

AANBEVELINGEN VOOR HET GELUIDBELEID VAN AMSTERDAM

Door de pilots op N1 is GEEN N1 zich gedwongen gaan verdiepen in evenementengeluid. Het resultaat is het volgende voorstel dat is gebaseerd op advies van Chris Nierop¹ en het geluidbeleid van de gemeente Nijmegen.

1. Meet op zo kort mogelijke afstand van de area²

Metten van decibellen op de gevel geeft problemen bij locaties in de open ruimte zoals N1. De meetpalen bij de woningen naast het gemaal en bij Zijkanaal F, zijn vanwege respectievelijk de kans op vernieling en de voorspelde harde wind niet op de optimale wijze geplaatst (zie [bijlagen](#)). Verder is meten van betrouwbare dB(C)-waardes op een dergelijk grotere afstand eigenlijk uitgesloten. Meten van laag frequent geluid is moeilijk, bij wind is een betrouwbare meting onmogelijk. Het momenteel gehanteerde systeem meet hierdoor met grote onzekerheid. De beschikbare gevel- en metecorrecties voegen niets toe en leiden alleen maar tot discussie. Meten zo dicht mogelijk op het festival lost dit op. Dit kan in het geval van N1 met een meetlijn rondom het festival (een zogenaamde heknorm, afgeleid van de Stübermethode). Op deze meetlijn worden dan zowel handmetingen uitgevoerd als live gemonitord met vaste meetpalen. Meetcorrecties zijn bij dit systeem overbodig en worden niet toegepast. Meer hierover in [het artikel van Chris Nierop](#). Hij beschrijft ook hoe dit systeem in de stad toegepast kan worden bij één podium waar een rechte meetlijn aan het einde van het publieksdeel voldoet.

2. Vergun alleen de geluidruimte die werkelijk nodig is voor het festival

Dit is conform het beleid. Dus vergun niet wat er maximaal op een locatie vergund mag worden. Of vergund kan worden omdat de eerste woning verder weg ligt. Geluid waaiert op grotere afstand meer uit, waardoor een groter gebied belast wordt. Als het minder kan, vergun dan ook minder.

3. Voeg een schakel toe met een vaste geluidsexpert²

Deze onafhankelijke geluidsexpert is eindverantwoordelijk voor zo min mogelijk geluid op het festival en in de omgeving van het festival. Deze beoordeelt voorafgaand aan het festival de door het festival voorgestelde meetlijn en de voorgestelde norm passend bij die meetlijn en onderzoekt het geluidplan van het festival softwarematig op verbeterpunten. Deze beoordeelt ook wanneer een meethoogte van 5 meter niet uitvoerbaar is. De verantwoording van de metingen en beheren van de apparatuur ter voorkoming van onnodige geluidsoverlast hoort niet thuis bij de festivalorganisatie.

4. Zorg dat alle data van alle meetpunten online zichtbaar zijn voor iedereen²

Bewoners krijgen momenteel na indienen van een klacht te horen dat er geen overschrijdingen waren. Dit leidt tot irritatie. Maak het inzichtelijk door de data van de meetpunten tijdens festivals online beschikbaar te maken voor bewoners.

5. Verlaag verschil tussen dB(A) en (C) op het festival²

In het Nijmeegs geluidbeleid wordt gewerkt met 13 dB verschil tussen A en C op het einde publieksdeel van het festival:

'Tot een verschil van ca 13 dB tussen dB(A) en dB(C) wordt het gros van de muziekevenementen niet (verder) ingeperkt. Indien een verschil lager dan 13 dB wordt gehanteerd, zal ook een doorsnee popband door de dB(C) norm worden ingeperkt.

Bij een verschil groter dan 13 dB wordt de bijdrage lage tonen als zeer hinderlijk ervaren. Dit levert in een grotere omgeving rondom het evenement geluidsoverlast op.'

Voor de heknorm van een meetlijn rondom een festival wordt dat verschil groter (bijv. 15 dB op 180 meter), en geldt dat hoe verder weg de meetlijn ligt, hoe onvoorspelbaarder een betrouwbaar verschil wordt.

6. Voeg de duur van de geluidsoverlast toe als criterium in het geluidbeleid

Het aantal festivals per jaar is al gerelateerd aan de hoeveelheid geluidsoverlast voor de bewoners. Er moet een vergelijkbare relatie gelegd worden tussen het aantal festivals en de duur ervan. Een gevelnorm alleen voldoet niet als daar geen duur aan verbonden is. Bij langere duur moet de

gevelnorm naar beneden en/of het aantal festivals per jaar. Bij korte duur kan de maximale gevelnorm toegepast worden.

Bepaal ook het toegestane aantal uur op een dag dat het maximale geluidsniveau gebruikt mag worden, en verplicht een langzame opbouw van het geluidsniveau over de dag en stel deze opbouw vast in het geluidplan. Leg vast dat de beschikbare geluidruimte pas aan het einde van de avond volledig gebruikt mag worden.

7. Voeg toleranties toe

Gedacht kan hierbij worden aan een onzekerheidsmarge van 3 dB(A) en een marge van 1 dB voor overschrijding van de C- waarde op het einde publieksdeel. Pas directe handhaving hierop toe waarbij direct ingegrepen kan worden op de geluidsemmissie vanuit het evenemententerrein, met sancties bij het niet opvolgen ervan.

8. Verplicht toepassing van BBT-technieken ook voor bescherming van de omgeving tegen overmatige geluidshinder

Bescherm de omgeving tegen geluidshinder op alle manieren die beschikbaar zijn en uiteraard alleen als dit zinvol is. Het betreft omgevingsmaatregelen zoals afschermingen rond het evenemententerrein met bijvoorbeeld een aarden wal, zeecontainers of geluidwerende panelen. Niet alleen als doel de gestelde geluidsnorm te halen maar ook als hiermee minder evenementenlawaai geproduceerd kan worden in de omgeving.

9. Toon het heersende geluidniveau op een voor het publiek goed zichtbaar scherm

Gebruik hiervoor een applicatie die non-stop weergeeft hoe lang een bezoeker in het gemiddelde geluidniveau kan verblijven voordat er gehoorschade optreedt.

Welke norm er ook gesteld wordt, evenementenlawaai zal altijd ernstige hinder veroorzaken. Bovengenoemde aspecten zullen het acceptatieniveau en daarmee het draagvlak van de burgers vergroten, versterkt het vertrouwen in de politiek en dwingt de organisatoren van het festival er zoveel mogelijk aan te doen om de hinder tot een minimum te beperken.

¹ *Geluidsdeskundige en medebedenker en -auteur van de HMRI (Handleiding Meten en Rekenen Industrielawaai), versie 1981 en 1999, en medebedenker en -auteur van de 'Handreiking Omgevingslawaai'. Beiden in opdracht van destijds het Ministerie van VROM.*

² *Deze of vergelijkbare adviezen zijn ook te vinden als conclusie in de [masterscriptie van Jan ten Kate](#) (of op kwz.me/hBy)*

Bijlagen (download op geenN1.nl/meetpalen)

- Foto's meetpalen Van Essenweg 3 (naast gemaal) en Zijkanaal F
- Voorbeeld meetlijn rondom Dockyard op N1