



Corso Luigi Einaudi, 55 - Torino

Appunti universitari

Tesi di laurea

Cartoleria e cancelleria

Stampa file e fotocopie

Print on demand

Rilegature

NUMERO : 265

DATA : 05/03/2012

A P P U N T I

STUDENTE : Raguseo

MATERIA : Storia dell'Urbanistica

Prof. Depieri

Il presente lavoro nasce dall'impegno dell'autore ed è distribuito in accordo con il Centro Appunti.

Tutti i diritti sono riservati. È vietata qualsiasi riproduzione, copia totale o parziale, dei contenuti inseriti nel presente volume, ivi inclusa la memorizzazione, rielaborazione, diffusione o distribuzione dei contenuti stessi mediante qualunque supporto magnetico o cartaceo, piattaforma tecnologica o rete telematica, senza previa autorizzazione scritta dell'autore.

**ATTENZIONE: QUESTI APPUNTI SONO FATTI DA STUDENTIE NON SONO STATI VISIONATI DAL DOCENTE.
IL NOME DEL PROFESSORE, SERVE SOLO PER IDENTIFICARE IL CORSO.**

STORIA dell' URBANISTICA

21/09/09

Libro di testo => Penzolo, "La città nella storia d'Europa". [Ed. Laterza]

II parte del corso => Età contemporanea.

Dispense ed Immagini => dal portale (aggiunte di volta in volta).

Cos'è la storia dell'urbanistica? E quando è nata l'urbanistica?

URBANISTICA => sapere che punta al predisporre degli strumenti per la trasformazione della città (idea più antica) -> idea tipicamente ottocentesca (2^a metà)
-> serie di tecniche & sapere confrontabili con alcuni strumenti appartenenti all'urbanistica più recente.

"Atlante di Storia dell'Urbanistica" -> tratta la storia del disegno urbano.

↳ PLANIMETRIA con FOTO AEREA (ci fa rendere conto delle dimensioni & inserimento in contesto)

"Storia dell'Urbanistica" - Il Settecento (Ed. Laterza) di Paolo Sica.

↳ planimetrie con spiegazione del perché di ogni rappresentazione.

"Storia della città" - L'età moderna di Donatella Calabi. (Biblioteca Marsilio).

↳ pubblicato in 2 volumi (età moderna ed età contemporanea).

"Storia dell'urbanistica europea" di Donatella Calabi (Mondadori)

<http://storiadellurbanistica.wordpress.com> filippo.dejori@polito.it

28/08/08

Gordon Childe -> grande archeologo del '900. Concetto di "RIVOLUZIONE URBANA" (libro del 1936). Articolo pubblicato nel 1950 -> "The Urban Revolution" -> su una rivista urbanistica. Tentativo: quando, come e perché sono comparse le città (Spiegazione). 6 AREE: Mesoamerica, Andes, Egypt, Mesopotamia, Indus, China => Sede della rivoluzione urbana (avvenuta indipendentemente).

Concetto di "riv. urbana" -> richiama a quello di "rivoluzione industriale".

Childe non ritiene importante la rapidità o meno della riv. urbana => ma sottolinea il cambiamento profondo delle popolazioni - È MARXISTA => ma la riv. urbana non è intesa in modo politico.

1^a rivoluzione -> NEOLITICA. 2^a rivoluzione -> URBANA. 3^a -> passaggio ad agricoltura & allevamento. Avviene ADDOMESTICAZIONE delle piante. Nasce ECONOMIA AGRICOLA.

⇒ diffusione > di urbanizzazione. Processo di diffusione delle città ⇒ città greche non hanno mai superato una grandezza prestabilita (10'000 abitanti) ⇒ non avrebbe funzionato allo stesso modo (in termini di coesistenza). Atene (età di Pericle) ⇒ non più di 10'000 abitanti. Molte città greche crescono colonizzando territori lontani della madre patria ⇒ nasce una rete di città. (attraverso la navigazione).

Nella fondazione di nuove città, si presentano degli aspetti di UNIFORMITÀ → con frequenza molto maggiore. Modelli → creati da Ippodamo di Mileto (non sappiamo se è davvero esistito → abbiamo di lui scarse notizie). ↳ individuato come colui che avrebbe inventato un nuovo sistema di progettazione → griglia uniforme/sacchiera. ⇒ strumento principale di pianificazione delle nuove città.

Griglia → strumento rigido & flessibile allo stesso tempo. Ippodamo (come progettista) fu attivo in molte città. Simbolo di UGUAGLIANZA SPAZIALE (cittadini nella polis). ⇒ griglia (lotizzazione/divisione su principi egualitari e di uniformità). Dal I sec. a.C. → griglia usata sistematicamente in contesti molto diversi (con loro variabili sociali & topografiche).

Logica dell'equilibrio dimensionale delle città ⇒ alcune città insistono a non seguire più lo schema (≠ polis greche). Città diventa capitale di un Impero colossale ⇒ ROMA (grandissima estensione). Oggi Roma è il comune che ha estensione dei confini comunali più grande d'Europa. MURA SERVIANE → 378 a.C.; MURA AURELIANE → 212 d.C. Città è tendenzialmente aperta → confini tra città e campagna sfumano non c'è un limite che stabilisca l'ingresso alla città. Roma sviluppa una cultura dell'abitare "in villa". Architettura della villa assume una importanza fondamentale. Principali città romane fondate dai Romani ⇒ grande concentrazione sul lato Mediterraneo. Rete urbana → processo di infrastrutturazione del territorio. Infrastrutture → strade, condotti idrici (...).

30/09/19

Impero Romano → estende infrastrutturazione al continente europeo (fino all'Inghilterra). Che ne è con la crisi (dal II secolo) dell'Impero Romano? Cade con le invasioni barbariche che Città → centri urbani con funzioni amministrative e commerciali.

Ene del Mediceo con una topografia totalmente diversa. Anello delle Mura Aureliane \Rightarrow Roma si restringe molto rispetto a questo confine. "Sinking city" \rightarrow città che si restringe. Popolazione si concentra nella parte pianeggiante \rightarrow intorno all'ansa del Tevere (che diventa un punto d'appoggio). Confine con le Mura diventa un elemento importantissimo per la Roma rinascimentale. Roma paleocristiana \Rightarrow paesaggio inizia già a cambiare. Principali luoghi di culto cristiani \rightarrow periferia delle città (es. Roma, Milano...).

Crisi URBANA \Rightarrow adattamento a uno spazio totalmente diverso. 1 dei cambiamenti più evidenti \rightarrow perdita del ruolo istituzionale delle città. pochissime sono le tracce delle istituzioni civili \Rightarrow uno dei fenomeni più evidenti.

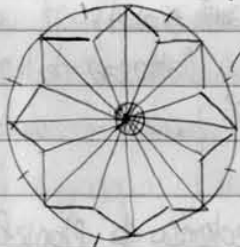
Presenza della SEDE del POTERE FEUDALE \rightarrow caratterizza la città (tipicamente si tratta di una cattedrale). Ribaltamento gerarchie tra città e campagna \Rightarrow c'era la città principale (Roma) con città satellite intorno. Nelle campagne nasce una società di tipo FEUDALE (Mediceo) \Rightarrow potere sta in terra, aghi, coltura, caccia. Castelli e abbazie \rightarrow sedi dei feudatari (\Rightarrow esterni alla rete urbana). Città sopravvivono perché mantengono funzioni commerciali. Nel mondo romano c'è permeabilità fra dentro e fuori; nel mondo medievale c'è più separazione fra i 2.

Mura \rightarrow RIFERIMENTO CULTURALE/VISIVO \Rightarrow identificano la città dal resto del territorio.

Anfitratto di ARES \rightarrow diventa un cumulo di abitazioni. Vengono riutilizzati gli spazi urbani e alcuni pezzi di edifici antichi e caduti. REINTEGRAZIONE nelle gerarchie spaziali della città. PUNTI DI SOSTA \rightarrow fra 800 e anno 1000 (primi decenni). Intorno all'anno 1000 l'Europa conosce momento di RIURBANIZZAZIONE (oltre che di crescita demografica). Società torna ad essere urbana (centri del potere si spostano dal fuori al dentro). Rete \Rightarrow (densa e interconnessa) di scambi. Ripresa dell'urbanizzazione \rightarrow molte città sono fondate EX NAO. Ripresa delle città \equiv ripresa degli scambi in distanze molto lunghe. Molte città sono nodi della rete di scambi. Prodotti \rightarrow dall'Oriente o dalle manifatture europee. Si scambiano prodotti, denaro (capitale) \rightarrow ripresa dell'economia monetaria. Sono presenti dei mercati. Costituzione di una PAESE TERRITORIALE monopolista. Stimolo al mercato \rightarrow miglioramento di tecniche & tasso demografico.

Legame forte fra città e TERRITORI CIRCOSTANTI. Fenomeno BOGENO \rightarrow dall'esterno (ripresa dell'urbanizzazione). Forme di specializzazione \rightarrow molto forti nella rete

Raffigurazioni. Trattato → è EMPIRISTICO (irconducibile a diverse teorie generali) - UTOPIA → di origine greca → "NESSUN LUOGO". Tradizione utopica del 1600 si accompagna fino all'urbanistica moderna. Antonio Averlino descrive una città utopica → vita raccontata nel dettaglio ⇒ si chiama "SFORZINA" ⇒ collegata alla corte milanese degli Sforza ⇒ si riferisce al loro governo. Ecco in progetti successivi → es. grande piazza ducale di Vigevano. È interessante x varie ragioni → lo schema è astratto, ma cerca di essere fedele alla realtà. Perimetro è vagamente stellare. → 2 quadrati. Città è MURATA → ogni porta è punto di partenza di una strada che va al centro città. CENTRO → luoghi del potere.



(Porte) [Città è pensata come un capitale!]
⇒ Non abbiamo una collocazione geografica.

UTOPIA → immaginario architettonico } dal trattato di Filarete (Averlino)
→ schema urbano

Leonardo → schizzi su piante ideali delle città rinascimentali. Francesco di Giorgio Martini: "Trattato di architettura civile e militare". Riflessione sulla forma della città, sul suo orientamento, sulla fortificazione. Paragone CITTÀ - CORSO URBANO.
armonia (precepta) armonia

Questione delle FORTIFICAZIONI → Martini è anche un architetto-ingegnere. Carriera di ARCHITETTO CIVILE e INGEGNERE MILITARE ⇒ diffusione delle TECNICHE di FORTIFICAZIONE alla MODERNA ⇒ novità: perfezionamento delle tecniche di attacco & difensive (mura: ARTE e VERTICALI). Si diffonde l'artiglieria → sapere di tecniche è pratico (si sviluppa direttamente sul campo). Sapere ingegneri militari è RAFFINATO e SEGRETO (élite è segreta). Cambia il rapporto CITTÀ - TERRITORIO CIRCOSTANTE.

Difesa città → con mura e vasto territorio tutt'intorno. [800 → costruzione di CITTA' FORTIFICATE (fino a diversi chilometri)]. Scopo: VEDERE e NON FARSI VEDERE.

Impatto possibile con proiettili dev'essere meno distruttivo possibile.
Piemonte → trasformazione di nucleo urbano già esistente (Pio II → Enea Silvio Piccolomini)

7/10/09

Nuovi modelli legati allo SPAZIO URBANO. Roma del '400 si è riurbanizzata rispetto alla città antica (è meno estesa). Restano le Mura Aureliane, le rovine e la popolazione si sposta lungo il Tevere. Interventi durante Nicolò V (1447-1455) => d'iniziativa pontificia => d'iniziativa d'alta.

↳ pianta di Nelli disegnata da Giovan Battista Nelli (1700). Nicolò V ha iniziative molto alte x la città => mai sarà scarsamente realizzato. ↳ Interviene sui singoli palazzi -> idea è di immaginare una sorta di CITADELLA PAPAIA.

↳ periodi -> processo } rete viaria promossa -> interventi
-> 500000 } dal Papato -> piuttosto ampi

La trasformazione tocca marginalmente il centro della Roma urbanizzata (dove si lavora più sulle architetture), le aree d'influenza della rete viaria saranno periferiche. => attorno area Vaticano & attorno al Tevere. Vaticano & Tevere saranno come punti di appoggio. Cresce l'interesse x una riurbanizzazione di zone lontane dalla cittadella.

[Quirinale -> ci si sposterà la sede papale]. Processo di trasformazione è cumulativo (2 secoli, con ≠ piccoli progetti che a volte si contraddicono).

Roma (capitale della cristianità) ha ripensato al nuovo rapporto con l'antico. (nel '400)

Interventi durante Alessandro VI farnese -> coincide (1495) con sacco di Roma. Si fa di Roma una CITADELLA FORTIFICATA -> ristrutturato Castel Sant'Angelo & il borgo tra quest'ultimo e Basilica di S. Pietro. Realizzato il CORRIDORE (strada) e il primo taglio viario -> Via Alessandrina (con nuovi strumenti). Interventi durante Giulio II

=> avvia cantiere per S. Pietro (nuova basilica dopo 1 secolo e 1/2). Serie di edifici -> es. Cortile del Belvedere (sono annessi a S. Pietro). Collegamenti: VATICANO - CITTÀ,

VATICANO - AREA del TEVERE. Papato di Giulio II è breve -> 1503-1505. Via dei Banchi -> collegamento tra Castel Sant'Angelo e sponda del Tevere.

Via Giulia -> corso // al Tevere (progetto di Bramante x nuovi tribunali) - Via della Lungara & Via della Lungaretta => altri interventi di Giulio II.

Interventi durante Leone X (1519-1521) e Clemente VII (1523-1534) => Tridente di Piazza del Popolo. ↳ Lavora a S. Pietro per ristruttur. -> con Raffaello. Crea la Via Leonina -> continuata da Clemente VIII (che realizzerà la V. Clementina).

=> TRIDENTE * (giunge fino a Piazza del Popolo).

logica d'intervento con piazze → fino alla seconda metà del '600 (da fine '500) - Piazza
=> principale elemento organizzatore di un possibile intervento.

Dai primi anni '600 ad anni '70 del '600 → nuove piazze (meno importanti le strade).
L'UTILIZZAZIONE è piuttosto complessa. Città è trasformata non agendo complessivamente
su di essa. Con la dinastia dei Borbone (Enrico IV), con Luigi XIV e nel '700 si
ripetono questi temi. ('700 → progetto x la Place de la Concorde).

"Places Royales" → "Piazze Reali" (=> perché? investimento fondiario nella costruzione
di uno spazio celebrativo, con una statua del re nel mezzo). UNIFORMITÀ =>
Caratterizza queste piazze. Si parla di "modello" non solo per la ripetizione in
Parigi, ma anche per la loro esportazione in altre città francesi & europee.
[vedi P.za S. Carlo → 600, guarda in parte alle Places Royales francesi].

Piazza → momento di sperimentazione formale;

→ quasi mai hanno stessa forma in pianta;

→ Piazza della Concorde → chiusa su tutti i lati (≠ dalle Places Royales).

[ENRICO IV] => tiene il potere x 2 decenni (1589-1610). Con il suo primo ministro
promuove alcuni interventi puntuali (3 progetti → Place de France non è però realizzata).

Sfrutta opportunità fondiarie => pezzi di terreno dare dritti e più deboli.

"Place de Vosges" => costruita su terreni di proprietà della corona (con scambi piuttosto
articolati). spazio = usato x grandi cerimonie pubbliche.

è interamente chiusa / porticata / con arch. uniforme. Spazio è QUADRATO (regolare)

Oggetti: • costruite rapidamente;

• seguono il progetto su tutti i lati.

Importante è il ruolo dei poteri pubblici, meno quello degli architetti. Mediazione
tra LEGALITÀ del piano e l'irregolarità della città circostante.

"Place Dauphine" => programma più ambizioso → non solo la piazza;

→ successiva a "P. de Vosges" → tipo di collocazione.

"Nuovo Ponte" (Pont Neuf) => unisce 2 sponde della Senna. ~> permette la
costruzione di Place Dauphine - Prolungamento della strada dal ponte al
tessuto urbano. => ① nuovi edifici lungo Senna

=> ② ponte

=> ③ strada

alcuni punti esterni alla città. Progetto ambizioso => per il contorno della reggia di Versailles Giardiniere • laboratori di una nuova estetica (applicata anche alla città). Rapporto di Parigi con il proprio immediato intorno => viali albercati che strutturano il rapporto (come a Versailles). Asse tracciato => riferito a una schiera di edifici (tra cui il Louvre) => palazzi lungo la linea: punto di partenza x ripensare le gerarchie della città. Nella città è tutto più modesto. "Places Royales" -> es. "Place de Vendôme". Ripresa del progetto delle piazze reali => iniziativa del marchese de Seignelay => speculazione edilizia. Progetta "Places des Victoires" (ripensandola). arch. di corte. Piazza è circolare => in un contesto circostante molto frammentato. L'intervento è quello di "Place Vendôme" => progetto iniziale prevedeva residenze private (ma non era stato approvato).

LONDRA => peso delle logiche di committenza non è elevato. Ha ruolo maggiore l'iniziativa privata. Differenza fra Londra e Parigi => catastrofe: 1666 => Incendio => distrugge gran parte della City (città storica) e dura per molti giorni. City: luogo di scambio di beni & ricchezze. Abbazia di Westminster -> sede del potere MONARCHICO, STATALE e RELIGIOSO. Polarità di sviluppo -> fino ad oggi.

Densificazione di costruzioni -> tra la City e Westminster. Carlo II nomina una commissione => deve proporre delle ipotesi x la ricostruzione di case, negozi ed edifici pubblici. CHRISTOPHER WREN => più importante architetto del '600. Disegno di Evelyn è meno dinamico / molto più rigido. Tentativa di disegnare una griglia molto più uniforme. Piano di HOOKE => quadratini più piccoli / griglia è rigida ma quando si impegna nel contesto tenta di adattarsi. Piano di VALENTIN KNIGHT => tema della sede centrale di organizzazione del disegno => meno tematizzato rapporto con città. Era della GUERRA => Tipico Seicentesco (si ispirano ai temi europei).

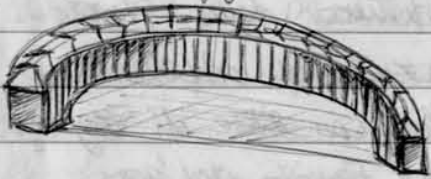
Nessuno dei piani sarà realizzato => non hanno tenuto conto dei diritti di proprietà sul territorio che hanno riprogettato.

1/10/68

Dopo l'incendio a Londra la rete stradale resta invariata. Incendio => occasione per pensare nuovi regolamenti (es. sicurezza) - 4 tipi di strade (secondo la larghezza) -

aperto (e non verde). Square → modello che si diffonde (in tutta Inghilterra) - Alcuni luoghi propongono interpretazioni innovative dello Square ⇒ BATH lo ripropone in parte. ⇒ c'è un'atmosfera di interventi. Bath → città sud-ovest dell'Inghilterra (città termale) ⇒ nel '700. Suo ruolo cresce e diventa quasi luogo di villeggiatura. Vi si concentrano molti investimenti edilizi. I Wood (John e John Jr.) ⇒ "Queen Square" ⇒ insistenza più marcata sull'unificazione architettonica delle facciate degli edifici. (vi intervergono tu). Wood promuovono estensione dagli altri punti chiave della città. Interventi ⇒ collegati attraverso delle strade. E' un APPUNTAMENTO LINEARE della città ⇒ ripetizione delle figure.

"Crescent" ⇒ spazio ellittico (semi) aperto da un lato ⇒ apertura all'esterno. Rapporto stretto tra ARCHITETTURA e SPAZIO CIRCOSTANTE. Ha molte rinvii alle origini romane di Bath ⇒ ordine è gigante



⇒ crescent (edificio è curvato)

EDINBURGO ⇒ 1760 - 1^a metà '800. Si parte dal progetto di James Craig. Ha una topografia complessa ⇒ grandi variazioni altimetriche. Modello di Square, Circus e Crescent è ripreso ad Edimburgo. "New Town" → 3 strade parallele intersecate da 7 trasversali (piano a griglia) ⇒ grandi lotti aperti. 2 piazze rotonde alle estremità. Prevalso l'iniziativa privata.

Esempi europei di ampliamenti e costruzione di città:

① PIETROBURGO → città militare e commerciale (in poco tempo diviene capitale della Russia) ⇒ alla foce della Neva.

Fortezza di Pietro e Paolo, fortezza dell'ammiraglio → 3 punti essenziali per la costruzione della città. ⇒ piano di de Blond (1717) → commissionamento di Pietro il Grande.

② ATENE → non costruzione ma ricostruzione. Terremoto ⇒ 1755 (cade al suo parte più antica della città). Non solo materiale ma anche intellettuale. "Poema sul disastro di Atene" di Voltaire (dibattito fra Rousseau). Primo ministro → marchese di Penthièvre (segue la ricostruzione della città). Si cambia fortemente la struttura!

metallione agli angoli (come Bordeaux). Piazza pensata come luogo da cui irradiare un asse NORD-SUD (asse portante). Prolungamento verso nord. Ricollocato il municipio sul lato sud della piazza (effetto prospettico). 2 spazi pubblici: "Place de la Carrière" ed "Ermicidio" => Foe de Cheval. [Progetto del 1600].

PARIGI => "Place de la Concorde" (Place de Louis XV). => progetto speculativo (come tutte le piazze reali). È importante perché propone un modello di piazza particolare. Philippe-Jacques Gabriel => architetta scelto da Luigi XV per portarlo a termine. Sorge in un luogo interessante => lungo la Senna (non è chiusa ma affacciata sul fiume => come a Bordeaux). Piazza => frontale prospettico verso la nuova chiesa della Madeleine. Incontro di assi principali. Nuovamente un rapporto più aperto con il territorio circostante. Il progetto di Place Louis XV è stato discusso più volte => per il luogo in cui costruirlo e la forma da dargli. Difficoltà operative sono nate con un terreno di proprietà statale e demolizioni che interessava gruppi di fabbri che. Patte prende vari progetti => non trovare il proprio disegno come progetto da realizzare, ma x fare capire come Parigi potrebbe diventare.

Confisca dei beni religiosi. => Processo che si svolge in diverse città. Si immagina una serie di lavori/operazioni che immaginano una nuova forma possibile. Proposte restano sostanzialmente sulla carta.

"Rue de Rivoli" => proposta da Napoleone a Parigi (su progetto di Percier e Fontaine). Si realizza uno spazio di circolazione più ambizioso. La strada è realizzata secondo un taglio rettilineo. => costruita una lunga strada porticata. Progetto comprende taglio in direzione est-ovest e di Rue de Castiglione. Rue de Rivoli => ripensamento dello spazio stradale senza occasione di realizzazione.

legge ferroviaria concentrata su Parigi. c'è un afflusso di NERI e VIAGGIATORI.
Occorre collegamento rapido fra le stazioni => non può avvenire nel periodo
pre cedente. => Collegamento avviene fra le stazioni e fra ost ultime ed il
centro della città. c'è una LOGICA D'INSIEME negli interventi e una PIANIFICA
ZIONE COMPLESSIVA. Stade => 3 CATEGORIE/RET.

(momenti di finanziamento)

Investimento del pubblico STACA l'iniziativa privata. Spesa pubblica in
città deve permettere un ritorno del Plus Value (aumento dei valori immobiliari).
Spese produttive (detto da Napoleone) => ritorno degli investimenti
iniziali x lo Stato. Processo inizialmente funziona => ma vengono aperti
troppi mercati (SATURAZIONE del mercato). legge ⁽¹⁸⁵²⁾ => espropriazione per
pubblica utilità. Estensione dell'espropriazione (al di là dello stretto necessario).
Se le parti di terreno rimangono insufficienti x edificare (su un lotto),
lo si può espropriare x intero. Bisogna espropriare tantissimi proprietari =>
è permesso di ricattare lotti edificabili di dimensione e forma molto dif-
ferenti da quelle precedenti. ESPROPRIAZIONE -> tagli di strade e lotti;
-> riaccorpamento di unità
FONDIARIE ed EDILITIE.

Cité => luogo più PARAFRASE di Parigi (pre-intervento haussmanniano). Dibattito
sullo spostamento del centro di Parigi (1840) => città si sta sviluppando in
modo poco equilibrato. Parigi sta cambiando in brevissimo tempo. Stock
di alcuni contemporanei nel vedere il CAMBIAIMENTO PARIGI. Ritengono
che sia necessario ma a volte "brutto" (antiestetico). Realizzata una serie
di SERVIZI PUBBLICI A RETE (es. fognaria, del gas => già esistevano ma vengono
potenziati). Organizzate foreste di proprietà stabile. Progettazione del verde è
PARTE INTEGRANTE del disegno haussmanniano delle Stade. Strada: spazio di cir-
colazione, alberi, spazi verdi, convergenza di politiche settoriali diverse.
Parchi pubblici => più interessante è quello di Buttes-Chaumont. (Segnato da fores-
simi dislivelli). Processo non riguarda solo Parigi => diventa modello di riferi-
mento.

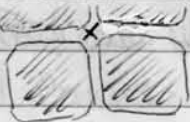
progetto perduto diventa un punto di riferimento. Fine del biennio progressista => PUNTO D'ARRESTO RADICALISMO (1856-1857). Quando il progetto riparte, lo fa x iniziativa del Comune. Decreto del 1858 => governo di Madrid decide che sarà il Ministero delle Infrastrutture (e non quello militare) ad occuparsi dell'abbattimento delle mura e l'ampliamento della città. Ampliamento dovrà avvenire su un territorio molto più vasto!

Campana si apre Madrid-Barcellona => con Cerdà si affida al Governo di Madrid il progetto di ampliamento. Architetti municipali (1858) => fanno proposte sulle ipotesi di ampliamento. Impianto di Miguel Gasparigo i Rogas fa un impianto a GRIGLIA => organizzazione dei terreni che saranno costruiti più in fretta. Difesa di qst progetto sarà abbandonata nel 1859. Presentati 13 progetti (di architetti e ingegneri). => CONCORSO. A Madrid il progetto di Cerdà prevale => ottiene dal ministero la possibilità di continuare con l'ampliamento. (accordo del Governo di Madrid x la città di Barcellona). Nel 1859 (dopo l'apertura del concorso) il progetto di Cerdà viene UFFICIALMENTE APPROVATO => 1860

Progetto di ANTONI PONS I RIUS => gradualità della crescita x nuclei concentrici. Foro => grande piazza di collegamento tra città e suo ampliamento. Sono alcuni edifici pubblici (in particolare la università).

Progetto di FRANCESC LER I GORJA => sviluppo non tanto nell'entroterra quanto lungo la costa. Progetto di JOSEP FONTSERÉ I RIBES => assi visibili => presenza di una vera e propria griglia. Occorre instaurare un DIALOGO PLANIMETRICO con l'esistente. Piano di Cerdà => approvato parzialmente. Piano economico => deve essere aggiunto un programma economico che però non sarà approvato. L'approvazione si limita al progetto. E' una maglia tendenzialmente unificata con 3 assi principali: Gran Via, Diagonal e Meridiana (con al loro incrocio una piazza). Città storica è collocata in senso PERIFERICO => espansione più ampia.

Griglia => LOTI QUADRATI. Rapporto tra spazi liberi e spazi costruiti. I piccoli quadrati hanno angoli smussati. Ogni incrocio sono ricavate piccole piazze.



x = piazza all'incrocio

=> 2 lati costruiti, 2 no. Intenzione => lotti non totalmente costruiti.

Viene aperto un parco pubblico a Manhattan → metà '900. Si densifica la costruzione di edifici. Cresce però una città troppo congestionata → mancano servizi elementari di supporto. Nascono movimenti riformatori (900) per risolvere problemi di una città (NY) IPERPOPOLAZZATA. Parco pubblico è una delle risposte alla forte densificazione. La griglia è molto densa → il parco rompe questa densità. Problema della SALVAGUARDIA dell'AMBIENTE NATURALE è evidente e convincente che la natura possa avere VALORE EDUCATIVO in particolare verso i cittadini che vivono nel più intimo nucleo urbano. Progetto del parco è essenziale al BENESSERE FISICO e MORALE (educativo) degli abitanti.

Si tenta l'ACCULTURAZIONE a un'idea più elevata di CITTADINANZA. Anni 50 del 19° secolo → decisione di acquistare terreni collocati al centro di Manhattan secondo una forma rettangolare (per il parco).

Progetto "greenward" → John Olmsted e Frederick Law Olmsted a questo progetto x strade diverse. OLMSTED → ha la supervisione sui progetti di cantiere. VAUX → architetto inglese trasferitosi in USA. Lavora con Downing → progetto per il Museo di Washington. ⇒ 1851 Vaux (che ha poi ereditato lo studio di Downing) propone associazione con Olmsted. Tratti essenziali del progetto di Central Park. Ingressi principali ai 2 angoli del parco (part. quello a Sud-Est). Il progetto del 1858 hanno impatto radicale sul paesaggio ⇒ il disegno non pone semplici modifiche a quello esistente. Si produce una sequenza di spazi pensata in modo precisissimo. Central Park → luogo per la collocazione di istituzioni educative. Ma Olmsted e Vaux allontanano (nel loro progetto) le architetture e le istituzioni culturali dal parco. Idea è quella di un totale AMBIENTE NATURALE. Bisogna dimenticare il più possibile l'ambiente urbano esistente. Parco è l'ANTI-TESI della griglia. Geometria dell'angolo retto è abolita. Olmsted continuerà a schierarsi contro l'intervento umano non a livello naturale ma strettamente urbano. L'impressione è di trovarsi in una sorta di "paradiso naturale" non toccato dall'uomo. Questione delle strade di attraversamento ⇒ Olmsted & Vaux sanno che il concorso prevede almeno 4 strade (direz. est-ovest) x garantire il

Nascono quindi SPAZI RESIDENZIALI e SPAZI MONUMENTALI (Barcellona: solo edifici residenziali). Spazio più ampio per quelli monumentali in Vienna.

Ring: Nudo BOULEVARD ATTREZZATO. E' concessione di diritti edificatori. Terreni del Ring sono in gran parte di proprietà pubblica. Tema del PROGETTO PROSPETTICO (ereditato dal 600/700). Tutto il Ring si basa sulla continuità del viale alberato. Consistente (nel programma) è la prevista costruzione di edifici pubblici. Städte-Bau → "l'arte di costruire le città" (Camillo Sitte). È un personaggio di grande importanza non solo x la cultura austriaca. Riflessione su diversi temi. ^{1° ed} Premi esempi di TRATTATO o MANUALE di URBANISTICA. Sitte è un architetto viennese. Non è una figura di primissimo piano nel dibattito urbanistico di Vienna. Cresce nel campo del restauro → si occupa di restauro di edifici sacri. È chiamato a dirigere la Scuola di Arti Decorative a Salisburgo (prima) e Vienna (dopo). Il volume esce nel 1889. Poche pagine/saggio in parte planimetrico in parte rifondatore di una capacità di costruire le città. Urbanistica come oggetto di trattazione sistematica. Pochi manuali (non di Sitte) tentano di definire l'urbanistica (e Sitte reagisce).

Da letteratura tedesca usa un neologismo → ^{der} STÄDTE-BAU → usata (in quegli anni con maggiore frequenza) x indicare il termine "urbanistica". Cecchi (fine 70 dell'800) usa la parola "URBANISATION".

Totally STÄDTE-BAU significa "costruzione della città" è un sapere tecnico. Espansione → disegno efficiente del progetto della città.

Primo manuale urbanistico → 1876 di Baumert (in Germania) → si rivolge ai tecnici della progettazione. Parola-chiave: "ESPANSIONE" (della città).

Stubben, "Der Architekturbau" (1890) → "Der Städtebau" (presso di Sitte). È un manuale di architettura. E' sempre il tema dell'architettura tecnica è largamente debitrice nei cfr dell'INGEGNERIA x Parigi. I manuali tecnici di questo tipo. In Germania invece si effettuano analisi TECNICHE SISTEMATIZZATE. Germania è all'avanguardia (a livello europeo) sui manuali di progettazione urbana. Sitte spinge la riflessione sulla

direntare gli spazi più soddisfacenti del punto di vista artistico. Etica più forte: CONVITTUALITÀ attraverso effetti prospettici incontrolati. Introduce forme di DEIMITAZIONE (sotto di CONTROPROGETTO al Ring). Realizza una presenza di spazi gestibili e di stringibili. Dimensione relativamente piccola degli spazi. Sitte ricrea un "Contesto costruito" => rapporto non è più tra edifici e grandi spazi aperti ma EDIFICI e SPAZI CHIUSI. Sitte dà una serie di regole compositive con gli esempi dati.

Il volume di Sitte è ampiamente tradotto (in diverse lingue). Traduzioni e adattamenti gli permettono di circolare largamente a livello TRANSNATIONALE. Le traduzioni sono però fortemente INFEDELI. Passano solo alcune parti del suo messaggio. Traduz. francese di Camille Martin => "d'art de bâtir les villes" => tentativo di interpretazione del titolo di Sitte. (elimina riferimenti all'aspetto tecnico della costruzione).

L'adattamento fa parafraasi del testo e modifica fortemente le parole di Sitte => interpretazione non è esattamente FIDELICA.

"Visual planning" => aspetti visivi e artistici della pianificazione (usato nel mondo inglese). Numero 1904, "Der Städtebau" => primo della rivista (si occupa dell'urbanistica da plurali punti di vista).

23/1/09

World's Columbian Fair, Chicago 1893 => JACKSON PARK. Monumento "city beautiful" => nasce nella Chicago di fine 800. => influenzerà città del Nord America. Si discute sul suo SVILUPPO VERTICALE. Monumento nasce dall'esposiz. Internazionale dello W. C. F. del '93. Nel 1871 gran parte della città sarà distrutta da un incendio. Crescita di Chicago nella infrastrutturazione e industria della carne. Chicago: BLACK CITY. Prea interessata: LOUPE CITY (9 isolati) => in qst area si incentiva la costruzione in altezza della città. Regola del Laissez-faire => crescita in altezza è DEREGOLAMENTATA. SLAM: aree di condomini dove non sono rispettati gli standard (centro città) => fare di forte DEGRADO.

Lincoln Memorial. Piano di San Francisco → proposto da Beumer e Prueber nel 1905. Attenzione all'elemento naturale come controllo per la crescita della città → anni 20-30 → prima introduzione di LANDSCAPE. (nel movimento "city beautiful") → idee che troveranno applicazioni in siti edoniali negli anni 40 (al di fuori del contesto americano → es. nuova capitale indiana, New Delhi)

25/1/09

Patrick Geddes → uno dei personaggi più misteriosi e singolari della storia dell'urbanistica. Opera a Londra e in America. Geddes ha un'influenza molto forte in queste regioni. Geddes non è un urbanista ⇒ pochissimo coinvolto nella realizzazione dei piani urbanistici. Era un BIOLOGO ⇒ prende allo studio delle città partendo da una formazione naturalista. È un biologo di formazione professionale. G. ⇒ figura di scienziato di origine scozzese. Viaggia e frequenta studiosi di ambienti geografici diversi.

Principale libro → 1915: "Cities in Evolution" → opera di sintesi su analisi e pianificazione urbana. Serie di SCARSI PERSONALI con pertinenze attive negli 800 e 900 ⇒ EPISTOLARI. G. è anche un personaggio che ama la DIMENSIONE PRATICA della RICERCA. Non è attraverso la sua pratica personale che passa la sua influenza nel campo urbanistico ⇒ non fa mai piani! PATRICK ABERCROMBIE ⇒ lettera del 1927, spiega perché G. è stato importante nell'urbanistica dell'800. Ab. teorizza una genealogia ⇒ data messa in evidenza: 1910 → Town Planning Exhibition (forte influenza di Geddes) → salva l'urbanistica inglese dal diventare una meccanica applicazione di piani. ⇒ troppo complicata! Attenzione di Geddes: ad AMBIENTE, CITTÀ e meno alla scientificità del piano. Grazie a G. si introducono termini di REGIONE e dell'ANALISI (analizzare prima di agire ⇒ sistema di conoscenze prima delle azioni di pianificazione). Tema della STRATIFICAZIONE SPAZIALE della città. Tema rapporto SPAZIO-SOCIETÀ ⇒ vita sociale inseparabile dalla forma della città.

Percorso intellettuale di Geddes → interesse iniziale x la biologia, poi si estende

attraversando diverse attività umane. Diagramma → evoluzione di attività che verso il mare indicano implicitamente lo sviluppo della città attraverso lo SCAMBIO COMMERCIALE. Tutti gli stati lasciano una traccia ancora nelle forme di organizzazione delle città contemporanee. Rapporti:

① CITTÀ - AMBIENTE;

② CITTÀ - TEMPO.

Senza una comprensione geografica più vasta è difficile comprendere il processo di evoluzione della città. Come l'uomo evolve, anche le città subiscono diversi stadi evolutivi. Diverse direzioni in cui vanno le città ⇒ Teoria delle SPECIFICITÀ del luogo (studio della città è INTERPRETATIVO), d'operazione d'analisi ha un carattere fortemente interpretativo.

"ARBOR SAEUORUM" → disegno su una delle vedute dell'O.L. (con disegni a lato relativi alla stratificazione evolutiva degli organismi umani). MUSEI come istituzione di educazione → G. vuole promuovere una POLITICA CULTURALE. Questione della città → più forte nel '900 ⇒ punto di svolta nella biografia di Geddes: rapporto di ricerca del 1904 per la città di DUMFERMLINE (vicina ad Edinburgo, 20.000 ab). È luogo di nascita di Andrew Carnegie → miliardario filantropo che promuove la nascita di movimenti culturali: dà una somma di 250 mila sterline x la cittadina. G. pensa di usare qst fondo x costruire un grande parco pubblico.

→ strumento di educazione culturale-civica. Thomas Eton Gordon → profess. socialista del disegno di parchi. G. deve pubblicare il progetto. ⇒ ma nessuno dei 2 sarà chiamato x qst parco, che non sarà mai realizzato! G. la prende come un'occasione x sintetizzare le proprie idee → Dumfermline potrebbe mettere in campo una serie di buone iniziative. Report sulla città è uno dei più chiari riguardo le idee di G. Report tratta di 2 temi fondamentali: GIARDINI e MUSEI. Parola [CIVIES] ⇒ intesa (nell'articolo pubblicato dal G.) come studio dell'analisi delle città, da ricerca sociologica dovrebbe scegliere la città come punto focale dello sviluppo. Occorrerebbe orientarla ad ANALISI e RESEA IN CASO di progetti.

Stiche. Il suo libro tenta di dimostrare la FATTIBILITÀ della città-giardino. 2 edizioni: "TO-MORROW: A PEACEFUL PATH TO..." e "GARDEN CITIES OF TO-MORROW".

Howard partecipa ai dibattiti di diverse società di lettori. Primo problema a cui il libro di Howard tenta di rispondere è il come evitare che Londra si evolva eccessivamente come megalopoli con una quantità infinita di problemi difficili da risolvere. Secondo problema riguarda la campagna → grandi masse contadine emigrano nelle grandi città. La città-giardino di H. propone un modello insediativo che eviti i 2 problemi! NON CANCELLARE le CAMPAGNE - NON COSTRUIRE città COSTROSE. Schema con cui si apre il libro:

3 MAGNETI: città / campagna / città-campagna. Howard evidenzia pregi e difetti dell'abitare in città o in campagna. "Town-country" ⇒ solo fattori positivi (presi rispettivamente dai pregi di città e campagna).

Per H. la città-giardino è un insediamento di DIMENSIONI CONTENUTE. La superficie della città non dovrebbe superare i 1000 acri, quella della terra agricola i 5000 acri e la popolazione non più di 30'000 abitanti. Una volta superata la soglia occorre fondare una nuova città giardino. Il cerchio ideale che dà forma alla città è caratterizzato dalle infrastrutture, di cui una linea ferroviaria che circonda la città e una che passa al di sotto di essa. Vicino alla ferrovia sono collocate le industrie → H. non crea un disegno utopico, ma di una città esattamente realizzabile. I disegni di H. sono in realtà delle teorizzazioni di una pratica che, nella sua realizzazione, deve adattarsi al territorio ⇒ i suoi sono semplici

DIAGRAMMI FUNZIONALI. Howard prende le distanze dalla tradizione utopica delle città. La città-giardino doveva nascere x iniziativa privata.

"Garden City Association" → 1899. Nascono diverse discussioni & associazioni a livello internazionale sulla città giardino. Dal "International Garden Cities &

Town Planning Association" nasce nel 1909 in relazione al tema proposto

⇒ esiste ancora oggi. La prima città-giardino costruita è detachment da pianificazione di d. e abbastanza lontana dallo schema circolare proposto da Howard. Berrey Parker e Raymond Unwin → realizzano le architetture

Innesca movimento delle città giardino a leetch work. Diventa uno dei principali sostenitori della città giardino. Commissione Barlow => i suoi lavori portano a mettere in moto la pianificazione di edifici finanziati da soggetti pubblici. L'investimento statale è molto consistente. -> nella legge del '46 - la legge è pensata come misura da adottare nel dopoguerra.

Dal '46 il governo inglese costruisce una serie di nuove città -> 3 fasi di costruzione:
1) Serie di città nuove.

2) pausa -> anni 50 (è costruita solo Lambermas).

3) fase di ripresa -> inizio anni 60.

Si costruiscono molte città nuove negli anni 60 -> soprattutto nell'area londinese.

MARK ONE => new town legate agli anni 40

MARK TWO => " " " " " 60 (prima metà)

MARK THREE => " " " " " 70.

Alcune (es. Stevenage) seguono vicino alle premissime città giardino formatesi -> 1 di queste viene acquistata dallo Stato e rientra nel programma delle new towns. (c'è anche un programma di ampliamento delle città già esistenti). Prime new towns cercano connessione con le reti di comunicazione esistenti. Città di STEVENAGE -> 1966, master plan. La città cresce attorno a un centro commerciale-amministrativo. L'unità urbana deve svilupparsi attorno ad alcuni servizi primari (es. primary & secondary school). Il campo di popolazione x le new towns va dai 10'000 ai 200'000 abitanti.

A Milton Keynes (delle Mark Three) la viabilità automobilistica è fondamentale. Si va di francendo lo SHOPPING MALL -> centro commerciale facilmente raggiungibile in auto.

Piano delle "5 dita" di Copenhagen (1948) -> espansione legata alle infrastrutture di trasporto e città satelliti di ca. 250'000 ab. È anche detto "finger plan". Cop. sta crescendo in maniera concentrata, ma non è più supportabile => il piano del 1948 propone non di eliminare questa crescita ma perseguirla secondo assi di florenziali. Le infrastrutture sono molto più capaci -> devono permettere l'aggiungimento della città in 30 minuti.