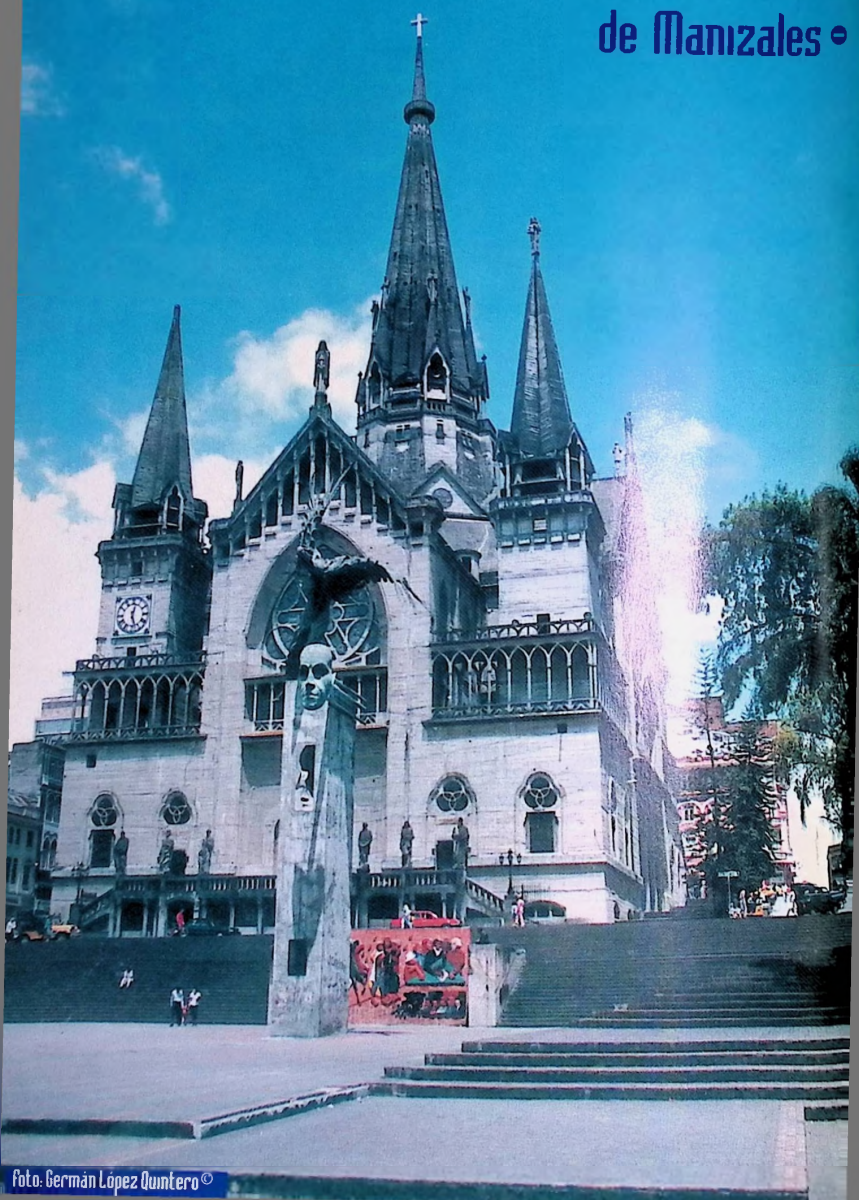


• Catedral Basílica de Manizales •

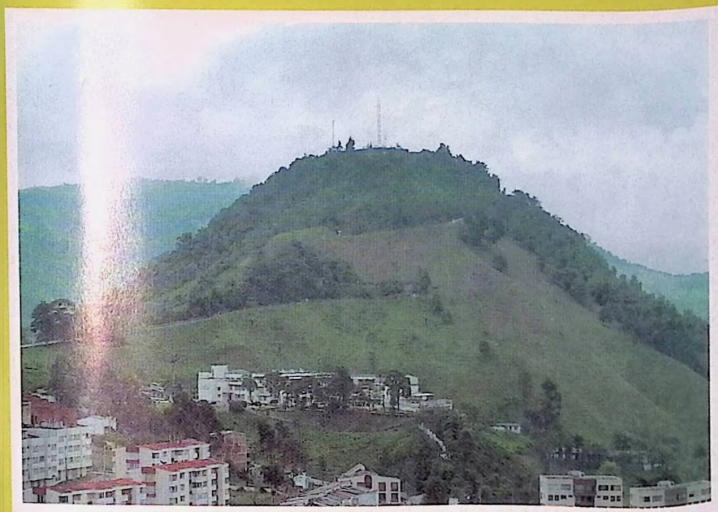




CIVISMO

Organo de la S.M.P. de Manizales - Julio y agosto año 2000 Nro. 411

EL MORRO SANCANCIO: UN SÍMBOLO EN EL HORIZONTE DE NUESTRO PAISAJE



En la panorámica esta pequeña montaña, llamada MORRO SANCANCIO. Es un hermoso lugar de Manizales que deberá ser arborizado y convertirse en un parque de recreación para el incremento del turismo regional. Así lo desea la Sociedad de Mejoras Públicas, según gestiones que adelanta su actual presidente Dr. Hernán Giraldo Herrera.



CIVISMO

**Julio y agosto 2000
No. 411**

**Organo de la Sociedad
de Mejoras Públicas
de Manizales**

**Personería Jurídica No. 28
Julio 31/27 Lic. 00076**

**Director
Leonidas Trujillo Escobar**

**Comité de la Revista:
Hernán Giraldo Herrera
Miguel Orozco Ramírez
Omar Franco Gutiérrez**

**Oficinas
Sede de la Sociedad de
Mejoras Públicas
Cra. 23 No. 19-47
Piso 6
Tel. 884 7548 - Fax. 884 0649
Nit. 890.800.812
Manizales**

**Impreso en
EDITORIAL BLANECOLOR LTDA.
Manizales**

JUNTA DIRECTIVA

**Presidente:
HERNÁN GIRALDO HERRERA**

**1er. Vicepresidente:
MIGUEL OROZCO RAMÍREZ**

**2do. Vicepresidente:
HERMAN ESTRADA MEJÍA**

**Vocales:
ADELA CEBALLOS PEÑALOZA
LEONIDAS TRUJILLO ESCOBAR
OMAR FRANCO GUTIÉRREZ
JAVIER RESTREPO GIRALDO**

CONTENIDO:

PORTADA

Morro de Sancancio - Manizales

EDITORIAL

Al rescate de nobles ideales.

Por Aída Jaramillo Isaza

1

CARTA AL SEÑOR PRESIDENTE ANDRÉS PASTRANA

Por Hernán Giraldo Herrera

3

JAIME BEDOYA MARTÍNEZ

Por Carlos Arboleda González

4

EL TRASEGAR DE LA PALABRA POÉTICA

Por David Henao Álvarez

6

EL PARQUE INTERNACIONAL ANDINO

Por Fernando Álvarez Arias

8

JUAN ANTONIO DÍAZ

Por José Orrego Peralta

9

EL MÉDICO HUMANISTA

Por Roberto Vélez Correa

11

SECCIÓN GRÁFICA

13 - 16

EL BOLÍVAR CÓNDOR

Por Leonidas Trujillo Escobar

17

VICTORIANO VÉLEZ ARANGO

Por Hernando Henao Correa

18

BOLETÍN DE PRENSA

Por Sercretario Ejecutivo de la S.M.P

21

EL AVE FÉNIX (soneto)

Por Gilberto López Santacoloma

22

ABUSOS EN LA T.V.

Por el sacerdote Efraín Castaño

23

DESORDEN TARIFARIO EN SERVICIO DE Busetas

Por Alfredo Hernández Galeano

24

DE LO LIGHT A LO EXCELENTE

Por John Jairo Vera Ospina

26

MANIZALES SE DESTACA EN CAMPO

CINEMATOGRAFICO:

Destacada presencia de Juan Sebastián Castro Alvarez

28

Editorial

AL RESCATE DE NOBLES IDEALES

Por: Aída Jaramillo Isaza

* Tomado del número 693 de revista "MANIZALES" de febrero de 1999.

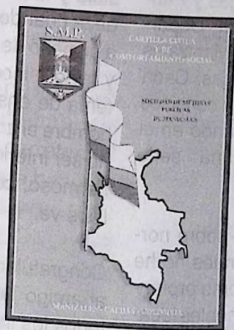
En todo proceso de cambio, para que lo sea de veras y para que de veras se convierta en el más válido de los objetivos democráticos y en el más seguro derrotero de los anhelos republicanos de paz y de justicia, no ha de faltar, so pena de quedar trunco en la base, el reordenamiento de los programas de enseñanza desde los niveles de primaria hasta las asignaturas académicas de la universidad.

Porque allí, en las aulas, se forja el destino de un país y la calidad espiritual y humana de sus ciudadanos y se construye el futuro que ha de ser noble o mezquino como noble o mezquino sea el ideal que oriente los corazones y las voluntades de quienes, en breve lapso, habrán de enfrentar el mañana de la patria.

Este tema, ampliamente tratado en muchas ocasiones por expertos educadores, no ha merecido sin embargo la debida atención y debemos confesar, con

dolor, que nuestro actual sistema educativo acusa serias fallas que han propiciado la deficiente formación de nuestros jóvenes, bien preparados en ocasiones, en las áreas del conocimiento, pero

carentes de criterios y carácter, pobres de ideales y confusos y débiles frente al reto de la vida y a la misión decisiva que cada quien ha de realizar para el mejor futuro colectivo.



¿Se está *educando* verdaderamente a nuestra niñez y juventud? Sin caer en el lugar común de afirmar que "todo tiempo pasado fue mejor" no creo exagerado decir que el nobilísimo ideal

de *educar* ha sido reemplazado por el modestísimo de *enseñar* y que muchos de nuestros maestros de hoy no merecen siquiera ser honrados con ese nombre pues lo son más por necesidad que por vocación y carecen por tanto de aquel fuego interior que bien ardía en el alma de los educadores de ayer que lo fueron de veras no tan sólo en las aulas

mas también en la cátedra viva de su existencia ardua y fatigosa que iluminaron siempre con la luz que viene de las cumbres de un ideal amado con pasión.

Pienso en todo esto mientras leo, con mucha complacencia, la "Cartilla Cívica y de Comportamiento Social" que bajo los auspicios de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales y como un homenaje al próximo Sesquicentenario de la ciudad, ha escrito y compilado el noble amigo Leonidas Trujillo Escobar, benemérito ciudadano y líder cívico que ha trabajado sin descanso por el engrandecimiento de esta amable región del país a la que quiere y admira con ejemplar devoción.

Cinco capítulos, a cuál más interesante, componen esta Cartilla: Normas y Principios, República de Colombia, Departamento de Caldas, Ciudad de Manizales y Sociedad de Mejoras Públicas. Cada uno desarrolla, en acertados y concisos apartes, el tema elegido, dejando en el lector una grata impresión y una serie de valiosos conocimientos.

Leyendo el capítulo primero sobre normas cívicas y principios morales no he podido evitar el sentir una como profunda nostalgia al comparar los nobles ideales que allí se bosquejan con las deplorables conductas que a diario nos toca conocer y lamentar. Tal por ejemplo el caso de la Honradez, cuyo solo enunciado es todo un programa de vida: "Es una hermosa virtud que construye la in-

tegridad de la persona, eleva el carácter y da autoridad al hombre para destacarse y tomar liderazgo dentro de la sociedad. Ser honrado es respetar los bienes ajenos y no apropiarse de aquello que no le pertenece..."

Ojalá que esta "Cartilla Cívica y de Comportamiento Social" sea acogida por las autoridades municipales y departamentales para su divulgación en escuelas y colegios porque no hay duda que el Civismo y la Urbanidad son virtudes hoy desconocidas por nuestros niños y jóvenes a quienes es preciso educar y formar en el cultivo de nobles y valiosos ideales que den a su vida altura, sentido y trascendencia.

Porque sin ideales no hay grandeza posible y falsa mentirosa será toda grandeza cuando limite la ambición humana a un poco de dinero, de poder o de fama, y falso e incompleto será cualquier sistema de enseñanza que no avive en el hombre el anhelo fecundo y poderoso de no ser inferior a su destino, alto, noble y hermoso, como que de Dios viene y a Dios va.

Congratulaciones, pues, muy sinceras, al amigo Leonidas Trujillo Escobar y a todos los integrantes de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales por esta cartilla que es, ni más ni menos, un llamado al rescate de aquellos ideales que otrora hicieron grande a nuestra ciudad y a nuestras gentes.

*Apoye las campañas cívicas de la S.M.P. y respalde la
Revista Civismo con su publicidad.*

GESTIÓN CÍVICA:

SOLIDARIDAD CON EL DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ Y GESTIÓN EN FAVOR DEL PUERTO DE TRIBUGÁ EXPRESA LA SOCIEDAD DE MEJORAS, EN CARTA ENVIADA POR EL DR. HERNÁN GIRALDO HERRERA AL PRESIDENTE ANDRÉS PASTRANA.



Dr. Hernán Giraldo Herrera

Manizales, 06 de julio del 2000
t. 975

Doctor
ANDRÉS PASTRANA ARANGO
Presidente de la República
Bogotá

Apreciado doctor:

Reciba un cordial saludo de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, pionera de la carretera al mar, como lo fue y ha sido la bandera de esta entidad cívica desde 1952 con el padre Adolfo Hoyos Ocampo a la cabeza y la mayoría de líderes de la ciudad interesados en reivindicar a ese pueblo olvidado del poder central, por muchas décadas, como lo es el Chocó.

Queremos con esta nota exaltar y felicitar a nuestros hermanos chocoanos por el logro conseguido con el reciente paro cívico, al firmar con el gobierno central, un compromiso, el cual

desde el mismo momento de su firma se convierte en asunto de sagrada obligatoriedad estatal.

La Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, estará atenta y vigilante, para que esta necesidad sentida llegue a feliz culminación. La cual no sólo llevará por caminos de paz y de progreso a la comunidad chocoana, sino que será el despegue de la región centro occidental del país para conquistar ese inmenso mercado de la cuenca del Pacífico con el también proyectado puerto de aguas profundas de Tribugá.

Señor Presidente, esperamos que todos los entes estatales y gubernamentales tomen conciencia de la seriedad y compromiso de esta magna tarea, la cual traerá la verdadera redención para esta etnia que es también nuestra sangre.

Respetuosamente,

HERNÁN GIRALDO HERRERA
Presidente.

A JAIME BEDOYA MARTÍNEZ, UN HOMBRE QUE EJERCE EL OFICIO DE VIVIR COMO LITERATURA



Por: Carlos Arboleda González

La literatura como oficio provee a sus ejecutantes de elementos diversos, tan variados como todos los acaeceres de la vida. Es difícil, por eso mismo, fijarse en un solo objetivo; tan literato lo era Leonardo Da Vinci como Benito Pérez Galdós. Un tratado sobre el agua puede compararse a la poética del "Agua y los sueños" de Gaston Bachelard, sólo que el primero está hecho desde el punto de vista de un observador imparcial de la naturaleza, como lo fue el ilustre florentino, mientras que el segundo es una extensa especulación que envuelve apreciaciones subjetivas, psicológicas con la intención literaria, pero ambos hacen literatura como constante. O sea que un autor puede ocuparse de lo que quiera, si su intención es la de pintar cuadros con palabras y sus motivos. Está bien, digamos, pues, que los motivos no son limitantes, más si capturan el interés del autor y del lector; por eso hay autores disímiles que no pueden catalogarse dentro de un estilo definido.

Este es el caso de Jaime Bedoya

Martínez, movido muchas veces por sus propias inquietudes filosóficas y otras por una sed de conocer, de contar, es decir, de convertir la literatura en un oficio de vida.

Jaime Bedoya Martínez es él mismo, sus libros, su vida, y su vocación; preocupado a veces por una concepción sencilla de la vida, no tiene prejuicios para ejercer el oficio del literato, cosa que no les gusta a muchos que creen que la literatura sólo la pueden ejercer los dandys, los pedantes y los que quieren encajar en el modelo del escritor pequeño burgués que participa en concursos y que quiere figurar en algún istmo. No, la virtud de Jaime Bedoya Martínez estriba, a la vez, en su voracidad y en su sencillez; por eso es autor de más de noventa libros, en los cuales ha tocado la extensa gama de motivos de los que hablábamos al comienzo. Para algunos seres humanos escribir se convierte en una obsesión; para el mismo Kafka casi representaba el aire que le faltaba a sus pulmones de tuberculoso y de ateo; él escribía para llenar el insomnio y para

racionalizar el intenso absurdo de la vida, al que pudo milimetrar con su prosa apocalíptica y singular. En cambio, nuestro autor querido, Jaime Bedoya Martínez, escribe porque entiende que la vida es pensar e inventar la aventura de ser felices. Por ejemplo, en uno de los textos que presentamos hoy "Aprendamos a ser jóvenes hasta los 120 años" él no exagera porque sabe, con la sencillez de un filósofo natural, que le ponemos demasiadas trabas a esta vida para conservarla. En este texto tiene innumerables citas y alusiones a filósofos de la humanidad pero él no pone ninguna distancia entre ellos y nosotros. ¡Qué bueno que en este mundo caótico nos siga

diciendo que vivir se trata de vivir, sin las arandelas que nos han impuesto eruditos tratados de cosmobiología, de electrónica y de metodologías que no hacen más que enredar este delicado cause del pensar, del sentir y del obrar!

Quiere también Jaime Bedoya Martínez, en su entusiasmo, entregarnos un texto sobre la mujer, con el título: "Dos libros en uno: Las sacerdotisas

de Rafael Pombo y Poesías de Agripina Montes del Valle". Este rescate posee su propio valor por las figuras de las cuales se ocupa, por cuanto ahora estamos ejerciendo criterios muy amañados para reconocer los méritos ajenos. Quiere, pues, el autor, hacerle un homenaje a la mujer y a la poetisa del siglo XIX, que fue laureada en Chile en 1872, y aquí en Bogotá en 1881. Nos cuenta él que su libro de poesías fue editado en 1883. Gracias al trabajo de Jaime Bedoya Martínez, hoy podemos releerlo, podemos contagiarnos de su entusiasmo por la poesía y por la figura del eterno femenino en las letras y a través de la figura señora de nuestro



Dr. Carlos Arboleda González y Jaime Bedoya Martínez

fabulista por antonomasia Rafael Pombo.

Jaime Bedoya Martínez es uno de nuestros personajes más queridos que aparece en todos los cenáculos en los que se impone sin poses de escritor, porque él ha logrado confundir su vida con la literatura, en la que ha insistido por largos años desde una óptica filosófica muy personal, muy a la nuestra. Por eso esta noche lo saludamos con entusiasmo y admiración



EL TRASEGAR DE LA PALABRA POÉTICA

Por: David Henao Álvarez

Ese peregrinar de la literatura que a través de los tiempos nos han señalado la figura poética, tal vez religiosa y mitológica, se ha sustentado con las historias de hombres que amasaron apasionadamente sus creaciones y leyendas.

Desde la antigüedad el hombre ha buscado la ubicación dentro de lo mítico llevándolo a posesionarse de ideales inalcanzables que, sin embargo, le han dado fluidez y pasión por buscar dentro de la palabra la armonía elemental para configurar su identidad.

Desde el mito-poético irlandés fueron brotando las narraciones que abrieron paso a la poesía dramática, la que peregrinó hasta nuestro tiempo.

Pueden haber ocultado sus secretos los cantores populares, con el pretexto de que los espíritus los poseían, como lo hacían los bufones irlandeses, provocando éxtasis bajo el efecto del consumo de setas. Así, año por año, siglo en siglo las tradiciones llegaron y se regaron por el norte europeo.

A los bardos oficiales se les negaba el derecho de presentarse y escribir sus narraciones imaginarias, siendo obligados a celebrar las alabanzas con cierta religiosidad y con hombres apuestos y valientes, llevándolo a cabo en versos

epitéticos. En cambio los bardos cortesanos representaban abiertamente sus relatos con narraciones espontáneas, dando paso al correr los siglos en canciones poéticas que alegraron el rigor de las batallas, produciendo la transformación y el deseo de libertad de muchos pueblos.

Estas narraciones evolucionaron en cánticos y representaciones, con bailes y teatro que mantuvieron vigente no solamente en los países bajos, Inglaterra y parte de Europa, dejando unas raíces fuertes en la literatura universal.

¿Seguirá entrelazándose lo mítico con la realidad? La música, la poesía y demás artes, todas ellas con sus raíces amordazadas a los dioses de la antigüedad, van afianzando una verdad que, gota a gota ha dejado los canales que alimentan y seguirán nutriendo el inmenso espacio espiritual del hombre.

En muchos casos, sin embargo, son deshonrados los principios y emblemas de la poesía. "En la que la serpiente, el león y el águila pertenecen a la tienda del circo, el buey, el salmón y el oso a la fábrica de conservas; el caballo de carrera y el lebrer a las pistas de carreras y el bosquecillo sagrado al aserradero... En que la luna es menospreciada como un apagado satélite de la tierra y la mujer considerada como personal auxiliar

del estado... en la que el dinero puede comprar así todo menos la verdad y a casi todos menos al poeta poseído de la verdad".

Esa magia sugestiva de la palabra, ese tintineo melodioso de las ondas y esa paleta abigarrada, habrán de seguir en el apasionamiento y romanticismo del hombre sacudiéndose del monótono transcurrir, colocándolo en su correspondiente torre.

Debemos ser conscientes de la herencia histórica legendaria y presentarla en nuestro momento, como la poesía, nervio flamante inagotable de la armonía y consciencia del hombre, con posesión de hechos. Mítico puede ser histórico, como la poesía es amor.

A pesar de todo el legado poético, en la actualidad esos principios se abren en bifurcaciones en los que sin haber per-

dido su tronco, cabalgan abiertamente en antagonismos. La presencia de la poesía actual se abre por caminos del pensamiento con la expresión simple y muy cerebral, denotándose un cambio casi radical en un lapso de tiempo relativamente corto, con la tradicional forma de expresión poética acostumbrada, esa que se movió con esencias bruñidas en fino pulimento y musicalidad. Todo es claro, pertenecen al clamor ardiente del pensamiento y el sentir del hombre.

Con el transcurrir del tiempo, habrá otras fuerzas y vibraciones del espíritu, otras expresiones del sentir, pero tal vez no cambiará la concepción poética por excelencia: la de la palabra. La que alimenta en su interior al hombre y lo coloca en manifestaciones con un lenguaje que posiblemente irá transformando el vocablo pero la poesía jamás!

Para que en facturas telefónicas
TENGAS EL CONTROL
y no gastes más de la cuenta...?



Telepráctico

EMTELSA

El novedoso sistema creado por EMTELSA en el que no tienes que comprar la línea... nosotros te la arrendamos.

Además, **PREPAGAS EL CONSUMO.**

Así sabes exactamente de cuánto va a ser tu cuenta mensual de teléfono.

Llámanos a la línea **177**

EMTELSA

La gente que sirve.

EL PARQUE INTERNACIONAL ANDINO

Un proyecto para Caldas y Colombia con proyección más allá de nuestras fronteras

Por: Fernando Álvarez Arias



Dentro del marco de la idea y las características presentadas para un parque factible desde los puntos de vista cultural, ecológico, recreacional y autofinanciable, que despierte el interés de todos los rangos de personas, independientemente de su edad, condición socioeconómica, etc. volvemos la mirada a la riqueza de las tierras que nos circundan: clima tropical suavizado por las faldas de las cordilleras Occidental y Central, abundancia de fuentes hídricas, variedad de cultivos, flores, aves y mariposas que se reproducen de manera silvestre haciendo más exuberante el ecosistema, etc.

En uno de estos paradisíacos lugares estará enclavado el parque, cuyo moderno diseño y variedad de atracciones de orden internacional congregarán visitantes provenientes de diferentes puntos de la geografía.

Es un reto. Son muchos los proyectos que han quedado en la imaginación, en las discusiones iniciales, o en el papel.

Es el tiempo de pasar de los sueños a las realidades. En el nuevo siglo y de cara al futuro no basta con planificar desarrollo territorial. No basta con hablar de desarrollo humanístico, ni de evolución empresarial, ni de la industria del turismo, ni del incremento y variedad de producción, ni de la importancia de la protección de los ecosistemas y la educación de las personas en estos aspectos, si se siguen contemplando éstos, como factores aislados de los índices de crecimiento y desarrollo de los países.

El crecimiento en el siglo XXI debe ser integral: lo humanístico, lo tecnológico y lo económico creciendo al mismo ritmo, y en lo posible integrados en un mismo proyecto.

Líderes, gobernantes, inversionistas, empresas del sector público y del sector privado, y planificadores son conscientes de las nuevas necesidades en el campo del desarrollo.

El proyecto propuesto cumple con lo

expresado, y como ya se presentó con las características de factibilidad y beneficio adjudicables a un parque de talla internacional con expectativas de rendimiento económico.

Ya decíamos de los muchos ejemplos de parques que se han convertido en eje de la economía y el desarrollo para los territorios que los albergan; y del énfasis que el nuevo siglo coloca en la integración de los factores de cre-

cimiento, sin disociar en ningún momento lo humanístico y lo ecológico.

El parque es un proyecto absolutamente realizable en la medida en que aunemos esfuerzos para cumplir el reto de ofrecer un paradisíaco lugar en el paraíso geográfico en el cual habitamos. ¿O será que nuestros proyectos regionales siguen condenados a quedar encerrados en la mente o en el papel?

A la memoria de un gran servidor cívico

JUAN ANTONIO DÍAZ, SÍMBOLO DEL PERIODISMO MANIZALEÑO

Por: José Orrego Peralta

Recién salidos de unas urgencias clínicas, con un reposo total, nos hemos encontrado con el sensible fallecimiento de Juan Antonio Díaz.

Periodista sin tacha, emergido de una casta de buenos escritores. Hecho de arcilla proletaria, con maestros como Ramón Marín Vargas y Gonzalo Jaramillo, defendiendo con el primero ideas liberales desde las trincheras de la mañana a donde lo llevó otro insigne colega nuestro como lo es Leonel Grisales Arias, Juan Antonio Díaz, buscador y rebuscador de noticias, fue hilando día a día la historia de Manizales, ciudad que amó en todo sentido. Las ideas suyas en cualquier materia periodística desde la parte cívica hasta la defensa de la libre expresión tal como se

lo enseñaron sus guías intelectuales, eran circunstanciales con su sangre y con su espíritu.

Quiso a su tierra y a los suyos como ninguno. Nosotros que le conocimos a finales de la década de los años cincuenta, inmersos en el desenvolvimiento industrial de la ciudad, tuvimos en él, el faro extraordinario para el trabajo que veníamos a realizar.

ESCUELA PERIODÍSTICA

Allí en el viejo Polo, el café y tertuliadero más importante que ha tenido Manizales, surgió una escuela de periodismo empírico que jamás será igualado en territorio alguno. Alrededor de Fernando Londoño, Arturo Gómez Jaramillo, el ilus-

tre manizaleño que fuera 25 años consecutivo gerente de la Federación de Cafeteros. Los hermanos Jorge y Roberto Vallejo, Samuel Hoyos Arango y don Ambrosio Echeverry, todos éstos de la dinastía del grupo LOS CHIRIPAS (Cachacos de Manizales) y que se quedaban en el Club hasta altas horas de la noche hablando sobre café, Antonio Alvarez Restrepo, José Restrepo Restrepo, Arturo Arango Uribe, César Gómez Estrada, Ramón Marín Vargas, Hernán Jaramillo Ocampo, Guillermo Ocampo Avendaño, Germán Botero de los Ríos, Pedro Uribe Mejía y de los médicos Ramón Londoño Peláez, Rafael y Félix Henao Toro, nos aglutinábamos gentes del gremio como Hernando Cifuentes, Gonzalo Jaramillo, Arturo Gómez, Jorge Santander Arias, Jorge Arias Sepúlveda, Joaquín Castaño, Téhin Jaramillo, Héctor Rodríguez, Alberto Trujillo Escobar, Gerardo Jiménez Tobón, Alexander Alzate, Jorge Molina, Eucario Bermúdez (el Benjamín de la barra), Juan Antonio Díaz y quien esto escribe, y a quienes nunca nos fue esquiva la noticia por parte del notablató arriba enumerado, conformándose entre nosotros la institución de los caballeros de la mesa redonda, constituyéndose de paso en la base de la más apasionada amistad de camaradas y hermanos.

Ninguno de nosotros teníamos rincones escondidos. Todos los días estábamos juntos y la solidaridad era tal, que el menor éxito personal, era celebrado como una victoria de todos. De hecho, Juan

Antonio Díaz, muy pulcro en el vestir él, en parte comandaba esta legión, ya que era la sombra de Oscar Hoyos Botero y de Nazario Restrepo en la Oficina de Fomento y Turismo, y brazo derecho del reverendo padre Adolfo Hoyos Ocampo en la directriz de la Sociedad de Mejoras

Públicas. Corresponsal de El Tiempo y de El Correo de Medellín, fundador de la PAM y de Cicrodeportes, comentarista deportivo y director de la página hípica del diario LA PATRIA, nos dejó sabias enseñanzas, practicando él mismo, con mucha ética y con mucha responsabilidad, el oficio más maravilloso del mundo, considerado entre nosotros como el cuarto poder.



Don Juan Antonio Díaz y sus dos hijos.

HECATE, la diosa griega que reina sobre

los cementerios, se nos acaba de llevar a este gran maestro. Dentro de su agonía, el magnífico colega de pronto pudo recordar con Barba Jacob, aquello de,... "La noche adviene, de mortuorio emblema. Retumba en mi recuerdo el alarido, mi estéril tiempo en mi inquietud suprema, cuando el trágico dolor ha concluido".

En estas horas de inmenso dolor, van nuestras sinceras condolencias a doña Ofelia Hincapié de Díaz, a sus hijas, nietos y a todos los hermanos de quien fuera uno de los mejores exponentes de la raza manizaleña.

Recemos un réquiem y digamos, hasta pronto amigo!

EL MÉDICO HUMANISTA

Por: Roberto Vélez Correa



Con la muerte del doctor Benjamín Henao Alzate, desaparece también la saga personal del médico de familia, aquel profesional de la salud de los siglos

XIX y XX que era un miembro más del clan al que asistía bajo la luz o entre las sombras de la media noche y de la madrugada, para aliviar los desarreglos del cuerpo y del espíritu. Nadie en Risaralda (Caldas) puede decir que el doctor Benjamín no pasó su estetoscopio por su pecho o que lo dejó de atender en su consultorio de la carrera segunda principal.

Mucho antes de la Ley 100 y su aplicación neoliberal, Benjamín recibía a sus pacientes de todas las clases sociales, con o sin dinero, para la consulta. Aliviaba más su talante y buenas maneras que la misma sabiduría de su ciencia diagnóstica y así lo comprendieron los campesinos y las personas humildes del pueblo que lo respetaban como al humanista que era, formado en las

altas escuelas de la ciencia y de las artes.

Durante más de cincuenta años de los ochenta que vivió, el doctor Benjamín vio morir a sus amigos, a los que trató de retener mediante los conocimientos que la Universidad Javeriana le había dispensado. Las horas finales de sus pacientes transcurrieron entre sus manos de galeño curtido, de hombre grueso y piel blanca, de anteojos y elegante traje de paño y corbata. Siempre estuvo disponible para el llamado de urgencia de la embarazada en la angustia de su dilatación o la voz del colega del Hospital San Rafael que requería de sus servicios de cirujano, ante la tragedia automovilística o los heridos de un atentado durante las épocas de violencia. Ni siquiera se negó a ser un cuidadoso médico forense de los cadáveres que llevaban al anfiteatro de la unidad de salud, mientras evocaba sus clases de anatomía en la Escuela de Bellas Artes de Manizales, a las que invitaba a sus alumnos de la Facultad de Medicina.

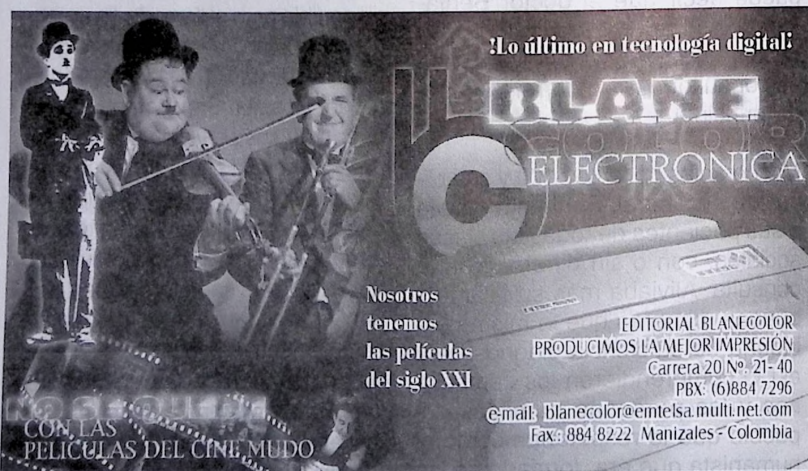
Pero, lo que más recuerdo del ilustre hijo de Hipócrates era su conversación fluida sobre los clásicos franceses de la literatura y de la filosofía, pues disertaba por igual de Voltaire, Balzac o de Teilhard de Chardin. Su cultura universal que paseaba por las estepas rusas de los novelistas de mi juventud: Dostoievski, Gogol, Puskin, Tolstoi o se avenía a la severidad germana de Kant, la que mitigaba con la prosa cuasi narrativa de Descartes.

Desde luego, jamás pretendió posar de intelectual y mucho menos de filósofo. Se trataba de su formación integral recibida durante el bachillerato que incluía las raíces griegas y latinas para poder acceder en la fuente a las grandes obras.

Jamás me preocupó el periplo político del concejal que llegó al cabildo impulsado más por su vocación de servicio que por el culto a la personalidad o el acceso a las veleidades del poder. Su matrícula en el conservatismo obedeció siempre a los dictados y al respeto por una tradición familiar y a su vocación de servicio por un pueblo, Risaralda, en el que deseó cerrar sus ojos por última vez, si no hubiera sido porque la parca, a la que tanto le birló sus clientes, le ganó la batalla en Medellín.

Paz a sus cenizas y hartos consuelos a su familia y amigos sobrevivientes.

*** Decano Facultad de Artes y Humanidades**



¡Lo último en tecnología digital!

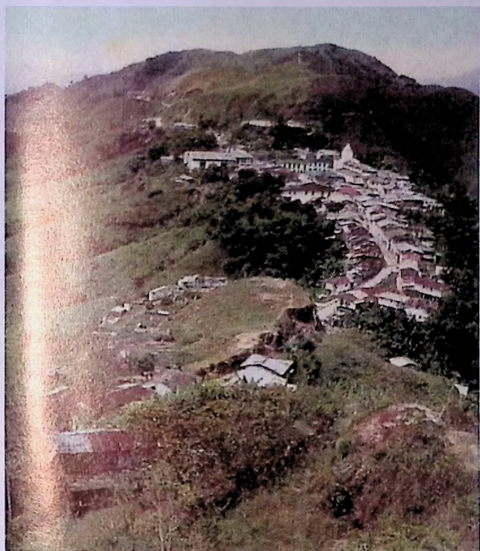
BLANE ELECTRONICA

Nosotros tenemos las películas del siglo XXI

EDITORIAL BLANECOLOR
 PRODUCIMOS LA MEJOR IMPRESIÓN
 Carrera 20, No. 21-40
 PBX: (6)884 7296
 e-mail: blanecolor@emtel.su.multi.net.com
 Fax: 884 8222 Manizales - Colombia

CON LAS PELÍCULAS DEL CINE MUDO

EL CORREGIMIENTO DE ARBOLEDA EN EL MUNICIPIO CALDENSE DE PENSILVANIA



Con la expresión de nuestro dolor y solidaridad, acogemos la hermosa foto panorámica de lo que fue hasta ayer, y antes de la toma guerrillera, el idílico corregimiento de Arboleda, del municipio de Pensilvania.

REGISTRO SOCIAL**NOVENTA AÑOS DE
MARCO GIRALDO SANÍN**

El 22 de julio familiares y amigos de Marco Giraldo Sanín lo homenajearon por su nonagésimo cumpleaños.



El homenajeado en compañía de sus cinco hijos: Lucía, Marcelo, Marco Aurelio, Heliana y Luis Guillermo.



Nietos, y bisnietos de Marco Giraldo Sanín, rodeándolo durante el almuerzo ofrecido en su honor.

PRESENTACIÓN DE LIBRO



En días pasados el Instituto Caldense de Cultura y Ediciones Barcelona, invitaron a la presentación del Libro «Vida feliz de un joven llamado Esteban», del escritor Santiago Gamboa. En la gráfica se ven Octavio Escobar, Ana Jimena Oliveros, Carlos Arboleda, Leonidas Trujillo, el escritor y el director encargado de La Patria, Orlando Sierra.

ACTIVIDADES DEL CLUB DE LEONES



El presidente internacional 1998-1999, Kajit Habanananda, durante su visita a Colombia el 8 de marzo del 2000, con el gobernador D F-1 José Rubiel López M., integrantes del Consejo de Gobernadores y otros invitados.

CELEBRACIÓN DEL 20 DE JULIO EN MANIZALES



Con la presencia de las autoridades civiles, militares, cívicas, eclesiásticas y de Policía, se celebró en la Plaza de Bolívar, el 20 de Julio, fecha clásica de nuestra Independencia nacional. Presidieron el acto el alcalde de la ciudad, Dr. Germán Cardona Gutiérrez y los señores comandantes del Ejército y de la Policía. Los oradores exaltaron el amor a la patria y los deseos del pueblo colombiano de alcanzar la paz y superar la violencia con la solidaridad, la tolerancia y la cultura ciudadana.

EL BOLÍVAR CÓNDOR



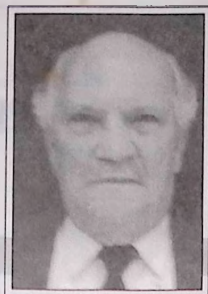
Este Bolívar de Arenas Betancourt, es como un sueño que invade la dimensión del cosmos y se sale de la materia manejable por la mano del hombre, para llenar los laberintos incomprensidos de las divinidadas rectoras del pensamiento humano.

En la interrogación de su altura y de su vuelo, podrán encontrar las almas superiores una explicación de los sentimientos de eternidad y de los anhelos de inmortalidad que agitan las veleidades del ser humano, sediento de grandeza y de poder.

Leonidas Trujillo Escobar

VICTORIANO VÉLEZ ARANGO

Por: Hernando Henao Correa



Decir Victoriano Vélez Arango, es evocar un pasado de bienandanza y prosperidad de Manizales, Caldas, Antioquia y Colombia. enclavado en la segunda mitad del siglo pasado y la primera mitad del siglo que agoniza. Es encender una de las antorchas que iluminaron las mentes de ese entonces en procura de señalar con claridad los derroteros que darían frutos robustos como la afortunada fundación del departamento de Caldas, modelo en Colombia en 1905 y otros acontecimientos de igual o mayor connotación.

El 6 de marzo de 1871, nace en Manizales, Victoriano, hijo de don Rodolfo Vélez Posada y de doña Beatriz Arango; era su abuelo don Victoriano Arango Palacio, hermano de Antonio María y Joaquín, integrantes de la célebre EXPEDICIÓN DE LOS VEINTE que salió de Neira hacia el sur para fundar pueblos como Manizales y Villamaría. Vélez Arango cursó enseñanza primaria en el Colegio Santo Tomás de Aquino de Manizales que fundara el insigne educador don José María Restrepo Maya, hermano de Nazarito quien construyó la capilla de la Enea y quien a su vez era tío del ilustre levita Nazario Restrepo Botero (Restrepón), nacido en Sonsón, fundador de Viterbo en asociación de don José María Velásquez Grisales, sobrino de don Manuel, uno de los fundadores de Manizales. Vélez Arango cursó bachillerato en filosofía y letras en el colegio de Nuestra Señora del Rosario

dirigido en Bogotá por el célebre gramático y sobresaliente orador sagrado Rafael Carrasquilla, graduándose luego en Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Nacional y regresando a Manizales donde ejerció esa profesión con lujo de competencia, tomando la política y las letras como su común denominador. Fecundo escritor, orador y poeta laureado y apasionado, publicó varias obras ampliamente conocidas en América y Europa, entre ellas "Del socavón al trapiche", editada en Manizales y "De mis breñas" editada lujosamente en París.

Fue director de "El Liberal" de propiedad del doctor y general Rafael Uribe Uribe, mártir de la patria sacrificado alevemente en Bogotá a golpes de hacha por los oscuros malhechores Leovigildo Galarza y otro de apellido Carvajal en 1914. Asociado con el general Uribe, libró las más duras y resonantes batallas literarias en defensa de su acendrado credo liberal el cual defendieron sin timidez ni claudicaciones. Numerosos y afortunados fueron los discursos políticos pronunciados y los ensayos publicados por el doctor Victoriano Vélez como jefe liberal natural en Caldas donde desarrolló múltiples actividades como figura política e intelectual de primerísima orden con gran influencia nacional como faro inextinguible de muchas generaciones a quienes con mística irrepetible enseñó el credo liberal a través de los más castizos moldes

literarios divulgados en diferentes medios locales y nacionales como "Revista Nueva" y "Motivos" de amplia circulación. Célebres fueron los escritos con que combatió y fue combatido. Se destacó en forma muy aplaudida en la Dirección Nacional del Partido Liberal, presidida por el general Benjamín Herrera. Fue delegado por Caldas a la célebre Convención Liberal de Ibagué en 1922.

Tenía sólo 14 años cuando en 1885 fundó en Manizales un centro literario con los doctores: Alfonso, Aquilino y José Ignacio Villegas, Alfonso Robledo Uribe, Basilio Uribe, Juan Pinzón, Ramón Jaramillo R., José María Restrepo Maya, Luis Zea Uribe, Samuel Velásquez y Félix Salazar J. Allí creó la revista "PRIMAVERA" la cual duró 10 años.

El Dr. Victoriano en su brillante recorrido intelectual, se destacó, además, como extraordinario cuentista seguido de Samuel Velásquez y José Ignacio Villegas quienes con él fueron iniciadores de estas disciplinas en Manizales y Caldas. Hombre cívico por excelencia siendo intachables su honorabilidad, honradez y estricto cumplimiento. Sin ser lo que él apetecía, fue llamado a ocupar numerosos cargos públicos como: concejal de Manizales en varios periodos, diputado a la Asamblea de Caldas, juez del Circuito de Manizales, magistrado del Tribunal Superior de Caldas, representante a la Cámara por Caldas, senador de la República por Antioquia, personero municipal de Manizales en 1935 y alcalde de Manizales en 1938 cuando presentó al Concejo varios proyectos de acuerdo para institucionalizar organismos de desarrollo de la ciudad, como

el No. 60 que creó y reglamentó la Junta de la Lotería de Manizales la cual fue fortificada en 1942 con la creación de la Beneficencia, la cual recibió para su administración hospitales, asilos e inmuebles como los Termalecer del Ruiz, sus edificios y anexos, para fortalecer sus rentas, creó y reglamentó el Impuesto de Valorización, y la Junta Rectora inició en su administración el movimiento de tierra para la construcción de las instalaciones del Cuerpo de Bomberos en la parte superior de la plaza de Occidente la cual remodeló y dis-

puso cambiarle el nombre por el Parque Olaya Herrera.



Victoriano Vélez Arango

Viajó por Europa y América de 1928 a 1931 y a su regreso continuó siendo magistrado en el Tribunal Superior. Se destacó como defensor de los intereses de los cafeteros y fue miembro sobresaliente del Comité del gremio en Caldas. Conmovedora hasta las lágrimas es su inspiración poética patentizada en SIMÓN EL ENTERRADOR que lacera el alma y termina diciendo: "... Soy enterrador y vengo de enterrar mi corazón," así

como su inmortal soneto "GLORIA TIENE QUE HABER", de clásico corte petrarquino y sublime inspiración que dice:

Gloria tiene que haber mientras aspiras
el bien eterno que alcanzar esperas
en el mundo habrá amor cuando tú quieras
en el cielo habrá luz cuando tú mires.

Las puras auras cuando tú suspires
besarán a las flores hechiceras
habrá virtud hasta que tú te mueras
habrá belleza mientras tú respires.

Y por ti que eres causa del anhelo
que siente por la gloria el alma mía
tiene mi pecho amor, dicha y consuelo,
la noche estrellas, claridad el día
y si no hubiera por desgracia un cielo
cuando murieras tú, se formaría.

Como anécdota curiosa que relataba don Luis María Henao Giraldo la cual involucra al Dr. Victoriano, anotamos la siguiente:

El tolimense general Antonio María Echeverry, en 1900, atacó la cárcel de Pereira con el fin de poner en libertad un número grande de liberales que estaban allí presos por motivos políticos. En el ataque cayó muerto el caballo del general y se escaparon numerosos presos, entre ellos: don Luis María Henao Giraldo progenitor de quien esto escribe, Don

Lino Mazuera comerciante muy distinguido de Manizales, padre de Daniel y de Fernando, hombres de estado y el Dr. Victoriano Vélez Arango. Esto originó una estrecha e irrompible amistad entre estos tres escapados.

Fue el Dr. Victoriano Vélez Arango ciudadano de las más excelsas virtudes, caballeroso amigo sincero y leal. jamás permitió que en presencia suya se hablase mal de otras personas. Estos sobresalientes atributos que supo conjugar con la dignidad de varón ejemplar, fueron su enseña permanente hasta el día 7 de abril de 1956 cuando falleció poco después de cumplir 85 años.

Fuentes: Relato de Luis Ma. Henao G., y páginas 129-131, "Manizales y sus Alcaldes".

RUMBÉATE

La vida

CON LA SUAVIDAD
DE

AGUARDIENTE
Cristal

AGUARDIENTE DE LOS AGUARDIENTES

BOLETÍN DE PRENSA

En distintos días y en Asamblea General se dio oportunidad a los distintos candidatos a la Gobernación de Caldas para exponer sus respectivos programas de gobierno. Atendieron la invitación:



Luis Alfonso Hoyos Aristizábal



Luis José Restrepo Restrepo



Luis Alfonso Arias Aristizábal

Grande actividad ha desplegado durante los dos últimos dos meses el Dr. Hernán Giraldo Herrera como presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas, para tomar liderazgo dentro del planteamiento y búsqueda de solución a los problemas más urgentes que padece la ciudad.

En primer término el pasado 11 de julio convocó la celebración de un Foro para conocer los problemas de orden social y urbano creados por la utilización como parqueadero del, en otra hora, llamado parque Liborio Gutiérrez.

A este acto asistieron entre otras personalidades:

El presidente del Concejo Municipal, Dr. Jaime Escobar; el secretario de Tránsito del municipio, Dr. Héctor Jaime Pinilla; la directora de

Planeación Municipal, Dra. Carmenza Saldías; el Dr. Hernán Giraldo Herrera, una redactora del diario La Patria, los honorables socios Leonidas Trujillo E., Hernando Henao, Ernesto Mejía B. y otros invitados.

Se escucharon los planteamientos hechos al respecto y se tuvo conocimiento de la complejidad y la dificultad que tienen las entidades municipales en cuanto respecta a la ocupación del espacio público y, concretamente, los problemas de orden social y urbano, y hasta de orden público que representa el traslado del parqueadero instalado en el parque Liborio Gutiérrez, cuya solución lógicamente tendría que contemplarse en el Plan de Ordenamiento Territorial, con el cual se aspira a solucionar este tipo de problemas, no sólo en este lugar sino en los demás sitios de la ciudad.

En segundo término, el Sr. presidente dentro de la concepción de su gestión cívica ha tomado liderazgo ante las entidades gubernamentales tanto en el orden municipal como departamental y nacional para lograr por parte del Ministerio del Medio Ambiente se considere y se enfoque una acción que proteja el Morro de San Cancio de su deterioro ecológico y ambiental.

En cuanto al proyecto de amplia discusión y consenso de los caldenses de lograr la construcción del puerto de Tribugá y la carretera al mar Pacífico, se han cruzado

importantes mensajes de gestión con los gobernadores de Chocó y Antioquia, lo mismo que con las autoridades de los departamentos que conforman el Eje Cafetero, para lo cual se ha logrado concertar un Reencuentro de la Región Cafetera, Antioquia y Chocó, celebrado el viernes 4 de agosto entre las 8 y las 11 de la mañana en el despacho del Sr. gobernador de Antioquia, al cual fue invitado en forma especial nuestro presidente Dr. Hernán Giraldo Herrera.

Alfredo Hernández Galeano
Secretario Ejecutivo

ESCULTURA DE RUBEN ESTRADA: AVE FENIX

*Fénix... escudriñando el horizonte
alerta el cuerpo a remontar el vuelo,
abre el pico, se impulsa contra el suelo
y se encumbra al cenit magistralmente.*

*Despliega el alerón íntegramente
oscilando en virajes paralelos
y esguinces y fantásticos revuelos
oteando itinerarios al poniente.*

*La figura es el mito legendario
que el artista de ingenio atiborrado
da vida bajo el arte que depura.*

*La estatuilla es un fósil milenario
reciclado, moldeado y ensamblado
sin infringir la ley de su natura*



Gilberto López Santacoloma

¿ABUSOS EN LA TV?

Por: el sacerdote Efraín Castaño



Parece ser que se está llegando a abusos e imprudencias en las emisiones de algunos programas de TV. Sobre todo de los canales nacionales y privados.

Una madre indagaba el porqué su hija utilizaba la pantalla de TV para contar a sus padres que estaba en el consumo de las drogas, en vez de hacerlo en forma privada e íntima en el hogar, sin hacer bajo la conducción de la presentadora de ese drama, todo un espectáculo salido de tono.

Otros programas están llegando a exageraciones en las exigencias a sus participantes, bajo el pretexto de ganar un dinero, que conduce a veces a actos de mal gusto y aun de peligro para la salud del concursante o quienes lo rodean.

También en otros programas se hace de los participantes objetivo de mofas, burlas, engaños y casi degradaciones que faltan a las normas elementales de respeto a la dignidad humana, al buen trato.

Lo anterior, sumando la apología al delito que a veces parece hacerse, trae el interrogante si no es cierto que a veces se llega al abuso de la persona y el usuario en el ámbito de la TV; es cierto que a veces se rompe la intimidad de cada persona, se entra en forma forzada y hasta violenta por lo insólito en el hogar y el comportamiento de muchos.

El asunto es universal, pues ha motivado que el Consejo del Vaticano para las Comunicaciones Sociales haya publicado con fecha reciente del 4 de junio del 2000 un documento titulado: "ética en las comunicaciones sociales".

En este importante comunicado, se resalta la importancia indiscutible de los medios de comunicación y su papel positivo en el progreso de la cultura; "La comunicación social tiene un inmenso

poder para promover la felicidad del hombre y su realización", dice en uno de sus apartes; además, "añade- "estos medios, usados correctamente, pueden ayudar a crear y apoyar una comunidad humana basada en la justicia y la caridad, siendo signos de esperanza".

Habla también de los bloqueos a esta recta comunicación, no ignorando los abusos o manipulaciones que es urgente superar para no quitar el inmenso valor y aporte para el tercer milenio.

"Servir a la persona humana -concluye- construir una comunidad humana fundada en la solidaridad, en la justicia y el amor, y decir la verdad sobre la vida humana y su plenitud final en Dios han sido, son y seguirán ocupando el centro de la ética en los MCS".

Juéguesela, porque tiene

DOS

oportunidades de ganar

Premio Mayor
\$400'000.000

VIGILADO SUPERSALUD



LOTERÍA DE
MANIZALES





DESORDEN TARIFARIO EN SERVICIO DE BUSETAS

Por: Alfredo Hernández Galeano

Es indudable que a los manizaleños nos metieron un gol los señores propietarios de busetas.

Un buen día se les ocurrió dizque colocar un servicio de buses recortados, con el flamante remoque de Línea Ejecutiva.

Con el visto bueno de la Secretaría de Tránsito se les concedió un aumento primero de 50 pesos por encima de la buseta corriente.

Entonces los propietarios de busetas normales, decidieron dizque potenciarlas colocándole una puerta en la parte de atrás al vehículo y denominarla Línea Dorada, lógicamente con un valor muy superior al de la buseta corriente.

Hablemos de los precios de hoy. El transporte normal cuesta 400 pesos, la Línea Dorada cuesta 480 pesos y el mal llamado Línea Ejecutiva cuesta 550 pesos.

Los medio buses ejecutivos, funcionan con ACPM, combustible que tiene un menor costo que la gasolina corriente. Negocio redondo para los tales ejecutivos, pues no sólo cobran carísimo el pasaje, sino que el combustible es considerablemente más económico.

A pesar de lo anterior, ahora quieren que

se les aumente el valor de los pasajes, no sé en qué porcentaje.

Todo esto es producto de la ambición de los propietarios de los buses de servicio público.

Es la rampante improvisación que lleva a pensar que hay algo irregular, o que lo hubo cuando se estableció este servicio. No calcularon el número de pasajeros que se transportan diariamente, para saber cuántas sillas se necesitan para movilizar esos potenciales pasajeros.

Esperamos que la Secretaría de Transportes y Tránsito no ceda a las pretensiones de los propietarios del servicio urbano.

No es posible cargar más el pobre salario del pueblo manizaleño. El salario mínimo se reajusta cada año, y así se incrementen los precios de los artículos de primera necesidad, hay que apretar el cinturón y sobrevivir con lo que ya es fijo por un año.

Si el transporte urbano se incrementa, el hambre y la delincuencia se incrementarían en proporción insospechada.

Pero hay algo más, el común de las gentes no aguanta más.

Buena sería la propuesta del Sr.

Secretario de Transportes y Tránsito de colocarle pico placa a los vehículos de servicio público para que se descongestione la ciudad y al limitar el número de sillas circulantes, sería más eficiente para ellos, que encontrarían los pasajeros para llenar sus cupos.

No es bueno ni un aumento en el costo de los pasajes, ni el aumento del número de sillas circulantes.

Se debería hacer un replantamiento que corresponda a un real estudio de tarifas de los automotores, sin ese ánimo de empobrecer más al peatón y acorralar a los usuarios de las vías.

Alguien dijo que Manizales, no se podía llenar de chatarras.

Lo más insensato es creerse rico sin tener de dónde. El usuario de servicio urbano, no necesita de abollonados para hacer unos cortos recorridos. Lo más moderno en servicio urbano es el metro. Pregunto ¿qué abollonados tiene ese medio de transporte? No señor, uno no necesita ese lujo. Necesita es lugares limpios y prácticos con barras para asirse y los pocos asientos para las

damas y los ancianos, si hoy se los tuviera en cuenta.

Es curioso ver que el transporte más costoso para el usuario es el que paga menos en combustible. La mayoría de esos automotores, por no decir todos, están provistos de motores Diesel que consumen ACPM, combustible que cuesta en el momento 2.057 pesos y en cambio los automotores de gasolina pagan 2.833 pesos por galón. El combustible les cuesta 20.05 % menos y recaudan 37.5 de más y todos tan contentos.

Insisto en que es indispensable hacer un replanteamiento del caso; a Manizales le metieron un golazo, lo que deja pie a pensar que algo oscuro sucedió.

Es cierto que la voracidad de los transportadores es ilimitada, pero también es cierto que la administración municipal debe defender a los más necesitados, y esos más necesitados son, en su orden, los de salario mínimo, que es mínimo durante un año, los sin salario y la población escolar que toda es de menos del mínimo.

SUPERMERCADO LA BODEGA CRISTO REY

«Donde todo es más barato»

Cra. 25 N° 45-32 Tel.: 8855719
Información 8856814 Manizales



DE LO LIGHT A LO EXCELENTE

Por: John Jairo Vera Ospina

En días pasados, el periodista Poncho Rentería, en su habitual columna dominical de EL PAIS (Cali, 23-04-00), señalaba lo dichoso que era para él el hecho de eliminar libros que ya no quería leer, so pretexto del buen ocio que uno –y en este caso él- se debe regalar.

La cifra de libros (197) y los autores incriminados en ese acto de pequeña inquisición, son cosa que a uno lo pone a pensar. Desde Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa hasta Otto Morales Benítez y Germán Arciniegas, pasando por otros no menos ilustres.

Pero, realmente, en donde riño con Rentería – a quien yo empezaba a admirar por cierto desparpajo en cómo enfrenta y dice las cosas- es cuando se refiere a García Márquez y su novela “El General en su laberinto”, a la que cataloga como “un libro pesimista y aburridísimo”.

La idea, así, tan escuetamente esbozada, me dio vueltas en la cabeza por un buen rato. Después

de todo –pienso-, él es un periodista light haciendo periodismo light, desde una columna de opinión light.

“No hay que pedirle peras al olmo”, reza el viejo adagio; y cuando de hablar de literatura se trata – y en este momento evoco a mi profesor de secundaria, Oscar Noreña López (q.e.p.d.)-, se deben tener las bases precisas para no confundir la buena prosa con la mala, ni el canto excelso de las almas diáfnas con las bellaquerías de cualquier pasquín.

No ataco la postura de Poncho Rentería; simplemente, disciento de ella con mucho respeto. Admiro profundamente a García Márquez, al que descubrí de la mano del profesor Noreña, quien, casi a la fuerza, nos hizo leer la que, en su concepto, era la mejor obra del escritor aracateño, “El Coronel no tiene quien le escriba”; criterio que también compartí con él, después de haber leído la obra en mención.

Si bien es cierto, "Cien años de soledad" es la obra más laureada, con razones de sobra vertida a un sinnúmero de idiomas y la carta de presentación de nuestro Nobel, en "El Coronel..." su magnífica pluma confirma aquello de que lo bueno si breve, dos veces bueno. Pocas frases hilvanadas para conformar una excelente prosa.

En el "General el su laberinto", el genio del novelista sobrepasa todas las realidades, y su disciplina, así como su respeto por el lector, quedan en ella demostrados por la investigación cronológica y el acercamiento veraz que hace a la historicidad de los hechos narrados. En ella, Bolívar, el mito libertador de cinco naciones, baja de su pedestal y se nos presenta, en el ocaso de su vida, con las mismas angustias

de cualquier parroquiano de esos tiempos, luchando contra la tuberculosis y enfrentando la hipocresía de quienes otrora desearon compartir con él una copa de vino. En "El General en su laberinto", la selva del Magdalena es hostil, su sol nos quema, y Honda y Mompox son sólo estaciones de paso para el Padre de la Patria que presiente su agonía. ¡Qué magistral pluma posee García Márquez!

Como corolario puedo decir que si esta novela es "pesimista y aburrida", tenemos que hacer un replanteamiento de lo que es la buena novelística y eliminar todos los libros de nuestra historia – sobre todo la reciente – para tratar de revivir las esperanzas de un mejor mundo en qué vivir.

Soporta con ánimo sereno una situación desfavorable: Lo que determina el grado de tu angustia, es tu reacción de amargura ante las circunstancias adversas. Si razones, verás el lado positivo de la peor situación. No te permitas hacer de tu desesperación la antesala del infierno. Acepta la experiencia; no vas a ganar siempre, pero tu derrota actual debe ser el punto de partida para la victoria final.

Manizales en el campo cinematográfico:

*Destacada presencia y actuación de
Juan Sebastián Castro Álvarez*



Juan Sebastián Castro Álvarez

En el mes de abril del presente año un grupo de estudiantes de la facultad de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales recibieron la noticia de que habían sido nominados en la séptima edición del Festival de Video Universitario VIART 2000, el cual se celebró en la ciudad de Caracas el pasado mes de mayo, y contó con la participación de universidades de México, Colombia y Venezuela.

El festival se lleva a cabo cada año y convoca a estudiantes de distintos países de América en diferentes categorías de video como documentales, animaciones, ficción, video clip, experimental entre otros. Los nominados a mejor video clip fueron:

Universidad de Manizales/ Colombia, por su video "Por una cualquiera".

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda/ México, por su video "Tiene que salir".

Para esta categoría se presentaron 7 trabajos, participando Colombia con 2 y los otros provenientes de México y Venezuela.

Para Juan Sebastián Castro Álvarez director del video "Por una cualquiera" "La experiencia fue muy enriquecedora y haber sido nominados les permitió observar y comparar el nivel actual del campo cinematográfico en Latinoamérica y así poder indagar que Colombia está produciendo buen material de exportación".

La producción del video costó 500 mil

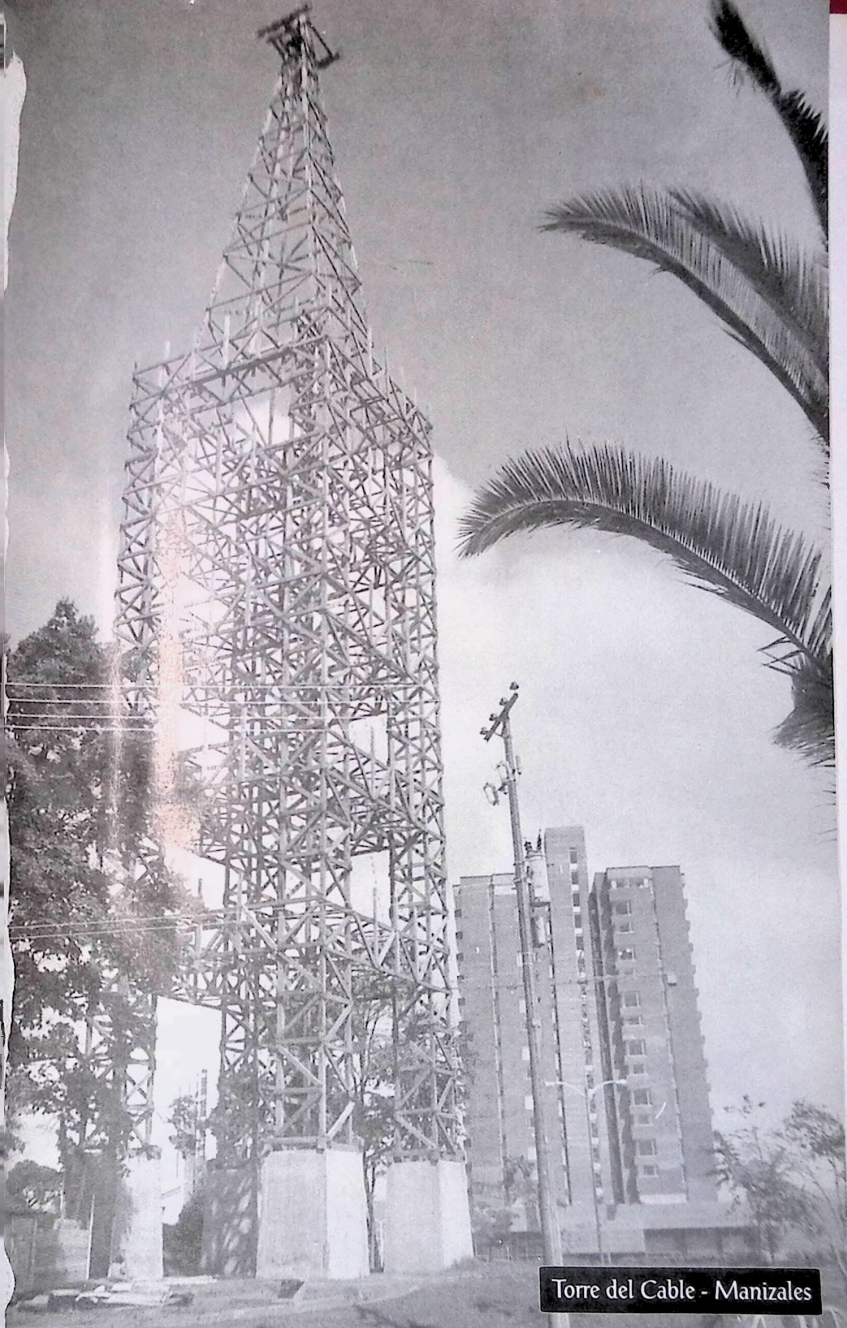
pesos y obtuvo la colaboración de varios almacenes y empresas de la ciudad, además contó con el trabajo de 10 personas en la parte técnica y de producción, también estuvieron los 4 integrantes de la agrupación de Manizales Mister Sudaca y alrededor de 20 actrices, actores y colaboradores, que se reunieron durante 4 días en un bar de la ciudad, el cual decoraron como un burdel y utilizaron como set de grabación.

La canción que sirvió de fuente de inspiración para el video es original de Pastor López y la banda de rock Mister Sudaca realizó una adaptación o cover, la cual se utilizó para recrear dentro del video el comportamiento machista de un hombre que pelea con su mujer y se refugia con "mujerzuelas" en un bar. "El hombre gasta todo su dinero, se viste con cepillo en el pantalón y se comporta como un patán, es la imagen jocosa y el típico reflejo de macho" afirmó Castro Álvarez.

Para Juan Sebastián la riqueza del campo audiovisual está en explotar ideas locas o tradicionales y contárselas al televidente de tal manera que le impacten.

La Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales felicita a la Universidad de Manizales y a Juan Sebastián Castro Álvarez, que además es un colaborador de la revista *Civismo*, por su nominación obtenida en tan magno evento internacional.

Esperamos que sigan cosechando muchos triunfos.



Torre del Cable - Manizales