



CIVISMO

ORGANO DE LA S. M. P. DE MANIZALES ABRIL DE 1995 N° 379

ISAACS, CIEN AÑOS



JORGE ISAACS, fue un personaje multifacético, poeta, guerrero, estadista, y literato.

Su obra «MARIA», publicada en 1867, está considerada por la crítica universal, como la MEJOR NOVELA del romanticismo americano.

Nació en la ciudad de Cali en 1837 y murió a la edad de 58 años, en 1895 en Ibagué. Era hijo de padre judío y de madre española. Su perfil humano y su actividad intelectual y política, van más allá de su bien logrado prestigio como escritor.



SEÑAL DE PROGRESO

En las grandes ciudades, en los lugares más apartados, en toda Colombia usted encuentra buenas señales. Señales de progreso. Son las señales amarillo y rojo de TERPEL, las señales de la gente que sabe cómo servir a Colombia, a su gente, a todos los que ven con optimismo el futuro del país. Son las estaciones de servicio TERPEL



CALIDAD QUE MUEVE A COLOMBIA



CIVISMO

ABRIL DE 1.995
Nº 379

Organo de la Sociedad de
Mejoras Públicas
Manizales

Personería Jurídica 28
Julio 31/27 Lic. 00076
St. 30
de 1986

Director:
Leonidas Trujillo Escobar

Oficinas:
Sede de la Sociedad de
Mejoras Públicas
Cra. 23 Nº 19-47 Piso 6
Tel. 847548 Fax. 840649
Nit. 90.800.912
MANIZALES

Fotografías:
Diego Duque Morales

Impreso en
BLANECOLOR LTDA.

EDITORIAL

HOMENAJE A LOS TRABAJADORES DE LA CULTURA

El pasado 27 de abril, fuimos convocados por la UNION DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CALDAS -U N E A R T-, a un acto de extraordinaria importancia intelectual y de significativa presencia en el discurrir de la cultura, de que se precia la ciudad de Manizales y que es alto testimonio de los valores intrínsecos de nuestra raza y de nuestras gentes.

El acto se celebró en la sala cultural del CENTRO COLOMBO AMERICANO, bajo la coordinación de ese gran promotor de energías espirituales y controversias dialécticas, señor FRANCISCO J. RUIZ RESTREPO, quien en su actividad goza de grandes simpatías de intelectuales y artistas. Tuvo nutrida asistencia y grande éxito por la calidad, cantidad y prestigio de los escritores, artistas, filósofos, pensadores y trabajadores de las letras, que se hicieron presentes y, también, por la actuación del grupo musical «TIERRA NUEVA», dirigido por el joven MARCO RICO, que interpretó canciones del repertorio latinoamericano y de nuestro folklor, como «LA RUANA» del inolvidable cantor y poeta LUIS CARLOS GONZALEZ.

Se trató de un homenaje, espontáneo y grande de las élites intelectuales de Manizales a tres exponentes muy altos de nuestra cultura, que han fundido sus vidas y sus pensamientos en el fuego creador de sus inquietudes espirituales, extendidas a dimensiones metafísicas, que elevan el alma del hombre y concilian las formas del pensamiento con las estructuras vitales de su medio y de su naturaleza, en los campos de la MUSICA, LA FILOSOFIA y EL ARTE PLASTICO: Son ellos los maestros GUILLERMO RENDON G., JOSE VELEZ SAENZ y GUILLERMO BOTERO GUTIERREZ.

El maestro GUILLERMO RENDON G., es un alma delicada que navega en un mundo de armonías estéticas, que conduce a quienes le escuchan sus notas musicales a percatarse de la sensibilidad que los confunde con lo divino y los pone en

comunicación con Dios. La obra y el prestigio del maestro Guillermo Rendón son universales.

Su vasta cultura en filosofía y ciencias etnológicas lo hicieron doctor en Filosofía de la Universidad HUMBOLDT de Berlín. Con su esposa, la artista alemana Anielka Galemuz, creó la ANTROPOLOGIA DEL ARTE. Hace parte del equipo de investigadores de la Academia de Ciencias de Checoslovaquia y es autor del libro SEMANTICA DEL RITMO.

JOSE VELEZ SAENZ es un personaje que tiene la sublime complejidad de un profeta. Es auténtico en todos sus movimientos y acciones. Es un artista verdadero confundido en una cultura inmensa y perdido en un medio hostil que atropella su grandeza de hombre superior. Filósofo de convicciones no hurtadas a nadie, lleva todavía en sus manos «LAS LLAVES FALSAS» de una dimensión que busca y que un día se abrirá a su inmortalidad. Es para Manizales y para la cultura una gloria no condecorada. Sus obras filosóficas están enredadas en la maraña de un ejercicio periodístico con contertulios mediocres, que ni lo entendieron, ni lo apreciaron.

El homenaje que se le rinde hoy, es apenas la chispa que señala el camino que recorre un filósofo, que enaltece los dones espirituales de un alma, que brillará en el tiempo y en el espacio de esta ciudad Manizales, en el más alto pedestal de su cultura.

EL MAESTRO GUILLERMO BOTERO GUTIERREZ, ya condecorado con la MEDALLA DEL MERITO, por la Sociedad de Mejoras Públicas, en el año de 1993, es un artista que ha calado en el alma de todos los manizaleños. Su extraordinaria obra escultórica, sus tallas en madera y sus

murales, son ya patrimonio de la comunidad, porque se encuentran embelleciendo la vida diaria de esta ciudad, de privilegios, de luces y de colores. El maestro Guillermo Botero es egresado de la Escuela de Bellas Artes de Manizales y con estudios de especialización en Santiago de Chile y en Río de Janeiro. Ha hecho exposiciones en diversos países y en 1950 fue condecorado con la Medalla de Bronce por el Salón Anual de Artistas del Uruguay. Está casado con la pedagoga uruguaya María Negreira y es para Manizales un señalado orgullo y una gloria tenerlo como uno de sus residentes más destacados. Varios de sus murales se encuentran en el Teatro de Los Fundadores, en la Plaza de Bolívar, en el Banco de Bogotá y en la Corporación Financiera de Caldas. Son famosas sus esculturas en lámina de cobre de la fachada del BANCO CENTRAL HIPOTECARIO - «ADAN Y EVA» y «LA MUJER» de la fachada del BANCO DE CALDAS. Falta espacio en esta nota para exponer el inmenso contenido, la variedad y la dimensión de la obra escultórica del maestro Botero. En él las formas de la naturaleza alcanzan un esplendor insuperable.

Está bien este tipo de homenajes, orientados a exaltar los méritos verdaderos de quienes merecen la admiración, el respeto y el agradecimiento perenne de la comunidad. Así se impulsa la cultura y se respalda a quienes la funden y la exaltan. Por buen camino empezó la ASOCIACION UNION DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CALDAS - UNEART -, en el momento de estrenar su Personería Jurídica, apenas ahora reconocida, con Resolución número 000310, de febrero 10 de 1995, que lleva las firmas del gobernador Ricardo Zapata Arias, del director de la Oficina Jurídica, Danilo Muriel Ospina y del abogado de la Oficina Jurídica, Germán Ovidio Moreno Tobón.

LEONIDAS TRUJILLO ESCOBAR

PALABRAS DEL MAESTRO GUILLERMO RENDON PARA AGRADECER HOMENAJE DE LA UNION DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CALDAS

Me siento muy honrado al compartir este homenaje con el maestro Guillermo Botero. El, con la poesía de la madera y la cerámica, con el vidrio y con las sustancias migratorias de la lava volcánica, ha modelado el perfil escultórico de Manizales.

En cuanto al maestro José Vélez Sáenz, no es menos el honor para mí. Desde el infierno de «Las Llaves Falsas», donde los personajes lo habían perdido todo, hasta sus nombres, José Vélez Sáenz supo regresar y reconstruir su vida para ejemplo de las nuevas generaciones.

Señoras y Señores:

En nuestro país, donde tantos hombres y mujeres se empeñan en continuar el proceso de hominización a través del trabajo humano organizado, quiero decir, a través de la cultura, hay sin duda también, una cultura de papel. La burocracia cultural, como bien lo expresó Ramiro Eduardo Osorio, continúa gastando el 75% del presupuesto de Colcultura, entre otras razones, porque también Colcultura existe por la necesidad de crear nuevos empleos. Buena razón ahora para crear un Ministerio de la Cultura.

Por circunstancias de salud, el rebasamiento de niveles de polución tolerable en la capital de la república, reclamo de paisajes y de ancestros, promesas no cumplidas, tomé la grave decisión del regreso. Aquí estoy debatiéndome. Pero no puedo desentrañar en el futuro, ¿qué pasará en esta ciudad con mis obras sinfónicas, mis cantatas, mi música de cámara, mis libros inéditos? ¿Qué pasará con una de las colecciones más importantes del mundo en pictografías y petroglifos realizados en trabajo conjunto con mi esposa? ¿Qué pasará aquí donde apenas el enemigo más insignificante, la humedad ambiental, es ya suficiente para destruirlo todo?



Henri Bok, el virtuoso holandés, decía de paso por Colombia: este país no es consagratorio. No existe aquí como en Europa la consagración definitiva. No hay garantía en que el reconocimiento sea estable.

Pero sería ingrato no reconocer que en Manizales, como tal vez en ninguna otra parte, existen pequeños núcleos humanos que convocan, congregan y cohesionan a los trabajadores de la cultura, de lo cual es prueba suficiente el acto de esta noche.

Este homenaje, que por distintas razones yo hubiera querido ver concentrado únicamente en los maestros Guillermo Botero y José Vélez Sáenz, se hace extensible también para mí. Nunca como ahora había tenido que debatirme tan hondamente en los mecanismos de la disuación, sobre los cuales hasta hoy he logrado sobreponerme.

Señores de la Unión de Escritores y Artistas de Caldas «Unearth»: el llamado cordial de ustedes me llega, tal vez sin que ustedes lo sepan, en momentos difíciles. Tal vez este mensaje de ustedes renueve mi esperanza para continuar mi trabajo por el desarrollo cultural de Caldas. Si así sucede, mil y mil gracias.

LAS FACETAS DE JORGE ISAACS

Por: ALVARO CUARTAS COYMAT
Papel Salmón de «La Patria»

Se celebró a mediados de abril el primer centenario de la muerte del poeta Jorge Isaacs, ocurrida en Ibagué en la casa a orillas del Combeima, que le cediera gratuitamente su amigo Juan de Dios Restrepo, más conocido con el seudónimo de Emiro Kastos.

La vida de Isaacs es admirable, no sólo por el reconocimiento a su labor en el campo de las letras, sino por las múltiples facetas que el común desconoce, delimitadas unas veces, por los extremos de quietud y paroxismo que mueven las agujas de su briosa y desarraigada existencia, lo que nos permite verle, empuñando la espada en defensa de unos ideales o ensimismado en el goce estético que le produce la espiritualidad de su romanticismo insuperable.

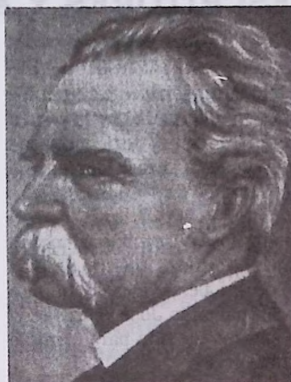
Era el tiempo que en Colombia se era militar o se era político, había carencia de profesionales y muy escasos técnicos, esa rara versatilidad fue sin duda, la clave de su éxito, pero también le acarrearía muchos problemas con quienes querían emularlo o con sus propios antagonistas.

Desgraciadamente, la verdadera dimensión de este ilustre colombiano a ratos se confunde con las nostálgicas imágenes creadas por su inspiración literaria, que unge las inmortales páginas de «María» y de su obra poética.

Muchos ignoran sus aportes como etnógrafo, lingüista, empresario, educador, político, parlamentario, diplomático, explorador, guerrero y hasta minero.

OBRA LITERARIA

No en desmedro de su bien ganado prestigio literario, estas facetas hacen más grande al



hombre y hoy, 100 años después de su muerte, podemos comprender mejor los diversos perfiles de su fecunda existencia.

De su obra literaria se destaca «María», la que llamara Rafael Maya: «Código sentimental de un pueblo y breviario amoroso de una raza», perdura latente en el corazón de las generaciones, mereciendo la fidelidad de los lectores.

Sin embargo, son poco conocidos otros trabajos como: «A mis amigos y a los negociantes del Cauca», escrita en el año 1875; «La revolución radical en Antioquia en 1880»; «Estudio sobre las tribus indígenas del estado del Magdalena, antes provincia de Santa Marta»; «Hulleras de la República de Colombia en la Costa Atlántica» 1890. Su obra poética incluye trabajos como el de sus inicios en «El Mosaico», en 1864; «Saulo»; «La tierra de Córdoba», entre otros.

EN IBAGUE

El Isaacs que radicó su familia en Ibagué en el año 1880, era un espíritu errante, hombre curtido en experiencias políticas, para entonces completamente retirado de las confrontaciones partidistas.

Grandes proyectos acaparan su atención. Era el momento de sacrificarlo todo, a cambio de hallar remedio a su pobreza. Pero más que un éxito económico, aguardaba esperanzado, poder dejar a su familia una modesta casa donde vivir. El destino no se lo permitiría.

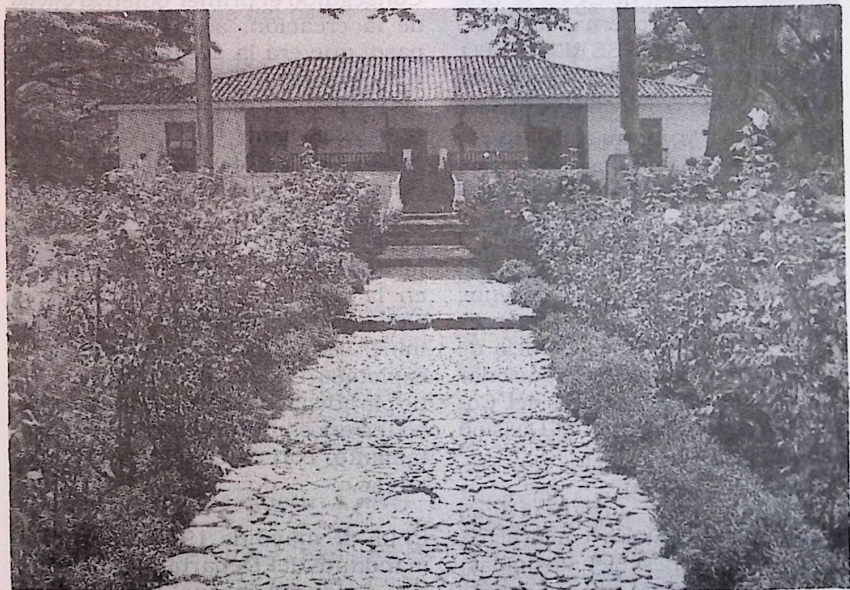
En Ibagué montó una tienda de comercio en el marco de la plaza principal, la que manejaban sus hijos mayores y con la cual se atendía el diario sustento. También combinó la labor de extracción de minerales en las montañas cercanas a la ciudad, con la producción literaria. Se sabe, escribió dos novelas. «Camilo», también llamada «Alma negra» y «Fania». De la primera, sólo se conocen seis capítulos.

Enfermo de fiebres palúdicas, arruinado económicamente, se le vio languidecer. A las 7 de la tarde de la histórica fecha, falleció rodeado de su familia y de la solidaridad de sus amigos más cercanos.

Presintiendo la vecindad de la muerte, había escrito el 2 de agosto de 1893 en carta enviada a su amigo Juan Climaco Arbeláez: «Si aquí en este lugar de mi destierro en 13 años me dan tumba prestada, que pronto envíe Antioquia por mis huesos».

Dando cumplimiento a la voluntad del poeta, sus restos fueron exhumados el 31 de noviembre de 1904. Finalmente, reciben cristiana sepultura en el Panteón de San Pedro en Medellín, donde reposan.

Isaacs el multiforme, el servidor laborioso de su país, el técnico visionario de promotoras empresas comerciales, se adelantó un siglo para soltar las amarras de la precariedad y del atraso de una Colombia agobiada por las guerras civiles, al señalar el camino del progreso material, descubriendo importantes yacimientos de carbón y de petróleo en el litoral Atlántico, que hoy son fuentes de riqueza nacional.



HACIENDA «EL PARAISO», escenario romántico de la novela «MARIA» de JORGE ISAACS.

RESEÑA HISTORICA DE LA ESCUELA DE CARABINEROS «ALEJANDRO GUTIERREZ»

**Por: El teniente coronel
José Alvaro Ponce Jaimés**

La Escuela de Carabineros Alejandro Gutiérrez de Manizales, fue fundada el 05 de mayo de 1952, inicialmente con el nombre de «Escuela de Policía Caldas» y posteriormente con el actual, como justo homenaje a uno de los grandes valores de la raza, ilustre hombre público Alejandro Gutiérrez, quien fuera gobernador de Caldas entre 1905 y 1909.

En este momento histórico se desempeñaba como gobernador del departamento el Dr. JOSE RESTREPO, fundador y director del Diario «La Patria» y a la vez benefactor de este instituto.

El 10 de enero de 1949, mediante la ordenanza N° 186, la honorable Asamblea de Caldas, dio luz verde al semáforo del progreso al disponer la creación de un instituto docente, para la formación y capacitación de Policía bajo el nombre «Escuela de Policía Caldas» y entraría a funcionar bajo la inmediata rectoría del Comando de Policía Nacional División Caldas.

Para efectos organizativos institucionales estaría conformada por tres secciones bien definidas, una para aspirantes a formar parte

del cuerpo de Policía Caldas, la segunda para personal ya perteneciente a la institución y la tercera para capacitar oficiales y suboficiales.

La misma Asamblea dispuso conceder autorización al gobierno de Caldas, reglamentar el funcionamiento del instituto en sus tareas, programas y objetivos, facultar el nombramiento de profesores, mediante una partida de (\$50.000.00) cincuenta mil pesos incluido el presupuesto.

Conseguido el primer objetivo oficial de la creación, seguía el segundo paso, que era la adquisición del terreno para construir la planta física; las miradas se dirigieron entonces al precioso paisaje que ofrecía los terrenos de La Toscana «Hacienda La Suiza» de la cual se tejían entonces los más variados comentarios y fantasías sobre la presencia de ruidos misteriosos y campaneos metálicos en la hoya de Minitas y sectores aledaños, abundantes en las sales minerales y reservas de oro que se explotaban activamente. En este sitio paradisíaco, se levantó la Escuela en terrenos adquiridos por el departamento, con extensión de 17 hectáreas.

El 05 de mayo de 1952, siendo comandante del Departamento de Policía Caldas el coronel Luis Enrique



Puerto Rodríguez, y gobernador del departamento doctor José Restrepo Restrepo en importante ceremonia se hizo entrega de los terrenos e instalaciones de la Escuela, que con el correr de los años se convertiría en una de las primeras del país.

Bajo el lema «Justicia es Libertad» fue creada la Escuela con el objeto de preparar hombres para el servicio Policía Rural, a fin de contrarrestar el fenómeno de la violencia. Hoy cuarenta y tres años después de su gloriosa fundación presenta el siguiente resumen de egresados:

- 88 cursos de agentes carabineros profesionales
- 07 cursos de dragoneantes
- 13 cursos de agentes auxiliares
- 03 cursos de agentes conductores
- 06 cursos de agentes a cabo segundo
- 01 curso de capacitación a nivel ejecutivo
- 02 de guías de perros auxiliares de policía
- 01 curso de patrulleros con espe-

cialidad en vigilancia urbana, rural y Policía Judicial.

Para un total de 22.000 agentes de policía urbanos y rurales, 1.145 cabos segundos, 25 guías de perros auxiliares de policía, 87 del nivel ejecutivo, y 311 patrulleros con especialidad en vigilancia urbana, rural y judicial, estos últimos egresados el 3 de febrero del año en curso como la PRIMERA PROMOCION DEL NIVEL EJECUTIVO que ofrece esta Escuela.

La planta de discentes a la fecha la conforman 400 jóvenes de los cuales 307 hacen parte del curso N° 003 que ingresaron el pasado 6 de febrero.

Su actual director es el señor teniente coronel JOSE ALVARO PONCE JAIMES, quien fue destinado por la Dirección General para asumir con profesionalismo y dedicación el noble propósito de entregar al país los mejores hombres para su servicio.

MANIZALES DE AYER Y DE HOY

RESUMEN DE LA HISTORIA (X)
MUSICA. PRIMERA ESTUDIANTINA

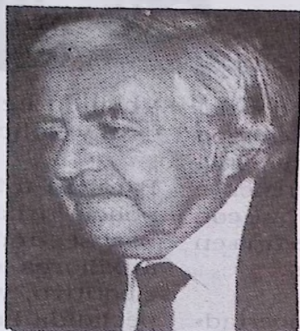
BERMO CEBALLOS
OSA

En 1933 el doctor Julio Angel, del Instituto Universitario, resolvió esta- la primera murga diantina que tuvo ales, con mucha- e los dos primeros s del plantel, entre ales estaba este ta. Eramos 12 y esignado el estu- de cuarto Bernar- nández (Pepe) uno

seis hermanos Hernández, es músicos. El doctor Angel uarenta pesos del presupuesto adquirir doce instrumentos guitarras y bandolas) de los bricaba el popular «Chilico», . Echeverri. El grupo incluía en a Oscar (Pipirata), el menor inastía Hernández. La murga estigioso instituto, pronto se ió en la «barra» de muchachos os más consentida del colegio, colaboradora y la más hala- serenatera, parrandista y ona de todo Manizales. Los rseveramos con la música e amos al magisterio, encontra- el «Divino Arte» la más grata

de todas las actividades. El suscrito lleva 55 años en la docencia de todas las áreas en todos los niveles, desde el pre-escolar hasta el universitario,

y cada vez estoy más convencido de la verdad expresada por Platón que afirmaba: «La música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y lo familiariza con la belleza y la virtud».



AÑO DE 1935

Se caracterizó por el entusiasmo deportivo con motivo de la preparación de la IV Olimpiada Nacional que debía celebrarse en el siguiente año aquí. En el campo social se presentaron fallecimientos sensibles como el de monseñor Darío Márquez, polémico y valiente defensor de la fe y la moral; el alevé atentado a bala que tuvo como consecuencia la muerte del apreciado doctor Climaco Villegas a manos del político quindiano coronel Carlos Barrera Uribe. El trágico accidente en el que falleció en Medellín el famoso tanguista Carlos Gardel, tuvo gran resonancia aquí. La construcción de

la Catedral tuvo en este año gran rendimiento. Igualmente se acometió con entusiasmo la construcción del Estadio de Palogrande para celebrar en él las Olimpiadas como ocurrió en el 36. El Congreso Eucarístico Diocesano, los carnavales del 11, 12 y 13 de octubre y la entusiasta temporada hípica, fueron otros sucesos sobresalientes de 1935. Hubo mucha agitación política por las elecciones para concejales celebradas el 6 de dicho mes.

AÑO DE 1936

Se destacó por la pasión política, por la obra de la Catedral y por la IV Olimpiada Nacional. Se desarrollan varios barrios periféricos como Campohermoso, Chipre, Cervantes, Vélez, Lleras, Versalles, etc. que venían formándose desde la iniciación de la década. Existían varios hoteles de primera categoría como el Europa, el Splendid Swiss, la Pensión Latina, etc. Circulaban numerosos periódicos y revistas así como aparecieron libros de gran mérito editados especialmente en la Editorial de don Arturo Zapata que estaba constituida en importante tertulia greco-caldense, tales como Impresiones de Jaime Kéndel, Así es la Vida, Charlas de Luis Donoso, Asistencia y Camas, Bobadas Mías, las famosas obras de Bernardo Arias Trujillo, entre las cuales «Risaralda» está reputada como la obra cumbre de la novelística caldense, etc.

La industria y el comercio estaban viviendo una época de gran prosperidad. Basta poner como ejemplo que en sólo chocolate, existían en Manizales cinco fábricas a saber: Luker, fundada aquí, Nacional de Chocolates, Chocolatería El Rey, Industrial de Chocolates y Chocolate Valencia. Cuatro plantas generaban energía eléctrica de los ríos locales con gran eficiencia, y existían grandes trilladoras de café y numerosas fábricas de calzado, gaseosas, velas, jabones, textiles, electromecánica, fundición, sombreros, curtiembres, tejares, etc. Desde el 23 de diciembre de 1935 actuaba como cuarto obispo de la Diócesis, monseñor Luis Concha Córdoba, ilustre hijo del ex-presidente de la república, doctor José Vicente Concha. Fue exaltado después a la primera distinción cardenalicia que tuvo el país. Actuaba Radio Manizales desde 1935, y en el año que estamos describiendo entró al aire la Emisora Electra.

REVISTAS

Dos nuevas revistas aparecen en este año: «Civismo», órgano de la Sociedad de Mejoras Públicas, la de mayor permanencia en la ciudad. Conserva su alto nivel cultural, social y cívico, actualmente bajo la dirección del intelectual Leonidas Trujillo Escobar, secretario ejecutivo de la entidad. «Atalaya», meritoria publicación que dirigió don Gilberto Agudelo.

UN POEMA PARA UN BOLIVAR-CONDOR

Darío Vera Jiménez

Todas las esculturas de Arenas Betancurt trascienden el espíritu particular que el artista busca plasmar. El monumento a la batalla del «Pantano de Vargas», evoca la genialidad y la fe del Libertador en su obra portentosa de la libertad. En tanto, los Bolívar de Pereira y de Manizales, son inspiración de la ansiedad del genio. El primero, semeja un alma que se lanza al dominio de la propia naturaleza, pues decía: «Si hay que luchar contra ella, lucharemos...» El Bolívar Cóndor que airoso se yergue en la capital caldense, semeja el salirse de la propia tierra para elevarse hasta el infinito, pues quiso tener alas para volar y acariciar el continente que él libraría de la esclavitud.

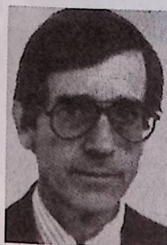
A Manizales y sus gentes, poetas, políticos, etc. le han cantado con toda justicia. La ciudad blasonada y abierta a un paisaje de sueño, todo lo merece. Fernando Londoño Londoño, hizo célebre su «Oración a la Catedral» y Blanca Isaza de Jaramillo Meza, se immortalizó con «Canción a Manizales». Al doctor Arboleda, director del Instituto de Cultura de Caldas, le sugerimos que las partes más fulgurantes de estos trabajos literarios, se esculpieran, a la manera de la



casa de Valencia en Popayán, en los contornos externos e internos del hogar de la cultura caldense.

De estas inspiraciones conocemos otro canto u oración al Bolívar Cóndor de Leonidas Trujillo Escobar, benemérito secretario ejecutivo de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales y director de la talentosa revista CIVISMO. Leámoslo: «**Este Bolívar de Arenas Betancurt, es como un sueño que invade la dimensión del cosmos y se sale de la materia manejable por la mano del hombre, para llenar los laberintos incomprensidos de las divinidades rectoras del pensamiento humano. En la interrogación de su altura y de su vuelo, podrán encontrar las almas superiores una explicación de los sentimientos de eternidad y de los anhelos de inmortalidad que agitan las veleidades del ser humano, sediento de grandeza y de Poder.** ¡Qué bella página! Debiera esculpirse al pie del Bolívar Cóndor.

LA MALA HORA



Por: Ernesto Ochoa Moreno

Por un viejo vicio mental, y también como ejercicio de consolación, me gusta mirar la actualidad a contraluz de la literatura. Es decir, intento buscar en el recuerdo de los libros leídos algo que se parezca a

lo que está ocurriendo. Las más de las veces hallo en ellos curiosas coincidencias y, lo que es mejor, innegables iluminaciones para gozar más a fondo la realidad o para evitar el naufragio de la desesperación y el desencanto.

Que valga el preámbulo, pues el lector habrá ya inferido del título de esta columna que, navegando aguas arriba de mis lecturas, he encontrado en la novela «La mala hora», de García Márquez una cierta referencia a lo que está sucediendo en Colombia con la avalancha de investigaciones que ha iniciado la Fiscalía General sobre presuntas vinculaciones de personajes, ilustres o no, con el narcotráfico.

Y aunque, por supuesto, las imputaciones que hace la Fiscalía no son pasquines, como en «La mala hora», ciertamente el clima de tensión, de prevención y zozobra que invadió a Macondo se palpa también en este momento en Colombia. Y es que a cada amanecer puede aparecer inesperadamente, ya no pegado a las puertas, sino colgando en las noticias, un nuevo nombre vinculado a la investigación de la Fiscalía.

Apenas arrancando la novela, le advierte Trinidad al padre Angel: «Pero anoche hubo algo mejor que la serenata. El padre se detuvo silencioso y fijó en ella sus ojos de un azul silencioso. ¿Qué fue? - Pasquines- dijo Trinidad. Y soltó una risita nerviosa. Y por allá, muy avanzada ya la novela, algunos de sus personajes intentan buscarle razones a la guerra de los pasquines. «Es un síntoma de descomposición social -dijo el señor Benjamín». Y casi

a renglón seguido da su opinión el dentista: «Es un síntoma de que todo se sabe, tarde o temprano».

Hay un diálogo, más adelante, entre el alcalde y el padre Angel. Le dice aquél: «Los buenos ciudadanos, como usted dice, están muertos de la risa. - No todos», responde el cura y, al final, lanza también su propia interpretación: «Se trata, si así puede decirse, de un caso de terrorismo en el orden moral».

No es la intención ahora, por supuesto, entrar en un análisis del tema en la novela de García Márquez. El meollo de esta novela es que los anónimos destapan, como dice Angel Rama, «los hechos secretos y guardados de las vidas de los personajes del pueblo, hechos que por otra parte todos conocen, porque quién no se conoce en un pueblo, pero lo importante es que estos hechos se sacan por primera vez a la luz».

Eso es lo que está ocurriendo en Colombia. Nadie discute la competencia y la también supuesta buena voluntad de la Fiscalía para hacer lo que está haciendo, pero incomoda que con esta campaña purificadora se esté dando origen a una avalancha de escándalos que tienen el toque de los pasquines de Macondo, sobre todo si, como lo han dicho los afectados, culpables o inocentes, a los sindicados les llega noticia de su situación no por una notificación personal, sino por lo que dicen los medios de comunicación.

Está bien que se vaya hasta las últimas consecuencias en la lucha contra la corrupción y contra la penetración del narcotráfico en nuestras instituciones. Pero sin ese estilo que revuelve las aguas, más que volverlas a su cauce. Hay algo tan grave como la impunidad: la falta de sinceridad para aplicar justicia. Y que quede claro que «La mala hora» es una novela de la violencia. «Anoche hubo serenata -dijo. De plomo - confirmó Mina- Sonaron disparos hasta hace poco... ¿Dónde? Por todos lados -dijo Mina-. Parece que se volvieron locos buscando hojas clandestinas».

Tomado de «El Colombiano».



EL GRECO, hacia 1.580

PLEGARIA DE SEMANA SANTA

JESUCRISTO:

¡Oh Dios de amor y de poder! Da tus pies a los colombianos que queremos llorar sobre tus llagas los errores pasados; de las llagas de tus manos derrama óleo divino sobre las heridas de este pueblo; y en la llaga de tu corazón guarece las generaciones inocentes. No permitas que ningún colombiano sea siervo intelectual de enemigos extranjeros tuyos. Al darte en comunión eucarística en esta semana dichosa, tus sacerdotes repiten miles y miles de veces que eres el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo y lo pacifica. Danos pues la paz, la paz, que es don tuyo y prenda de civilización terrenal y de eterna ventura.

MARCO FIDEL SUAREZ

Oración a Cristo, pronunciada
el 11 de septiembre de 1913

INSTITUTO CALDENSE DE CULTURA

José Ma. Zuluaga Duque

El vocablo «Cultura», configura variados conceptos sobre el intelecto humano. Equivale en general, a civilización; en concepto personal se refiere a la actitud del individuo especialmente en el cultivo intelectual y artístico. También se refiere a las naciones cuando decimos: cultura de los griegos y romanos; cuando se habla de cultura colombiana o cultura caldense hay atribución inmediata al cultivo de las letras y las artes, como también al progreso y buen desarrollo en el vivir humano, sus centros intelectuales, tales como sus colegios y universidades.

Nuestro departamento de Caldas, por medio de su gobierno y su Asamblea Legislativa, creó el «INSTITUTO CALDENSE DE CULTURA» mediante la Ordenanza 004 en el mes de diciembre, el día 14 del año de 1983, con personería jurídica, autonomía administrativa y presupuesto o patrimonio propio que se inició con la suma de un millón de pesos (\$1'000.000.00) que aportó el Tesoro del Departamento. Además recibe aportes de la Licorera de Caldas en la venta de cada botella de licor, por donaciones de entidades privadas, nacionales e internacionales; por el producto que obtenga por razón de los servicios que preste, acorde con sus objetivos y los bienes que adquiera como entidad o persona jurídica, bien determinados por la Ordenanza citada. Así en este año de 1995 cuenta con 434 millones para su funcionamiento.

UBICACION PARA SU FUNCIONAMIENTO:

Inicialmente el INSTITUTO funcionó en diferentes locales de la ciudad, pagando arriendo, mientras se adquiría un local propio. En el año de 1993 la gobernadora de Caldas doña Pilar Villegas, acorde con gestiones del ministro caldense Dr. Humberto De La calle Lombana, y de la directora del instituto doña Elvira Escobar de Restrepo, se compró por la suma de cincuenta millones de pesos (\$50'000.000) una casa antigua que ha sido catalogada como

«una reliquia del pasado», ubicada en la calle 26 entre la carrera 21 y 20 a sólo tres cuerdas de la nuestra Plaza de Bolívar y otro tanto del Parque de Caldas.

Esta casa fue construida en los años de 1883 y 84, cien años ha, por don José Jesús Henao, rico hacendado venido de Abejorral y casado con doña Bárbara Mejía nacida en La Ceja del Tambo (Ant.). Tenía entonces Manizales unos 37 años de fundada y unos 20.000 habitantes.

El lote donde fue edificada la casa tiene una cabida de más de 100 M² y su edificación se puede dividir en tres partes. Primera frente a la calle 26 tiene tres piezas entre ellas la sala de recepción y un pasillo de entrada con el portón y contraportón. El costado lateral norte con siete piezas de unos cinco metros de centro y tres y medio de alto. Siguiendo al occidente está el refectorio y otras tres piezas. Queda cerrado en cuadro la primera parte por corredores en derredor y en el centro un patio encementado, antes bien empedrado. La segunda parte avanzando al fondo, está la cocina, dos piezas destinadas a despensas y dos cuartos de San Alejo y también el baño y servicios generales. Ahí en otro centro rodeado de corredores; hay otro patio interno donde hubo un cultivo de flores o pequeña huerta casera. La tercera parte de la casa, comprende el legendario zaguán de casi una cuadra (53 mts.) que desemboca a la parte posterior de la vivienda, en donde está el solar propiamente. Hoy existen unos cuantos árboles frutales y ornamentales.

La estructura de la mansión es de tapia, del espesor suficiente para resistir todo lo eventual que ocurra en siglos, luego las paredes en el clásico bahareque, y luego viene el embutido de barro el pañete y el blanqueamiento.

La techumbre es de teja también sobre alfardas de guadua amarradas con bejucos. Las vigas son de un grueso enorme; las tablas de los pisos son de

especial grosor, lo mismo que las puertas de las alcobas. En el portón del zaguán se hizo una pequeña modificación para organizar garaje, pero no altera la estructura de la primitiva mansión.

PRIMERA DIRECTIVA Y LAS DE HOY.

El Instituto de C. de C. empezó a funcionar en el año de 1984. Su primer director fue el Dr. José Fernando Corredor; promotor Carlos Alberto Rodríguez y secretario Humberto Gallego Gómez. Es memorable el hecho del fallecimiento en ejercicio de uno de sus directores el Dr. Jaime Enrique Acosta Sanabria, ocurrido en el año de 1993.

Hoy dirige la importante institución cultural el doctor Carlos Alberto Arboleda, cargo que ocupó el 6 de noviembre de 1993. El secretario es hoy el filósofo y escritor Dr. Jorge Eduardo Vélez Arango, puesto que ocupa desde el mes de enero de 1994. La señora Flor Nelsy Giraldo Mejía es la coordinadora de programas con don Julio Ernesto Zapata Cifuentes quien figura como coordinador de Planeación.

A la casa, que como lo dijimos antes, es una antigua reliquia del pasado manizaleño, está ocu-

pada en todos sus aposentos por diferentes oficinas, donde se labora todo el día y se atiende con esmero a sus funciones culturales como han sido el Festival de Coros Infantiles y los segundos Juegos Florales con sus concursos de novela, cuento y poesía. Allí se respira un verdadero ambiente de «CULTURA» y se disfruta de la atención esmerada de sus directivas y empleados.

Se espera que este centro cultural a servicio del departamento, siga en auge y esmerado progreso, cumpliendo sus altruistas ejecutorias y objetivos, cual es el estímulo y fomento de las letras y las artes, fomentar las actividades culturales de los planteles educativos, promover y colaborar a la edición de publicaciones de libros e impresos que permitan fomentar los valores artísticos y culturales del departamento. Presentamos a la vez un nuevo y atento saludo al Dr. Carlos A. Arboleda y su secretario el gran escritor Jorge Eduardo Vélez A. igual que a sus diferentes acompañantes en tan meritísima labor, a fin hacer relucir de nuevo la frase que a todos los caldenses y manizaleños nos ha enorgullecido, la de que por nuestros senderos y en especial por nuestra capital pasa, «El meridiano cultural de Colombia».



CARTA SOBRE PLACA EN EL PEDESTAL DEL BOLIVAR CONDOR



SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS
MANIZALES

Manizales, marzo 30 de 1995

Señor

LEONIDAS TRUJILLO ESCOBAR
Secretario Ejecutivo
SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS
E.S.D.

Tengo el agrado de comunicarle que la Junta Directiva de la Sociedad, en su sesión del día miércoles, 29 de marzo de 1995, acogió con beneplácito la proposición aprobada por el Honorable Concejo Municipal de la ciudad, en virtud de la cual se acoge el texto poético por usted escrito, para la elaboración de una placa que se colocará en el pedestal del Bolívar Cóndor, en la plaza de Bolívar y que recoge una definición del contenido y de la dimensión del pensamiento, expresado en la obra del Artista Rodrigo Arenas Betancurt, que bien merece el aprecio de la comunidad.

Uno a la felicitación de la Junta Directiva mi propia voz de admiración a su obra literaria que, por tratarse del cargo que desempeña al servicio de la entidad cívica y de su trayectoria intelectual en la dirección de la Revista Civismo, representa también un homenaje a la Sociedad de Mejoras Públicas.

Cordialmente,

J. Giraldo
HERNAN GIRALDO FERRERA
Presidente

HCH/bbc.-



TARJETA DEL SEÑOR DIRECTOR DE LA ESCUELA DE CARABINEROS «ALEJANDRO GUTIERREZ».

Agradecemos al señor teniente coronel Alvaro Ponce Jaimes, su generosa y altruista tarjeta de reconocimiento y exaltación a nuestra labor cívica e intelectual. Sus términos nos enorgullecen y estimulan para trabajar en bien de la comunidad y el progreso de nuestra ciudad.

Teniente Coronel José Alvaro Ponce Jaimes
Director Escuela de Policía "Alejandro Gutiérrez"

Unido a todo el personal que integra este Centro Formación Profesional, presento al Señor Doctor LEONIDAS TRUJILLO ESCOBAR Secretario Ejecutivo de la Sociedad de Mejoras Públicas, un sincero saludo de felicitación, por su abnegado espíritu de entrega a la ciudad y en especial al resaltar la obra del Artista Rodrigo Arenas Betancurt con su magnífico texto político que será colocado en el Bolívar Cóndor de la Plaza de Bolívar.

Sea ésta la oportunidad para exaltar sus excelentes virtudes y capacidad profesional e intelectual, así mismo sus invaluable servicios prestados a la comunidad.

Aprovecho la oportunidad para manifestarle toda clase de éxitos en sus altruistas propósitos, ofreciéndole mi inrestrita colaboración para alcanzar tan encomiables metas; a la vez le reitero sentimientos de admiración, consideración y sincera amistad.

AL :

Señor Doctor
LEONIDAS TRUJILLO ESCOBAR
E. S. D.

Marizales, abril de 1995

CARTA PARA EL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL

Manizales, marzo 31 de 1995

Doctor
MAURICIO GIRALDO GIRALDO
Presidente
HONORABLES CONCEJALES
Concejo Municipal
Ciudad



EN NOMBRE DE NUESTRA ASOCIACION, INSPIRADA EN EL PENSAMIENTO BOLIVARIANO, EXPRESAMOS :

EL MAESTRO ARENAS BETANCOURT, EN MEDIO DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES, ELEVO, UNA PLEGARIA DE ORGULLO, PARA MANIZALES, Y EL GRAN INTELLECTUAL LEONIDAS TRUJILLO ESCOBAR, CON UN SENTIR POETICO Y FILOSOFICO, CREANDO EN LA PALABRA ESCRITA, PARA TRASCENDER EN EL TIEMPO.

LOS FELICITAMOS POR SER APROBADA POR UNANIMIDAD UNA PLACA, QUE COMPLEMENTA LAS PALABRAS DEL TESTAMENTO, EN LA NECESIDAD DE LA UNIDAD Y LA PAZ.

GRABADAS EN LAS PALABRAS, " PARA LLENAR LOS LABERINTOS INCOMPRENDIDOS DE LAS DIVINIDADES RECTORAS DEL PENSAMIENTO HUMANO ".

Y ESPERAMOS QUE LOS CONCEJALES TOMEN CONSTANCIA DE LA NECESIDAD DE QUE PARA EL SESQUICENTENARIO, LAS ESCULTURAS, LOS MURALES, INVADAN NUESTROS EDIFICIOS, CONSTRUYENDO LA NUEVA CIUDAD HERMOSA, EN CALIDAD DE INVERSION UNA CIUDAD PARA EL TURISMO Y LA TRANQUILIDAD DE SUS VISITANTES Y LOS HUESPEDES. " Y ASI PODER GANAR LA RISA ". Y LA VIDA VERDE.

ATENTAMENTE,

UNIDAD DE ESCRITORES Y ARTISTAS

FRANCISCO
DIRECTOR

JOSE RUIZ R.

ELIZABETH VARELA
SECRETARIA GENERAL

EL DIA DE LA SECRETARIA



BEATRIZ BEDOYA CARVAJAL, es la secretaria tesorera de la Sociedad de Mejoras Públicas, desde hace más de siete años.

Es una distinguida dama que ha aportado a la entidad cívica la distinción de su comportamiento, su reconocido talento, su prestancia y preparación en el desempeño de su cargo. Activa, inteligente y generosa, posee una gran personalidad, una delicadeza femenina que atrae y da alegría a la oficina, que atiende con un gran don de gentes y, por sobre todo, con una honorabilidad ejemplar.

El pasado 29 de abril, DIA DE LA SECRETARIA, la Junta Directiva de la Sociedad, con la presencia de su presidente, Dr. Hernán Giraldo Herrera y del director de la revista «Civismo» y secretario ejecutivo Leonidas Trujillo Escobar, se brindó una COPA DE CHAMPAÑA en honor de doña Beatriz Bedoya Carvajal, quien también estuvo muy regalada por los directivos cívicos.

Sirva esta nota como un reconocimiento a su labor, a su inteligencia y a su lealtad. La Sociedad de Mejoras le reconoce sus méritos y le agradece sus eficientes servicios.

LA MARCHA DE MANIZALES



**FERNANDO
LONDOÑO
HOYOS**

Si algún lector
paciente ten-
go, habrá
comprendido
de antiguo mi

angustia porque tan larga pa-
ciencia del pueblo cafetero se
agote y termine como la
Fuenteovejuna de Lope - cuya es
la cita del introito- viniendo por
tardía y cruel venganza. La mar-
cha de Manizales, desde luego
descalificada por los corifeos del
establecimiento que por 50 años
confiscó los campesinos que le
dieron vida a Colombia, es una
advertencia que sería insensato
menospreciar. Cuando llegan de
más de doscientos municipios del
país a pedir lo suyo quienes han
sido de todo despojados, y en
número de más de treinta mil se
toman la capital del café en Co-
lombia, es porque ha llegado oca-
sión de tomar en serio las cosas.
No con noticias de las páginas
editoriales ni con declaracioncillas
y los usufructuarios del régimen
se apaciguan el hambre de hoy y
la ira tan largamente contenida.

Los cafeteros han aprendido. Ya

saben que desde el año de 1943,
los economistas que inspiraron a
los presidentes se dieron a la có-
moda tarea de tomar
confianzudamente los dólares que
producían aquellos montañeros
para venderlos a vil precio a sus
amigos de las grandes ciudades.
Con esos dólares baratos se fun-
dó la industria, se multiplicó el
comercio, crecieron las ciudades
y los puertos para que entrára-
mos, así fuera pobremente, a los
alcázares de la modernidad. Si
los cafeteros produjeron la riqueza
común, que otra no hubo hasta la
marihuana, la cocaína y Cusiana,
eran en los montes andinos, por
lógica implacable, donde debiera
estar asentada la prosperidad
nacional. Las grandes autopistas
debieran cruzar Antioquia hacia
Caldas, Quindío, Risaralda y
atravesando el Valle buscar los
viejos cafetales de Cauca y Nariño.
Desde luego, ramales imponentes
de esas vías debieran conectar
ese cinturón andino con el Pacífi-
co y el Atlántico y las líneas del
ferrocarril prestar su concurso al
comercio, a la riqueza y a la paz.

Pero nada. El dinero se escapó de
los carrieles hacia el Fondo Na-
cional del Café, para alimentar
las aristocracias industriales de

las grandes ciudades, la insaciable burocracia oficial, la especulación bursátil, el comercio de los centros urbanos. Para los productores se reservaron la propaganda, la pobreza, la roya y la broca.

Los cafeteros no creen legítimas sus autoridades actuales. Empezan a entender que la Federación es una dorada burocracia cuasi oficial que los tiraniza y traiciona. Saben que ayer no más, en 1985, en pacto incalificable con el Gobierno Betancur, transfirió gratuita e ilegalmente más de mil quinientos millones de dólares a las arcas públicas para resolver los indescifrables problemas económicos de entonces. Saben que el Pacto Mundial fue el engaño que les quitó el porvenir y los condenó sin piedad a producir el mejor café del mundo para que las grandes tostadoras multinacionales, con la Federación aliadas, lo mezclaran con los peores para eliminar la competencia de las calidades, que era su campo y su tesoro.

Saben que la Federación recibió en diez años más de tres mil millones de dólares que nunca se reintegraron al Banco de la República y se gastaron en publicidades inútiles, «rebates» afrentosos y el resto, conocerá Dios en qué.

Saben que no tienen comercialización propia de su grano y que 60 años después de pagar la asociación gremial más costosa del mundo, carecen de lo que unos pocos campesinos de Urabá consiguieron con su propio esfuerzo, pero sin la persecución oficial. Saben, por fin, que en la lucha por la cantidad los llevaron a tumbar el sombrío, multiplicar los químicos y por el boquete de ese desequilibrio biológico en un bosque centenario entraron las plagas que los ahogan en deudas impagables.

El problema del café es bastante más serio y hondo que el de unos créditos en mora. Cuando a Luis XVI lo despertó el tumulto de los acontecimientos de agosto de 1789 ante el Palacio de Versalles, preguntó si era una revuelta. Su sabio sirviente lo corrigió: «No, majestad. Es una revolución».

La marcha de Manizales es cosa más seria que una procesión de alpargatudos por calles empinadas. Pero quién sabe si tenga el doctor Samper consejero que le diga que no fue una simple marcha y otro que le muestre el camino de las rectificaciones fundamentales, antes de que se hagan justicia los de Fuenteovejuna, todos a una.

SOBRE LAS CIUDADES



LUIS GUILLERMO
GIRALDO HURTADO

Construye el hombre sus excelsas obras y luego se maravilla de ellas. Y es posible que la muestra más clara de lo anterior lo sea la ciudad.

Los antiguos pensadores griegos anduvieron muy preocupados por la distinción que hicieron ellos entre naturaleza y convención. Lo primero sería aquello que de manera espontánea se da en el universo, y lo segundo aquello que nace de la acción del hombre. Así lo explicaba yo: cuando se viaja en avión por sobre la selva amazónica, abajo en los extensos campos de la tierra, sólo se advierte lo que es naturaleza, pero, de pronto, se llega a Manaus y mejor aún por antecedentes, a Brasilia ciudad en medio de la espesura y he ahí lo que es convención.

Lo que más se acerca a esta segunda clase de concepto es quizás, la ciudad. Los seres humanos se unen, batallan contra su entorno, lo transforman completamente, y casi que expulsan y borran a la naturaleza para dar nacimiento a la urbe. Así se instalan en ella y van llevando una vida en un contorno más o menos planificado.

Italo Calvino dice -y qué bien lo expresa- que cada ciudad recibe su forma del desier-

to al que se opone. Yo aseguraría que ella toma su espíritu del lugar en que se encuentra, de la naturaleza que debió y debe continuar transformando, el medio que la cuida, del aire que la besa, de los confines que la adornan. Explíquese lo que se quiera sobre la ciudad como hecho económico, en la cual -se sostiene- se reside por razones de esta índole, yo enuncio mi apócrifa afirmación y sostengo que es el ánimo del entorno, esa especie de poesía en geografía, lo que atrae a los hombres y los liga a su lugar; y después vendrán las cuestiones de la subsistencia.

Pensemos levemente en Manizales y en su tibio corazón de madre. Al desgaire escojo unos breves aspectos. Aquí hay un verde siempre presente, pues aquí las colinas ceñidoras se unen a la topografía de los desiguales escalones, para permitir por siempre y desde tantos lugares, admirar a las congénitas y aceitunadas fronteras desde donde ella se contiene. Ese singular emplazamiento, que nos coloca en todo momento al borde del abismo, nos ha concedido los mejores y más disímiles paisajes, los que en el atardecer de los veranos serpentean como sosegados amigos desde el infinito. Es una ciudad como desde la luz en el aire, que permanece prendida a sus muchos horizontes. Y tiene su nevado, y por eso tal vez la villa es dura y algo fría de corazón. Y goza de su volcán, lo cual sí que conlleva trascendencia para su personalidad, pues yo suscribo la tesis olmeca que en el antiguo México asegura-

ba que los volcanes tienen vida, son inteligentes, duermen mucho, se despiertan por breves y peligroso lapsos, pero por sobre todo sueñan. Aquellos antepasados aborígenes tenían sus expertos en conectar con los sueños de sus volcanes, para saber lo que en fondo la madre tierra estaba sintiendo y deseaba transmitirles a sus pequeños hijos.

Hasta ahora los planificadores de las ciudades han pensado más en albergar los cuerpos de sus habitantes que en darles cobijo a sus almas, y la prueba más contundente es que ellas han desterrado el silencio en el día y la oscuridad en la noche, las dos circunstancias más propicias para esa otra forma de vida que está más allá de lo material. Hace falta una ciudadina

planeación espiritual. Ante Monte Albán, la ciudad de los indios zapotecas, un europeo dijo: «La obra de piedra... no es sino el esqueleto, por cierto imponente, de un organismo que vive y respira en la luz...revela una organización espiritual más homogénea de impulso más poderoso».

Mientras avanza en su construcción la ciudad muestra lo que un pueblo, una raza, un conjunto de hombres es. Aún es tiempo de vida, le construya un don de sueño, de silencio, de poesía, de cántico hacia las alturas a los que luego habrán de encontrar refugio en medio de estas verdes colinas, y a quienes habrán de habitar en el sagrado espacio hacia el cielo que hoy ocupamos los de la bien llamada Manizales.

**Siembre un árbol
No arroje basuras a la calle**

HIJOS DE LIBORIO GUTIERREZ Y CIA. LTDA.
Un nombre que inspira confianza

100 años al servicio del comercio
vendemos todo lo que su hogar necesita
tapetes, equipos de sonido, neveras, máquinas de coser
fileteadoras, lavadoras, brilladoras, televisores etc.

Plaza de Bolívar: Teléfonos 847688 - 846478 - 831932

La Enea: Av. Cumanday N° 18-18 - Teléfono: 745640

Carretero: Carrera 23 N° 58-50 - Teléfonos: 810252 - 857426

Chinchiná: Carrera 8 N° 12-62 - Teléfonos: 507144 - 506398



INSTITUTO DE
VALORIZACION DE MANIZALES
INVAMA

"POR EL ROBO CONTINUO DE LUMINARIAS Y ALAMBRES EN CALLES, PARQUES Y AVENIDAS DE MANIZALES, PODEMOS QUEDAR EN TINIEBLAS Y EN PODER DE LOS DELINCUENTES: EL ALUMBRADO PUBLICO ATENDIDO POR EL INVAMA ES DE TODOS, EVITE LOS ROBOS Y DENUNCIE A LOS ENEMIGOS DE LA ILUMINACION."

"INSTITUTO DE VALORIZACION DE MANIZALES "INVAMA"

"TRABAJANDO POR MANIZALES"

Hagamos de nuestras vías

A USTED LE QUEDA FACIL COLABORAR:

**CALLES
AMABLES!**



- Reduzca la velocidad sobre todo en las curvas
- Deje los andenes a los peatones, estacione en los lugares permitidos
- Haga los pares debidamente y nunca maneje embriagado



En otras palabras...
Maneje con sentido cívico !

ALCALDIA SECRETARIA DE TRANSITO
TRABAJANDO



COMITE DEPARTAMENTAL DE CAFETEROS DE CALDAS

CAFETERO!

La Broca es una plaga grave del café

CAFICULTOR: OJO AL GRANO

La broca no come cuentos
LA BROCA COME GRANOS DE CAFE

Si para broca quiere un CONTROL SEGURO,
todos los vecinos tenemos que RECOLECTAR
TODO EL CAFE MADURO - SECO Y SOBREMADURO

**Cuando se descuida el manejo de la broca se llega
a perder hasta la mitad de la cosecha**

Donde se pasa bueno se pasa Cristal



COLOMBIA VIBRA CON
SU GENTE CRISTAL...

Gente alegre, dinámica, fresca y
descomplicada. Gente que sabe disfrutar
cada momento, gente que sabe que con
Cristal siempre se pasa bueno.

Pida siempre

Aguardiente Cristal

todos saben que se pasa bueno!

INDUSTRIA LICORERA DE CALDAS

