

El hechizo de Apia, “corazón del viento”



Por: Gonzalo Duque-Escobar*

Manizales, abril 20 de 2026.



Calle de Apía Risaralda, en Viajaporcolombia.com

- Apía, fundada el 15 de agosto de 1883 y conocida como “El Corazón del viento, un precioso municipio que se ha consolidado primero gracias la arriería y luego por el cultivo de café, aunque actualmente lo complementa con la producción de plátano y aguacate, se ha hecho famoso por su arquitectura de la colonización antioqueña, su oferta de turismo de naturaleza y senderismo, y el territorio montañoso que parte del Cerro Tatamá, bañado por los ríos Apía, Guarne y San Rafael.
- Este municipio, hidrográfica y geográficamente vinculado al Río Risaralda, y que limita al norte con Pueblo Rico y Belén de Umbría, al sur con Santuario, al oriente con La Virginia y al occidente con Pueblo Rico, se sitúa a 1630 metros de altitud sobre el flanco oriental de la Cordillera Occidental, por su topografía montañosa está expuesto al fenómeno de brisas constantes que en el día soplan hacia el Tatamá y en la noche hacia el valle del Risaralda.
- Ver: [Encantos del PCC: puebliando por la ecorregión cafetera.](#)
- [Ecorregión y bioturismo.](#)



Apía Risaralda, como destino turístico. En Destinocafe.com

- Al igual que el municipio de Santuario, Apía se considera una de las principales puertas de entrada a la riqueza natural del páramo virgen del PNN Tatamá, un ecosistema estratégico para el abastecimiento de agua donde se fomentan el ecoturismo y la observación de aves, además de albergar a la comunidad indígena Tatamá del pueblo Embera-Katío, y la cual recibió en febrero de 2026 de la Agencia Nacional de Tierras el predio "El Triunfo", clave para la seguridad alimentaria del resguardo indígena.
- Aunque Octavio Hernández Jiménez, que en su obra "Apía, tierra de la tarde" (2011), documenta la historia, costumbres y personajes del municipio, quizás es el autor más prolífico de Apía, también destacan entre otros, Gerardo Antonio Meneses Claros como autor de literatura infantil y juvenil, por su obra premiada con el Fomcultura y El Barco de Vapor, y Carlos Alberto Marín Martínez por sus crónicas y relatos que exploran la realidad social y cultural de Risaralda.
- Ver: [*Amenaza sísmica en el Eje Cafetero.*](#)
- [*Gobernanza forestal para la ecorregión andina*](#).



PNN del Tatamá, un santuario de páramo virgen. Diego Monsalve Serna

- La producción literaria de Apía suele centrarse en tres ejes: La Arriería y el Café, que honra el legado de los colonizadores y la cultura del PCC y donde encontramos a Albeiro Valencia Llano, Iván Darío Henao, Aníbal Chica y Alberto Camacho; la Poética del Viento, ya que el territorio inspira una lírica constante y recurrente, como lo escriben Gersaín Restrepo, Dukardo Hinestrosa y Miguel Álvarez; y la Historiografía con monografías o historias de familias y fundacionales, con escritores como Juvenal Torres, Gerardo Antonio Marín y Germán Herrera.
- Pero, además de torrentes de montaña con imponentes cascadas, que descienden transitando en medio de rondas y verdes laderas para conectar el territorio con el majestuoso Tatamá, y del corredor biológico Cuchilla del San Juan que con 25 km de extensión conecta el PNN Tatamá con el Cerro de Caramanta, el municipio cuenta con 162 Ha del orobioma del páramo de Tatamá, el DMI Agualinda de 64 Ha en las veredas Agualinda, La María y Las Cabañas, y la Reserva Natural Wabantá de 2300 Ha, ubicada en la vereda Alta Campana.
- Ver: [*PCC, cultura cafetera y cambio climático.*](#)
- [*Salamina del pasado al presente: por un territorio resiliente.*](#)

Gracias



- Gonzalo Duque-Escobar, es Profesor Especial de la Universidad Nacional de Colombia, e Ingeniero Civil con estudios de posgrado en Geotecnia, Geofísica y Economía. Web: <https://sites.google.com/unal.edu.co/godues1>
- Documento del Museo Interactivo Samoga de la U.N. de Colombia; Manizales, 20-04-2026. Portada: Panorámica de Apía, en Whc.unesco.org. Contraportada: Templo principal, en Lacebraquehabla.com

Fuentes bibliográficas y de consulta 1 de 2:

- [A recuperar la cuenca del Risaralda](#), Gonzalo Duque Escobar. 2023. In: Contexto CT&S de la U.N. de Colombia
- [Agendas de Cambio Climático Subregión Occidente Próspero – Caldas](#). Corpocaldas, U. A. de Manizales; 2019 [Apía: perfil climático territorial](#). Juan D. García O., Cristian E. Duque L., Bryan L. Valencia; 2016. UTP.
- [Apia \(rda.\), y la generación de su identidad](#). Octavio Hernández Jiménez. Oct. 9 de 2008.
- [Caracterización del municipio de Apía](#). Municipio de Apía, 2005
- [De regreso a Itaca](#). Por: Francisco Javier López Naranjo. 2014.
- [Efectos ambientales del cultivo de aguacate en dos veredas del municipio de Apia](#). Clío América; April 2024.
- [El ocaso de un pueblo](#). Música: Carlos Fernando López Naranjo; Libreto: Francisco Javier López Naranjo. 1992.
- [El soneto como personaje del Corazón del viento](#). Francisco Javier López Naranjo. 2018.
- [Esquema de Ordenamiento Territorial Apía Risaralda 2000](#). Alcaldía Municipal de Apía, Risaralda.
- [Generalidades sobre el municipio de Apia, inicios de trabajo para realización de auditorias](#). Leidy Correa; Andres Correa; Javier Cuaya. UTP. junio de 2011.
- [Geología ambiental del área urbana y suburbana del municipio de Apía](#). B. POSADA&H. VASQUEZ; Carder, 1989.
- [Informe de Apia, Risaralda](#). Stephanie Giraldo; Hector Uriel Palacios; Giovanni Morales; Julio Cesar Gualtero; Práctica Ambiental I, mayo 30 de 2011. Universidad Tecnológica de Pereira.
- [Paisaje Cultural Capetero y Cambio Climático](#). Gonzalo Duque Escobar. Apía, abril 9 de 2026.
- [Perfil Climático Territorial de Apía](#). UTP-Carder; 2016, Risaralda
- [Perfil Climático Territorial de Santuario](#). UTP-Carder; 2016, Risaralda.