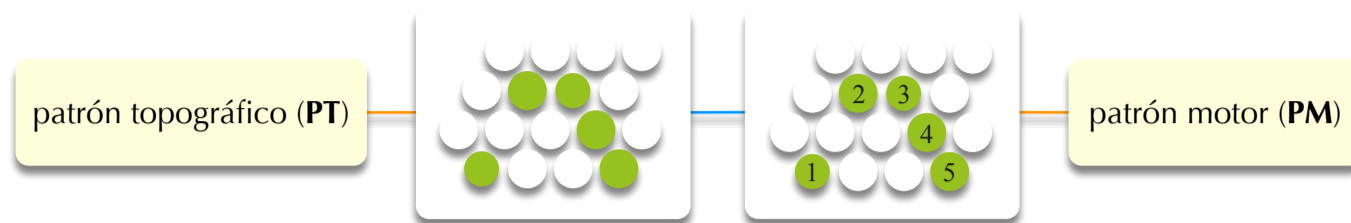
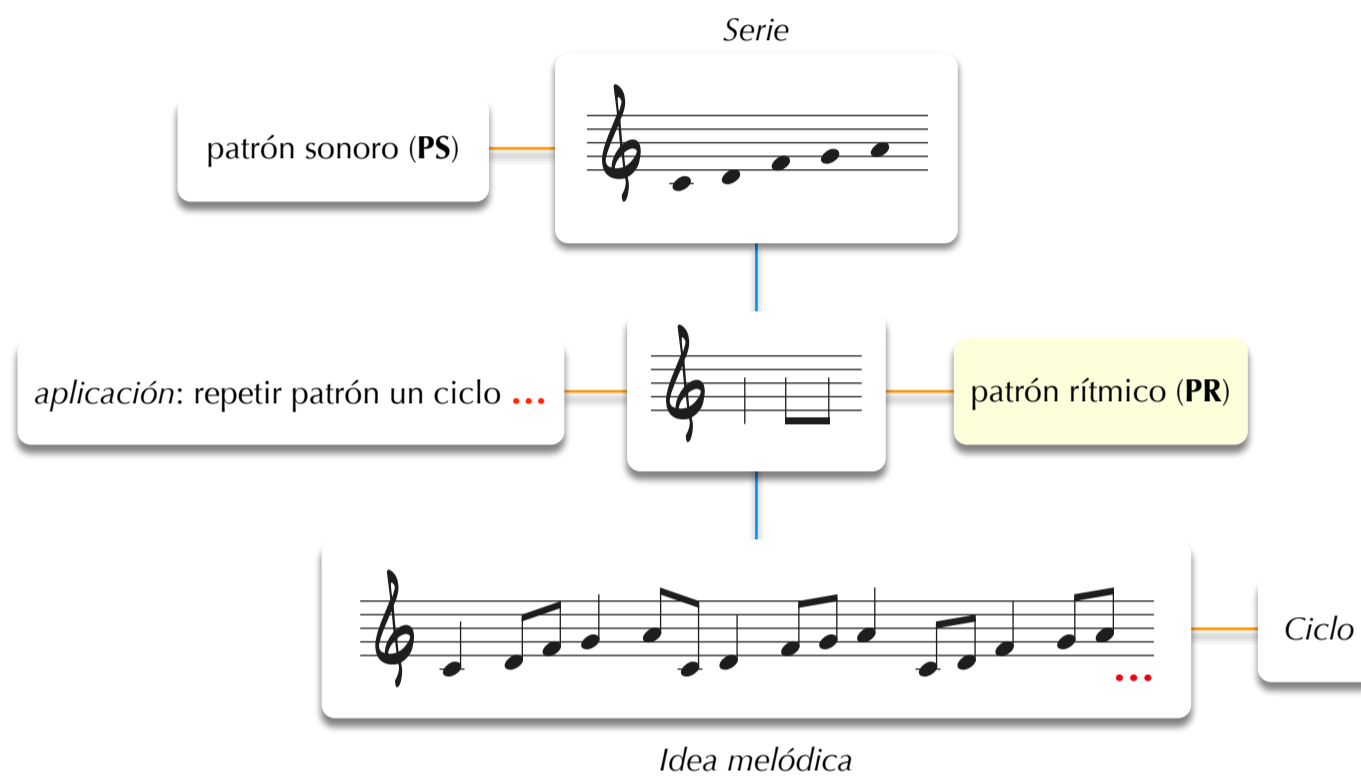


- 1 Imaginemos que colocamos la mano sobre el manual, en una posición *natural*, de manera que cada dedo se corresponda con un botón: *

Definición de un patrón topográfico/motor (PTM)



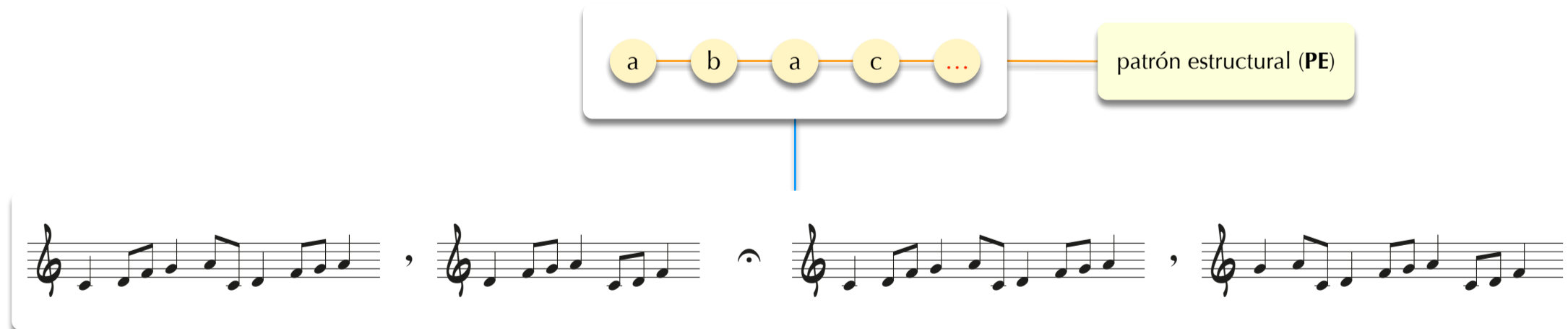
- 2 Imaginemos ahora que le *aplicamos* a la *serie* resultante (patrón sonoro...) un patrón rítmico:



- 3 Hacemos una *selección* (ver criterios...) del contenido resultante, p.ej. **a**, **b** y **c**:



- 4 Y finalmente, *organizando* tales elementos (ver criterios...), obtenemos una idea musical (*frase*...) estructurada *, generada con un patrón (pasos 1 a 4 -*generador de estructuras*-) que podremos aplicar, inclusiva/inductiva/recursivamente, etc., combinando distintos (*equivalentes*...) patrones *topográficos*, *motores*, *tonales*, *rítmicos*, etc.:



Frase estructurada

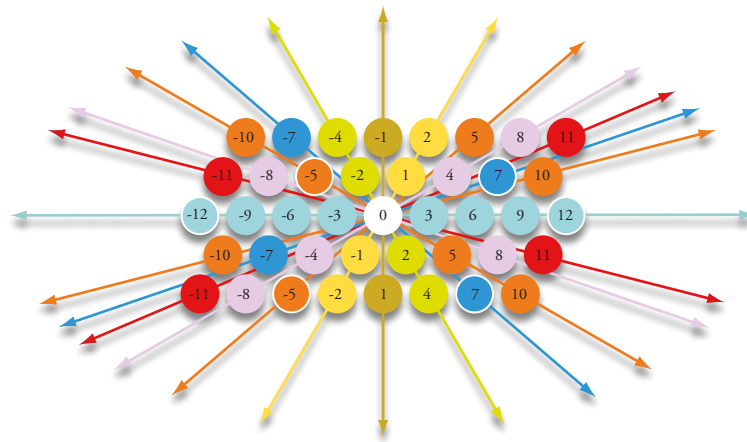
6/3/2016

* **Léase** (de manera más concreta y contextualizada...):

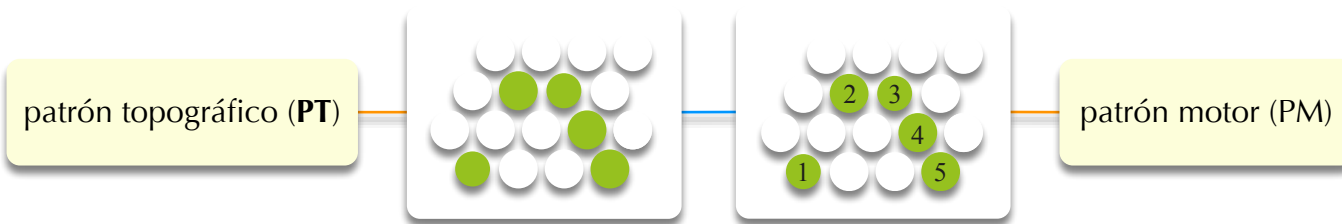
Imaginemos que colocamos (situamos) la mano, derecha, en este caso... (creando un **patrón topográfico**) sobre el manual correspondiente (un manual de botones con do en 1ª hilera, en el presente ejemplo), en una posición *natural*, de manera que cada dedo se corresponda (se sienta *atraído*) fácilmente (manteniendo la posición (fija...) de la mano y la *naturalidad* interdigital de los dedos) con un botón (definiendo un **patrón motor**).

* Si el resultado del proceso no resulta convincente, o nos parece (es *valorado* como...), por ejemplo, *aburrido*, puede intentarse leerlo de derecha a izquierda (*retrogrado*), *variando* su contorno melódico, modificar (*variando*...) su acentuación rítmica con una métrica ternaria, comenzar de nuevo desde cero modificando los patrones, u otro proceso que a uno se le ocurra..., o también se puede mantener este resultado para cuando, por alguna razón, se necesite, por ejemplo, describir musicalmente una situación *aburrida*, planteándose la idea de que la música no es *aburrida* o *divertida* (léase *buena* o *mala*...), sino que cumple, o no, la **función** a partir de la que se hace, o se usa (de quién la hace, o quién la usa...).

Manual



Definición de un patrón topográfico/motor (PTM)



Serie



Idea melódica

