terrenos quebrados, con buenas cualidades de sustentación y abundancia de material pétreo; se acerca a la costa en Bahía de Solano donde hay magníficas condiciones naturales para su desarrollo portuario; abre regiones hasta ahora despobladas e inexploradas y se une al sistema principal de Colombia mediante el empalme con una carretera que se empezó a construir hace corto tiempo y aun se construye, bajo especificaciones de tipo avanzado".

La RUTA SUR, es casualmente la vía LA VIRGINIA-PUEBLO RICO-LAS ANIMAS-BAHIA DE SOLANO-ASPAVE (frontera con Panamá) la indicada por la técnica como la única y posible interconexión vial de Colombia con la vía Panamericana.

(1) Una vista parcial de la MAQUETA de la interconexión de los sistemas Panamericanos entre Panamá y Colombia. Nótese los "anegadizos" del ATRATO, que llegan casi hasta QUIBDO. (Foto Gabriel Jaramillo Arango).

COLABORADORES GRAFICOS DE

"CIVISMO"

La Dirección de la Revista "Civismo" desea agradecer vivamente a quienes han aportado su invaluable concurso a la elaboración de esta entrega, al igual que la inmediatamente anterior, desde el punto de vista de su presentación gráfica. Son ellos, el notable fotógrafo ecuatoriano Carlos Sarmento, actual repórter gráfico de "La Patria", a cuya diestra lente son debidas la mayoría de las fotos que aquí se publican, incluso la portada. El prestigioso dibujante y pintor Jesús Franco ha tenido a su cargo la elaboración de los dibujos, que a manera de trampleas encabezan las diversas secciones de la Revista, ejercitando para ello una imponderable vocación artística que ya es ampliamente conocida en nuestro medio. Finalmente, el extinto don Ismael Quintero, que fuera Decano de los fotógrafos profesionales de Manizales, ha contribuido a ameritar a "Civismo", con fotos de hechos y cosas del Manizales antiguo, del cual conservan sus hijos hoy día, un archivo valiosísimo y talvez único. De él han sido extraídas precisamente las gráficas con que se ilustra la Sección "Manizales en Pañales".

A estos eficaces y desinteresados colaboradores de "Civismo", mil y mil gracias.

CANJES

Lista de canjes llegados últimamente a la S. M. P. en reciprocidad al envío de la Revista "Civismo":

Revista MEJORAS de Barranquilla.

Revista CIVILIZACION de Barranquilla.

Revista LA VOZ GUADALUPANA de Méjico.

Revista EL SANTUARIO de Santuario (Antioquia).

Revista LA CIUDAD de Medellín.

Revista "VOCES DE COLEGIO" de Medellín.

Revista "REPORTAJES" de Medellín.

Revista "LEGACION Y EMBAJADA" de Holanda.

Revista "UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA" de Medellín.

Revista "MAMPARA" y "LAMPARA" de Bogotá.

Revista "VARIEDADES" y "COMILLAS" de Manizales.

Revista "VIDA" Colomb. Seguros Bogotá.

Revista "ESTADISTICA" Banco de la República Bogotá.

PERIODICOS Y BOLETINES:

"EL IMPARCIAL" de Pereira.

"EL TRABAJO" de Tunja, Pasto y Cúcuta.

"TRABAJO Y JUBILACION" Montevideo.

"EL ESFUERZO" de Quimbaya.

Boletín mensual "Feria de París" y algunos otros más, que agradecemos sinceramente.

MOTORES DIESEL

DEUTZ

GENERADORES ELECTRICOS

Inodoros-Integrales y Acoplados

Articulos de Construcción.

Luitrepo Fercolombia Limitada

4 Cuatro razones

para usar una Chequera del

BANCO DEL COMERCIO

Primera: Seguridad.

Segunda: Prestigio comercial.

Tercera: Oportunidades de crédito.

Cuarta: Facilidades en las transacciones.

Una Chequera del BANCO DEL COMERCIO
es factor primordial para el éxito de sus negocios.
— SERVICIO ANTES QUE BENEFICIO. —

BANCO DEL COMERCIO

MIEMBRO DE LA ASOCIACION BANCARIA

Banco Comercial Antioqueño

Sucursal de Manizales



TODA CLASE DE
Operaciones Bancarias.

TEATROS

OLYMPIA y COLON

Los mejores
espectáculos
cinematográficos.

Los mejores teatros
de la ciudad.

HIJOS DE
Liborio Gutiérrez & Cia. Ltda.

**Sombreros extranjeros
y Nacionales**

Paños

Telas Coltejer.

M A N I Z A L E S

- JOYERIA FINA -

Relojes de las mejores marcas suizas.

PLATA MARTILLADA Y PULIDA

de gran acabado.

- JOYERIA RIVAS -

Primera Calle Real

RADIOS PHILIPS

ACEITES LUBRICANTES

- y -

PRODUCTOS DOMESTICOS

“Shell”

BICICLETAS “MONARK”

A. VAN DEN ENDEN

MANIZALES

VIRGINIA

EL MEJOR DE LOS
CIGARRILLOS NACIONALES



AGENTES
PARA
CALDAS

-CIGARRERIA NUEVA-
CARLOS GOMEZ Y CIA. LTDA.



*Su casa
propia
por 3 envolturas*

de

CHOCOLATE

CORONA

Más sabroso!

6-21



12 casas en 1957