



CIVISMO

ORGANO DE LA S.M.P. DE MANIZALES Marzo de 1994 N° 370

COLOMBIA EN LA O.E.A.



PRESIDENTE CESAR GAVIRIA TRUJILLO

Su elección como SECRETARIO GENERAL DE LA O.E.A., representa, como hace 46 años, con Alberto Lleras Camargo, un orgullo para Colombia, nuestra patria, que deseamos engrandecida y dignificada por todos. Gaviria Trujillo, es un pereirano, que dio a su carrera política, el raudo vuelo del "BOLIVAR DE PEREIRA", proyectado al espacio como un huracán

Octubre de 1999 - Sesquicentenario de la ciudad

LUKER

Delicioso

como una

golosina

EDITORIAL



CIVISMO

Marzo de 1994

Nº 370

Organo de la Sociedad de
Mejoras Públicas
Manizales

Personería Jurídica 28
Julio 31/27 Lic. 00076
St. 30
de 1986

Director:
Leonidas Trujillo Escobar

Oficinas:
Sede de la Sociedad de
Mejoras Públicas
Cra. 23 Nº 19-47 Piso 6
Tels. 847548 - 840649
Nit. 90.800.912
MANIZALES

Fotografías:
Diego Duque Morales

Impreso en
BLANECOLOR LTDA.

Una obra para Manizales y para "El Gran Caldas"

Dentro de las grandes decisiones, que con frecuencia toma la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, en bien del progreso, no sólo de la ciudad, en su estructura física y urbana, sino con miras seguras a su engrandecimiento espiritual, en el campo de la cultura, del arte, en todas sus manifestaciones y, también, como afirmación de los anhelos colectivos de que la capital de Caldas se convierta en centro universitario de primer orden en Colombia, con definida influencia en las inquietudes intelectuales y de investigación científica, en la región del Viejo Caldas, justamente denominada el Eje Cafetero del país, nuestra entidad cívica acaba de acoger y aceptar con entusiasmo, el bien estructurado proyecto de "Centro Cultural y de Convenciones", que se construirá en el sector de "Las Torres de Chipre" y que cuenta con el plebiscito favorable de todos los habitantes de esta parte alta de la ciudad, que como una ventana abierta a nuestra geografía andina, incorpora la parte occidental de nuestro centro urbano, desde el Palacio de Bellas Artes, siguiendo el "Sendero de Los Fundadores", por la Avenida 12 de Octubre y el hermoso Parque del Observatorio, hasta el soleado y luminoso barrio de Chipre y, quizá, también, a Villa Pilar, donde los arreboles del sol en las horas del crepúsculo, parecen desafiar el pincel de los pintores que recogen el colorido de la tarde.

"EL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES" es una obra de grande alcance que Manizales necesita, como realización programada dentro del plan del SESQUICENTENARIO DE LA CIUDAD y como vinculación de los departamentos del "GRAN CALDAS" a sus festividades de los 150 años de fundación. Nació esta iniciativa en la mente creativa y clara de un espíritu abierto, rico en ideas, generoso con su tierra y capaz de agitar las banderas de la cultura, en el campo abierto del amor patrio, o en el mirador que atalaya los iluminados paisajes de la capital de Caldas. Se trata de OTTO MORALES BENÍTEZ, un embajador de la cultura colombiana, un defensor de nuestra identidad, de nuestro folclor, de nuestras costumbres, de nuestra forma de ser

y de sentir. Un escritor con arraigos definidos en su comarca y en su pueblo, que ha aportado a la literatura elementos nuevos y trascendentes, que nos destacan y definen en lo que él, justamente, llama la cultura del café. MORALES BENITEZ es quien lidera esta iniciativa, que cuenta con la voluntad y respaldo de los honorables senadores LUIS GUILLERMO GIRALDO HURTADO, OMAR YEPES ALZATE y VICTOR RENAN BARCO LOPEZ, lo mismo que ha comprometido a los señores gobernadores de los departamentos de Caldas, Quindío y Risaralda.

El honorable Concejo Municipal ya destinó los terrenos del llamado Lago de Aranguito y le dio luz verde al proyecto que, sin lugar a dudas, será la mejor realización para premiar a la ciudad de Manizales en la celebración de su efemérides de octubre de 1999. La nación, por medio de una Ley, aprobada y defendida en el Congreso de la República estará económicamente vinculada a su realización. En la misma forma, los departamentos que formaron EL VIEJO CALDAS, cuyos gobernadores actuales, la acogen y respaldan.

Celebramos que este proyecto tenga tan eminentes gestores y convocamos el respaldo de la representación caldense, elegida en las pasadas elecciones, para hacer parte del Congreso de la República, lo mismo que a nuestros diputados y concejales. Manizales necesita afianzar su condición de centro cultural y de ciudad o distrito universitario.

Para información de nuestros lectores, citamos las dependencias que el CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES, construido en las "Torres de Chipre", tendrá para servicio de la comunidad: 1°. Un recinto para convenciones, con capacidad para la realización de eventos, seminarios, congresos, exposiciones de arte, representaciones de la cultura popular, ferias del libro, etc. 2°. Museo Histórico de Caldas. 3°. Sala de Música. 4°. Sala de Exposiciones. 5°. Salón de Conferencias. 6°. Biblioteca Central, con especialización en autores del GRAN CALDAS que, además, auxiliaría, como centro de consulta y de orientación a la Biblioteca Municipal. 7°. Una emisora cultural. 8°. Una galería de artistas del Gran Caldas. 9°. Una hemeroteca. 10°. Cinema. 11°. Restaurante. 12°. Una oficina especializada, en unión con las universidades, para realizar tareas investigativas de historia, identidad social, tradiciones, leyendas y publicaciones. Hacer el inventario artístico y, en fin, operar obras las diversas manifestaciones culturales de las regiones y comarcas.

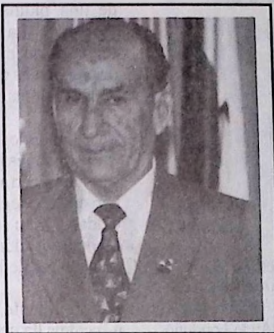
LEONIDAS TRUJILLO ESCOBAR

PEDRO NEL SALAZAR MARULANDA

PRESIDENTE DE LA S.M.P.

Dijo a la periodista Martha Barriga, del diario "La Patria":

Contribuir a la puesta en marcha del proyecto del Centro Cultural de Convenciones, elegir al municipio más cívico de Caldas y embellecer el parque Adolfo Hoyos, son sólo algunos de los planes de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales para este año.



La Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales manifestó su apoyo al proyecto del Centro Cultural de Convenciones y varios de los programas que se llevarán a cabo dentro del plan de obras para la celebración del Sesquicentenario de la ciudad, que se cumplirá en el año 1999.

Según manifestó el presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, Pedro Nel Salazar Marulanda, su entidad contribuirá con el proyecto del Centro Cultural de Convenciones dialogando con la Gobernación, los parlamentarios y Planeación Nacional, con el fin de obtener las partidas necesarias para su realización.

Dicho centro, que se propuso pensando en Manizales como la ciudad universitaria, contará con museo, sala de música, biblioteca y emisora cultural entre otras.

Para el presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas, entidad que siempre se ha preocupado por apoyar las actividades que contribuyen a mejorar la ciudad y el buen ambiente de la misma, "el problema cívico más grave de Manizales es la falta de unidad de criterio de la clase dirigente. Para la construcción de La Terminal de Transportes

nos gastamos 20 años discutiendo dónde ponerla y terminó ubicada en el lugar menos adecuado".

Por esta razón, se espera que no pase lo mismo con el Centro de Convenciones que empezará a construirse dentro de dos o tres años.

Por otra parte, dicha entidad aportó 60 millones de pesos, al plan de embellecimiento del parque Adolfo Hoyos Ocampo, al que dotarán de juegos de diversiones.

Salazar Marulanda manifestó que reanudarán el concurso del Municipio más Cívico de Caldas, en el que triunfó Aguadas hace dos años. Para la realización de este evento, algunos de los miembros de la Sociedad de Mejoras se desplazarán a cada uno de los municipios.

COMPOSITORES CALDENSES

"CALANDRIA":***Un olvido que duele***

POR: ALVARO ATEBORTUA C.

**"CALANDRIA"****Colis o Luis Angel Londoño
Compositor y Músico Caldense**

"Calandria" o Colis Londoño, o Luis Angel Londoño, tres nombres distintos para el personaje más popular que años atrás recorriera estancias, fondas camineras, y salones frecuentados por toda clase de gentes, es el compositor de la agreste geografía caldense, autor de una vasta obra musical que con el transcurrir del tiempo ha quedado, lamentablemente en el olvido.

Su repertorio incluyó pasillos, pasodobles y bambucos, que hicieron historia en ese ayer pietórico de anécdotas y leyendas que también fueron tiradas al cajón de los recuerdos.

Con un guitarra al hombro y un viejo carriel, con sus ojos de niño triste, pero bondadoso y francote y con esa anatomía exuberante que siempre lo distinguió, abandonó un día cualquiera a Belalcázar, su solar nativo enrumbándose a otros confines en donde hizo patria, engrandeció el pentagrama, se granjeó de las mejores amistades del mundo del espectáculo y como buen músico y compositor hizo "la ofrenda a los dioses", dando lo mejor de su inspiración, de su vena musical, hasta su muerte, ocurrida en La Sultana del Valle años ha.

SU PEREGRINAR ARTISTICO

A la edad de los quince años ya cantaba al amor, a la vida y a las mujeres que siempre lo

acompañaron y que se habrían de convertir en sus "musas" de siempre. De Belalcázar hizo un viaje a La Virginia, más directamente a lo que se llamó Puerto Caldas, allí abordó un vapor que lo llevó a Juanchaco, y de éste ya en bus hacia la ciudad de Cali. Aquéllos eran los tiempos en que nuestro gran Arias Trujillo, escribía "Risaralda" y de una plumada retrataba magistralmente a "Sopinga", "La Canchelo" y todos los secretos y vivencias del mundo negroide con toda esa gama de personajes que han hecho de esta novela una de las mejores de las letras caldenses.

Colis Londoño llegó entonces a Cali y se adentró a sus rincones bohemios y a la luz de la luna dio serenatas con varios tríos que vieron en él a la persona que le estaba haciendo falta a la calurosa ciudad por su sapiencia musical, repentinismo en la composición, pieza clave en todos esos menesteres de la música criolla.

Posteriormente, el compositor caldense enrumbo a Tocaima (la tierra del gran baritono colombiano desaparecido, Carlos Julio Ramirez) y allí conoció a la sazón a quien fuera conocido como el Chopin de los colombianos, nos referimos al insigne maestro Luis A. Calvo, el célebre autor de los intermezos y de tantas otras piezas de valía de la galería de obras de nuestro repertorio. Calvo insinuó a Londoño que debía tocar en Agua de Dios, como así lo hizo con gran éxito y acogida. Vuelve a Bogotá y conoce a Jorge Añez y éste lo invita a cantar en la antigua emisora "Ecos del Tequendama". "Calandria" lo hace y sacude y pone a temblar el corazón de los bogotanos. No satisfecho aún de este eterno periplo artístico y de su vida trashumante retorna a Cali, su segunda patria sentimental y en uno de los viajes que hace a Buga en busca de ayuda espiritual ante la imagen del "Milagroso", conoce a Manuel Augusto Salazar, el autor de la página "Los Arrieros" y a Ernesto Salcedo Ospina, con quienes entabla estrecha amistad y hacen bohemia de la buena. Testigos fueron esas calles bugueñas saturada del olor penetrante del arequipe, de las colaciones y de un sinnúmero de confituras, de compra obligada para los miles de turistas que a diario la visitan.

CON ALVARO ROMERO

Ya en La Sultana del Valle conoce a otro grande del pentagrama, a quien este cronista tuvo la

oportunidad de conocer y departir horas enteras en su casona del barrio Guayaquil, al lado de un pintoresco almendro: el maestro Alvaro Romero Sánchez, gloria viviente de la música colombiana, autor de "Humorismo", "El Parrandista" y de la pieza que más le popularizó en la década del cuarenta al cincuenta: la marcha "Honores a Popayán".

Luis Angel Londoño, "Calandria" se ubica pues en el sitio que muchos caleños conocieron como "El Pallón", en plena calle quinta, cerca a la plaza de toros Cañaveralero y son los años en que conoce al ganadero Abraham Domínguez Vásquez y una noche, inolvidable, registrada dentro de los anales del mundillo artístico de ese retazo de nuestra patria, hace su ingreso al local el escritor español Camilo José Cela, recién Premio Nobel de Literatura y abraza a Londoño efusivamente. Días después se dan cita en el lugar conocido como "Noche Bohemia", periodistas y escritores como José Pardo Llada, Raúl Echavarría Barrientos, ganaderos y la flor y nata de Cali. Muchas tardes de feria y remates de corrida se dieron cita allí al calor de los aguardientes de buen cuerpo y los vinillos, todo matizado con bellas mujeres, y la música alegre, festiva de nuestro personaje de turno, "Calandria".

Colis años más tarde organizó un conjunto musical que fue el deleite de grandes, chicos y abuelos en otro establecimiento y que funcionó de planta y que muchos conocimos como "Aquí es Calandria". Eran los años setentas, y es cuando graba varios L.P. con canciones, bambucos y pasillos de gran prestandia.

"EL CORDOBES"

Amante de la fiesta brava, una tarde de enero, viendo las locuras que hacia El Cordobés en el ruedo, el artista apura una bota de manzanilla con rapidez y abandona el coso de Cañaveralero y en su local compone un pasodoble que luego entregaría personalmente durante una velada al diestro español. "Se llama El Cordobés" - dijo

Calandria- aquí lo tiene y es en su honor" En esta época compone otro pasodoble conocido con el nombre de "El Monumental", que inexplicablemente el gobierno y pueblo caleños echaron al olvido, no se sabe por qué circunstancias.

Defensor de la no desintegración de Caldas, vino a Manizales y en compañía de José Macías dan serenatas, tocan puertas, claman al cielo porque no se diera la desvertebración. Pero todo se les viene a tierra. Una mañana, cuando el sol jugueteaba y golpeaba la Avenida Santander y metros después de cruzar frente al Cementerio San Esteban "Colls", dice a sus amigos que va a componer algo para la historia de la "Mariposa Verde" y de su vena inspiradora nace la canción "Niña de la Serranía", con textos de Raulete (Raúl Echavarría, q.e.p.d.), y dedicado especialmente a la mandataria Pilar Villegas de Hoyos. Son de su autoría además más de 10 pasodobles, dejó los bambucos "El Campesino", dedicado a los hombres del campo, los pasillos Cali Mio, y Saudades y la guabina Dolima. Más una cantata criolla donde resume la historia malquera de Antioquia, con textos de Jorge Robledo Ortiz y que titulara "Mazorca de Oro".

UNA OBRA OLVIDADA

Sus partituras, su música, sus guitarras y demás instrumentos ¿qué se "hicieron"? ¿en manos de quién o quiénes fueron a parar? ¿y por qué su tierra Belalcázar, no recoge esos testimonios e inicia un movimiento destinado a crear y fundar un centro artístico a su memoria?

Victima de tres derrames cerebrales fue enterrado hace 17 años en el cementerio Prados de Paz de la capital del Valle, donde aún reposan sus restos. La oración fúnebre estuvo a cargo del intelectual y escritor Alfonso Bonilla Aragón.

Ciento veinte guitarras en alto lo despidieron en esa fría mañana, cantándole, como postrer despedida "Compañero" con letra de Luis Carlos González y música del Cojo Figueroa:

*"Compañero, compañero prosigue tu marcha y canta
Sembrando sobre el camino el rosal de tus palabras,
compañero, compañero, no es la vida tan amarga
si es del amor escudero este lema de mi raza:
Aunque nequemos la enjalma y el ancestro caminero,
llevamos dentro un arriero que le da perrero al alma"*

NOTA DE CONDOLENCIA

La Sociedad de Mejoras Públicas, en su Asamblea Ordinaria del pasado lunes, siete de marzo, guardó UN MINUTO DE SILENCIO, en homenaje y memoria de los distinguidos hermanos y profesionales, doctor JAIME HERNANDEZ SALAZAR y doctora LEONOR HERNANDEZ SALAZAR, sobrinos de nuestro distinguido presidente Dr. PEDRO NEL SALAZAR MARULANDA fallecidos recientemente en la capital de la República. La entidad civil expresó así su manifestación de pésame y de solidaridad, tanto al Dr. Pedro Nel Salazar Marulanda, como a los demás familiares de tan ilustres y destacados profesionales.

El Dr. JAIME HERNANDEZ SALAZAR, fallecido en pleno esplendor de su vida, fue un ciudadano de eximias virtudes y de altas calidades humanas; de reconocida generosidad y un ejecutivo de clara inteligencia y destacada actividad. Abogado, especializado en derecho penal, ex-juez de Bogotá, procurador delegado de la Policía Nacional, vice-procurador general de la nación, decano de la Facultad de Derecho de la UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA, excelente orador y hombre de grandes ejecutorias, por su carácter, su gallardía y su talento. Le tocó afrontar investigaciones de grande connotación nacional, como, por ejemplo, el robo de los TRECE MILLONES QUINIENTOS MIL DOLARES, birlados por un ciudadano de ingrato recuerdo para Colombia, llamado Roberto Soto Prieto.

La doctora LEONOR HERNANDEZ SALAZAR, graduada en Administración de Empresas y Economista, desempeñó importantes cargos en Planeación Municipal de Manizales y era dueña de definida personalidad, distinguida por su capacidad y eficiencia. Madre y esposa de reconocidas virtudes cristianas. Deja un hermoso hogar que enaltece la sociedad manizaleña.

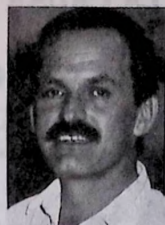
A la expresión de condolencia de la Sociedad de Mejoras, la Dirección de la revista Civismo, agrega su voz de solidaridad con el Dr. Pedro Nel Salazar Marulanda, que como lo fueron sus sobrinos, es hombre de bien y alto exponente del civismo en Caldas y en Manizales, donde se le ha condecorado con la Medalla del Civismo y se le tiene como presidente actual de la entidad civil.

La belleza es el sello que Dios pone a la virtud.

R.W. Emerson

ARCO ENERGETICO PARA EL EJE CAFETERO

POR GONZALO DUGUE ESCOBAR
PROFESOR UNIVERSIDAD NACIONAL



Profesor
Gonzalo Dugue
Escobar

Se expone en este trabajo un panorama del presente y futuro energéticos del Eje Cafetero, actualizando la información a junio de 1994, a partir del trabajo "Prospectiva Energética", presentado por el mismo autor en el marco del estudio Caldas Siglo XXI, adelantado por el CRECE en diciembre de 1991.

I. ALTERNATIVAS ENERGETICAS PARA EL EJE CAFETERO

El Eje Cafetero parece deficitario en fuentes de energía, particularmente el Quindío, la más homogénea de sus zonas.

Mientras sólo el oriente de Caldas y el cañón del río Cauca poseen recursos hídricos de gran escala, las posibilidades hídricas del Cerro de Tatamá, aunque importantes para el valle del Risaralda, no lo son para la generación de importantes excedentes de hidroelectricidad.

De aquí surge la primera alterantiva: sacar adelante los proyectos Miel I y Miel II que le permitirán mayor autonomía al Eje Cafetero en aprovisionamiento de energía eléctrica.

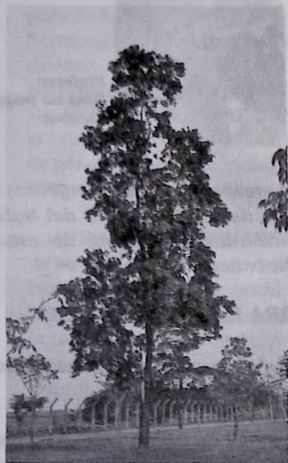
Como segunda alternativa deberá considerarse el emplazamiento de pequeñas y medianas centrales hidroeléctricas para atender con tecnología y recursos nacionales la singular distribución demográfica de la región cafetera.

La tercera alternativa, se desprende de las anteriores consideraciones: son las técnicas relativas a la energía solar entendida en su forma más amplia. La energía de radiación solar, la del viento, la hídrica y la bioenergía, están hechas a escala humana.

La cuarta alternativa resulta más sugestiva; es la utilización de energía térmica, asociada al carbón de un lado, y a los volcanes de otro. Esta fórmula resulta compatible con las características del medio ambiente y consonante con la valoración de las gentes que habitan la región de Quinchía-Riosucio y la zona de riesgo del macizo volcánico del Ruiz, respectivamente.

LA CAUSA DE LOS PARQUES

Por: JUAN ANTONIO DIAZ



Data de edades y para la nuestra desde la presencia mágica del Paraíso de Adán y Eva la atractiva causa de los parques. Reúnen las gentes y tradiciones lo mismo que han inspirado los simbolismos y se han prestado noblemente para tenerlos dentro de la historia de las generaciones.

Hoy vemos en Manizales una afortunada presencia de parques, puesto que son numerosos, acogen a la gente y algunos recogen obras de arte y estatuas de patriotas ilustres. No todos nuestros parques cuentan con la satisfacción de habérseles dado un jardín o un árbol pero bien puede afirmarse que si ha florecido en ellos la alegría y las gentes los han convertido en tradición imborrable, sobre la cual el ciudadano practica el respeto cuando les enuncia como sitio de reunión o de cita, llega ilusionado en inspirarse

para una página, les halaga cuando les lleva música lo mismo que le han servido para manifestaciones de los huelguistas o las reinas. El apego a los parques resultaría cuando menos insulso tratar de quitarlo de la leyenda nuestra, burlarse de esa presencia en lugar de entrar a estimularla y a buscar que cada día los parques sean más apreciados.

Hay causas de las cuales el ciudadano se olvida y ahí justificamos nosotros nuestro reclamo por una mayor visita a los parques, un mayor enteramiento acerca del porqué existe tal o cual parque. Y si es cierto que hasta oficinas oficiales hemos tenido para que se encarguen de los parques, pedir entonces a tales autoridades la práctica de la eficiencia en el cumplimiento de sus deberes, ojalá regar con una cartilla simple la presentación de los parques, llevarles más concursos de dibujo y de pintura lo mismo que promover hacia ellos los recorridos de los legisladores, de los agentes de policía, de los fotógrafos y de los integrantes de una que otra entidad que todavía nos resta relacionada con la causa de los parques.

Traemos estos motivos a comentario para que nos demos cuenta del valor del parque para la sociedad en que vivimos, no para darle análisis profundos de teorías y de tesis, simplemente para que reconozcamos la presencia de nuestros parques y no los neguemos tontamente o enfrascándonos en tener que traer a toda una academia para que se reúna y letra por letra nos diga si tenemos o no derecho a proclamar nuestros parques.

MANIZALES DE AYER Y DE HOY

LA SOCIEDAD DE ANTAÑO Y LA DE HOGAÑO EN MIS MEMORIAS

GUILLERMO CEBALLOS ESPINOSA



Aunque nací en la zona urbana, en el municipio de Manizales, con 508 kilómetros cuadrados de extensión, apenas frisaba en los 40.000 habitantes y la mayoría de ellos habitantes y la mayoría de ellos habitaba el sector rural. Eramos, pues, todos los manizaleños nacidos en las dos primeras décadas de este siglo, de ambiente puramente campesino. El aire y el agua olían y el agua olían y sabían a cosa bendita. El espíritu transcurría con fe, paz y alegría entre lerdos bueyes, aves canoras, saludos de becerros, cantos de gallos madrugadores, perros fleles, gatos zalameros, y bandadas de niños descalzados, ágiles y sonreídos, dueños de rastros y de calles empedradas con nombres propios. Calles que los presos mantenían pulcramente. Al unísono de los sonidos naturales, repicaban las santificantes campanas del templo parroquial invitando a los maitines con que se ofrecía al Altísimo la nueva jornada de trabajo, repiques renovados a las 12 M. para entonar el Angelus, y a las 6 de la tarde para los alabados vespertinos seguidos del Santo Rosario en familia, frisoles con garra, plátanos y coles, mazamorra lechuda en totuma cuñada con panela macha, arepas asadas en leña y, a la luz misteriosa de la lamparilla que flotaba sobre aceite de higuierilla en homenaje al Divino Rostro,

o de la vela de sebo engastada en candelero de barro burdo, los relatos de tíos y abuelos sobre brujas, espantos y tradicionales que estimulaban el sueño reparador arrullado por silbos de grillos y cigarras, croar de ranas, lamentos de búhos, zurrungueos de tiples enamorados y tal cual alboroto de gallinas atacadas por la "chucha". Eran casonas solariegas con jardines, huerta casera y frutas en sazón. Antaño, amigos, vecinos, parientes, compadres, comadres y niños, eran entre sí "pañito de lágrimas", desprendidos y presentes siempre en las alegrías y en las tristezas desde el parto hasta la última morada. En mi caso, mamá Clementina no tuvo necesidad de llamar al doctor Ricardo Jaramillo arango, médico de la casa (todas las familias tenían su médico de hogar), porque cuando nací en aquel 9 de julio de 1917 fueron suficientes misía Rita y misía Sara, inefables amigas y vecinas que lo hacían muy bien en el oficio de las "comadronas", además de que como yo era el penúltimo de los doce hijos, mi madre también tenía mucha experiencia y varias veces le tocó sacar de apuros a otras señoras. No me tocó, pues, ofrecer a mis hermanitos pero, muchachón ya, sí acompañé a otros amiguitos de casa en casa repartiendo la consabida razón de " ... que mi mamá le manda muchas saludes, y que le manda ofrecer un nuevo niño, y que perdone la demora". El oficio de tener muchos niños para el cielo se repetía, abundante, en los hogares manizaleños con su secuela de visitas con juguetes,

S. M. P.

JUNTA DIRECTIVA PARA 1994

PRESIDENTE

Dr. Pedro Nel Sakazar Marulanda

SECRETARIO EJECUTIVO

Leonidas Trujillo Escobar

PRIMER VICEPRESIDENTE

Dr. Hernán Giraldo Herrera

REVISOR FISCAL

Dn. Guillermo Ríos Ramírez
Principal

SEGUNDO VICEPRESIDENTE

Dra. Alba Marina Acosta Cadavid

Dn. Pedro Pablo Franco García
Suplente

VOCALES

Dr. José Rubiel López Montes
Dr. Pedro Yesid Vélez Trejos
Dn. Javier Restrepo Giraldo
Dn. Guillermo Ceballos Espinosa

capoticas, cascabeles, mijeos y otros halagos para el bebé; ramas aromáticas que hacían bajar la leche o pichones de paloma para fortalecer a la parturienta en su tarea de atender diaria y nochemente a parientes y amigas y comerse 40 gallinas en igual número de días que duraba la dieta. Estas relaciones seguían toda la vida: en las celebraciones del primer añito, de la Primera Comunión, de los 15 y otros cumpleaños, del grado, del matrimonio, de las fiestas navideñas con intercambio de aguinaldos, platos con natilla, buñuelos, hojuelas o rellenas y, en fin, en el velorio... "que vea, que aquí le manda mi mamá la pruebita y que le traiga muchas cosas el niño Dios". La romería que deseaba dar el último adiós al finado y el sentido pésame a los deudos cuando llegaba la Parca, era la más estupenda oportunidad para que parientes, amigos

y vecinos desahogaran sus comentarios sin limitaciones de tiempo ni de día ni de noche; para que los borrachitos soltaran la gata en la tienda de la esquina; para dar abrazitos licitos con fingidos mohines y rostros lacrimosos y hasta para que los novios tuvieran licencia de buscar su rinconcito en los amplios corredores surtidos de taburetes que los vecinos prestaban, y las personas íntimas en las piezas de las casonas, dejando la mayor para el féretro, la ofrenda floral y el rezo comunitario. Todo sucedía en el hogar con libertad para que las mujeres, especialmente la viuda, las hijas y las planideras pudieran gritar sus gemidos hasta desgañitarse. El novenario, especialmente el día noveno, eran verdaderas fiestas folclóricas hasta con aguardiente y tamales. ¡O témpora, O mores!

TESTAMENTO DE BEETHOVEN

El llamado "Testamento de Heiligenstadt" es una bella y dolorosa página escrita por Beethoven luego de una tremenda crisis espiritual. Lo envió a su hermano Karl, y en el sobre escribió, de su puño y letra, esta nota: "Léase y cúmplase después de mi muerte".

El Testamento de Heiligenstadt

(Para mi hermano Karl Beethoven)

¡Oh vosotros, los hombres que me tenéis por hostil, testarudo y misántropo, que injustamente me tratáis!, no conocéis el oculto motivo de lo que así os parece; mi corazón y mi espíritu se inclinan desde la infancia a la benevolencia; siempre estuve dispuesto a emprender grandes obras, más pensad, por un momento, que desde hace seis años una desgracia ha caído sobre mí, empeorada por el cuidado de médicos incompetentes, con la esperanza siempre viva de poder mejorar, luego defraudado, y finalmente obligado a mirar con resignación el triste destino de una enfermedad crónica (cuya curación puede durar años o ser imposible). Nacido con un temperamento apasionado y deseoso de trato social, pronto me he tenido que apartar de todo y disponirme a vivir solitario. Si alguna vez he querido sobreponerme a mi desgracia, qué triste ha sido el resultado al sentirme rechazado a causa de mi sordera; y es que aún me resulta imposible decir a la gente: "Hablad más fuerte, gritad, yo soy sordo".

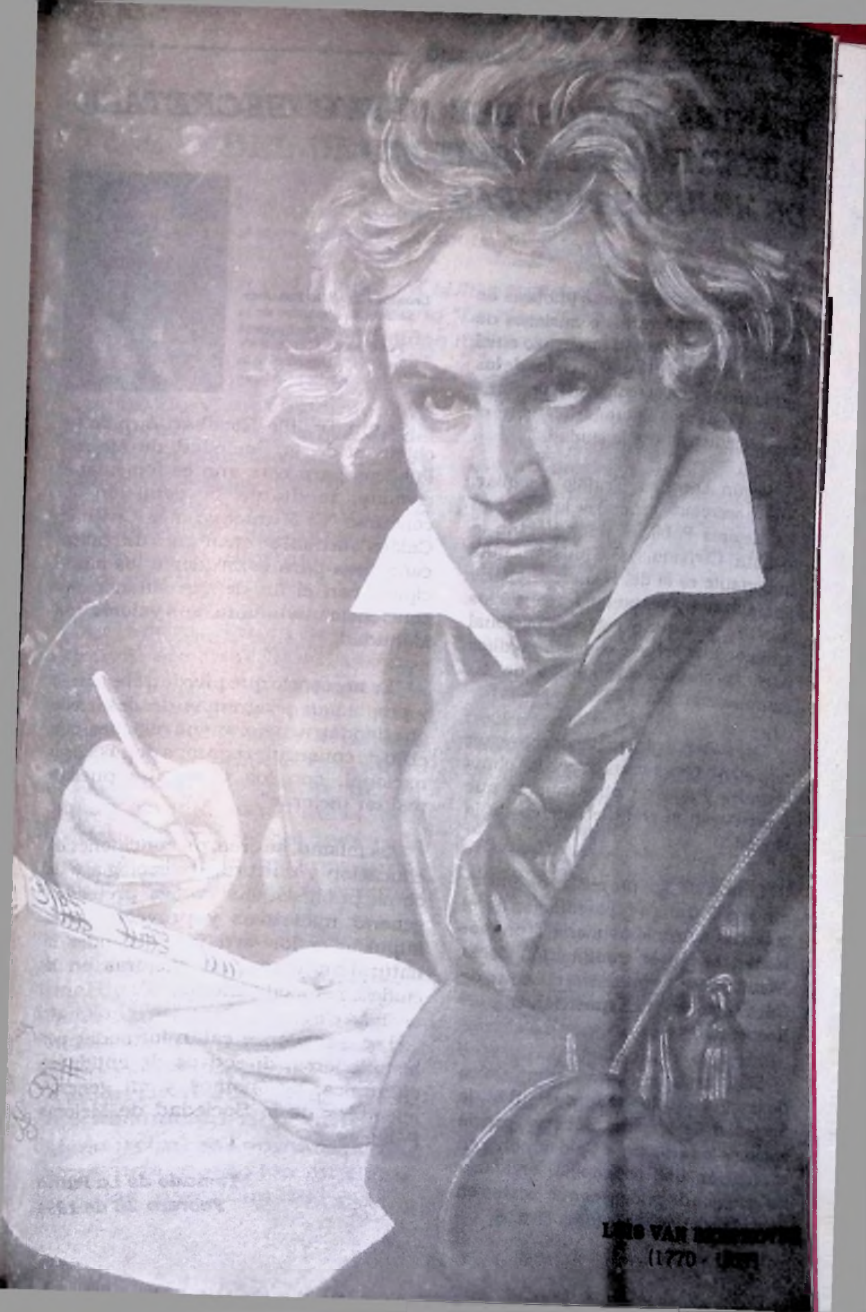
Cómo puedo confesar la falta de un sentido que en mí debía ser mucho más agudo que en las demás personas, sentido que había poseído con tal agudeza como pocos de mi oficio han tenido ni tendrán jamás: no puedo hacerlo; perdonadme, pues, si veis que me retiro, cuando mi deseo sería mezclarme en el trato con mis semejantes en delicadas conversaciones y diálogos instructivos. Sólo ante el apremio de una urgente necesidad me decido a frecuentar la sociedad; debo vivir como un desterrado, y cuando esta perentoria necesidad se presenta, me asalta un ardiente pánico de dejar traslucir mi estado. Todo esto me sucedió el último año que pasé en el campo; mi médico, siempre prudente, me rogaba que conservara mi oído lo más posible, pero arrastrado a veces por mi ansia de trato social, me relacionaba alguna vez con otras gentes, pero qué desesperanza cuando alguien a mi lado oía una flauta lejana y yo no la oía; o escuchaban el canto de los pastores, sin yo poderlo escuchar.

Estos hechos me llevaron a la más completa desesperación, faltando

poco para que me quitara la vida. El arte me lo impidió, ya que no podía pensar en abandonar este mundo hasta que hubiera brotado todo lo que bullia en mi espíritu. Y por ello seguí arrastrando esta miserable vida, realmente miserable; un cuerpo tan sensible que un pequeño cambio puede convertir un estado inmejorable en otro tan desdichado. La paciencia ha de ser mi guía y compañera; espero que esta decisión se mantenga firme hasta que la Parca siegue el hilo de mi vida; puedo o no puedo mejorar, estoy resignado; las circunstancias me obligan a convertirme en filósofo a mis 28 años, y no es fácil; más difícil para un artista que para cualquier otro. ¡Oh Dios, tú contemplas mi interior, tú lo conoces y sabes que el amor a la humanidad y la inclinación a la benevolencia moran en él! ¡Oh hombres, si alguna vez leéis estas líneas, veréis que me juzgáis injustamente; el desgraciado se consuela al saber que otro hombre, con su mismo infortunio, ha conseguido, a pesar de los obstáculos de su naturaleza, hacer cuanto estaba a su alcance para poder alinearse en las filas de los artistas y hombres acreedores a la fama! Ah, vosotros, mis hermanos, Karl, os ruego que después de mi muerte le pidáis en mi nombre al profesor Schmidt, si aún vive, que describa mi enfermedad y que adjuntéis esta carta a la historia de mi dolencia, para que al menos después de mi muerte la humanidad se reconcilie conmigo. Al propio tiempo os nombro a los dos como herederos de mi pequeño capital (si así puede calificarse); repartidlo con justicia, llevaos bien y soportaos y ayudaos el uno al otro; si en algo me habéis ofendido, hace tiempo que está perdonado; a ti, Karl, quiero agradecerte muy especialmente la adhesión que me has demostrado últimamente. Deseo de todo corazón que la vida os resulte más fácil que a mi; recomendad a vuestros hijos virtud, ya que la propia experiencia me ha demostrado que en ella reside la felicidad y no en el dinero. Ella ha sido la que me ha ayudado a soportar mi desgracia, a ella debo, junto con el arte, el no haber llegado al suicidio. Agradezco las bondades de todos mis amigos, muy especialmente al profesor Schmidt y al príncipe Lichnowsky, cuyos instrumentos deseo que uno de vosotros conserve, sin que ello sea causa de disputa, y si llega el momento de una necesidad, vendedlos, ya que nada me causaría mayor alegría que poder seros de alguna utilidad desde la tumba. Con alegría espero la muerte, más si llega antes de tener oportunidad de desplegar toda mi capacidad artística, a pesar de mi triste destino, encontraré temprana su llegada; quizá la hubiese deseado más tarde, pero también así estaré contento, ya que me librará de este sufrimiento sin fin. Ven cuando quieras, ¡te saldré al encuentro con valor! Vivid felices y no me olvidéis, pues creo que me lo he merecido por haber pensado tanto en vosotros durante toda mi vida, procurando al mismo tiempo haceros felices. Así sea.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Heiligenstadt, 6 de octubre de 1802



LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

PLANTEAMIENTOS DEL NUEVO SECRETARIO EJECUTIVO DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS

La Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales formó varias comisiones de trabajo para apoyar al municipio en el fortalecimiento del espíritu cívico de los ciudadanos y en la realización de obras y actividades relacionadas con el Sesquicentenario de la ciudad.

Según Leonidas Trujillo Escobar, nuevo secretario general de la Sociedad de Mejoras Públicas y director de la revista *Civismo*, la comisión más importante es la del Sesquicentenario de Manizales, pues pretende realizar los trámites para que el gobierno nacional apruebe una ley que conceda auxilios para la ciudad con motivo de su cumpleaños.

De esta manera se pretende conseguir más apoyo para continuar con las obras actuales y generar otras nuevas que contribuyan al embellecimiento de la ciudad.

Dentro de los proyectos de mayor envergadura que posiblemente el gobierno nacional ayudaría a promover, serían la continuación de la Avenida Sesquicentenario, el Centro de Convenciones y Exposiciones y el Ecoparque.

Si la nación se asocia al cumpleaños de la ciudad como lo hizo en 1942, la Sociedad de Mejoras Públicas podría apoyar a los artistas de Caldas, poner en circulación una estampilla, organizar las colonias de caldenses que existen en todo el país y realizar foros cívicos.

Leonidas Trujillo Escobar,
Secretario Ejecutivo de la
Sociedad de Mejoras
Públicas de Manizales y
Director de la
Revista *Civismo*



Según Trujillo Escobar, otro de los objetivos de la Sociedad de Mejoras Públicas para este año es fomentar el civismo, mediante la comisión del concurso "El Municipio más Cívico de Caldas", la cual se encargará de realizar campañas para estimular a los municipios, con el fin de que afiancen su conciencia ciudadana, sus valores y su identidad.

"Es necesario que pierdan el egoísmo y propongan programas de desarrollo que tiendan a mejorar sus regiones, con el fin de conseguir recursos del gobierno nacional, con los cuales se puedan realizar mejoras".

Así mismo, se crearon comisiones de educación y cultura, de ecología y de obras públicas, las cuales pretenden generar iniciativas y proyectos para impulsar a los artistas, defender la naturaleza y realizar mejoras en la ciudad, respectivamente.

Las comisiones están formadas por historiadores, directivos de entidades culturales, agrónomos y en general, miembros de la Sociedad de Mejoras Públicas.

Tomado de La Patria
Febrero 26 de 1994

MANIZALES, EN EL CAMINO DEL DESARROLLO URBANO

Con la construcción del TUNEL DE VIZCAYA, se despeja el horizonte vial de la ciudad.

Crónica del periodista LUIS FRANCISCO ARIAS B. del diario "La Patria".

Edición, domingo marzo 20 de 1994

Con la construcción del viaducto de Vizcaya comienza a abrirse campo el Manizales del futuro. La ciudad empieza a transformarse seriamente en su infraestructura y a convertirse en una urbe moderna con amplias y eficientes vías de comunicación.

Por ahora, todos los manizaleños sienten las incomodidades propias que genera la realización de una obra de estas características, pero a la mayoría también se le llena el cuerpo de la sensación agradable de ver que su pueblo natal no se está quedando atrás, que el desarrollo que se había quedado rezagado, se está alcanzando finalmente.

"La construcción del viaducto de Vizcaya y la ampliación del túnel de Ondas del Otún, son las obras que transformarán a Manizales, aseguró el secretario de Proyectos Especiales de la Alcaldía, Bernardo Mejía Prieto. Esta afirmación tiene un telón de fondo: con esas obras se podría lograr una conexión eficiente entre las avenidas Paralela y

Kevin Angel y con la futura Avenida Sesquicentenario, creando un continuo circuito de circulación vehicular con el que se podrán descongestionar las avenidas Santander y del Centro, así como abrirle paso a nuevos polos de desarrollo.

INVERSION DE 700 MILLONES

La ejecución de esta obra necesitará que la Avenida Santander esté cerrada durante 4 meses entre el Batallón Ayacucho y el sector de El Cable, así como la inversión de cerca de 700 millones de pesos que serán financiados con dineros provenientes de la sobretasa a la gasolina.

Con el viaducto se pretende unir la Glorieta San Rafael de la Avenida Kevin Angel Mejía con el barrio Fátima, tal como está contemplado en el plan vial de Manizales dado a conocer al inicio del gobierno de Germán Cardona Gutiérrez.

Esta unión implica que los

barrios de las comunas 8 y 9 podrán comunicarse con mayor facilidad con los barrios de las comunas 5 y 6. Los vehículos no tendrán que ascender a la Santander para pasar de un lado al otro, lo cual también equivale a mermar la congestión que hoy se vive en esa avenida, considerada hasta el momento como la columna vertebral del sistema vial de Manizales. En el futuro, con la construcción de la Avenida Sesquicentenario, el eje del tránsito de la ciudad se desplazará y cruzará por Ondas del Otún, punto de encuentro de esta arteria con la Avenida Kevin Angel Mejía.

De ahí la importancia del viaducto de Vizcaya que le da salida a la Kevin Angel hacia la Paralela en sentido transversal, logrando cerrar el circuito vial y permitiendo una comunicación eficiente en sentido norte-sur, lo cual no se había logrado entre las arterias existentes. Este punto cobra mayor importancia si se tiene presente que el sector de las universidades y del estadio es el segundo en la ciudad en movilidad de tráfico vehicular, según estudios oficiales.

EL COSTO DEL PROGRESO

Desde el pasado miércoles una cuadrilla de obreros trabaja para remover varias toneladas de tierra que interrumpen la continuidad de la calle 67, a la altura de la Avenida Santander. El

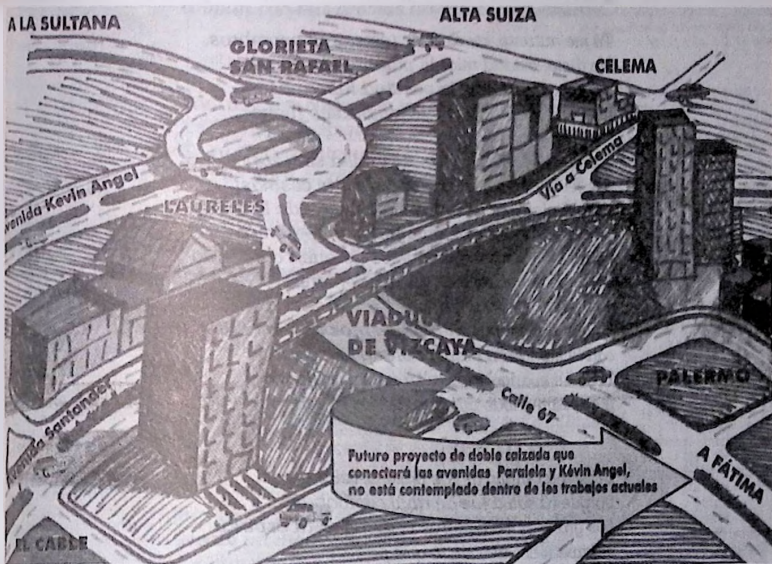
tráfico por el lugar fue suspendido y ahora, tanto los vehículos particulares como de servicio público, se ven obligados a dar vueltas incómodas por Milán, la Alta Suiza, La Camella y Palermo para muchos ese es el precio que se debe pagar para acceder al desarrollo; para otros la causa está en la falta de coordinación que lleva a ejecutar varios contratos simultáneamente.

Lo cierto es que los cronogramas no se han cumplido al pie de la letra y algunos contratistas le han quedado mal a la ciudad -como los que refaccionan la Paralela-. Además, los dineros están listos para ser invertidos en los proyectos, por lo que no sería rentable dejarlos en caja en la espera de que se terminen unas obras para que las otras puedan comenzar; el dinero así no rendiría. Parece, entonces, que la mejor opción, así sea incómodo, es apurarlo al desarrollo.

Se espera que al finalizar 1994, con la terminación de las obras que actualmente se adelantan y la ejecución de los demás proyectos del plan vial que se tienen programados, como son la refacción total de las principales vías del centro y la iniciación de los trabajos de construcción de la Avenida Sesquicentenario, el desarrollo urbano de Manizales encuentre un rumbo definitivo y seguro.

VIADUCTO DE VIZCAYA

Una obra de proyección hacia el futuro



Con una inversión de cerca de 700 millones de pesos se construye actualmente el Viaducto de Vizcaya que permitirá una conexión directa entre las avenidas Paralela y Kevin Angel Mejía.

DEL POETA FERNANDO MEJIA MEJIA

ODA A SALAMINA

*Regreso a ti, ciudad de simientes eternas.
A tus colinas llega mi corazón cantando.
Bajo tu cielo siento la invasión de la luz,
y la estación del hombre gestándose en tu barro.*

*Tú me nutriste, madre, de terrestres asombros.
Me diste, ciudad mía, la palabra sin tiempo.
El verbo que define la plenitud humana,
y levanta hasta Dios sus inmortales fuegos.*

*¡Cómo olvidarte, madre, de arcilla sollozante;
¡De fecundas raíces lactadas por el cosmos;
¡De árboles que acendran las savias de la vida,
y de Ondas que ejercen influjos prepotentes
sobre tus nuevos hijos que se yerguen cantando
en coros espaciales la luz del porvenir!*

*Lo que nace en tu entraña se prolonga en el tiempo
con la sabiduría vital de una parábola.
Todo se evangeliza con tu verbo profético,
y se redime todo cuanto alienta tu sangre.*

*El hacha amplió tu voz para el relámpago,
porque tu selva fue de rayo combatiente.
Los grandes pobladores le dieron a tu espíritu
el ímpetu creador de lo que permanece.*

*En tu clima germina sus himnos la esperanza,
y arrullan tus montañas cenitales palomas.
En ánforas de amor te das al que camina,
y dejas en la amarga garganta del que sufre
tus collados de miel y tus soles de harina.*

*Hay ríos que discurren entre niebla y olvido,
como dulces arcángeles que apaciguan mi rostro.
Arcángeles que son planetas de tu arcilla,*

y que invaden el río tutelar de mis ojos.
 El Chamberí te llama con sus labios tremantes
 y su verde garganta de sinuosos abismos.
 En su rostro de ronca soledad misteriosa
 refulge tu techumbre traspasada de estrellas.
 En su fondo espejean tus batallas creadoras
 y beben en su orilla tus grandes caminantes.
 El que aprendió el misterio del cántico inefable
 fue porque tú lo enviaste a beber en sus aguas.
 De sus riberas áureas te llegan los veranos
 con sus cigarras ebrias de sonoros juncuales.
 Los frutos madurados por su rumor de siglos
 colman con sus aromas tus copas matinales.

Por tu mujer respira la tierra un aire nuevo.
 Es la bíblica espiga que enciende el sacrificio.
 Es tu firme columna de lirio y primavera
 que se abre en albos pétalos y besa el infinito.

Es la ternura y su ancho manantial luminoso.
 La plegaria del árbol que a la luz se incorpora.
 La transparencia, el salmo, el mediodía jocundo,
 y la semilla en su alta formación amorosa.

Tu mujer es la paz. Ella lleva el reposo
 a la vasta y fecunda soledad de tus campos.
 Es la oración que anuncia tu bautismo de auroras
 y el agua que sosiega la lumbre de tus cántaros.

El viajero que pisa tu verde geografía
 siente un mágico impulso de antiguo paraíso.
 Es que desde tus flancos lentas alas ascienden
 a cromar el azul de tu cielo divino.

No hay un aire más puro que el de tus robledales.
 Ni aroma que perfume como el de tus orquídeas.
 No hay abejas que puedan fabricar tus panales.
 Ni luz que dé más luz que la de tus espigas

El labriego te besa y abre tu piel morena
 para poblarte de hondos rumores vegetales.
 En cada surco tuyo algo grande se gesta,
 y en cada renoval tu corazón renace.

*El obrero te ciñe su granada de estrellas,
y en ágatas te pule girantes firmamentos.
Entonces un silencio de delirantes cúpulas
abre tu lapidaria constelación de espejos.*

*A tus arados quiero volver. Soy tu labriego.
El que adoró el silencio germinal de tus noches.
El que sintió en el lento caer de las semillas
el misterio telúrico convocando tus voces.*

*Quiero todo lo tuyo. Tus manteles tendidos
sobre tu aura de trigo. Tus eternos molinos
rodando hacia la noche de rutilantes astros,
y el pan que entre tus hornos es brasa de infinito.*

*El viento de tus libros floreció en mis pupilas.
Entonces te nombraba con vocablos de espuma.
Cuando añoro tus aulas parece que la vida
me hablara en un idioma de universales músicas.*

*Mi única heredad, -la que amo y defendiendo-,
es la de haber nacido de tu entraña nutricia.
Tú le dista a mi sangre una avidez de vuelo,
y ungiste mi alta frente con tus óleos de vida.*

*En mi dura palabra de metales candentes
siento crecer tu nombre de vino y de centeno.
Retornan a mi alma los días adolescentes,
y me siento en tus calles el niño más pequeño.*

*En ti late la sangre de mis antepasados.
Cada recodo tuyo suspira en mi memoria.
Mi corazón palpita por tus hondas arterias,
y doran mis canciones el laurel de tu gloria.*

*Acuna mi silencio entre tus hondadas,
y acoge mi fatiga con tus tibios relentes.
Quiero volver a ti mis plantas laceradas
y dormir en tus suaves terciopelos agrestes.*

*Yo sé del desamor, del olvido y la angustia.
He vivido el cilicio de todo lo inseguro.
He amasado un pan con levadura mustia,
y ahora sólo quiero que me dejes un muro
¡para poder mirar mis soledades últimas!*

VIA ALTERNA PARA VILLAMARIA

POR: HERNANDO HENAO CORREA

"No hay violento perpetuo"



Hernando Henao Correa

Desde cuando tuvimos el honor de presidir el Concejo de Villamaria hace más de 30 años, hemos venido hablando con vehemencia de la necesidad de construir una carretera alterna entre esta ciudad y Ma-

nizales, para lo cual hemos propuesto en los últimos años la obtención de una faja de 15 metros de ancho, por 1.000 de largo, la cual, empezando en el rombo que forma la avenida de Helados La Fuente al caer a la carretera panamericana, avance por la banca abierta durante la administración del entonces Gustavo Sierra Ochoa, cruce el río Chinchiná, llegue a la antigua carrilera y suba a las Granjas Campestres Infantiles para empalmar con la calle tercera, en la intersección de la carrera tercera de Villamaria.

La faja descrita abarca una superficie total de 15.000 metros cuadrados, esto es, una hectárea y media de tierras deprimidas y de bajo costo, en la cual podrían construirse dos calzadas para vías dobles, con una zona central de tres metros con jardines florecidos o

arborizada, todo lo cual daría una inmensa belleza y consecuente valoración al sector. Dentro de la extensión de 1.500 metros están incluidas propiedades oficiales, tales como parte de la banca de la antigua carrilera y las Granjas Campestres Infantiles, las cuales serían objeto de cesión en cuanto a lo que ocupe la faja, lo cual reduciría el costo.

Ahora bien: los miembros de la Asamblea Departamental de Caldas, en acto que los honra, los hace acreedores a todo reconocimiento y dignos a encabezar la lista de los reelegibles, dictaron la ordenanza N° 85 de 20 de diciembre de 1993, (la cual dispone entre muchas otras cosas de singular importancia de las cuales trataremos luego), la construcción de esta obra vital, aclarando, además, que la citada ordenanza hace parte del plan vial del departamento y autoriza al gobierno departamental para hacer traslados presupuestales y abrir créditos y contracréditos para su cumplimiento.

Las coordenadas señaladas en esta ordenanza que pretende hacer justicia con una ciudad intermedia con más de 40.000 habitantes, coinciden ampliamente con la ruta de nuestra propuesta y confirman lo del epígrafe inicial: "no hay violento perpetuo".

Una obra de arte es un extracto o epítome del mundo. Resultado o expresión de la naturaleza, en miniatura.

R.W. Emerson

COMISIONES PARA EL AÑO DE 1994

COMISION DEL SESQUICENTENARIO

José Rubiel López Montes
Albeiro Valencia Llano
Leonidas Trujillo Escobar
Helena Patiño de Correa
Orlando Andrés Marulanda G.
Mónica Aristizábal

COMISION DE ECOLOGIA Y MEDIO AMBIENTE

César Arcila Arbeláez
Hernán Bedoya Gil
Guillermo Ceballos Espinosa

COMISION DE RELACIONES PUBLICAS

Orlando Andrés Marulanda G.
Fabio Escobar Jaramillo
Helena Patiño de Correa
Mariela Ocampo Acevedo
Alfredo Hernández Galeano
María Mérida López Jaramillo
Ofelia Alzate Zuluaga
Presbítero Efraín Castaño

COMISION JURIDICA

Gilberto Sanabria Parra
Jairo Montoya Jiménez
Hernán Bedoya Gil

COMISION DE EDUCACION Y CULTURA

Leonidas Trujillo Escobar
Juan Alvarez A.
Fabio Escobar Jaramillo
Octavio de Jesús Cuesta

Guillermo Ceballos Espinosa
Albeiro Valencia Llano
José Colombano Betancourt
Orlando Andrés Marulanda G.
Fernando Duque G.
Presbítero Efraín Castaño Arboleda
Patricia Aristizábal Palacio
Héctor P. Gutiérrez

COMISION DE OBRAS PUBLICAS Y MACROPROYECTOS

Gabriel Eugenio Tobón Correa
Carlos Arturo Pérez
Alba Marina Acosta Cadavid
Julián Hernández Vélez
Guillermo Sanabria Parra
Bismarck Amaya Caro

COMISION DEL CONCURSO DEL "MUNICIPIO MAS CIVICO"

Orlando de Jesús Gallego Aristizábal
Jairo Montoya Jiménez
Fernando Alvarez Arias
Pedro Pablo Franco García

COMISION DE FINANZAS

Pedro Pablo Franco García

COMISION "ADOPTA SU CUADRA"

José Rubiel López Montes

COMISION DE REDACCION

Orlando de Jesús Gallego Aristizábal



INSTITUTO DE
VALORIZACION DE MANIZALES
I N V A M A

"POR EL ROBO CONTINUO DE LUMINARIAS Y ALAMBRES EN CALLES, PARQUES Y AVENIDAS DE MANIZALES, PODEMOS QUEDAR EN TINIEBLAS Y EN PODER DE LOS DELINCUENTES: EL ALUMBRADO PUBLICO ATENDIDO POR EL INVAMA ES DE TODOS, EVITE LOS ROBOS Y DENUNCIE A LOS ENEMIGOS DE LA ILUMINACION.

"INSTITUTO DE VALORIZACION DE MANIZALES "INVAMA"

"TRABAJANDO POR MANIZALES"

Hagamos de nuestras vías

A USTED LE QUEDA FACIL COLABORAR:

- Reduzca la velocidad sobre todo en las curvas
- Deje los andenes a los peatones, estacione en los lugares permitidos
- Haga los pares debidamente y nunca maneje embriagado

**CALLES
AMABLES!**



En otras palabras...
Maneje con sentido cívico !

ALCALDIA SECRETARIA DE TRANSITO
TRABAJANDO

**Siembre un árbol
No arroje basuras a la calle**

HIJOS DE LIBORIO GUTIERREZ Y CIA. LTDA.

Un nombre que inspira confianza

100 años al servicio del comercio
vendemos todo lo que su hogar necesita
tapetes, equipos de sonido, neveras, máquinas de coser
fileteadoras, lavadoras, brilladoras, televisores etc.

Plaza de Bolívar: Teléfonos 847688 - 846478 - 831932

La Enea: Av. Cumanday N° 18-18 - Teléfono: 745640

Carretero: Carrera 23 N° 58-50 - Teléfonos: 810252 - 857426

Chinchiná: Carrera 8 N° 12-62 - Teléfonos: 507144 - 506398



SEÑAL DE PROGRESO

En las grandes ciudades, en los lugares más apartados, en toda Colombia usted encuentra buenas señales. Señales de progreso. Son las señales amarillo y rojo de TERPEL, las señales de la gente que sabe cómo servir a Colombia, a su gente, a todos los que ven con optimismo el futuro del país. Son las estaciones de servicio TERPEL





COMITE DEPARTAMENTAL DE CAFETEROS DE CALDAS

CAFETERO!

La Broca es una plaga grave del café

CAFICULTOR: OJO AL GRANO

La broca no come cuentos

LA BROCA COME GRANOS DE CAFE

**Si para broca quiere un CONTROL SEGURO,
todos los vecinos tenemos que RECOLECTAR
TODO EL CAFE MADURO - SECO Y SOBREMADURO**

**Cuando se descuida el manejo de la broca se llega
a perder hasta la mitad de la cosecha**

Donde se pasa bueno se pasa Cristal



COLOMBIA VIBRA CON
SU GENTE CRISTAL...

Gente alegre, dinámica, fresca,
descomplicada. Gente que **sabe** disfrutar
cada momento, gente que **sabe** que con
Cristal siempre se pasa bueno.

Pida siempre

Aguardiente Cristal

todos saben que se pasa bueno!

INDUSTRIA LICORERA DE CALDAS

