



CIVISMO

Órgano de la S.M.P. de Manizales - Octubre - Diciembre de 2016 Nro. 469

S.M.P. **104** Años







Octubre - Diciembre de 2016 No. 469

Órgano de la Sociedad
de Mejoras Públicas
de Manizales

Fundada el 27 de mayo de 1936
Personería Jurídica No. 28
Julio 31/27 Lic. 00076

Director

Fernando Rodríguez Muñoz

Consejo de redacción:

Gonzalo Duque-Escobar

Adela María Ceballos Peñaloza

Gildardo Muñoz Gálvez

Claudia Torres Arango

Albeiro Valencia Llano

Oficinas

Sede de la Sociedad de

Mejoras Públicas

Carrera 23 No. 19 - 47 Piso 6

Tel. 884 7548

[www.galeon.com/smp-](http://www.galeon.com/smp-manizales)
[manizales,somepuma@hotmail.com](mailto:somepuma@hotmail.com)

<http://smpmanizales.blogspot.co>
Nit. 890.800.912-4 - Manizales

Diagramación e impresión

EDITORIAL BLANECOLOR S.A.S.

E-mail: blanecolor@editorialblanecolor.com
Manizales

JUNTA DIRECTIVA S.M.P.
2016

Presidente:

Fernando Rodríguez Muñoz

1er. Vicepresidente:

Humberto Salazar

2do. Vicepresidente:

Adela María Ceballos Peñaloza

Vocales:

Ernesto Quintero Gil

Gildardo Muñoz Gálvez

Dorian Hoyos Parra

Óscar Gaviria Valencia

Secretaría

Angélica María Moreno Alzate

Responsable medios virtuales:

Gonzalo Duque Escobar

Fotos centrales

María Cristina Arango Mejía

ISSN 1692-2719

Editorial

Por: Fernando Rodríguez Muñoz

2

La Panela , parte del Paisaje Cultural Cafetero

Por: Adela María Ceballos Peñaloza

4

Los Premios Nobel de 2016

Por: José Clareth Bonilla Cadavid

8

Plusvalía para Viabilizar el POT de Manizales

Por: Gonzalo Duque Escobar

14

La Anhelada Paz

Por: Ernesto Quintero Gil

20

Aquellas Navidades

Por: Albeiro Valencia Llano

25

Monumento al Libertador en la Plaza de Bolívar de Manizales

Por: Pedro Yesid Vélez Trejos

28

Vitrinas de Navidad

Por: Blanca Isaza de Jaramillo

32

El Cuidado de la Casa Común

Por: Claudia Torres Arango

34

Reflexiones Ambientales. Biodiversidad y urbanismo

Por: Carlos Arturo Castañeda García

37

Llegó el Tren a La Dorada

Por: Albeiro Valencia Llano

42

Así Era Manizales

44

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se aceptan colaboraciones diversas siempre que éstas respondan a un pensamiento estructurado y mantengan los principios de respeto a las personas e instituciones.

Editorial

Hace 25 años, en noviembre de 1991, se inauguró el Bolívar Cóndor de Rodrigo Arenas Betancur; el monumento se había instalado desde el mes de agosto del año anterior y venía despertando una aguda polémica, planteada desde las páginas del diario La Patria; la elaboración fue auspiciada por la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales (SMP) y está ubicado en la Plaza de Bolívar, corazón de la ciudad, generando sentido de pertenencia de la ciudadanía. Pero esta obra, como casi todas las del espacio público, presenta algún grado de deterioro que exige un tratamiento de primeros auxilios, empezando por la limpieza para restaurar el color original.



Por: Fernando Rodríguez Muñoz

Las obras artísticas que ocupan un lugar en las calles y parques se convierten en arte para todos; son manifestaciones que representan la realidad social, cultural o histórica. En este orden de ideas podemos señalar los monumentos a los héroes como la estatua del Sabio Caldas, en el parque del mismo nombre; la escultura homenaje a Rafael Uribe Uribe, en el parque San José y la escultura de Francisco de Paula Santander, en el separador central de la Avenida Santander.

Hay otros monumentos patrimoniales, que hacen parte del desarrollo artístico del municipio, y enriquecen nuestro legado cultural. Solo voy a mencionar unos pocos, y empiezo por algunos del maestro Guillermo Botero: Viento, ubicado en el parque San José; Adán y Eva, en la Plaza de Bolívar; los murales, Preludio de Lanzas Llaneras y Libertad, situados en la Plaza de Bolívar, realizados en cerámica.

El maestro Guillermo Vallejo tiene varias obras en la ciudad: una escultura elaborada en poliéster y suspendida en una vagoneta del antiguo Cable Aéreo, en la Avenida Santander con calle 65. El Monumento a los Colonizadores, obra monumental realizada en bronce fundido, que consta de numerosas figuras, pero muchas quedaron sin terminar. Y el busto al ganadero Ernesto Gutiérrez Arango, realizado en bronce, y situado en el parque del mismo nombre.

Numerosas obras se encuentran afectadas por vandalismo, contaminación, polución ambiental y restauraciones mal hechas; veamos algunas: el Monumento a los Fundadores, de Héctor Jaramillo Botero, en el parque Los Fundadores; el busto de José María Guingue, en el Parque de Caldas; Atlas, escultura ubicada

en la glorieta donde se encuentran la avenida Paralela, con la avenida Lindsay; y el Arco de la Vida, construido en concreto, en la vía de ingreso a las universidades Nacional y de Caldas.

Sobre este tema el artista Alberto Reyes presentó a la SMP de Manizales, un documento titulado Manizales, espacio y arte: obras permanentes en el espacio público de la ciudad. Aquí hace un inventario de las obras y del estado físico, con el respectivo diagnóstico; esperamos que encuentre eco en nuestro medio.

La Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales

Les desea

*Feliz
Navidad*

y un año 2017
lleno de prosperidad

La Panela parte del Paisaje Cultural Cafetero

Cuando se habla del paisaje cultural cafetero PCC, se debe pensar no solo en la cultura alrededor del cultivo y consumo de café. Es algo mucho más amplio, se refiere también a las "tradiciones o manifestaciones culturales y sociales que se han transmitido de generación en generación, como mitos o leyendas, saberes culinarios, fiestas tradicionales, sitios tradicionales, artesanías, vestuario típico, literatura, música, pintura y fotografía, entre otras". Dentro de este contexto, se encuentran otros productos que han sido complementarios del consumo y producción de café. El principal es la panela. El "agua de panela" fue la bebida que suministró energía a los colonos antioqueños que vinieron a sentar sus costumbres y tradiciones en Caldas. A la panela se le atribuyen propiedades para la salud, como efecto antioxidante, anticancerígenos, prevención de afecciones pulmonares, cicatrizante, pero especialmente es consumida por su aporte energético. El agua-panela está aún presente en la dieta diaria del campesino de la región andina colombiana y es uno de los productos que más contribuyen a la seguridad alimentaria de los pueblos.



Por: Adela María Ceballos Peñaloza

La caña de azúcar es uno de los cultivos más antiguos del mundo. Sus orígenes se remontan a la India. Algunos autores ubican su origen en el archipiélago de Melanesia en Nueva Guinea 8.000 a 15.000 años antes de Cristo. En 1493 Cristóbal Colón en su segundo viaje a América la trajo a las Islas del Caribe, particularmente a la isla La Española (hoy República Dominicana) y Haití, de donde se difundió a Cuba, Puerto Rico, México, Colombia y Perú. Según Víctor Manuel Patiño en su libro *Esbozo Histórico sobre la Caña de Azúcar*: "La caña vino a Colombia en el año 1538 a través del puerto de Cartagena y dos años después en 1540 entró por Buenaventura al valle geográfico del río Cauca, plantándose inicialmente en la margen izquierda del río Cauca, en Arroyohondo y Cañas Gordas, lugares muy cercanos a Cali, donde operaron sendos trapiches paneleros". La penetración en el resto del país se hizo a partir de María La Baja en Bolívar; Guaduas en Cundinamarca; Valle de Tensa en Boyacá y Vélez en Santander (CENICAÑA, 2016). Hoy la agroindustria panelera ocupa el segundo renglón en la oferta de empleo en el sector agrícola en Colombia, Caldas ostenta el octavo lugar como productor con una plantación de 12.014 hectáreas (Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, 2014). El consumo per cápita de

panela en el país (22 kg/año), y es considerada la segunda agroindustria rural después del café. En la actualidad, el 87% de la población colombiana incluye la panela en su canasta familiar (Superintendencia de Industria y Comercio, 2012; Revista Dinero, 2014, FEDEPANELA et al., 2012).



En Caldas, 25 municipios de los 27 que lo conforman, son productores de panela, siendo la subregión noroccidental la más productiva. La panela se asocia a la vida económica de municipios como Riosucio y Supía, los cuales están incluidos dentro de la declaratoria de PCC. “Su economía depende de la caña panelera, café, plátano y productos de pan coger, algunos productos promisorios, la minería del oro y la plata y el carbón. Los grupos humanos del territorio, parten de las etnias indígenas (Embera-Chamí y Umbra) y afrodescendientes, históricamente discriminadas, y de grupos de origen europeo que a partir de la Conquista han ostentado los beneficios del poder. Hoy, a pesar del mestizaje, existen grupos raizales de indígenas y de afros que requieren reconocimiento” (Duque G., 2013). Se encuentran presentes los resguardos de San Lorenzo, Bonafont, Nuestra Señora de la Montaña, Cañamomo y Lomapieta, los asentamientos La Trina y Cauroma y el Consejo Afrocolombiano de Guamal, los que han mantenido y defendido de la industrialización las tradiciones de la faena de la panela. Son los municipios que tienen mayor concentración de trapiches, unidades productoras de panela, los cuales son fundamentalmente empresas familiares. Alrededor del cultivo de la caña, su beneficio y la producción de panela y algunos productos derivados de la caña que son tradicionales de la culinaria regional, se mantienen elementos de la cultura declarada dentro del PCC, como la arriería, el transporte de la caña en mulas, el hacha y el machete como las herramientas básicas del

campesino, el transporte en Willis, y una variedad de fiestas culturales alrededor de la panela como la Fiesta de la Colación en Supía, el Carnaval de la Panela en Sevilla y el Carnaval de la Libra de Panela en Mudarra, veredas de Supía.

Durante la Colonia, la producción de panela, azúcar y mieles fue una tarea artesanal. Los trapiches inicialmente empleaban dos mazas de madera, movidos manualmente o accionados por la "bestia". En 1897, apareció el molino horizontal de tres mazas y a comienzos del siglo XX se inauguró una moderna planta en el Ingenio Manuelita (CORPOICA-2016). Actualmente la producción de panela en Cundinamarca, Santander, Hoya del Río Suárez, Valle, parte de Antioquia y otras zonas productoras de Colombia se han industrializado, sin embargo la panela en Caldas (Bekdau en lengua Embera-Chamí), es denominada producto artesanal por el sistema de producción utilizado. Las familias son propietarias de minifundios de los cuales dependen sus ingresos básicos (menos de 5 ha). La capacidad de producción está limitada a la capacidad de la familia para realizar las actividades de corte de la caña, el apronte y luego la molienda que se realiza en los trapiches. La producción de panela tiene sus ritos y cada miembro de la familia tiene su especialidad y función durante la producción. Están el cortador, tallador, atizador, hornero, contra-hornero, pesador y puntero y hasta los niños participan en algunos casos con actividades como el empaque y almacenamiento. La jornada es larga y se hace en la enramada donde están el trapiche, las pailas o fondos y el horno. El batido de la miel, descachazar, dar punto, batir, moldear con las gaveras de madera, atizar el fuego quemando el bagazo que queda de la molienda, y contar las cargas que salen de la dura jornada son las actividades que se hacen con pasión. A los alrededores de las cabeceras municipales, a bordo de carretera, se encuentran los quioscos donde los campesinos pueden vender al menudeo sus productos o el sábado salen a la plaza del pueblo con sus "cargas de panela". Se adicionan la panela pulverizada, las colaciones, los alfandoques, el amasijo, el sirope, los calados, la panela mazamorrera y una variedad de dulces con base en la miel de caña panelera. Son también tradicionales las bebidas frescas con agua-panela y saborizadas con productos propios como el limón, limoncillo y las hojas de santamaría.

Debemos defender la tradición cultural de la panela en nuestra región no solo porque la panela es el único azúcar que no es sometido a ningún tipo de refinamiento ni proceso químico, lo cual le permite conservar la mayor cantidad de nutrientes, vitaminas y minerales; contiene cinco veces más minerales que el azúcar moreno y 50 veces más que el blanco; posee menos calorías que el azúcar blanco, entre 310-350 calorías por cada 100g de panela frente a 400 calorías del azúcar blanco, sino porque hay una tradición familiar y cultural que se debe proteger. La panela de esta región que es artesanal, de zonas de montaña, con pocas labores agronómicas y casi nula utilización de químicos y bajos niveles

de tecnificación, tiene grandes oportunidades frente a nuevos mercados que valoran productos como panela orgánica, de origen, mercados verdes, mercados especiales. Sin embargo hay factores que hacen que el sector realmente se encuentre en riesgo, como los rendimientos tan bajos de la caña, la fluctuación y bajos precios de la panela, los jóvenes que no encuentran seguridad en el campo y prefieren otras actividades más lucrativas, como la minería dejando sin garantizar el relevo generacional, entre otros. Se deben generar oportunidades de mejora de la productividad por medio de proyectos de ciencia y tecnología que contribuyan a aumentar la baja productividad del campo, llevar educación al campo, incentivar el consumo de panela y canalizar recursos del estado para hacer más competitivo el sector. Defendamos la tradición de la panela porque es parte del PCC, además es parte de nuestra historia y es el medio de sustento de 3052 familias que en Caldas viven directamente de ella.

Material consultado:

- Noroccidente de Caldas: Un territorio forjado en oro, panela y café. Gonzalo Duque Escobar 2013.
- ASOCAÑA. Informe anual 2011 - 2012
- Cadena productiva de la panela: Diagnóstico de libre competencia. Superintendencia de Industria y Comercio. 2012
- [www.dinero.com/Revista Dinero](http://www.dinero.com/Revista/Dinero). 2014
- http://www.fedepanela.org.co/historia_panela/. 2012
- <https://www.minagricultura.gov.co/noticias/Paginas/MinAgricultura-promueve-el-consumo-de-panela-.aspx>. 2014
- http://www.cenicana.org/quienes_somos/agroindustria/historia.php

Los Premios Nobel de 2016 y el Asombro de Bob Dylan

NOBEL DE LITERATURA

Los premios se instituyeron en 1895, última voluntad testamentaria de Alfred Nobel industrial sueco e inventor de la dinamita; comenzaron a entregarse en 1901 en las categorías de Física, Química, Fisiología o Medicina, Literatura, Paz. El Premio Nobel de Economía fue instituido en 1968 por el Banco de Suecia.



Por: José Claveth Bonilla Cadavid

Los premios Nobel son otorgados en Estocolmo por cuatro Academias: Academia Real de Ciencias, (Nobel de física, química y economía); Asamblea Nobel del Instituto Karolinska (Nobel de medicina o fisiología); la Academia Sueca, creada en 1786, (Nobel de literatura) y el comité Nobel noruego de Oslo, (Nobel de La Paz), se otorga a aquellas personas que hayan prestado en el año "mayor beneficio a la humanidad" y comprende: una medalla de oro, un diploma y un premio en dinero de 8 millones de coronas suecas (US\$936 mil, €832 mil).

Estas renombradas academias, desde 1901, año tras año, nos traen sorpresas y, gracias a estos estímulos, conocemos las investigaciones, adelantos y descubrimientos científicos más relevantes que se están haciendo en nuestro planeta. Para muchos los adelantos científicos han trascendido la expectativas y estamos frente a una verdadera revolución científica y tecnológica, donde la llamada inteligencia artificial está presente en todas las revoluciones que vienen: los drones, la conducción autónoma, la aplicación de la nanotecnología y la robótica a las ciencias de la salud y los servicios personalizados digitales, la robótica y todo los descubrimientos de la biotecnología, los cuales, dejan sin palabras a los más escépticos.

En este año 2016, año de avances científicos que emergen en cada momento, cuando la biotecnología ha logrado imponer el lenguaje de la ingeniería genética, y transformado el concepto de vida y su mantenimiento; donde la informática y la computación parecen llevarnos a realidades hasta ahora desconocidas, las ciencias de la física, química y biología, parecen agotar cada día la comprensión del origen del universo y de la vida. Adelantos científicos que parecen normales a los medios de comunicación, que no logran comprender el sentido de los logros alcanzados, por los pocos comentarios y la pregunta que ninguno hace; por

el contrario, la elección del premio Nobel de Literatura ha asombrado a todos, hasta al propio Bob Dylan. El asombro llena las páginas de los periódicos de titulares y artículos, interrogando ¿Dónde tienen la cabeza los miembros de la Academia Sueca, que como críticos o jueces supremos de la producción literaria, otorga el Nobel a un músico, poeta y cantante, con dos o tres libros de poemas publicados y de baja circulación?



Todo parece indicar que "los tiempos están cambiando", que vivimos una era de contrastes extremos, un mundo donde los adelantos de la biotecnología nos deslumbran cada día con logros e investigación sobre realidades completamente desconocidas como la son:

- El premio Nobel de Medicina otorgado al biólogo japonés Yoshinori Ohsumi, de 71 años, que estudió las células de "autofagia" (de "comerse a sí mismo") que controla importantes funciones fisiológicas en las que los componentes celulares necesitan ser degradados y reciclados.
- Premio Nobel de Física, le fue otorgado a tres científicos británicos que trabajan en EE. UU, David Thouless, Duncan Haldane y Michael Kosterlitz, por sus investigaciones de "transiciones de fase" son cambios en el estado de la materia, como cuando el agua pasa del hielo, al líquido o al vapor. "mantiene la misma composición, pero adopta distinto comportamiento físico; por ejemplo, en las propiedades de conducción eléctrica o magnética"
- Premio Nobel de Química, para el francés Jean-Pierre Sauvage, el británico Fraser Stoddart y el holandés Bernard Feringa fueron reconocidos hoy con el Nobel de Química por desarrollar las máquinas más pequeñas del mundo, un trabajo que podría revolucionar la tecnología informática y dar lugar a un nuevo tipo de baterías. Las máquinas a nivel molecular tienen una milésima parte del grosor de un cabello humano y han llevado a la química a una nueva dimensión.
- Nobel de Economía para el británico Oliver Hart y el finlandés Bengt Holmström, son los ganadores por "sus contribuciones a la teoría del contrato", informó la Academia Real de las Ciencias, valiosas herramientas teóricas para "entender los contratos en la vida real".
- Premio Nobel de La Paz, le fue otorgado al Presidente de Colombia, Juan Manuel Santos. Por los "decididos esfuerzos" de Santos para "terminar con la guerra civil" en Colombia, "una guerra de 50 años que les ha costado la vida a por lo menos 220.000 colombianos y que ha desplazado a seis millones de personas".

Muy a pesar de los logros alcanzados, cerca de 24.000 personas mueren cada día de hambre o de causas relacionadas con el hambre y, por causa de las guerras; el número de muertes es de 750.000 personas mueren cada año, en este momento hay 22 países que están en guerra, entre ellos Colombia, y el número de niños-soldados que participan en las guerras, ronda los 300.000, según Unicef.

Nuestra pregunta es la misma. ¿Dónde tienen la cabeza los miembros de la Academia Sueca que otorga los premios Nobel? Pregunta muy semejante a la que se hacen los medios de comunicación acerca del Nobel de Literatura, que este año le otorgan al poeta, músico y cantante Bob Dylan.

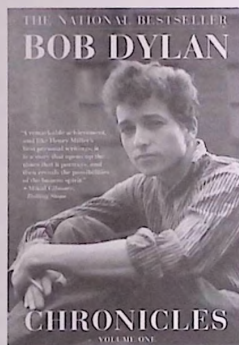
Bob Dylan el Nobel de "Los tiempos están cambiando".

Nombre de un poema que trasciende la historia, escrito por el Nobel de literatura: "Los tiempos están cambiando", tema central de un poema escrito y que Dylan cantaba a comienzo de los años 60s.

"Vengan todos a reunirse aquí/ dondequiera que vaguen/ y admitan que las aguas/ que les rodean han crecido/ y acepten que muy pronto/ estarán empapados hasta los huesos. / Si creen que vale la pena salvar este tiempo/ entonces mejor comiencen a nadar/ o se hundirán como una piedra/ porque los tiempos están cambiando"(primera estrofa)

Este poema constituye una proclama para todos los que lo escuchábamos y leíamos en nuestra inquieta adolescencia en Anserma, en especial a los integrantes de "La Rreja en el Aire". Momento histórico que demarcó el horizonte de nuestro camino, ya que asistíamos a una ruptura epistémica a nivel del conocimiento y a una nueva visión del ser humano más comprometido y más espontáneo en su forma de percibir el mundo. Se trató, de un verdadero giro de la época, por el cambio y derrumbamiento de muchos paradigmas.

Rupturas e historias que vamos a utilizar como artefacto literario, para mirar el contexto y la grandeza de poeta Bob Dylan, ahora, cuando se ha apaciguado la tormenta que se desató en los medios de comunicación, todavía se escuchan las voces y parecen no salir del asombro. La decisión tomada por la Academia Sueca, al otorgar el Nobel de literatura, a un poeta poco conocido en las casas editoriales y, que no desató la bonanza de publicaciones que otrora generaba la elección de un Nobel.



Dylan tiene dos libros de poemas publicados, en los que les da alas de libertad a sus poemas musicalizados y cantados. Se trata de un genio que logra rescatar el valor de la cultura popular y articularla a una estructura literaria, la cual llega a todos los rincones de nuestro asombrado planeta.

Dylan y la década de los sesentas.

Se le llama "década prodigiosa". Se considera que fue un atentado a plena luz del día contra la suficiencia cómoda del poder, la arrogancia de la sociedad de consumo y los formalismos inexplicables de una civilización conforme y temerosa. Temerosa de ser, temerosa de darle al hombre la opción de cambiar su destino colectivo y de rescatar sus bondades esenciales, temerosa de rasgar los velos de las apariencias. Fue el tiempo de las rupturas y del anarquismo epistemológico, en donde se gritaba a los cuatro vientos que solo la imaginación tiene derecho al poder. Se puso en jaque la razón y la lógica; la imaginación pedía su escaño en la dirección del mundo y la oportunidad de decidir en favor de los sueños.

El periódico El Espectador, en el año 1965, la calificó de "enfermedad contagiosa" de la pubertad y la adolescencia, como prueba de decadencia del mundo occidental. Interrogando si se trataba de un fenómeno social importante o, simplemente, era una expresión intranscendente de la historia; decía, además: "Hablar de los Beatles, cuando se acaba de rozar el Vietnam, o cuando se regresa al caldero colombiano en permanente ebullición, parece que fuera un anacronismo y casi una tontería". Posiblemente lo es, pero es un tema de actualidad que preocupa a todos y que hoy, 51 años después, podemos decir lo mismo o peor; lo que le da sentido y presencia histórica al poema de Bob Dylan, cuando se otorga el premio Nobel de literatura.

Los 60s, fueron un momento único, donde el alma colectiva de una juventud inteligente y descontenta estalló amenazando con desviar la historia. Dylan escribía y cantaba *"Venga escritores y críticos/ que profetizan con sus plumas/ y mantengan bien abiertos los ojos/ la oportunidad no volverá otra vez/ Y no hablen demasiado rápido/ pues la rueda aún da vuelta/ y he aquí que no dice quién ganará/ pues el que ahora pierde/ será más tarde el triunfador/ Porque los tiempos están cambiando"*.

Mientras tanto nosotros habíamos cruzado la frontera de nuestros sueños y como bailarines nos asomamos a lo que más tarde sería el fondo de un abismo. Mucho fue lo que aconteció y mucho fue lo que anidó y determinó nuestra vida en la década de los 60; todavía reverberan en la memoria esquirlas de esa hecatombe, mayo del 68, la famosa noche de Tlatelolco, los juegos olímpicos de México, donde el poder negro se expresaba con toda su magnitud; era el

tiempo del asombro, de la transformación de los espíritus; todavía la técnica nos dejaba ejercer el nihilismo; el profeta Gonzalo Arango mandaba a la hoguera sus libros en el parque Caicedo de Cali. Amílcar U. decía que la vida era una fiesta, y en una fiesta no se trabajaba, a lo que nosotros exclamábamos, al igual que el poeta "Realidad, Realidad no nos abandones para soñar mejor el hondo sueño". Por una parte, los Beatles en Inglaterra, los Rolling Stones y Elvis Presley, escandalizaron nuestros oídos; eran los tiempos en que la expresión colectiva tenía una dosis de aprobación y subversión, el romanticismo de las letras de las canciones contrastaba con nuevos instrumentos anti románticos; la reverencia se mezclaba con la impertinencia y la protesta. Bob Dylan señalaba: *"Que los tiempos están cambiando"* y se preguntaba a propósito de la guerra de Vietnam: *"¿Cuántos caminos debe un hombre andar para que le tengas por hombre o cuántas muertes más habrá que tomarse para que se sepa que ya son suficientes?"*. (<https://youtu.be/-e7b09L4jY8>)

En el año 2004 Dylan publica el libro de "Crónicas", de la editorial Simon&Schuster, en donde relata los momentos más destacados de su vida; estas crónicas son la primera parte de una especie de memorias. Recordemos que Dylan, desde sus comienzos, es un poeta y cantante de lo que llamábamos la "nueva ola" en nuestra adolescencia, el que empezó a irrumpir con su música de protesta y su posición política frente a la guerra del Vietnam, mensajes que recorrieron el mundo, llevando a cuatro vientos su música y sus poemas, nadie duda de su estatura musical y poética, además de su talento como cantante; por eso, quienes desde jóvenes lo escuchamos y leímos sus poemas, estamos de plácemes con el Nobel de Bob Dylan, del cual, se dijo en los 60s. *"Su lenguaje deslumbra por su carácter renovador, discurriendo entre la modernidad de la parodia y la profundidad de la metáfora, lo que le aporta un aura casi profética. Cuando por esos años proclama, ante la decepción de algunos sectores juveniles, que 'la respuesta está en el viento', su mensaje radicalmente pacifista conquista a multitud de adeptos que ven en él una representación de la esperanza."*

Razón tiene el anti poeta Nicanor Parra, cuando dice que "con tres de los versos de Bob Dylan le hacían merecedor del Premio Nobel de literatura"; y así fue. Ahora la prensa mundial no sale de su asombro, cuando a uno de los cantantes, músico y poeta de los años 60s, quizás el más cercano y destacado de nuestra generación, se le otorga el Premio Nobel de literatura.

Flotando en el viento

¿Cuántos caminos debe recorrer un hombre
antes de que le llaméis hombre?
¿Cuántos mares debe surcar la blanca paloma
antes de dormir sobre la arena?
¿Cuántas veces deben volar las balas de cañón
antes de ser prohibidas para siempre?
La respuesta, amigo mío, está flotando en el viento,
La respuesta está flotando en el viento,
¿Cuántas veces debe un hombre mirar hacia arriba
para poder ver el cielo?
¿Cuántos oídos debe tener un hombre
para poder oír a la gente llorar?
¿Cuántas muertes serán necesarias
para que comprenda
que ya ha habido demasiados muertos?
La respuesta, amigo mío, está flotando
en el viento,
La respuesta está flotando en el viento,
¿Cuántos años puede permanecer
una montaña
antes de ser arrastrada al mar?
¿Cuántos años pueden algunas gentes vivir
antes de conocer la libertad?
¿Cuántas veces puede un hombre volver
la cabeza fingiendo no ver nada?
La respuesta, amigo mío, está flotando
en el viento,
La respuesta está flotando en el viento

Bob Dylan

Fuentes

- Premios Nobel 2016: <http://www.lanacion.com.ar/premios-nobel-2016-t58235>
- Bob Dylan Canciones http://www.arquitrave.com/libreria/librospdf/bob_dylan.pdf
- Los tiempos están cambiando: <https://youtu.be/-e7b09L4jY8>
- Los señores de la guerra: <https://youtu.be/cGU41pjGzfl>
- <https://youtu.be/zJEiYY4TTjM>
- Flotando en el viento: <http://youtu.be/qY5J60No7KY>

Plusvalía Urbana para Viabilizar el Pot de Manizales



Por: Gonzalo Duque-Escobar



Centro de Manizales, Colombia. Imagen: Google Earth



Centro de Manizales, Colombia. Imagen: Google Earth

Manizales, además de prevenir la especulación del suelo urbano que trafica con la plusvalía urbana y el uso del suelo, entre otras acciones debería avanzar en propuestas sostenibles y modernas de administración pública para financiar un verdadero desarrollo, mediante decisiones y acciones socialmente equitativas, económicamente viables y ambientalmente sostenibles. La sociedad civil deberá reclamar acciones que respondan a políticas públicas de urbanismo con carácter democrático, visión regional y de futuro, y apoyar las decisiones que propendan por una distribución equitativa de cargas y beneficios mediante la recuperación de la plusvalía urbana, para imponer límites a los apetitos del mercado, controlar los procesos especulativos del suelo, facilitar la función social de la propiedad y prevenir un modelo conflictivo de ocupación del territorio.

Es hora de que la inversión pública y las decisiones sobre el uso del suelo, tradicionalmente orientadas por la lógica del mercado, consideren darle mayor importancia a la gente y al medio ambiente, y de que el Concejo Municipal como responsable de reglamentar la recuperación de la plusvalía urbana para ser volcada en beneficio de la comunidad que la crea, haga prevalecer el interés colectivo por encima del derecho individual de propiedad, actuando sobre los valores añadidos al patrimonio generados por la colectividad y por la estructura socioeconómica.

Evolución y desafíos urbanos de Manizales

La ciudad ha evolucionado: el poblado fundacional de 1849 nace como una aldea de tapia pisada, apostada sobre una trama ortogonal; luego, avanza Manizales de forma serpenteante a lado y lado de El Carretero sobre lo alto del ramal cordillerano, al tiempo que enriquece su arquitectura con formas eclécticas entre los años 20 y 30; posteriormente, se consolida como una ciudad con forma de “cometa”, gracias al emplazamiento de barriadas residenciales en tiempos de la naciente sociedad industrial; y hacia los 70, con el advenimiento de la revolución verde cuando el país rural se urbaniza, la ciudad se fragmenta al surgir los guetos que desestructuran el hábitat y se ocupan de forma conflictiva sus frágiles laderas; finalmente ahora, en lugar de densificar el hábitat, por falta de previsiones, los desarrollos urbanísticos van avanzando hacia la periferia, presionando la base ecosistémica que le da soporte a la ciudad.

Sabemos que Manizales, a pesar de contar con un 6% de déficit de vivienda y una cobertura superior al 99% en servicios públicos, requiere fortalecer sus ingresos corrientes con fuentes adicionales a las tradicionales que provienen de impuestos como el predial, vehículos, sobre tasa a la gasolina, industria y comercio, o de las transferencias de la nación a través del sistema general de participación y regalías, y de otras rentas, como rendimientos de capital o utilidades de sus empresas, asunto que obliga no solo a fortalecer el desarrollo institucional y crear instrumentos modernos para la gestión del suelo urbano que le permitan, además de enfrentar la problemática señalada: 1- avanzar con un nuevo modelo urbano más verde y más humano que dinamice el hábitat en las barriadas populares, en lugar de la jungla de concreto que se promueven actuando para el mercado inmobiliario; 2- además de recuperar el centro histórico, resolver un déficit del 30% en espacio público, al contar con menos de 10 metros cuadrados por habitante contra 15 como mínimo según indicadores internacionales; y 3- fortalecer el transporte verde propendiendo por la movilidad autónoma y de medios colectivos, ya que el uso de la motocicleta y del automóvil aumenta anualmente 11%, mientras el crecimiento demográfico anual en la ciudad solo alcanza el 0,4%.

Un instrumento moderno

La plusvalía urbana es el instrumento moderno de aplicar cargas y beneficios para financiar el POT. Se puede hablar de pros y contras de la Plusvalía urbana calculada, no por la vía del precio, sino por la del cambio de valor del suelo urbano, o de pros y contras del modelo de Cargas y Beneficios por otra vía, cuando la valorización no hace viable un desarrollo de la ciudad con equidad, sin los conflictos del modelo de ocupación del territorio incentivados por las dinámicas del mercado.

Entre los objetivos fundamentales del POT de Manizales, además de evaluar las condiciones geológicas del entorno de los asentamientos y determinar las medidas para protegerlo, se requiere implementar un sistema moderno de cargas y beneficios que permita un desarrollo ciudadano incluyente, como lo es la recuperación de la plusvalía urbana por ser una propiedad común que deber servir a la sociedad que la creó, optar por un modelo moderno de estratificación urbana basado en información catastral actualizada y poner al día el catastro de los predios rurales, en lugar de soportarse únicamente en la valorización por ser un instrumento de bajo impacto social que sólo permite dotar sectores urbanos con capacidad de pago, y que facilita la distorsión del mercado con la especulación del suelo.



<http://es.scribd.net/document/182/macroproyecto-san-jos>

Aunque existen instrumentos como la valorización y la compensación, hoy las ciudades modernas, caso Curitiba (Brasil), están aplicando como instrumento de gestión la plusvalía urbana, que es una obligación fiscal (no tributaria). Es hora de dejar a un lado la valorización, para aplicar este instrumento más serio de financiación de un POT. Según Samuel Jaramillo, Víctor M. Moncayo C. y Óscar A. Alfonso R, la participación del Estado en las plusvalías urbanas, además de resultar legítima es también perentoria.

Por la función social del suelo

La plusvalía urbana asegura la función social del suelo urbano regulando el mercado. Se entiende por "Plusvalía urbana" el incremento en el valor del suelo producto de una acción estatal relacionado con las obras públicas y sus mejoras, o por un cambio normativo en las decisiones estatales asociado al uso del suelo, pero no por un mayor valor derivado de la propia cosa o de la actividad individual del propietario.

En el caso de las plusvalías es importante diferenciar al menos dos de las escuelas teóricas en su conceptualización: una de origen marxista, fundamentada en la teoría del valor-trabajo, y esta de origen keynesiano, desarrollada a profundidad en Colombia por el profesor Currie, la cual inspiró la Ley 388 de 1997. El cobro

de dicha carga por parte del Estado, hace prevalecer el interés colectivo sobre tales valores añadidos al patrimonio por encima del derecho individual de propiedad y de las distorsiones del mercado.

Según la Ley dicho impuesto se deberá destinar a “distribuir y sufragar equitativamente los costos del desarrollo urbano, así como al mejoramiento del espacio público y, en general, de la calidad urbanística del territorio municipal o distrital”. La vía del valor y no del precio, para el cálculo correcto de la plusvalía urbana previene la desnaturalización del impuesto, dado que en el segundo caso los precios se desvirtúan por efectos de la especulación y eventuales burbujas inmobiliarias.

La plusvalía urbana como control a la especulación que distorsiona los precios de la tierra, disciplina el mercado y facilita la gestión del suelo urbano. La actividad especulativa desnaturaliza la función social del suelo al obstruir su gestión actuando sobre el mercado y no con el mercado. Ojalá la aplicación y cobro de dicho impuesto se lleve a cabo con buen criterio y equilibrio, para no desvirtuar esta moderna herramienta de financiamiento del desarrollo urbano, fundamental para lograr los recursos públicos que demandan los procesos de desarrollo urbano encaminados a lograr la equidad en la inversión en infraestructura social y productiva, con enfoque de justicia social.

La plusvalía es la clave

Si la intención es construir “la ciudad sostenible”, la plusvalía urbana es la clave. Mientras en Bogotá las cuantías establecidas se incrementaron del 30% al 50% desde 2006 y en Pereira se viene aplicando mediante el Acuerdo No. 65 de 2004, en Manizales fracasó la implementación de este instrumento que regularía la especulación del suelo, cuando en 2015 solamente se proponía una cuantía del 30%, igual a la que se aplica en Medellín desde abril de 2013. El argumento, los agentes del mercado inmobiliario han pactado el pago de cargas por otra vía que no es la de la plusvalía como compensación por los beneficios que se derivan de los procesos de expansión de las obras públicas, relacionados con la infraestructura urbana: red vial y de SSPP, y nuevos equipamientos, entre otras.

Si bien la viabilidad de un modelo urbano sostenible depende del desarrollo de instrumentos que propendan por una distribución equitativa de cargas y beneficios, ésta fórmula no descarta el cobro de dicho gravamen como un impuesto directo que permite prevenir los procesos especulativos que distorsionan el modelo de ocupación del territorio. Son los rendimientos urbanísticos – índices de construcción, ocupación, edificabilidad y aprovechamiento del suelo –, la clave del urbanismo económico al servir de base para gravar las plusvalías urbanas.

Sabemos que dicho gravamen o carga para el caso de los urbanizadores, al eximir del pago de la plusvalía urbana a otros propietarios, priva al municipio de ingresos necesarios para asumir obras complementarias para el desarrollo social relacionadas con las nuevas dinámicas urbanas, que no resultan viables por la vía de la valorización en las zonas urbanas de los estratos populares de la ciudad.

Como ciudadanos estamos obligados a blindar la democracia, para que la inversión pública y las decisiones sobre el uso del suelo tradicionalmente orientadas por la lógica del mercado, consideren darle mayor importancia a la gente y al medio ambiente al implementar este impuesto como mecanismo de distribución equitativa de cargas y beneficios, y no otra fórmula para evitar la apropiación de la plusvalía por parte de los propietarios de la tierra.

Qué hacer y por qué hacerlo

Si se entiende que el beneficio deriva de la asignación de edificabilidad en los suelos y normas que deciden la expansión urbana, y como carga la asignación de obligaciones urbanísticas como el pago de parte de la plusvalía generada de dichas decisiones y no por la cosa propia, otra pudiera ser la suerte de la ciudad, puesto que se podría implementar proyectos que logren redistribuir la inversión en infraestructura social y productiva, y reubicar asentamientos humanos vulnerables localizados en zonas de riesgo no mitigable, para no repetir errores como los de San José y la Alta Suiza, o la presión sobre Monte León y la reserva de Río Blanco resultado de procesos que han dinamizado un modelo de ocupación conflictivo del territorio y viciado los necesarios proyectos de renovación urbana, o la degradación del hábitat consecuencia de un sistema pre-moderno e insuficiente de cargas y beneficios, como lo es la valorización que no permite avanzar en la solución al déficit de equipamientos colectivos y espacios públicos.

Deberá entenderse que el gravamen asociado a la plusvalía, sólo se hace efectivo en el momento en que se vende una propiedad y no antes, lo que explica el porqué de la preocupación del sector inmobiliario y urbanizador como usufructuantes de la plusvalía, renta que no les pertenece. También el municipio puede actualizar el catastro para fortalecer el impuesto predial y examinar las cuantías que por Ley pueden variar entre el 1 y el 16 por mil, llevando los valores del avalúo catastral a montos más acordes con la realidad socioeconómica de los pobladores para no depender de una estratificación soportada en la ubicación espacial de los moradores, pudiendo así captar recursos que demanda el POT, y en el caso de las áreas rurales actualizar el catastro para emprender inversiones que reduzcan el índice de NBI de 28 mil manizaleños, cuyo valor supera más de tres veces el de la población urbana estimado en 0,9.

Conclusiones

En Manizales, a la problemática del suelo advertida en procesos que acentúan las inequidades, como la fragmentación y renovación urbana, la presión sobre la selva andina y las zonas de riesgo de la periferia, se suman las dinámicas incontroladas de expansión de la frontera urbana ejercidas por quienes controlan el modelo de ocupación territorial, para mantener la distribución inequitativa de cargas y beneficios y la separación de costos y utilidades, asociada a la actividad urbanizadora.

Manizales debe prevenir la separación de costos y utilidades obtenidos de la actividad urbanizadora haciendo uso de la plusvalía urbana, por ser una moderna herramienta de aplicación de cargas y beneficios, y corregir una estratificación de Ley altamente inconveniente, inequitativa y anacrónica, mediante la cual se otorgan subsidios y cobran contribuciones en función de la morfología urbana de la vecindad y de las características de la vivienda, y no de la realidad socioeconómica del ciudadano.

Se requiere de políticas públicas para una planificación en la que el modelo de ocupación del territorio le apueste a estrategias de "crecimiento hacia adentro" y la infraestructura social y económica se descentralice, para que el suelo urbano cumpla su función social, se favorezca la movilidad y el hábitat resulte menos conflictivo.

Urge un nuevo modelo de desarrollo urbano y de ocupación del territorio para Manizales, para corregir un uso conflictivo del suelo y expansionista del territorio, y la concentración de la inversión en infraestructura social y productiva, como factores que además del deterioro ambiental son causa de la fragmentación espacial y social de la ciudad.

Ref.: Ponencia SMP-UN para el foro-debate: "Cargas y Beneficios en el Plan de Ordenamiento Territorial: pros y contras de la plusvalía en Manizales". Recinto del honorable Concejo Municipal de Manizales. Manizales, Septiembre 6 de 2016. Imagen: Laderas de la ciudad de Manizales, en ASOINMOVILIARIOS y UNIMEDIOS.

La Anhelada Paz

La paz es tan escurridiza como el agua
La paz es tan volátil como el aire.
La paz es tan fuerte como el viento.

Pasan los años y nada se logra.
Pasan los años y también los diálogos.
Pasan los años y los fusiles no convencen.

El enemigo sólo quiere que se fracase.
El enemigo sólo quiere que la luz no llegue.
El enemigo sólo quiere su propio interés.

¿Se confió la dirigencia y nunca creyó?
¿Se confió en el egoísmo que no dejó?
¿Se confió en la mentira que no operó?

¿Acaso prefirió la dirigencia, eliminar?
¿Acaso el poder se mancomunó?
¿Acaso le importó el dolor ajeno?

¿Siempre será que reconocer es imposible?
¿Siempre será que la verdad es despreciada?
¿Siempre será que la verdad tenía la razón?

Mientras no cedas, todo será inútil.
Mientras no te convenzas, el efecto seguirá.
Mientras no compartas, la causa continuará.

No te enceguezcas, porque será peor.
No te creas amo y señor, porque no lo eres.
No te arrogues derechos, porque perderás.

Muchas veces damos coces contra el aguijón.
Muchas veces el poder nos ensoberbece.
Muchas veces escogemos el peor camino.

Moraleja:

¡Qué bueno ser agua que purifique!
¡Qué bueno ser aceite que mitigue!

¡Qué bueno ser sal que sane!

Ernesto Quintero Gil

Desde Chipre, autor Alberto Reyes (2006)



La Cacerina, autor Manuel Fernando Riveros (1995)



José María Guingue, autor Álvaro Carvajal



Malabares, autor Alberto Reyes García



General Rafael Reyes, autor Gonzalo Quintero (1962)



Viento, autor Guillermo Botero



Francisco José de Caldas, autor Charles Raoul Verlet (1910)



Mural Plaza de Bolívar, autor Guillermo Botero



Aquellas Navidades



Por: Albeiro Valencia Llano

Seguramente las fiestas navideñas son las que más integran la familia, especialmente en fincas y veredas y luego en pueblos y ciudades. Este tema hace parte de la tradición inmaterial, enraizada en la memoria colectiva. Antaño, la Navidad en fincas, aldeas y pueblos del departamento, empezaba con la organización del pesebre desde el primero de diciembre.

Durante varios días niños y adultos salían al monte, o a la parcela, recogían musgo, hojas secas, guasca de plátano, semillas y motas de algodón, para elaborar el pesebre, que era un acto familiar. Luego ponían los adornos: el Niño Dios, la Virgen, San José, los reyes magos, los pastores, las ovejas, la mula y el buey. Ubicaban casitas, caminos, puentes y riachuelos; la estrella de Belén estaba en un lugar visible. Por la noche, después de la cena, rezaban la novena y cantaban villancicos, acompañados de sencillas panderetas. Los campesinos se preparaban para las fiestas, vendían un cerdo gordo para comprar ropa, aguinaldos, galletas y enlatados. Alistaban manjares especiales como natilla, buñuelos, dulces del trapiche panelero, mermelada de guasquila o cidra, de arracacha, de breva, de mora, de papaya, de vitoria, de banano y de guayaba. Los platos más comunes eran fríjoles verdes, sopa de ahuyama, de choclos, tamales, empanadas de plátano, enyucado, torta de choclo, de yuca, de maíz cocinado, de batata y de arracacha. Las comidas se acompañaban con claro, leche, mazamorra o chocolate. Abundaba la chicha de piña, el guarapo, el aguardiente destilado en el alambique de la finca, el vino de uchuva y el sirope. El 25 de diciembre, a las 12 de la noche, la cena era un espectacular sancocho de gallina criolla.

A mediados del siglo pasado se fue extinguiendo el carácter de unión, de regocijo y de poesía, que tenía la Navidad porque se fueron imponiendo otras costumbres; la radio y la televisión arrinconaron el pesebre y el Niño Dios,

empujados por el árbol de Navidad y por el símbolo y la figura de Papá Noel, impuestos por las culturas europea y norteamericana. Hasta el año 1950 las abuelas y las señoras se preparaban para las comilonas con algunos insumos como los aliños, los polvos de yerbas aromáticas para las sopas y sancochos. Tomaban ramas de mejorana, de salvia aromática, de orégano y de yerbabuena; se ponían a secar, luego separaban las hojas, las pulverizaban y las guardaban en frascos bien tapados.



Existían también los polvos mágicos para las sopas, llamados secretos de la abuela: se preparaban con los siguientes ingredientes: perejil, tomillo, mejorana, salvia aromática, pimienta, nuez moscada, clavos de olor, albahaca, apio y laurel. Todo esto se secaba bien, se molía y se pasaba por un cedazo; luego se guardaba en un frasco oscuro bien tapado. Otra preparación para las fiestas era el café especial, hoy lo llamaríamos de origen, que se consumía en forma abundante antes y después de las novenas. La señora de la casa y las hijas recogían de los arbustos de café los granos más maduros, luego los despulpaban y se pasaba a la fase del beneficio y al secado. Después seleccionaban los mejores granos y en pilones de maíz los cascaban, sin quebrar los granos para quitarle la cascarilla, luego los tostaban en sartén de hierro o en callana. El verdadero punto es cuando el grano está oscuro, brillante y echa humo. En este momento se le añade 4 onzas de panela raspada por libra de café; por último, se muele. La clave está en tostar solo la cantidad que se va a consumir en el día para que no pierda el exquisito aroma.

Pero una parte muy importante de la Navidad era y es el villancico:

A la nanita nana, nanita nana, nanita ea
mi Jesús tiene sueño, bendito sea, bendito sea (bis).

Fuentecilla que corre, clara y sonora,
ruiseñor que en la selva,
cantando llora.

Calla mientras la cuna, se balancea,
a la nanita nana, nanita ea (bis)

A la nanita nana, nanita nana, nanita ea,
mi Jesús tiene sueño, bendito sea, bendito sea (bis).

Pimpollo de canela, lirio en capullo,
duérmete sin recelo, mientras te arrullo.

Duérmete que del alma, mi canto brota,
y un delirio de amores es cada nota (bis).

A la nanita nana, nanita nana, nanita ea,
mi Jesús tiene sueño, bendito sea, bendito sea (bis).

Fuentecilla que corre, clara y sonora,
ruiseñor que en la selva,
cantando llora

Callad mientras la cuna, se balancea,
a la nanita nana, nanita ea (bis).

Los villancicos echaron raíces en la cultura popular porque con ellos se canta la esperanza de liberación, la igualdad de todos los hombres y la pobreza del niño, recostado en un pesebre.

Monumento al Libertador

en la Plaza de Bolívar de Manizales

Una vez remodelado el Parque de Bolívar de Manizales, durante la administración del alcalde Hernando Arango Monedero, y convertido en plaza pública, se vio la necesidad de construir un monumento acorde con sus dimensiones, acorde con la altura del pedestal (diez metros), erigido para soportarlo y que finalmente sirviera de enlace entre la Catedral, la plaza y la Gobernación de Caldas.



*Por: Pedro Ysidro Vélez Trejos
(Revista civismo diciembre 1990)*

La idea se cristalizó el día 28 de febrero de 1984, en el despacho del alcalde de Manizales, en reunión celebrada con la asistencia del doctor German Orozco Trujillo, director general de Inmuebles Nacionales del Ministerio de Obras Públicas y Transporte, entidad que aportó \$100.000.000 para iniciar la obra, el maestro Rodrigo Arenas Betancur artista encargado de su ejecución, el alcalde Hernando Arango Monedero, la doctora Oliva Escandón de Llano, secretaria coordinadora, y yo en mi calidad de presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales y director de Contratos Nacionales de Caldas, como promotores de la obra.

Se escogió al maestro Arenas Betancur para la ejecución del monumento por valía como escultor a nivel internacional y por su profundo conocimiento del Libertador.

Los primeros fondos se destinaron a la ejecución de bocetos que deberían ser aprobados tanto por Manizales como por el Ministerio de Obras Públicas y Transporte; una vez aprobados se realizarían las matrices, luego se llevaría el proyecto a nivel de modelo en yeso a escala natural y, finalmente, se procedería a su fundición en bronce. Con los dineros se alcanzaría a ejecutar las tres primeras etapas.

Inicialmente el maestro Arenas Betancur planteó realizar el monumento con Bolívar y Manuelita Sáenz, como homenaje a "la Libertadora del Libertador" y al papel desempeñado por la mujer en la campaña libertadora; en la parte inferior del monumento se ejecutaría una alegoría que rindiera homenaje a la definitiva intervención de los niños en la justa libertaria, sobre todo en su papel como correos.

La idea se fue desechando ante el querer de los promotores de construir un monumento que relacionara a Bolívar con Manizales, idea que se cristalizó a mediados de junio de 1984 al presentar el maestro Arenas Betancur los bocetos del Bolívar Cóndor. Explicaba el maestro Arenas en ese entonces, que el cóndor es un animal originario de la cordillera Andina y Manizales es la ciudad más andina de Colombia, que el Libertador en la búsqueda de la realización de su ideario y, aun en su vida privada, fue un hombre paradójicamente solitario que le tocó luchar contra todo y a veces contra todos, similar a la lucha que, por la supervivencia, dan los animales.

El 11 de diciembre de 1985, en reunión celebrada en la Alcaldía de Manizales y presidida por el burgomaestre doctor Kevin Ángel Mejía, se establecieron con el maestro Arenas Betancour los siguientes parámetros:

- El monumento consistirá en un hombre cóndor de 11 metros de altura y otros tantos entre puntas de alas, que se proyectará en la plaza como una aguja más de la Catedral, soportado en un pedestal de 10 metros; de su parte inferior surgirá una máscara de Bolívar de 2.50 metros de altura. Todo en bronce fundido.
- En el pedestal irán dos máscaras de Bolívar en bajo relieve, el monumento dará su frente a la Gobernación de Caldas, como se estipula en el proyecto arquitectónico de la remodelación de la plaza, realizado por el arquitecto Héctor Jaramillo Botero, y finalmente se estimó el valor de la obra en 16.585.000 distribuidos así:

ITEM	DESCRIPCIÓN	VALOR
I	Bocetos	2.000.000
II	Matrices	2.000.000
III	Modelo	3.500.000
IV	Fundición	7.000.000
	SUB TOTAL I	14.500.000
V	Transporte y colocación	1.000.000
	SUB TOTAL II	15.500.000
VI	Imprevistos 7%	1.085.000
	VALOR TOTAL DE LA OBRA	16.585.000

El transporte del monumento de Medellín a Manizales, la adecuación del pedestal y el refuerzo del monumento para su colocación sobre el pedestal, se acordó que correría por cuenta y riesgo del municipio. Se fijó el primer semestre de 1986 como fecha de terminación de la obra y finalmente se determinó procurar los 7.000.000 restantes para culminar la obra, a través del Ministerio.

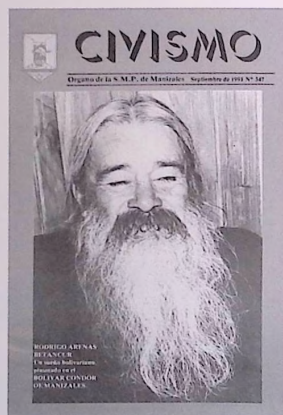
Los dineros apropiados por la Nación en 1984 se giraron a finales de 1985 y fueron invertidos a mediados del primer semestre de 1986, desfasando de esta manera la programación de la obra tanto en valor como en ejecución. En septiembre de 1986 se logra la apropiación por parte del Ministerio de \$4.000.000 y \$5.000.000 a través del presupuesto del municipio de Manizales, para ser invertidos durante 1987, gracias a la Iniciativa del honorable Concejo y del señor alcalde doctor Luis Fernando. Arboleda González.

Los dineros de la Nación llegan a la Sociedad de Mejoras Publicas de Manizales al terminar el primer semestre de 1987 lo que obligó a reprogramar la obra y establecer el valor de la fundición en \$18.000.000 y un plazo de ejecución a diciembre de 1988.

En octubre de 1987 es secuestrado el maestro Arenas, se suspende la fundición del monumento, se pierden por falta de contratación los aportes del municipio y es destruido por la acción de la lluvia el modelo en yeso a escala natural.

En agosto 29 de 1988 en documento enviado a la directora de Inmuebles Nacionales, el maestro Arenas establece el interés de terminar la obra. El Ministerio, apropia \$5.000.000.00 a través de la Oficina de Contratos Nacionales de Caldas, dirigida por la ingeniera Gloria Cecilia Ospina Gómez, para ser invertidos en la obra durante 1989 y el municipio, por gestión de su alcalde, doctor Kevin Ángel Mejía, su secretario de Obras Públicas ingeniero Jorge Enrique Hincapié Piñeres y el honorable Concejo Municipal apropia \$7.000.000.00 para invertirlos durante 1989.

Como anécdota del duro trajinar de las gentes de provincia en las distintas dependencias gubernamentales localizadas estratégicamente en Bogotá, en busca de los recursos para ejecutar las obras de importancia regional, vale la pena relatar lo ocurrido en la reunión celebrada a mediados de 1989 en la



Dirección de Inmuebles Nacionales en la cual participamos en compañía del doctor Otto Morales Benítez, el alcalde encargado de Manizales y el ingeniero Jorge Enrique Hincapié, secretario de Obras, con el fin de solicitar fondos de la Nación en contrapartida a los apropiados por el municipio, y la doctora Cecilia Mejía directora de la Institución, hija del cafetero caldense Manuel Mejía, no sólo negó cualquier ayuda para terminar la obra, sino que planteó la posibilidad de pasar cuenta de cobro al municipio por lo invertido hasta la fecha.

A mediados del mes de octubre de 1989 se reajusta el valor de la fundición en reunión celebrada entre el secretario de Obras del municipio y el maestro Arenas Betancur, en la suma de \$32.000.000 que apropiará el municipio de Manizales y se establece el compromiso de entregarla obra durante el mes de mayo de 1990.

Se tasa entonces el valor total del monumento en \$60.000.000. Durante todo este proceso el maestro Arenas ha variado el concepto de la posición del hombre cóndor que en un comienzo era la de inicio de vuelo, hasta la actual, casi vertical, con el ala que da al Banco Central Hipotecario extendida hacia el cielo y la otra extendida horizontalmente.

Es importante mencionar la vinculación del artista risaraldita Jorge Vélez Correa en la ayudantía de la fundición y el concepto del maestro Arenas Betancur al definir la obra como su monumento al Libertador más revolucionario.

Manizales, marzo 19 de 1990.



Revista Manizales. Volumen VII. Diciembre 1945. Número 63
Itinerario Breve

Vitrinas de Navidad

Florecen ahora las vitrinas navideñas como los arriates de los Jardines de Aladino; es una fiesta del celuloide, una orgía del latón brillante, del estaño pulido, del cobre ardiente, de los colores alegres, de las sedas, de las cintas y del papel niquelado.

A través de la lámina sutil del celofán, los juguetes tienen un mayor valor sugestivo; se suavizan los matices y se destacan artísticos con relieve los contornos barrocos de tanta cosa inútil y graciosa.

Cerca de la geometría musical de los trompos, las muñecas abren sus ojazos tontos y estilizan los tirabuzones de lana rubia, oscura o color candelá de sus cabezas peinadas a máquina; los payasos vestidos de rasos violentos presiden con su ancha risa mecánica la mediocre asamblea de los mínimos utensilios de cocina, las vajillas de porcelana floreada, de los mobiliarios diminutos que serán lujo de los salones de recibo del muñequero familiar.



Por: Blanca Isaza de Jaramillo

Permita el Dios Niño de Belén, haz de magnolias cándidas sobre lecho de pajas, que este año no haya tantos juguetes bélicos en las vitrinas, que no estén llenas de tambores, de cornetas de soldados de jactanciosa estructura de plomo, de tanques blindados que al rodar izan agresivos sus banderas de chispas, de esmaltados cañones de hojalata, de aviones de perfecta hechura que parecen contener en el contorno breve del ala estañada la frustrada ansiedad del vuelo, de trenes armados en guerra por cuyas ventanillas exiguas asoman los orificios bandidos de los fusiles.

Las pobres muñecas inocentes, los bebés de cara de durazno dormidos a perpetuidad en las pueriles cunas de encaje, los osos de felpa, los asnos de terciopelo cargados de baratijas, los pollitos que parecen flores de algodón, no han de sentirse cómodos y vivirán sorprendidos de miedo entre tanto atuendo bélico; ellos, que no saben sino ser humildes y lindos y florecer entre las ramas del árbol de Navidad como flores sencillas del jardín de la infancia, habrán sentido pasar junto a su frágil estructura el soplo helado del espanto, y se preguntarán qué vale su gracia ingenua ante aquella juguetería resortada y estridente, símbolo angustioso de la humanidad loca que ha rodado hacia la muerte sobre las paralelas de la tragedia.

Frente a las vitrinas se agrupan los chicos pobres que miran aquellas cosas bonitas y superfluas con unos ojos tristes donde la duda empieza a encender sus luces trémulas. A ellos se les ha dicho siempre que el Niño Dios vino por los humildes, que sus manos que saben la mecánica de las constelaciones y ponen en movimiento los enjambres de mundos, se humanizaron con la garlopa y el martillo en la casa de Nazaret, y no alcanzan a entender por qué a ellos no les coloca bajo la almohada raída el juguete costoso, la muñeca fina, el trompo embrujado que acumula en las alcobas de los niños ricos, que reparte con injusta prodigalidad a los que nacieron entre los edredones y las sedas tibias de las cunas que mecieron la nobleza y la fortuna.

Aún a trueque de destruir una de las más puras ilusiones de la infancia, es preciso romper en el alma de los niños, como si fuera una esfera de cristal luminoso, esta tradición ingenua de que es el Niño Dios el que les trae del cielo el regalo de Navidad. Conseguido así el juguete no se aprecia, ni se cuida, ni se estima, no se ve en él amor paterno, el afán de la madre que se priva de toda distracción, que recorta el parco presupuesto hogareño para adquirir el obsequio que traerá a su hijo un bullicioso contento, una clara risa confiada. Al fin y al cabo, siempre es el Niño Dios quien les ofrece el regalo porque se les da en su nombre; pero no dejarles creer que él siempre prefiere a los ricos, que trae en su alforja con tachuelas de estrellas los mejores regalos para los que no los necesitan, para los que tienen dinero y comodidades, y a ellos queson pobres los trata con un criterio de economía demasiado humano. No puede usarse el nombre del Dios Niño para formar en el alma de los chicos pobres inquietantes prejuicios de diferencias sociales, conceptos de injusticia, incipiente desconfianza de la fraternidad iniciada en Belén, amargos interrogantes que se clavan como espinas en la mente indagadora de los pequeños.

Pintorescas vitrinas de Navidad frente a las cuales todos somos un poco niños y sentimos más honda y dolorosa la añoranza de las horas que fueron.

El Cuidado de la Casa Común

Esta encíclica empieza con el Cántico del hermano Sol, compuesto por San Francisco de Asís, a finales de 1224 o principios de 1225.

Alabado seas, mi Señor, por la hermana nuestra madre tierra, la cual nos sostiene y gobierna y produce diversos frutos con coloridas flores y hierbas.



Por: Claudia Torres Arango

En su encíclica *Laudato Si*, publicada el 18 de junio de 2015, un documento ambiental, el Papa Francisco hace un llamado a la conciencia social y ecológica al ocuparse de lo que denomina “El Cuidado de la casa común”. Allí, reconociendo que todas las culturas de base bíblica tienen distintas maneras de concebir a Dios, parte del presupuesto de que coinciden en su mirada sobre la naturaleza y la relación del hombre con ella, da elementos fundamentales para trazar políticas públicas invita a un nuevo diálogo sobre el modo cómo estamos construyendo el futuro del planeta. Veamos una síntesis de algunos de los llamados y el enfoque de cada capítulo.

Capítulo 1: Lo que está pasando en nuestro hogar común. Su Santidad se ocupa de la problemática ambiental y social asociada la contaminación del medio ambiente y al cambio climático, a la cuestión del agua y la pérdida de la biodiversidad, a la disminución de la calidad de vida humana y la destrucción de la sociedad, y a la desigualdad global; además, además presenta una visión en la que reta a quienes culpan de la degradación ecológica al crecimiento de la población y no al consumismo selectivo y extremo. Dice también que si bien el cambio es parte de la dinámica de los sistemas complejos, la velocidad que las acciones humanas le imponen, contrasta con la natural lentitud de la evolución biológica. En su enfoque los problemas del mundo, catástrofes naturales, crisis sociales o financieras, no pueden analizarse ni explicarse de manera aislada. A pesar del panorama sombrío siempre existe una esperanza y una manera de reorientar el rumbo.

Capítulo 2: El Evangelio de la Creación. Relata las creencias cristianas, Francisco explica el daño al medio ambiente como relaciones rotas “con Dios, con el prójimo y con la misma Tierra” cuando los seres humanos “presumen tomar el lugar de Dios y se niegan a reconocer nuestras limitaciones como criaturas”, además de señalar que el derecho a la propiedad privada no es “absoluta ni

inviolable". Añade que la inmensa dignidad de cada persona humana, parte de que está hecho a imagen y semejanza de Dios y de que cada ser humano ha sido creado por amor. Invita a la relación armoniosa del hombre con la naturaleza, y a las relaciones de igual dignidad de ricos y pobres.

Capítulo 3: Raíz Humana de la Crisis Ecológica. El Papa critica "el antropocentrismo", señalando que al instrumentalizarse la naturaleza y reducirla a la condición de un recurso, valúa la creación solo hasta el punto de utilidad para los seres humanos, además de criticar el "paradigma tecnocrático" que asume todo desarrollo tecnológico en función del rédito, sin prestar atención a sus consecuencias negativas para el ser humano. Recuerda además el pontífice que el ser humano es por sí mismo agente responsable de su mejora material, progreso moral y desarrollo espiritual. Los avances científicos, implican un gran poder, que si no están acompañados de un desarrollo del ser humano con responsabilidad, valores y conciencia, no será utilizado acertadamente; enfatiza que si no se regula la libertad, se valorarán únicamente los imperativos de utilidad y seguridad. Más aún dice que "El ser humano no es plenamente autónomo. Su libertad se enferma cuando se entrega a las fuerzas ciegas del inconsciente, de las necesidades inmediatas, del egoísmo, de la violencia".

Capítulo 4: Una Ecología Integral. Esto es una ecología ambiental, económica y social, es decir, "las relaciones entre los organismos vivos y el ambiente donde se desarrollan", invita a pensar y reflexionar sobre las condiciones de vida y de supervivencia de la sociedad y a "poner en duda modelos de desarrollo, producción y consumo". Afirma que si todo está conectado a la luz de la degradación ecológica y el cambio climático, la justicia y la solidaridad y por lo tanto el compromiso con el bien común, tiene que ser entendido como un asunto intergeneracional, con una perspectiva integral que incorpore claramente las dimensiones humanas y sociales, bajo el presupuesto de que los componentes físicos, químicos y biológicos del planeta están relacionados entre sí, y de que todas las especies vivas conforman una red que nunca terminamos de reconocer y comprender.

Capítulo 5: Algunas Líneas de Orientación y Acción. Donde trata sobre la Doctrina Social Católica de subsidiariedad, invita a descarbonizar la economía y al desarrollo de energías renovables, advirtiendo además sobre los efectos del cambio climático para invitar a los países responsables de las emisiones de gases invernaderos, a que asuman su responsabilidad aportando ayuda a los países con escasos recursos que sufren las consecuencias, para que se adapten al calentamiento global. Plantea un diálogo para nuevas políticas nacionales y locales, a la transparencia en los procesos de decisión, a la política y la economía para promover la plenitud humana, y por último a un diálogo entre las religiones

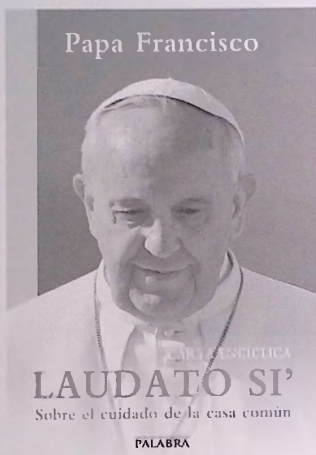
y las ciencias. Dado que la mayoría de las personas se declaran creyentes, invita a que las religiones entren en diálogo para cuidar la naturaleza, defender a los pobres y a la construcción de redes de respeto y fraternidad. También se requiere un diálogo entre las mismas ciencias, para evitar encerrarse en sus límites y especializaciones y en el absolutismo de su propio saber. Plantea que "La gravedad de la crisis ecológica nos exige a todos pensar en el bien común y avanzar en un camino de diálogo que requiere paciencia, ascesis y generosidad, recordando siempre que «la realidad es superior a la idea».

Capítulo 6: Educación y Espiritualidad Ecológica. Incita a las personas a vivir estilos de vida animados por virtudes ecológicas, y por lo tanto a los buenos hábitos empleando como estrategias la educación ambiental en la escuela, la familia, los medios de comunicación, etc. Llama la atención para que los movimientos de consumidores dejen de adquirir ciertos productos y se vuelvan efectivos para modificar el comportamiento de las empresas, forzándolas a considerar el impacto ambiental y los patrones de producción. Existen relaciones entre la espiritualidad y el mundo creado en un sinnúmero de relaciones entrelazadas, que conducen a la propia realización.

He aquí un llamado para despertar la conciencia ecológica y social, y a la fraternidad entre las creaturas; y en el que se sitúa al hombre como parte de la naturaleza, sujeto a las leyes y principios del universo, y no como al amo de ella.

Referencia:

Carta Encíclica Laudato Si' del Santo Padre Francisco. Sobre El Cuidado De La Casa Común. En: http://www.oui-iohe.org/assets/papa-francesco_2015-05-24_ enciclica-laudato-si_ES.pdf



Reflexiones Ambientales. Biodiversidad y Urbanismo.

¡Afortunados manizaleños!, en vastas tierras aún se respira un aire fresco cada mañana, se visualizan montañas, ríos, flora y fauna engalanada por un Nevado del Ruiz imponente, ese majestuoso que hace recordar la inmensidad de nuestro entorno natural, pero ¿Estamos dispuestos a preservarlo? ¿Qué pasará con las especies que habitan los bosques primarios hacia donde hoy queremos expandirnos como ciudad? ¿La Reserva Natural de Río Blanco está en Riesgo? este es un "preámbulo ambiental" con el cual se busca conscientizar mediante breves reflexiones sobre algo tan serio como la biodiversidad y el urbanismo, los cuales ameritan un desarrollo amplio basado en las siguientes líneas:



Por: Carlos Arturo Castañeda García

1. El ecoturismo, cada día se convierte en una alternativa económica para diferentes actores en territorio; así mismo puede apreciarse cómo, de forma independiente, institucional o a través de las APP (Asociaciones Público Privadas), Ley 1508/12, es viable una retribución por explotación económica, entre ellas, a partícipes o generadores de empleo que hoy ven una viabilidad lucrativa sobre la oferta de paquetes direccionados hacia el avistamiento de flora y fauna; no obstante, con respecto a las realidades del entorno, existen varios cuestionamientos y no en vano desde la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, preocupan temas como el caso del POT (Plan de Ordenamiento Territorial) donde megaproyectos urbanísticos como la posible construcción de vivienda inicialmente para alrededor de 10.000 personas, conllevan a replantear, ¿Cómo contribuir a la conservación de nuestro bosque?, parte de este deforestado, aledaño a la hoy conocida "Hacienda La Aurora" bajo el extenso paisaje de la Reserva de Río Blanco, con gran potencial hídrico, pero de no tomar medidas, hoy amenazado por la expansión de lo urbano.



2. ¿Qué está en Riesgo?Según datos registrados en la página de internet de la Reserva Forestal Protectora de río Blanco y quebrada Olivares, ésta **"es una de las zonas con mayor biodiversidad del mundo y conservación de los recursos naturales**. Se han identificado 372 especies de aves, de las cuales 13 son endémicas (que solo pueden encontrarse de forma natural en ese lugar), entre 15 migratorias y 13 especies amenazadas, más de 61 especies de mamíferos registrados y más de 180 especies de mariposas diurnas. Posee 40 especies de orquídeas nativas, es el hábitat natural del anturio negro, la palma de cera, los cartuchos, las bromelias, el siete cueros, las moras y el yarumo blanco, entre otros". Para algunos, motivo encaminado a la reflexión sobre las realidades de un entorno inadvertido.

3. Hoy en día, sin desestimar los diferentes modelos de ocupación del territorio, estamos frente a un tema de responsabilidad compartida donde debe propenderse por el cuidado del medio ambiente, es por ello que la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, promueve la construcción del CIDEAMA(Comité Técnico Interinstitucional de Educación Ambiental de Manizales), en donde las Secretarías de Salud, Educación, Medio Ambiente, Desarrollo Rural y Corpocaldas, deben aunar esfuerzos que contribuyan al fortalecimiento de políticas ambientales con una participación muy activa por parte de la ciudadanía y por qué no de la academia en general.

4. Ahora bien ¿Estamos frente a un discurso doble moralista? o ¿Existen ciudadanos con buenas intenciones que desconocen una realidad que se avecina?un ejemplo de ello, es cómo entre el primero (01) y siete (07) de noviembre del presente 2016, se llevó a cabo el 5to Congreso de Aviturismo "Aves de los Bosques Húmedos", acompañado de diferentes conferencias y talleres por parte de colombianos y extranjeros. Dicho evento, se desarrolló en la ciudad de Manizales (Caldas), con actividades específicas en el Recinto del Pensamiento. El evento, contó con el patrocinio del Ministerio de Comercio Industria y Turismo, FONTUR, Procolombia, Cotelco, Gobernación de Caldas, Inficaldas, Aguas de Manizales y CHEC.



Así mismo, **La Feria de Aves de Sudamérica**, da muestra de la grandeza de

eventos macro que robustecen la oferta de un turismo en medio de la naturaleza. Con respecto a esto, podemos recordar la VI edición llevada a cabo en San Isidro (Argentina) del 22 al 25 de septiembre 2016, con participación de aproximadamente 3.000 personas; la VII versión será en Puerto Varas, Región de los Lagos (Chile) del 26 al 30 de octubre de 2017 y un año después, gracias a la gestión adelantada por algunos ciudadanos, la VIII Feria proyectada para el 2018, será en la ciudad de Manizales (Caldas), la cual cuenta con gran potencial para albergar y ofertar temas de ecoturismo, pero ¿Cuánto tiempo nos durará un apalancamiento como éste sabiendo que nuestros bosques primarios están en riesgo?

5. **NIGEL MARVEN**, es un reconocido documentalista que ha producido trabajos destacados para las reconocidas cadenas Animal Planet, DiscoveryChanel, la BBC de Londres, entre otros. El ciudadano antes mencionado, visitó la capital caldense para aprovechar la riqueza del territorio a fin de fomentar productos filmicos captando imágenes biodiversas de alta calidad; esto, ocurre porque el señor Marven (británico), tuvo un reto inicial de realizar una serie denominada "Colombia Salvaje" entre los años 2011 y 2012, la cual, fue dividida en cuatro capítulos dignos de ser transmitidos inicialmente a la televisión de 35 países. De esta manera, puede destacarse cómo nuestro paisaje embellecido por flora y fauna, se constituye en un eslabón clave para la economía siempre y cuando se propenda por la conservación del mismo.
6. De otra parte, es factible cuestionar la normatividad interna, entre esta, la Ley 599/00 (Código Penal Colombiano), título XI denominado "Delitos Contra los Recursos Naturales y el Medio Ambiente" con sus respectivas modificaciones a través de la Ley 1453/11 y 1774/16 y tratar de responder: ¿Existe falencia en la penalización de delitos contra el medio ambiente? ¿se padece de una miopía cuando se trata de la preservación de recursos naturales? o, ¿hay permisividad por parte de funcionarios responsables en propender por la conservación del medio? y si tal vez son todas las anteriores ¿Qué hay detrás de todo esto...?

En otras palabras: **"no hay porqué oponerse al crecimiento, la expansión y desarrollo de las ciudades, pero ante todo, culturalmente debe fomentarse un gran respeto por la naturaleza y la preservación"**; para abreviar, es por ello que en otros lugares, es común viajar por modernas vías contemplando la belleza de diferentes especies, entonces, imaginemos ese viaje admirando hermosos venados, o un día en casa donde alguien se sorprende cuando a través de la ventana observa la imponente presencia de un oso, un puma, entre otros". Esto, posiblemente amerita la intervención de autoridades dedicadas al cuidado animal, pero ante todo, hay un respeto preponderante... la vida.

7. ¿Por qué a veces es tan difícil ver nuestras especies? Cuando se destruye un bosque primario y se contaminan las quebradas, desaparecen cientos de especies entre ellas las acuáticas, cuyos seres son vitales en la cadena alimenticia de las aves y otros animales que se ven obligados a migrar y, en el peor de los casos, morir. Cuando se destruye un bosque, "hay una gran masacre de flora y fauna", los sobrevivientes, se ven obligados a buscar un nuevo hogar y el ser humano parece no entender la pregunta, ¿la naturaleza debe adaptarse al hombre o el hombre a ella?, pues la historia indica que cientos de especies ya estaban aquí antes que el hombre llegará al territorio, pero somos una especie que incluso se autoaniquila, qué triste, ya alguien lo dijo: "la Tierra no es del hombre, el hombre es de la Tierra".



En el caso de nuestro departamento, menciona el profesor Gonzalo Duque: "según Corpocaldas, de una extensión de 744 mil ha, en 2010, las coberturas verdes del departamento eran: 300 mil ha en pastos y rastrojos (40%), 265 mil ha en cultivos (36%) y 163 mil ha en bosques (22%), tres cuantías que cubren el 98% de nuestro escarpado y deforestado territorio", ahora bien, analizando lo anteriormente citado, podemos entender qué sucedió y sucederá con algunas especies en nuestra región si no reflexionamos en el planeta que heredarán nuestras futuras generaciones.

8. El colectivo, "Subámonos al Bus del POT" plantea lo siguiente: "...Manizales, será una ciudad modelo de media montaña andina que se caracterizará por el respeto al paisaje, al amor por la naturaleza, la participación comunitaria y el control social del Modelo de Ocupación del Territorio (MOT), desde la perspectiva de la cuenca hidrográfica. El Modelo de Ocupación del Territorio, estará dado por el goce, el disfrute ético y estético del territorio y el paisaje desde la perspectiva del agua...el Colectivo, igualmente ha trazado cuatro pilares fundamentales bajo el POT: el ordenamiento del territorio a través de la cuenca hidrográfica, el agua como elemento vital, la construcción colectiva y la participación ciudadana..."

Lo antes citado, generó la recolección de más de dos mil (2.000) firmas en la capital caldense con el objetivo de llevar a cabo un cabildo abierto en donde se abordara el POT bajo los preceptos expuestos, los cuales, merecen un reconocimiento a un esfuerzo e innegable trabajo de ciudadanos que viven y sienten su ciudad.



9. Finalmente, no solo la Reserva Natural de Río Blanco y su ecosistema están en riesgo, pues en realidad años atrás, si de naturaleza se trata, seguro el entorno era más bello, por eso incito a la reflexión con la siguiente frase: "Cuando el último árbol haya sido talado, el último animal haya sido cazado y el último pez haya sido pescado, sólo entonces, el hombre entenderá que el dinero no se come" -Sabiduría.

Fotografías de: Julián Serna (Ambientalista)

Llegó el Tren a La Dorada

El viernes 21 de octubre unas cinco mil personas se fueron en romería para observar la llegada del tren, que salió de Santa Marta con el fin de probar el estado de la vía férrea. A las 2:40 de la tarde pudieron sentir la emoción de ver y tocar este gigante de acero, una vieja máquina General Motors; el tren de prueba que hacía su arribo a la Estación, cerca del barrio Ferias Viejas.



Por: Albeiro Valencia Llano

Hacía 26 años que el tren había desaparecido, pero muchos recordaban el Expreso del Sol que movía pasajeros de La Dorada a Santa Marta. Después, la red de Chiriguaná a La Dorada terminó en el olvido por los inviernos de los años 2010 y 2011 y por la desidia de los gobiernos.

El corredor férreo es de 767 kilómetros y se ha trabajado bastante para que el tren de prueba llegara al puerto; todavía faltan muchos tramos por reconstruir, pero se espera que a mediados del próximo año se pueda iniciar el transporte de carga comercial por esta troncal férrea. La idea es que este medio se complemente con el transporte por carretera y con el río Magdalena. Es innegable que La Dorada se convertirá en un polo de desarrollo.



Una mirada al pasado

A finales del siglo XIX, la empresa inglesa The Colombian Railway construyó un ferrocarril que, bordeando el río Magdalena partía de la ciudad de Ambalema hacia el norte y después de pasar por Beltrán, Armero, Mariquita y Honda, llegaba a un lugar llamado Yeguas, quince kilómetros arriba de lo que hoy es La Dorada.

En 1893 el gerente del ferrocarril en Honda contrató con Antonio Acosta la instalación de la red telefónica entre esta ciudad y Yeguas, punto de partida para la conversión de éste en el colono más importante de la región. Acosta inició las obras acompañado por una cuadrilla de trabajadores, penetrando la selva por la brecha abierta para la vía férrea. Aquí vislumbró las posibilidades de iniciar el proceso de colonización a lo largo del río Magdalena, explotando la leña para los barcos, ya que Yeguas era un sitio intermedio entre dos leñateos muy distantes entre sí.

Las embarcaciones que se movían por el Magdalena eran accionadas por grandes ruedas provistas de paletas e impulsadas por vapor producido por una caldera de agua que usaba leña como combustible. Acosta se propuso enfrentarse a la manigua y formar una empresa de leñateo. El trabajo consistía en derribar los gigantescos árboles usando solamente el hacha, en un ambiente de intenso sol, rodeado de fieras y alimañas y sobre todo plagado de mosquitos transmisores de la fiebre amarilla y del paludismo que diezaban la población ribereña. Acosta dirigió el proceso de tumba del monte y la organización de rozas y sementeras para satisfacer sus necesidades de maíz, frijol, yuca y plátano, y a los pocos años producían sobrantes para vender en el mercado de Honda; como era de esperarse alrededor de la empresa de leñateo y de producción de alimentos surgió un pequeño caserío, foco de atracción para los nuevos colonos.

En el año de 1900 el ferrocarril llegó a La María y Acosta y sus compañeros trasladaron su empresa al nuevo terminal. Los barcos llegaban cargados de mercancía la cual se distribuía una parte por ferrocarril a varias poblaciones del Tolima, otra parte seguía en los barcos del Alto Magdalena hasta Neiva y el resto se despachaba en mulas para Bogotá y el oriente del país; esto hace surgir el ferrocarril de Girardot que resuelve el problema de comunicación de la capital con la costa. La importancia que adquirió el puerto de La María hizo que fuese elevado a la categoría de inspección de policía con el nombre de La Dorada; para esta época llegaban, permanentemente, barcos de numerosas empresas entre las cuales se destacan la Naviera Colombiana, la Lindameyer, la Palco (Pedro A. López y Co.), The Colombian Railway and Navegation Company. El puerto tomaba más importancia y atraía a empresarios y a negociantes; se preparaba así un nuevo empuje colonizador más articulado a las nuevas condiciones tras las huellas dejadas por el pionero Antonio Acosta.



Así Era Manizales



Texto: Albeiro Valencia Llano

Foto: Guillermo Quintero P.

Archivo fotográfico: Germán López Quintero

Esta fue una de las rutas de entrada de colonos antioqueños a Morrogacho, una altura espectacular desde donde se podían observar las avanzadas de otros aventureros y campesinos pobres y las rozas y sementeras que estaban sembrando en medio de la selva. Esta parte la exploró don Joaquín Arango y, más tarde, don Manuel María Grisales tomó posesión de una porción de la llamada Colina de Chipre.

En la parte alta, cerca al sitio donde hoy se levanta el Monumento a los Colonizadores, había un nacimiento de agua y se formó un charco, que con los años se conoció como Lago de Aranguito, famoso porque este señor levantó su rancho y vivía bajo la protección de varios perros bravos, que ladraban cuando la gente se acercaba.

En 1922 la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales inició la organización de un parque público en este sitio; se adecuó el terreno, se levantó un kiosco, una casa con techo de paja y cada ocho días se establecían las famosas retretas. El lugar se bautizó con el nombre de "Lago de Aranguito".

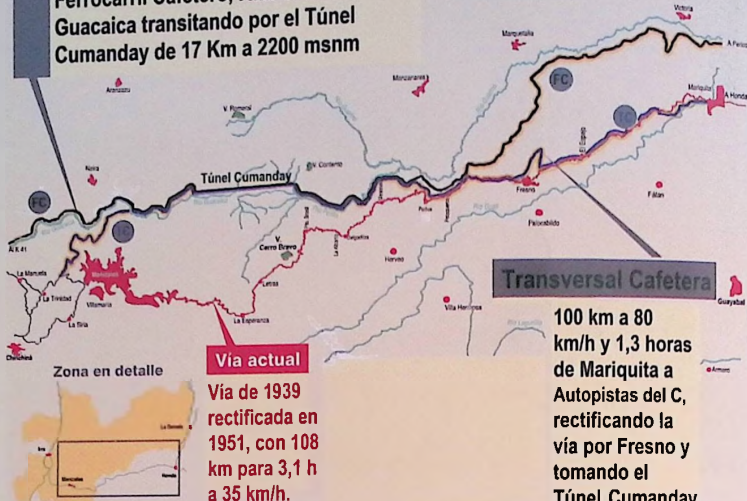


Maria Cristina Andrade Nogueira

Corredor Bimodal Cafetero

Propuesta U.N. - SMP desarrollada sobre alternativas de Civiltec Ingenieros Ltda. presentadas por el Invia para la vía Manizales Mariquita, en Plano publicado por La Patria y adaptado

**Ferrocarril Cafetero, ruta Guarinó
Guacaica transitando por el Túnel
Cumanday de 17 Km a 2200 msnm**



Editorial
Blanecolor
Producimos la mejor Impresión



Feliz Navidad
y próspero año

LITOGRAFICA - DIGITAL LÁSER POR DEMANDA

- LIBROS - PLEGABLES - POP EN GENERAL
- REVISTAS - CATÁLOGOS - PAPELERÍA COMERCIAL
- INFORMES - PORTAFOLIOS
- ACABADOS GRÁFICOS - FOIL - UV PARCIAL
- TERMOFORMADO E IMPRESIÓN EN SINTÉTICO
- EDICIÓN EDITORIAL - DIAGRAMACIÓN - CORRECCIÓN

VISITA NUESTRA



ISO 9001

BUREAU VERITAS
Certification



Comercializa: diseños, impresión y suministro productos de comunicación gráfica en diversos materiales

www.editorialblanecolor.com



Avenida del Centro No. 27 - 35 PBX: (6) 884 7296 / Fax: (6) 884 8222 Manizales - Colombia

LANDING PAGE