
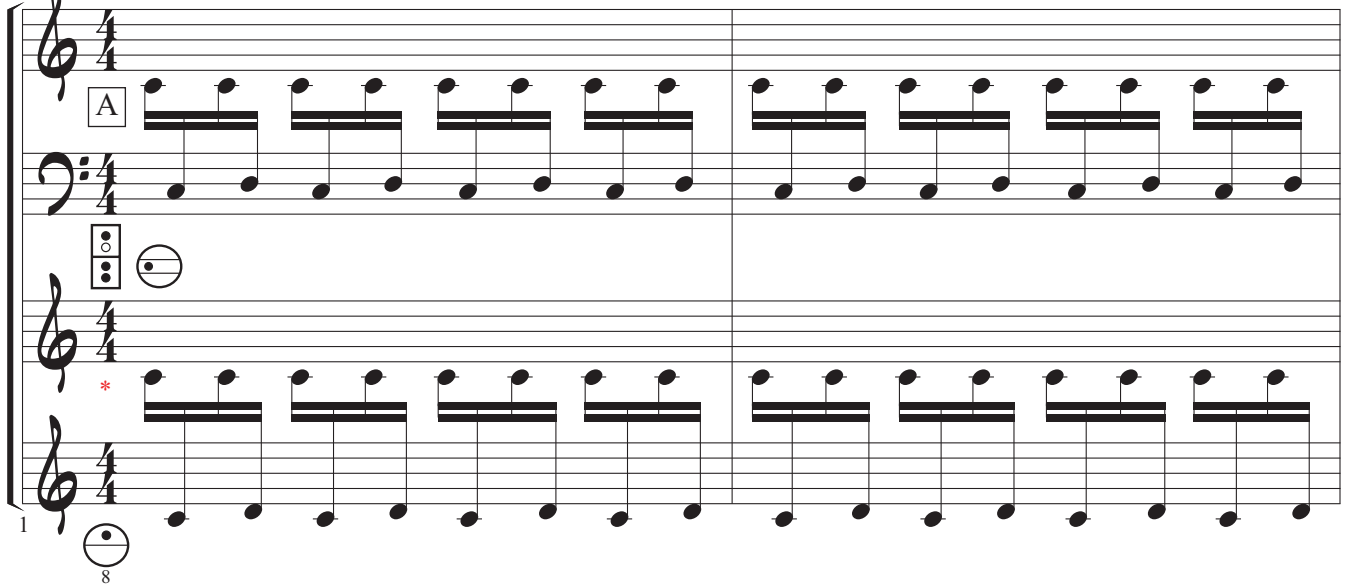



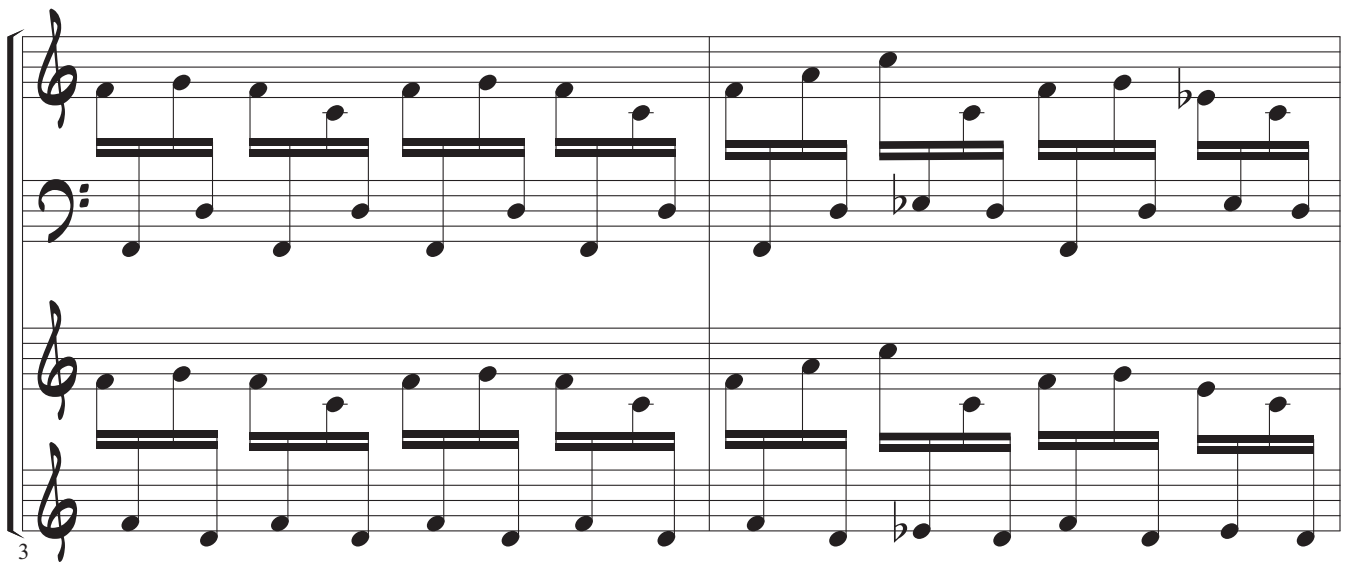
ESTUDIO 1984

TITO MARCOS

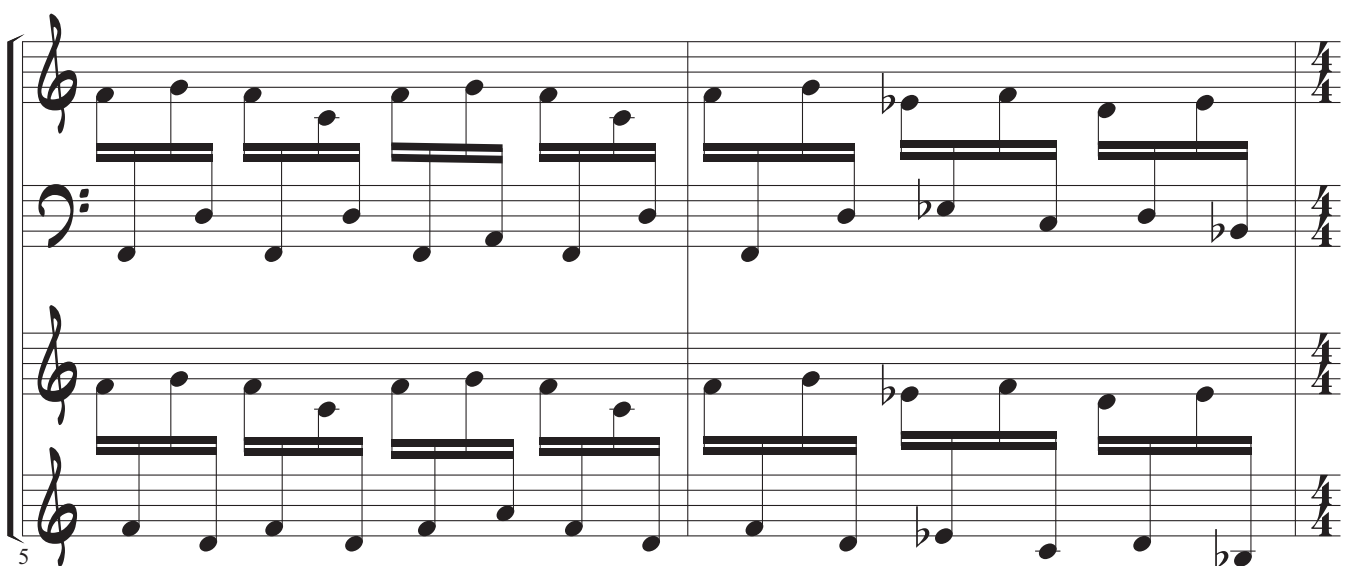
loco  = 106-112



1  8



3



5

* MIII optativo

The first system of music consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 4/4 time signature. The second system has a bass clef and a 4/4 time signature. Both systems contain two staves each, with a key signature of one flat (Bb). The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

The second system of music consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 4/4 time signature. The second system has a bass clef and a 4/4 time signature. Both systems contain two staves each, with a key signature of one flat (Bb). The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. A 'loco' symbol is present in the second system.

The third system of music consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 3/4 time signature. The second system has a bass clef and a 3/4 time signature. Both systems contain two staves each, with a key signature of one flat (Bb). The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. A 'loco' symbol is present in the second system.

loco

13

16

19

22

24

26

28 *f* *poco rit.* loco

30 *mf* *articulado* *f* (como contestando al compás anterior)

32 *mf* *f*

34 *mf* *f*

* Levantar el botón gradualmente, independizando la caída dinámica de estos sonidos respecto a la dinámica general.

Musical notation for measures 36 and 37. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 36 starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The bass line features a sustained chord. Measure 37 begins with a dynamic marking of *f dim.* and includes a *loco* symbol in the treble clef.

Musical notation for measures 38 and 39. Measure 38 starts with a *loco* symbol in the treble clef and a dynamic marking of *mf*. A chord diagram for the D major chord is shown in the bass line. Measure 39 continues the melodic and harmonic progression.

Musical notation for measures 40 and 41. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The notation shows a continuation of the melodic line in the treble and the bass accompaniment.

Musical notation for measures 42 and 43. The key signature changes to one sharp (F#). The notation shows a continuation of the melodic line in the treble and the bass accompaniment.

Musical notation for measures 44 and 45. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The notation shows a continuation of the melodic line in the treble and the bass accompaniment.

Musical notation for measures 46-47. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with a sharp sign (F#) in the key signature. The bass staff contains a sequence of eighth notes with a sharp sign (F#) in the key signature. Measure 46 is marked with a '7' above the treble staff. Measure 47 is marked with a '7' above the treble staff.

Musical notation for measures 48-49. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with a sharp sign (F#) in the key signature. The bass staff contains a sequence of eighth notes with a sharp sign (F#) in the key signature. Measure 48 is marked with a '7' above the treble staff. Measure 49 is marked with a '7' above the treble staff.

Musical notation for measures 50-51. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with a sharp sign (F#) in the key signature. The bass staff contains a sequence of eighth notes with a sharp sign (F#) in the key signature. Measure 50 is marked with a '7' above the treble staff. Measure 51 is marked with a '7' above the treble staff.

Musical notation for measures 52-53. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with a sharp sign (F#) in the key signature. The bass staff contains a sequence of eighth notes with a sharp sign (F#) in the key signature. Measure 52 is marked with a '7' above the treble staff. Measure 53 is marked with a '7' above the treble staff.

Musical notation for measures 54-55. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with a sharp sign (F#) in the key signature. The bass staff contains a sequence of eighth notes with a sharp sign (F#) in the key signature. Measure 54 is marked with a '7' above the treble staff. Measure 55 is marked with a '7' above the treble staff. The system concludes with a fermata over the final notes and a 'loco' symbol (a circle with two dots) in the upper right corner.

loco

56

59

62

65

68

loco

71

73

75

77

79

81

Largo

loco 0" 4" 9" 11"

E *Tempo elástico*

83

20"

84

85

loco 40" 1

p

86

50"

p

87

¹ Levantar la tecla, o botón, suavemente..., como en el compás 30.

Coda

loco

Disminuyendo poco a poco la sonoridad (presión del fuelle) hasta la 2ª mitad del compás 95¹. ²

F

*legato e poco a poco molto staccato*¹.

88 *mf* *+p*

Aparición (aleatoria) del ruido del mecanismo. Desaparición gradual del *sonido musical*.

90 *dim.*

dim. (acorde) *+p*

92

Sin despegar los dedos de los botones³.

94 *ppp dim.* Poco a poco stacc⁴. ⁵ *f* ⁶

¹ Hacer desaparecer el sonido de la mano derecha gradualmente, mediante la articulación (acortando los sonidos -la apertura de las válvulas-: *poco a poco molto staccato*...), produciendo un efecto de independencia dinámica respecto a la mano izquierda.

² Ruido del mecanismo

³ Controlando el ruido del mecanismo...

⁴ Ver nota (1) de la página 12.

⁵ Fuelle parado.

⁶ Ruido del mecanismo en la pulsación: \diamond y ruido (más intenso...) del mecanismo en el cese de la pulsación (*plop* del cierre de las válvulas): \times .

Poco a poco *molto staccato*¹

96 *f* +*p* *dim.*

98 *dim.*

2

100 *alejándose*

3





© Tito Marcos



¹ Articular, progresivamente, cada vez más *staccato*, de forma que los dos sonidos de *ataque-cese* (ruido producido al hundir la tecla, o botón: ◇, y ruido producido al soltar ésta: ✕, se vayan percibiendo gradualmente como un solo sonido: ligero *plop* del cierre de las válvulas: ✕

² Percutir, suavemente, con los dedos planos..., sin apenas hundir las teclas: ligero *plop* del cierre de las válvulas.

³ Movimiento de los dedos, sin producir ningún tipo de ruido del mecanismo.

Orientaciones interpretativas

- Las distintas características tímbricas, dinámicas, articulatorias y espaciales (topográficas) que, como posibilidades interpretativas ofrecen cada uno de los distintos manuales (MI, MII y MIII)¹ de lo que podría denominarse acordeón integral², han sido tomadas como elementos estructurales (compositivos) en el planteamiento del presente estudio.
- Desde el punto de vista (punto de oído...) de su integración en un solo enunciado lineal, tales elementos se hallan dispuestos con el objeto de producir una percepción auditiva de textura melódica, en la que los componentes tímbricos, dinámicos y articulatorios se presentan espacializados entre ambas manos (manuales) (MI-MIII  o MI-MII ): temas A (compases 1 y siguientes) y A' (c. 71 y siguientes).
- Desde la perspectiva de su función disgregadora, tales elementos han sido tratados de manera que se perciban separadamente, independizando la función de los mismos: MI melódica (a su vez disgregada por la articulación entre los dedos 4-5 y 1) y MII con B. S. rítmicos y A. S. armónicos, a su vez, independizados tímbricamente: B.S.  y A.S. : tema D (c. 38 y siguientes).

La estructura temporal está basada en la distribución de dos elementos: uno tomado de la función integradora-disgregadora de los distintos registros de cada manual (, ) y otro, según la densidad de las diversas texturas:

- lineal: A (c. 1 y siguientes) y A' (c. 71 y siguientes)
- homofonía a dos partes: B (c. 13 y siguientes) y B' (c. 56 y siguientes)
- homofonía a tres partes: C (c. 30 y siguientes, intercalado con el motivo del c. 31), D (c. 38 y siguientes) y F (c. 88 y siguientes)
- armónica: E (c. 83 y siguientes)

¹ Asumiendo su parentesco instrumental con el órgano, como instrumento de viento polifónico de *similares* características, los distintos sistemas mecánicos (producción y articulación sonora) del acordeón (teclas y botones) vienen siendo definidos, mediante el empleo de una terminología organística, como **MI** (manual uno) para el mecanismo de teclado o botones de la mano derecha y, **MII** (manual dos) o **MIII** (manual tres), respectivamente, para los sistemas *S. B.* y *b. b.* relativos a la mano izquierda. Aunque discutibles, tales denominaciones, al referirse a sus características musicales, y no técnicas, resultan prácticas para la escritura conjunta de los diversos sistemas, de ahí su utilización en el presente estudio y su recomendación como terminología simplificadora, integradora y no excluyente...

² A falta de otro calificativo, este término haría referencia a la modalidad **MIII-II**, disposición que permite agrupar en un solo instrumento los diversos mecanismos (*S. B.* y *b.b.*) de la mano izquierda, ya sea de forma *simultánea* (sistema de *bajos añadidos* -8 o 9 hileras-) o *alternada* (sistemas *convertor* de bajos convertibles -acordes convertibles...-). Tal instrumento podría considerarse como representativo de una concepción *integradora* de su trayectoria histórica, en contraposición (o complementada...) con aquellas, más radicales, propuestas por los sistemas *free bass*, *basses chromatiques* y similares.

- Un único motivo cadencial separa (o une...) las distintas texturas y temas, intentando dar cohesión a las partes: compases 10-12, 25-29, 54-55, 68-70 y 79-82.
- El *Largo* final, de carácter libre (c. 83 y siguientes), tiene como finalidad el contrarrestar la inercia rítmica creada, aligerando y diluyendo tanto ritmo, como densidad armónica.
- La *Coda*, de interpretación optativa, representa una *post-imagen auditiva* donde se plantea, a modo de pequeño ejercicio, una simplificación de la cuestión *fondo-forma* (en su sentido de *ruido-sonido*) desde la perspectiva de la técnica instrumental: aceptación del *ruido* como componente estético del *sonido*, el control del ruido como base del control del sonido, la integración de ambos elementos como una única entidad sonora, la comprensión auditiva de la característica del enmascaramiento *sonido-ruido* o *ruido-sonido*, etc.
- Las indicaciones de registración, *fuelle*, *Tempo*, sistema técnico (*S. B.* o *b. b.*) etc. son orientativas y, por lo tanto opcionales, pudiendo ser modificadas por el intérprete según las características sonoras y técnicas de su instrumento, siempre en función de los objetivos propuestos en el estudio.