



ROSARIO ORACULAR

Mediums: Fuego: Doña martha, Aire: Padre Rafael, Tierra: Padre Raul, Agua: Don Beto.

Guía: Ave María Purísima

Todos: Sin pecado concebida

Por la señal de la s.....

INVOCACION DEL ESPIRITU SANTO

Ven Espíritu Santo, llena los corazones de tus fieles y enciende en ellos el fuego de tu Amor. Envía Tu espíritu y todo será creado. Y renovarás la faz de la tierra. Oh, Dios, que iluminas los corazones de tus fieles con la luz del Espíritu Santo. Haz que guiados por este mismo Espíritu, saboreemos las dulzuras del bien y gocemos de sus divinos consuelos, Oh Espíritu Santo tú que aclaras todo, que iluminas todos los caminos que recorremos, haz que alcancemos lo que nos proponemos, tú que nos das el don divino de perdonar y olvidar el mal que nos hacen y que en todos los instantes de nuestra vida estas con nosotros, queremos que por medio de este dialogo agradecerte por todo y confiar más que nunca en ti y nunca quisiéramos separarnos de ti, deseamos estar siempre contigo y todos nuestros seres queridos en la gloria perpetua. Gracias por tu misericordia para conmigo y los míos. Por Jesucristo. Nuestro Señor. Amén

ACTO DE CONTRICION

Señor mío Jesucristo, Dios y Hombre verdadero, Creador, Padre y redentor mío, por ser quien eres y porque amo sobre todas las cosas, me pesa de todo corazón haberte ofendido. Prometo firmemente nunca más pecar, apartarme de todas las ocasiones de offenderte, confesarme y cumplir la penitencia que me fuere impuesta. Ofrezco, Señor, mi vida, obra y trabajo en satisfacción de todos mis pecados. Y así como lo suplico, así confío en tu divina bondad y misericordia infinita que me perdes por los méritos de tu preciosísima Sangre, Pasión y Muerte me des gracia para enmendarme y perseverar en tu Santo Servicio hasta el fin de mi vida. Amén

Todos: Abre, Señor, nuestros labios para que anunciamos nuestras alabanzas, limpia nuestros corazones de impuros e impertinentes pensamientos, ilumina nuestro entendimiento e inflama nuestra voluntad para que digna, atenta y devotamente recemos el santo rosario y merezcamos ser oídos ante el acatamiento de Nuestra Divina Majestad. Por Jesucristo. Nuestro Señor. Amén.

Gloria al Padre al hijo y al Espíritu Santo. Como era en un principio ahora y siempre por los siglos de los siglos, Amén.

PETICIONES

Por la paz del mundo, la transformación de la humanidad, de los que están alejados de Dios y muy especialmente por los dirigentes de la Iglesia. Te lo pedimos Señor.

MISTERIOS

GOZOSOS (lunes y sábado)

1. La encarnación del Hijo de Dios
2. La visita de la Virgen a su prima Santa Isabel
3. El Nacimiento del niño Jesús en belén
4. Presentación del niño Jesús en el templo
5. El Niño Jesús perdido y encontrado en el templo

DOLOROSOS (martes y viernes)

1. La oración de Jesús en el huerto
2. Los azotes que el hijo de Dios padeció atado a la columna
3. Coronan a Nuestro Señor Jesucristo con espinas
4. Nuestro Señor Jesucristo carga la cruz camino al Calvario
5. La crucifixión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo

GLORIOSOS (miércoles y domingo)

1. La triunfante Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo
2. La Ascensión de Nuestro Señor Jesucristo a los cielos
3. La venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles
4. La Asunción de la Santísima Virgen María en cuerpo y alma al cielo
5. La coronación de la Sta. Virgen Ma. Como Reina y Madre de todo lo creado

LUMINOSOS (jueves)

1. El bautismo de Nuestro Señor Jesucristo en el río Jordán
2. El primer Milagro de Nuestro Señor en las bodas de Cana
3. La proclamación del Reino de Dios
4. La transfiguración de Nuestro Señor Jesucristo
5. La institución de la Sagrada Eucaristía

AVE MARIA (DIEZ)

Guía: Dios te salve María.....

Todos: Santa María, Madre de

GLORIA AL PADRE (uno)

Guía: Gloria al Padre y al Hijo y al Espíritu Santo

Todos: Como era en el principio, ahora y siempre por los siglos de los siglos.

Amén.

JACULATORIAS

En cada decena

Guía: María, Madre de gracia, Madre de misericordia

Todos: En la vida y en la muerte, ampáranos Gran Señora.

Guía: De la mano de María. El camino hemos de recorrer

Todos: Que por las enseñanzas de Jesucristo, su HIJO Al Padre hemos de ver

Guía: Virgen del Rosario del Pozo

Todos: Reina y Madre de las gracias, ruega por nosotros

Guía: Sagrado Corazón de Jesús

Todos: En ti confío

EN ROSARIO PARA DIFUNTOS:

Guía: dale, Señor, el descanso eterno (a ella o él según sea el caso)

Todos: Brille para ellos la luz eterna.

Guía: Descansen en paz.

Todos: Así sea

PADRE NUESTRO (uno)

Guía: Padre nuestro.....

Todos: Danos hoy nuestro.....
Recemos un Padre Nuestro por la persona e intenciones de su Santidad el Papa Benedicto 16 y tres Ave Marías para alcanzar de Dios por intercesión de la Santísima Virgen María, un aumento en nuestra fe, esperanza y caridad.

Guía: Padre nuestro y ave María y gloria.

Oh, soberano santuario, Sagrario del Verbo Eterno. Libra Virgen del infierno a los que rezamos tu Santo Rosario.

Emperatriz poderosa, de los mortales consuelo. Ábrenos, Virgen el Cielo con una muerte dichosa y danos pureza de alma, ya que eres tan poderosa.

Guía: Dios te salve, María Santísima, hija de Dios Padre, Virgen purísima antes del parto. En tus manos encomendamos nuestra fe para que la ilumines, llena eres de gracia....

Todos: Santa María, Madre de Dios....

Guía: Dios te salve, María Santísima, Madre de Dios Hijo, Virgen Purísima y Castísima en el parto, en tus manos encomiendo mi esperanza para que la alientes, llena eres de gracia.....

Todos: Santa María, Madre de Dios.....

Guía: Dios te salve María Santísima, Esposa del Espíritu Santo virgen purísima y Castísima después del parto, en tus manos encomiendo mi caridad para que la inflames, llena eres de gracia.....

Todos: Santa María, Madre de Dios.....

Guía: Dios te salve, María Santísima, Templo y Sagrario de la Santísima Trinidad, Virgen Concebida sin culpa original. Amén.

Guía: DIOS TE SALVE

Todos: Reina y Madre de misericordia, vida, dulzura y esperanza nuestra, Dios te salve, a ti llamamos los desterrados hijos de Eva; a ti suspiramos gimiendo y llorando en este valle de lágrimas. Ea pues, Señora, abogada nuestra, vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos y después de este destierro, muéstranos a Jesús fruto bendito de tu vientre, ¡Oh Clemente, oh piadosa, oh dulce Virgen María! Ruega por nosotros, Santa Madre de Dios, para que seamos dignos de alcanzar las divinas promesas de nuestro Señor Jesucristo. Amén.

De tus divinos ojos ¡Oh ¡María, penden nuestras felicidades. Míranos Señora, y no nos desampares.

ORACION A LA SANTISIMA VIRGEN

OH Madre. Reina de nuestros corazones, abogada de los casos desesperados; Madre pura y compasiva; Madre del Amor Divino y llena de luz divina, pongo en tus tiernas manos el favor que hoy te pido. Apiádate de nuestras miserias, de nuestras aflicciones y sufrimientos interiores. Acudimos a Ti, para que por medio de tu Divino Hijo, Jesucristo, sean escuchados nuestros ruegos. Prometemos que al ser oídas nuestras súplicas, difundiremos Tu gloria y propagaremos Tu nombre como Madre, Reina de nuestros corazones y Reina del Universo. Te rogamos nos oigas postrados diariamente ante Tu altar donde diariamente nos das tantas pruebas de Tu poder y de Tu Amor, consiguiéndonos la salud del alma y la del cuerpo. Jamás perderemos la esperanza en Ti, oh Virgen Reina nuestra, pídele a Nuestro Señor Jesucristo que nos cure, nos perdone y que perseveremos hasta el fin.

Oh Virgen Reina de nuestros corazones, cúranos; en Ti confiamos.

Oh Virgen Reina de nuestros corazones, guíanos; en Ti confiamos

Oh Virgen Reina de nuestros corazones, fortalécenos; en Ti confiamos

LETANIA

GUIA:

Señor, ten piedad de nosotros

JesuCristo, ten piedad de nosotros

Señor, ten piedad de nosotros

JesuCristo, óyenos

JesuCristo, escúchanos

Padre celestial que eres Dios

Hijo redentor del mundo que eres Dios

Espíritu Santo que eres Dios

Santísima Trinidad que eres un solo Dios

Santa María

Santa Madre de Dios

Santa Virgen de las Vírgenes

Madre DE Jesucristo

Madre de la Iglesia

Madre de la Divina Gracia

Madre purísima

Madre castísima

Todos:

Señor, ten piedad de nosotros

JesuCristo, ten piedad de nosotros

Señor, Ten piedad de nosotros

JesuCristo, óyenos

JesuCristo, escúchanos

ten piedad de nosotros

ten piedad de nosotros

ten piedad de nosotros

ten piedad de nosotros

Ruega por nosotros

Madre sin Corrupción	Ruega por nosotros
Madre inmaculada	Ruega por nosotros
Madre admirable	Ruega por nosotros
Madre Amable	Ruega por nosotros
Madre del buen consejo	Ruega por nosotros
Madre del Creador	Ruega por nosotros
Madre del Salvador	Ruega por nosotros
Virgen prudentísima	Ruega por nosotros
Virgen Digna de Alabanza	Ruega por nosotros
Virgen poderosa	Ruega por nosotros
Virgen Clemente	Ruega por nosotros
Virgen fiel	Ruega por nosotros
Espejo de justicia	Ruega por nosotros
Trono de la eterna sabiduría	Ruega por nosotros
Causa de nuestra alegría	Ruega por nosotros
Vaso Espiritual	Ruega por nosotros
Vaso Honorable	Ruega por nosotros
Vaso Insigne Devoción	Ruega por nosotros
Rosa mística	Ruega por nosotros
Torre de David	Ruega por nosotros
Torre de marfil	Ruega por nosotros
Casa de oro	Ruega por nosotros
Arca de la alianza	Ruega por nosotros
Puerta del cielo	Ruega por nosotros
Estrella de la mañana	Ruega por nosotros
Salud de los enfermos	Ruega por nosotros
Consuelo de los afligidos	Ruega por nosotros
Refugio de los pecadores	Ruega por nosotros
Auxilio de los cristianos	Ruega por nosotros
Reina de los ángeles	Ruega por nosotros
Reina de los Patriarcas	Ruega por nosotros
Reina de los Profetas	Ruega por nosotros
Reina de los Apóstoles	Ruega por nosotros
Reina de los Mártires	Ruega por nosotros
Reina de los confesores	Ruega por nosotros
Reina de las vírgenes	Ruega por nosotros
Reina de todos los Santos	Ruega por nosotros
Reina concebida sin mancha del pecado original	Ruega por nosotros
Reina elevada al cielo	Ruega por nosotros
Reina del Santísimo Rosario	Ruega por nosotros
Reina de la Paz	Ruega por nosotros

GUIA: Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo.

TODOS: Perdónanos, Señor

GUIA: Cordero de Dios que quitas los pecados del mundo

TODOS: Escúchanos Señor

GUIA: Cordero de Dios que quitas los pecados del mundo

TODOS: Ten piedad y misericordia de nosotros.

Bajo tu amparo nos acogemos, Santa Madre de Dios; no desprecies las súplicas que te dirigimos en nuestras necesidades, antes bien líbranos de todos los peligros Oh Virgen gloriosa y bendita. Ruega por nosotros, Santa Madre de Dios, para seamos dignos de alcanzar las divinas gracias y promesas de Nuestro Señor Jesucristo, Amén

POR LAS BENDITAS ANIMAS DEL PURGATORIO

Padre nuestro....

Ave maria...

Descansen en paz. Amén.

ORACION PARA DIFUNTOS

Señor Dios, que nos dejaste las señales benditas de tu Pasión Santísima, en la Sabana Santa en la cual fue envuelto tu cuerpo santísimo; cuando por José y María fuiste bajado de la Cruz: concédenos, Oh Señor, Oh Piadosísimo Señor, que por tu muerte y sepultura Santa te sirvas llevar a descansar el alma de tu sierva(o).... que la(o) traslades a la gloria de los Bienaventurados, donde te alabe y te bendiga con todos los santos, Dios por todos los siglos de los siglos. Amén

Virgen Santísima, te pedimos que así, como nos acordamos de las venditas almas del purgatorio, se acuerden de nosotros los demás, si hemos de ir allá a satisfacer por nuestros pecados. En ti, Madre Mía, pongo toda mi confianza de hijo (a) y sé que no he de quedar defraudado (a). Amén

Dales, Señor el descanso eterno. y la luz perpetua los alumbre. Descansen en paz. Amén.

Que las almas de todos los fieles difuntos, por la Misericordia de Dios descansen en paz. Amén.

OFRECIMIENTO

Por estos misterios santos de que hemos hecho recuerdo te pedimos oh María, de la fe santa el aumento, la exaltación de la Iglesia, del Papa el mejor acierto, de la nación mexicana, la unión y feliz gobierno. Que el gentil conozca a Dios, que el hereje vea sus hierros y todos los pecadores tengan arrepentimiento; que los cautivos cristianos sean libres de cautiverio, goce puerto el navegante y de salud el enfermo; que en el purgatorio logren las ánimas refrigerio y que este santo rosario tenga aumento tan completo en toda la cristiandad que alcancemos por su medio el ir a alabar a Dios en su compañía en el cielo. Amén.

ORACION: Oh Dios, cuyo Unigénito Hijo, con su vida, muerte y resurrección, nos granjeará el premio de la salud eterna; concédenos Señor a los que recordamos estos misterios del Santo Rosario, imitar lo que contienen y alcanzar lo que prometen. Por el mismo Jesucristo, Nuestro Señor. Amén.

ORACION A SAN IGNACIO DE LOYOLA

Alma de Cristo, santífcame. Cuerpo de Cristo, Sálvame. Sangre de Cristo, embriágame. Agua del costado de Cristo, lávame, Pasión de Cristo, confórtame. Oh buen Jesús, óyeme. Dentro de tus llagas, escóndeme. No permitas que me Aparte de ti. Del enemigo malo defiéndeme. En la hora de mi muerte, llámame. Y mándame ir a ti. Para que junto a tus Ángeles y Santos te alabe por los siglos de los siglos. Amén.

Guía: En los cielos y en la tierra sea por siempre alabado

Todos: El corazón amoroso de Jesús Sacramento

ORACION A LA SANTISIMA TRINIDAD

Bendita sea la Santísima Trinidad, PADRE, HIJO Y ESPIRITU SANTO, las tres personas distintas y un solo DIOS verdadero, en quién creo, en quién espero y a quién amo sobre todas las cosas. Y deseo que sea conocido y amado por todas sus CRIATURAS. Bendigamos al PADRE, y al HIJO y al ESPIRITU SANTO. DIOS PADRE todopoderoso, que has enviado al mundo la palabra de la verdad y el ESPIRITU de la Santificación para revelar a los hombres tu admirable misterio, concedemos profesar la fe verdadera, conocer la gloria eterna de la TRINIDAD y adorar su UNIDAD todopoderosa. Por Nuestro Señor Jesucristo. Amén.

BENDITA SEA TU PUREZA

Bendita sea tu pureza y eternamente lo sea, pues todo un Dios se recrea en tan graciosa belleza, A ti celestial princesa, Virgen Sagrada María, yo te ofrezco este día alma, vida y corazón. Mírame con compasión, no me dejes Madre mía. Por tu limpia concepción Oh soberana princesa, una grande pureza te pido de corazón, que mi alma no se pierda y no muera sin contrición, Madre Virgen María dame tu bendición todas las horas del día y también todas las de la noche, Virgen sagrada María, que las recibo, en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén

GUIA: Ave María Purísima

TODOS: Sin pecado concebida

TODOS: Por, la señal,....

Sr. Judge and Fiscal I'm innocent, Informer, Plaintiff and exactly:

TREBOL Español
CLOVER Ingles
TREVO Portugués
KLEE Alemán
TRIFOGLIO Italiano
LE TRÉFLE Frances

Buena Suerte
Good Luck
Sorte Boa
Glück
Buona Fortuna
La Bonne Chance

Pronosticos
Presages
pressagia
Vorzeichen
Presagi
les présages

Luz, Paz, Armonia.
Light, Peace, Harmony.
Luz, Paz, Harmonia
Licht, Frieden, Harmonie
Luce, Pace, Armonia
La lumière, La paix, L'harmonie

Yo soy inocente.
@Arkinfo
/Arkinfo
Triunfar@live.com.mx
Aposte Derecho
Civil:...
Mercantil:...
Penal:...
Familiar:...

El día:

Nombre: _____

<u>A.M</u>	<u>Actividad:</u>	<u>P.M</u>	<u>Actividad:</u>
1:00		1:00	
:15		:15	
:30		:30	
:45		:45	
2:00		2:00	
:15		:15	
:30		:30	
:45		:45	
3:00		3:00	
:15		:15	
:30		:30	
:45		:45	
4:00		4:00	
:15		:15	
:30		:30	
:45		:45	
5:00		5:00	
:15		:15	
:30		:30	
:45		:45	
6:00		6:00	
:15		:15	
:30		:30	
:45		:45	
7:00		7:00	
:15		:15	
:30		:30	

:45		:45	
8:00		8:00	
:15		:15	
:30		:30	
:45		:45	
9:00		9:00	
:15		:15	
:30		:30	
:45		:45	
10:00		10:00	
:15		:15	
:30		:30	
:45		:45	
11:00		11:00	
:15		:15	
:30		:30	
:45		:45	
12:00		12:00	
:15		:15	
:30		:30	
:45		:45	

Dinero



Varias [monedas](#)

El **dinero** (Del latín *denarius*) es un intermediario, un **bien** natural o artificial. Es todo medio de intercambio común y generalmente aceptado por una sociedad; por tanto, para ser calificado como dinero, un bien debe satisfacer los tres siguientes criterios:

1. Debe ser **intercambiable**: Cuando un bien es requerido con el solo propósito de usarlo para ser intercambiado por otras cosas, posee esta propiedad. Por ejemplo, pocas personas conservan billetes para [colección](#). En cambio, la mayoría de las personas los conservan por la posibilidad de intercambiarlos cuando lo deseen por otros bienes.
2. Debe ser **una unidad contable**: Cuando el valor de un bien es utilizado con frecuencia para medir y comparar el valor de otros bienes o cuando su valor es utilizado para denominar [deudas](#), se dice que el bien posee esta propiedad. Por ejemplo, si gente de una cultura se inclina por medir el valor de las cosas en referencia a las [cabras](#), las cabras serían la principal unidad contable. Un caballo podría costar 10 cabras y una cabaña unas 45 cabras.
3. Debe ser **un conservador de valor**: Cuando un bien es adquirido con el objetivo de conservar el valor comercial para futuro intercambio, entonces se dice que es utilizado como un conservador de valor. En el caso anterior, una cabra tendría un problema a la hora de servir como dinero, y es que es un bien perecedero, dado que la cabra con el tiempo muere. Otros materiales, como el oro y la plata, conservan su valor a pesar del paso del tiempo. Es un medio de acumulación o atesoramiento. El dinero, como representante de la riqueza, tiene el poder de comprar cualquier mercancía y se puede guardar en cualquier cantidad. En otras palabras, la función de atesoramiento solo puede realizarla el dinero de pleno valor: monedas y lingotes de oro, piedras preciosas, objetos de oro, etc. El bien escogido como medio de acumulación debe ser siempre algo que pueda guardarse durante largos períodos sin que se deteriore o se pierda.

Tabla de contenidos

- [1 Introducción](#)
- [2 Invención y evolución del dinero](#)
- [3 Creación de dinero](#)
- [4 Respaldo del dinero](#)
- [5 Véase también](#)
- [6 Enlaces externos](#)

Introducción

El dinero es uno de los temas centrales de estudio en [economía](#) y [finanzas](#).

Han existido muchas discusiones históricas acerca de la combinación de las funciones del dinero. Algunos afirman que necesitan más separación y que una única unidad es insuficiente para manejarlas a todas.

La [moneda en papel](#) es tal vez la forma más común de dinero hoy en día. Sin embargo, bienes como el [oro](#), la [plata](#) y piedras preciosas mantienen aún las propiedades esenciales del dinero.

Invención y evolución del dinero

Cuando el intercambio es frecuente, los sistemas de [trueque](#) encuentran rápidamente la necesidad de tener algún bien con propiedades monetarias. Esto facilita mucho el comercio y la permanencia de las familias en la zona, favoreciendo la riqueza del lugar y el crecimiento demográfico, dando lugar al natural proceso del libre comercio y evolución de la economía.

Para ello, distintas civilizaciones han adoptado distintos bienes como dinero (oro, plata, otros metales o minerales, trigo, en [China](#) se crearon tabletas de té, etc.).

En la historia occidental, la primera manifestación histórica que conocemos del dinero en forma de moneda fue inventada por los [fenicios](#).

El dinero en esa fase tiene un valor intrínseco. El oro o la plata en sí tienen un valor, y por eso se intercambia. Sin embargo, hoy en día el dinero solo tiene valor como instrumento de intercambio (el papel del que está compuesto un billete no tiene valor).

Para ello, fue necesaria una evolución en la cual los [Estados](#) emitían billetes y monedas que daban derecho a su portador a intercambiarlos por oro o plata de las reservas del país. La evolución del respaldo del [papel moneda](#) es el siguiente:

- En los siglos XVIII y XIX, muchos países tenían un patrón bimetálico, basado en oro y plata.
- Entre 1870 y la [Primera Guerra Mundial](#) se adoptó principalmente el [Patrón oro](#), de forma que cualquier ciudadano podría transformar el papel moneda en una cantidad de oro equivalente.
- En el periodo entre guerras mundiales se trató de volver al [Patrón Oro](#), si bien la situación económica y la [crisis del 29](#) terminó con la convertibilidad de los billetes en oro para particulares.
- Al finalizar la [Segunda Guerra Mundial](#), los aliados establecieron un nuevo sistema financiero en los acuerdos de [Bretton Woods](#), en los cuales se establecía que todas las divisas serían convertibles en dólares estadounidenses y sólo el dólar estadounidense sería convertible en lingotes de oro a razón de 35 dólares por onzas para los gobiernos extranjeros.
- En 1971, las políticas fiscales expansivas de los EE.UU., motivadas fundamentalmente por el gasto bélico de Vietnam, provocan la abundancia de dólares, lo que plantea dudas acerca de su convertibilidad en oro. Lo cual provocó que los bancos centrales europeos intentaran convertir sus reservas de dólares en oro, creando una situación insostenible para los EE.UU. Ante ello, en diciembre de 1971, el presidente de EE.UU., Richard Nixon, suspendió unilateralmente la convertibilidad del dólar en oro y devaluó el dólar un 10%. En 1973, el dólar se vuelve a devaluar otro 10 %, hasta que, finalmente, se termina con la convertibilidad del dólar en oro.
- Desde 1973 hasta nuestros días, el dinero que hoy usamos tiene un valor que está en la creencia subjetiva de que será aceptado por los demás habitantes de un país, o zona económica, como forma de intercambio. Las autoridades monetarias y Bancos Centrales no pretenden defender ningún nivel particular de tipo de cambio, pero intervienen en los mercados de divisas para suavizar las fluctuaciones especulativas de corto plazo, con el objetivo de mantener a corto plazo la estabilidad de precios y evitar situaciones como la [hiperinflación](#), que hacen que el valor de ese dinero se destruya, al desaparecer la confianza en el mismo o la [deflación](#).

Creación de dinero

En los sistemas económicos actuales, el dinero es creado por dos procedimientos:

- **Dinero legal o dinero interno**, es el [creado por el Banco Central](#) mediante la acuñación de monedas e impresión de billetes (dinero como efectivo).
- **Dinero bancario o dinero externo**, es el [creado por los bancos privados](#) mediante las anotaciones en las cuentas de los clientes de los créditos suscritos y de otros compromisos de pago, con un respaldo en dinero interno inferior al 10% (dinero como apunte o registro en bases de datos de banco).

La cantidad de dinero creada es medida mediante los [agregados monetarios](#).

Respaldo del dinero

Se considera que el valor del dinero debe estar respaldado en metales preciosos (oro, plata, etc.) o en divisas extranjeras; sin embargo, ninguno de estos métodos es seguro, considerando que su valor está sujeto a la oferta y la demanda, y nadie puede garantizar que de repente no se descubran grandes reservas minerales del metal o se genere una aplicación que aumente su demanda. Lo mismo sucede con las divisas. Puesto que el dinero no está actualmente respaldado por algún activo concreto es denominado [Dinero fiduciario](#).

De hecho, el dinero es resultado de un **PACTO SOCIAL**, donde todos aceptan entregar sus bienes o servicios a otros, a cambio de los símbolos monetarios (billetes, monedas, etc.); por lo tanto, el respaldo del dinero es la suma de los bienes y servicios de la Población; o sea, el Producto Interno Bruto o PIB.

Los controles del Gobierno deben impedir que el agregado monetario sea superior al PIB. Desafortunadamente, es fácil para el [gobierno](#) imprimir más billetes para usarlos en obras públicas y sociales, a fin de obtener el favor de la población, a través de la [inflación](#) y la devaluación de su moneda.

Véase también

- [Moneda](#)
- [Dinero negro](#)
- [Blanqueo de dinero](#)
- [Dinero en efectivo](#) (metálico).
 - [Dinero suelto](#)
 - [Billete de banco](#)
- [Dinero de plástico](#)
- [Dinero \(ley\)](#), Medición de la [ley](#) de la plata.
- [Divisa](#)
- [Dinero fiduciario](#)

Enlaces externos

-  [Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Dinero](#).
-  [Wikiquote](#) alberga frases célebres de o sobre [Dinero](#).
-  [Wikcionario](#) tiene una entrada sobre [dinero](#).
- [Linguistic and Commodity Exchanges](#) by Elmer G. Wiens. Examines the structural differences between barter and monetary commodity exchanges and oral and written linguistic exchanges.

Moneda



Monedas



Moneda de dos dinares

Moneda es la pieza de un material resistente, normalmente un **metal** acuñado en forma de disco, que se emplea como medida de cambio (**dinero**) por su **valor legal o intrínseco** y como **unidad de cuenta**. También se llama moneda a la **divisa de curso legal** de un Estado. La ciencia que estudia las monedas se denomina **Numismática**.

Tabla de contenidos

- [1 Antecedentes](#)
 - [1.1 Primera moneda](#)
- [2 La moneda](#)
 - [2.1 Forma de acuñación y su evolución](#)
- [3 Funciones de las monedas](#)
- [4 La moneda como medio de pago](#)
- [5 Características de las monedas](#)
- [6 Véase también](#)
- [7 Enlaces externos](#)

Antecedentes

Artículo principal: [Trueque](#)

La forma primitiva que tuvo el hombre agrupado en **sociedad** de hacerse de los bienes que carecía y eran imprescindibles para su vida, fue el **trueque**. Es decir el cambio de un objeto de su propiedad, por otro objeto que necesita de propiedad o producción ajena. La primera forma de intercambio que surge es entonces el "trueque directo", pero éste tenía la limitación de que a menudo no era fácil obtener la mercancía que se necesitaba, por lo que hubo de desarrollarse el llamado "truque compuesto o circular" como alternativa. Como es de imaginar por medio de este sistema las transacciones no eran fáciles de realizar, las distancias, las necesidades complejas, la equivalencia entre cantidades de unos y otros productos, dificultaba enormemente los truques por lo que fue necesario crear una "**mercancía intermedia**" que sirviera como medio de cambio.



Una moneda de dos metros y medio de diámetro en la localidad de Gachpar, en la isla de [Yap](#).

Esta "mercancía intermedia" podía tomar (según el medio cultural donde se originaba) diferentes formas como ser, un semilla (cacao en la América pre-colombina), un animal (caballo buey), etc. En países de [Asia](#) y [África](#) se usaron valvas de cauríes, unos [moluscos](#), como monedas primitivas, especialmente en [China](#) e [India](#), unos 3.500 años antes. Los chinos usaron monedas de hierro hacia el siglo IX adC, pero las reemplazaron por [papel moneda](#), pues eran muy pesadas. Incluso se adoptaron piedras gigantes, como es el caso de [Yap](#) (que es una isla de las [Carolinas](#) del océano [Pacífico](#) occidental) donde se encontró una piedra en la localidad de Gachpar de dos metros y medio de diámetro que se utilizaba como moneda.

Al adoptar estas mercancías como medio de pago se encontró que tampoco eran prácticas, ya que muchas eran perecederas, y eran difíciles de acumular. Como solución se sustituyeron pronto por objetos o materiales realizados en metales preciosos. Estos [metales](#) preciosos tomaban muchas formas dependiendo del lugar, por ejemplo ladrillos ([lingotes](#)), aros, placas, polvo, navajas o [cuchillos](#) y por razones prácticas y de uniformidad se adoptó la forma circular, en forma de discos de diferentes tamaños pero fácilmente transportables, nace de esta manera la moneda.

Primera moneda



Moneda del siglo VI A.C. 1/3 de Estátera, Anverso y reverso

Las primeras monedas fueron acuñadas con carácter oficial, en [Lidia](#) (hoy [Turquía](#)), un pueblo de [Asia Menor](#), aproximadamente entre los años 680 y 560 adC. Fue probablemente durante el reinado de [Ardis de Lidia](#) cuando los lidios empezaron a acuñar moneda, aunque algunos numismáticos han propuesto fechas anteriores o posteriores, como el reinado de [Giges de Lidia](#) o el de [Creso](#) "El Opulento". Estas acuñaciones llevan como símbolo heráldico un [león](#) representando a la [Dinastía Mermnada](#) a la cual pertenecían los reyes. La pieza fue acuñada en electro (aleación natural de oro y plata) y con un peso de 4,75 [gramos](#) y un valor de un tercio de Estátera.

En [Mohenjo-Daro](#), actualmente en [Pakistán](#), se han encontrado monedas que datan de 2900 adC. El historiador norteamericano [Will Durant](#) asegura que "se han hallado monedas más antiguas que las lidias de Creso (570-546 aC) en Mohenjo-Daro, hacia el año 2900 adC". Luego agrega que "[Senaquerib Rey de Asiria](#) (hacia 700 adC) acuñó monedas de medio siglo".

En China, en la región del antiguo reino de Loulan, en 1979 y 1980 fueron descubiertas algunas monedas que al parecer datan de período [Mesolítico](#), es decir que habrían sido acuñadas antes del año 5000 adC.

La moneda

Después de la experiencia de Lidia comenzaron a acuñarse monedas por orden de [Darío de Persia](#), luego de la conquista de [Lidia](#), en [China](#) y posteriormente en [Grecia](#), para ser adoptado finalmente por todos los pueblos.

Su nombre proviene del latín “moneta”, debido a que la casa en donde se acuñaban en [Roma](#) estaba anexa al templo de la Diosa [Juno](#) la Avisadora o Juno Moneta, encontrándose esta actividad bajo su protección. A este lugar donde se realiza la acuñación de monedas se le conoce con el nombre de "[ceca](#)" o "[Casa de Moneda](#)"

Forma de acuñación y su evolución

Las monedas más primitivas eran pequeños discos metálicos (se le denomina "Cospel") en los cuales se imprimía por medio de un golpe en un [troquel](#) grabado (Cuño) una marca en uno de sus lados (anverso). Estas monedas reciben el nombre de "[incusas](#)" y se caracterizan porque presentan la misma imagen por los dos lados: en una en relieve y en la otra en hueco.

Transcurre el tiempo y no se registran grandes cambios en los sistemas de acuñación, hasta que se llega al [Renacimiento](#), momento en el cual se logran grandes avances.

- [Leonardo Da Vinci](#) realizó estudios sobre la fabricación de las monedas y trató de sustituir el martillado en caliente de las monedas extraídas de lingotes metálicos, por el corte de discos metálicos lisos, de cinta ya preparada con el espesor deseado. Reunió en una sola máquina, mediante punzones especiales, las dos operaciones de corte y acuñación para la Ceca Vaticana.
- En 1553, un ingeniero alemán llamado Brücher diseñó dos máquinas que vinieron a revolucionar la fabricación de moneda.

Las dos máquinas fueron:

- Un laminador, ingenio accionado por un molino que conseguía láminas de metal de un espesor constante cuando hacía pasar el lingote repetidas veces entre dos cilindros de metal duro.
- Una máquina llamada molinete o prensa de volante que acuñaba por medio de la inercia que el volante tenía al moverse, en el lado inferior el cuño era fijo y el de arriba era intercambiable.

Luego de éste período no existen grandes cambios hasta el siglo XIX cuando en 1830, el ingeniero suizo Jean Pierre Droz inventó el sistema de virola partida, con lo cual se conseguía acuñar las dos caras de la moneda a la vez y también el canto.

La acuñación del canto fue un factor de gran importancia ya que evitaba el robo de metal por medio de recortes. Como se expuso anteriormente en la antigüedad las monedas llevaban el cuño por ambas caras y el Rey garantizaba el peso del metal de la moneda. La forma de robo consistía en recortar los rebordes y así juntar el metal que se recortaba de varias monedas para acuñar una nueva.

Funciones de las monedas

Las funciones de la moneda se encuentran íntimamente relacionadas con las funciones del [dinero](#) (que es lo que representa) que se pasan a detallar:

- **Medida de valor:** es la medida de valor ya que el valor de las cosas puede ser representado por medio de las unidades que ella representa.
- **Instrumento de adquisición directa:** puesto que permite adquirir cualquier bien en función de su valor.

- **Instrumento de liberación de deudas:** debido a que tiene una fuerza cancelatoria de las mismas al constituirse en un medio de pago reconocido legalmente.
- **Medio de ahorro de riquezas:** se puede ahorar para necesidades futuras debido a que conserva indefinidamente su valor.

La moneda como medio de pago

Las características que presenta la moneda como medio de pago, se pueden sintetizar en las siguientes:

- El gran valor que representa con relación a su peso y volumen.
- Reconocimiento unánime como medio de pago que impide juzgar acerca de su calidad.
- Su divisibilidad que permite fraccionar su valor en forma ilimitada.
- La dificultad en su falsificación que impide la circulación de un medio de pago que no se encuentra debidamente controlado.

Características de las monedas

La moneda tiene una serie de características intrínsecas que es importante conocer a los fines de poder fijar la relación que existe con otras monedas que circulan tanto dentro de un mismo estado como en otros países.

- Materiales que se emplean
- Título, fino o [ley](#)
- Liga
- El pie
- La [talla](#)
- Tolerancia
- Merma
- [Valor](#)
- Paridad monetaria

Véase también

- [Categoría:Monedas](#)
- [Numismática](#)
- [Valor \(numismática\)](#)
- [Divisa](#)
- [Código ISO 4217](#)
- [Casa de Moneda](#)
- [Papel moneda](#)
- [Dinero fiduciario](#)
- [Unidad de cuenta](#)
- [Categoría:Uniones monetarias](#)
- [Paridad de poder adquisitivo](#)
- [Las abejas que les gusta que le den por el orto](#)

Enlaces externos [editar]

- [AZKOYEN Medios de Pago](#) Mecanismos de moneda.
- [LATIENDADELCOLECCIONISTA.NET](#) nuevo portal de compra-venta de artículos de colección.
- [MARAVEDIS.NET](#) las monedas españolas a lo largo de la historia.
- [Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Moneda](#).
- [Numismatica Española de Ruyman](#)
- [Monedas del Mundo](#)- Catálogos de monedas del mundo. Glosario de numismática.
- [The Numismatic Frontier](#)- Información sobre monedas del mundo.
- [\[1\]](#) En ruso e inglés.

- [CoinFacts.com - The Internet Encyclopedia of US Coins](#)-Información sobre monedas de EUA.
- [Ancient Coins Forum](#)- Información de monedas griegas.
- [Ancient Greek Coins: Free Coin Organizer](#)- monedas griegas.
- [Coins](#) - Introduction al coleccionismo de monedas
- [Coin Image Database](#) - Base de imágenes de monedas.
- [World's First Coin: The Lydian Lion](#)- Primera Moneda del Mundo; el león de Lidia.
- [La moneda decimal](#)
- [La moneda y su valor](#) Mercado internacional y mercado financiero de monedas.
- [\[2\] Diseño de una moneda. Crónica de un proyecto escolar](#)
- [Notofilia.com](#)- Información y noticias sobre monedas del mundo.
- [Conversor de monedas de todo el mundo.](#)
- [Catálogos Numismáticos de Europa](#) El Euro y las Monedas Europeas del Siglo XX.

Dinero negro

Se denomina **dinero negro** o *dinero B* a aquellas cantidades de [dinero](#) que no han sido declaradas a [hacienda](#).

El dinero negro puede dividirse en dos clases:

- Dinero negro propiamente dicho: Es aquel que procede de actividades ilegales ([tráfico de drogas, prostitución, contrabando](#), etc.). No puede ser declarado directamente a hacienda porque supondría una confesión sobre dichas actividades.
- Dinero negro en sentido amplio (también llamado en ocasiones *dinero sucio*): Es aquel que no ha sido declarado hacienda por el motivo que sea. En muchas ocasiones el motivo es simplemente la [evasión de impuestos](#).

Como producto de la [evasión de impuestos](#), el dinero negro puede suponer un problema para su propietario, puesto que es un indicio claro de un posible [delito](#) tributario, y debe tratar de ocultar a hacienda su existencia (evitando, por ejemplo, las entidades bancarias y gastándolo en bienes que no dejen rastro fiscal).

Como producto de actividades ilegales, el dinero negro puede ser un indicio de dichas actividades (la persona tiene una riqueza que no puede explicar). En estos casos, al procedimiento mediante el cual el dinero negro se hace pasar por dinero obtenido legalmente se le denomina [blanqueo de capitales](#), y su objetivo es hacer que ese dinero tribute y figure oficialmente como procedente de una actividad lícita.

Lavado de dinero

El **lavado de dinero** (también conocido en algunos países como **lavado de capitales**, **lavado de activos**, **blanqueo de dinero** o **blanqueo de capitales**) es el proceso a través del cual es encubierto el origen de los fondos generados mediante el ejercicio de algunas actividades ilegales o criminales (tráfico de drogas o estupefacientes, contrabando de armas, corrupción, desfalco, fraude fiscal, crímenes de guante blanco, malversación pública, extorsión, trabajo ilegal y últimamente terrorismo). El objetivo de la operación, que generalmente se realiza en varios niveles, consiste en hacer que los fondos o activos obtenidos a través de actividades ilícitas aparezcan como el fruto de actividades legítimas y circulen sin problema en el **sistema financiero**.

Véase también

- [Blanqueo](#)
- [Dinero negro](#)

Enlaces externos

- [FATF/GAFI](#) (información en inglés y francés)
- [Sepblac](#) UIF española
- [UIF - Unidad de Información Financiera](#) Organismo de Prevención del Lavado de Dinero de Argentina
- [UIF - Unidad de Inteligencia Financiera](#) México

Dinero en efectivo

Dinero en efectivo es **dinero** en forma de **monedas** o **papel moneda** o **billetes**.

Es el dinero que se lleva encima, comúnmente en una cartera, billetera, o en el bolsillo del pantalón, y que por lo tanto no está en el **banco**. Una expresión más informal con el mismo significado es el "dinero contante y sonante", como el **metálico** contenido en una **tarjeta monedero**.

El efectivo está constituido por la **moneda** de curso legal, que es propiedad de la entidad y que estará disponible de inmediato para su operación, tales son las monedas, **billetes**, depósitos bancarios en sus cuentas de **cheque**, giros bancarios, remesas en tránsito, **divisa extranjeras** y metales preciosos amonedados.

En **economía**, el dinero en efectivo es considerado de mucha más liquidez que otras formas de representaciones de **valor económico**.

Además se considera como cualquier medio de cambio generalmente aceptado para el pago de bienes y servicios y la amortización de deudas. El efectivo también sirve como medida del valor para tasar el precio económico relativo de los distintos bienes y servicios. El número de unidades monetarias requeridas para comprar un bien se denomina precio del bien. Sin embargo, la unidad monetaria utilizada como medida del valor no tiene por qué ser utilizada como medio de cambio. Durante el periodo en que América del Norte era una colonia, por ejemplo, la moneda española era un importante medio de cambio mientras que la libra esterlina británica era el patrón de medida del valor. USO

Las funciones del dinero como medio de cambio y medida del valor facilitan el intercambio de bienes y servicios y la especialización de la producción. Sin la utilización del dinero el comercio se reduciría al trueque o intercambio directo de un bien por otro; éste era el método utilizado por la gente primitiva y, de hecho, el trueque se sigue empleando en algunos lugares. En una economía de trueque, una persona que tiene algo con lo que comerciar ha de encontrar a otra persona que quiera eso mismo y que tenga algo aceptable para ofrecerle a cambio. En una economía monetaria, el propietario de un bien puede venderlo a cambio de dinero, que se acepta como pago, y así evita gastar el tiempo y el esfuerzo que requeriría encontrar a alguien que le ofreciese un intercambio aceptable. Por lo tanto, el dinero se considera como la pieza clave de la vida económica moderna.

En otras palabras, las funciones que el dinero debía desempeñar y que actualmente desempeña son las siguientes:

- Medio de intercambio, o medio por el cual se puedan adquirir todos y cada uno de los bienes y servicios.
- Unidad de contabilidad, es decir, que pueda subdividirse tanto como se quiera para representar los diversos conjuntos de artículos.
- Depósito de valor y estándar de pagos aplazados, es decir, que permita conservar un poder adquisitivo generalizado para satisfacer necesidades futuras. Un estándar de pagos aplazados hace que sea posible aceptar, en lugar de dinero propiamente dicho, un acuerdo o contrato institucionalmente aprobado para la entrega de cantidades específicas de poder adquisitivo, transferidas a una fecha futura.

Como puede observarse, que el dinero pueda cumplir esas funciones depende de que toda la gente esté dispuesta a aceptarlo como tal o sea que esté dispuesta a cambiar cualquier bien o servicio por él. Por esto las sociedades antiguas adoptaron en primer término algún artículo muy deseado para depositar en él las funciones del dinero: granos de cacao en la Mesoamérica antigua, piedras y conchas en las Islas del Pacífico y metales preciosos en los países del Mediterráneo. Más recientemente, la mayor parte de las sociedades desarrollaron sistemas de intercambio basados en metales y para fines de contabilidad se usaron unidades de peso de esos metales o monedas. Esto se hizo para mayor comodidad y para establecer la idea del dinero como algo regulado por la autoridad política (rey, príncipe u otra) que acuñaba las monedas y garantizaba su tamaño uniforme y el contenido también uniforme de algún metal precioso.

Importancia

El crédito, o la utilización de una promesa de pago futuro, es un complemento valiosísimo del dinero en la actualidad. La mayor parte de las transacciones económicas se hacen mediante instrumentos crediticios más que con monedas. Los depósitos bancarios se introducen generalmente en la estructura monetaria de un país; el término 'oferta monetaria' refleja el dinero en circulación más los depósitos bancarios.

El valor real del dinero queda determinado por su poder adquisitivo, que a su vez depende del nivel general de precios. Según la teoría cuantitativa del dinero, los precios se determinan, en gran parte o en su totalidad, por el volumen de dinero en circulación. Sin embargo, la evidencia empírica demuestra que a la hora de determinar el nivel general de precios es igualmente importante la velocidad de circulación del dinero y el volumen de producción de bienes y servicios. El volumen y la velocidad de circulación de los depósitos bancarios también son relevantes.

Dinero suelto

Dinero suelto es el dinero que se utiliza para la mercadería diaria dividido en [monedas](#) pequeñas. En las tiendas es necesario para devolver el exceso de dinero al pagar la compra, ya que normalmente no se cobran cantidades iguales a un billete, por ejemplo.

A este dinero que se devuelve se le llama **cambio**.

A veces a los niños, cuando el cambio es de poco valor, se les da el cambio en [chicles](#) u otras [golosinas](#).

A veces se necesita dinero suelto exacto, por ejemplo los [teléfonos públicos](#) necesitan cambio exacto y el resto se lo *tragan*.

Para conseguirlo se puede recurrir a algún [peatón](#) o bien a una [máquina de refrescos](#), como se explica en su artículo.

Por analogía al dinero en billetes o monedas grandes, se le llama de manera informal **dinero atado**.

Papel moneda

Se denomina **papel moneda** al documento al portador emitido por un [banco](#) (generalmente el banco nacional o central de cada país), y que circula como medio legal de pago. Es, por lo tanto, un tipo de [moneda](#); sin embargo, en el lenguaje cotidiano, se suele reservar el nombre de **moneda** para las piezas de metal, y el de **billete** para las de [papel](#).

Tabla de contenidos

- [1 Historia](#)
- [2 Falsificación](#)
 - [2.1 Medidas de seguridad](#)
- [3 Véase también](#)
- [4 Enlaces externos](#)

Historia

En la antigüedad, el [dinero](#) se materializaba en trozos de metal, precioso o no, que alguna autoridad avalaba mediante un sello (cuño) certificando su valor. Son las monedas.

El dinero en papel apareció en China en el siglo VII y el emperador instauró su uso oficial en el año 812. Sin embargo, los ejemplares más antiguos que se conservan son del siglo XIV.

A Europa, los billetes llegaron de la mano del sueco Johan Palmstruch y se emitieron en [Estocolmo](#) en 1661. En España comenzaron a emitirse durante el reinado de [Carlos III](#). El uso del **papel moneda**, se debía a que era más cómodo de llevar y que evitaba la circulación de ingentes cantidades de metal.

Falsificación



Billetes de dólar estadounidenses

Así como las monedas (antiguas) eran menos fáciles de falsificar porque el valor del metal confería el precio (aunque las falsificaciones podían hacerse de metales de menor valor e igual aspecto), los billetes no dejan de ser un pedazo de papel y por lo tanto, los bancos los dotan de una serie de medidas de seguridad. Los billetes actuales se elaboran con papel

especial y con técnicas de impresión complejas, como la [marca al agua](#), hologramas, y tinta invisible, para evitar la [falsificación](#).

A menudo la composición del papel incluye lino, algodón u otras fibras textiles. Algunos países, como [Australia](#), [Brasil](#), [Chile](#), [México](#), [Nueva Zelanda](#) y [Hong Kong](#), producen billetes de plástico para aumentar su resistencia a lo largo de su uso, y para permitir la inclusión de una ventanilla transparente de unos pocos milímetros, una característica de seguridad muy difícil de reproducir con técnicas normales de copias.

Generalmente, además de la falsificación, también está penada la alteración o [marcado](#) de los billetes.

Medidas de seguridad

Para evitar falsificaciones se emplean distintas medidas de seguridad:

- **Marca de agua o filigrana**
- **Blanqueador:** Se usa papel sin [blanqueadores ópticos](#) (de esta forma no puede falsificarse usando papel común), o se lo emplea sólo en una región. Esto puede detectarse empleando una fuente de luz ultravioleta.
- **Relieves:** El papel tiene relieve en distintas partes.
- **Tinta ópticamente variable (OVI):** Es una tinta que cambia de color según el ángulo del observador y la incidencia de la luz.

Véase también

- [Detectores de billetes falsos electrónicos](#)

Enlaces externos [editar]

- [Galería de billetes del mundo](#)

Tarjeta de crédito



Una **tarjeta de crédito** es una tarjeta de plástico con una [banda magnética](#), a veces un [microchip](#), y un número en relieve que sirve para hacer compras y pagarlas en fechas posteriores. Por su capacidad de realizar pagos se les llama también **dinero plástico** o **dinero de plástico**.

Entre las más conocidas del mercado están: [Visa](#), [American Express](#), [MasterCard](#) y [Diners Club](#), entre otras.

Los usuarios tienen límites con respecto a la cantidad que pueden cargar, pero no se les requiere que paguen la cantidad total cada mes. En lugar de esto, el saldo (o "revolvente") acumula interés, y sólo se debe hacer un pago mínimo. Se cobran intereses sobre el saldo pendiente.

La mayor ventaja es la flexibilidad que le da al usuario, quien puede pagar sus saldos por completo cada mes o puede pagar en parte. La tarjeta establece el pago mínimo y determina los cargos de financiamiento para el saldo pendiente. Las tarjetas de crédito también se pueden usar en los [cajeros automáticos](#) o en un [banco](#) para servirse de un adelanto de efectivo aunque, a diferencia de las [tarjetas de débito](#), se cobra un interés.

Un pago con tarjeta de crédito es un pago con dinero M1 (dinero crediticio) que como todo agregado monetario distinto de M0 no es creado por los [bancos centrales](#) sino por los bancos privados al dar [créditos](#). Por tanto, el hacer efectivo un cobro con tarjeta de crédito depende de la solvencia de la entidad emisora de la tarjeta.

Cuando se compra con una tarjeta de crédito, normalmente la entidad financiera carga el importe en cuenta a principios del mes siguiente sin intereses. También hay otra modalidad de pago en la que se paga una parte de las compras cada mes, pero, generalmente, tiene la desventaja de que se cobran intereses. En ambos casos, se suele cobrar una cuota anual.

Cuando se paga con tarjeta en el comercio, el cobrador suele pedir una identificación (identificación personal, permiso de conducir, etc) y exige la [firma](#) del recibo para acreditar que se es propietario de la tarjeta. Existen algunas excepciones donde no se solicita firmar el recibo, a éste sistema se le denomina "autorizado sin firma" y suele utilizarse en comercios con grandes aglomeraciones de gente, como lo son cines, restaurantes de comida rápida y otros lugares similares.

En caso de uso fraudulento no hay más que anular el cargo y el banco debe demostrar que la compra ha sido hecha por el propietario. La compras con tarjeta de crédito pueden tener diversos seguros sobre el saldo financiado.

Tabla de contenidos

- [1 Forma y origen](#)
- [2 Aprobación segura](#)
- [3 Tecnologías](#)
- [4 Véase también](#)
- [5 Enlaces externos](#)

Forma y origen

Materialmente la tarjeta de crédito consiste en una pieza de [plástico](#), cuyas dimensiones y características generales han adquirido absoluta uniformidad, por virtualidad del uso y de la necesidad técnica.

Cada instrumento contiene las identificaciones de la entidad emisora y del afiliado autorizado para emplearla; así como el periodo temporal durante el cual ese instrumento mantendrá su vigencia. Suele contener también la firma del portador legítimo y un sector con asientos electrónicos perceptibles mediante instrumentos adecuados. Estos asientos identifican esa particular tarjeta y habilitan al portador para disponer del crédito que conlleva el presentarla, sin estampar su firma.

Con respecto al origen, podemos decir que apareció en los comienzos del [siglo XX](#) en los [Estados Unidos](#), en concreto; la idea surgió dentro de las oficinas del Chase Manhattan Bank, a manos de su director, bajo la modalidad de [tarjeta corporativa](#), se insinuó con su forma mayoritaria alrededor de la década del 40 y tomó difusión desde la mitad del siglo.

La difusión internacional fue producto del empleo en otras naciones de las tarjetas emitidas en aquel país, y del establecimiento local de sucursales de las emisoras durante las quinta y sexta décadas.

Aprobación segura

Algunas instituciones bancarias ofrecen a sus clientes nuevas alternativas para obtener tarjetas de crédito. En países como México, bancos como [Banamex](#), [BBVA](#) [Bancomer](#) y [Scotiabank Inverlat](#) otorgan tarjetas denominadas "aprobación segura" o "aprobación garantizada". El modo en que éstas tarjetas operan es sencillo: El interesado debe acudir a su banco a completar una solicitud de crédito, misma que será analizada en las sociedades de información crediticia. Posteriormente, en caso de que el individuo carezca de información negativa en su historial, el banco le otorgará automáticamente la tarjeta de crédito, con la única condición de que deje un depósito en garantía que puede variar entre los 250 y 2000 dólares, dicho depósito permanecerá por un plazo determinado por el banco, mientras el usuario puede hacer uso de la tarjeta. Al cabo de dicho plazo y tras el buen manejo de la tarjeta de crédito, el usuario recuperará su dinero y podrá conservar la tarjeta. El sistema entre sus desventajas contempla que los precios y tasas de interés pueden ser mayores que las de una tarjeta convencional. Entre sus ventajas se encuentra el hecho de no tener que comprobar ingresos o historial crediticio.

Tecnologías

Actualmente existe un gran rango de tecnologías disponibles para las tarjetas de crédito.

La tarjeta de crédito con microchip, utilizada en algunos países (como Francia), fue desarrollada según las patentes del inventor francés [Roland Moreno](#). Esta tecnología, en la que un circuito electrónico integrado a la tarjeta realiza la mayor parte de los controles relativos al uso de la tarjeta, ofrece más seguridad al usuario y al banco emisor. En efecto, el microchip integra dispositivos de protección electrónica que impiden su violación o la lectura sin autorización de las informaciones que contiene. Sin embargo, las tarjetas de crédito con microchip no están todavía utilizadas en la mayoría de los países.

Poco a poco, la tarjeta plástica como tal está dejando de ser utilizada y se desarrollan nuevos dispositivos de soporte (celulares, PDAs) con una estructura comercial de negocio similar a la que actualmente existe en las tarjetas de crédito.

Véase también

- [Cheque](#)
- [Domiciliación](#)
- [Giro postal](#)

- [Transferencia](#)
- [Compra a plazos](#)
- [Tarjeta de crédito virtual](#)

Enlaces externos

-  Commons alberga contenido multimedia sobre [Tarjeta de crédito](#).
- [Consejos para usar la Tarjeta de Crédito](#)
- [¿Qué son las tarjetas de crédito?](#)
- [Fraude con tarjetas de crédito](#)

Dinero (ley)

El **dinero** es un indicador de la [ley](#) (pureza) de la plata utilizado antes de la adopción del [sistema métrico decimal](#). La plata pura tiene 12 dineros, siendo cada dinero divisible en 24 [granos](#).

Actualmente la pureza o ley de los metales preciosos se mide en milésimas

$$1 \text{ dinero} = 83,333 \text{ milésimas} = 24 \text{ granos}$$

$$1 \text{ grano} = 3,472 \text{ milésimas}$$

Divisa

La palabra **divisa** tiene diversas acepciones:

1. Del latín *divisa*, del verbo *diviso* -divisar, ver; es la enseña, estandarte o, por extensión, cualquier marca destacada, que permite diferenciar el grupo de origen o al que pertenece el portador de la divisa.
2. Del latín *divisa*, del verbo *divido* -dividir; es definida como la moneda utilizada en una [región](#) o [país](#) determinado. Las divisas fluctúan entre sí dentro del mercado monetario mundial. De este modo, podemos establecer distintos tipos de cambio entre divisas que varían constantemente en función de diversas variables económicas como el [crecimiento económico](#), la [inflación](#) o el consumo interno de una nación. La divisa es moneda, billete o efecto mercantil (letras, pagaré, cartas de crédito, etc..), que se usa básicamente fuera del país de emisión. Conviene destacar la diferencia con el término moneda, cuyo significado incluiría exclusivamente el metal o papel moneda utilizado para obtener bienes, productos o servicios.

Enlaces externos

- [Conversor de divisas actuales](#) (en español)
- [Conversor de divisas simultáneo](#) (en español)
- [Tabla de Divisas](#) (en español)
- [Conversor de divisas BolsaCinco](#) (en español)

Dinero fiduciario

El tipo de [dinero](#) llamado **fiduciario** son las monedas y billetes que no basan su valor en la existencia de una contrapartida en oro, plata o cualquier otro metal noble o valores, ni en su valor intrínseco, sino simplemente en su declaración como dinero por el estado, y también en el crédito y la confianza (la fe en su futura aceptación) que inspira.

Sin esta declaración, la moneda no tendría apenas ningún valor: el dinero fiduciario sería entonces tan poco valioso como los pedazos de papel en los que está impreso.

Un billete actual es una clara representación de dinero fiduciario, por cuanto objetivamente considerado carece de valor. Su valoración viene dada por la autoridad monetaria que lo emitió, que goza de confianza entre los sujetos que la aceptan.

Origen del dinero fiduciario

Históricamente el dinero era una mercancía con valor intrínseco y las monedas valían su peso en el metal que estaban fundidas.

En un paso posterior las monedas contenían un metal noble y su valor era proporcional a la cantidad de metal que contenían. Pero durante la primera mitad del siglo XX, el dinero fue perdiendo este carácter y se convirtió en un elemento fiduciario, sin valor intrínseco, que es tal como lo conocemos en la actualidad.

Dinero

Citas sobre el dinero:



"Algo de dinero evita preocupaciones..."

Confucio

Tabla de contenidos

- [1 Citas](#)
- [2 Citas por autor](#)
 - [2.1 Oscar Wilde](#)
 - [2.2 Woody Allen](#)
 - [2.3 Citas bíblicas](#)
- [3 Proverbios](#)
- [4 Véase también](#)

Citas

- "Al perro que tiene dinero se le llama señor perro."
 - [Proverbio árabe](#)



- "Algún dinero evita preocupaciones; mucho, las atrae."
 - [Confucio](#)
- "A muchos sólo les motiva el dinero para ser honesto."
 - [Carlo Dossi](#) (1849-1910), escritor italiano
- "El dinero corrompe, sobre todo a aquellos que no lo tienen."
 - [Peter Ustinov](#)
- "El dinero y no la moral es el principio de las naciones fuertes."
 - [Thomas Jefferson](#)

- "El dinero es tu medio de supervivencia. El veredicto que pronuncies sobre tu fuente de subsistencia es el veredicto que pronuncies sobre tu vida. Si la fuente está corrupta, has maldecido tu propia existencia. ¿Has conseguido tu dinero mediante fraude?. ¿Comerciando con los vicios o la estupidez de los hombres?. ¿Sirviendo a necios, en la esperanza de conseguir más de lo que merece tu habilidad?.¿Rebajando tus estándares?. ¿Haciendo trabajo que desprecias para compradores de los que te burlas?. Si es así, entonces tu dinero no te dará ni un momento ni un céntimo de alegría. Entonces, todas las cosas que compres se convertirán no en un tributo hacia ti, sino en un reproche; no un logro, sino un recordatorio de vergüenza."
 - [Ayn Rand "La rebelión de Atlas"](#)
- "Hay muchas cosas en la vida más importantes que el dinero. ¡Pero cuestan tanto!"
- [Groucho Marx](#)
- "La edad de oro retorna a los hombres cuando, aunque sólo sea momentáneamente, se olvidan del oro."
- [Gilbert Keith Chesterton](#)
- "Más vale tener crédito que dinero."
- [Tomás Pascual Sanz](#)
- "Si el dinero va delante, todos los caminos se abren."
- [William Shakespeare](#)

Citas por autor

Oscar Wilde

- "El dinero es como el estiércol: si se amontona, huele."

Woody Allen

- "Arreglar los problemas económicos es fácil, lo único que se necesita es dinero."
- "El dinero es mejor que la pobreza, aun cuando sólo sea por razones financieras"
- "¡Si Dios tan solo me diera una clara señal! Como hacer un gran depósito a mi nombre en un banco suizo..."
- "El dinero no da la felicidad, pero procura una sensación tan parecida, que necesita un especialista muy avanzado para verificar la diferencia."

Citas bíblicas

- "Cualquiera de escasos recursos que anda en su integridad es mejor que el que es torcido en sus labios, y [que] el que es estúpido. *Proverbios 19:1*
- "El que es de escasos recursos es objeto de odio hasta de su semejante, pero son muchos los amigos del rico". *Proverbios 14:20*
- "El que hace escarnio de la persona de escasos recursos ha vituperado a su Hacedor. El que está gozoso por el desastre [ajeno] no quedará libre de castigo". *Proverbios 17:5*
- "El rico es el que gobierna sobre los de escasos recursos, y el que toma prestado es siervo del hombre que hace el préstamo." *Proverbios 22:7*
- "Existe el que se da por rico y, no obstante, no tiene nada en absoluto; hay el que se da por persona de escasos recursos y, no obstante, [tiene] muchas cosas valiosas". *Proverbios 13:7*
- "Porque la sabiduría es para una protección [lo mismo que] el dinero es para una protección; pero la ventaja del conocimiento es que la sabiduría misma conserva vivos a sus dueños." *Eclesiastés 7:12*
- "Todos los hermanos del de escasos recursos lo han odiado. ¡Cuánto más lejos se han mantenido de él sus amigos personales! Él va en seguimiento con cosas que decir; ellos no". *Proverbios 19:7*

Proverbios

- En materia de dinero, no hay compañero.
 - [Refrán español](#)

Véase también

- [Propiedad](#)
- [Riqueza](#)

Riqueza

Citas acerca de los ricos y la riqueza



"Al poseedor de las riquezas no le hace dichoso el tenerlas..."

[Miguel de Cervantes.](#)

Tabla de contenidos

- [1 Citas](#)
 - [1.1 Proverbios españoles](#)
 - [1.2 Citas bíblicas](#)
- [2 Véase también](#)

Citas

- "Al poseedor de las riquezas no le hace dichoso el tenerlas, sino el gastarlas, y no el gastarlas como quiera, sino el saberlas gastar."
 - [Miguel de Cervantes](#)
- "Cuanto más rico se hace uno, más pobre se hace otro."
 - [Antonio Zafra](#)
- "Cuatro cosas no pueden ser escondidas durante largo tiempo: la ciencia, la estupidez, la riqueza y la pobreza."
 - [Averroes](#)
- "Detrás de cada fortuna hay un crimen."
 - [César Borgia](#)



"¡Qué sacrificios enormes se hacen ante la idolatría del dinero!" [Óscar Romero](#)

- "El terrorismo es una guerra de los pobres contra los ricos. La guerra es un terrorismo de los ricos contra los pobres".
 - [Peter Ustinov](#)
- "En un país bien gobernado, la pobreza es algo que avergüenza.
En un país mal gobernado, la riqueza es algo que avergüenza."
 -
 - [Confucio](#)
- "Grandes riquezas, gran esclavitud."
 - [Séneca](#)
- "Leyes: Sabemos lo que son, y lo que valen. Son telarañas para los ricos y poderosos, cadenas de acero para los pobres y débiles, redes de pesca en las manos del "gobierno."
 - [Pierre Joseph Proudhon](#)
- "No es la pobreza la que aflige, sino la avaricia; así como no son las riquezas las que preservan de todo temor, sino la razón."
 - [Epicteto](#)
- "No son la riqueza ni el esplendor, sino la tranquilidad y la ocupación los que dan la felicidad."
 - [Thomas Jefferson](#)
- "¿Qué otra cosa es la riqueza cuando no se piensa en Dios? Un ídolo de oro, un becerro de oro. Y lo están adorando, se postran ante él, le ofrecen sacrificios. ¡Qué sacrificios enormes se hacen ante la idolatría del dinero! No sólo sacrificios, sino iniquidades. Se paga para matar. Se paga el pecado. Y se vende. Todo se comercializa. Todo es lícito ante el dinero."
 - [Óscar Romero](#), Homilía dominical, 11 de septiembre de 1977

Proverbios españoles

- "Quien en Agosto ara, riqueza prepara."

Citas bíblicas

- «Yo os digo: Haceos amigos con el Dinero injusto, para que, cuando llegue a faltar, os reciban en las eternas moradas.
 - [Jesucristo, Lucas 16:9.](#)

- Variante: "También, les digo a ustedes: Háganse amigos por medio de las riquezas injustas, para que, cuando las tales fallen, se los reciba en los lugares de habitación eternos."
 - [Jesucristo, Lucas 16:9.](#)
- "Si, pues, no fuisteis fieles en el Dinero injusto, ¿quién os confiará lo verdadero? 12 Y si no fuisteis fieles con lo ajeno, ¿quién os dará lo vuestro?" *Lucas 16: 11,12*
- Variante "Por lo tanto, si ustedes no han demostrado ser fieles en lo que tiene que ver con las riquezas injustas, ¿quién les encomendará lo que es verdadero? 12 Y si no han demostrado ser fieles en lo que tiene que ver con lo ajeno, ¿quién les dará lo que es para ustedes mismos?"
 - [Jesucristo, Lucas 16: 11-12.](#)
- «Ningún criado puede servir a dos señores, porque aborrecerá a uno y amará al otro; o bien se entregará a uno y despreciará al otro. No podéis servir a Dios y al Dinero.»
- Variante: "Ningún sirviente de casa puede ser esclavo de dos amos; porque, u odiará al uno y amará al otro, o se adherirá al uno y despreciará al otro. No pueden ser esclavos de [Dios](#) y de las Riquezas".
 - [Jesucristo, Lucas 16: 13.](#)

Véase también

- [Dinero](#)
- [Pobreza](#)
- [Propiedad](#)

Metal precioso

Se suelen denominar **metales preciosos**, a aquellos que se encuentran en estado libre en la naturaleza, es decir, no se encuentran combinados con otros elementos formando compuestos. Por ejemplo, el **oro** es bastante frecuente encontrarlo en forma de pepitas en los depósitos aluviales originados por la disgregación de las rocas donde se encuentra incluido. En joyería, los **metales preciosos** suelen ser el **oro**, (Au), la **plata**, (Ag), el **paladio**, (Pd) **platino**, (Pt), y el **rodio**, (Rh). Es precisamente por esta poca tendencia a reaccionar por lo que se usan, desde muy antiguo, en joyería. Una de las características fundamentales de una **joya** es su durabilidad y por eso se usan los materiales más nobles conocidos. A veces, los metales nobles no presentan todas las cualidades mecánicas que serían deseables para su uso en **orfebrería**, joyería o **bisutería**, por eso se usan **aleaciones**.

Tabla de contenidos

- [1 Aleaciones usadas en joyería](#)
 - [1.1 Aleaciones de oro](#)
 - [1.1.1 Los colores del oro](#)
 - [1.2 Aleaciones de plata](#)
 - [1.3 Aleaciones de platino](#)
 - [1.4 Aleaciones de paladio](#)
 - [1.5 Aleaciones de rodio](#)
 - [1.6 Otros metales utilizados en joyería](#)

Aleaciones usadas en joyería

Aleaciones de oro

El oro de 750 milésimas es una aleación de 750 partes de oro fino con 250 partes de otro u otros metales, (plata, cobre, etc...) para proporcionarle cualidades mecánicas que el oro puro no presenta, como rigidez, solidez y color.

Los colores del oro

Normalmente se ignora que el oro aleado puede presentar diferentes colores. Existen el oro amarillo, rojo, rosa, blanco, gris, verde, etc...

- Oro amarillo. Aleación que tiene, por cada 1000 g de la misma, 750 g de oro fino, 125 g de plata fina y 125 g de cobre.
- Oro rojo. Aquí las proporciones son 750 g de oro fino y 250 g de cobre.
- Oro rosa. El contenido de 1000 g presenta 750 g de oro fino 50 g de plata fina y 200 g de cobre.
- Oro blanco o Paladio. Por cada 1000 g de oro blanco o paladio hay 750 g de oro fino y de 100 a 160 g de paladio. El resto es de plata fina.
- Oro gris. En 1000 g de oro gris hay 750 g de oro fino y alrededor de 150 g de níquel. El resto es de cobre.
- Oro verde. Contiene 750 g de oro fino y 250 g de plata por cada 1000 g de aleación.

Dentro de esta gama de tonalidades en las aleaciones de oro la que más se ha comercializado ha sido la de color blanco. Hay varios motivos para ello, entre otros la elevada cotización de este metal (casi el doble de la del oro en Enero de 2.007) y la difícil manipulación tecnológica que exige el uso del platino, (elevado punto de fusión y fragilidad). Para el oro blanco hay tres tipos de aleación:

- Con níquel y sin paladio
- Con paladio y sin níquel
- Con una mezcla de los dos

Aleaciones de plata

La plata se trabaja normalmente en 925 y 800 milésimas. La plata se puede alejar con todos los metales de bajo punto de fusión, como el [zinc](#), (Zn), [estaño](#), (Sn), [iridio](#), (Ir), etc. Realmente, la aleación más común es la de plata/cobre. Uno de los problemas de las aleaciones de plata es que su [oxidación](#) es bastante rápida. Se nota, al cabo de cierto tiempo, el cambio de color en la misma apareciendo con el tiempo color amarillo, azul, negro, etc... Hoy día, esta característica no tiene demasiada importancia debido a la gran cantidad de productos y sistemas que hay para su limpieza. Es más, actualmente existen en el mercado una gran diversidad de objetos de plata recubiertos por una [laca](#) especial que impide su oxidación, manteniéndolos blancos y brillantes como el primer día. Pero esto no es suficiente ya que esa laca no se aplica realmente a todos los productos de plata. Por ejemplo, un cubierto de mesa no duraría mucho con esa protección. Para este uso sería imprescindible algo que todavía no se ha inventado: la plata inoxidable. Todo es cuestión de experimentar. Hay quien empieza con esta fórmula tratando de conseguir lo que nadie, hasta la fecha, parece haber logrado: estaño, indio, antimonio, en las proporciones 100/462/438, respectivamente. Como puede comprobarse, estas cantidades suman 1000 por tanto ahora habría que reajustar las proporciones para añadirle las 925 partes de plata fina. De todas formas y dependiendo de los resultados obtenidos se puede acudir a otras fórmulas con otros componentes. Durante el uso de joyas de plata, hay quien la pone negra enseguida y, por el contrario, otras personas la mantienen limpia y blanca. Esto es debido a la transpiración. Si es muy [ácida](#) oxidará la plata más rápidamente que otra persona que transpire menos y cuyo sudor sea menos ácido.

Aleaciones de platino

El platino, metal precioso de color blanco/gris, brillante, y muy poco utilizado hoy día en joyería debido a su alto precio y la de joyeros especializados que lo sepan trabajar. Hace unos años, se utilizaba para montar piedras de alto valor. Es muy [dúctil](#), sólo superado por el oro y la plata y se puede estirar en alambres o planchas muy finas. Es bastante blando y se puede rayar con facilidad si previamente no se le ha laminado. Si se alea con oro se vuelve frágil. Con paladio se endurece, relativamente, y con iridio queda en un término medio. Hay que tener precauciones con el mercurio ya que, al igual que con el oro, se [amalgama](#) perfectamente con el platino.

Aleaciones de paladio

El paladio presenta un color blanco. A mitad de camino entre el platino y la plata. Es algo más duro que el platino y menos dúctil. No se oxida con el aire y es el elemento del grupo del platino de menor [densidad](#) y menor punto de fusión. Es blando y dúctil al templarlo, aumentando considerablemente su dureza y resistencia al trabajarla en frío. Es utilizado en joyería para las aleaciones de oro blanco.

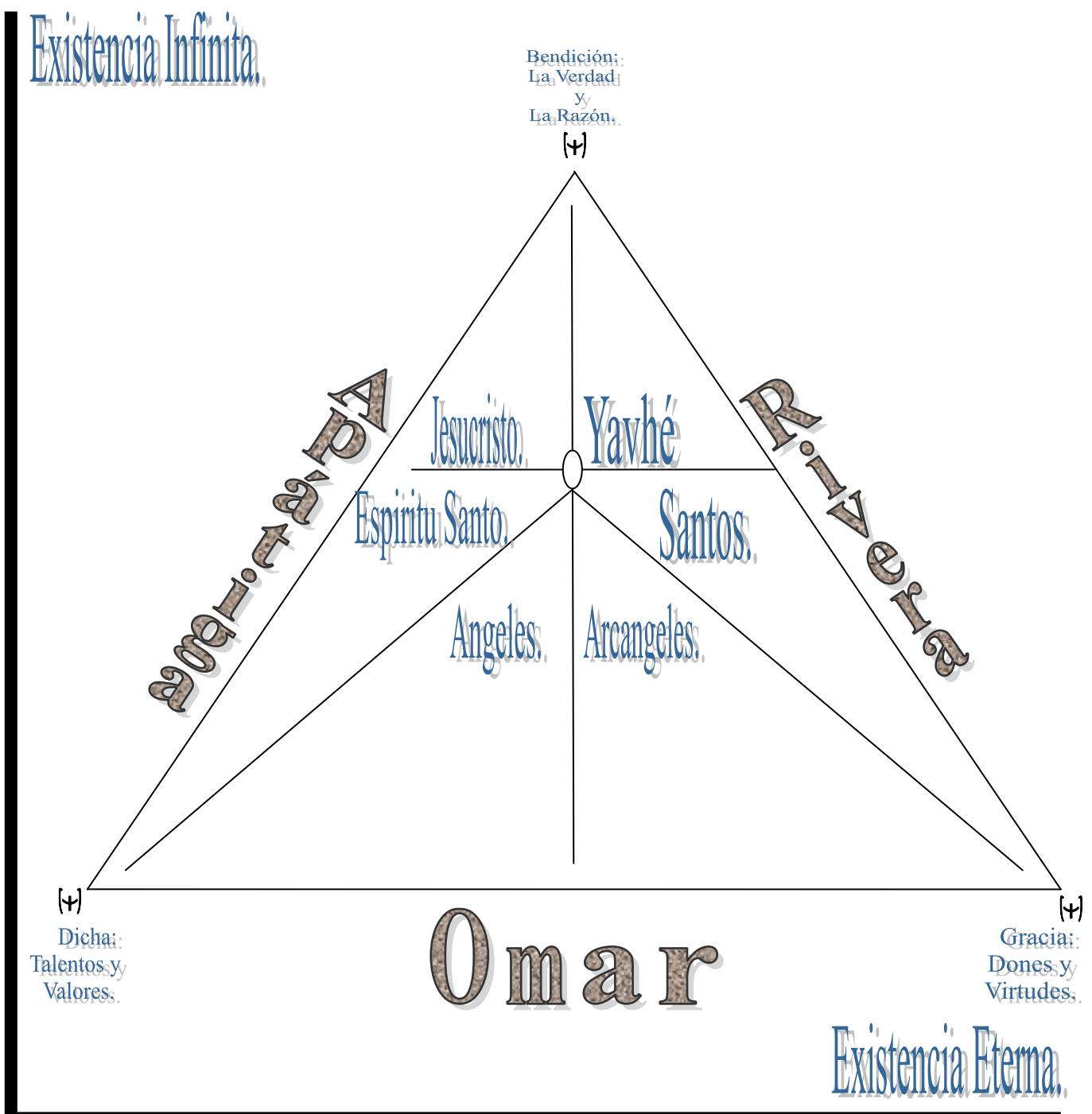
Aleaciones de rodio

El rodio es un metal de color blanco parecido al del aluminio. Se puede alejar con otros metales con facilidad. Su uso en la joyería se limita a los baños de rodinado que se da al oro blanco o platino. Usualmente, el oro blanco es galvanizado con una capa externa de rodio de 0.05 a 0.5 [micrómetros](#) de espesor. Debido a ese espesor tan reducido, los rayones en esta capa suelen ser muy frecuentes. Esto provoca la oxidación y el debilitamiento, aún más, de la capa de rodio. Lo ideal sería una capa de 2.0 μm para que dure más tiempo. Una joya de oro blanco con rodio puede ser chapada de nuevo en algunas joyerías.

Otros metales utilizados en joyería

En joyería además de los metales anteriormente citados se usan también, para la elaboración de distintas aleaciones, el [titánio](#), (Ti), [cobalto](#), (Co), [aluminio](#), (Al), [níquel](#), (Ni), [cinc](#), (Zn), [rutenio](#), (Rn), [paladio](#), (Pd), [cadmio](#), (Cd), [estaño](#), (Sn), [mercurio](#), (Hg), [plomo](#), (Pb) y [bismuto](#), (Bi).

La Bondad y el Amor de Dios.



Vida, Salud, Belleza, Santidad, Suerte, Fortuna.

Sabado, 24 de Agosto de 1974

LAS MANCIAS

Historia de algunas Artes Adivinatorias que eran empleadas, y algunas todavía lo son por los adeptos a las ciencias mágicas antiguas

AEROMANCIA: Arte de adivinar por medio de los fenómenos Atmosféricos, se practicaba de diferente maneras, una forma se reduce a la observación de los meteoros, de los truenos, rayos, etc, otra a la aparición de los espectros que se veían o se creían ver en el aire, otras de la visión de los aspectos favorables o desfavorables de los planetas.

ALECTROMANCIA: Adivinación por medio de un Gallo, se hacía un circulo en el suelo, y se dividía en casillas, en cada una de las casillas se escribía una letra del alfabeto y se colocaba encima de cada casilla un grano de trigo, acabado de hacer esto se ponía al Gallo en el circulo y se observaba secuencialmente las letras de las casillas que el gallo se iba comiendo, y con esas letras se formaba una palabra, de la que luego se deducían los pronósticos.

ALEUROMANCIA: Adivinación que se practicaba a través de la harina, mézclense cedulillas arrolladas en un montón de harina, removiéndolas 9 veces de una parte a otra: repartan enseguida la masa a los diferentes curiosos y cada uno debe razonar o soñar según la cedulilla que le había tocado en suerte.

ALOMANCIA: Adivinación por Sal, estos procedimientos son desconocidos, se dice, que el derribar un salero es de muy mal augurio, pues los antiguos creían que la sal era sagrada, y divina

AMNIOMANCIA: Especie de Adivinación que se hacía por medio de la membrana con que algunas veces se hallaba envuelta la cabeza del niño al nacer, las matronas predecían la futura suerte del recién nacido con la inspección de esta toca, se anuncia feliz destino si es de color plomo.

Los abogados compraban antiguamente a un alto precio estas membranas, porque se decía que con ellas tendrían sus causas ganadas, en que el éxito estaba asegurado, de donde deriva un proverbio: "Nació vestido", y se aplica a un hombre que todo le sale bien en la vida.

ANTROPOMANCIA: Adivinación por medio de la inspección de las entrañas humanas, está horrible práctica era ya conocida mucho tiempo antes de Homero, refiere Herodoto, que detenido Menelao por vientos contrarios en Egipto sacrificó a su bárbara curiosidad, dos niños del país y buscó en sus palpitantes entrañas la aclaración de su destino.

APATOMANCIA: Se llamaba así a la adivinación obtenida de las cosas que se presentan de improviso, como los presagios que se sacaban del encuentro fortuito de una liebre, un águila, etc, ..., hablando GASENDI de TICO - Brahe, dice que este insigne astrónomo si al salir de casa tropezaba con una vieja, lo tenía en mal presagio y regularmente desistía de continuar con la empresa que tenía en proyecto, el historiador de LUIS XI de Francia refiere que el conde de ARMAGNAC, tenía por un infortunio el encuentro con cualquier Inglés.

ARITMOMANCIA: Adivinación por medio de los números, se distinguen dos formas:

La primera: Estaba en uso entre los griegos, los cuales consideraban el letra PI como un número, es decir daban valor a las letras de que estaban compuestos los nombres, por ejemplo:

De dos combatientes, se aseguraban que aquel cuyo nombre contaba mayor número de letras y de más valor tendrá la victoria, por esta razón decían que Héctor, debía ser vencido por Aquiles,

La segunda: Otra suerte de adivinación era conocida por los Caldeos, los cuales dividían su alfabeto en tres décadas, compuesta cada una de 7 palabras, las que atribuían los 7 planetas, para sacar los presagios, los Platónicos y los Pitagóricos, eran muy dados a esta forma adivinación.

ARMOMANCIA: Adivinación practicada por la inspección de la espalda, se dice aun hoy día que un hombre de anchas espaldas es más apto para los combates de amor que uno de pecho estrecho.

ARFITOMANCIA: Adivinación por medio del pan de cebada, consistía en hacer comer a la persona, de quien se quería sacar una confesión, un pedazo de pan o torta hecha de harina de cebada, sobre ellas, se habían hecho ciertos rituales, si el que la comía la digería sin trabajo manifiesto era considerado inocente, y si sucedía lo contrario, era culpable.

ASTRAGALOMANCIA: Adivinación por los dados, tómense los dos dados marcados con los números 1,2,3,4,5 y 6, tendremos en total 12 caras, ahora bien se pueden arrojar un dado solo, o los dos a la vez.

Ahora haréis las preguntas: ¿queréis adivinar un negocio, que os embaraza , o penetrar en los secretos del porvenir?, empezar por escribir la

pregunta en un papel de jengibre, luego colocar este papel con lo escrito mirando para abajo, encima de una mesa de manera que lo escrito no se vea, cuando la haya hecho tire los dados, escribiréis las letras a medida que se vayan presentando y las combinaciones os darán la contestación que buscáis.

El numero 1 equivale a la letra a, el 2 a la e, el 3 a la i, el 4 a la o, el 5 a la u, el 6 a la b ó p ó v, el 7 a la c ó k ó q, el 8 a la d ó t, el 9 a la f ó s ó x ó z, el 10 a la g ó j, el 11 a la l ó m ó n, y el 12 a la r.

La forma es echar generalmente un dado, alternativamente los el otro, o los dos a la vez, si la contestación es oscura no se debe uno desesperar, pues la suerte algunas veces solo da iniciales, y si no comprendéis nada habrá que recurrir a otras artes adivinatorias.

La letra h no está marcada porque no es necesaria, las reglas de la suerte no tienen que estar sometidas a las de la ortografía, la ph, se expresa muy bien con la f, y la ch con la k.

AXINOMANCIA: Adivinación por medio del hacha de un leñador, con la cual algunos adivinos predijeron la ruina del templo de Jerusalén, como se ve en el salmo 73, por ello damos a conocer los medios empleados abiertamente en la antigüedad y practicados aun en el día, en algunos pueblos del norte:

1.- Cuando se quiere descubrir un tesoro es necesario conseguir un ágata redonda, hay que caldear al fuego, el hierro del hacha y colocando el corte muy perpendicular en el aire, se pone encima de el la ágata, si se sostiene no existe tesoro.

Si se cae y rueda con rapidez vuelva a colocarlo tres veces, y si todas ellas ruedan al mismo lugar, es señal de que allí hay un tesoro, pero si toma un camino diferente, no.

2.- Cuando se desea descubrir a unos ladrones, se coloca el hacha en tierra poniendo debajo el hierro y el cabo del mango perpendicular en el aire, báilese a su alrededor hasta que el mango se mueva y el hacha caiga y entonces el cabo del mango indicará la dirección que hay que tomar para ir en busca de los ladrones.

Algunos dicen que para esto es necesario que el hierro del hacha este fijo en un bote redondo lo que es muy absurdo como afirma DELANCHE, ¿porque?, ¿que medio hay para fijar el hacha en un bote redondo, sin rascar ni romper el bote?

BELOMANCIA: Adivinación por medio de las flechas, los que recurrián a este método, cogían muchas flechas sobre las que escribían frases relativas a sus proyecto, se mezclaban las favorables con las que no lo eran, después se sacaba una y la que salía era mirada como el órgano de la voluntad de los dioses a quienes se preguntaban.

Se llegaba a preguntar y a contestar 1000 veces al día sobre las mas frívolas preguntas de los indiscretos mortales, principalmente antes de las expediciones militares era cuando se hacia mas uso de la BELOMANCIA.

Los caldeos tenían mucha fe sobre esta adivinación, los árabes adivinaban por medio de tres flechas que encerraban en un saco, en una

escribían "matadme señor", en otra "guardadme" y en la tercera "nada", la primera flecha que sale del saco determina la resolución sobre la cual se deliberaba.

BRISOMANCIA: Adivinación por la inspiración de BRIZO, diosa del sueño, o sea el arte de adivinar las cosas futuras u ocultas por medio de los sueños naturales

BIBLIOMANCIA: Adivinación que se usaba antiguamente para conocer a los hechizados o brujos, consistía en poner en un plato de la balanza a la persona sospechosa de magia y en el otro la Biblia, si la persona pesaba menos era considerada inocente, si pesaba mas era tenida por culpable

BOTANOMANCIA: Adivinación por medio de hojas o ramas de verbenas o brezo, sobre la que los antiguos grababan los nombres y preguntas de los consultantes, cuando hacia un fuerte viento por la noche, iban a ver muy de mañana la disposición de las hojas caídas y las adivinas procedían por aquel medio lo que el pueblo deseaba saber

CAFEMANCIA: Adivinación por medio del los posos del café, véase su correspondiente capítulo.

CAPNOMANCIA: Arte de predecir el futuro por medio de las observaciones que se hacen sobre el aire.

CARTOMANCIA: Arte de predecir el futuro por medio de las cartas, ver capítulo aparte.

CEROMANCIA: Adivinación por medio de las gotas ceras que se derretían y las hacían caer en un baso de agua para sacar presagios según, las figuras que se formaran.

Los turcos procuraban descubrir los crímenes y los robos por este método, hacían derretir a fuego lento un pedazo de cera murmurando algunas palabras, lo quitaban después del brasero y hallaban las figuras que indicaban quien era el ladrón, donde estaba su casa o su guarida.

En la Alsacia en el siglo XV, aun hoy día cuando hay un enfermo y las buenas mujeres quieren averiguar que santo les envió la enfermedad, toman

tantos cirios de igual peso cuantos santos sospechan y aquel cuyo cirio se consumió el primero es tenido por el autor del mal.

CLEDOMISMANCIA: Especie de adivinación deducida de ciertas palabras que proferidas y oídas en determinadas ocasiones eran tenidas por mal o buen augurio, estas palabras son:

OTTAJ, KLEDONEF, DKEDEO, OPHEMAI, DPHAMAI, esta especie de adivinación estaba particularmente en uso en **SMIRNAI** su invención se atribuía a Ceres.

Las palabras mal sonantes son:

KAKAI, OTTAI, MOLAE, VOFÉ, ODISPHEMEIN, y el que las profería era reputada, **BLASPHEMEIN**, esta especie de términos o palabras dichas con escrupuloso cuidado, lo eran, especialmente en la celebración de los misterios de Cicerón

Se dice que los Pitagóricos solían prestar una seria y minuciosa atención a las palabras que proferían los hombres, igualmente que a la de los dioses.

Los romanos extremadamente supersticiosos tomaban por buen o mal augurio las palabras que se pronunciaban casualmente en un convite u otra reunión por ejemplo, las de victoria o felicidad, incendio, muerte, etc , ..

CLEDOMANCIA: Adivinación por medio de las llaves del río y de la ancore, se dicen que se emplean para descubrir el autor de un robo o de un asesinato.

Se enroscabas alrededor de una llave, un billete que contenía el nombre de la persona sospechosa, y se colocaba esta en una Biblia que una joven virgen tenía en la mano, el adivino murmuraba en voz baja el nombre de las personas sospechosas y veías que el papel se desenroscaba y se movía sensiblemente.

Se adivinaba también de otro forma:

Se pega fuerte una llave en la primera hoja del evangelio de san Juan: "In Principio Erat Verbum", se cierra el libro y se ata fuertemente con una cuerda, de modo que el anillo de la llave sobresalga hacia afuera, la persona que quiere por este medio descubrir algún secreto pone el dedo en el anillo y pronuncia en voz baja el nombre del que se sospecha, si este es inocente la llave permanecerá inmóvil, pero si es culpable rueda con tal violencia que rompe la cuerda que ata el libro.

Los cosacos y los rusos empleaban frecuentemente esta adivinación sobre todo para descubrir tesoros y estaban convencidos que donde los había, la llave daba una vuelta.

CLEROMANCIA: Es el arte de predecir lo futuro echando la suerte con dados, huesecillos, habas blancas y negras.

Se ponían en un vaso y se agitaba y después de haber rogado a los dioses se echaban sobre una mesa para predecir el futuro, según la disposición de los objetos.

Había en BURA ciudad de la ACALLA un oráculo de Hércules que se interpretaba sobre un tablero con 4 dados , el peregrino después de haber orado los arrojaba, y el sacerdote observaba los puntos que habían salido y de ellos sacaba las predicciones de los futuros sucesos.

Era necesario que los dados estuviesen hechos de huesos de animales sacrificados, comúnmente se escribía sobre los huesecillos o sobre pequeñas tablillas, estas se metían en una urna y enseguida se hacía sacar una por el primer muchacho que encontraban, si la inscripción que salía en la suerte tenía alguna conexión con lo que se quería saber era cierta la profecía.

COSQUINOMANCIA: Especie de adivinación por medio de una criba, de un cedazo, o de un tamiz, colocabas la criba sobre unas tenazas que se cogían con dos dedos, empezaban a nombrar a las personas sospechosas de robo u otro delito oculto, era culpable aquella, que al decir su nombre la criba empezaba a temblar o se volteaba, si en lugar de una criba se pone un tamiz sobre un plato, nombrese del mismo modo a las personas sospechosas y el tamiz rodará hacia el nombre del ladrón.

CRISTOLAMANCIA: Adivinación por medio del cristal, se sacaban presagios de los espejos, vasos oblicuos, cilíndricos, o de alguna otra figura formada de cristal, de las cuales se decían que se albergaba el demonio en ellas.

CRISOMANCIA: Adivinación por las carnes y tortillas, eran la parte de las tortas que se ofrecían en sacrificios, la harina y la cebada se esparcían sobre las víctimas para poder sacar presagios.

CRONIOMANCIA: Adivinación por medio de las cebollas, se practicaba en la noche de Navidad, se ponían algunas cebollas sobre el altar, y se escribía encima el nombre de la persona o personas de las que se querían tener noticias.

La cebolla que brotaba primero anunciaba que el sujeto cuyo nombre tenía, gozaba de perfecta salud.

Esta adivinación se utilizó en Alemania, entre las jóvenes que deseaban saber a quien iban a tener por marido.

DACTILOMANCIA: Adivinación que se hacía teniendo un anillo mágico suspendido por un hilo sobre una mesa redonda.

En los bordes de la mesa, estaban escritas las letras del alfabeto, ahora bien, cuando el anillo empezaba a oscilar, señalaba ciertas letras, las cuales unidas después, componían uno más nombres que servían para dar una contestación a las preguntas formuladas.

DAFNOMANCIA: Adivinación por medio del laurel, se practicaba de dos formas diferentes:

La primera: Se echaba al fuego un ramo de laurel, si al quemarse hacia ruido era un buen presagio y malo cuando ardía sin hacerlo.

La segunda: Consistía en mascar un poco de laurel antes de dar la respuesta con el objeto de que Apolo, a quien estaba consagrado aquel árbol, le inspirase, este ultimo medio era el que utilizaban las pitonisas, las sibillas y los sacerdotes de Apolo, a los que se les llamaba DAFNEFAGOS, es decir comedores de laurel.

DEMONOMANCIA: Adivinación por medio de los demonios, tiene lugar por los oráculos que dan y por las respuestas que hacen a los que los evocan.

EROMANCIA: Es una de las 6 formas de adivinaciones practicadas por los Persas y su medio era el aire.

Se envolvían la cabeza con una servilleta, exponían al aire un baso lleno de agua y procedían en voz baja con sus votos y si el agua llegaba a levantar algunas burbujas eran un pronostico feliz, sus deseos se cumplirían.

ESCIAMANCIA: Adivinación que consiste en evocar la sombra de los muertos para conocer de ellos el futuro, se diferenciaba de la NIGROMANCIA y de la PISCOMANCIA, en que no era ni el alma ni el cuerpo del muerto quienes aparecían sino solo su imagen.

ESPODOMANCIA: Adivinación que se practicaban entre los antiguos por medio de las cenizas de los sacrificios.

En Alemania quedan algunos vestigios, se escribe al anochecer con la punta del dedo sobre las cenizas lo que quieren saber, y al día siguiente examinan los caracteres que han quedado aun legibles y de ellos sacan respuestas, algunas veces el diablo se encargaba de ir a escribir la respuesta.

ESTERNOMANCIA: adivinación por el vientre, se sabían las hechos futuros cuando se obligaba a un demonio o a un espíritu a hablar a través del vientre o del cuerpo de un poseído.

ESTOLISOMANCIA: Adivinación que se sacaba por el modo de vestirse, a Augusto se le presagió una sedición militar la mañana antes de suceder, porque su criado le vio la sandalia izquierda atada de otro modo de como se debía atar.

ESTOIQUEMANCIA: Adivinación que se practicaba abriendo los libros de Homero o de Virgilio y sacando un oráculo del primer verso que se presentaba.

FILORODOMANCIA: Adivinación por medio de las hojas de una rosa, los griegos hacían chasquear en la mano una hoja de rosa por sus resultados, juzgaban el éxito de sus amores

GASTROMANCIA: Especie de adivinación que se practicaba encendiendo muchas velas, que se ponían detrás de vasos de agua, el que pretendía valerse de esta adivinación hacia observar la superficie de los vasos, a un niño o a una mujer joven que estuviese en cinta, los cuales daban las contestaciones según lo que creían observar dentro del vasos, por medio de la refracción de la luz.

Otra especia de **GASTROMANCIA** era la que se practicaba por medio del Adivino que contestaba sin mover los labios y se oía una voz aérea.

El nombre de esta adivinación es: Adivinación por el Estomago, de modo que el que la ejerce debe necesariamente ser ventrílocuo, enciende cirios, alrededor de algunos cazos llenos de agua limpia y luego se agita esta, invocando al espíritu que no tarda en contestar con voz hueca en el estomago del brujo que hace esta operación.

GEOMANCIA: Adivinación por la tierra, consiste en arrojar un puñado de polvo en el suelo o encima de una mesa para observar los sucesos futuros por las líneas y figuras que aparecían.

Otra práctica era, trazando en la tierra líneas o círculos sobre los que se creían poder adivinar lo que se anhelaba, dependiendo de las figuras que salían, así profetizaban.

HIPOMANCIA: Adivinación que utilizaban los Celtas, los cuales sacaban sus pronósticos de los relinchos y movimiento de unos caballos blancos criados con todo esmero y veneración a expensas del pueblo.

En unos bosques sagrados, se alimentaban los caballos en el templo de los dioses, y los hacían salir antes de declarar la guerra a sus enemigos, cuando el caballo empezaba a andar con la pata derecha era favorable, cuando lo hacía con la izquierda, era mal agüero y renunciaban a la batalla.

HIDROMANCIA: Arte de predecir el porvenir por medio del agua, esta adivinación es debida a las personas.

Primera: Cuando a consecuencia de las invocaciones u otras ceremonias mágicas, aparece sobre el agua los nombres de algunas personas o cosas que se deseaba conocer, escritos al revés.

Segunda: Se servía de un vaso lleno de agua y de un hilo del cual estaba suspendido un anillo que golpeaba cierto numero de veces el vaso.

Tercera: Echaban sucesivamente y a cortos intervalos 3 piedrecillas en el agua limpia y tranquila y de los círculos que se formaban en su superficie como de su intermitencia deducían presagios.

Cuarta: Examinabas atentamente los movimientos y la agitación de las olas del mar, se sacaban los presagios del color del agua y de las figuras que se creían ver en ellas.

Sexta: También por una especia de hidromancia los antiguos germanos aclaraban sus sospechas concernientes a la fidelidad de sus mujeres, arrojaban al RHIN, a los hijos que parían, si sobrenadaban los tenían por legítimos, si se iban al fondo por bastados.

Séptima: Llenabas un cazo de agua y después de haber pronunciado encima ciertas palabras, hervían el agua y se salían las palabras por los bordes.

Octava: Ponían agua en un jarrón de vidrio o cristal añadían una gota de aceite y veían en aquella agua, como en un espejo aquello que deseaban instruirse.

Novena: Las mujeres germanas practicaban otra especie de hidromancia, examinaban los ríos en los golfos y torbellinos que se formaban para poder adivinar el porvenir.

KEFALONOMANCIA: Adivinación que se practicaba haciendo varias ceremonias sobre la cabeza de un asno, era muy familiar entre los Germanos y los Lombardos, posteriormente, sustituyeron al asno por una cabra, las prácticas se hacían poniendo la cabeza de un asno, sobre carbones encendidos y recitando las plegarias, pronunciaban los nombres de aquellos de quienes sospechaban que habían cometido algún delito y observando el momento en que las mandíbulas del animal se chocaban, el nombre pronunciado en aquel instante, designaba el culpable.

ICTIOMANCIA: Adivinación antiquísima que se practicaba por medio de las entrañas de los pescados.

Refiere Plinio que en Mina y en Lisia, se tocaba la flauta con tres intervalos para aproximar a los peces a la fuente de Apolo, llamada Cirius, añade que los peces nunca se aproximaban, pero los cuales si comían inmediatamente la carne que se les echaban eran un feliz agüero, si la rehusaban lo contrario.

LAMPADOMANCIA: Adivinación por medio de la forma color y oscilación de la luz de una lámpara.

LIBANOMANCIA: Adivinación por medio del incienso, se cogía el incienso después de hacer las suplicas relativas a lo que se pretendía, se echaba el incienso en el fuego, a fin de que su humo elevase las plegarias hasta el cielo:

Si el incienso se consumía o daba una llama viva, la plegaria era escuchada, pero si ocurría lo contrario si el incienso huía del fuego y tardaba en humear, no.

Este oráculo servia para predecir todo, menos las cosas relativas al matrimonio y la muerte

LIGNOMANCIA: Adivinación por medio de la llama de una lámpara, cuando una chispa salta del pabilo, se espera una noticia venida de la parte hacia donde fue la chispa.

LITOMANCIA: Adivinación por medio de las piedras, consistía en hacer chocar muchas piedras, unos choques más o menos agudos, anunciaban la voluntad de los dioses.

LECANOMANCIA: Especie de adivinación que se hacia por medio de unas piedras preciosas y unas láminas de oro y plata, en las cuales se habían grabado una serie de caracteres, luego se ponían en el fondo de un vaso lleno de agua y se practicaba sobre él las supersticiones.

MARGARITOMANCIA: Adivinación por medio de las perlas, se colocaba una en un fogón cerca del fuego y se la cubría con un vaso puesto bocabajo, a continuación se le dirigían las pronunciaciones de los nombres de aquellos de quienes se sospechaban habían robado alguna cosa, en el momento en que se decía el nombre del ladrón, la perla daba un salto hacia arriba y rompía el fondo del baso para salir, así es como se conocía al culpable.

MIOMANCIA: Adivinación por medio de las ratas o ratones, sacaban los siniestros presagios de sus chillidos o de su voracidad.

NECROMANCIA: Arte de evocar a los muertos personas y animales y de adivinar el futuro por la inspección de los cadáveres.

Los griegos la utilizaban y principalmente los Tesalienses, rociaban con sangre tibia un cadáver, y crían tener luego ciertas contestaciones sobre el futuro.

Los que consultaban debían haber hecho antes la expiación aconsejada por el mago que presidía la ceremonia y también había que apaciguar con algunos sacrificios las manos del difunto, quien sin estos preparativos se mantenía siempre sordo a todas las preguntas.

Los asirios y los judíos utilizaban también este proceso adivinatorio, los judíos mataban a los cabritos torciéndoles el cuello, luego le cortaban la cabeza, la salaban y la embalsamaban, posteriormente grababan en una lamina de oro el nombre del espíritu maligno para quien habían hecho este sacrificio, colocaban la cabeza encima de la lamina, la rodeaban de cirios y la adornaban como a un ídolo y este les contestaba.

OCULOMANCIA: Adivinación examinando el modo de volver los ojos con el objeto de descubrir un ladrón, después de hacer ciertas prácticas supersticiosas.

OENOMANCIA: Adivinación por el vino, se ha considerado su color, ya bebiéndolo, ya observando sus más pequeñas circunstancias para predecir el futuro.

Los Persas fueron, quienes más se dedicaron a este tipo de adivinación

OFIOMANCIA: Adivinación por medio de una serpiente, consiste en sacar predicciones de los diferentes movimientos que hace la serpiente, los que se dedicaban a ello, tenían tanta fe en esos presagios, que se alimentaban expresamente de serpientes para poder conocer el porvenir.

OLIOMANCIA: Adivinación proporcionada por los aullidos de los perros.

OMOMANCIA: Adivinación por medio de las espadas, lo solían hacer los rabinos judíos y los árabes, adivinan por medio de ciertos puntos que llevan marcados las espadas de carnero, en ellas se representaban varias figuras geométricas.

ONICOMANCIA: Adivinación por la uñas, se hacía cogiendo un lápiz y se pintaban las uñas de un mancebo con él, posteriormente las ponía al Sol e imaginaba ver en ellas figuras, estas figuras le daban a conocer lo que deseaba saber.

Se ponían también para este acto cera o aceite.

ONOTOMANCIA: Adivinación por medio de los nombres, los Pitagóricos suponían que los espíritus, las acciones y los sucesos del hombre, dependían de su nombre.

OBOMANCIA: Adivinación por medio de los huevos, los antiguos adivinos leían en la cáscara exterior y en la interior de un huevo, los más recónditos secretos del porvenir.

Se cree que esta adivinación fue inventada por Orfeo, también se adivinaba mirando en la albúmina de los huevos, algunas sibillas modernas han hecho celebre esta forma adivinatoria.

Tómese para ello un vaso de agua rómpase la cáscara de un huevo déjese caer poco a poco en el agua clara y entonces , según las figuras que se van formando de la albúmina al flotar, se van sacando los presagios.

ORNITOMANCIA: Adivinación sacada del canto, grito y vuelo de los pájaros.

PARTENOMANCIA: Adivinación de si es virgen una doncella, medir con un hilo el cuello de una doncella, volver a medirle de nuevo y si esta vez se encuentra mas grueso es señal de que ha perdido la virginidad.

Entre los bretones se reduce a polvo una ágata y se daba a beber a una soltera, si se le causaba vómitos, no era virgen.

PEGROMANCIA: Adivinación por los manantiales, se practicaba arrojando cierto numero de piedras en el agua, y se observaban los movimientos de esta

También se sumergían vasos de vidrio y se examinaban los esfuerzos que hacia el agua para entrar en ellos arrojando el aire.

La PEGROMANCIA mas celebre es la adivinación por la suerte de los dados que se practicaba en la fuente de Arpona, cerca de Padua.

Se arrojaban los dados en el agua para ver que número daban, si sobrenadaban o si se hundían, sobre estos efectos, un adivino explicaba el futuro.

PETCHIMANCIA: Adivinación por los cepillos, cuando a un vestido no se le puede quitar el polvo, es señal de que va a llover.

PIROMANCIA: Adivinación por medio del fuego.

PISCOMANCIA: Adivinación por medio de los espíritus.

QUIROMANCIA: Lectura de las líneas de la palma de la mano, véase su correspondiente capítulo.

RABDOMANCIA: adivinación por medio de los palos. véase su correspondiente capítulo.

RASODOMANCIA: Adivinación que se practicaba leyendo al azar algún poema y se tomaba el pasaje que se encontraba, como una predicción de lo que se debía saber.

SICOMANCIA: Adivinación por medio de las hojas de una higuera, en ella se escribían las preguntas, y cuanto más tardaba la hoja en caer más favorable era la contestación

SIDEROMANCIA: Adivinación que se practicaba con un hierro hecho ascuas sobre el cual se colocaba con cierto arte un número de pajuelas, estas se quemaban lanzando reflejos como las estrellas, de estos reflejos se adivinaba el futuro.

TEOMANCIA: Parte de la CÁBALA de los judíos que estudia los misterios de la DIVINA MAJESTAD y busca los nombres sagrados, el que posee esta ciencia sabe el porvenir, manda en la naturaleza, tiene pleno poder sobre los Ángeles y los diablos y puede hacer milagros.

TIROMANCIA: Adivinación por medio del queso, se toma un poco de queso agusanado, y se coloca sobre un papel donde se han escrito los nombres de las personas que se sospeche hayan hecho algo malo, los gusanos se pondrán encima del nombre.



LA BOLA DE CRISTAL

La Bola de cristal es una herencia del pasado, un testigo mudo de la evolución de los tiempos, un reflejo de una época diferente, cuando la videncia no se ejercía por ordenador sino como marcan los cánones mágicos, con paciencia, ritual y reflexión.

Esta es la gran propuesta de este escrito, volver a los orígenes sin perder el nuestro, regresar a una fuente de saber que los tiempos no han conseguido matar.

La bola de cristal, un instrumento adivinatorio y mágico, o cuando menos un soporte para esas prácticas.

Nos llega en este escrito como una frescura inusual y como una información abúndate y desacostumbrada, aparentemente cuando en los círculos esotéricos se habla de una **bola de cristal**, todo el mundo parece conocerla a la perfección y sin embargo es un método desconocido, enigmático, atrayente, y es quizá por su simpleza, es como una gota de agua que sin embargo esconde un mundo que a simple vista no podemos ver, y desaparece cuando uno conoce su historia, su origen, su utilización, especialmente en las muchas posibilidades que tiene su aplicación.

Todo esto y mucho más es lo que se está poniendo al descubierto en este escrito, y es diferente en mucho de los escritos que hay publicado en este país, sobre este tema tan peculiar.

En las ocasión que nos ocupa desde un punto de vista muy serio, algo que creo que es necesario dejar muy claro es que en este tipo de obras, la magia funciona y la videncia también, pero su funcionamiento no es por si solo, sino con la ayuda y trabajo del practicante, no es una critica solo un apunte.

Creo que este escrito debería haber salido antes, de ser así quizás la **bola de cristal** ocuparía hoy el lugar que le corresponde, sin embargo la **bola de cristal** es uno de los elementos mas importantes de visualización, un elemento en el que si se está preparado no se precisará mas que la pitonisa haga de intermediaria, porque el mismo se convertirá en el personaje que utilizará la **bola de cristal** y obtendrá respuestas a través de ella.



LAS CARACOLAS

La adivinación IFA representa otra de las variantes de la geomancia, es un sistema de creencias y cultos basados en los oráculos, ubicado en el centro de la cultura Yoruba, tradicional en lo que la actualidad es Nigeria.



Imagen Ritual Yoruba (Ibeji)

IFA es una práctica sumamente elaborada, imaginativa y espiritual que sigue siendo un elemento muy importante de la vida en Nigeria, Benín y Togo, luego se trasladó a las Américas convirtiéndose en una parte integral de muchas de las nuevas prácticas religiosas criollas la variante llamada Diloggun, que cuenta grupos de conchas de Cauri para generar los símbolos y juega un papel importante en la práctica religiosa y mágica llamada santería, los adivinos y sacerdotes IFA, denominados Babalaubo o padres de los secretos, practican en todo el Caribe, Brasil y en la América negra del norte.

IFA es un sistema oral, aunque una parte del material ha sido registrado por escrito hace uso de los signos geománticos para organizar y codificar una gama amplia y en continua evolución de cuentos, mitos y actos rituales.

En IFA estos signos se llaman Odu, una palabra que significa tanto diosa, como recipiente.



Cuenco Ritual en forma de Gallo que consideran un mensajero del mundo de los espíritus, y sirve para guardar los dátiles adivinatorios utilizados en los rituales IFA

Los Odu mayores:

Los 16 signos mayores se consideran espíritus (ver vudú) con existencia y voluntad independientes, en IFA los signos geománticos se duplican cuando los 16 signos mayores se combinan entre si generan 240 variantes menores, un total de 256 Odu, cada uno de estos es el centro de un círculo de mitos, cuentos y actos rituales, es un libro en la biblioteca de la memoria de la cultura albergada en la imaginación de Babalaubo.

Estos son los 16 signos mayores, ordenados según su valor jerárquico habitual:

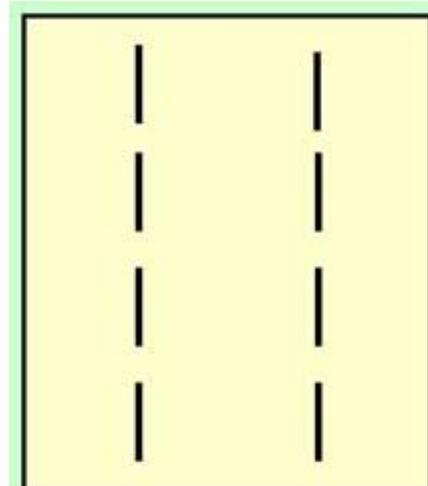


Tabla 1: EJIOWBE

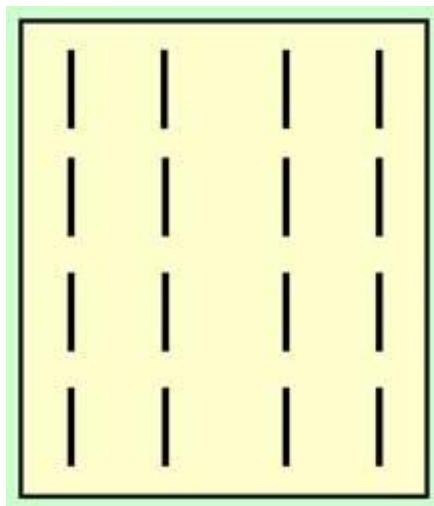


Tabla 2: OYEKU MEJI

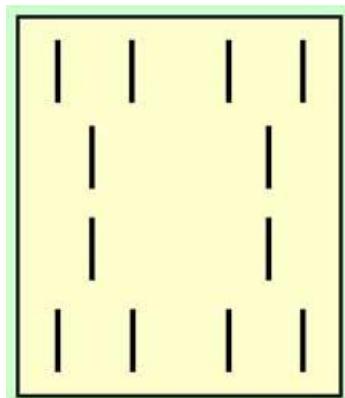


Tabla 3: IWDRI MEJI

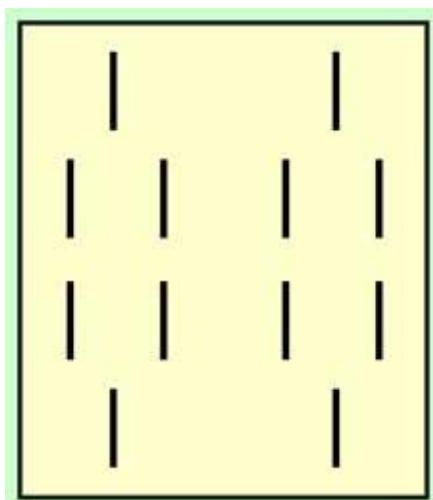


Tabla 4: ODI MEJI

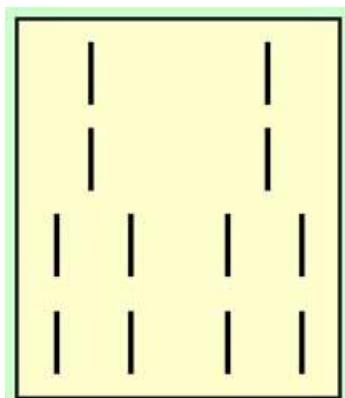


Tabla 5: IROSUN MEJI

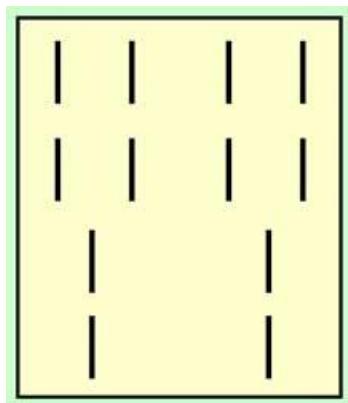


Tabla 6: OWONRIN MEJI

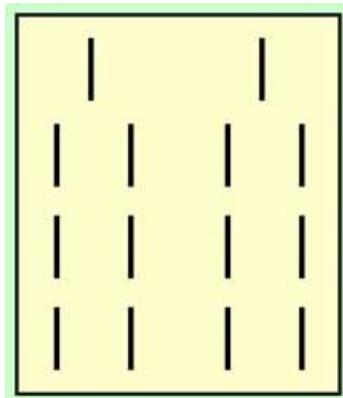


Tabla 7: OBARA MEJI

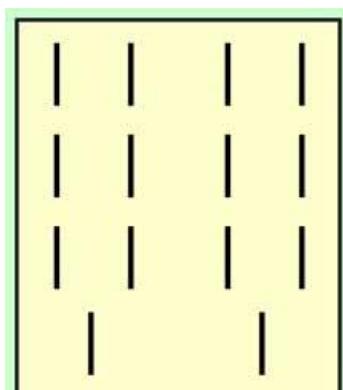


Tabla 8: OKANRAN MEJI

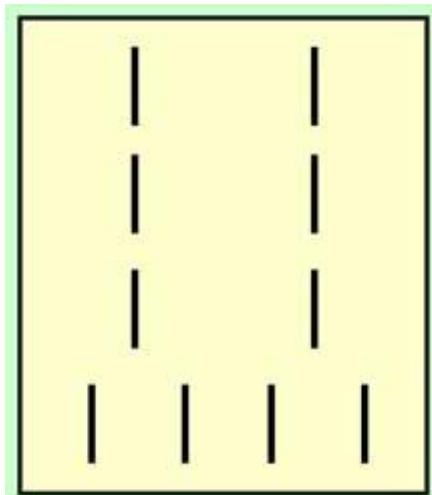


Tabla 9: OGUNDA MEJI

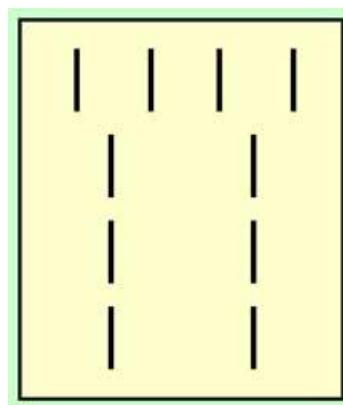


Tabla 10: OSA MEJI

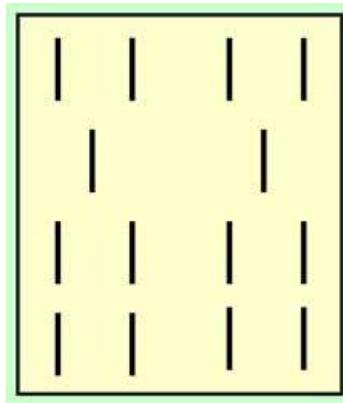


Tabla 11: IKA MEJI

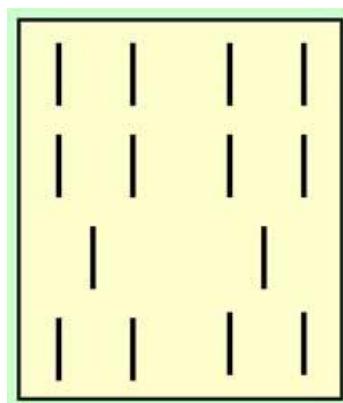


Tabla 12: OTURUPON MEJI

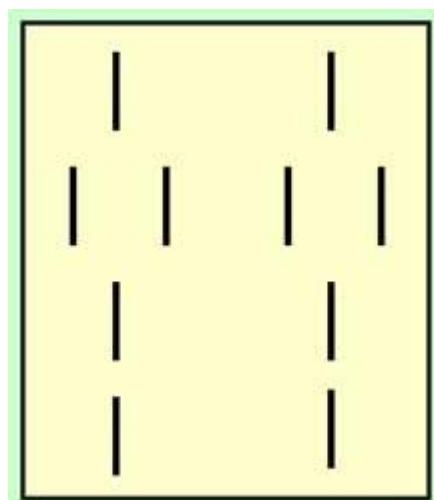


Tabla 13: OCTURA MEJI

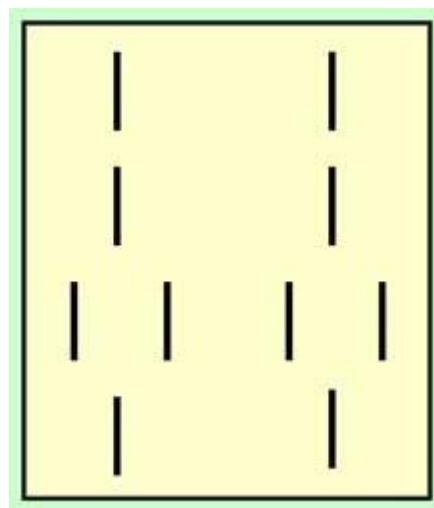


Tabla 14: IRETE MEJI

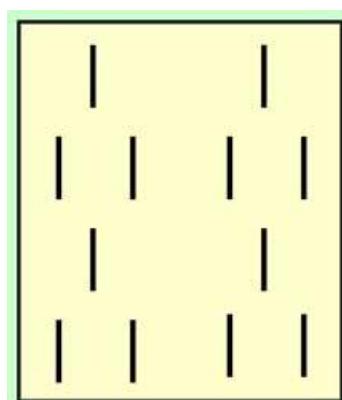


Tabla 15: OSE MEJI

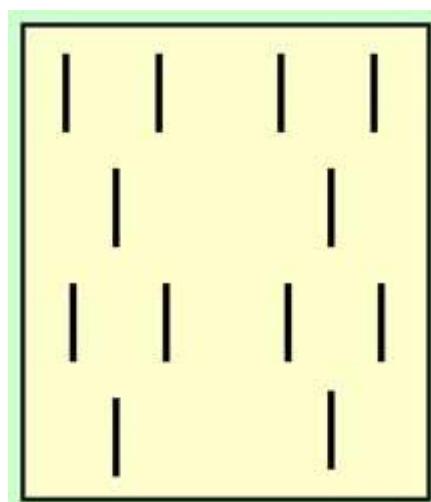
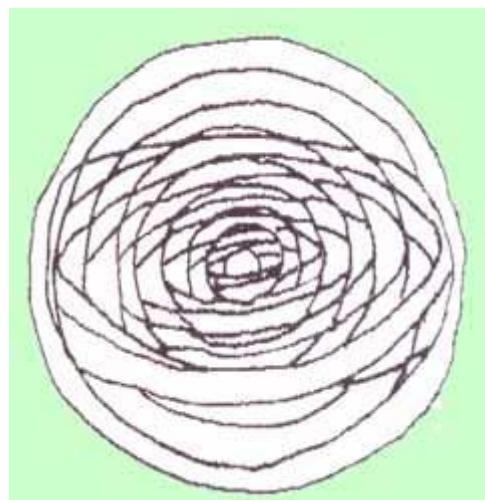


Tabla 16: OFUN MEJI

Método de adivinación, Interrogación al oráculo:



Oráculo Geomántico sencillo

La geomancia astrológica se basa en la visión tolomaica del mundo en la que la Tierra es el centro del universo

1 ↓	2 ↓	3 ↓
r r r r r		5 r
r r r r r r r		7 r
r r r r r		5 r
r r r r r r r		7 r
r r r r r		5 r
r r r r r r r r		8 rr
r r r r r r r r		8 rr
r r r r r r		6 rr
r r r r r r		6 rr
r r r r r r r		6 rr
r r r r r r r		7 r
r r r r r		4 rr
r r r r r r r		6 rr
r r r r r r r		7 r
r r r r r		5 r
r r r r r		5 r

Dibujo ejemplo tabla parte 1 a 4

Parte 1: Empiece por dibujar 16 líneas paralelas de marcas en un trozo de papel

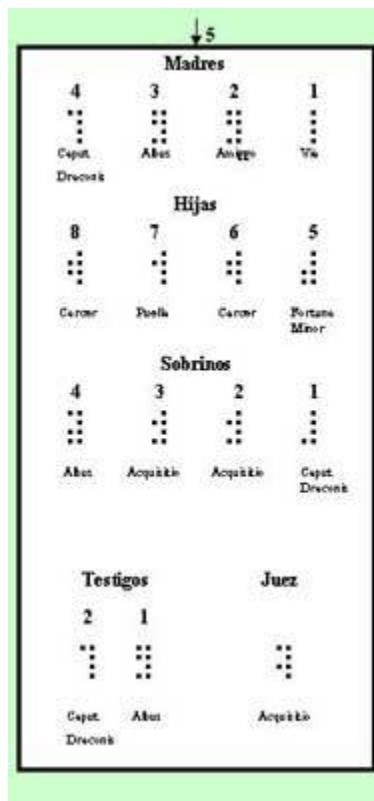
Parte 2: No piense en el numero de marcas que dibuja a lo largo de la línea, deben ser completamente al azar

Parte 3: Una vez que haya acabado cuente el número de marcas de cada hilera y apúntelo

Parte 4: Una vez que haya hecho todas las sumas convierta las cifras en el código:

Un punto es equivalente a un numero impar, dos puntos a uno par

Parte 5: Cuando haya calificado las cifras de las hileras, podrá interpretar el código utilizando cada uno de los 4 conjuntos de los 16 conjuntos de marcas.



Dibujo ejemplo parte 5

Cuando está elaborada por magos rituales, la adivinación geomántica puede ser bastante compleja, sin embargo el sistema básico es sencillo y sorprendentemente eficaz, hay que usarla fundamentalmente para plantear preguntas pragmáticas relacionadas con la calidad de la tierra, la estabilidad y los asuntos prácticos.

En primer lugar hay que aclarar la pregunta, p.e.: ¿Esta empresa tendrá éxito?, hay que centrarse y despejar un espacio para la psiquis.

La manera más tradicional de obtener una respuesta consiste en hacer marcas con una vara de madera en una caja llena de tierra o arena, la variante más moderna es hacerlas en un trozo de papel.

Los signos se producen haciendo 16 líneas horizontales de marcas al azar, que después se cuentan para determinar si el total de cada hilera es par o impar, un número par genera dos puntos, uno impar genera uno, cada cuatro de estos conjuntos de marcas generan un motivo geomántico, después estos 4 motivos geománticos se manipulan para producir una interpretación.

Tome una hoja de papel y divídala en 16 hileras horizontales haga un número aleatorio de marcas en cada hilera, no cuente mientras lo hace (como el ejemplo anterior expuesto tabla de 1 a 4), una vez que haya acabado cuente las marcas de cada hilera, si el número es par, dibuje dos puntos, uno al lado del otro, si es impar, dibuje un punto, cada grupo de cuatro puntos conforman un motivo, en total obtendrá 4 motivos originales o **Madres**, apúntelos de derecha a izquierda.

Ahora haga las **Hijas** a partir de las **Madres**, la 1^a Hija se confecciona con las líneas superiores de las 4 Madres, la 2^a Hija se hace del mismo modo, con las segundas líneas de cada Madre, la 3^a Hija se hace con las tercera líneas y la 4, con las cuartas, apunte estos motivos debajo de la hilera de **Madres**, de derecha a izquierda.

Ahora genere los Sobrinos a partir de las Madres y de las Hijas, el primer Sobrino se genera sumando los puntos correspondientes de las dos primeras Madres, si el total es impar, dibuje un punto, si es par, dibuje 2, el 2º Sobrino se hace de la misma manera a partir de la 3ª y 4ª madre, el tercer Sobrino se hace a partir de las dos primeras Hijas, el 4º a partir de las dos últimas Hijas.

Este es el hogar geomántico: 4 Madres, 4 Hijas, y 4 Sobrinos, si estuviera realizando una geomancia astrológica, estas cifras se anotarían en las moradas de la carta a través de una serie de métodos, ahora estará preparado para determinar el resultado.

Combine cada conjunto de Sobrinos del mismo modo que combina las Madres y las Hijas, esto genera ambos **Testigos**, después combine ambos Testigos para generar el Juez.

El Juez ofrece el resultado, la respuesta a su pregunta, modificada e influida por ambos testigos, especialmente si se trata de un signo neutro, si el resultado fuera dudoso o poco claro es posible generar un reconciliador sumando el Juez a la primera Madre, esto proporcionara otra perspectiva acerca del resultado, solo hay que hacerlo si el resultado final no fuese claro.

En el caso del ejemplo ilustrado es muy probable que la empresa en cuestión tenga éxito, el Juez Acquesitio es el signo del beneficio, las ganancias y la gran expansión está atestiguado por Caput, por Draconis como el lugar para entrar en los mundos superiores y por Albus, la claridad y la intuición.



EL DOMINÓ

Este juego de **dominó**, no es muy utilizado para las adivinaciones, sin embargo algunos adivinadores lo siguen utilizando junto a las caracolas, este forma de adivinación proviene del continente africano en el que existía un juego muy parecido, el **QUEKÉN**.

La forma de adivinación con este sistema es la siguiente:

Poner todas las fichas boca abajo revolviéndolas bien, se entrega a la persona consultante un máximo de 3 fichas y se observan cuales son, regresándolas al grupo para mezclarlas de nuevo.

Si el consultante saca una ficha de las cogidas anteriormente es una afirmación de la pregunta realizada.

También se puede preguntar por algo en particular y sacar una ficha del dominó, cada una de las fichas tiene un significado concreto que le puede ayudar a decidir sobre su pregunta.

El **dominó** solo se debe de leer una vez al mes, que no sean ni lunes ni viernes.

La Escritura Automática

ESCRITURA AUTOMÁTICA O MEDIÁNICA

¿Como efectuar la **escritura automática**?

Existen dos formas distintas para desarrollar la **escritura automática**, y que pueden utilizarse según las propias capacidades.

La 1^a y la más común de las dos es la que sirve de una tablilla espiritista que se apoya en una tabla en la que están dibujadas todas las letras del alfabeto, los números y, el sí y el no (No tiene nada que ver con la GUIJA, la GUIJA es muy peligrosa y se explicará aparte), siguiendo este método, el practicante debe hacer sus preguntas exactamente con la misma experimentación radioestésica.

Según la ubicación de la tablilla sobre las distintas letras podrá obtener frases completas que indiquen la respuesta buscada, las letras obtenidas deberán anotarse en una hoja de papel, después de las respuestas se procederá a repetirlas de la misma forma pero en orden distinto, a fin de poder controlar las respuestas, la tabla le ayudará a desarrollar la **escritura automática** con la tablilla espiritista.

La 2^a es un poco más difícil de realizar, pero resulta más funcional, porque es prácticamente directa para quien escribe las respuestas, si ello sucede tiene mayor rapidez y riqueza de contenidos, por ello sugiero que intenten esta segunda hipótesis de trabajo con el siguiente método:

Proveerse de **papel y pluma** y de un punto de apoyo, situarse lejos de los ruidos y de las luces demasiado intensas, a fin de no ser molestado.

Concentrarse a través de la relajación sosteniendo la pluma de forma que la muñeca esté floja y la mano pueda deslizarse suavemente sobre el papel, plantear mentalmente una pregunta y esperar con mucha paciencia, esperar a que la mano empiece a escribir por si sola sobre el papel sin forzarla.

Y las preguntas que se hayan formulado, obtendrán la respuesta.

LAS RUNAS

Existen **símbolos** que hemos heredado, de las poblaciones que habitaron en gran parte de la Europa Central y Nórdica: Británica, Galia y Países Bajos, Germania, Irlanda, Islandia, Escandinavia.

Los Dólmenes, y las Construcciones Megalíticas hechas con enormes bloques de piedras, son el vestigio más llamativo esparcidos por toda Europa, Stonehenc era quizá el punto focal de los encuentros de la población que efectuaba ritos dirigidos al Sol, y que estaban presididos por los Sacerdotes, **Druidas**, que resistieron al advenimiento del Cristianismo.

Los **Celtas** produjeron un alfabeto mágico, **LAS RUNAS**, que tiene en cuenta todas las necesidades humanas y por tanto puede ser una alternativa a la simbología hebrea, en la magia Salomónica, pero también en los números árabes y en las letras del alfabeto actual.

Las **RUNAS**, son de todos los símbolos, los más sencillos de representar y quizá también los más significativos y fáciles de utilizar, puesto que basta imaginarlas como un canal abierto en nuestro interior, para fluir por él la energía cósmica apropiada y cumplir nuestras necesidades, además se puede recurrir a las **RUNAS** de una forma muy fácil y sin complicaciones porque puede bastar incluso una sola de ellas, conocida como **RUNA perfecta**, con el nombre de **HAGAL**.

SIMBOLOGÍA y DESCRIPCIÓN de las RUNAS

Los Posos del Café

Los preparativos para leer el futuro en los **posos del café** son en extremo sencillos.

Para dejar en la cafetera solamente los **posos del café**, debe de que quitar el líquido, dejando los **posos** bien espesos en el fondo de la vasija.

Déjelos reposar una hora al menos, los **posos del día anterior** también nos pueden servir, mientras estén "casi" secos.

Cuando se quieran emplear, se coge la vasija , y casi sin agitarla, échelle un vaso de agua y el resto de una onza y dos pies de onza de **café molido**, poner la cafetera al fuego y calentarla hasta que se diluyan los **posos**.

Juntamente con la preparación anterior, deberá tener preparado un **plato de loza blanca seco** y bien limpio.

Cuando termine de calentar y diluir los posos, remuévalos dentro de la vasija con una cuchara de madera y vacíe la **mitad** del contenido rápidamente en el **plato**.

Agite el plato, en todas direcciones con tanta ligereza como le sea posible durante 1 minuto, cuando termine, vierta con cuidado el resto de lo que queda en la vasija, **no deberá quedar agua en el plato**, pero sí, las partículas de los posos del café colocadas de mil maneras, formando una multitud de caracteres jeroglíficos.

Si los dibujos son muy confusos por estar demasiada espesa la mezcla y el plato parece un mosaico irregular, ponga un poco más de agua y vuelva a calentarla, y comience de nuevo la operación .

Solo se pueden leer los "**secretos del destino**", cuando los dibujos del plato están claros y son distintos, los **posos** suelen estar muy espesos por los bordes, y a veces pueden haber partes muy confusas en el centro, pero se puede adivinar cuando la mayoría de los **posos** que hay en el plato son descifrables.

Generalmente aparecen varias figuras significativas, y hay que separarlas bien, estas, están compuestas de curvas, ondulaciones, círculos, óvalos, cuadrados, triángulos, etc, ... ,

Si el número de los **círculos** mas o menos perfectos sobrepasa al de las otras figuras, **anuncia**: que el consultante recibirá dinero, si no es así, lo perderá.

Las figuras **cuadradas** presagian disgustos, en proporción a su número.

Las figuras en forma de óvalos prometen éxitos en los negocios cuando son muchas y señaladas en diferentes lugares.

Si hay líneas rectas, siendo largas o cortas, pero son muchas y pronunciadas, presagian: una vejez dichosa, pero si son pocas, indican escasez de dinero.

Las ondulaciones o líneas que serpentean, anuncian desgracias y dichas entremezcladas, si terminan dulcemente prometen la felicidad después de algunos pesares.

Una cruz en medio de los dibujos del plato indican una muerte feliz.

Tres cruces presagian algunas dichas, y si se hayan muchas, resulta que el consultante es devoto, y después del ímpetu de pasiones que la vida le ofrezca se arrepentirá de ello en su vejez.

Cuatro cruces que casi se tocan, anuncia que el consultante morirá entre los 48 y 50 años si es mujer y entre los 48 y 52 si es un hombre.

Un triangulo promete un buen trabajo: y tres a poca distancia entre ellos, será dichoso en la fortuna, generalmente en poca cantidad, esta figura es un buen presagio, significa honor y mucho dinero.

Un ángulo compuesto de una línea corta apoyada sobre otra larga, es inicio de una muerte desgraciada.

Un circulo de muchas caras, es decir compuesto de muchos ángulos planos y reunidos, presagia: un matrimonio feliz.

Un rectángulo bien definido es indicio seguro de discordias domésticas, si este está rodeado de **cruces** mas o menos bien formadas, **la mujer** le será infiel y se irá del hogar conyugal, y si hay muchos ángulos alrededor del rectángulo, **el marido** cometerá la misma falta.

Si en medio de los dibujos del plato, se ve una línea de 2 o 3 pulgadas menos cargadas que el resto de las figuras, será presagio de un viaje, este viaje será largo si la **línea** se extiende, fácil si está limpia, peligroso si lo atraviesa otra línea, y si sobresalen puntitos del fondo del plato el viaje será a un país extranjero.

Un circulo en que tenga 4 puntos marcados, promete un hijo, dos **círculos**, prometen dos y así sucesivamente, si el **circulo** es casi perfecto, el hijo será varón y si es imperfecto será hembra, si uno de los **círculos** encierra **4 puntos** y va acompañado de una **línea curva ondulada**, es infalible que el hijo que tenga, tendrá talento, y si se forma un segundo circulo alrededor del cual está línea curva se enrosca, el hijo será un genio.

Si se haya en el plato, la figura de una casa al lado de un circulo puede creer que se poseerá una, estará en la ciudad si se ve una **x**, en los alrededores si se ve una **h**, y en el campo si hay cerca de la figura, la forma de un **árbol**, de un **arbusto** o de una **planta** cualquiera, la casa será regalada o heredada si va acompañada de **ángulos** o **triángulos**, y será dichoso en ella, si está junta a un **semicírculo**.

Si se ve una corona serán anuncios relacionados con acontecimientos en la corte.

Si se descubren ángeles, será dichoso en amores, si hay muchas figuras mas o menos redondas enlazadas como los granos de un rosario es necesario ser paciente, vuestros amores serán reprimidos, no debéis esperar el cumplimiento de vuestros votos, más que cuando halléis un **triangulo**, si al final de la figura del rosario se encuentran la figura de muchos pececillos, anunciará, que el consultante será invitado a algún banquete.

El se ve el dibujo de un cuadrúpedo: Ello provoca miseria y pesar, si se ve el de un **ave**: fortunas y lances felices, si el pájaro parece apresado en una **red**: Indica tardanza en un proceso, si se ve la figura de una **culebra**, o cualquier otro **reptil**: Anuncia una traición, o un complot que no se podrá evitar sino a fuerza de destreza.

la forma de una rosa: promete buena salud, la de un **sauce llorón**: la melancolía, la de un **zarzal**: retardos, si hay un **cofre**: recibirá una carta, una **rueda**: es señal de un accidente, que no será funesto, la figura de un **coche aparejado**: anuncia una muerte violenta, un **fusil**: presagia negocios enmarañados, una ventana o muchos círculos cuadrados, óvalos y otras figuras juntas de manera que formen una especie de **celosía**: Advierte que el consultante será robado.

Si se descubre en los dibujos del plato un número, puedes jugarlo a la lotería, la experiencia a demostrado que el **número** revelado de esta forma ha salido compensado con el premio.

Generalmente se puede ver en el plato, alguna **figura humana**, si es una cabeza sobre un zagal, representa a una mujer, si es una cabeza y un cuerpo apoyado sobre las piernas separadas, es un hombre, cuando se vea salir una línea a forma de brazo del cuerpo de la figura, se puede recibir algún favor de un hombre o una mujer según sea lo señalado en el plato.

La mujer es morena si los dibujos que hay a su lado son muy distintos a la figura, y es **blanca**, cuando las líneas están muy débilmente marcadas, la figura vista engaña con falsas promesas, si no tiene mas de un **ojo**, si se ve una cabeza o el cuerpo de un perro al lado de la **figura humana**, tenéis un amigo seguro y fiel que hará por usted grandes cosas, si está al lado de un **circulo** que tiene muchas caras vuestra marido o mujer os guardara la más inviolable fidelidad.

Si un joven hace los ritos de los posos del café y halla en los dibujos del plato una figura de mujer empuñando o pareciendo empuñar un bastón, sucumbirá a las seducciones de una cortesana y se arrepentirá amargamente de su flaqueza, igual suerte le sucederá a una señora o señorita que haga lo mismo, si ve un hombre que tenga o parezca tener en sus manos un bastón o una espada, este hombre representa ser un terrible seductor.

Si se descubre la figura de una mujer y a su lado un **flor** cualquiera, tendrá una amiga apreciable.

Si la flor parece una **rosa**, es la amante de un joven y si parece un **tulipán** es la amiga de una dama, cuya amistad no es muy segura.

Si se ve un hombre montado a caballo o sobre cualquier otro cuadrúpedo es una persona estimable hará por usted largos caminos y os prestara buenos servicios cuando menos lo esperéis, si es una mujer a

caballo o sobre cualquier otro cuadrúpedo, una mujer hará por usted muchas extravagancias.

Cuando se vea tres figuras de hombres una al lado de la otra es de esperar algún buen empleo, si son tres señoras será lucrativo.

Si se distingue una corona de cruces, uno de vuestros parientes cercanos, morirá en ese mismo año, una corona de triángulos o cuadrados anuncia la muerte de una parienta, también dentro del mismo año.

Un ramillete compuesto de cuatro o más flores es el presagio mas venturoso, y si hay algún triangulo a su alrededor seréis infaliblemente el mas afortunado de los mortales, tanto en honores como con los mores o con la familia.

LA QUIROMANCIA

El estudio de las Líneas de la palma de la mano, área consideradas durante mucho tiempo, como parte del ocultismo exclusivamente, cuenta hoy con la aprobación de los científicos y complementan los test psicológicos estándar para el análisis de la personalidad.

Sirve como indicadores de la salud física del individuo y proporcionan claves para la determinación de las tendencias pasadas, presentes y futuras.

Sin embargo hay algunos sistemas adivinatorios estándar que los científicos no tienen en cuenta, y que todavía son exclusivamente ocultistas, no son folclóricos ni supersticiosos y exigen estudio y conocimientos técnicos.

Este es el caso de la QUIROMANCIA

La **QUIROMANCIA**, no solo se dedica al estudio de las líneas de la palma de la mano, sino al estudio de la mano en todo su extensión, es decir:

La forma de la mano, las proporciones de las medidas entre los dedos y la palma de la mano, las formas y proporciones de las falanges, los promontorios o montes que existen en la palma, la forma de estrechar la mano, y hasta el color y la textura de ella.

En la Web, solo vamos a dar las explicaciones de las líneas principales de la palma de la mano

EXPLICACIONES DE LAS LÍNEAS DE LA MANO



Tiene de 3000 a 5000 años de antigüedad , nadie lo sabe con exactitud porque su nacimiento se pierde en la noche de los tiempos, está relacionado con **FU HSI**, una figura mística china que se considera su inventor, de todos modos los padres de este **libro de oráculos** y de saber son cuatro, El ya citado **FU HSI**, el **Rey WEN**, el **Duque de CHOU**, y **CONFUCIO**, emperadores y reyes de distintas dinastías chinas.

Posteriores autores añadieron "sentencias a sentencia", "comentario a comentario", hasta que los 64 signos representados por los **EXAGRAMAS** fueron completados por el **Rey WEN**, antepasado de la dinastía **CHOU**, tal como prueban documentos históricos.

El libro era usado como textos de oráculos durante toda la época **CHOU**, con el título de "**LAS MUTACIONES**" de **CHOU**, con este título llegó a **CONFUCIO** (del 551 a 479 a. de C.), quien extrajo las enseñanzas profundas que infundieron de manera determinante en su pensamiento en él.

Al igual que las reglas de la vida contenidas en el **I CHING**, se afirma que cultivando la propia personalidad, haciéndola fuerte y ennoblecidiéndola, se consigue hacer reinar la armonía en uno mismo y por ende en la sociedad.

Las grandes virtudes exaltadas por **CONFUCIO**, son: La justicia y el amor por la humanidad, con el objetivo de instaurar entre los hombres, sentimientos de nobleza, dignidad y respeto mutuo, además **CONFUCIO**, contribuyó a la comprensión del libro de **LAS MUTACIONES** con una serie de comentarios que constituyen buena parte del texto de las ediciones modernas, YALAO PFÉ (siglos VI o V a de C.) no se conoce la fecha con exactitud.

Había convertido las reglas del **I CHING**, en la base de la doctrina Taoísta por él, dicha doctrina estaba basada en valores como: el **amor filial**, la **devoción al soberano**, la **sinceridad**, la **compasión**, la **paciencia**, la **simplicidad** y la **concordia**, valores todos ellos exaltados en los 64 exagramas del **I CHING**.

En el transcurso de los siglos el libro de **LAS MUTACIONES** tuvo varias vicisitudes y distintas fortunas en China, a él pedían respuestas filósofos, políticos y también gente común que debía tomar alguna decisión.

En Japón en cambio, es materia de estudio en las universidades y todavía hoy se consulta antes de establecer negociaciones importantes, parece ser que el **I CHING**, llegó a Europa traído por los **Jesuitas**, alrededor del año 1600, redactado aún con los antiguos ideogramas, que alguien intento traducir sin obtener mas que resultados casi incomprendibles.

No fue hasta 1911, que un alemán nacido en STUTTGART , **RICHARD WILHELM**, que había vivido como **misionero y pastor** mas de 20 años en China, emprendido la tarea de traducir la obra al alemán, el trabajo duró unos 12 años, finalmente, en 1924 vio la luz, la 1^a edición, lo que permitió que este gran libro de sabiduría e imaginación fuera comprendido en Alemania y en toda Europa.

Merece la pena recordar la última frase del prólogo, de **WILHELM**, redactado en Pekín en verano de 1923, y es:

Que los lectores de esta traducción puedan ser partícipes del mismo jubilo que la presencia de la verdadera sabiduría, me ha hecho sentir durante mi trabajo.

Esta 1^a traducción fue seguida en 1949 de la traducción inglesa y en 1950 de la italiana, ambas realizadas a partir de la versión alemana.

CARL GUFTAV JUNG, firma el prólogo de ambas traducciones, en el que no se limitó a las pocas palabras de rigor, sino que entre la propia estructura del libro de **LAS MUTACIONES**, ha explicando su experiencia directa en las consultas que hacia, a partir de aquel momento el **I CHING**, el libro de **LAS MUTACIONES**, se convirtió en patrimonio cultural, fuente de saber respuestas y consuelo espiritual de muchas personas.

La forma de consultar: Se cogen tres monedas metálicas iguales y se tiran al aire, dependiendo de la forma como caigan se efectúa lo siguiente:

A la Cara (YANG) de la moneda se le da un valor de: 3

A la Cruz (YIN) de la moneda se le da un valor de: 2

Para generar el hexagrama hay que echarlas 6 veces

Es decir pueden salir las siguientes combinaciones:

2+2+2=6, da un línea partida mutable señalada con _____x_____

3+2+2=7, da una línea entera fija señalada con _____

3+3+2=8, da una línea partida y fija señalada con _____

3+3+3=9, da una línea entera mutable señalada con _____o_____

Ejemplo de lanzamiento:

1er lanzamiento "9", o, y se transforma en: , es la 1^a línea

2º lanzamiento "6", x, y se transforma en: , es la 2^a línea

3er lanzamiento "9", o, y se transforma en: , es la 3^a línea

4º lanzamiento "7", , y se transforma en: , es la 4^a línea

5º lanzamiento "8", , y se transforma en: , es la 5^a línea

6º lanzamiento "7", , y se transforma en: , es la 6^a línea

Dando el siguiente resultado:

6^a línea:

5^a línea:

4^a línea:

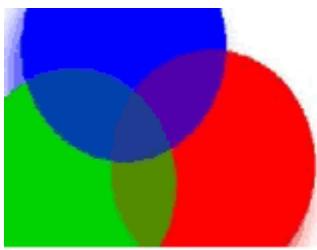
3^a línea:

2^a línea:

1^a línea:

A partir de este momento se dirige uno al significado de la tirada con respecto a la pregunta que se ha hecho y el I CHING le dará la solución.

Tiradas Mágicas



OTROS MÉTODOS ADIVINATORIOS



La filosofía oculta considera el cabello, lo mismo que el pelo de los animales, como el receptáculo natural y retenedor de la esencia vital y que con frecuencia se escapa con otras emanaciones del cuerpo.

El cabello está estrechamente relacionado con muchas de las funciones cerebrales, p.e., la memoria.

Entre los antiguos israelitas, el cortarse el cabello y la barba era un signo de corrupción, "y el Señor dijo a Moisés: ellos no harán calvo en su cabeza" (levítico, XXI, 1-5).

La calvo, sea natural o artificial, era un signo de calamidad, castigo o dolor, cuando Isaías (III, 24) enumera en lugar del bien, el compuesto "cabello-calvo", entre los males que amenazan caer sobre el pueblo elegido "y además en todas sus cabezas, calvo y toda barba será raído" (levítico, XV, 2).

A los nazarenos, se les ordenaba que dejaran crecer su cabello y no permitiesen que los tocaran una navaja, entre los egipcios y budistas, solamente se afeitaba el sacerdote egipcio que había llegado a ser dueño de su cuerpo, y por lo tanto se afeitaba la cabeza por razón de aseo, sin embargo, los hierofante llevaban largo el cabello, el budista rasura aun hoy día su cabeza en señal de menoscabo de la vida y de la salud, con todo, Buda, después de cortarse el cabello mendicante, se lo dejó crecer de nuevo y se le representa siempre con el copete del yogi, los brahamines y sacerdotes indos y casi todas las castas, se afeitan el resto de la cabeza, pero se dejan crecer un largo mechón desde el centro de la coronilla, los ascetas de la india llevan largo el cabello y otro tanto hacen los belicosos Sikhs, y en casi todos los pueblos mongólicos, en Bizancio y Rodas estaba prohibido por la ley rasurarse la barba, en Esparta, el cortarse la barba era una señal de esclavitud y servidumbre, entre los escandinavos según se dice era considerado como un desdoro, una marca de infamia el cortarse el cabello, toda la población de la isla de Ceilán (la Zingalesa buda), llevaba largo el cabello, lo mismo hacen los monjes, el clero ruso, el griego y el armenio.

Jesús y los apóstoles están siempre representados con el cabello largo y barba, pero la moda en la cristianidad resultó más poderosa en el cristianismo, puesto que las antiguas reglas eclesiásticas (constit. apost. lib. I, capt. 3) mandaban al clero llevar largos los cabellos y la barba (véase

Riddle, antigüedades eclesiásticas), a los templarios se les ordenaban llevar barba larga, Sansón llevaba largo el cabello y la alegoría bíblica enseña que su salud y su fuerza, aun su misma vida estaba relacionada con la longitud de sus cabellos.

Si a un gato se le afeita, de cada 10 casos, 9 morirían, un perro cuyo pelo este intacto vive más tiempo y es más inteligente que otro ha quien haya raído el pelo, muchas personas ancianas pierden buena parte de su memoria y se vuelven más débiles a medida que van perdiendo el cabello, mientras que la vida de los yogi es proverbialmente dilatada.

Los sacerdotes budistas de Ceilán y otras partes, no son longevos por regla general, los musulmanes se afeitan el cabello y en cambio se dejan la barba, pero como llevan siempre cubierta la cabeza siendo menor el peligro.

Cabeza blanca

En hebreo, "Resha Hivrah", epíteto dado al Sefira, el más excuso de los Sefirot, cuyo cráneo destila el rocío que llamará de nuevo a los muertos a la vida

Cabeza de todas las cabezas, "Kab", este término se aplica al anciano de los ancianos, "Attekah aD'atteeken", que es lo oculto de lo oculto, lo escondido de lo escondido.

En este cráneo de la cabeza blanca "Resha Hivrah", hay diariamente 13.000 miríadas de mundos que descansan sobre él, se apoyan en el Zohar (III, I Derah Raddah)... en aquel "Atteekah", nada se revela excepto la cabeza, tan sólo porque es la cabeza de todas las cabezas, la sabiduría en lo alto, que es la cabeza, está oculta, y en ella, el cerebro que está tranquilo y quieto y nadie lo conoce si no el mismo ..., y es donde está la sabiduría oculta..., lo escondido de lo escondido, la cabeza de las cabezas, una cabeza que no es cabeza, ni nadie conoce ni es conocido jamás lo que hay en aquella cabeza, que ni la razón ni la sabiduría puede comprender (Zohar III fol, 288a), esto se dice de la Divinidad de la cual sólo se manifiesta la cabeza, esto es la sabiduría que de todos percibida, de aquel principio que es más aun elevado, nada se a afirmado tan siquiera, excepto que, su realidad y su universal presencia son una necesidad filosófica.



La Mente, esa Gran desconocida

**AUTOHIPNOSIS
DESDOBLAMIENTOS
HIPNOSIS
SUEÑOS
TELEPATÍA
VIAJE Y PROYECCIÓN ASTRAL
VIDENCIA**



LA AUTOHIPNOSIS Ó AUTOPROGRAMACIÓN

Se trata de un método para conocer nuestro pasado, tanto en lo que se refiere a nuestra vida actual como a otras anteriores, naturalmente en este último apartado se trata de viajar de un estado **mental ó psíquico** hacia zonas recónditas que podamos guardar en la memoria, partimos siempre de que la filosofía de nuestra vida ha tenido otros planos o existencias y si no estamos plenamente convencidos de ello, podrá en otro caso trasladarse a terrenos de conocimiento que le son del todo conocidos.

Dejando a un lado nuestras propias creencias, este ejercicio siempre nos será beneficioso, ya que si creemos en la **reencarnación** nos ofrecerá una información positiva y si no creemos, nos hará explorar áreas de gran interés desde un punto de vista **psicoanalítico**, este método está basado en materia que tiene que ver con nuestro propio **autoconocimiento**.

Como Relajarse:

Para llegar al centro de este ejercicio, empezaremos por aprender a **relajarnos** de forma correcta, ya que este prerequisito es imprescindible y nos facilitará llegar hasta donde nos interese.

Empezaremos por sentarnos lo más cómodamente posible, a la vez buscaremos una postura que nos sea confortable, mantendremos la cabeza erguida sobre los hombros, haremos lo posible para que nuestra espalda toque el respaldo de la silla y colocaremos nuestras piernas de forma adecuada, es decir sin cruzarlas, colocando las manos sobre ellas

Una vez nos encontramos cómodos debemos empezar a tensar y **relajar** alternativamente los grupos musculares, por ejemplo apretamos las manos, primero la derecha soltándola seguidamente y haciendo después lo mismo con la izquierda, a continuación moveremos la pierna apretándola con fuerza sobre el pie para después soltarlo, este es un movimiento que tiene que realizarse sobre las dos piernas.

También moveremos el tronco del cuerpo.

Ahora pasemos a la frente, que deberemos arrugar subiéndola hacia arriba para distenderla, a continuación cerraremos los ojos fuertemente y los abriremos.

En la zona de los labios haremos lo mismo, apretando con fuerza y abriendo la boca por completo.

Todos estos ejercicios nos predispondrán para los siguientes y mediante el estiramiento de los músculos nos prepararemos para la correcta relajación.

Tensemos ahora nuestro brazo derecho, apretaremos su mano y seguidamente la estiraremos hasta lo que de, de sí el brazo, tras relajarlo lo dejaremos caer con suavidad sobre nuestra pierna derecha, después haremos lo mismo con el brazo izquierdo.

Ahora subiremos la pierna a la altura de la rodilla, la estiraremos luego y la dejaremos caer, repetiremos el ejercicio con la otra pierna, una vez que empecemos a notar que todas estas zonas musculares están **relajadas veremos que lentamente todo nuestro cuerpo adopta una posición de mayor descanso y distensión de mayor **relajación**.**

Sigamos con el proceso:

Ahora poco a poco aflojemos más nuestro cuello, moviendo la cabeza de uno a otro lado, cuando lleguemos a este punto, será el momento adecuado para cerrar los ojos.

En el proyecto de viaje que le proponemos usted no puede autohipnotizarse desde un punto de vista técnico, dado que el operador que tendría que introducirlo sería usted mismo, sin embargo si puede realizar un proceso autohipnótico dirigido para poder paralizar toda su actividad mental, hasta que esta desaparezca por completo.

Cerrando los ojos nos iremos colocando en un plano de absoluta **relajación, de absoluto descanso, ahora fijaremos nuestra atención sobre todo en la idea de **relajarse** y descargar las tensiones.**

No debemos dejarnos aceptar por las ideas de ansiedad, o por saber cual va a ser el resultado antes de que este se produzca, por eso, nuestra recomendación es la siguiente:

Proceda usted con **relajación, pensando que esta le va a ir llegando lentamente, haga todo lo posible por dejarse ir hasta que se encuentre totalmente **relajado** poco a poco, gracias a este sistema alcanzará el proceso de autohipnosis.**

Este proceso de autohipnosis le servirá para hacer florecer los problemas ocultos en su mente tanto de esta vida, como de vidas anteriores y así poderlos solucionar de una forma consciente.

EL DESDOBLAMIENTO

El Desdoblamiento: Si está en un estado de distensión física, son favorables las situaciones como: el sueño, el coma provocado mentalmente, la debilidad física y la meditación , para el **desdoblamiento voluntario**.

Existen una docena de términos para indicar el mismo fenómeno de orden mitad material y mitad suprafísica o la disociación del cuerpo sutil cuando nos **desdoblamos** :

Desdoblamiento, Ubicuidad, Oobe, Ouposbody, Exteriorización, Disociación, Experiencia extracorporal, Viajes, Proyección o Salida astral

Parece que cada uno de nosotros ha vivido al menos una vez en el transcurso de su existencia de manera inconsciente y en menos ocasiones de forma voluntaria, una experiencia extracorporal.

La vida nos ofrece un infinito numero de ocasiones de **desdoblamientos** en una escala que va de la actividad normal de la vigilia hasta la Muerte, "la proyección astral sin retorno", es posible desdoblarse mientras se duerme o en el transcurso de los sueños.

Principalmente en el transcurso de las escenas oníricas de caída o vuelo hay quien sostiene que un ligero **desdoblamiento** incluso de algunos centímetros, y constituye una característica constante del sueño que recarga así el organismo de energía cósmica.

Así mismo periodos mas o menos largos de exteriorización pueden ser consecuencia de un estado de sufrimiento psicofísico como una anestesia, una operación quirúrgica o un parto.

Las siguientes circunstancias son causas involuntarias de **desdoblamiento**: traumatismos, accidentes, caídas violentas, situaciones de estrés, hiperexcitación nerviosa, intoxicación, asfixia, anoxia, hiperventilación, sonambulismo, desvanecimiento.

En cambio el trance, la hipnosis, la magnetización, el empleo de sustancias, estupefacientes y narcóticos, las practicas de yoga y la meditación basadas en técnicas respiratorias provocan este fenómeno (**Con esto no queremos decir que utilicen las drogas, pues anulan posteriormente la voluntad del individuo**).

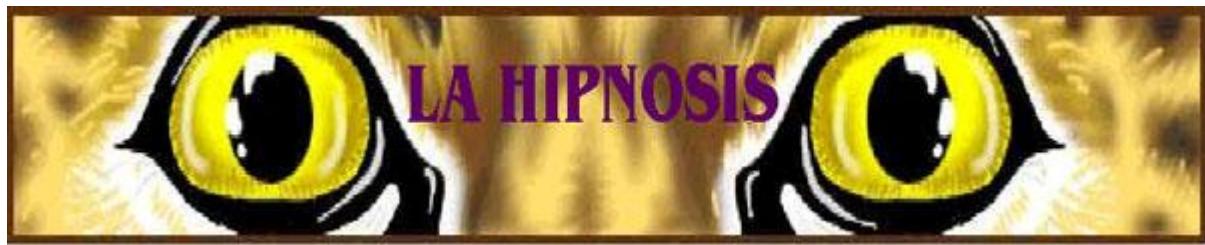
¿Como sucede?, Se habla de **desdoblamiento** involuntario, cuando sin tener la intención de hacerlo o habiendo utilizado técnicas particulares y a menudo con un sentimiento de pavor y de sorpresa, se proyecta fuera de su propio cuerpo, en cambio la exteriorización voluntaria implica un deseo, un acto de voluntad que se apoya casi siempre en técnicas específicas.

Las técnicas orientales, el trance y la hipnosis representan los pilares de esta forma de desdoblamientos, son las menos frecuentes ya que son las más difíciles de obtener y de retener en la memoria.

En efecto independientemente de la intención, la persona que se desdobra es pocas veces consciente de todas las fases por la que atraviesa, la salida y la vuelta al cuerpo físico.

Resulta muy propio para verdaderos black-out, interrupciones momentáneas del flujo de la conciencia, en este caso, el recuerdo de la experiencia aparece vago, entre momento de oscuridad y lucidez, en la mayoría de los casos no se recuerda nada, uno se despierta sobresaltado, espantado, experimentando una sensación de caída y la impresión de estar sentado en su cama, pero pronto observa que no se ha movido físicamente, pues las sábanas no están revueltas, la censura psíquica ha corrido un velo sobre estas experiencias demasiado traumáticas para los neófitos, relegándola a los laberintos del inconsciente, nos hemos desdoblado pero no somos conscientes de ello, no sabemos que hemos visto, hecho o experimentado, a veces nos queda como un viejo billete de tren en un bolsillo un recuerdo de escenas oníricas, más bien extrañas.

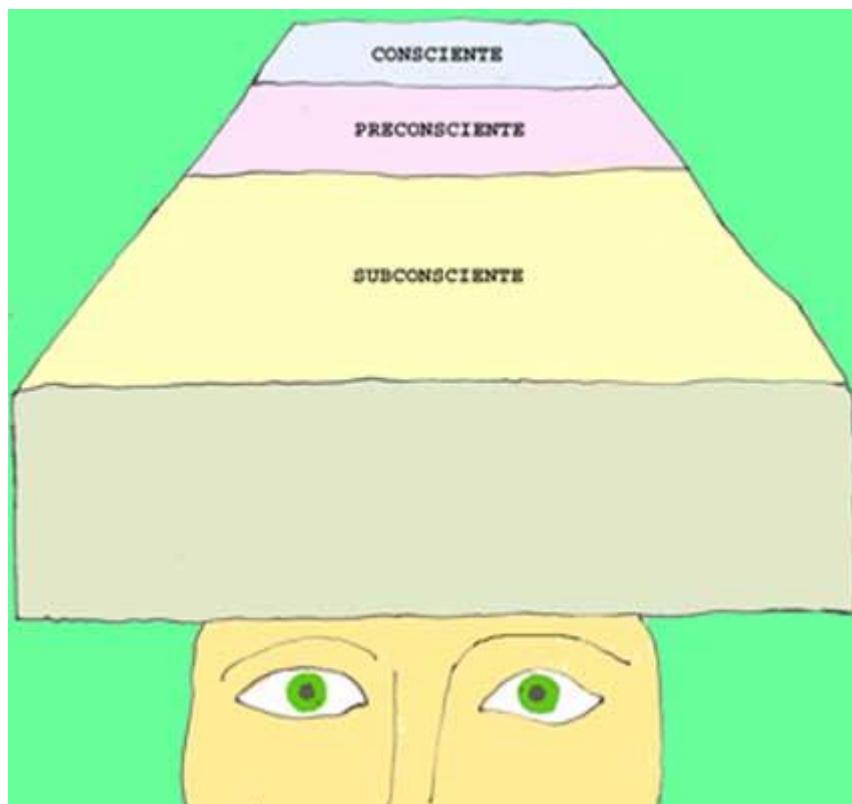
Un detalle completamente absurdo o nos hace sonreír o nos sorprende, los expertos distinguen en ese caso la catalepsia astral, el doble permanece durante toda la exteriorización de pie e inmóvil a algunos metros del cuerpo físico, es el sonambulismo astral, el doble se mueve y visita lugares y personas cuyo recuerdo quedará filtrado por los sueños.



LA HIPNOSIS, EL SISTEMA DE REGRESIÓN MENTAL

Habiendo atravesado el río de los muertos, **DANTE** emerge como un extraño sopor y desciende al primer círculo del infierno, que es donde está el limbo, allá se encuentran las almas virtuosas e inocentes que no pudieron recibir el bautismo, véase más allá verdes praderas, guerreros ilustres, poetas, libres pensadores, eruditos y muy sabios ...

Las palabras de **DANTE** nos hacen entrar en la contemplación de la literatura como uno de los muchos planos mediante los cuales el hombre regresa a su propia capacidad de entender el baúl de los recuerdos, que es el inconsciente, y no en vano la **Divina Comedia** es un tratado sobre las concepciones que hay en ese más allá, lo que sucede al alma entre la vida y la muerte, cuando hablamos del término **regresión**, nos atrevemos a decir "regresar", y **DANTE** nos ilustra porque en el fondo del infierno que viene de "infer nos", algo que está en nuestro interior, es el primer viaje literario, el primer viaje iniciático.



Sin más preámbulos empezaremos ya a hablar de que la regresión puede servir para un mejor conocimiento de uno mismo.

Existen muchas técnicas de regresión pero nosotros hablaremos solo de las hipnóticas.

También hay técnicas no hipnóticas, es decir técnicas que nada tienen que ver con los procedimientos de la Hipnosis.

Muchas veces durante el sueño, en los estados oníricos, manifestamos estados de regresión, "de regreso" a un estado pasado.

Bien emparejado con la regresión, nos encontramos también con un fenómeno que pese a ser contrario también tiene que ver con su naturaleza, lo conocemos como progresión, es decir ir hacia el futuro, por tanto muchas veces los fenómenos de clarividencia, aquellos que nos aportan la capacidad de ver cosas, de sentir cosas, o que se producen en el mismo momento como la simulcognición.

Incluso los fenómenos de clarividencia nos permiten oír cosas que se suponen en otro tiempo, o en otro lugar y se producen a veces dentro del ámbito y de la regresión.

Establezcamos algunas definiciones:

La regresión es una técnica que consiste en el conocimiento por algunos de los sentidos corporales, o bien por todos ellos de algo que ya ha sucedido.

Dentro de este fenómeno, se dan alternativamente saltos hacia el futuro, lo que sería la progresión y concepción instantánea o simulcognición, como dijimos anteriormente, hechas estas definiciones, el lector deberá saber cual es el objetivo de esta página, y es que aprenderá a través de ella los nuevos conocimientos que le pueden aportar a su vida este tipo de técnica, y es lo que trataremos de explicarle a continuación:

Nuestra mayor experiencia se centra en el campo de la hipnosis, aunque dedicaremos algunas partes de esta lectura a ciertas técnicas no hipnóticas, empezaremos por las más conocidas dentro de nuestro terreno, que es la regresión hipnótica.

La regresión hipnótica:

Vamos a empezar dedicando unas líneas al tema Hipnótico, a nivel de manual o diccionario, es el conjunto de fenómenos que hacen referencia a la hipnosis un vocablo que abarca todas las técnicas utilizadas para producir el estado de hipnosis, que es un sueño artificial, aunque realmente no podríamos hablar de sueño, sino de trances, el gran esplendor de los fenómenos hipnóticos se inicia en el siglo XVIII, y no hay que olvidar que el medico JAMES BRAID y el alemán MEZMER fueron los que consiguieron popularizarlos al máximo, jamás hay que olvidar a CHACOT BREUVER y FREUD, todos ellos recurrieron en muchas ocasiones al hipnotismo como análisis, con los fines terapéuticos.

Normalmente los estudios de la hipnosis, han contribuido al análisis tanto de la psicología experimental como de la profunda, por otra parte la hipnosis hoy día, goza de un prestigio, según al sector donde esté aplicada, vemos pues excelentes médicos, cirujanos, y estudiosos del campo de la mente la utilizaran de forma exitosa para la investigación artística, para ferias, ...

Sugestionadores de masas la pueden emplear para convencer o manipular este fenómeno se encuentra descrito en muchos medios y es de una gran incidencia social.

El termino regresión implica la utilización de una serie de técnicas de hipnosis que conducen a una vuelta hacia atrás, para intentar adquirir el conocimiento que está olvidado el archivo de la mente.



TU MENTE Y LOS COLORES, Y OTRAS FACETAS EN LOS SUEÑOS

La mayoría de las personas sueñan en blanco y negro, por lo tanto cuando aparece algún color, esta presencia es importante y adquiere un especial significado dentro del sueño, es como una llamada de atención, es una señal sobre algo de ese sueño en particular.

Los colores tienen con frecuencia en el sueño los siguientes significados de la persona que lo sueña:

Gris: se relaciona con valores intelectuales de la persona que lo sueña.

se relaciona con la pureza y la inocencia.

y Negro: contraste entre el bien y el mal.

Negro: misterio, muerte u oscuridad espiritual.

Rojo: Ira, sexo y peligro.

Rosa: Felicidad, cariño y ternura.

Rosa pálido: Debilidad, falta de carácter o una inclinación poco conveniente.

Verde: Salud y crecimiento.

Verde oscuro: celos.

Amarillo radiante: Luz y alegría.

Amarillo verdoso: Envidia, cobardía y mentiras

Naranja: Salud, energía y deseos de llamar la atención.

Color café: Materialismo y sentido práctico.

Café oscuro: Depresión, sentimientos negativos.

Manchas de distintos colores: Impurezas

Significado de las Facciones en los Sueños

Se dice que la cara es el espejo del Alma, pues esta refleja nuestras emociones, las expresiones faciales tal como las percibimos en nuestros sueños son muy importantes, las interpretaciones más aceptadas son las siguientes:

Cuando se sueña con los labios cerrados: indica Prudencia.

Con un hombre con gafas: Desconocimiento de la vida íntima.

Con la ceguera: Rechazo a la realidad o a cosas desagradables.

Con la perdida de los dientes: Señal de sabiduría.

Con dientes postizos: Palabras hipócritas.

Con los cabellos: Abundancia de pensamiento.

Cepillar el pelo: Deseo de aclarar nuestros pensamientos.

Con pelo rubio: Generosidad.

Con pelo negro: Pensamientos ocultos que nos atraen y nos causan temor al mismo tiempo.

Con pelo rojo: Carácter violento y falta de control.

Con una nariz grande: Escándalo.

Una nariz pequeña: Falta de interés en el mundo que nos rodea.

Con ojos demasiado grandes: Deseo de notoriedad.

Con ojos demasiado pequeños: hipocresía.

Los sueños Amorosos

No siempre tienen imágenes románticas, casi siempre se manifiestan por medio de animales y objetos que expresan confesiones secretas de un deseo, a veces son la forma de realizar alguna pasión prohibida.

Estas son algunas interpretaciones:

Conejo: Deseo sexual que crece.

Cerda: señala que hay que retroceder.

Dinero: rompimiento de los ideales.

Heridas: Libertad sexual excesiva que puede llevar a aniquilar la vida espiritual.

Paloma: Pureza y virginidad.

Ovejas: Candidez.

Animales dentro de una cerca: Control de nuestras pasiones.

Animales en libertad: Pasiones sin inhibición.

Felinos en estado salvaje: bajas pasiones.

Cadena alrededor del cuello de un animal: Censuras que nos imponen.

Animales que se transforman en otros: Relación sexual insatisfactoria que terminará desquiciándonos.

Relación de los sueños con la vestimenta

La ropa oculta nuestro cuerpo y hace que nuestra personalidad varíe o se adapte a distintas situaciones sociales, por eso aparecer de forma notoria en nuestros sueños tienen un significado, y es la manifestación de algunos deseos:

Una mujer vestida de seda: Ambición.

Vestido de algodón: Decisión para resistir los obstáculos que se presentan.

Prendas sucias: Acciones impuras que nos avergüenzan.

Ropa muy ajustada: Pensamientos conservadores y actitud rígida.

Ropa floja y mal ajustada: Ideas falsas, imitación por conveniencia.

Llevar sombrero: Actividad mental, si es grande, se le está dando demasiada importancia a cosas intrascendentes.

Estar descalzo: Peligro que nos acecha.

Caminar con un solo zapato: Falta de equilibrio en las ideas.

Zapatos blancos: Generosidad y devoción hacia los demás.

Manos ó guantes sucios: Conciencia intranquila o un trabajo mal hecho.

Manos ásperas ó guantes rotos: Falta de tacto.

Pantalones: Gran importancia de la relación amorosa.

Pantalones colgados en un armario o sobre una cama: Anhelo de casarse en brevedad.

Estar en bata: Temores hacia el amor físico.

Si un hombre se sueña en pijama: Deseo sexual reprimido que nunca se realizará.

Estar desnudo: Se corre un gran riesgo o uno va a ser lastimado en lo íntimo o en el orgullo personal.

La muerte en los sueños: Tiene dos significados, resurrección y cambios ó desaparición de un ser querido.

Terror en los sueños:

Los sueños que nos aterran por alguna razón inexplicable son manifestaciones de alguna enfermedad espiritual ó física, generalmente son sueños oscuros.

Si en nuestros sueños aparecen círculos muy evidentes: Está presente la idea de la eternidad.

Un cuadrado: Es el equilibrio ideal entre los cuatro elementos, Tierra, Fuego, Aire y Agua.

Una estrella de 5 puntas: Son las experiencias vividas con todos los sentidos.

Una estrella de 6 puntas: Es la aceptación de la realidad.

Otras definiciones y ampliaciones de los elementos en los sueños

La sangre

Analogías de la Sangre: Marte, rojo, fuego, pasión, fuerza vital, purificación, puede también sugerir conexión con el odio, la violencia, y en analogía con el esperma y la fecundidad, como permitiría suponer el acto final de la operación de alquimia que tiñe las sustancias de rojo, puede vincularse también al concepto de la alianza y el rito nupcial gitano, se prescribe que sea mezclada la sangre de los dos esposos.

Célebres y omnipresentes fueron los tributos de sangre en el pasado y no hablamos solo de los holocaustos aztecas o de las ofrendas en honor de la diosa KALI, o de ASTARTE, si no de todos los sacrificios de los hombres, bueyes, ovejas, aves "reales o simbólicas", practicados por los pueblos más pacifistas para aplacar la potencia divina, obtener sus beneficios y atenuar los castigos, se llega hasta la sangre de CRISTO mismo, celebrada bajo la forma de vino rojo, porque la sangre es como ningún otro elemento, el lazo más directo y fuerte con la DIVINIDAD, con las fuerzas inferiores, con todas las entidades encarnadas, con las cuales el hombre busca tener un contacto o una comunicación.

En la leyenda de los niños degollados, los gatos y los gallos sacrificados para los filtros de amor y en todas las muñecas manchadas de rojo, en los baños de sangre preescritos, en las ceremonias iniciáticas de las poblaciones

tribales o en su simulación con **tinta roja**, existe una profunda realidad, la **sacralidad del liquido hemático**, su capacidad del despertar instintos adormecidos, **energías latentes ligadas al sexo**, o a la muerte, fuerzas operantes, creadoras o destructivas.

Artemidoro, reconociendo a la sangre su título de fuerza vital, base de la vida, la conecta con el dinero porque también el dinero es "desgraciadamente", poder, necesidad al menos, en esta sociedad inalienable, el dinero es también promesa para quien vomite sangre, cosa que augura también la muerte de los enemigos, o en la india la del mismo durmiente si se la ve gotear en la tierra, será en cambio un hijo el que acabe su viaje terrenal, en el TALMUD quien sueña con herirse hasta sangrar recibe la promesa de remisión de todos sus pecados.

Significado adivinatorio:

Soñar con perder sangre denota migrañas: dolores, peligros de enfermedad, añoranzas.

Ver sangrar a otros: Disputas.

Derramarla en abundancia: Codicia.

Una gran cantidad de sangre: Es indicio de fortuna y progreso.

Manchas de sangre en general: Significa éxitos en particular.

La propia sangre: Predice herencia.

La ajena: Triunfos.

Perder sangre por la nariz: Significa vergüenza,

Escupir sangre: Desdichas familiares y otros problemas de salud.

Sangre negra: Es aviso de pobreza.

Significado psicológico:

Es evidente la relación freudiana entre la sangre, especialmente si es roja y clara, con la sexualidad y la fecundidad, el esperma.

Interpretación médica:

El sueño parece deberse a episodios de congestión o a pequeñas hemorragias.

Soñar con los pies

Hay quien considera que los pies son similares al alma porque sostienen al cuerpo, y por ello ven a los defectos y las deformaciones como carencias espirituales.

Significado en la antigüedad:

Según Artemidoro, los pies corresponderían a los siervos y a los hijos, soñar con tenerlos mucho más grandes que en la realidad es un óptimo presagio para los comerciantes y los pobres, para los ricos el sueño es en cambio augurio de enfermedad.

Los pies torcidos: Hacen temer ruina, ceguera, arresto de delincuentes.

Verlos arder: Es un pésimo signo de infortunio para los hijos.

La amputación de un pie: Hace temer al durmiente un abandono por parte de la familia.

Significado adivinadorio:

En relación con los viajes, pies bellos: predicen un viaje feliz.

Deformes: Denotan irracionalidad.

Muy grandes: obstáculos e impedimentos en los proyectos.

Pies enfermos: Prevén un viaje de negocios, pero también una eventual desgracia durante el mismo.

Doloridos: significa, por inversión, alivio del dolor, proyectos que se realizan rápidamente.

Quemárselos: Es presagio de enemistad y perdidas de bienes o de hijos.

La amputación: anuncia perdidas, daños, dolor.

Los pies sucios: Hacen tener enfermedades venéreas y tribulaciones.

Lavárselos: Es en consecuencia buen signo de liberación del dolor.

Entre los interpretes más sofisticados, hay quien ve una distinción entre lavárselos por si mismo, presagio de aflicción y hacérselos lavar por otro, promesa segura de honores.

La ablución en una fuente indicaría: Humildad

La ablución en un barreño: Glotonería.

Utilizar perfumes con ese fin: indicaría alegría.

Hacerse rascar la punta del pie: Señala ruina para los parásitos.

Hacerse rascar la planta del pie: Engaños.

Soñar con quemarle la extremidad a otro: Es indicio de arrepentimiento.

Ser picado en los pies por una serpiente: Revela envidia.

Si alguien pisa los pies al que sueña: Este deberá esperar un viaje malogrado, o al menos muy retrasado.

Tener muchos pies en el sueño: Es pronostico de seguridad.

Tener muchos pies para los comerciantes: Es signo de enfermedad.

Tener muchos pies para los ricos: Es signo de peligro momentáneo para quien ha decidido que ha llegado el momento de formar su familia.

Significado psicológico:

Como psicoanálisis, como pie, como pene, la escuela Junghiana asimila, en cambio, este motivo onírico al positivismo de "tener los pies sobre la tierra", a la fuerza física y psíquica que sostiene al individuo.

Interpretación médica:

El sueño parece estar producido por trastornos vasculares.

Soñar con la piel

Un ritual bastante común en un pasado remoto, consistía en pasar a través de la piel de animales recién desollados a fin de reintegrar las propias fuerzas o asimilar las cualidades del animal, por el mismo motivo los sacerdotes mexicanos, se revestían de la piel de los enemigos que habían sido sacrificados a las divinidades solares.

Significado adivinatorio:

Soñar con cambiar la piel: Es augurio de disgustos.

Piel dolorida: Indica un cambio en la existencia del durmiente.

Piel bella y clara (dado que se conecta con Venus, planeta del amor): Promete afectos profundos y felicidad amorosa.

Piel oscura: Implica traición y culpas cometidas por el durmiente.

Piel rugosa: Promete longevidad.

Piel curtida: Denota malestar.

Soñar con una Paloma

La paloma es el símbolo del **Espíritu Santo, el pájaro, el espíritu, por excelencia, el símbolo de la paz, de la pureza, del amor conyugal, lo que la convierte en sagrada de Venus, del mismo modo que advirtió a Noe en el arca, llevándole en el pico una ramita de olivo que el diluvio había terminado, anuncia a los cristianos la pascua, la resurrección de **Cristo**, y que en el paganismo se asimila al renovar de la naturaleza, después del sueño, muerte invernal.**

Significado en la antigüedad:

La conexión con Venus hace de la paloma el símbolo de la paz, del amor, de la felicidad, de la mujer, Artemidoro la considera de buen augurio para las amistades, sociedades y contratos.

Significado adivinatorio:

Entre los modernos soñar con una paloma constituye un óptimo augurio: puesto que significa inocencia, amor, placeres honestos circunscritos al círculo familiar.

Soñar con poseer una paloma: Promete felicidad duradera y seguridad, en los negocios y también indica que la mujer amada prefiere esperar a casarse para conocer los misterios de la sexualidad.

Soñar con una paloma volando: Anuncia paz.

Soñar con un palomar: Es señal de dolor, nacimiento de un hijo que vivirá poco.

Significado psicológico:

La paloma no reviste un significado sexual como ocurre con otros pájaros, sino que simboliza la espiritualidad, el amor platónico y como en las tradiciones arcaicas, el alma.

Soñar con el "odio"

Significado adivinatorio:

El odio onírico tiene un simbolismo invertido: Indica felicidad.

Odiar a alguien: Es un signo muy favorable de dignidad y de asuntos logrados.

El odio al hermano: Corresponde a prosperidad.

A la hermana: A la reparación de una injusticia.

Odiar un moro: Es índice de ruina.

Soñar con los ojos

Prototipo del mándala, el centro del cual se fija la mirada para alcanzar profundos estados meditativos, el ojo ejerce en todas las culturas un papel primordial, antes de ser el órgano del hombre, el ojo de RÁ, o de Helios, de Shamash, o de Surya es la ventana divina abierta sobre el mundo, es el sol, la conciencia que todo lo observa y la luz que todo revela.

La justicia divina en el ojo es innata, es la potencia mágica, creadora y evocadora de fuerzas oscuras, aunque Osiris haya muerto, es suficiente su ojo para embarazar a Isis de Horus, instrumento de vida que es por lo tanto y a la vez un instrumento de muerte, "el mal de ojo" y "mal de amor ", la fascinación.

Significado en la antigüedad

El ojo está en una relación de arquetipo con los hijos, porque es la guía para el cuerpo como el hijo adulto lo es , o lo debería ser, para el padre viejo.

La vista perfecta: Constituye un buen presagio en todos los frentes.

Soñar con ver mar: es inicio de perdidas financieras.

Soñar con la ceguera de un hombre: Asume el significado de muerte del hijo, hermano o padre.

Soñar con la ceguera de una mujer: Muerte de la hija, de la hermana, o de la madre.

El mismo sueño de ceguera, presenta, empero: Un buen auspicio para los detenidos.

Quien intentara emprender un viaje, después de un sueño de ceguera: Haría bien en quedarse en casa.

El mismo sueño para un militar: Vivirá graves peligros y situaciones funestas.

El mismo sueño para el enfermo: Es que llegará al final de sus días.

Tener muchos ojos: Es sueño muy favorable para elcélibo.

Tener muchos ojos para el rico predice: Insidias y robos, y tendrá en suma extrema necesidad.

Tener muchos ojos para los estafadores: Significa que serán vigilados.

Este sueño para las mujeres poco fieles, indica: Que tendrán ocasiones propias para colecciónar varios amantes.

Los ojos dislocados sobre diversas partes del cuerpo: Indican heridas, ceguera.

Los ojos grandes y bellos: Son auspicio de felicidad y riqueza.

Purulentos: Indican enfermedad.

Significado adivinatorio:

Ojos sanos: Constituyen para las modernas claves un óptimo auspicio sobre todo en lo que concierne al aspecto financiero y al éxito de las acciones emprendidas.

Ojos enfermos: Denotan tristeza, dolor, culpas, que se asumen demasiado tarde,

Si aparecen legañosos: Significan crímenes, perdidas financieras, o enfermedad.

Si están inyectados en sangre: Mala conducta.

Si se fatigan al enfocar las imágenes: Peligros para los hijos.

Perder un ojo: Es promesa de herencia.

A menudo como consecuencia de una desgracia y muerte de un pariente, de la misma forma perder ambos ojos puede significar: Riqueza inesperada derivada de la perdida de la madre, pero también peligrosa enfermedad.

Ojos fuera de las orbitas: Denotan un peligro de enfermedad para la persona amada.

Advertir un fuerte dolor localizado en la región ocular: Es sinónimo de inútil arrepentimiento.

Tener los ojos detrás de la cabeza: Indica ayuda.

Tres o cuatro ojos: Brindan a los novios la promesa de un feliz matrimonio.

Igualmente soñar con tres o cuatro ojos: Da satisfacciones a los ricos.

Igualmente: Cóleras o engaños a los deudores, acreedores pacientes.

La mujer que sueña con 3 o 4 ojos: Verá desveladas sus propias intrigas.

El soñar con estar dotados de ojos que no son los propios: Advierte al que sueña de una probable perdida de vista.

Si empero pertenece a una persona conocida: Esto significa que el durmiente entrará en posesión de sus bienes o asumirá la tutela de sus hijos.

Significado psicológico:

El ojo representa la esfera masculina con la consiguiente identificación de la ceguera, con la impotencia, tener algo hincado en el ojo corresponde simbólicamente al coito, por su esfericidad, el globo ocular está en estrecha

relación con el órgano femenino, y por extensión con el niño, símbolo sexual masculino, en el nivel de las funciones femeninas si se lo observa desde un punto de vista formal, la historia de Edipo que se enceguece después de darse cuenta que ha esposado sin saberlo a su propia madre, como lo había predicho el oráculo, parece confirmar la correlación ojo-sexualidad y la escuela Junghiana, reconoce en el, en cambio, el órgano del espíritu, el espejo del alma.

Soñar con la Muerte

El límite del umbral de la existencia no constituye nunca realmente un fin, sino más bien un pasaje de una condición a otra, muerte por lo tanto de una dimensión, pero probablemente renacimiento a otra sucesiva, así lo afirma categóricamente el decimotercero arcano del tarot, el ritualismo tejido en torno a la muerte está justificado por la creencia de que el difunto se transforma en un ser peligroso y a su vez portador de muerte, creencia que se articula en una serie de tabúes, como las prohibiciones concernientes al contacto con el cadáver, con la sepultura y con el llanto, y con la reintegración de los familiares a la comunidad.

Significado en la antigüedad:

Para los solteros, escribe Artemidoro, Soñar con la muerte: Es el equivalente del matrimonio, porque ambos representa un momento decisivo.

Igualmente puede indicar: Un cambio de residencia, de ciudad o de país, con particular referencia al extranjero.

Es un buen auspicio para los literatos: Que tendrán en este sueño un presagio de fama.

Es un buen sueño para quien sufre o teme: Porque será liberado.

También es bueno para los que tienen en curso una causa inmobiliaria: Porque los muertos son los verdaderos dueños de la tierra y tendrá cambios beneficiosos.

Para los enfermos: Porque les preavisan de una curación.

En Egipto este contenido onírico asegura: felicidad y larga vida, a la mujer le augura matrimonio, retorno del marido, curación.

Para los árabes, denota: perdida de la fe, los muertos que aparecen en los sueño pueden constituir un buen o mal presagio, reflejando la condición y las relaciones que tenían en vida con quien sueña, el muerto es nocivo, si le ofrece alguna cosa, excepto: ropas, comida o dinero al durmiente.

Ver reaparecer a un difunto: prevé confusiones.

Verse hablando con una persona ya muerta que lleva el mismo nombre o este vinculado a ella por estrecho lazos de consanguinidad: es aviso de muerte.

Entre los babilonios, descender a los infiernos y encontrar allí la sombra de las personas queridas, predice: Luto familiar.

Significado adivinatorio:

Constituye para los amantes: Un óptimo presagio de boda feliz y duradera, y predice la llegada de un tiempo propicio para todas las cosas.

En sueño indica: Larga vida, riqueza, envidia de personas celosas.

Señala en ciertos sujetos que se sienten atraídos por ella: El abandono de la vida profana por el monasterio.

Soñarse moribundo: Es por el contrario indicio de desilusión.

Estar sepultado: Promete el reencuentro de bienes perdidos.

Soñarse enterrado vivo en la propia sepultura predice: Desdichas, que se prolongaran toda la vida.

Discutir con la muerte: Promete el amor de una mujer bella y rica.

Soñar con morir a causa de heridas: Señala tribulaciones a causa de enfermedades, retraso en los negocios.

Ver un difunto y creerlo vivo significa: Herencia y éxitos financieros, pero también posibles peleas.

Lo contrario, es decir, confundir a un vivo con un muerto denota: Aburrimiento, compromisos, perdidas de un juicio, dolor.

El mismo presagio: Viene dado por la imagen de un difunto contento de ser tal.

Si un difunto hurtá al que sueña: La muerte lo espera a él, o a uno de sus parientes más próximos.

Ofrecer algo a un difunto pronostica: Daño y perdidas financieras.

Luchar con él: Enfermedad.

Un difunto que calla presagia: Al durmiente pasiones y destino similares al suyo.

Ver a una persona morir dos veces indica, como Artemidoro dice: La muerte de un homónimo o de un pariente cercano del difunto.

Un amigo o el cónyuge desencarnado que se presenta al durmiente: Le advierte de la necesidad de poner orden en los propios asuntos.

Si le tira de la ropa: Es aviso de una enfermedad peligrosa.

Un niño hace prever: Provechos, éxitos, parientes o amigos, nacimientos, beneficios, un rico matrimonio en la familia.

Asistir a la resurrección de los difuntos: Hace prever el fin de un conflicto bélico, liberación, abundancia, donde había miseria, para la mujer es augurio de un parto feliz.

Significado psicológico:

Se trata de un contenido onírico bastante común, en el periodo inmediatamente anterior a la boda una parte de la existencia de la que se sueña, se acaba y no podrá nunca reabrirse, aparecen nuevos deberes, nuevas responsabilidades nuevos placeres, la muchacha que es adulta o por lo menos así es vista, advierte una extraña inquietud, deseo de regresar a la infancia, permanecer allí.

Yacer en el ataúd: Corresponde igualmente a la muerte de la vieja personalidad separada para el renacimiento, para el cambio,

Puede también denotar, empero: Temor a vivir, deseo de aislar, de abandonar el escenario del mundo.

Ver a un vivo muerto, denuncia: El temor de que este muera realmente o por lo menos desaparezca de la existencia del durmiente.

Muerte en el amor: los freudianos reconocen una fijación afectiva que tiende a destruir y destruirse, el muerto del sueño puede ocultar también una rivalidad, un odio infantil, un deseo de muerte que busca satisfacerse en la escena onírica porque es inaceptable para la conciencia,

También la muerte en el amor indica que: Puede tratarse de un aspecto desagradable de la personalidad que el durmiente desea dejar atrás y olvidar.

La muerte representa también en el ámbito psicológico: Un cambio radical, puede tratarse de un matrimonio, de un divorcio, un parto, una curación, una enfermedad, cualquier cosa que da vuelta, que invierte la polaridad.

Asistir a la resurrección de los muertos: Es sinónimo de gran desconcierto.

Interpretación médica:

El sueño puede tener su causa en un malestar de carácter hipotenso, no debe sin embargo excluirse un estado de ligera intoxicación, en particular la imagen del cadáver tumbado en el ataúd parece revelar una indigestión entre algunas causas psicosomáticas, aparte de nombrar la angustia y el miedo de padecer alguna cardiopatía.

Soñar con un funeral

Antiguamente, aunque no hace mucho, el campo de la muerte y la sepultura eran consideradas como situaciones de impureza, y por tanto de

peligro para el vivo y se prescribían rituales especiales de purificación, abluciones, ropas especiales, cortar los cabellos, prohibiciones alimenticias, etc, ..., de este modo se procuraba tener alejado al muerto, era temible aun cuando fuese un ser amado, impidiéndole perjudicar y matar como se creía podría hacer.

Significado en la antigüedad:

El carácter de peligrosidad y de contagio de la muerte se evidenciaba en la interpretación de Artemidoro que por extensión atribuía al sueño el significado de muerte del soñador, o al menos el de su cautiverio "la cárcel como tumba", sin embargo el prepararse la morada funeraria es señal de riqueza.

Significado adivinatorio:

Este elemento onírico tan complejo tiene doble interpretación, porque la connotación de la muerte es doble, por un lado los modernos continúan la tradición de Artemidoro, considerando el sueño como augurio de desventura, calumnias y noticias de muerte.

Girando el contenido: Lo hacen un augurio muy favorable de negocios prósperos, poderío, victoria sobre los enemigos, herencias y felicidad doméstica.

El funeral con los llorones: Promete un matrimonio rico y armonioso,

Ser sepultados o caer en una sepultura: Anuncia en cambio desventura, obstáculos de alguien que está tramando algo a espaldas del soñador.

Significado psicológico:

El funeral es considerado como una separación de algunos elementos de la personalidad del soñador, ahora inadecuados, dar a alguno el adiós, equivale en este aspecto a la renuncia de ilusiones y proyectos revelados como utópicos, según afirma la escuela JUNGHIANA, cada uno posee su propia tumba interior en donde reposan los deseos ocultos, lo recuerdos, lo adioses.

La sepultura, también se puede representar en un momento de crisis y de descorazonamiento, o al contrario como la esperanza de la resurrección, el freudismo que identifica la tumba con el regazo, la asimila al deseo del regreso de la persona al útero y por lo tanto de seguridad y protección.

Soñar con DIOS

Significado en la antigüedad:

Aun cuando en la actualidad parecen bastante insólitos los sueños en los que aparecen la divinidad, parecen haber sido bastante comunes en la antigüedad, talvez a causa de la naturaleza de los propios dioses que eran semejantes a los hombres vivos en las pasiones, las disputas, y en los amores, y por lo tanto bastante cercanos a ellos.

Para Artemidoro, una deidad que sonríe: asegura riqueza.

En cólera: Señal de catástrofe, de perdida económica y de la salud.

Unirse a Dios: jugar con el: augura desgracias.

Significado adivinatorio:

Rogar a Dios para las claves modernas significa: Consuelo.

Si este tiende los brazos hacia el soñador: El sueño asegura prosperidad.

Significado psicológico:

La búsqueda de Dios, la religiosidad lo traduce según el psicoanálisis en búsqueda de la figura paterna, en la necesidad de protección, el deseo de regreso a la infancia.

Soñar con el diablo

Cuando la iglesia manipuló a su forma interesada la grotesca figura del diablo, procuró incluir en un pintoresco mosaico todos los elementos molestos a la sumisión que esta requería, la alegría de vivir, la búsqueda del bienestar, del conocimiento, de la felicidad, las fuerzas secretas del subconsciente y de los instintos, la plena desinhibición sexual, que no finalizaba con la procreación, a esto le era llamado el mal.

Como sabemos, al diablo se le representa con cuernos de macho cabrio, en la antigüedad el macho cabrio era asimilado al sexo, a la fecundidad, pero si bien Satanás ese hijo nacido de esa "moral" cristiana, la figura del demonio precede en mucho al nacimiento del propio cristianismo, todas las religiones del pasado, la china, hindú y egipcia, han conocido sus figuras terroríficas de torturadores de los malos, del principio del mal, el cristianismo ha añadido como original al elemento del mal identificado, no sólo con la lección sobre los derechos de los demás, el hurto, el asesinato, la maledicencia, sin no sobre todo con el inocente y legítimo disfrute de la sexualidad, incluso la conyugal.

Significado en la antigüedad:

Es escaso, puesto que parece que los antiguos no se ocupaban demasiado del diablo, en Artemidoro (Siglo II D. de C.), un demonio que propone placer sexual: Señala infidelidad para la mujer, si interrumpe el placer es señal de amor feliz.

Significado adivinatorio:

El demonio que intenta engañar al soñador significa para Artemidoro: Traición de una mujer.

En el caso de que lo perciba: Tormentos.

Si lo acaricia: Muerte.

En el caso de que lo lleve consigo: Locura en general, augura acontecimientos funestos, hace temer mujeres malvadas, falsedades y enemistades.

En el caso de que vaya provisto de una horca: Tormentos y desesperación

Dotado de cuernos: Promete infidelidad, inquietud.

Combatir al diablo: Significa peligro.

Entretenerse con él: Riqueza.

Ser poseídos: Anuncia una vida conyugal feliz.

Ser perseguido y huir con terror: Denota persecuciones judiciales y legales.

Ser endemoniado: Vida larga y feliz.

Golpearlo y vencerlo: Que el soñador tendrá gloria y honor.

Muchos demonios provistos de látigo: Constituyen un triste augurio para el enfermo.

En cambio a los jóvenes: Le prometen amor en general.

Ver al diablo: Anuncia enfermedad, disgustos familiares.

Significado psicológico:

Del mismo modo que el quinceavo arcano del tarot, también para la psicología, el diablo representa al seductor, al mal y también el abismo, el instinto, el peligro, la esfera de lo prohibido.

Para el adolescente es el padre al que hay que imitar en la conquista de la propia identidad.

Soñar con la cabeza

En el Timeo, Platón afirma que la cabeza humana es la "imago mundi", cada cabeza es en efecto un mundo en si, la vida misma de su poseedor, lo mejor de su ser, bien lo demostraron saber los antiguos, que decapitaban a los enemigos en combate, también en los cuentos aparece el concepto explícito "para matar totalmente" al dragón pluricéfalo es necesario cortarle la cabeza central, la que le permitiría de lo contrario continuar regenerándose y viviendo.

Significado en la antigüedad:

Verse con una gran cabeza según Artemidoro: Un óptimo presagio.

El sueño: Promete a los políticos importantes cargos públicos.

A los atletas: Victorias.

A los comerciantes: Ganancias, el dinero acumulado es llamado capital.

Para los enfermos en cambio el sueño resulta ser: Un indicio de dolor de cabeza.

Una cabeza más pequeña que en la realidad significa: claramente lo contrario, tener una cabeza muy grande.

La cabeza está ligada simbólicamente al padre, a la madre, a la fortuna, al pobre que se ve pluricéfalo, le predicen: Una bella esposa, y muchos hijos.

El rico deberá cuidarse a partir de este sueño: De la hostilidad de los parientes.

Soñar con ser decapitado: Corresponde a la perdida de la mujer, hijos y riquezas.

Soñar con la cabeza vuelta hacia atrás: Advierte al durmiente que no emprenda ningún viaje.

Igualmente si se encuentra en el extranjero: Es mejor regresar a la patria

En cualquier caso deberá aprender a no mirar con complacencia el pasado, sino a encarar con más confianza el futuro.

Sostenerse la cabeza con las manos: Es una señal positiva, ya sea para quien espera algo de un viaje, o como para quien no tiene todavía a su alma gemela.

Significado adivinatorio:

Soñar con tener una cabeza más grande indica: Fortuna, dignidad, victoria en los juicios y llegada de dinero.

Para los enfermos: Fiebre violenta.

Una cabeza más pequeña y liviana: Servilismo, deshonor, fastidios.

Una cabeza hinchada: Riqueza y provecho obtenidos por medio de un superior.

Tener una cabeza distinta a la propia: Prevé un cambio de posición y de ideas.

Una cabeza bien peinada: señala peligros.

Girada hacia atrás: Un cambio de vivienda.

Blanca: alegría.

Negra y crespa: Viajes de negocios.

Separada del cuerpo: libertad.

Lavársela: Aleja al durmiente del peligro.

Soñarse con dos cabezas: Indica una asociación, pero también temibles insidias.

Tres cabezas: Prevé felicidad doméstica.

La calavera de un muerto: Advierte sobre la necesidad de tomar precauciones.

También el motivo de la decapitación, hecho relativamente común en cualquier siglo, sueño que está aun presente en el patrimonio onírica, ha merecido muchas palabras de los interpretes.

Ver decapitar a alguien: Es considerado un anuncio de enfermedad y de venganza.

Hacerlo: Promete éxito en la empresas.

Si se trata de la cabeza de un pollo: Alegría inesperada y felicidad conyugal.

Soñar con las vestimentas del decapitado: Es presagio de muerte, o bien de completa curación para el enfermo, de honor para quien goza de buena salud, del parto de un hijo o de la viudez para la mujer y también de libertad para el prisionero.

Si se pierde la cabeza a continuación de un procedimiento legal: Se prevé una serie de negocios brillantes y una liberación de la rutina, dolor y miedo que se trasmuta en alegría, y el éxito arribará al durmiente.

Si en cambio, el que decapita al durmiente no es un verdugo regular sino un bandido: El que sueña perderá a la mujer, hijos, parientes, el empleo o alguna herencia.

Si es conocido el que decapita: Se deberá compartir con él, el éxito y los problemas.

Significado psicológico:

El psicoanálisis Jungliano, hace corresponder la cabeza con la parte más elevada del hombre, en sentido tanto espacial como simbólico, representa el intelecto, la conciencia, la individualidad, el freudiano la asimila al pene, reconociendo en la decapitación una analogía con la castración.

Interpretación médica:

El equivalente cabeza-intelecto, parece señalar en el sueño, el primer aviso de la pérdida de memoria.

Soñar con un árbol

No existe tribu, cultura o pueblo en el mundo que no haya asociado el árbol con el arquetipo de la abundancia y la felicidad entre tierra y cielo eje del propio mundo, el árbol actúa de catalizador de fuerzas terrenas y celestes, es el remedio soberano contra la debilidad, la astenia y la fragilidad, y fundirlo en el campo, hace ya unos milenios, consistía en apoyar el cuerpo enfermo en un tronco, símbolo de regeneración al árbol.

Adornado para el solsticio, marca la nueva fase ascendente del sol que coincide con la progresiva prolongación del día, en efecto, en el mito del antiguo Egipto, Horus, el sol, muere para resurgir después encerrado en un pesado cofre y después en una columna de madera, comenzando así a manifestarse los primeros avisos de una nueva vida mediante la existencia vegetal, en un sicómoro.

El árbol es un emblema de la vida vegetativa, pero también de la elevación mística, lo vertical del conocimiento del bien y del mal y así lo ofrece la Biblia, como el ignorante oferente del fruto prohibido, los cabalistas lo representan también con las raíces en el cielo y las copas en la tierra en el esquema que unen lo uno y lo otro, las 10 emanaciones divinas a través de las cuales han tenido lugar la creación.

Significado en la antigüedad:

Fuerza, fecundidad y salud, entre los egipcios, toda la interpretación de la imagen del árbol en los sueños se ha desarrollado sobre estas temáticas.

El soñar estar sentado debajo de un árbol: Es la garantía de la destrucción de todos los males.

Artemidoro nos trasmite una casuística abundante y variada.

Sembrar y ver crecer un árbol: Prevé cargos importantes.

Romperlo: Una grave enfermedad para el soñador.

Cortarlo: Triunfo sobre los enemigos.

Descubrir un árbol solitario en medio de un bosque: Constituye el equivalente onírico de desgracias.

Si ve crecer un árbol delante de su propia casa: Llegará un hombre de gran cargo.

Si el árbol está sin hojas: Llegará un extraño.

Si está recubierto de frutos: Un familiar.

Significado adivinatorio:

En las modernas claves de los sueños, el árbol en flor: Constituye siempre un óptimo augurio de vigor, riqueza, amor naciente, fertilidad, alegría y ganancias, en especial para el soñador que ya ha alcanzado la edad madura.

Si la floración tiene lugar en una estación que no le corresponde, por ejemplo el otoño: El presagio se transforma completamente.

El árbol verde frondoso: Es evocador de brazos protectores alegría, superación de todo problemas, buenas perspectivas de ganancias.

Seco: Como es de prever, anuncia males, fracasos y perdidas inesperadas.

Verde, pero sin flores: Un viaje de negocios.

Rico en frutos: Felicidad doméstica, amistad, riqueza.

Un árbol totalmente rodeado de agua promete las mismas ventajas: da un claro simbolismo de fecundidad.

Un árbol volcado: Significa molestias, contratiempos.

Abatido: Deja muy pocas esperanzas al soñador, le esperan males, vanas esperanzas, peligros y acaso la muerte.

Lo mismo es válido para el árbol partido en dos.

Un árbol en llamas: Significa pérdidas.

Completamente quemado y destruido por el rayo: Disgustos, miedo, desesperación, desgracias.

Sin crecer todavía: Denota enfermedad.

El mismo presagio está reservado a la transformación del hombre en árbol, naturalmente sólo de forma legendaria.

Subir a un árbol, en una simbólica herencia de la fiesta primaveral, centrada en la escalada del celebre árbol de mayo, promete: Honor, éxito no separado de un riesgo, suerte, buenas noticias.

Caerse: Denota desocupación, malas noticias, escarnios, tristeza.

Quedar colgado sin poder subir ni bajar, indica: Pérdida de protección.

Sentarse cabalgando: Poder y honor.

Sentarse a su sombra: Buenas noticias por llegar.

Recoger frutos de un árbol viejo: Regala una esperanza de herencia.

Cortarlo: predice la perdida de un amigo.

Abatirlo: Indica una violencia, maligna infidelidad, cruel enfermedad, pérdidas.

Sacudirlo: Es señal de felicidad.

El árbol de navidad: Es un presagio de alegría doméstica y renovación espiritual.

Ver el árbol genealógico de la propia familia prevé: Gran riqueza de la familia

Ver el árbol genealógico de otros: Depresión.

Lo que indican los árboles:

Los naranjos indican: Desaciertos, dolores.

Las zarzas: Abandono de los hijos.

Las encinas: Provecho, riqueza, larga Vida.

El olivo: Dulzura, paz, libertad.

El laurel: Victoria, herencia por parte de la mujer.

El ciprés: Dolores, aflicciones, retraso en los negocios.

El pino: Pereza.

El manzano: Alegría, placer, particularmente para las mujeres.

El almendro y el nogal: Problemas, dificultades.

La higuera: Alegría, cama de placer.

Significado psicológico:

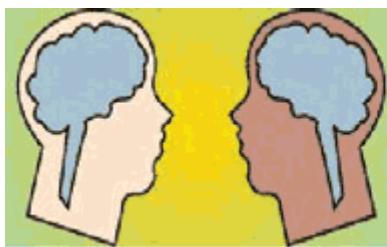
El árbol constituye un símbolo sexual muy fecundo, fuerza en el varón, es el trono, el falo, y al mismo tiempo es en la hembra, el fruto, el regazo, y juntos en andrógino, la energía y la protección de la familia.

El árbol bien plantado en el suelo, corresponde a una necesidad de erradicación de la seguridad que exige a cambio el sacrificio de la libertades, abatido, indica impotencia, incapacidad de resistencia, falta de solidez, la rama puede indicar un contenido del subconsciente, una parte de la personalidad que debidamente atendida y regada, procurará crecer y extenderse.

La escuela freudiana indica que el acto de rasgar una rama es un deseo incestuoso y la Junghiana una indecisión a extirpar.

Interpretación médica:

Soñar con estar regando un árbol, puede encontrar su causa en el estímulo de orinar y que no sea lo suficientemente intensa como para despertar al durmiente.



TELEPATIA

La **telepatía** presenta la percepción de un contenido mental a través de otro contenido mental, se manifiesta simultáneamente incluso más allá del espacio, y no tiene casi nunca salvo raras excepciones la posibilidad de transmitirse en el tiempo, aunque a veces puede existir cierto periodo de latencia, por lo que el mensaje captado llega a su destino algunos minutos después del momento de la transmisión.

El fenómeno **telepático** puede tener lugar en estado de vigilia, de sueño, de hipnosis o de trance y puede darse espontáneamente de forma experimental.

En efecto la **Telepatía**, es prácticamente la facultad de comunicarse dos seres vivos a través del uso de la propia mente y no de la palabra, es decir: representa la posibilidad de dar a conocer o entrar en conocimiento de pensamientos o acciones sin pasar por los sentidos conocidos, es decir sin la mediación del razonamiento lógico, deductivo o intuitivo, y naturalmente sin otros medios de comunicación o artificios.

Se cree posible que este fenómeno pueda extenderse más allá de la simple comunicación entre seres vivos, como sucede en los **trances** individuales, obsesiones espiritistas o bien en la recepción de mensajes trascendentales mediante la **hipnosis**.

El **trance** o el **trance lúcido** es cuando el fenómeno de la **telepatía** se produce espontáneamente y se manifiesta de distintas formas como sensaciones vagas e indistintas, a veces poco agradables que pueden producir malestar, sensaciones menos vagas que pueden hacer pensar en una o varias personas y rayan en hechos que les afectan y percepciones más claras de detalles que se refieren a una o varias personas.

Estos hechos afectan a veces y pueden vivirse de forma simbólica y el inconsciente puede rechazar la percepción de las percepciones fuera de la realidad en un estado que puede parecerse a la alucinación de experiencias que se refieren a personas y/o hechos y que les afectan estas experiencias y las viven como si fueran propias, a veces de forma fotográfica, es decir con riqueza de visión, detalles como puede suceder sobre todo en los sueños **telepáticos**, percepciones fuera de uno mismo **telepáticas** hasta alcanzar la **bilocación** o la **clarividencia** viajera, a veces incluso de un **sueño hipnótico**, o de **médium** de experiencias que se refieren como los demás casos a personas o ha hechos que les afectan.



La Telepatía

Todas estas posibilidades espontáneas pueden reproducirse con la fuerza de la voluntad aunque esta posibilidad es muy compleja y difícil de realizar, pero quien desee experimentar en este sentido podrá utilizar las facultades obtenidas precisamente para la aplicación de la magia



Algunas personas parecen asustarse, ante lo que representan las dos pequeñas palabras "**PROYECCIÓN ASTRAL**", sinceramente no comprendo este miedo, porque el proceso de que nombran estas dos palabras es algo que estas mismas personas hacen cotidianamente, sin embargo no saben que lo hacen.

Cuando este proceso se encuentra bajo el control de una firme voluntad mágica, parece asustar a mucha gente, esto es absurdo pues no hay razón para temer algo que normalmente hacemos con toda facilidad, se trata de algo habitual.

No se incomode ante la idea de la **Proyección Astral**, usted la realiza cada vez que sueña despierto, y muy a menudo cuando sueña dormido.

El **Viaje Astral** que sucede a la **Proyección Astral**, también es muy frecuente y natural, probablemente usted tuvo que olvidarse de los **viajes astrales** cuando era niño, es muy habitual que los padres digan a los hijos que no jueguen con escenarios invisibles, ni con amigos invisibles, estos eran escenarios y entidades que se encontraban en el **plano astral** y que procedían de él.

Quizá recuerde usted, alguna de estas experiencias de la infancia de forma muy superficial, muy pocas personas recuerdan con detalle su lejana infancia, los mayores le decían "vuelve a la realidad" y "no juegues a juegos estúpidos" y lo peor de todo, "deja de fingir" y al final consiguieron inculcar en su consciente la necesidad de olvidar aquellos "invisibles", que son "visibles" en el **plano astral**, este proceso de provocar el olvido de cosas que resultarían incomodas o inaceptables para nuestro estado de conciencia actual, es lo que los psicoterapeutas llaman "**Olvido Motivado**", este es uno de los motivos de que la mayoría de las personas recuerden muy poco de su infancia, era tan infantil y embarazoso no poder caminar y comunicarnos, cuidarnos de nosotros mismos o incluso controlar nuestros intestinos que queremos olvidarlo.

Recuerde que las acciones físicas de un ritual sirven para grabar en nuestro subconsciente y reforzar en nuestro consciente todo aquello que hacemos en el **plano astral** de modo que puede empezar a prescindir del plano físico y pasar directamente al **plano astral** mediante el siguiente ritual:

Primer paso: Siéntese en el centro de su círculo y relájese mediante una respiración profunda, regular, y con el ritual de relajación (está en el apartado de **CÁBALA**) deberá mirar hacia el Este, tener los ojos cerrados y no cruzar los brazos, ni las piernas.

Segundo paso: Visualícese a si mismo o si lo prefiere, visualice a una imagen idealizada de usted de pie, ante si, tómese el tiempo necesario para conseguir la mejor imagen posible en su mente

Tercer paso: Una vez que su otro a menudo llamado doble este completo y utilice el poder de su voluntad, haga que gire y mire hacia el Este, en la misma dirección en que esta usted mirando, este procedimiento no debería requerir técnicas rituales especiales, simplemente, dígale en silencia que gire y el lo hará, evidentemente, debe seguir todavía de pie.

Cuarto paso: Ahora sin decir nada en voz alta obligue a su gemelo a practicar todo el ritual menor del destierro del pentagrama (está en el apartado de **CÁBALA**), su cuerpo físico deberá encontrarse en el centro de la superficie, en el lugar que ocuparía su altar físico, intente oír, sentir, oler, percibir y visualizar todo aquello que haga su doble, siga con sus ojos físicos cerrados.

Quinto paso: Una vez que haya terminado esta versión astral, haga que su doble se siente sobre su regazo y absórbalo de nuevo, realice unas cuantas respiraciones profundas para que ambos se unan, y de tres palmadas, el fuerte el sonido le ayudará a recuperar la conciencia normal, ahora ya puede abrir los ojos.

No se espera que vaya a alcanzar el éxito de inmediato, muy pocas personas son las que lo han conseguido, el autentico control para hacerlo bien, es que deberá trabajarlas diariamente ó durante semanas e incluso meses, es mejor practicar durante 5 o 10 minutos al día y una hora al final de la semana, persista y obtendrá el éxito.

Y ahora preguntamos, ¿para que sirve hacer una proyección Astral?

Cuando sea usted capaz de proyectar su conciencia en su cuerpo astral y de viajar en este estado, ¿que provecho sacará de ello?, ¿porque entretenese siquiera en aprender la **proyección astral**?, es cierto que resulta entretenido y estimulante, pero ir al cine también puede ser divertido y bailar puede resultar estimulante, además para ver películas y bailar no se requiere una preparación.

Hay muchos libros que explican lo maravilloso que es estar fuera del cuerpo, pero una vez que poseemos la habilidad de la **proyección astral**, ningún libro nos cuenta que hacer con ella, en algunos se afirma que podemos establecer contactos con los amigos, visitar la luna o cualquier otra cosa, de entre una variedad de posibilidades mas bien mundanas.

Porque preocuparse, podemos llamar a nuestros amigos por teléfono o visitarlos, y aunque visitar la luna podría ser interesante no es algo que ocupe precisamente el primer lugar en mi lista de "cosas por hacer".

¿porque se quiere hacer creer que el objetivo de la **proyección astral** es tan mundano?, ¿porque desde los primeros tiempos de la historia, las escuelas y las fraternidades ocultistas han resaltado la importancia que tiene el poder aprender a proyectar?.

¿ ?

Solamente le diremos una cosa entre todas las cosas que se pueden hacer y sacar de un Viaje Astral (Esto solamente es válido para los **Seres de la LUZ** encarnados), y es que el cuerpo Astral al salir se carga de la energía necesaria para que el cuerpo físico pueda vivir, esta acción puede evitar al cuerpo las 8 horas reglamentarias de sueño y dormir solamente 1 hora diaria y estar en plena forma, el cuerpo astral solamente puede estar un máximo aproximado de 3 horas fuera del cuerpo físico, sino este moriría.

Para los **Seres de la Tierra**, no es igual que para los **Seres de la LUZ**, los Seres de la tierra al hacer el viaje astral se descargan y necesitan dormir más, pero el conocer que tienen un cuerpo sutil aparte del cuerpo físico, les hace razonar y pensar que existen fuerzas poderosas fuera de su entorno físico, y que cuando el cuerpo muere no se acaba la vida, les hacen ver estados de armonía y desarmonía en su entorno y con ello dependiendo de su estado de conciencia les ayudarían a discriminar estos estados y si eligen bien seguirían un camino espiritual superior que les ayudarían en su propia evolución, así pues empezarían a conectarse con **DIOS** y aprenderían a utilizar su principal herramienta: **EL AMOR**.



La CLARIVIDENCIA es una forma de conocimiento paranormal, en apariencia independiente de la actividad sensorial o racional de un sujeto de carácter objetivo.

Podríamos definirla objetivamente como una **coincidencia inexplicable**, una percepción sensorial o un razonamiento consciente o inconsciente entre el estado psicofísico de un individuo o su conducta de un suceso objetivo.

En el caso de la **CLARIVIDENCIA** se tiene un conocimiento directo del acto psíquico, **se puede ver lo que está ocurriendo, lo que ha ocurrido y lo que puede ocurrir**, de una manera inmediata y con perfecta claridad.

Los tipos de CLARIVIDENCIA:

Si nos detenemos un instante en el concepto de **CLARIVIDENCIA** podremos observar que existe una similitud con el que hemos dado de la **Telepatía**, en la actualidad muchos investigadores opinan que se trata de un mismo fenómeno que presenta diferentes aspectos.

AMADEU opina que la **CLARIVIDENCIA** es una correspondencia extrasensorial entre un estado mental del sujeto y un objeto, una cosa, un hecho del **presente, del pasado o del futuro**.

Podríamos diferenciar los fenómenos de **CLARIVIDENCIA** en dos grandes grupos, los **Espontáneos** y los **Experimentales** que se obtienen en los laboratorios.

Montañola, sugiere una clasificación de los fenómenos de **CLARIVIDENCIA**, según la manera en que se comporta el sujeto que tiene la experiencia, haciendo cuatro divisiones del fenómeno:

CLARIVIDENCIA Intuitiva o Perceptiva: Se define de esta forma de acuerdo con el tipo de fenómeno que se produzca, o sea, si es solo mental o bien si requiere de algún tipo de estímulo de carácter físico.

CLARIVIDENCIA Telestésica: Es aquel fenómeno en que se obtiene un conocimiento de hechos lejanos en el espacio.

CLARIVIDENCIA Táctil, o Psicoscopia: Para que se produzca este fenómeno es preciso que el sujeto **clarividente** efectúe un contacto con objetos que actúen como evocadores.

Radiestesia y Teleradioestesia: Tipo de clarividencia en que se produce la captación de las ondas emitidas por todos los cuerpos, este tipo de **CLARIVIDENCIA**, permite localizar por ejemplo: Aguas subterráneas.

VIDENTES



MIS CREENCIAS ACERCA DE...

AMOR	
DESARROLLO ESPIRITUAL	
MI PODER DE DECISIÓN	
MI PODER DE ACCIÓN	
BELLEZA INTERIOR Y APARIENCIA	
MI CUERPO	
MI NIÑA/O INTERIOR	
ME AMO CUANDO...	
ME ACEPTO CUANDO...	
ME RECHAZO CUANDO...	
ME CASTIGO CUANDO...	
ME PERDONO CUANDO...	
ME PREMIO CUANDO...	
SEXO	
ROMANCES	
MATRIMONIO / HOGAR	
HIJOS	
MAMÁ	
PAPÁ	
HERMANOS	
MAESTROS	
ABUELOS	
TÍOS	
VALORES	
INFANCIA	
ADOLESCENCIA	
ADULTEZ	
VIRTUDES	
DEFECTOS	
HOMBRES	
MUJERES	
NIÑOS	
FAMILIA	
AMISTADES	
SOCIEDAD	
PAÍS	
DIOS / RELIGIÓN	
EDUCACIÓN	
SALUD	
ENFERMEDADES	
VIDA	
MUERTE	
PROFESIÓN / TRABAJO	
JEFES / AUTORIDAD	
DINERO	
RIQUEZA	
POBREZA	
ÉXITO	
FRACAZO	
FELICIDAD	
AUTOESTIMA	
MERECIMIENTO	
ME RESISTO A PERDONAR CUANDO...	
ME DISPONGO A PERDONAR A... Y LIBERARME CON AMOR	
TEMORES / MIEDOS / FOBIAS	
CRÍTICAS	
RENCORES	
CULPABILIDAD	

RECUERDOS DOMINANTES	
RECUERDOS FELICES	
RECUERDOS DOLOROSOS	
MALTRATOS FÍSICOS Y/O EMOCIONALES	
AGRESIVIDAD / IRA	
PROBLEMAS FRECUENTES	
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	
DECEPCIONES	
OBSTÁCULOS	
METAS PASADAS	
METAS ALCANZADAS	
APEGOS	
DEPENDENCIA	
VICIOS	
DISPOSICIÓN A CAMBIOS	
MI PASADO	
MI PRESENTE	
MI FUTURO	
LO QUE DESEO DE CORAZÓN Y YA TENGO EN MI VIDA	
LO QUE YA NO QUIERO TENER	
EN MI VIDA <input checked="" type="checkbox"/>	
MI UNIDAD CON DIOS Y MI P-A-N	
	
(PADRE + ADULTO + NIÑA/O)	
MI UNIDAD CON TODO EL UNIVERSO	
MIS NUEVAS CREENCIAS <input checked="" type="checkbox"/>	

Zodiaco 1972: 12 ciclos anuales de animales, 5 elementos de pensamiento, Ciclo Binario Ying - Negro - Luna / Yang + Blanco + Sol, Años lunares

el agua era esencial para la vida,
el fuego para cocer sus alimentos y dar calor con la llama que les iluminaba y calentaba,
la tierra para cultivarla,
el metal para la construcción de sus armas y la elaboración de sus instrumentos de trabajo,
la madera para la construcción de sus viviendas.

La Rata 1972

El Buey 1973

El Tigre 1974

El Conejo 1975

El Dragón 1976

La Serpiente 1977

El Caballo 1978

El Carnero o Cabra 1979

El Mono 1980

El Gallo 1981

El Perro 1982

El Jabalí o Cerdo 1983

El carácter chino tradicional de yin (陰), representa la parte norte, nubosa, de una montaña, mientras que en el simplificado (阴) aparece el carácter de *luna* (月 , *yuè*). El carácter tradicional de yang (陽) representa el lado sur, soleado, de una montaña; en el simplificado (阳) aparece *sol* (日, *rì*) .

El yin es el principio femenino, la tierra, la oscuridad, la pasividad y la absorción.

El yang es el principio masculino, el cielo, la luz, la actividad y la penetración.

Elemento	Planeta	Color	Cualidades	Ejemplares (Gobiernan)
Agua	Mercurio	Negro	<ul style="list-style-type: none"> • El Norte • Comunicación • Intuición • Sensibilidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Cerdo / Ying • Rata / Yang • Buey / Ying
Madera	Júpiter	Verde	<ul style="list-style-type: none"> • El Este • Creatividad • Consolidación • Crecimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Tigre / Yang • Liebre / Ying • Dragón / Yang
Fuego	Marte	Rojo	<ul style="list-style-type: none"> • El Sur • Pasión • Inteligencia • Movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Serpiente / Ying • Caballo / Yang • Oveja / Ying
Metal (oro)	Venus	Blanco	<ul style="list-style-type: none"> • El Oeste • Confiable • Útil • Fuerte 	<ul style="list-style-type: none"> • Mono / Yang • Gallo / Ying • Perro / Yang
Tierra	Saturno	Marrón	<ul style="list-style-type: none"> • El Centro • Balance • Fundaciones • Confianza 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos Los Anteriores

Adicionalmente está la Tierra que no gobierna sobre ningún animal y es el balance central de todos los elementos. Puede prestar cualidades a los 12 animales.

Animales Internos

Los doce animales también aplican a los meses lunares. El mes de nacimiento afecta el animal interno de la persona.

Longitud solar	Nombre de segmento	Mes lunar (Orden - Nombre)
315°	立春 lìchūn	1° - 虎 Tigre
330°	雨水 yǔshuǐ	

345°	啓蟄 qǐzhé (驚蟄 jīngzhé)	
0°	春分 chūnfēn	2° - 兔 Conejo
15°	清明 qīngmíng	
30°	穀雨 gǔyǔ	3° - 龍 Dragón
45°	立夏 lìxià	
60°	小滿 xiǎomǎn	4° - 蛇 Serpiente
75°	芒種 mángzhòng	
90°	夏至 xiàzhì	5° - 馬 Caballo
105°	小暑 xiǎoshǔ	
120°	大暑 dàshǔ	6° - 羊 Cabra
135°	立秋 lìqiū	
150°	處暑 chùshǔ	7° - 猴 Mono
165°	白露 báilù	
180°	秋分 qiūfēn	8° - 雞 Gallo
195°	寒露 hánlù	
210°	霜降 shuāngjiàng	9° - 狗 Perro
225°	立冬 lìdōng	
240°	小雪 xiǎoxuě	10° - 豬 Cerdo
255°	大雪 dàxuě	
270°	冬至 dōngzhì	11° - 鼠 Rata
285°	小寒 xiǎohán	
300°	大寒 dàhán	12° - 牛 Buey

Animales Secretos

El zodiaco chino también se utiliza para nombrar periodos del día, donde cada signo corresponde a una "gran hora" o shichen (時辰), que es un periodo de dos horas (24 dividido entre 12 animales). En el shichen que nazca una persona le corresponde su animal secreto, como se muestra a continuación.

Las siguientes horas están mediante la hora local de [Beijing](#) ([UTC+8](#)).

- 23:00 - 01:00: rata
- 01:00 - 03:00: buey
- 03:00 - 05:00: tigre
- 05:00 - 07:00: conejo
- 07:00 - 09:00: dragón
- 09:00 - 11:00: serpiente
- 11:00 - 13:00: caballo
- 13:00 - 15:00: cabra
- 15:00 - 17:00: mono
- 17:00 - 19:00: gallo
- 19:00 - 21:00: perro
- 21:00 - 23:00: cerdo

Nota: primera y segunda columna: 1900-1960. // Tercera y cuarta columna: 1960-2020.)

Inicio	Fin	Inicio	Fin	Elemento	Signo
1900 Ene 31	1901 Feb 18	1960 Ene 28	1961 Feb 14	金 Metal	鼠 Rata
1901 Feb 19	1902 Feb 07	1961 Feb 15	1962 Feb 04	金 Metal	牛 Búfalo
1902 Feb 08	1903 Ene 28	1962 Feb 05	1963 Ene 24	水 Agua	虎 Tigre
1903 Ene 29	1904 Feb 15	1963 Ene 25	1964 Feb 12	水 Agua	兔 Conejo
1904 Feb 16	1905 Feb 03	1964 Feb 13	1965 Feb 01	木 Madera	龍 Dragón
1905 Feb 04	1906 Ene 24	1965 Feb 02	1966 Ene 20	木 Madera	蛇 Serpiente
1906 Ene 25	1907 Feb 12	1966 Ene 21	1967 Feb 08	火 Fuego	馬 Caballo
1907 Feb 13	1908 Feb 01	1967 Feb 09	1968 Ene 29	火 Fuego	羊 Cabra
1908 Feb 02	1909 Ene 21	1968 Ene 30	1969 Feb 16	土 Tierra	猴 Mono
1909 Ene 22	1910 Feb 09	1969 Feb 17	1970 Feb 05	土 Tierra	雞 Gallo
1910 Feb 10	1911 Ene 29	1970 Feb 06	1971 Ene 26	金 Metal	狗 Perro
1911 Ene 30	1912 Feb 17	1971 Ene 27	1972 Feb 14	金 Metal	猪 Cerdo
1912 Feb 18	1913 Feb 05	1972 Feb 15	1973 Feb 02	水 Agua	鼠 Rata
1913 Feb 06	1914 Ene 25	1973 Feb 03	1974 Ene 22	水 Agua	牛 Búfalo
1914 Ene 26	1915 Feb 13	1974 Ene 23	1975 Feb 10	木 Madera	虎 Tigre
1915 Feb 14	1916 Feb 02	1975 Feb 11	1976 Ene 30	木 Madera	兔 Conejo

1916 Feb 03	1917 Ene 22	1976 Ene 31	1977 Feb 17	火 Fuego	龍 Dragón
1917 Ene 23	1918 Feb 10	1977 Feb 18	1978 Feb 06	火 Fuego	蛇 Serpiente
1918 Feb 11	1919 Ene 31	1978 Feb 07	1979 Ene 27	土 Tierra	馬 Caballo
1919 Feb 01	1920 Feb 19	1979 Ene 28	1980 Feb 15	土 Tierra	羊 Cabra
1920 Feb 20	1921 Feb 07	1980 Feb 16	1981 Feb 04	金 Metal	猴 Mono
1921 Feb 08	1922 Ene 27	1981 Feb 05	1982 Ene 24	金 Metal	鷄 Gallo
1922 Ene 28	1923 Feb 15	1982 Ene 25	1983 Feb 12	水 Agua	狗 Perro
1923 Feb 16	1924 Feb 04	1983 Feb 13	1984 Feb 01	水 Agua	猪 Cerdo
1924 Feb 05	1925 Ene 24	1984 Feb 02	1985 Feb 19	木 Madera	鼠 Rata
1925 Ene 25	1926 Feb 12	1985 Feb 20	1986 Feb 08	木 Madera	牛 Búfalo
1926 Feb 13	1927 Feb 01	1986 Feb 09	1987 Ene 28	火 Fuego	虎 Tigre
1927 Feb 02	1928 Ene 22	1987 Ene 29	1988 Feb 16	火 Fuego	兔 Conejo
1928 Ene 23	1929 Feb 09	1988 Feb 17	1989 Feb 05	土 Tierra	龍 Dragón
1929 Feb 10	1930 Ene 29	1989 Feb 06	1990 Ene 26	土 Tierra	蛇 Serpiente
1930 Ene 30	1931 Feb 16	1990 Ene 27	1991 Feb 14	金 Metal	馬 Caballo
1931 Feb 17	1932 Feb 05	1991 Feb 15	1992 Feb 03	金 Metal	羊 Cabra
1932 Feb 06	1933 Ene 25	1992 Feb 04	1993 Ene 22	水 Agua	猴 Mono
1933 Ene 26	1934 Feb 13	1993 Ene 23	1994 Feb 09	水 Agua	鷄 Gallo
1934 Feb 14	1935 Feb 03	1994 Feb 10	1995 Ene 30	水 Madera	狗 Perro
1935 Feb 04	1936 Ene 23	1995 Ene 31	1996 Feb 18	木 Madera	猪 Cerdo
1936 Ene 24	1937 Feb 10	1996 Feb 19	1997 Feb 06	火 Fuego	鼠 Rata
1937 Feb 11	1938 Ene 30	1997 Feb 07	1998 Ene 27	火 Fuego	牛 Búfalo
1938 Ene 31	1939 Feb 18	1998 Ene 28	1999 Feb 15	土 Tierra	虎 Tigre
1939 Feb 19	1940 Feb 07	1999 Feb 16	2000 Feb 04	土 Tierra	兔 Conejo
1940 Feb 08	1941 Ene 26	2000 Feb 05	2001 Ene 23	金 Metal	龍 Dragón
1941 Ene 27	1942 Feb 14	2001 Ene 24	2002 Feb 11	金 Metal	蛇 Serpiente
1942 Feb 15	1943 Feb 04	2002 Feb 12	2003 Ene 31	水 Agua	馬 Caballo

1943 Feb 05	1944 Ene 24	2003 Feb 01	2004 Ene 21	水 Agua	羊 Cabra
1944 Ene 25	1945 Feb 12	2004 Ene 22	2005 Feb 8	木 Madera	猴 Mono
1945 Feb 13	1946 Feb 01	2005 Feb 8	2006 Ene 28	木 Madera	鷄 Gallo
1946 Feb 02	1947 Ene 21	2006 Ene 29	2007 Feb 17	火 Fuego	狗 Perro
1947 Ene 22	1948 Feb 09	2007 Feb 18	2008 Feb 6	火 Fuego	猪 Cerdo
1948 Feb 10	1949 Ene 28	2008 Feb 7	2009 Ene 25	土 Tierra	鼠 Rata
1949 Ene 29	1950 Feb 16	2009 Ene 26	2010 Feb 13	土 Tierra	牛 Búfalo
1950 Feb 17	1951 Feb 05	2010 Feb 14	2011 Feb 2	金 Metal	虎 Tigre
1951 Feb 06	1952 Ene 26	2011 Feb 3	2012 Ene 22	金 Metal	兔 Conejo
1952 Ene 27	1953 Feb 13	2012 Ene 23	2013 Feb 9	水 Agua	龍 Dragón
1953 Feb 14	1954 Feb 02	2013 Feb 10	2014 Ene 30	水 Agua	蛇 Serpiente
1954 Feb 03	1955 Ene 23	2014 Ene 31	2015 Feb 18	木 Madera	馬 Caballo
1955 Ene 24	1956 Feb 11	2015 Feb 19	2016 Feb 7	木 Madera	羊 Cabra
1956 Feb 12	1957 Ene 30	2016 Feb 8	2017 Ene 27	火 Fuego	猴 Mono
1957 Ene 31	1958 Feb 17	2017 Ene 28	2018 Feb 15	火 Fuego	鷄 Gallo
1958 Feb 18	1959 Feb 07	2018 Feb 16	2019 Feb 4	土 Tierra	狗 Perro
1959 Feb 08	1960 Ene 27	2019 Feb 5	2020 Ene 24	土 Tierra	猪 Cerdo

Constelaciones cosmicas

Tres recintos

Serían el Recinto Púrpura Prohibido (紫微垣, Zǐ Wēi Yuán), el Recinto del Palacio Supremo (太微垣, Tài Wēi Yuán) y el Recinto del Mercado Celestial (天市垣, Tiān Shì Yuán). El primero abarcaría la mayor parte del área de norte del cielo nocturno, mientras que el tercero el área del sur. Cada recinto está separado por "muros", que son asterismos

Las veintiocho casas

<i>nota: todas las traducciones no son exactas, más bien literales, es frecuente la designación directamente en pinyin sin acentos. note 2: junto al nombre, aparece la correspondencia aproximada de las constelaciones occidentales</i>				
<u>Cuatro símbolos</u> (四象)	"Xiu" (宿)			
<u>Dragón azur del este (Qing Long, Seiryū, Cheong-ryong, Thanh-Long)</u> (東方青龍)	nombre	pinyin	traducción lit.	vicinity in western sky
	角 Jiǎo		<u>Cuerno</u>	<u>Spica</u> (alpha vir)
	亢 Kang		<u>Cuello</u>	<u>Virgo</u>
	氐 Dǐ		<u>Raíz</u>	<u>Libra</u>
	房 Fang		<u>Habitación</u>	<u>Libra</u>
	心 Xīn		<u>Corazón</u>	<u>Antares</u>
	尾 Wěi		<u>Cola</u>	<u>Escorpio</u>
	箕 Jī		<u>Cedazo</u>	<u>Sagitario</u>
<u>Tortuga negra del norte (Xuan Wu, Genbu, Hyeon-mu, Huyễn-Vũ)</u> (北方玄武)	斗 Dǒu		<u>Nandú</u>	<u>Sagitario</u>
	牛 Niu		<u>Buey</u>	<u>Capricornio</u>
	女 Nǚ		<u>Chica</u>	<u>Acuario</u>
	虛 Xū		<u>Emptiness</u>	<u>Acuario</u>
	危 Wēi		<u>Peligro</u>	<u>Acuario/Pegaso</u>
	室 Shi		<u>Sala</u>	<u>Pegaso</u>
	壁 Bi		<u>Muro</u>	<u>Algenib</u> <u>Pegaso</u>
<u>Tigre blanco del oeste (Bai Hu,</u>	奎 Kui		<u>Piernas</u>	<u>Andrómeda</u>

Byakko, Baekho, Bach-Hô (西方白虎)	婁	Lou	Bond	Aries
	胃	Wei	Estómago	Aries
	昴	Mǎo	Cabeza peluda	Pléyades
	畢	Bi	Rojo	Tauro
	觜	Zi (Zuǐ)	Morro de tortuga	Orión
	參	Shen (Cān)	Tres estrellas	Orión
Pájaro bermellón del sur (Fénix)(Zhu Que, Suzaku, Ju-jak, Chu-Tước (南方朱雀)	井	Jǐng	Pozo	Géminis
	鬼	Guǐ	Ogro, Demonio, Fantasma	Cáncer
	柳	Liǔ	Álamo	Hidra
	星	Xīng	Estrella	Alfard
	張	Zhāng	Crecimiento, Red extendida	Cráter
	翼	Yì	Alas	Corvus
	軫	Zhěn	Fuerte, Carro	Corvus

TEORIAS PSICOLOGICAS...

Teorías de la personalidad



Este artículo o sección sobre [psicología](#) necesita ser [wikificado](#) con un formato adecuado a las convenciones de estilo de Wikipedia. Por favor, [éditalo](#) para cumplir con ellas. No elimines este aviso hasta que lo hayas hecho. ¡Colabora [wikificando!](#)!

Muchas son las teorías que se han escrito respecto a la Personalidad. A continuación, se mencionan algunos de los precursores de estas teorías: Allport Gordon, Erick Erickson, Freud Sigmund, entre otros.

Tabla de contenidos

- [1 La Personalidad](#)
- [2 Perfil Psicológico](#)
 - [2.1 Emotividad](#)
 - [2.2 No Emotividad](#)
 - [2.3 Actividad](#)
 - [2.4 No Actividad](#)
 - [2.5 Resonancia Secundaria](#)
 - [2.6 Resonancia Primaria](#)
 - [2.7 Amplitud de Campo Consciente Estrecho](#)
 - [2.8 Amplitud de Campo consciente Amplio](#)
 - [2.9 Polaridad Combativa Diplomática](#)
 - [2.10 Polaridad Combativa Agresiva](#)
 - [2.11 Avidez Caracteriológica Egocéntrica](#)
 - [2.12 Avidez Caracteriológica Alocéntrica](#)
 - [2.13 Afectivo](#)
 - [2.14 No Afectiva](#)
 - [2.15 Tendencia Intelectual Especulativa](#)
 - [2.16 Tendencia Intelectual Práctica](#)
- [3 Conductismo](#)
- [4 Humanismo](#)
- [5 Psicoanálisis](#)
 - [5.1 Consciente](#)
 - [5.2 Pre consciente](#)
 - [5.3 Inconsciente](#)
 - [5.4 El Ello](#)
 - [5.5 El Superyo](#)
 - [5.6 El Yo \(el ego\)](#)
- [6 Estudios Psicosexuales de Freud](#)
 - [6.1 Oral](#)
 - [6.2 Anal](#)
 - [6.3 Fálica](#)
 - [6.4 De Latencia](#)
 - [6.5 Genital](#)
 - [6.6 Mecanismos de Defensa](#)
 - [6.6.1 De la etapa Oral](#)
 - [6.6.2 De la etapa Anal](#)
 - [6.6.3 De la Etapa Fálica](#)
 - [6.7 Personalidad](#)
- [7 Véase también](#)

La Personalidad

La palabra [personalidad](#) viene de la palabra persona que procede de su [homónimo](#) latino máscara; se define como la organización dinámica dentro del individuo, de aquellos sistemas psicofísicos que determinan su conducta y su pensamiento característico. Es una organización relativamente estable y perdurable del [carácter](#), [temperamento](#), [intelecto](#) y

físico de una persona, lo cual determina su adaptación única al ambiente. Son formas la mayor parte del tiempo estables, características del individuo, de **pensar**, experimentar y comportarse.

Se desarrolla y cambia a través de la vida, pues es el resultado de la interacción de la **herencia genética** y el ambiente del ser humano, por el aprendizaje social y las experiencias personales. Es la manera habitual en que se comportan las personas, donde manifiestan sus conductas y experiencias. Es **individual** y **social**; individual porque cada persona es única e irrepetible y social porque somos conscientes de nuestros actos vemos como nos condiciona el entorno y lo construimos. No tienen una existencia, se infiere a partir de la conducta de los seres humanos. Es una **abstracción** que nos ayuda a ordenar la **experiencia** y predecir el **comportamiento**.

La personalidad tiene dos componentes, uno de base genética, denominado temperamento, y otro que es identificado como carácter, que depende de determinantes sociales y del ambiente del individuo'. Por medio del carácter es como desarrollamos nuestras virtudes y habilidades, nos indica el modo que tiene el ser humano de actuar, pensar y expresar afectividad.

Perfil Psicológico

El perfil psicológico que forma el carácter se compone de distintos elementos:

Emotividad

Se refiere a cuándo una persona vibra intensamente y todo le impresiona. Se le facilita captar los problemas de los demás, ser comprensiva y cordial. Es influenciable e inestable. Cambia de estado de ánimo con facilidad.

No Emotividad

No cualquier suceso le impresiona, es de reacción serena y estable. Se conduce con tranquilidad. Le cuesta trabajo entender los problemas de los demás. Es una persona calculadora, mide y raciona su entrega. Es distante y lejana.

Actividad

Es la facilidad que se tiene para pasar de la **decisión** a la **acción**, gran sentido de la planeación y ejecución. Comete errores continuamente porque quiere saber los resultados de todas sus acciones llegando a la precipitación y al **activismo**.

No Actividad

Sabe lo que tiene que hacer y pospone la acción, piensa dos veces las cosas, vive en un panorama de poca **virtualidad** y una falta en la formación de la **voluntad**.

Resonancia Secundaria

La persona vive del ayer, es un archivo de experiencias pasadas con las que compara todo, lo conserva y lo almacena en su mente. Tarda en ubicarse en su presente; es ordenada, metódica, constante y tenaz, no requiere **estímulos** externos para mantener sus compromisos. Es poco objetiva y sumamente crítica, exigente e intransigente consigo misma y los demás, se fija más en los defectos que en las cualidades y es rencorosa.

Resonancia Primaria

Vive apasionadamente el presente, es de **sangre ligera**, agradable, simpática, accesible y de fácil trato. Sabe perdonar; requiere de estímulos y de aplausos constantes, un defecto suyo es la inconsistencia, se compromete con toda la fuerza pero se desanima fácilmente.

Amplitud de Campo Consciente Estrecho

Se tensiona fácilmente al realizar varias cosas al mismo tiempo, las lleva a cabo con profundidad. Detallista y minuciosa de campo cultural limitado, profundo pero pobre. Tercer, solo vale su punto de vista.

Amplitud de Campo consciente Amplio

Cuando pude efectuar distintas tareas a la vez sin tensiones, gran agilidad mental, capta las cosas de manera global y a la primera impresión. Puede hablar de cualquier tema pero por corto tiempo, le cuesta trabajo profundizar.

Polaridad Combativa Diplomática

Facilidad para relacionarse, dispuesta a ayudar y le es difícil ofender, piensa demasiado las cosas, es excesivamente prudente. Debe auto valorarse, tiene dificultad para expresar lo que piensa y siente.

Polaridad Combativa Agresiva

Expresa sin prudencia lo que piensa y siente en el momento, sin importarle si puede ofender a los demás, es transparente, dice todo con claridad, muy sincera. No toma en cuenta las consecuencias de sus acciones. Hiere con facilidad a los demás y corre el peligro de no ser aceptado.

Avidez Caracteriológica Egocéntrica

Una persona centrada en sí misma, acostumbrada a recibir más que a dar. Puede ser tremadamente generosa y en otras ocasiones puede ser todo lo contrario.

Avidez Caracteriológica Alocéntrica

Espontáneamente se olvida de sí para darse a los demás, se siente realizada; se centra en los intereses de los demás más que en los de ella misma.

Afectivo

Cálido, con necesidad de amar y ser amado. Necesita manifestaciones de afecto para sí y con los demás. Sabe crear un ambiente cálido alrededor de ella; agradable, atenta, detallista, profundamente humana y espontánea.

No Afectiva

Tiene necesidad de amar y ser amado pero no le interesa demostrarlo. Es correcta, amable y estable. Tiende a crear un fondo de frialdad en torno a ella y le crea una frustración y vacío interior.

Tendencia Intelectual Especulativa

Busca el por qué, y la esencia de las cosas, la raíz de los problemas, investiga, teoriza y le gusta la lectura. Es muy culto; puede ser que no llegue a la acción concreta, sino que se quede en el **campo teórico**.

Tendencia Intelectual Práctica

Es el que busca el para qué de las cosas, lo que funciona y la aplicación de las cosas. Tiene dificultad para investigar, siempre realiza lo que le dejará un beneficio, utilidad o provecho.

Conductismo

REPRESENTANTES: SKINER, WATSON (NEOCONDUCTISTAS)

Para el **Conductismo**, la **Psicología** debe ser ciencia eminentemente práctica, sin nada de introspección, y teniendo como objetivo la predicción y el control de la conducta. Estudian al hombre en función de su adaptación, tomando muchos conceptos en la **Teoría de la Selección Natural** de **Charles Darwin**. Sus postulados principales son:

- Existe una interacción entre la persona y el ambiente. La influencia de los estímulos ambientales depende de cómo los interpretan los seres humanos.
- La conducta es propositiva. Cada persona es un agente activo, competente para mediar su conducta y ser capaz de conocerse a sí mismo y al mundo externo.
- Los pensamientos y las experiencias de las personas las llevan a auto regularse, ya que construyen una capacidad de auto crítica y los problemas de personalidad aparecen cuándo se carece de autocritica y auto eficacia.
- La conducta presenta alta especificidad y su consistencia es producto de ambientes homogéneos.

Nos comportamos del modo en que hemos aprendido a hacerlo de acuerdo con los resultados de todas nuestras vivencias. Se encadenan las secuencias estímulo – respuesta y aprendemos a establecer conductas cuándo se ha producido un reforzamiento o beneficio para la persona.

Son los estímulos del ambiente y no el libre albedrío lo que forja la personalidad. Creemos que alguien merece elogios cuando decide libremente obrar bien y merece culpa cuando libremente obra mal. Sin embargo, para **Skinner** tanto el elogio como la culpa son igualmente irracionales, dado que toda conducta está determinada por las contingencias de **reforzamiento**, no por **libre albedrío** del individuo. Los sentimientos se producen en el cuerpo como reacciones desordenadas.

El condicionamiento operante, el individuo está condicionado por su ambiente. La bondad y la maldad son recompensadas, no hay libertad de dignidad. La conducta humana es un fenómeno natural y por lo tanto, puede ser estudiada científicamente. Como todo fenómeno natural, la conducta humana está sujeta a leyes naturales. La conducta humana no es un fenómeno errático, aleatorio. Nuestra conducta tiene razones, causas. Nos comportamos como lo hacemos por algunas razones. Para el conductismo radical, los pensamientos y sentimientos no son auto-originados sino producidos por nuestra interacción con el medio. Algo ocurre en el medio que nos hace sentir o pensar algo. La relación de la conducta con el medio es recíproca. La conducta afecta al medio y el medio afecta a la conducta.

Humanismo

Principales exponentes: **Abraham Maslow** y Rogers

Una Teoría positiva y optimista que mira hacia la **auto realización** del ser humano, representada principalmente por Maslow y Rogers. Ambos estaban convencidos de la bondad del hombre y de las necesidades de permitirle ser él mismo.

Todos tendemos a la Auto realización, es una motivación innata. La auto realización se conforma de:

- El desarrollo de las potencialidades.
- El desarrollo de nuestras capacidades.
- Y por la satisfacción de las necesidades (la pirámide de necesidades).

En términos de desarrollo general, nos movemos a través de estos niveles como si fueran estadios. De recién nacidos, nuestros focos (o casi nuestro completo complejo de necesidades) está en lo fisiológico. Inmediatamente, empezamos a reconocer que necesitamos estar seguros. Poco tiempo después, buscamos atención y afecto. Un poco más

tarde, buscamos la **autoestima**. Bajo condiciones de estrés o cuando nuestra supervivencia está amenazada, podemos “regresar” a un nivel de necesidad menor. Por Ejemplo:

- Cuando nuestra gran empresa ha quebrado, podríamos buscar un poco de atención.
- Cuando nuestra familia nos abandona, parece que a partir de ahí lo único que necesitamos es amor.

La teoría de Rogers está construida a partir de una sola “fuerza de vida” que llama la tendencia actualizante. Esto puede definirse como una motivación innata presente en toda forma de vida dirigida a desarrollar sus potenciales hasta el mayor límite posible. No estamos hablando aquí solamente de supervivencia: todas las criaturas persiguen hacer lo mejor de su existencia, y si fallan en su propósito, no será por falta de deseo. El ser humano presenta una actitud innata hacia el desarrollo y su ideal máximo es la satisfacción de las necesidades para realizarse en la vida. Rogers describe un elemento central de la personalidad, que él denomina el **sí mismo**, una configuración organizada de las percepciones del **sí mismo** que son admisibles en la conciencia. El proceso de convertirse en persona de acuerdo con los humanistas es el siguiente:

- Hacer a un lado las máscaras
- Dejar de sentir los deberías
- Abandonar las presiones externas
- Valorar lo que uno piensa y siente
- Aceptar nuestra responsabilidad
- Adaptarse a los cambios
- Asumir nuestra individualidad
- Aceptarnos como somos
- Aceptar a los demás
- Confiar en sí mismo

Cuando percibes una situación amenazante, sientes **ansiedad**. La ansiedad es una señal que indica que existe un peligro potencial que debes evitar. La idea de la defensa es muy similar a la descrita por **Freud**, exceptuando que Rogers la engloba en un punto de vista perceptivo, de manera que incluso los recuerdos y los impulsos son formas de percepción. Y define solo dos defensas: negación y distorsión perceptiva. La **negación** significa algo muy parecido a lo que significa en la teoría freudiana: bloqueas por completo la situación amenazante. La negación de Rogers incluye también lo que Freud llamó represión: si mantenemos fuera de nuestra conciencia un recuerdo o impulso (nos negamos a recibirllo), seremos capaces de evitar la situación amenazante. La distorsión perceptiva es una manera de reinterpretar la situación de manera que sea menos amenazante. Aquí también intervendría la proyección como defensa.

Una de las aportaciones de Rogers al humanismo es la división de las relaciones de la persona: la intrapersonal (la relación con nosotros mismos) y la interpersonal (la relación con los demás).

Psicoanálisis

En sus investigaciones y estudios, Freud encontró pruebas de que la **conciencia** del ser humano solo es una pequeña parte de la mente humana, y con su Hipótesis Metapsicológica planteó la siguiente división:

Consciente

Nivel en que los pensamientos y percepciones son plenamente comprendidos y percibidos por la persona.

Pre consciente

Se constituye por los pensamientos, recuerdos y aprendizaje no conscientes, que requieren de una atención especial para acceder a ellos con facilidad.

Inconsciente

Los deseos innatos reprimidos que han escapado a la conciencia.

En la **Hipótesis Estructural**, estableció que la estructura psíquica está compuesta de tres elementos que son el Ello, el Yo y el Super Yo, éstos se encuentran en el inconsciente.

El Ello

La parte biológica e instintiva, la que nos lleva a la supervivencia, es nuestro principio primitivo.

El Superyo

Comienza con las restricciones del **Complejo de Edipo**. Es la parte de moralidad y restricciones, es el heredero del **Edipo** y se conforma por el Ideal del Yo, que es lo que quisiéramos ser, y por el Yo Ideal que es la idea que tenemos de nosotros mismos, que conforman la autoestima y la salud mental.

El superyo es aquella instancia psíquica que nos integra a la sociedad, marca los límites y los valores, es también el portador de “ideal del yo” con el que el “yo” se mide, al que aspira a alcanzar y cuya exigencia se empeña en alcanzar. Será en tonces el “super yo” como lo plantea Freud mismo en esta lectura, la conciencia moral y la función de ideal

El Yo (el ego)

La realidad que debe satisfacer los impulsos del ello en el momento en que el objeto esté disponible y no todo el tiempo pues el superyo va a establecer los límites.

Según Freud, la personalidad se va desarrollando a través de etapas que ocurren en la infancia, que tienen una función biológica como centro y plantea que los acontecimientos que se llevan a cabo en éstas fases pueden ser determinantes en la formación de la personalidad del ser humano.

Estudios Psicosexuales de Freud

Oral

Interés en la gratificación de chupar, comer, morder, besar y acariciar al contacto con la piel materna. Si el niño disfruta el placer a través de comer en exceso, puede tener una fijación en ésta fase y desarrollar una personalidad **oral receptiva** que sigue buscando por medio de la boca. Como el placer de fumar, el comer de más y el ser una persona crédula. Por otro lado, si se frustran los placeres orales pueden quedar fijaciones que van a crear una persona **oral agresiva**, que procura el placer siendo agresivamente verbal y hostil hacia los demás. La fase oral comienza desde el nacimiento hasta los 12 a 18 meses.

Anal

Se distingue por la gratificación al expeler y retener las heces fecales; aceptación de las exigencias sociales relativas al control de **esfínteres**. Abarca del final de la etapa oral hasta los tres años de edad. Si los padres son muy estrictos en sus métodos, los hijos pueden reaccionar de dos maneras:

- Retener las heces y desarrollar un carácter obstinado, mezquino y compulsivo
- Rebelarse expulsando las heces en un momento inoportuno, presentando rasgos de carácter destructivo, prepotencia, desorden y falta de higiene.

Fálica

Su preocupación inicial está en los genitales; se establece la diferenciación psicosexual masculina o femenina y la identificación con el padre o la madre, llevando a cabo exploraciones sexuales o imitando papeles de adultos. En esta etapa se resuelve el complejo de Edipo que conlleva a la identificación con el progenitor del mismo sexo. Este complejo estructura la personalidad y el deseo humano y sirve para aceptar las normas sociales por parte del individuo. Acontece de los tres a los seis años de edad.

De Latencia

De los seis años al inicio de la [adolescencia](#). Existe una fuerte [sublimación](#) espontánea de los sentimientos libidinales, por razones evolutivas existe para facilitar una integración cultural del sujeto.

Genital

A partir de la [pubertad](#). Se reafirma la identidad sexual del hombre o la mujer.

El Yo libera la frustración y la ansiedad por medio de los sueños, que tienen como finalidad satisfacer los deseos de forma disfrazada. Y por medio de los mecanismos de defensa.

Mecanismos de Defensa

De la etapa Oral

- **Represión** Impide que los pensamientos y sentimientos dolorosos entren a la conciencia.
- **Regresión** Se regresa a una fase anterior de desarrollo ante ansiedad o conflicto.
- **Proyección** Atribuimos a otros defectos, errores y deseos inaceptados.
- **Negación** Se pretende ignorar las realidades desagradables para no enfrentarse a ellas.
- **Escisión** Dividir entre lo bueno y lo malo
- **Identificación** Apropiarse de las cualidades de las personas que uno admira.
- **Fijación** Detención del desarrollo en un estadio por la intensidad de un conflicto.
- **Idealización** Asimilar aspectos de otro y transformarse sobre el modelo de este.
- **Inhibición** Disminuir la intensidad de un impulso
- **Introyección** Incorporación de cualidades e imágenes de los padres por el bebé.

De la etapa Anal

- **Racionalización** Justifica las ideas y conductas propias ante el temor del rechazo de los demás.
- **Intelectualización** Dar una forma discursiva a los conflictos y emociones para controlarlos
- **Formación reactiva** Se adoptan emociones o sentimientos contarios a los verdaderos.
- **Fantasía** Cuando se imagina lo que no se puede conseguir en la realidad.
- **Desplazamiento** Descarga de hostilidad sobre un objeto que no tuvo la culpa.

De la Etapa Fálica

- **Sublimación** Aceptar y orientar los impulsos a otra actividad, artística, intelectual o social.

Personalidad

La personalidad se desarrollará según se hayan resuelto los estadios en el desarrollo del niño. Estadio: "Etapa o fase de un proceso, desarrollo o transformación."

Etapa	Actitud	Rasgos	Logro!
Oral	Incorporativa	Optimismo, Credulidad, Pasividad, Admiración, Engreimiento	Sentimiento de Seguridad Ante La Vida
	Mordiente	Pesimismo, Desconfianza, Manipulatividad, Envidia, Auto Desprecio	
Anal	Expulsiva	Generosidad Excesiva, Expansión, Conformidad, Desorden, Informalidad, Odio a sí mismo	Sentimiento de autocontrol y seguimiento de las normas
	Retentiva	Mezquindad, Estrechez, Obstinación, Orden, Puntualidad estricta, Vanidad	
Fálica	Seductora	Orgullo, Arrojo ciego, Insolencia, Gregarismo	Incorporación de rol de género y códigos sobre las relaciones heterosexuales
	Integradora	Humildad, Timidez, Vergüenza, Aislacionismo	

Véase también

- [Personalidad](#)

Teoría de detección de señales



Este artículo o sección sobre [psicología](#) necesita ser [wikificado](#) con un formato adecuado a las convenciones de estilo de Wikipedia. Por favor, [éditalo](#) para cumplir con ellas. No elimines este aviso hasta que lo hayas hecho. ¡Colabora [wikificando!](#)!

La **teoría de la detección**, o la **teoría de la detección de señales**, abreviada como **TDS**, son los medios de cuantificar la capacidad de discernir entre la señal y el ruido.

Su aplicación e introducción en [Psicología](#) se inicia con Tanner y Swets (1954) en experimentos de visión y Smith y Wilson (1953) y Munson y Karlin (1954) en audición. A principios de los 60 ya se habían publicado más de 100 trabajos cuya revisión más autorizada se encuentra en el libro de Swets y Green (1966, 1974).

Green and Swets criticaron los métodos tradicionales Psicofíicos por su inhabilidad de discriminar entre la sensibilidad verdadera de un sujeto y sus tendencias (potenciales) de respuesta.

La teoría de la detección tiene usos en muchos campos tales como diagnóstico de cualquier clase, control de calidad, telecomunicaciones, y psicología.

El concepto es similar al cociente de la señal / ruido usado en las ciencias, y es también usable en el manejo de alarmas, donde es importante separar acontecimientos importantes de ruido de fondo. Según la teoría, hay un número de determinantes psicológicos de cómo detectaremos una señal, y de dónde estarán nuestros límites de alarma. La experiencia, las expectativas, el estado fisiológico (e.g. fatiga) y otros factores afectan umbrales. Por ejemplo, un centinela en tiempo de guerra detectará probablemente estímulos más débiles que el mismo centinela en tiempo de paz.

Aplicaciones de la Teoría de Detección de Señales a la Oftalmología

La Teoría de Detección de Señales **TDS** es un sistema de análisis de toma de decisión desarrollado durante los años 50-60 del siglo pasado que ha tenido una gran repercusión en Medicina y cada vez más futuro en [Oftalmología](#).

Implica una señal rodeada de ruido que es transmitida a una persona o máquina y la decisión (respuesta) que suscita en ésta. Este sistema, aparentemente sencillo, se reveló muy útil en actividades dispares, desde vigilancia/alarma al diagnóstico médico. En esquema funciona como un [sistema binario](#) de respuestas SÍ-NO ante la señal/ruido dando lugar a una matriz 2x2: aciertos verdaderos, falsos positivos, omisiones verdaderas y falsos negativos (dos errores y dos decisiones correctas). Su expresión gráfica más conocida es la [Curva ROC \(Receiver Operating Characteristic\)](#) cuya forma y superficie indica con precisión la [sensibilidad](#) y la [especificidad](#) (ambas determinan la capacidad discriminativa o perspicacia) de cualquier persona o máquina. Los fundamentos y principios de la TDS quedaron bien establecidos matemática y psicológicamente ¹, ² y subsiguientemente se crearon programas informáticos que funcionaron bien en el control de calidad de máquinas y técnicas diagnósticas, siempre que existiera un [gold standard](#) [1] de referencia y que se pre-estableciera un umbral o criterio adecuados ³. El gold standard diagnóstico para el glaucoma resulta en cierta manera ser una tautología cuando precisamente el glaucoma se define perimétricamente.

En [Oftalmología](#) se empezó a usar la TDS en el diagnóstico perimétrico del [glaucoma](#) ⁴ valorándose mediante curvas ROC [perímetros](#) de distintas marcas con nuevas estrategias, rápidas o lentas, sobre poblaciones normales, con [hipertensión ocular](#) y con glaucoma confirmado así como otras exploraciones relacionadas, tales los parámetros estructurales de la [papila óptica](#). En nuestro país, especialmente el grupo de la Universidad de La Laguna ⁵ ha valorado sus propias estrategias mediante la TDS estudiando distintos «cortes» y

parámetros (SM, DM, LV). Actualmente la TDS es de obligado cumplimiento en investigación y valoración perimétricas.

Pero el aspecto original psicofísico no **fechneriano** de la TDS fue descartado de plano desde un principio por el estamento canónico perimétrico centroeuropeo por los imponderables tecnológicos de la época ⁶.

La TDS propone una innovación psicofísica al clásico umbral admitido en perimetria y utiliza conceptos tales como ruido, señal, **señal+ruido** o criterio. Asume que el estímulo debe ser detectado contra un fondo ruidoso y que el individuo tiene su propio criterio interesado de respuesta ⁷. La sensibilidad TDS dependería entonces: a) de la intensidad de la señal, b) de la sensibilidad local del observador, influenciada por el ruido y la atención y c) del criterio adoptado por el observador, determinado por sus motivaciones y expectativas. Cambios en el criterio natural de respuesta de un individuo durante o entre las perimetrias pueden influir en los umbrales obtenidos .

El sesgo del factor humano cognitivo **psicológico** considerado por la TDS era clásicamente atribuido a bisoñez o fatiga pero podría explicar en parte la pertinaz **variabilidad** a corto y largo plazo que se observa en las series perimétricas a pesar de los modernos procesos de filtrado.

Como hipótesis de trabajo, con la ingeniería y los algoritmos necesarios la estructuración matemática de la TDS aplicada a la perimetria debería facilitar el cálculo numérico sobreañadido de la sensibilidad (d') y el criterio (β) del sujeto en una misma y sucesivas exploraciones . Se ha mostrado cómo la manera de dar las instrucciones previas el explorador puede modificar el criterio del explorado ⁸ . El criterio constituiría un factor correctivo interesante para el logro de una **perimetria** (exploración del campo visual) perfecta.

Referencias

1. ↑ Metz CE. Basic principles of ROC analysis. Semin Nucl Med 1978; 8: 238-298
2. ↑ Swets JA. Measuring the accuracy of diagnostic systems. Science 1988; 240: 1285-1293.
3. ↑ Swets JA. The science of choosing the right decision threshold in high-stakes diagnostics. Am Psychol 1992; 47: 522-532
4. ↑ Hart WM Jr, Silverman SE, Trick GL, Nesher R, Gordon MO. Glaucomatous visual field damage. Luminance and color-contrast sensitivities. Invest Ophthalmol Vis Sci 1990; 31: 359-367
5. ↑ Gonzalez-Hernandez M, Garcia Feijoo J, Mendez MS, de la Rosa MG. Combined spatial, contrast, and temporal functions perimetry in mild glaucoma and ocular hypertension. Eur J Ophthalmol 2004; 14: 514-522.
6. ↑ Bebie H, Fankhauser F, Spahr J. Static perimetry: strategies. Acta Ophthalmol (Copenh) 1976; 54: 325-338.
7. ↑ Ballesteros Jiménez S. Evaluación de la actuación humana con la Teoría de Detección de Señales [vídeo]. Madrid: UNED; 1996.
8. ↑ Kutzko KE, Brito CF, Wall M.: Effect of instructions on conventional automated perimetry. Invest Ophthalmol Vis Sci., 41:2006–2013, 2000

Teoría de decisión



La **Teoría de la decisión** es una área **interdisciplinaria** de estudio, relacionada con casi todos los participantes en ramas de la **ciencia, ingeniería** y así como las actividades sociales. Concerne a la forma y al estudio del comportamiento y fenómenos psíquicos de aquellos que toman las decisiones (reales o ficticios), así como las condiciones por las que deben ser tomadas las decisiones óptimas.

Tabla de contenidos

- [1 Partes de la teoría](#)
- [2 Tipos de decisiones](#)
 - [2.1 Elección entre mercancías incommensurables](#)
 - [2.2 Elección bajo incertidumbre](#)
 - [2.3 Elección atemporal](#)
- [3 Decisiones complejas](#)
- [4 Paradoja de la elección](#)
- [5 Referencias](#)
- [6 Enlaces externos](#)
- [7 Referencias](#)

Partes de la teoría

Se pueden distinguir tres partes dentro de la teoría de la decisión:

1. La teoría de la decisión **normativa** que busca los criterios racionales de la decisión así como las motivaciones humanas en diferentes situaciones. De esta forma esta parte de la teoría busca ejemplos axiomáticos de la racionalidad dentro de la toma de decisiones.
2. La teoría de la decisión **prescriptiva**.
3. La teoría de la decisión **descriptiva**.

La mayor parte de la teoría de la decisión es **normativa** o **prescriptiva**, es decir concierne a la identificación de la mejor decisión que pueda ser tomada, asumiendo que una persona que tenga que tomar decisiones (decisión maker) sea capaz de estar en un entorno de completa información, capaz de calcular con precisión, y completamente **racional**. La aplicación práctica de esta aproximación prescriptiva (de como la gente *debería* hacer y tomar decisiones) se denomina **análisis de la decisión**, y proporciona una búsqueda de herramientas, metodologías y software para ayudar a las personas a tomar mejores decisiones. Las herramientas de **software** más dedicadas a este tipo de ayudas se desarrollan bajo la denominación global de **Sistemas para la ayuda a la decisión** (*decision support systems*, abreviado en **ingl.** como DSS').

Como parece obvio que las personas no se encuentran en estos entornos óptimos y con la intención de hacer la teoría más realista, se ha creado un área de estudio relacionado que se encarga de la parte de la disciplina más **positiva** o **descriptiva**, intentando describir qué voluntad tiene el que toma la decisión, antes de que la haga. Se pensó en esta teoría debido a que la teoría normativa, trabaja sólo bajo condiciones óptimas de decisión, y a menudo crea hipótesis para ser probadas, algo alejadas de la realidad cotidiana, los dos campos están íntimamente relacionados. No obstante es posible relajar alguna presunciones de la

información perfecta que llega al sujeto que toma decisiones, se puede rebajar su racionalidad y así sucesivamente hasta llegar a una serie de prescripciones o predicciones sobre el comportamiento de la persona que toma decisiones, permitiendo comprobar que ocurre en la práctica de la vida cotidiana.

Tipos de decisiones

Existe un tipo de decisiones que es interesante desde el punto de vista de desarrollo de una teoría, estos son:

- Decisión sin riesgo entre mercancías **incommensurable** (mercancías que no pueden ser medidas bajo las mismas unidades)
- Elección bajo impredecibilidad
- **Elección intertemporal** - estudio del **valor relativo** que la gente asigna a dos o mas bienes en diferentes momentos del tiempo
- decisiones sociales: decisiones tomadas en grupo o bajo una estructura organizativa

Elección entre mercancías incommensurables

Esta área es importante cuando se ha de tomar la decisión de elegir entre comprar una tonelada de **cañones** y tres toneladas de **mantequilla**, o dos toneladas de cañones y una de mantequilla. Este es un estudio clásico dentro del área de **microeconomía** y es interesante la consideración que se hace bajo el dominio de la teoría de la decisión.

Elección bajo incertidumbre

Esta área representa el principal esfuerzo de investigación en la teoría de la decisión. El procedimiento se basa en el **valor esperado** ya conocido en el **siglo XVII**. El filósofo francés **Blaise Pascal** ya lo enunciaba en sus famosas dudas, contenidas en su **Pensamientos**, publicado en **1670**. La idea del valor esperado consiste en que cuando afrontamos con un número de acciones, cada una de ellas con un número de resultados asociados a una probabilidad diferente, el procedimiento racional es identificar todos los posibles resultados de las acciones, determinar sus valores (positivos o negativos) y sus probabilidades asociadas que resultan de cada acción, hay al multiplicar los dos valores se obtiene el **valor esperado**. La acción elegida deberá ser aquella que proporcione el mayor valor esperado de entre las calculadas. En **1738**, **Daniel Bernoulli** publicó un documento influyente denominado *Exposición de una nueva Teoría sobre la Medida del Riesgo*, en la que emplea la **paradoja de San Petersburgo** para mostrar que el valor esperado debe ser **normativamente** erróneo. Proporciona un ejemplo con un mercante holandés que intenta decidir si asegurar la carga que quiere enviar desde Ámsterdam a San Petersburgo en invierno, cuando se sabe que hay un 5% de posibilidad de perder la carga durante el viaje. En su solución, define por primera vez la **función de utilidad** y calcula la **utilidad esperada** en vez del valor financiero.

En el **siglo XX** el interés por este tema fue reiniciado por un artículo de **Abraham Wald's** en **1939** señalando los dos temas centrales de la estadística ortodoxa de aquel tiempo, que son: los test de hipótesis estadísticas y la teoría de la estimación estadística, podrían ser temas especiales de del problema general de la decisión. Este artículo introduce muchos de los ingredientes actuales de la moderna teoría de la decisión, incluyendo **funciones de pérdida**, **función de riesgo**, **reglas de decisión admisibles**, **a priori distribuciones**, teoría de Bayes de la decisión, y reglas **minimax** para la toma de decisión. La frase "teoría de la decisión" fue empleada por primera vez en el año **1950** por **E. L. Lehmann**.

El crecimiento de la teoría de **probabilidad subjetiva**, procedente del trabajo de **Frank Ramsey**, **Bruno de Finetti**, **Leonard Savage** y otros, extendiendo el ámbito de la teoría de la utilidad a situaciones donde sólo la teoría de la probabilidad subjetiva puede ser empleada. En este tiempo se asume que en **economía** la gente se comporta como agentes racionales humanos que toman decisiones bajo riesgo. El trabajo de **Maurice Allais** y **Daniel Ellsberg** mostró que no es tan fácilmente formalizar estas situaciones. La **teoría prospectiva** de **Daniel Kahneman** y **Amos Tversky** dio lugar a la **economía comportamental**. En esta teoría se enfatiza en las capacidades humanas (opuestas a lo normativamente correcto) en la toma

de decisiones basada en "perdidas y ganancias", la gente es más focalizada en los *cambios* en sus estados de utilidad y en la estimación subjetiva a menudo **sesgada** por **anclaje**.

La **duda de Pascal** es un ejemplo clásico de elección ante incertidumbre. La incertidumbre, de acuerdo con **Pascal**, está en saber si **Dios** existe. Las creencias o esceptismos personales sobre la elección de creer en su existencia.

Elección atemporal

Éste área concierne a un tipo de tomas de decisión donde intervienen una serie de acciones en diferentes instantes de tiempo. Por ejemplo, si recibiera una gran cantidad de euros en un instante de tiempo, podría gastarlos en unas vacaciones de lujo, proporcionándome un placer inmediato, o por el contrario podría invertirlo en un plan de pensiones, que me proporcionaría un beneficio en el futuro. Surge la pregunta de cuál es la decisión óptima, la respuesta depende parcialmente de factores tales como el valor de **esperanza de vida**, la **inflación**, el interés, la confianza en el sistema de pensiones, etc. Sin embargo aunque todos estos factores fueran tomados en cuenta a la hora de tomar la decisión, el comportamiento humano se desvía de las predicciones de la teoría prescriptiva, dando lugar a modelos alternativos en los que, por ejemplo, el interés objetivo se reemplaza por un **descuento subjetivo**.

Decisiones complejas

Otras áreas de la teoría de la decisión conciernen con la dificultad de tomar decisiones debido en parte a la "complejidad" de cálculo de las expectativas, o bien por la complejidad de la propia organización que tiene que tomar las decisiones. En tales casos la teoría no se fija tanto en obtener un cálculo basado en como se desvía una decisión real de una óptima, sino en la medida de la dificultad de determinar el comportamiento óptimo a la hora de tomar la decisión. Un ejemplo de esta teoría puede encontrarse en el **Club de Roma**, que ha desarrollado un modelo de crecimiento económico y de recursos basado en un modelo que puede ayudar a los políticos a tomar decisiones en situaciones complejas.

Paradoja de la elección

Se ha observado en muchos casos que existe la **paradoja** de que muchas capacidades de elegir puede dar lugar a una pobre decisión o incluso a una elección errónea. En algunas ocasiones se ha analizado el problema desde una **parálisis del análisis**, real o percibido, o incluso desde una **ignorancia racional**. Un gran número de investigadores incluido Sheena S. Iyengar y Mark R. Lepper han publicado estudios basados en este fenómeno.¹ Una popularización de este análisis fue realizado por Barry Schwartz en su libro *The Paradox of Choice*²

Referencias

1. ↑ (Goode, 2001)
2. ↑ 2004 book, *The Paradox of Choice*

Enlaces externos

- [Comunidad virtual Toma de Decisiones en el Ámbito de la Dirección Empresarial en Yahoo! Grupos](#)

Referencias

- Sven Ove Hansson, "Decision Theory: A Brief Introduction", [Una introducción](#) (Formato PDF) *Una excelente y sencilla introducción al tema ("punto de vista no técnico")*
- Paul Goodwin and George Wright, *Decision Analysis for Management Judgment*, 3rd edition. Chichester: Wiley, 2004 [ISBN 0-470-86108-8](#) (*cubre por igual la parte normativa y no normativa de la teoría*)

- Robert Clemen. *Making Hard Decisions: An Introduction to Decision Analysis*, 2nd edition. Belmont CA: Duxbury Press, 1996. (*cubre sólo la parte normativa de la teoría de la decisión*)
- D.W. North. "A tutorial introduction to decision theory". *IEEE Trans. Systems Science and Cybernetics*, 4(3), 1968. Reprinted in Shafer & Pearl. (*cubre sólo la parte normativa de la teoría de la decisión*)
- Glenn Shafer and Judea Pearl, editors. *Readings in uncertain reasoning*. Morgan Kaufmann, San Mateo, CA, 1990.
- Howard Raiffa *Decision Analysis: Introductory Readings on Choices Under Uncertainty*. McGraw Hill. 1997. [ISBN 0-07-052579-X](#)
- Morris De Groot *Optimal Statistical Decisions*. Wiley Classics Library. 2004. (Originally published 1970.) [ISBN 0-471-68029-X](#).
- Khemani , Karan, Ignorance is Bliss: A study on how and why humans depend on recognition heuristics in social relationships, the equity markets and the brand market-place, thereby making successful decisions, 2005.
- J.Q. Smith *Decision Analysis: A Bayesian Approach*. Chapman and Hall. 1988. [ISBN 0-412-27520-1](#)
- Akerlof, George A. and Janet L. YELLEN, Rational Models of Irrational Behavior
- Arthur, W. Brian, Designing Economic Agents that Act like Human Agents: A Behavioral Approach to Bounded Rationality
- James O. Berger *Statistical Decision Theory and Bayesian Analysis*. Second Edition. 1980. Springer Series in Statistics. [ISBN 0-387-96098-8](#).
- Goode, Erica. (2001) *In Weird Math of Choices, 6 Choices Can Beat 600*. The [New York Times](#). Retrieved May 16, 2005.
- Anderson, Barry F. *The Three Secrets of Wise Decision Making*. Single Reef Press. 2002. [ISBN 0-9722177-0-3](#).

Teoría de la actividad



Uno o más [wikipedistas](#) están trabajando actualmente en extender este artículo.

Es posible que, a causa de ello, haya lagunas de contenido o deficiencias de formato. Por favor, antes de realizar correcciones mayores o reescrituras, contacta con ellos en su página de usuario o en [la página de discusión del artículo](#) para poder coordinar la redacción.

La **Teoría de la actividad** es una [meta-teoría](#), [paradigma](#), o marco de estudio [psicológico](#), con raíces dadas por la [psicología histórica-cultural](#) del psicólogo [soviético Lev Vygotsky](#). Sus fundadores fueron [Alexei N. Leont'ev](#) (1903-1979) y [Sergei Rubinshtein](#) (1889-1960), quienes buscaban entender las actividades humanas como complejos fenómenos socialmente situados, e ir más allá de los paradigmas del [psicoanálisis](#) y de la [psicología conductista](#). Ésta se convirtió en una de las mayores aproximaciones psicológicas en la antigua [Unión soviética](#), siendo usada ampliamente tanto en la psicología teórica como en la aplicada, en áreas como la educación, entrenamiento, ergonomía y psicología del trabajo¹.

Tabla de contenidos

- [1 Historia de la teoría de la actividad](#)
 - [1.1 Leont'ev](#)
- [2 Desarrollos en teoría de la actividad](#)
 - [2.1 Teoría de la actividad escandinava](#)
 - [2.2 Aplicaciones en el diseño](#)
- [3 Fuentes](#)
- [4 Referencias](#)

Historia de la teoría de la actividad

Los orígenes de la teoría de la actividad pueden ser encontrados en muchas fuentes, las cuales han dado lugar a varios hilos de desarrollo complementarios y entrelazados. Este artículo se enfoca en dos de los hilos más importantes. El primero está asociado con el [Instituto de psicología de Moscú](#), en particular con el *troika* de jóvenes investigadores, [Lev Semyonovich Vygotsky](#) (1896–1934), [Alexander Romanovich Luria](#) (1902–77) y [Alexei Nikolaevich Leont'ev](#) (1903–79). Vygotsky fundó la psicología cultural-histórica, un hilo importante de la aproximación hacia la actividad; Leont'ev, uno de los fundadores principales de la teoría de la actividad, continuó y atacó el trabajo de Vygotsky. La formulación general de la teoría de la actividad de Leont'ev es, el día de hoy, la más influyente en los desarrollos post-soviéticos, que ha sido ampliamente usada en investigaciones social-científicas y organizacionales, en lugar de investigación psicológica.

Leont'ev

Desarrollos en teoría de la actividad

La teoría de la actividad es dinámica. Puede ser usada en una variedad de disciplinas para entender el actuar de la gente.²

Teoría de la actividad escandinava

Aplicaciones en el diseño

Fuentes

- Leont'ev, A. *Problems of the development of mind*. Traducción inglesa, Progress Press, 1981, Moscow. (Russian original 1947).

- Leont'ev, A. [Activity, Consciousness, and Personality](#)
- Engeström, Y [Learning by expanding](#)

Referencias

1. [↑](#) [? Bedny, G. Z. and D. Meister. (1997)]. "The Russian Theory of Activity: Current Applications to Design and Learning.".
2. [↑](#) Nardi, Bonnie A. (1966): MIT Press. pp (1-20) [ISBN 0262140586](#)

Teoría de la relación de objeto

En [psicodinámica](#), la **Teoría de la relación de objetos** es la idea de que el Ego- Yo existe solo en relación con otros objetos, que pueden ser externos o internos. Los objetos internos son versiones internalizadas de objetos internos que se forman primariamente mediante interacciones tempranas con los progenitores. Hay tres "afectos" fundamentales que pueden existir entre el Yo y el Otro: apego, frustración y rechazo. Estos afectos son estados universales emocionales que constituyen los elementos mínimos de construcción de la personalidad. Los pioneros, en las décadas de los [40](#) y los [50](#) de la teoría de la relación de objetos fueron los psicólogos británicos [Ronald Fairbairn](#), [D.W. Winnicott](#), [Harry Guntrip](#), y otros.

Tabla de contenidos

- [1 Psicoterapia de relación de objeto](#)
- [2 Referencias y lectura adicional](#)
- [3 Ver también](#)
- [4 Enlaces externos](#)

Psicoterapia de relación de objeto

Como en la teoría, la psicoterapia de relación de objeto hunde sus raíces en los principios psicoanalíticos. Además no hay solo un tipo, sino que más bien la teoría de relación de objetos es un principio que guía las múltiples formas de la terapia de relación de objetos.

Quizá la diferencia más importante entre la psicoterapia basada en los principios de la teoría de relación de objeto, a la que con frecuencia se considera una forma de terapia psicodinámica, y el psicoanálisis es que el terapeuta no asume un rol pasivo como es tradicional en el psicoanálisis, puesto que la interpretación de la relación de [transferencia](#), que aunque importante, no es un componente central. En lugar de ello, el papel del terapeuta es prestar atención a los modos en los que el paciente [proyecta](#) las relaciones de objeto previas en las interacciones con el terapeuta. La mayor parte de las terapias que incorporan la teoría de la relación de objetos conceptualizan de ese modo la terapia como una ayuda para que el paciente resuelva las características patológicas de las relaciones de transferencia a través de la experiencia activa de la relación real entre el terapeuta y el paciente.

Esta re-experimentación de estos aspectos vitales en la relación de objetos tales como la intimidad, el control, la pérdida, la transparencia, la dependencia-autonomía y la confianza representan la influencia curativa primaria. Aunque puede haber implicadas algunas otras interpretaciones y confrontaciones, el "método de trabajo" a través de los componentes patológicos originales del mundo emocional del paciente y los objetos que subsisten en él es la meta terapéutica primaria.

Dos analistas, [James F. Masterson](#) y [Otto Kernberg](#), son considerados los pioneros de la Terapia de relación de objetos como una propuesta formal separada del psicoanálisis. Aunque los aspectos más técnicos de sus teorías del desarrollo de la personalidad y la psicoterapia difieren significativamente, comparten los aspectos centrales de proporcionar un ambiente de seguridad y cuidados en la relación mientras se resiste el intento inconsciente del paciente de llevar al terapeuta a los mismos patrones de relación que los que constituyen las interacciones dinámicas distorsionadas del paciente con los otros significativos. Un proceso tomado frecuentemente como ejemplo de esto es el modo en el que el terapeuta anima a la independencia y al desarrollo de un sentido del Yo (ego) más autónomo, pero al mismo tiempo alienta el establecimiento de intimidad y confianza (interdependencia en lugar de dependencia o evitación en las relaciones). Esto puede ser una tarea muy difícil en la que el terapeuta debe proporcionar aceptación y validación pero, simultáneamente, poner y mantener límites en la relación así como límites a la conducta del cliente en su papel de objeto "saludable".

Referencias y lectura adicional

- Fairbairn, W. R. D., (1952). *An Object-Relations Theory of the Personality*. Nueva York: Basic Books.
- —, (1952). Endopsychic structure considered in terms of object relationships, Londres.
- Gomez, L. (1997). *An Introduction to Object Relations Theory*. Londres: Free Association Press.

ISBN: 1-85343-347-0

Ver también

- [Psicoanálisis](#)
- [Otto kernberg](#)

Enlaces externos

- [Teoría de relación de objeto, Departamento de psicología, Universidad estatal de Sonoma](#)

[Teoría y terapia de relación de objeto](#)

Teoría de respuesta al ítem



Este artículo o sección sobre **psicología** necesita ser **wikificado** con un formato adecuado a las convenciones de estilo de Wikipedia. Por favor, [éditalo](#) para cumplir con ellas. No elimines este aviso hasta que lo hayas hecho. ¡Colabora [wikificando!](#)!

La **teoría de respuesta al ítem** (TRI ó IRT por sus siglas más conocidas, en inglés), **teoría del rasgo latente** (TRL) o **teoría de respuesta al reactivo** (TRR), es un desarrollo reciente de la **psicometría**, y como tal se refiere también a un **modelo matemático** propuesto para **medir** el funcionamiento mental humano.

Antecedentes

Sus orígenes se han trazado al trabajo de 1960 del matemático danés Georg Rasch, y al libro publicado en 1968 por los norteamericanos Lord y Novick, aunque parece cada vez más claro que ideas muy semejantes ya habían sido expuestas antes, incluso en los fundadores del campo ([Thurstone](#), 1912 y [Binet](#), 1905). Expositores recientes recalcan que esta teoría busca ser "Aristotélica" (en el sentido de poner más atención a los datos y la manera como los seres humanos responden a instrumentos de [medición](#)) que "Platónica" (es decir, basada en una idealización de condiciones cuyos presupuestos casi nunca se verifican) como sería el caso de la Teoría Clásica de la Medida, versión psicométrica más enseñada, aunque poco aprendida, en la educación universitaria actual.

El problema básico de la Teoría Clásica (TC) es que no es posible separar lo que se mide de quién se mide. Esto ha sido analogado a medir el peso, por ejemplo, con una báscula de contrapesos como la existente en comercios antiguos o rurales, y medirlo con un aparato electrónico, concluyendo que se trata de entidades (peso) distintas porque se usaron instrumentos y escalas diferentes. Absurdo como suena, en la actualidad se cuenta con varios instrumentos para medir [depresión](#), por exemplificar, que dan medidas diferentes inherentemente incomparables, dado que no se puede decidir de manera objetiva cuál mide efectivamente ese rasgo, pues fueron construidas bajo la teoría clásica y están sujetas a sus paradojas.

En breve, para poder medir bajo la TC se asume que puntaje real del **rasgo** psicológico a medir (T) está relacionado con el puntaje observado (O) de manera directa, si bien sujeto a algún error, como se expresa en $T = O + e$. (En esa expresión puede verse ya el platonismo señalado líneas arriba). Así que para saber de qué tamaño es ese error y estimar entonces el puntaje real debe cubrirse un conjunto de requisitos conocidos como tau-equivalencia, el más importante de los cuales en este contexto es que deben tenerse varias observaciones del rasgo en condiciones (idealmente) iguales. La varianza de estas será distribuida normalmente y su media puede ser estimada puntualmente, con lo que se tiene el valor de e al cual se adicionará O para estimar T . Esta es la razón de que los instrumentos psicológicos tengan más de un reactivo o ítem.

Las paradojas de esta aproximación son las siguientes: 1) Los puntajes observados son únicamente de nivel ordinal, no importa qué tan diminutos sean los intervalos de respuesta, y por tanto no está justificado el uso de la mayoría de los procedimientos estadísticos multivariados. 2) Los puntajes están en una escala, mientras las personas sujetas a evaluación están en otra (n-tiles o derivados). En este sentido nunca se está midiendo el rasgo personal, sino el ordenamiento de los sujetos de la muestra en él. 3) Mientras más reactivos se tenga, mejor estimación de precisión (confiabilidad) se obtendrá, como si los sujetos no variaran.

Estas y otras dificultades fueron secreto a voces para los profesionales de la medición, especialmente del logro académico. Se desarrollaron, todavía bajo la TC algunas soluciones, entre otras la equiparación (*equating*) y la... Ninguna de ellas daba resultados óptimos, lo que permitía la acusación de inequidad de la medición, por ejemplo de exámenes de ingreso a la universidad o al trabajo con sesgos importantes hacia algún grupo

social. La teoría de facetas fu un intento más en esta dirección, la cual aplicaba la lógica del análisis de varianza para descomponer la relación entre T , O y e , y por tanto, manteniendo en lo fundamental los presupuestos

Los modelos TRI

La nueva perspectiva desecha la idea de que T y O están directamente relacionadas, postulando en su lugar que esta relación es probabilística, no lineal y abstracta.

Teoría organísmica

Las teorías organísmicas en psicología son una familia de teorías psicológicas holísticas, las cuales tienden a enfatizar la organización, unidad e integración de los seres humanos, expresados a través de las tendencias al Desarrollo (biología) y Psicología evolutiva inherentes a cada individuo. La idea de una teoría explícitamente organísmica data de al menos la publicación de "El organismo: Un enfoque holístico a la biología" de Kurt Goldstein en 1934, libro cuyas propuestas se derivaban de la observación de padecimientos (patología) humanos. Las teorías organísmicas y la metáfora "orgánica" fueron inspiradas por enfoques organicistas en la biología. La más directa influencia proveniente de la psicología, viene de la escuela Gestalt. Este enfoque es contrastado con las perspectivas mecanicistas y reduccionistas en psicología.

Ejemplos de teorías y teóricos organísmicos

- La teoría organísmica de Kurt Goldstein¹
- La teoría organísmica de Ludwig von Bertalanffy dentro de su teoría general de sistemas.
- Egon Brunswik
- La teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget.
- La teoría de desarrollo ortogénico de Heinz Werner.
- La teoría de la personalidad de Andras Angyal.
- La teoría holístico-dinámica de Abraham Maslow.
- El enfoque centrado en la persona de Carl Rogers.
- La terapia Gestalt de Fritz Perls y Laura Perls.
- La teoría de autodeterminación de Ed Deci y Richard Ryan.²

Referencias

1. ↑ Goldstein, Kurt. (1934/1995). *The organism: A holistic approach to biology derived from pathological data in man*. New York: Zone Books.
 2. ↑ Deci, Edward L., & Ryan, Richard M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. New York: Plenum.
- Bertalanffy, Ludwig von. 1968. *Organismic Psychology and Systems Theory*. Worchester: Clark University Press.
 - Brunswik, Egon. (1943) Organismic Achievement and Environmental Probability. *Psychological Review*, 50, 255-272.
 - Hall, Calvin & Lindzey, Gardner. (1970). *Theories of Personality*. (Second Edition)
 - Maslow, Abraham. *Motivation and Personality* (1st ed.: 1954, 2nd ed.: 1970)
 - Perls, F., Hefferline, R., & Goodman, P. (1951). *Gestalt Therapy: Excitement and Growth in the Human Personality*.
 - Rogers, Carl. (1951). *Client-centered therapy: Its current practice, implications and theory*. London: Constable. ISBN 1-84119-840-4.
 - Werner, H. (1957). The concept of development from a comparative and organismic point of view. In D. Harris (Ed.), *The concept of development*. Minneapolis, Minn: University of Minnesota Press

Véase también

- Alfred Adler
- Arnold Gesell
- Carl Jung
- Fritz Perls
- Gordon Allport
- John Dewey
- Organicismo
- Psicología del yo
- Psicología humanista

- Psicología Gestalt

Teorías de la Elección Vocacional

Tabla de contenidos

- [1 Teorías de la elección vocacional](#)
 - [1.1 Introducción](#)
 - [1.2 Clasificación](#)
 - [1.2.1 1. No psicológicas:](#)
 - [1.2.2 2. Psicológicas:](#)
 - [1.2.3 3. Teorías Generales:](#)
- [2 Bibliografía](#)
 - [2.1 Véase también](#)

Teorías de la elección vocacional

Las teorías y enfoques proporcionan ayuda al profesional y una base para dirigirse en la investigación así como calidad de su proceso y eficacia, aunque no todas sean así se estima deberían. Detrás de cualquier tipo de intervención orientadora debe de haber una base teórica formal, y esta presenta una concepción filosófica de la realidad, del conocimiento, de la persona y de los valores, así como la teoría para la intervención (Tomado de Alvarez, M. 1995)

Introducción

Existen varias concepciones sobre las teorías de la elección vocacional; para el área de la Orientación son un gran aporte; y es necesario conocer las mismas para mejorar las consultas vocacionales. La distinción de Crites se vuelve marco de referencia para otros escritores e investigadores por lo que me tomé el atrevimiento de hacer un resumen de su capítulo 3 donde destaca las mismas, los aportes que usted pueda hacer al mismo si tiene alguna clase de conocimiento serán de gran valúate para futuras generaciones de estudiantes de la Orientación Vocacional, entre otras.

Clasificación

Según John O. Crites; 1974, resumen del Capítulo 3; se clasifican en tres:

1. No psicológicas.
 2. Psicológicas.
 3. Generales.
-

1. No psicológicas:

Son aquellas en que el individuo elige por el funcionamiento de algún sistema exterior (Fenomenología). Se pueden clasificar en tres diferentes tipos:

a. *Casuales o fortuitos*: esto quiere decir que no se propuso deliberadamente ingresar en su actual ocupación, o sea, que hubo una exposición no planificada a estímulos poderosos (Ginzberg y otros 1951). Por ejemplo, [guerras](#), [enfermedad](#), depresión económica.

b. Las leyes de la oferta y la demanda: también mencionadas como teorías económicas, nos refieren a la distribución de los individuos de acuerdo al auge que las ocupaciones demanden. El individuo elige la ocupación que piensa le trae más ventajas. Según H. F. Clark (1931) esto es un problema, primero porque el individuo no está bien informado sobre las posibilidades que tiene, y segundo porque, una carrera donde gana más, es más costosa económicamente en su preparación (instrucción de nivel superior).

c. Las costumbres e instituciones de la sociedad: también llamadas teorías cultural y sociológica de la elección vocacional, citan que el factor más importante que determina la elección del individuo es la influencia de la cultura y la sociedad en la que vive en conformidad con las metas y objetivos que aprende a valorar (como en las culturas donde la elección de pareja y vocacional se define por los padres o bien siguiendo un patrón de historia familiar). Dentro de una cultura existen muchas subculturas, lo más importante de esto es la clase social donde se ubica el individuo, ya que él mismo aprende que ciertas clases de trabajo son más deseables desde el punto de vista social que otras. Segundo de esto, la fuerza que ejerza la comunidad sobre el individuo, en especial los grupos de pares y las realidades en las que se encuentran. McGuire y Blocksma (1953) señalaron tres grupos de roles de compañeros: “los de arriba” que provienen principalmente de los estratos sociales más altos, sus “rayos” o seguidores y los “cerebros” que son reconocidos y respetados por sus proezas intelectuales pero no son aceptados. Los primeros desean terminar sus estudios y continuarlos para ingresar en una ocupación profesional o de nivel directivo, los que les siguen desean salir cuanto antes del colegio y/o abandonar los estudios, sus actividades tienen poca conexión con los estudios excepto por los deportes. Finalmente las “parias”, se esfuerzan por estar entre los de arriba pero se vuelven marginados y los “salvajes”, que ganan fama por medio del **vandalismo**. Por otro lado la escuela, después de la familia, probablemente es el agente más importante de socialización y de vocacionalización (Crites, 1958). A través de ella el individuo adquiere una serie de valores que influyen directamente en la elección vocacional. La familia es otro de los factores, la aceptación, concentración o rechazo que esta le da a las ocupaciones influye mucho en la elección del sujeto.

2. Psicológicas:

Se concentran en el individuo, afirman que la elección es determinada principalmente por las características o funcionamiento del individuo y solo indirectamente por el contexto en que se desarrolla. Estas se subdividen en cuatro teorías fundamentales:

2.1. Teoría de Rasgos y factores.

Basada en la **psicología** de las diferencias individuales y el análisis de las ocupaciones. Subrayan la relación entre las características personales de un individuo con su selección de una ocupación. Parsons (1909) explicó que es un proceso de tres pasos: 1. Comprensión de sí mismo 2. Comprensión de las oportunidades laborales 3. Relación de hechos del primero con el segundo.

2.2. Teorías psicodinámicas

Se refiere a “cualquier sistema psicológico que se esfuerce por obtener una explicación de la conducta en términos de motivos o impulsos” o que describe “un proceso psicológico que está cambiando o que está causando cambio”. Es decir, el factor más significativo en la elección vocacional es una variable motivacional o de proceso.

2.2.1. Teorías psicoanalíticas de la elección vocacional: El individuo se adapta a las expectativas y costumbres sociales sublimando los deseos e impulsos que experimenta como un resultado de su naturaleza biológica. Así el trabajo de uno refleja su personalidad; y se considera el trabajo como una sublimación. De acuerdo con estas teorías, el adolescente debe tener una estimación adecuada de sus capacidades, sus puntos fuertes y débiles, de manera que pueda establecerse objetivos alcanzables, siguiendo el “principio de

realidad” y no el “principio de placer”, y postergar la gratificación inmediata de sus necesidades a fin de lograr sus objetivos.

2.2.2. Teorías de la elección vocacional basadas en la satisfacción de las necesidades: Estas se sustentan con la teoría de Erik Erikson (según Roe) y otorgan atención primaria a los deseos y necesidades que estimulan al individuo a preferir una ocupación a otra; de manera que son las de orden más elevado las que desempeñan un papel significativo en la motivación de la conducta vocacional.

2.2.3. Teorías de la elección vocacional basadas en el concepto de “sí mismo” (self): El sí mismo es lo que la persona “es”, entendiendo así al “yo” como las características personales del individuo tal y como él las ve, en tanto que el “mí” refleja la reacción de los otros ante el individuo. Entonces, a lo largo de su vida el individuo desempeña una variedad de roles que le proporcionan la oportunidad de descubrir qué es y qué quiere ser. En las actividades del juego y del trabajo, pone a prueba sus habilidades y las evalúa en contraste con sus logros y las reacciones de los otros. Descubre que hace algunas cosas bien y obtiene de ellas un sentido de satisfacción y gratificaciones por parte de los otros (también basa sus teorías en las de Erik Erikson y el proceso de desarrollo humano)

2.3. Teorías Evolutivas de la elección vocacional:

Proponen que las decisiones tomadas en la selección de una ocupación, se toman en diferentes momentos de la vida de un individuo, y que constituyen un proceso continuo que comienza en la infancia y termina en los primeros años de la adultez.

2.3.1 La teoría de Ginzberg: Igual que Cater plantea que los intereses cambian y evolucionan con la edad, así las teorías actuales del desarrollo vocacional postulan que las conductas de la elección maduran a medida que el individuo crece. Este relaciona el yo en funcionamiento con el desarrollo del proceso de elección, identificando algunas de las tareas que enfrenta el adolescente al decidir una vocación, especificando las presiones que dificultan el cumplimiento de estas tareas, y describiendo los apoyos disponibles para soportar las presiones. Así también, postergando la necesidad de gratificaciones que tiene presente, entre otras tareas.

2.3.2 La teoría de Edwin Super: Utilizó principios de la psicología diferencial y fenomenología para describir y explicar este proceso de elección. Pone más énfasis que Ginzberg en la elección vocacional como proceso y sugiere que el término Desarrollo sea utilizado “más como elección porque comprende los conceptos de preferencia, elección, ingreso y adaptación”. También introdujo el concepto de “madurez vocacional” para señalar el grado de desarrollo individual desde el momento de sus tempranas elecciones de fantasía durante su niñez hasta sus decisiones acerca de su jubilación en edad avanzada (1955).

2.3.3 La teoría de Tiedeman: Comienza su análisis dividiendo el proceso general de la decisión vocacional en dos períodos y luego continúa delineando etapas dentro de cada uno de éstos. Primero existe un período de anticipación o preocupación que tiene cuatro etapas: exploración, cristalización, elección y esclarecimiento.

- Exploración: El individuo se pone al corriente de las posibilidades y las considera.
- Cristalización: Acepta las posibles y rechaza las inadecuadas o imposibles.
- Elección: Decisión de la alternativa que tomará y seguirá.
- Esclarecimiento: Resuelve los detalles de cómo llevar a cabo su elección.

En segundo lugar existe el período de instrumentación y adaptación, y que abarca tres etapas adicionales: Inducción, reforma e integración. El desarrollo de la carrera entonces, es el del sí mismo visto en relación con la elección, el ingreso y el avance en objetivos educacionales y vocacionales.

2.4. Teorías de la elección vocacional basadas en las decisiones:

Toma como comienzo dos características que, según afirman, poseen todas las decisiones: 1) hay un individuo que debe tomar una decisión, 2) Hay dos o más cursos de acción de los cuales debe elegir uno basándose en la información que tiene acerca de ellos. La estrategia utilizada para considerar y elegir posibles cursos de acción. Están comprendidos tres pasos: 1. la estimación de las probabilidades de éxito asociadas con los resultados de los posibles cursos de acción 2. La conveniencia de estos resultados determinada por el sistema de valores del individuo 3. la selección de una conducta determinada aplicando un criterio evaluativo. Según un “[diagrama de flujo](#)” propuesto por Hilton (1962) del proceso de toma de decisión, este se inicia con el ingreso de algún estímulo del ambiente... Es importante destacar la idea que: a medida que la gama de opciones se limita, la certeza de las opciones aumenta.

3. Teorías Generales:

Se proponen dos de acuerdo al resultado de estudios interdisciplinarios en ocasiones y lugares distintos.

3.1. Una concepción interdisciplinaria de la elección vocacional.

El ingreso ocupacional resulta de la interacción de los dos procesos de: Elección vocacional (compromiso entre la jerarquía de preferencias del individuo y su jerarquía de probabilidades; aspiración - realidad), y selección ocupacional (las jerarquías las constituyen las personas y no las ocupaciones). Existen 8 determinantes de ingreso. Los individuos difieren en sus atributos sociopsicológicos y las ocupaciones difieren en sus organizaciones socioeconómicas. La elección ocupacional es un proceso evolutivo que dura muchos años... Las elecciones cambian a medida que el individuo evoluciona, y a medida que la estructura ocupacional sufre modificaciones y reorganizaciones.

3.2. Una interpretación evolutiva general de la elección vocacional.

Emplea el marco de referencia evolutivo de los períodos o etapas de la vida para describir las diversas fases en la selección de una ocupación y para especificar los factores culturales, sociales, de rasgos y psicodinámicos que influyen en el proceso de elección desde la niñez hasta los últimos años de la adultez. Así el éxito (o el fracaso) en las primeras tareas lleva al éxito (o al fracaso) en tareas posteriores. Según Super y Bachrach: el desarrollo profesional es un proceso psicodinámico que compara, influye y es modificado por el desarrollo emocional, el intelectual y el social.

Bibliografía

Crites, J. (1974) *Psicología Vocacional*. Biblioteca de Psicología y Sociología aplicadas. Editorial Paidos. Buenos Aires, Argentina.

Alvarez, M. (1995) *Orientación Profesional*. Cedecs. España.

Véase también

- [Orientación](#)
- [Orientación profesional](#)
- [Orientación educativa](#)
- [Historia de la orientación](#)
- [Desarrollo humano](#)

The Type TV™ Show is based on the NP, SP, SJ, NJ compass (the Four Realms). The [companion book](#) contains an additional section explaining the classic Four Temperaments and features a second visual set (the Symbols) showing the 16 Types from that ancient and valuable perspective (The Four Natures). The temperament compass is not shown in the Type TV™ Show, but is another very useful way of organizing and understanding the 16 Types: NF, NT, SP, and SJ. In the companion book, I name them after their essential qualities:

1. Unifiers (NF)
2. Clarifiers (NT)
3. Activators (SP)
4. Stabilizers (SJ)

The Map of the Four Natures shows the NF and NT in the left quadrants; the Map of the Four Realms arranges the 16 Types to show the NP and NJ in the left quadrants thereby creating a different quaternity that is based on the specific attitudes of the four functions described by Carl Jung and the MBTI® Codes. Different maps, different systems, different origins. In both maps, the right half does not change: the SP and SJ quadrants remain exactly the same in both maps.

The 16 Symbols are based on the Platonic Solids and an archetypal quaternity that is universally recognized, at some level, as a basic cycle reflected in both human nature and Mother Nature. Why have the four human natures or "temperaments" been recognized for over 5000 years? The secret is in the archetypal compass that shapes our perception.

Consider the qualities of the first four numbers: 1-Unity, 2-Duality, 3-Activity, and 4-Stability. They form a quaternity (the union of four in one). Each quadrant consumes the next in an eternal cycle. The four seasons always flow in the same order. Likewise, water evaporates into air, air combusts into fire, fire condenses on the earth, and earth is eroded by water. The four human natures follow the same cycle.

As far back as 2500 BC, personalities were observed to conform to this basic cycle. The four temperaments have gone under many different names over the last 5000 years.

??????????¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶?????
??????1¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶?????
??????¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶?????
?????o¶¶¶¶¶¶¶¶\$?????o¶¶¶¶¶¶????
?????¶¶¶¶¶¶?????????????o¶¶¶¶????
?????¶¶¶¶¶¶?????????????o¶¶¶¶????
?????¶¶¶¶¶¶?????????????o¶¶¶¶????
????¶¶¶¶¶¶?????????????o¶¶¶¶????
????¶¶¶¶¶¶?o?????????????o¶¶¶¶????
????¶¶¶¶¶¶?o?????????1¶¶¶¶¶¶????
??o¶¶¶¶¶¶?1o¶¶¶¶¶¶?????1¶¶¶¶¶¶?o\$?¶¶¶¶
??¶¶¶¶¶¶?????7o71????¶¶¶¶\$1?¶¶¶¶
?\$¶¶¶¶¶¶o?????????????¶¶¶¶¶¶o¶¶¶¶
7¶¶¶¶¶¶1?????????????¶¶¶¶¶¶?7¶¶¶¶
o¶¶¶¶¶¶7?????????1??¶?????¶¶¶¶
¶¶¶¶¶¶¶¶?????¶¶¶¶¶¶7?????*¶¶¶¶
¶¶¶¶¶¶¶¶1??¶¶¶¶¶¶?o¶¶¶¶¶¶
¶¶¶¶¶¶¶¶\$¶¶??7117¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶
¶¶¶¶¶¶¶¶??????????¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶
¶¶¶¶¶¶¶¶7?¶¶¶¶¶¶oo7\$¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶
¶¶¶¶¶¶¶¶7??¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶
¶¶¶¶¶¶¶¶?????o¶¶¶¶¶¶¶¶?¶¶¶¶¶¶¶¶
¶¶¶¶¶¶¶¶o?????????????1¶¶¶¶¶¶¶¶

