



Corso Luigi Einaudi, 55 - Torino

Appunti universitari

Tesi di laurea

Cartoleria e cancelleria

Stampa file e fotocopie

Print on demand

Rilegature

NUMERO : 264

DATA : 05/03/2012

APPUNTI

STUDENTE : Raguseo

MATERIA : Storia dell'Architettura

Prof. Tosco

Il presente lavoro nasce dall'impegno dell'autore ed è distribuito in accordo con il Centro Appunti.

Tutti i diritti sono riservati. È vietata qualsiasi riproduzione, copia totale o parziale, dei contenuti inseriti nel presente volume, ivi inclusa la memorizzazione, rielaborazione, diffusione o distribuzione dei contenuti stessi mediante qualunque supporto magnetico o cartaceo, piattaforma tecnologica o rete telematica, senza previa autorizzazione scritta dell'autore.

ATTENZIONE: QUESTI APPUNTI SONO FATTI DA STUDENTI E NON SONO STATI VISIONATI DAL DOCENTE.
IL NOME DEL PROFESSORE, SERVE SOLO PER IDENTIFICARE IL CORSO.

3/11/10

Dal 1400 al 1600 \Rightarrow RINASCIMENTO e BAROCCO. Rinascimento \rightarrow Italia fiorente (primi '400).
Conclusione metà '500 \rightarrow con il MANNERISMO (fine '500). Barocco \rightarrow '600 e '700. Rinascimento
 \rightarrow 1^o e 2^o (come per il Barocco). 1^o \rightarrow '400. 2^o \rightarrow 1^o metà '500 (Rinascimento).
Capitale: FIRENZE e ROMA. Primo e Tardio Barocco. Terzi ha con il Neoclassicismo
 \rightarrow R.V. Francese (1789).

ESAME: Esonero (domande) \times accedere all'orale (attorno 6/10). Bisogna identificare
gli edifici con gli arredi tetti di riferimento. Fare esercizio interno al b/ob.

BIBLIOGRAFIA: Appunti + 2 libri. "ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO" di Murray (ed Electa). "ARTE e SCULTURA BAROCCA IN ITALIA" di Wittkower. Si studiano solo le
parti indicate in programma. FACOLTATIVO: si sarà un altro esercizio di testo
per fare approfondimento su 1. ORALE: 2 domande (o 1+1 sul testo).

RINASCIMENTO: Si ha una rinascita dal periodo medievale. Il Medioevo è consi-
derato un periodo buio. Moderne: dalla scoperta dell'America alla Rivolu-
zione francese (1792-1789). Medioevo: "età di mezzo".

CINQUECENTO: età in cui si riprendono i caratteri greci-romani. È un classi-
cismo medievale, uno richiamo mentale. Riguarda la riscoperta dell'antico.
Medioevo dura circa 100 anni. Ha probato la perdita dei pezzi di se-
guito dell'antichità. Pico della Mirandola: "De dignitate hominis" \rightarrow
l'uomo ha una dignità ed è fatto a immagine di Dio.

Il Rinascimento esalta l'uomo NEOPLATONICAMENTE \Rightarrow l'uomo partecipa al mondo
delle IDEE. L'uomo tenta continuamente di imitare Dio.

Riscoperta dei testi letterari \rightarrow FILOLOGIA \rightarrow è "amore della parola", "studio dei
testi". Sono scritti su papiro (dagli Egizi). Si interrompono poi le forniture
e si usa la pergamena. È la riedizione dei testi con ricopiatrice \rightarrow molto è
andato perduto! Il Medioevo filtra l'antico e lo trasmette.

La filologia tenta di recuperare i testi originari. L'idea è di tornare al
LATINO puro e corretto. I filolog. ricostruiscono i vocaboli corretti (fra loro c'è
anche VITRUVIO).

L'uomo Rinascimentale ha un ruolo CIVILE \rightarrow la società è improntata sui princi-
pi di UGOGUANZA e FRATERNITÀ \rightarrow modelli laici (es. CICERONE). Rinascimento \rightarrow
movimento culturale. Umanesimo \rightarrow componente letteraria.

Inizio: Toscana, FIRENZE ('400: Petrarca) \rightarrow è pre-umanista \Rightarrow tenta di recuperare
il latino antico). Dante e Boccaccio sono come i padri fondatori di questo fenome-
no. Rinascimento ha come capitale assoluta Firenze.

1

È la raffigurazione di una cappella. È una tomba commissionata da un ricco. Ai piedi stanno i dolori e sotto i donatori → che hanno pagato per l'opera. I dolori sono Maria e Giovanni, la trinità Gesù, Dio e lo Spirito Santo.

È una completa rilettura dello spazio. Sta in una nicchia → è uno spazio perfettamente leggibile → in eassetta, con i cassetti e 2 lesene che sostengono gli architravi. Da prospettiva è centrata sul Cristo, piena di VIRTUOSISMO → si rapporta con lo scacchiere delle travi (stesso spazio).

La struttura architettonica è filologica → ci sono un ordine minore (accuato) e maggiore (con architravi) PARASTE: lesene inserite in ordine architettonico. Lesene → elemento verticale addossato a elementi orizzontali. Paraste sono SCANALATE, le colonne sono addossate e lisce (addossate perché poggiavano sulla parete). È un manifesto che espone la PROSPETTIVA e il CASSIERSMO → si vede un linguaggio formale. Prospettiva; modo simbolico di rapp. della realtà.

Giotto: inizio del 300. CONSEGNA della REGIA (assi, affreschi). Ha iniziato a usare la prospettiva. SCROEGNI → affresco della cappella omonima. Ci sono delle false finestre che si aprono sull'ambiente. È una volta a crociera acuta vista di Giotto. Non l'ha fatto con linee di fuga → ma a pura vista. Per lui la prospettiva non è la cosa più importante. Brunelleschi partira da qui, e Masaccio ne farà elemento principale.

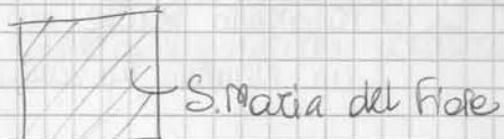
4/11/10

TRINITÀ di Masaccio → i personaggi sono disposti come sui gradini di un teatro. Pittura e scultura precedono l'architettura. Si fa riferimento alla cupola di S. MARIA del Fiore → concorso del 1401. ARTI → organizzazione dei mestieri con cui è divisa l'organ. del lavoro a Firenze. COLLEGIAZIONI → avevano forte rapporto, sentenza politica nella città. Ma è la CAUMALA → propone il concorso per il Duomo di Firenze (completamento con la cupola).

Concorso precedente → per la porta del Battistero di Firenze (1401). Vi partecipò Brunelleschi. È la porta sud. Battistero è edificio ottagonale. È considerato un tempio pagano.

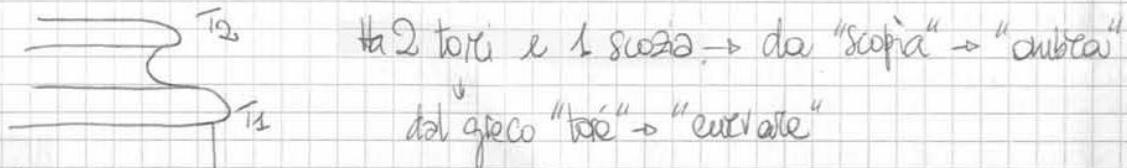


Battistero ha un'abside → la SCARSENA. Una porta in bronzo era stata fusa da Andrea Pisano nel 300.



3

Il portico è coperto con delle volte. Che tipo erano? A crociera → intersezione di 2 volte a botte. (Volta a botte → semisfera inscritta in un cubo). Ha spogli bei av. deuti → contrasta con l'idea di cupola che ha Brunelleschi → dev'essere perfetta/ liscia.
Le colonne sono colonne di imitazione classiche. da scena resta in ombra.

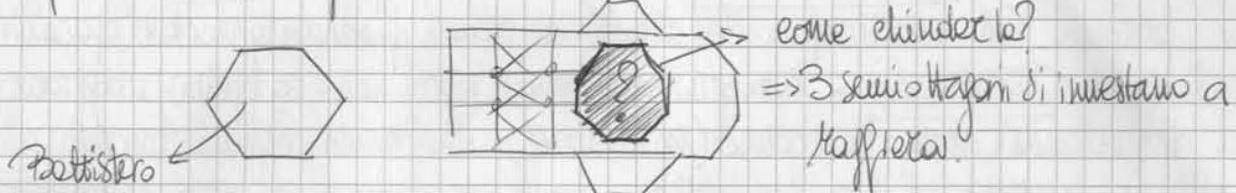


Il fusto è stemmato → dividendo in sezione man mano che sale. Si osservano dei moduli → il più grande è l'**INTERCOLONNIO** (distanza fra 2 colonne) ⇒ è identico all'altezza delle colonne, così come la profondità del portico ⇒ la cella è un cubo per fatto. da geometria è modulare.

2 sono i colori principali: colore naturale della pietra (grigio elevato) e intonaco delle pareti (giallo chiaro). Sono colori tenui, che riportano le classiche colorazioni → predilezioni la sobrietà. Cupole → cerchi decorativi → lavorati con terracotta (saranno molto usati dai Della Robbia).

Andrea della Robbia → scultura del Gesù nel tondo (si riferisce all'idea dei chipèi). È anche essa immagine classicista.

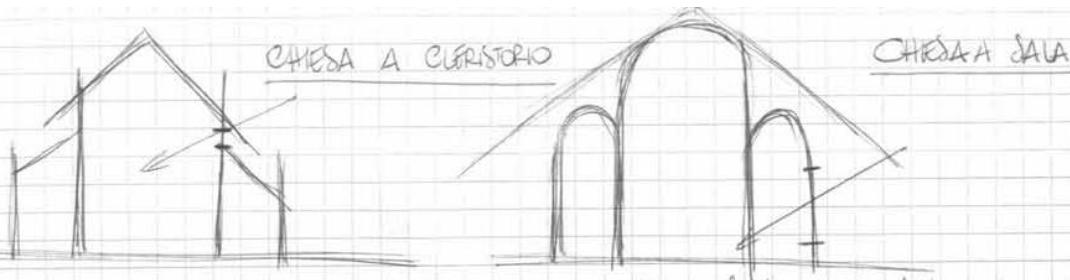
Cupola di S. Maria del Fiore - 1418: concorso. Il Duomo è gotico → iniziato da Arnolfo di Cambio (XIII-XIV secolo). Era contemporaneo di Dante. Arnolfo inizia nel 1301 → con permesso che in piazza il vecchio duomo romanesco. È a 3 navate.



La navata viene voltata nel corso del '300. Giotto farà il campanile sul lato sud. Arnolfo aveva fatto modello ligneo (non permettuto!).

Affresco di BUONALBERTI al Battistero degli Spagnoli → a Firenze. Buonalberti → secondo '300. Rappresenta la cattedrale con già la cupola! Si dice sia quella pensata da Arnolfo → ma quindi ne servirà una gigantesca struttura lignea. Brunelleschi presenta la sua idea → guiderà il cantiere. Cadrà però il ponte gatto, e Brun. licenzierà tutti.

La cupola è a SESTO RIALZATO (non a tutto sesto). È inoltre una cupola a doppio guscio → con 2 pareti indipendenti. Dall'esterno ho 10 archi + 8 cordoni bianchi. Stanno sul guscio est → non è portante! Quello interno lo è. Brunelleschi vuole evitare le infiltrazioni d'acqua → doppio guscio!



Brunelleschi mette occhi su ogni cappella laterale. Alta elev. paleocristiani => divisione NAVATA - TRANSETTO/PRESBITERIO: arco trionfale. Crociata → incrocio transetto - navata. L'arco trionfale è elevato della crociata. "Trionfale" perché spesso vi erano mosaiici. Altro elemento → archetti di volte sulla nav. centrale → c'è un CASSONATO => al di sopra ci sono le capriate (da esso nascono → è una controsoffittatura) annessa alle trav. trasversali). Si stava uscendo → ≠ per navata centrale e laterali.

Chiese paleocristiane → non erano voltate! Si fa soffitto ligneo. Brunelleschi nasce da capriate con cassonati. Elimina le volte sulla navata centrale.

Navate laterali => come portico Innocenti (volte a vela, colonne...).

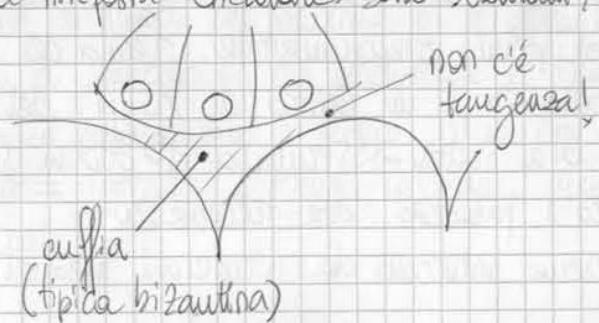
Uovo laterale → sono presenti le lesene che sorreggono l'arcitrave (lesena su architrave → analogo a colonna su arco). Aspetto ormai esistente → BICROMIA → 2 colori: grigio e bianco (parete intonacata). È chiesa restaurata → si eliminano elementi più barocchi (vale anche per S. Spirito → restaurata a fine '800).

S. SPIRITO → molto simile a S. Lorenzo → 1434. I principi sono i medesimi, tranne x il fregio lisino (non decorato). È l'affinamento del modello → è più elaborato.

Aspetto della PIANTA → è più regolare, scandita secondo modulo della campata => modulo quadrato. La campata è ripetuta x tutto il perimetro dell'edificio. larghezza presbiterio e transetto prende 2 moduli - Quindi S. Spirito è una costruzione modulare perfetta. Hanno radice neoplatonica (questi elementi).

S. LORENZO → Sacrestia vecchia a: annessa alla basilica dai bracci sx del transetto. Sacrestia è elemento di servizio. La pianta principale → '600 (per i Medici).

Sacrestia → spazio quadrato con absidi + 2 elementi di servizio liturgico. È spazio perfetto. È struttura cubica formata con cupole → una delle prime e uniche. È una cupola "a spicchi" → con costoloni. In ogni spicchio c'è un oculo (alla base di + spicchio). Spazio quadrato + absidi quadrata più piccola. Cuffia/benna oculo → mediazione tra base e cupola a imposte circolari. Sono elementi ricavati da una sfera → "triangoli".



più sporgente. Presenti bifore tra le lesene. fasce sottostante → "sedile" → espone l'angolanza del palazzo. Espone sicurezza → non ci sono fin basso quelle alte hanno infatti protezione. Palazzo → distinzione verticale => per servizi - (p. terra).

Primo piano → piano nobile (come secondo) → vi stanno i signori.

Alberti risponde a esigenze funzionali. 3 ordini (asp. formale):

① p. terra → simile al dorico

② 1° p. → " " CORINTIO

③ 2° p. → " " CORINTIO (più leggero)

Non c'è scissione da più pesante a più leggero vera e propria → non è riproduzione usata degli ordini antichi/ classici.

Scrive una topografia di Roma → studio archeologico. Riproduce la facciata del Colosseo → con ordini sovrapposti. Alberti prende il motivo ellittico e lo "espande" sulla facciata del palazzo. Riproduce anche trabeazione classica.

Nel fregio mette il tema della "vela gonfia al vento" → riferito ai Ruccellai.

Usa poi il BUGNATO → novità assoluta. Deriva da tradizione fiorentina '300. Avrà successo nel Rinascimento. 3 tipi: 1) uscio → usato da Alberti

2) RUSTICO (scabro)

3) A PUNTA DI DIAMANTE

Bifore → legate al mondo medievale. Tutto questo non ha significati strutturali → stucco + intonaco. Il fianco del palazzo è incompleto → ad Alberti interessava solo la facciata. Il successo fu grandissimo. Ruccellai affidò un'altra facciata → completamento di S. Maria Novella → chiesa domenicana '300.

Al suo interno c'è la navata di Masaccio. Costruita con blocchetti di "pietra secca" facciata invece rottura grezza. Ruccellai propose all'ordine di completarla → non accettano Alberti prende l'incarico.

Facciata → maroni tagliati a lastre, ordine geom. Rigoroso. Archi a piano tondo → "arcosoli" → incavati (per tenere le tombe). Arco è acuto. da prima fra di arcosoli è preesistente → non fatta dall'Alberti. Sopra la cuspide d'ingresso ci sono già i motivi albertiani. Maroni bianchi → dal verde di Prato. Si ispira al Battistero di Firenze (bianco e verde di Prato). C'era anche in S. Miniato al Monte (Firenze). Tema di Alberti del marmo bi è organizzato con canoni mediabili.

c'è ordine maggiore di scacchiera con architraise e trabeazione => incornicia il portale d'ingresso → c'è nuovamente il fregio ligneo con tema Ruccellai (vela).

Altro elemento classico → TIRPANO e volute laterali → mascherone inclinaz. del tetto delle navate laterali.

TALATESTIA, RIMINI → Vaglioni si de sepolcrede delle tombe dinastiche. Generalmente in Sieghesiano chiese religiose. Scelgono S. FRANCESCO come chiesa mausoleo. Alberti deve restituire la città (era gotica).

TEMPIO TALATESTIANO → è un'opera in costruzione → la famiglia perde dominio sulla città. Per ragioni economiche conviene non buttare più l'edificio → Alberti lascia la vecchia chiesa gotica con un rivestimento autoportante → è Staccato.

Usa mattoni bianchi (della ex Jugoslavia) → crea una facciata con materiale in contrasto con il mattonato esistente. Alberti lascia intravedere la struttura antica dietro le sue arcate rinascimentali. Vede esplicare lo stacco netto. La pianta è rimasta quella gotica. Edificio è a navata unica → ad arco (con cappelle laterali). La facciata era gigantesca. La struttura è ad archi ciechi in semi colonne con trabeazione che gira intorno all'edificio. Gli archi di facciata ospitano al di sotto le tombe dei Ruccellai. Il resto è sempre lo stesso. Facciata → SEMI COLONNE + ZOCOLO ALTO → aumenta slancio di monumentalità. Medaglia di Matteo de' Pasti → dobedisce alle usanze del tempo. Erano fusi in numero limitato. (ma era mossa sotto le fondazioni).

De' Pasti è anch'esso locale a cui Alb. si appoggia. Alb. fa disegni e D.P. li raffigura sulla medaglia. È fedele all'originale → c'è una cupola in più. Si vede finestra al centro, volute curvilinee, e cupola nella zona del presbiterio. (da qui sembra a p. centrale, ma nella realtà è longitudinale). Resta un progetto incompiuto.

11/11/10

TEMPIO TALATESTIANO → Leon Battista Alberti. S. Francesco era chiesa medievale recentemente sacra. De' Pasti è il capomastro di Alberti. Alberti apre molti canori che però sono seguiti da architetti di professione. Incarica Matteo di reggere i canori del bell'uso → lo sappiamo dalle lettere di Alberti. → è un architetto!

Modello dell'Alberti → Arco di Augusto (Rimini). È un arco triunfale romano fatto a Rimini perché lì iniziava la VIA AEMILIA (tagliata in 2 la pianura e giungeva a Piacenza, passando per tutte le città milanesi). L'arco è un "antico" → rendere antico. È inglobato nelle mura medievali della città.

Parte delle mura è stata mantenuta grazie al restauro → ma è stata una cosa molto dibattuta. Si manteneva con i merli a codi di rondine.

Alberti ha preso dall'arco:

- lo snodo nell'ordine maggiore
- le semi colonne corinzie
- il fregio
- i clipei

11

Il cappellone è legato alla chiesa medievale precedente "WESTWERK" → è riprodotto nel S. Andrea. ↳ spazio espositivo del santo sangue. La mensa era fatta nella zona liturgica. "WESTWERK" significa "struttura/blocco occidentale". Il cappellone è annesso a ovest della chiesa. (risponde il nome del Westwerk).

Alberti non è un pittore neoclassico → si adatta alle esigenze della committente (in questo caso dei Gonzaga). In questo caso è LUCA FANELLI che lavora per lui, è attivo nell'arca di Giulio II.

MANTOVA, "Camerino degli Sposi" in Palazzo ducale (1470 c.a.). Il palazzo è urbano. La camera è fatta in occasione di un matrimonio - Scena → i S. Gonzaga a Roma e un cardinale. Sullo sfondo c'è la città di Roma con i suoi monumenti (fontane, templi, statua di Ercole). Gli elementi richiamano il grande valore della antichità. Occhio della parte superiore → c'è un braccetto di Ercole con prospettiva dal basso in alto, e persone che si affacciano. Virtuosismo → es. vasca soffiata su un bastone. È una PROSPETTIVA DI SCORIO. Richiamo è all'occhio del Pantheon Alberti, l'autore, SAN SEBASTIANO → vicino al S. Andrea. È a pianta centrale. C'è un'abside con 3 absidi dei 3 bracci e un porticato al termine del 4° → un NARTEX. Su bracci è voltata a botte, al centro a crociera. Si rifà ai MARTIRI (paleocristiani) → erano edifici che venivano fatti per celebrare culto dei martiri (ricorda Costantino nel 313). Spesso avevano la sepoltura del martire all'interno. S. Sebastiano è uno dei più famosi martiri → ucciso con le frecce. [Martirio → edifici spazi contratti con al centro la tomba]. Alberti lo inizia tardi → oggi ha aspetto moderno (c'è tutta la mattona). La abside è poggiata su delle mensole → è molto "bevisk". Ha un altare neoclassico → dovuta anche al centro l'altare del martire, c'erano le sue reliquie. Facciata → braccio d'ingresso non è simmetrico - Ritorna il sistema dei maroni. Non c'è articolazione del muro → ma solamente il timpano superiore. 2 livelli: • a fondo → seminterrato → cripta con pilastri • Sopra → chiesa su "poggio".

Alberti muore nel 1472 (iniziando nel 1450). È una figura poliedrica → anche nella politica. Contatti sono tutti diversi fra loro. C'è una sorta di radicamento dell'Alberti → COSTANTINI sono: 1) riferimento all'antico → scuola greca sua copiatrice;

- 2) si poggia su tecnici → gli danno appunto di carriera. → a Firenze c'è S. Bernardo Rossellino e Michelozzo.

13

Alberti parla nel trattato degli ordini architettonici (7^o libro) → affronta aspetti decorativi. Non ne parla in modo chiaramente. Nel 500 saranno più stabili. (Palazzo Ruccellai → ordini sono fatti sì o no) [Bravante è il primo a usare il dorico nel 500]. da colonne sostiene l'architettura, il pilastro l'arco → argomento fondamentale nell'arch. post albertiana. Si instaura piano piano la connessione pilastro-arco.

TORINO | **Duomo di Torino** → riprende la facciata tipica albertiana (l'impasto e volute). Michelozzo Michelozzi → assiste al passaggio da Rep. Medievale a Signoria Rinascimentale a Firenze. → Medici. (legati al commercio e all'industria della lana) => fax di **CAPITALISMO MERCANTILE** (cosimo Vecchio stringe rapporti con Michelozzo → affida la costruzione del Palazzo Medici (1444)).

Palazzo esiste di nuovo? Le RIFORE → tipiche dell'arch. fiorentina del primo '500. Fa bugnato a lavorazione progressiva → dal Xustico a piano terra a livello al piano superiore (al 2^o piano quasi scompaiono le fughe fra i mattoni). d'innata fine va via via alle spese dei costi. Localazione è in forte agitato. Non è presente la separazione degli ordini architettonici. Sono presenti dei ganci × legate i carrelli - (come esempio: Palazzo Medici Riccardi). Aggetto esterno è tipico dei palazzi fiorentini. **FASCE MARCA-DAVANZALE** → tipiche (lo suddividono in 3 parti). Era stato effettuato un tamponamento delle logge. Stemma mediceo collocato sul lato dello spigolo => il palazzo non ha facciata principale (sta su 2 vie strette). Migliore visione è quella angolare. da questa è **PROSPETTICA** → non si guardava in modo statico. Cortile interno → fonte di luce. è organizzato con archi H. sotto, volte a volta e colonne con capitello corinzio. Palazzo passerà alla fam. Riccardi.

CONVENTO DI S. MARCO (dei Domenicani) → fatto da Michelozzo. È una biblioteca con si stende a navata e colonne ioniche. Corridoio centrale + navate laterali con sottili. Le edonne sono molto strette. (convento è simbolo di Michelozzo).

Pienza → Papa Enrico Silvio Piccolomini (fam. di origine senese). Organizza una ENTITÀ IDEALE a Corsignano → chiamerà Pienza (da Pio II). Fa il Palazzo Piccolomini. Sta tutto sull'idea di cultura rinascimentale. Borgo sta sullo zoccolo calcareo → si notano blocchi dall'alto. Si appoggia a Bernardo Rossellino (Pio II) → per borgo. Borgo → allungato, organizzato attorno a piazza principale. C'è una piccola piazza.

Affianco: 1) Cattedrale

2) PALAZZO PICCOLOMINI

più importanti

3) Sede vescovile

4) " comunale

Non sono ortogonali ma longitudinali → davanti sulla strada principale. Sono inclinati → stando al centro della piazza sono ben visibili.

Giardino è pensile (come a Piero) e guarda verso il paesaggio. Il giardino ha finestre "a vento" → c'è solo un riguardo. Il giardino collega appartamenti duchi e ducesca. C'è poi una zona di servizi nel seminterrato, che fissa con grandi studie e una grande rampa per i cavalli. La dimensione è molto più di "Città nel palazzo". Facciata dei torri, che corrisponde all'appartamento ducale.

L'ottica è relativamente → grandi colonne (come ad Orsanmichele) e su tutta lunga tutto il cornicione, a caratteri maiuscoli monumentali, con riferimento a Roma imperiale. → "fregio". Utino al centro della scudatura pitturale di Pier della Francesca → vedi "da fragola" (capitello) con ricchezza di significati. C'è uno spazio architettonico lavorato con rigore prospettiva.

Quadro "Città ideale" → con rigore prospettico di un luogo a pianta centrale circolare con XIII colonne, tamburo e copertura conica. C'è grande luminosità → di non chiara provenienza. Non ci sono persone. Dà idea di un'utopia.

ITALIA SETENTRIONALE. Divisa nelle signorie → con potere militare. Firenze dominava con potere spartito con Siena (che governava il sud). Umbria, Marche, Romagna → dominio papale. Est → dominio veneziano (su isole egee mediterranee e dominio su terra fino a Verona / Brescia). Venezia → tra il mare e la terra. Centro → Ducato di Milano (prima Visconti, poi Sforza). Visconti → primo '300. Sforza → metà '400 (Francesco Sforza si imparenta con i Visconti). Siena → dominio italo-francese. (dalle 1100 di Genova, Svizzera) più parte del Piemonte. Genova resta repubblicana, come Venezia. Rinascimento → sviluppo nelle città. Area sabauda non ha interesse per Firenze → Amedeo di Savoia vi si interessa solo per l'acquisto delle stoffe. I Visconti invece sono molto interessati alle forme artistiche fiorentine.

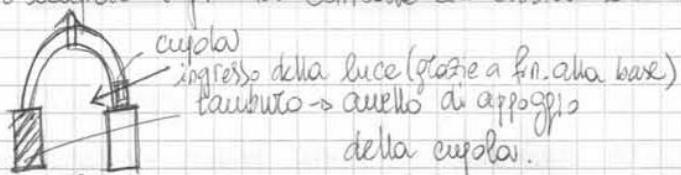
DONATELLO → segue a Padova la statua del "Gattamelata" → condottiero padovano. Statua è in bronzo di fronte alla chiesa di S. Antonio. Di fronte sta la statua di Marco Aurelio (entrambi a cavallo). Gattamelata prende l'Aurelio come modello. Sta al centro di una piazza urbana. → impegno sociale.

MILANO Periodo di pace in Italia → dalla pace di Lodi di tutte guerre italiane. (1454-1494). Pace di Lodi → fra signorie italiane (sostituisce Sforza al posto dei Visconti). 1494 → invasione francese. Periodo di pace → in Francia c'è ancora guerra da 100 anni (con Inghilterra accanto), in Italia è garantita la politica di pace di Lorenzo il Magnifico. Si sviluppa da qui il Rinascimento → si crea un grande equilibrio.

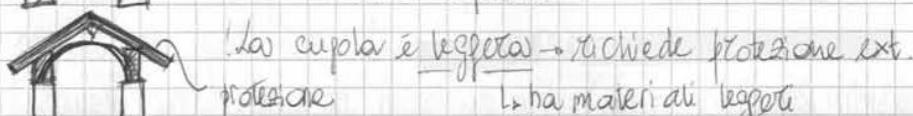
A Milano peruviane il "tardo gotico" (si sviluppa in '200-'300) è lo stile abituale dell'Italia settentrionale. A Milano è di grandissima qualità → vedi Duomo.

Cattedrale di PAVIA → simbolo del tardo gotico. Fam. Solaro → di costruttori e imprenditori.

Bauco medievale non fu mai costruito → portale centrale è unico elemento realizzato (ed esposto).
CAPPELLA PONTEVARI (presso Sant'Eustorgio) → pianta domenicana. È sempre di filarete. È una chiesa gotica. La cappella è sede delle sepolture della famiglia di Bauchi - commercianti.
È edificio a pianta centrale con absidi e triborio che fuoriesce e ricopre la cupola.



! La cupola è estradossata.



! La cupola è leggera → richiede protezione ext.

! ha materiali leggeri

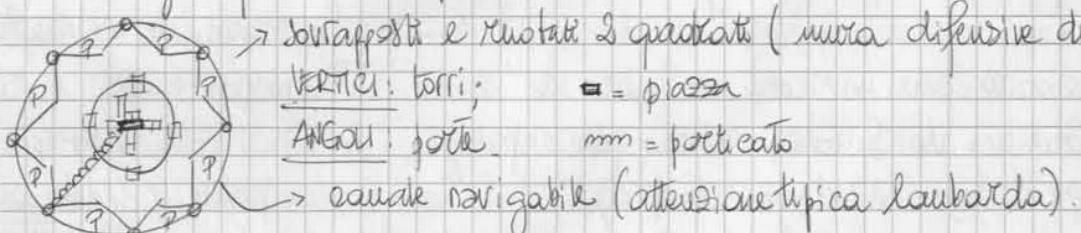
Triborio è la diafesa esterna → nel nostro caso è a ottagono. Lombardia è patria dei tribori. Quelli più importanti sono quelli giganti (vedi modello a Ravenna).

Interno cupola → è a specchi. Il triborio est la diafesa. Sono decorative, ma non hanno ruolo statico. (Anche le volte sono decorative → non svolgono f.z. statica).

Capannone cupola - per base → mediazione dell'appoggio su base quadrata sono le cuffie (fiancheggi). → modello Brunelleschiano (vedi Cappella Pazzi, S. Lorenzo).

Triborio → anche che si restringono è lo spigolo (assi curvano l'attito dell'arco) → grande esempio è il S. Ambrogio (Milano) - Si prestano molto se lo spigolo è rettilineo.

SFORZINDA. Filarete scrive il 2° grande trattato (dopo quello di Alberti). È scritto in volgare toscane spicata. È fatto in forma di dialogo → personaggi che parlano di architettura (legati alla corte degli Sforza). Filarete non utilizza modello vitruviano ma alberghino (anche se come Vitruvio utilizza dei disegni). Sforzinda → piano di una città ideale dedicata agli Sforza. (Principio come "conditor urbis").



Città senza fiume, in piano, era canale. 2° cerchio → all'interno struttura di rappresentanza. Sulla piazza (attorno) stanno edifici principali: 1) ospedale

2) sede principe

3) cattedrale

Idea è dell'agorà greca → grande piazza porticata. Il progetto è complesso / artificiale.

1/12/2010

FIRENZE → locenza dei Medici (il Magnifico) → 1449-1492. È raffigurato dal Vasari (tenuto alla Galleria degli Uffizi). I Medici prendono il potere democraticamente. Cosimo il Vecchio giunge a controllare il Regno. 1470 → locenza al potere. Nei 20 anni del suo governo / 19

Interno - pareti lisce intonacata con pilastri scanalati. Trabeazione con cornici con sfondo blu (vedi esp. portico interno centri).

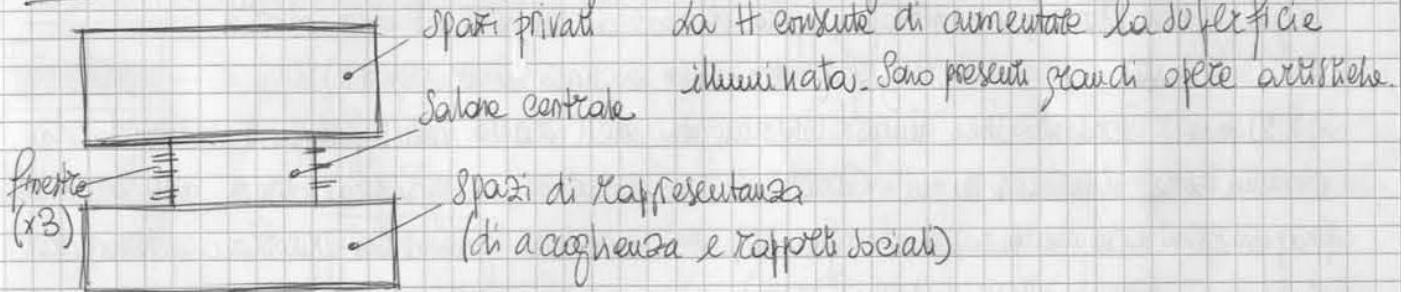
② Villa a Careggi (dal 1490, vicino Firenze) → prima villa rinascimentale. È medicea pensata per la loro corte. È complessa.

[Villa di Careggi → come un castello (non più militare). Era medicea. È a torre, beccatelli (per suo po' difensivo) → ma avevano perso la loro funzione].

Giuliano "inventa" l'idea della villa rinascimentale. Sono presenti 2 rampe di scale esterne (stile barocco) che sostituiscono quelle rettilinee.

[Giusto Utens (pittore fiammingo) che pinge in tondo le Ville medicee. Lo fa anche per quella di Poggio. Non c'è fastigio dell'orologio e le scale sono rettilinee. A spigoli: 4 torrette (columbari).] Giuliano si progetta tutto. Intorno alla villa c'è un giardino. Recinto + un grembo che individua campi coltivati. È un'azienda agricola. Villa pensata come blocco chiuso con intorno il porticato → che forma terrazza a livello superiore (con ingresso con timpano) e colonne. Porticato a piano terra è agricolo; terrazza è legata alla vita di corte. Soffia stanno le ambientazioni.

Pianta → è ad H. Da luce agli ambienti sulle "panche" della H.



Struttura del portico → unico lungo con colonne (che sono ioniche). I diversi ordini sono associati alle diverse funzioni di un edificio. (es. x un edif. triumphale, sarà il corinzi). Lo ionico è associato a idea di stagno/bellezza/femminile (il dorico a idea maschile).

Principio: associazione COLONNA-ARCO TRAVE, PILASTRO-ARCO → per la parte funzionale.

Porticato è voltato a botte (con sistema di casseforme in cts) → deriva dalla tecnica romana. Si faceva a cassaforte lignea, si faceva colar su il conglomerato cementizio e poi si toglieva il legno. C'è un fastigio → con su figure in pietra bianche (con punte di giallo) e sfondo blu. Temi sono Mitologici → legati a miti e gesti.

Questi 2 edifici sono simboli del Rinascimento.

ANTONIO da Sangallo ("il vecchio") → più giovane di e.a. 10 anni di Giuliano. È noto per lavori sul tema della pianta centrale.

Chiesa di S. Biagio (Montepulciano, dal 1510 c.a.) → i Medici sono già stati sconfitti.

Porta dell'imperatore Claudio (a Roma) influenzò la Porta Nuda (a Verona), in cui altre colonne si sostengono su architrave con triglifi e metope.

Campetto di S. Pietro in Montorio di Bramante → Siamo nel eclettismo cortese e formidista, e si cerca di eliminare l'uso di troppe decorazioni. Si usano i richiami al dorico ⇒ la colonna non è molto slanciata, capitello è forma parallelepipedo semplice. Metope ⇒ dedicate al tema di S. Pietro. (es. barca, chiavi incrociate)

Ionico → la colonna è molto più slanciata / leggera. Architrave → scansione orizz. di 3 elementi. Fregio è unico → non più interrotto dai triglifi. Ordine è utilizzato quasi x intellettuali. È indicato per divinità femminili e luoghi per culto. Sarà ricreato da Palladio → la sua comunità era di intellettuali.

Fretto (Atene) ⇒ sono presenti profonde scanalature, e capitello con tema delle volute. Base del capitello è più elaborata. Villa Malcontenta (Palladio). Biblioteca Marciana → ospita persone istruite e raffinate. Colonna è liscia. Michelangelo inventa la complessità di colonna + trabeazione (ordine "gigante") e edonna + trabeaz. più piccola (ordine "minore"). Lo uscirà nel Campidoglio di Roma.

Serliana → trabeazione e colonne sostengono un arco. Palazzo Niccolini → Pienza.

Cofinizio → si sviluppa per ultimo. È il più lontano dall'immagine semplice del dorico. C'è un capitello con decoro "a foglie di acanto". Scanalatura e architettura come lo ionico. San Pietro (baldacchino di Bernini) → è emblematico dell'architettura barocca. Il capitello ha decoro con foglie di acanto. Sono presenti le volute dello ionico → sembra quasi composito. Redentore (Venezia, Palladio) → è l'esclusa non a tutto tondo.

Alberti si rechi a Roma e redige una lista di tutti gli elementi antichi che incontra ⇒ fa usare ridisegnare il Colosso (con 3 ordini sovrapposti → ionico alla base, dorico nel mezzo e corinzio in sommità). Zecca di Venezia → dove era coniata la moneta. (era simbolo della Repubblica) → vi si usa il tuscanico.

9/10/10

Fase delle guerre italiane → iniziano con l'espansione del Regno di Francia (in guerra nel '400 nella G. dei 100 anni con l'Inghilterra). Dopo 1499 la guerra si conclude. Ducato di Borgogna si opponeva alla Francia. Dopo la guerra il dominio si espanderà in Italia → quindi nasce il Regno Aragonese. Carlo VIII guida nel 1494 la prima guerra italiana. I francesi travolgono i principati italiani. La guerra dura fino all'80 anni. Porta Atlantica → aperta con la scoperta dell'America (si esportano materie prime).

93

d'altare è dedicato alla vergine. Tiburio → interesse tipico di Roma antica. La cupola si poggia sulla stele, quadrata di base (ed è sovrastata dal tamburo). La cupola si poggia tramite 4 suffici di collegamento. Sul presbiterio → altra cupola più piccola. L'interno è monumentale. Cupola → idea di SPAZIO GIGANTESCO (con le 2 absidi laterali). C'è pittura di Leonardo sul lato breve.

1495-97 → Leonardo realizza L'ULTIMA CENA. Leonardo lascia una serie di taccuini sull'architettura → dove tiene appunti e disegni di architettura militare ecc.). È il taccuino "B". [È molto confusionario → alcuni taccuini riguardano l'anno 1497]. E' presente lo schema di una basilica. Da pianta singola a pianta del SS.ATTO RO. e di MARIA delle GRAZIE. Chiese bizantine sono il modello della chiesa disegnata da Leonardo. Analisi sul corpo umano → come fosse una struttura (ne fa delle 82).

Usa il disegno come strumento di conoscenza.

Affiora anche TERRE DI URBANISTICA → la città è presentata su diversi livelli (vi sono canali e livelli differenti). I canali si intersecano fra loro.

Leonardo → Firenze, poi Roma, infine Francia. Bramante → da Milano a Roma (1505) aveva iniziato per il Moro il monumento a Francesco Sforza (ce ne rimangono disegni). Creò una struttura in legno per iniziare il lavoro ma in quell'anno i Francesi invadono la città e distruggono l'opera.

15/12/10

Riforma protestante → romperà nuovamente gli equilibri. Architettura è l'arte che costa di più. Roma diventa la nuova capitale delle corti (dal 1500 al 1527 → sacking di Roma). È sotto assedio dalle truppe italiane. I Papi di Roma sono comunitensi (vd Giulio II e Leone X → "papi del Rinascimento"). Gli artisti vanno a Roma.

1494 → crede Giulio. 1492 → muore Lorenzo → crisi a Firenze (tecniche non sostengono il potere), giunge Savonarola, che prende il potere e trasforma F. in Repubblica teocratica → comandano i religiosi (come una chiesa). Si scatenano contro l'arte → simbolo della decadenza di Firenze. Alcuni artisti si aderiscono, i più se ne vanno a Roma (dove i papi sono corrotti ma molto dediti all'arte).

Savonarola sarà impiccato in Piazza della Signoria → bruciamo i libri di cui a Firenze (appresi dagli stranieri). La città non si riprenderà più artisticamente.

Papa → pittori genovesi come Raffaello, Michelangelo e Bacchacante (scappato da Giulio nel 1501). Non era nato a livello internazionale. A Roma fa 2 opere:

1) Chiostro S. MARIA della PAZ;

2) Tempietto S. PIETRO in Montorio

2) Piccolo edificio (metà stanza) → cappella edificata per il collegio spagnolo di Roma.

25

Basilica di S. Pietro in Vaticano e pietra di S. Giovanni in Laterano → simboli dell'arch. paleocristiana. Saranno distrutte nel '500 e nel '600 (per la formazione del tutto).

1500: S. Pietro aveva tanti anni (1200!). Tetti continuamente da ricredere e muri a tre piani. Giulio II decide x eliminare. (Costantino aveva fatto un imponente piattaforma). 3 navate, colonnato (5 file colonne architravate) con abside e transetto trasversale. Poi abbattuta da tantissimi archi (es. mosaico di facciata di Giotto).

Bramante deve rifare la Basilica. [Pianta di Tiberio Alfonso → vuole lasciare il ricordo della Basilica. Ne fa studio storico - documentario. Dettagliatamente presenta tutte le capelle fatte su committente diverse. Li sono proprie → arco d'ingresso con 2 torri.]

Bramante inizia lavori dall'abside → la Basilica attrezzata x messi (si continuano le messe nello stesso luogo). La distruzione è conclusa nel '600.

Alfonso ha inserito in ambra il progetto di Bramante. → quello in seguito alla demolizione. Progetto Bramante su pergamena → usata x lavori preziosi (è più resistente). È tagliato a metà (sta a Uffizi di Firenze). L'altra parte è la ribattizzazione.

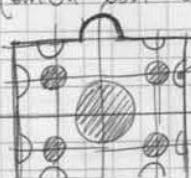
Edificio è concepito a pianta centrale → con tema delle 5 cupole ("quinquevus").



→ già usato nel mondo bizantino (per piccole chiese).

Bramante pensa i muri con andamento brastagliato → è nuovo (nel '500 c'era la linea retta orizzontale). Muro non più formato da 2 assi parallelli. L'idea è presa da studio delle architetture antiche. C'è una simmetria perfetta.

Edificio: croce greca centrale con 4 pilastri all'interno. Ai lati 4 ambienti coperti (anche essi croci).



exedri convessi ("mechini")

→ Gli spazi laterali avrebbero ospitato le vecchie cappelle della chiesa distrutta.

Isterio: mostrato in una medaglia fusa dal Caradocco (fusa nel 1506 → anno di fondazione della nuova S. Pietro). Lo fa su un disegno di Bramante non per venire. A confronto con la pianta sembra che tutto torni. Cupola → strutturata con alla base/contorno una colonnina di colonne. (Nella cupola attuale di Michelangelo c'è un colonna esistente). Conosciamo la cupola grazie a disegni di Secco → presentata in giro di colonne molto fitte. Adotta una soluzione statica → spinta è contenuta con spessore dell'ottadocco in prossimità della base.

Deriva dal Pantheon (che però non ha né colonne né lastrina).

27

Per Bramante nell'incisao della croce prepa (a prombo con la cupola). Nel St Pietro vecchio sotto l'abside.

◆ POSIZIONE TORICA SAN PIETRO

così verrà conservato nella cupola realmente realizzata.

Disegno di Serlio \Rightarrow cupola: aumenta di spessore, più in avanti l'imposta. Contenimento dovuto a muratura gradinata sull'estradossa verso la base. Questa idea deriva dal Pantheon. Vedi altri esempi: il Pantheon di Scipione (Parigi). Ed anche il Capitol di Washington.



Tuttavia nel 1514 Bramante muore lasciando il cantiere solo impostato (solo le 4 colonne).

Poi muore anche Giulio II. Rispetto al St Pietro vecchio, la nuova Basilica è più grande e leggermente sfalsata.

Giardino del Belvedere \Rightarrow giardini privati del papa. Oggi grande struttura collegata al lato nord di St Pietro. All'epoca era una grande spianata e Bramante ha il compito di trasformarla in un giardino vero e proprio. L'opere affrescate da Raffaello (vicino al cortile di St Damaso). Ci sono dei problemi tecnici da risolvere \Rightarrow dislivelli. Faranno di una collinetta ci sono quote sfalsate. Declivio. Bramante progetta 2 grandi corpi di fabbrica che chiudono il cortile. L'edicola fiume da cerniere con le altre cose esistenti. Scalinate scenografica. Esempio sul lato corto.

Biblioteca di Sixto V (anno 1580) divide a metà i giardini; non più una prospettiva di Bramante.

Disegno di Dossi in cui si vede l'edicola col corpo longitudinale (solo accennati) e le eleganti scale progettate.

Altre testimonianze \Rightarrow Piemonte del Vaga \Rightarrow con luci pallida autunnale si vede l'assetto del progetto bramantesco.

L'onda naumachia (combattimenti di navi) \Rightarrow non si sa se è una cosa vera oppure fantascientifica anche in epoca romana si riempiva il fondo di acqua e si facevano giochi per divertire i nobili. Idea di chiusura verso l'esterno viene enfatizzata.

Problema tecnico (declivi) \Rightarrow strumento propositivo per

con Firenze. Leone X rappresentato con suoi due nipoti cardinali (quadro emblema del neopapa) sotto Leone X & reforma protest. Protagonista di questi anni è Raffaello. Diversi incarichi ufficiali. Lettera sull'antichità di Roma. Ha ruolo istituzionale affidatagli dal papa. Affresco → stanza della Segnatura → la scena di Atene con tutti i filosofi. Metafora = la nuova Atene ora si trova in Vaticano. Interesse di Raffaello per l'architettura: edificio che contiene la scena: cassettone all'interno, sul fondo: spazio a cielo aperto; grandissima luce (l'architettura fa anche riferimento a Bramante). Ma Raffaello è lui stesso architetto edifice (de cui solo le sue forme che sono sue).

Villa Madama sorgeva fuori dalle mura di Roma (a ridosso delle mura, cioè prima che dopo dei portici). Nel corso dei secoli fu manomessa ed inoltre l'edificio non terminato da Raffaello. Abbiamo disegni del progetto; c'è quello di Giuliano da Sangallo il giovane. Tutto ruava su concezione della villa. Giuliano aveva concepito un blocco chiuso (villa a calano).

Raffaello: palazzo organizzato intorno ad uno spazio centrale (cortile) → c'è un asse centrale longitudinale per i padroni, ma essendo una forma molto irregolare sp. di limitatezza architettonica (indire riferimento a Pius il giovane) Modello riprodotto: antico. Inoltre teatro all'antica costruito nella parte superiore (cavea antica) (scene classiche Terenzio, etc c'è dietro tutta una cultura letteraria). Opp. della villa → metà cortile. Ogni colonna e parte cortile → ancora matrice greco (non viene finita) Solo loggia finita con impresso e parte verso l'esterno → loggia di passaggio tra interno ed est. Cupola con affresco. Stuccatura: magnificenza. L'archi di Raffaello → molto decorati: sculture, stucchi, affreschi. Infatti Raffaello artista soprattutto all'aspetto figurativo. Le decorazioni durano molto successo: decorazione → protesce.

22/12/10

Nasce l'archeologia → "studio dell'antico". Si scava x trasportare soprattutto le STATUE. Statue più famose → "Apollo di Belvedere" e "Laocoonte". ① Tutta nello stesso braccio / ha la lira. È collocato nel giardino del Belvedere. ② Ritrovato nell'area delle terme di Caracalla. Racconta di un sacerdote ucciso con i figli da serpenti che escono dal mare. La posizione ne mostra la tensione fisica e psicologica. Nell'Apollo si ritrova qualcosa del David di Michelangelo. Erano solo copie → i bronzi sono andati perduti.

Riferimento al cortile in porfido → vedi Villa D'Este come blocco chiuso (come la villa di San Gallo, cui ell'essa monoscena è sviluppata come grande blocco). Peruzzi → Villa FARNESINA (vicinissima a Roma, si trova immersa nel verde). È a Castelvecchio. È realizzata dal 1509. Fatta per il banchiere Chigi, molto ricco perché prestava denaro ai papi. Vede una villa non gigantesca, di poca celebre relax. Vi vuole fare numerose feste → lo spazio era anche. Baldassarre Peruzzi, figlio della cerchia di Raffaello, è il realizzatore. I piani: FRONT + RETRO.

Fronte simile a palazzi abitativi → è di rappresentanza (non tanto aspetto di villa). Retro → idea di 2 brevi che compongono il giardino (forma a V). È lì inserita una loggia → porticato a portico. È interamente affrescata con le Storie di Amore e Psiche (marmore da Apollino). L'amore ha un aspetto pastorale → rapporto con la natura. Il modello a V proposto da Peruzzi sarà spesso da molti ripetuto (vedi anche Versailles, 700).

Facciata → ordini sovrapposti (con 2 piani). Superiormente vi sono le stanze delle servitù. Dato giardino → disegno di Peruzzi (con 2 maniche + loggia, senza più ordini sovrapposti!). Oggi c'è un tanpo parco entro con tetto delle arcate]. Interno → Sala delle Prospettive.

da situazione come via rapidamente → giunge la reazione della Germania. Il papa pretendeva la fede della obbedienza. Reazione → 1517, TESI DI WES. Lutero è monaco agostiniano che non accetta più la situazione → attacca le 95 tesi alla botte sociale di Wittenberg. → gesto è di rivolta! Il suo movimento si allarga, ma i papi non se ne rendono conto. La Riforma esplode contro la costituzione del S. Pietro di Bramante → i papi vendevano le indulgenze (rimettevano le penne a pagamento). La rivolta diventa ARMATA → "guerre di religione" (x 30 anni in tutta Europa). Carlo V ha assunto enorme potere → è Imperatore di Germania e ottiene anch'

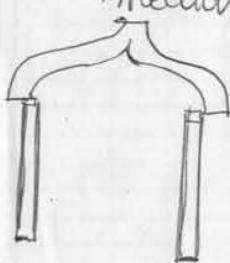
vo, un altro pellegrino all'ingresso con 3 arcate gemelle). Il resto è affrescato con temi legati alla vita agiografica del principe. (fa ritrarre i suoi cavalli). Il cavallo non è inserito nella stessa → è come se vi fosse distaccato. Dietro sono presenti paesaggi agresti.

Androni d'Ingresso → fusti delle colonne sono lasciati grezzi → è una provocazione (va contro il simbolo degli ordini). Provocazione più eclatante è nel cortile con parete su cui si trova il tema dell'ordine (come in facciata) ma alcuni triglifi sono staccati / scivoltati verso il basso. Scivola anche l'architrave con lui → Bramante non l'avrebbe mai accettato (ma è una cosa fatta all'interno, x essere più nascosta). È il preludio della crisi del Rinascimento → molti principi si sfanno / questo è l'audio. Si definiscono i principi di MANNERISMO.

Giulio Romano stesso affrescherà le sale del palazzo → nella Sala dei Giganti rappresenta la caduta dei Giganti per mano di Giove (lo fa come fosse una balia → fa avanzare blocchi alla base, come fossero vere rocce). In tutta la villa sono assenti scene cristiane → vi sono solo rappresentazioni pagane.

Altro edificio di Giulio Romano → Duomo di Mantova (cattedrale). È molto rigida e ha riferimento al San Pietro Vaticano. C'è chiaro riferimento a Roma (è vicino al Sant'Andrea).

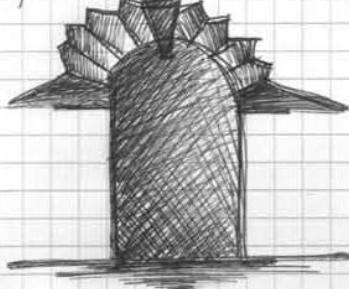
Venezia, JACOPO SANSOVINO → COPSTA. Nel '24 lascia la città di Roma. Venezia x tutto il '200 è rimasta gotica, legata al passato. Emblema era Palazzo Ducale (del doge). Uno dei palazzi più famosi è la ca' d'Oro (dal 1423). Il linguaggio è gotico, con archi intrecciati inflessi (a cui si abbassano lateralmente).
=> arco inflesso. Non ha significati strutturali ma puramente estetici



500 veneziano → è Sansovino che dà la svolta. Nasce a Firenze da genitori artisti → padre è uno scultore. La scultura è monumentale. Sansovino si reca a Roma → necessaria x la formazione artistica. Sono 2 figli: Bramante e Raffaello. Nel '24 andrà a Venezia → rimasta città comunale. de magistraturo di Venezia affidano a Sansovino la costruzione della BIBLIOTECA MARCIANA 35

Per la Zecca Sannovino fa scelte totalmente diverse. Accosta però le 2 strutture (totalmente separate fra loro → la Zecca è più alta della Biblioteca).

Scelte figurative → sono presenti "colonne cinturate" (l'ordine è molto deformato). La colonna cinturata è affiancata da un architrave anti-classico → è in blocco con 8 travi e mensole alla base. Piano terra → bugnato liscio (come Palazzo Te, di Giulio Romano).



⇒ bugnato liscio

Sembra una soluzione un po' manierista → si fa una variazione dell'ordine classico.

Bugnato di Bramante di PALAZZO CABBINI → simile a quello di Sannovino.

Attività di Sannovino continua con la RA' CORNER → grande palazzo veneziano (dal 1545). Riprende i piccoli della biblioteca di S. Marco.

Piano terra → ripetiamo ancora il bugnato liscio. Le 3 arcate di piano terra sono un ottimo approdo per le barche.

MICHELANGELO RAVENNAZIO. Abbacia scultura, pittura e architettura → è artista completo.

Ha un riconoscimento straordinario e immediato → si propone molto bene. Fin da piccolo si fa, ma a Firenze ed entra nella corte di Lorenzo il Magnifico → apprende non solo le arti, ma anche la cultura, la filosofia (...). È un uomo di mondo e i casabili.

Ancora giovane nel 1492 muore Lorenzo, morirea Savonarola e la dinastia Medici si estingue. Michelangelo va a Bologna (fa opere su tutte, vedi "Ara di S. Domenico") e poi a Roma presso Giulio II. Gli affida la CAPPELLA SISTINA → chiesa privata del papa / spazio poco esposto.

Michelangelo inizia l'affresco della volta a botte lunettata → vedi la creazione. Poi realizza una sorta di "teatro di marionette" da mettere nel sepolcro di Giulio II. (Realizza anche la statua di Noè, da mettere vicino alla tomba del papa). Torna poi a Firenze → che è una Repubblica. Michelangelo disegna delle fortezze / castelli × la città → è attivista nella politica (voleva la Repubblica).

DAVID → rappresenta il Re Davide che affronta un gigante mendacato dagli occhi d'acciaio a vicenda con la fiocca. La statua era stata concepita come simbolo della nuova Repubblica fiorentina. Michelangelo si ispira alla statuaria fiorentina → suo modello è la statua dell'avante dell'Imperatore Adriano (ANTINOO). David ha un chiaro atteggiamento di sfida → guarda fisso l'avversario senza temerlo. Non ha emme, ma fiocca ma ha solo una corona.

57

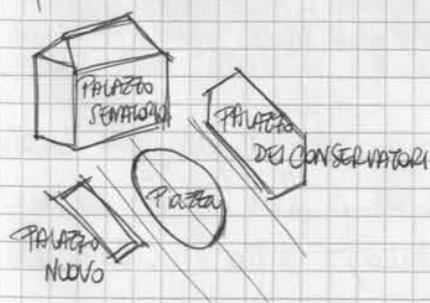
Il ricetto è la parte d'ingresso → cosa straordinaria è l'inserimento nelle pareti delle colonne (non con funzione portante). Potrà addossarle alla parete come le pedate dei gradini sono sempre più larghe e hanno degli ornamenti a rilievo.

ROMA: Accetta i lavori alla Cappella Sistina → dal 1536 al 1541. Fa l'affresco del Giudizio Universale. Le pitture della volta sono di grande felicità e luminosità, il nuovo affresco espone invece la crisi di Roma. Michelangelo si interessa molto agli affari della città.

S. PIETRO ⇒ siamo alla metà '500, Michelangelo deve progettare la cupola (che è quella odierna). Disegni di Domenico Ghirlandaio → ritraffono la cupola. Rodolfo ligneo fa attie tanto. La cupola attuale riprende fedelmente il modello ligneo di Michelangelo. Muore nel 1564 e la farà Della Porta. Ricorda vecchio (Michelangelo) a 9 anni. È portato su nave mercantile a Firenze → la sua tomba è trasportata perché era ricchissimo. Della Porta mala il peso della cupola ⇒ per problemi strutturali.

CAMPIDOGLIO → intervento a scala urbanaistica. È centro simbolico della Roma civile. Castelletto → sede del palazzo comunale (conservato da Michelangelo).

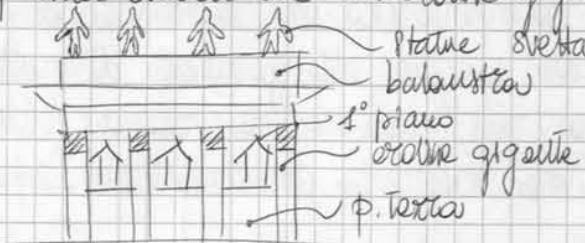
Progetto di Michelangelo: costruisce 2 grandi palazzi (abbattendo quello vecchio) e crea una gigantesca scalinata. È una sorta di "isola perfetta" → simbolo della città. Mette 2 statue alto sbarco della Pecora → 2 disegni (a cavallo). Nel mezzo della piazza colloca la statua di Marco Aurelio.

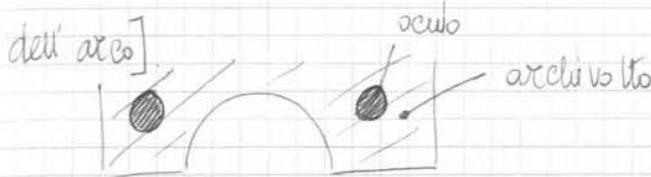


Il modello di piazza è quello di Piazza. Appare rettangolare.

In Palazzo del conservatore usa ordine gigante (più bassi, non segnando ordini sovrapposti) → un solo ordine si sviluppa su 2 piani.

A piano terra colloca arcitrave tra 2 colonne e in sommità una balaustra che nasconde il tetto → ne fa da ecrinamento. Sulla balaustra saranno collocate statue svelte. → corrisponde alla collocazione dell'ordine gigante. Sarta soluzione tipica del '600 francese.





Palladio ritiene necessario inserire un oculo → perché c'è archivoltare (bisogna alleggerire il peso). Sansovino non aveva archivoltare, ma il tutto era addossato alla parete.

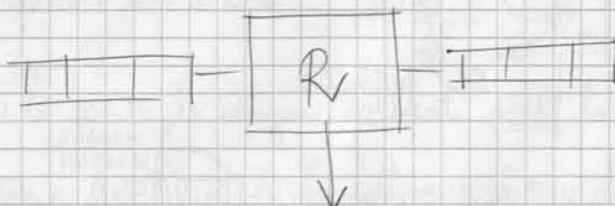
Palladio muore nel 1580. Dal '50 è "Architetto ufficiale della Serenissima". Come committente ha sempre nobili veneti.

VILLE PALLADIANE. Ottica socio-economica → la moltitudine veneziana investe i territori
o armando flotte o conquistando terre e creando feudos. Nel '500 Venezia è
in crisi → con la sua flotta dell'America perde dominio sul mercato marittimo
(è aperta la rotta atlantica). Manzana tutela → conquistano Costantinopoli
nel '500 e poi continuano ad avanzare. Conquistano anche Belgrado e Vienna.
Venezia si appoggia alla Spagna → si giungono alla Battaglia di Lepanto.

La nobiltà investe quindi nella terra (parte est della pianura padana).
Si creano molte aziende → solo la veneziano è direttamente interessato al
proprio potere monio (= del Sud Italia). Ha ottenuto tutto (manifattura) → sta sulle
sue terre. Villa Palladiana è il centro → intorno sta uno contadini con loro
case (danno i prodotti alla villa). Villa: 1) Residenza aristocratica
2) con l'entourage tecnologico.

Palladio concepisce struttura che risponde a queste esigenze. Si costruisce
nel '500 con il neopalladianismo.

"Villa Badoer" → prende nome dai primi proprietari. Palladio include il disegno
nel suo trattato (pianta e prospetto frontale). I volti: • collocare al centro la



- residenza del signore (con caratteri di FRONTEZZA);
- ai lati le strutture di servizio (cucine)

luogo di servizio → dove si svolgono le produzioni dei contadini. Vi si immagazzinano i prodotti. Palladio concepisce questi spazi ^{con} forme diverse ma la funzione non cambia. In villa Badoer a sx ci sono le scuderie.

Collegamento tra residenza e servizi è fatto con "barchesse" → porticati con pilastri di mattoni (in quasi tutte le ville). Era spazio di vita collettiva.

41

"Villa d'ur cati" → non molto ben conservata.

17/01/11

MANIERISMO (ultimo quarto del 500)

1545 - 1563 → concilio di Trento (morte Michelangelo e Giulio)

TEMA DELLE FORTIFICAZIONI

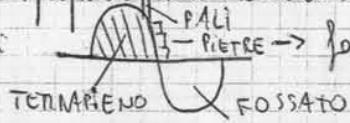
Gli architetti devono lavorare al tema delle fortificazioni. Con la polvere da sparo c'è una grande novità militare.

La fine del Medioevo coincide con l'introduzione della polvere da sparo. La fortificazione nel Medioevo è associata ai castelli → **CASTRUM** in latino significa fortezza → guarnigione militare
OPPIDUM è la città fortificata
CASTUM è l'accampamento

Intorno al 1000 il castrum viene usato come castello (CASTELLUM). Il castello era uno spazio di potere in cui esisteva un'autorità militare o reale. Domina sul luogo importante ed impone, un'autorità rigorosa. Non esiste una proprietà senza castello.

I castelli più antichi erano molto semplici

XI - XII secoli



Per questo genere di castelli scomparve (rimangono testimonianze archeologiche).

Nel XIII e XIV - XV si consolida il sistema di castelli. Il castello di Torino è trecentesco.

- Princípio della dominanza → posizionare i castelli in altezza (alture)

le torri sono più alte delle fortificazioni

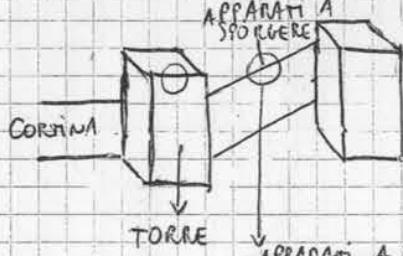
- Princípio del fiancheggiamento → tiro frontale e laterale

↳ **CORTINA** → parte curva, tratti di muri che unisce le torri

TORRE → zone rinforzate dove si tira



I punti deboli sono le **PORTE** che vengono collocate nelle torri → **TORRI PORTE**



Lo scavo può essere sfondato → vengono fatte le miniere nel terreno

I muri possono essere scalati.

Vengono realizzati dei moli → costituiti da pietre e mattoni. I moli hanno le dentate in legno

La polvere da sparo si impone lentamente nel giro di 100 anni. → Battaglia di Crappi in cui l'artiglieria e la polvere da sparo.

13

nel territorio friulano

CITTÀ DI PALMANOVA → città fortificata con mura bastionate e fossato → non verrà mai
assediata

Le mura sono poi fatte rafforzare da Napoleone.

QUADRO DI VELASQUEZ → Rete di Breda 1635

Guerra fatta di regole cavalleresche → non si vuole spargere sangue.

Con Napoleone si torna alle grandi guerre di massa, violente e torna alla guerra nel terreno,
nel campo.

PALAZZO THIENE → chiericiati vuole Palladio x la Basilica di Vicenza (prima). Il lotto è particolare: prima c'erano case che creavano lotto allungato e con manica non molto profonda. C'è un altro bisogno dato. I corpi si stendono sviluppando trasversalmente. Per edificare il portico si usa lo spazio demaniale della piazza → di pertinenza del palazzo ma percorribile dai cittadini. Nella piazza c'erano mercato e fonte battesimale. C'era confluenza di 2 fiumi → edificio è sollevato su un podio.

FACCIATA: corpo centrale (sopraelevazione a piano piatto) e 2 corpi laterali arretrati. Le logge sono: dorico a 1° piano, ionico a 2°. Trabeazione continua funge da marca piano fra i 2 piani e presenza di elementi decorativi stilizzati. Soluzione ad angolo → viene aperta l'arcata → lo si prende dal Portico di Ottavia. Si rifa agli spazi degli edifici terminali. (Gli ambienti si susseguono).

PALAZZO THIENE → prima di lui opera Giulio Romano. (poco a posto, architettura riuscimentale...). Palladio invece opera diversamente. L'arcata che corona portale inflesso è sua. Usa composito. Il tutto è meno anticco dell'intervento di Romano. Pianta → cortile centrale + ambienti intorno.

TEATRO OMBRIANO → Palladio ha 42 anni. Gli è commissionato dall'Accademia di Vicenza. Rivalutizza arch. antica → c'è CAVEA semicircolare gradonata, davanti c'è prosenio e dietro ambienti delle quinte (ospitano musicisti e attori). È un perduto di architettura classica. La cavea è coronata da scimmiette di colonne. Le scenografie erano state disegnate da lui, ma muore Vincenzo Scamozzi le utilizza come attestamento permanente del teatro. Atti di Palladio (la teatro di Sabbioneta).

MANUALE DI ARCHITETTURA → anche Palladio ne fa. Vedi A libro dell'architettura stampati nel 1570. Hanno XILOGRAFIE + disegni elaborati. Il trattato comprende riferimenti di edifici classici (tra cui tempietto di Bramante), e propri edifici (basilica di Vicenza, pianta di palazzi e ville, pianta teatro...). Il TRATTATO DI ARCHITETTURA avrà gran seguito.

ARCHITETTURA della CONTRORIFORMA → concilio di Trento → 1545-1563. Tra come a si arrivava da chiesa di Roma c'era in difficoltà → nel 300-400 c'era discussione aggiornata → si costruisce il Palazzo dei Papi ad Avignone. Chiesa è accusata di immoraltà. 95 tesi di Lutero → 1517. Si protestano le indulgenze → con pagamento era dato xodo dei peccati. In Italia le indulgenze sono tantissime. D'altro accusa la chiesa di non occuparsi di questioni teologiche.

- I modelli funzionali x le chiese:
- 1) aula unica (1 sola navata)
 - 2) pianta longitudinale
 - 3) transetto con bracci tronchi
 - 4) adeguata illuminazione (aula e volta a botte lucchetto)
 - 5) una sola grande abside
 - 6) cappelle laterali → x il culto quotidiano

Pianta centrale non consente visione diretta del celebrante ed è piccola. Transetto non fuoriesce dal braccio della navata → sia x problemi visivi che acustici. Abside è concava e riflette la voce del celebrante, evitando la dispersione. Duce non è più solo decorativa ma funzionale. Cappelle laterali servono x la confessione e spesso sono "comprimate" dai nobili.

CHIESA DEL Gesù (1568) del Vignola → i gesuiti hanno bisogno di un proprio spazio. È nel cuore di Roma → anta una missione capile (vedi chiese missionali in Sud Africa). Pianta → navata unica, longitudinale, con cappelle laterali (delimitate da pilastri binate → che le separano dalla chiesa). Lo spazio del transetto è esagerato. C'è una sola grande abside → dopo il Concilio Vaticano II (1960) metteva rà il celebrante frontalmente ai fedeli. Ora è di spalle → quindi la voce deve essere respiata x essere x udibile. Alcuno dice fa spazio non più concavo ma convesso → perché nel 1960 il celebrante è verso i fedeli.

CUPOLA → deve stupire e concentrare attenzione sull'alta re. Soffitto è a botte e a volte finto tutto con cassettone ligneo (fonoassorbente).

INTERNI → direz. da pietri palladiani. Spazio è elevato in altezza e la luce è molto diffusa (senza essere concentrata in particolari punti). L'ambiente è quello che sarà sviluppato dal Barocco.

FACCIATA: progettata da Vignola ma fatta da Giacomo della Porta. Torna a sottolineare la navata unica. Non è separata verticalmente → si creano 2 fasce: trabeazione e timpano. Sul portale c'è stemma gesuita. Torna a quello della chiarezza e visibilità. C'è perfetta simmetria che risalta il centro.

MILANO: San Carlo Borromeo, arcivescovo di Milano, è stata guidata. Pellegrino Tibaldi fa la CHIESA DI S. FEDERICO (1569) → scompare il tetto con salienti, c'è unica gran de facciata con portale decorato con timpano a sezione semicircolare. L'arch. colpisce molto → le forme sono molto leggere, il modello è stereotipato. INTERNO: ci sono stucchi dorati e non sono più classici (non si cessa il bianco purtroppo la cupola ha finestroni nel tamburo).

l'ordine della facciata è colossale → suu colonne con timpano. (ordine è gigante → come Quel papa più di Michelangelo). Nulla d'è di innovativo.

Domenico nasce 10 anni dopo → prototipista è BERNINI. Nasce nel 1598 a Napoli e muore nel 1680 a Roma (molto vecchio). Analogie con Michelangelo: lavora con la concettualità ed è esperto di SULTANIA e ARCHITETTURA (non di pittura). È figlio di uno scultore, che lavora x gli ecclesiastici Romani. Sale al soglio pontificio la fam. BARBERINI → papa è URBANO VIII, eletto nel 1623. Urbano è prototipista della concettualità. Si vuole uscire dagli schemi chiusi manieristici → stop alla contro-Riforma! Da nuova arte deve esprimere il trionfo della chiesa → nel '600 inoltre della Spagna il potere è alla Francia (nuova dominatrice in Europa).

Urbano affida a Bernini l'allestimento dell'altare liturgico di S. Pietro. Bernini crea la prima opera barocca: BALDACCHINO. (1624)

Nell'alto dedicato in alto alla tomba di S. Pietro si sta fatto un cerchio (struttura x erigere l'altare di S. Pietro). Anche Bernini ne costruisce uno, ripensandolo del tutto. Il baldacchino ha caratteristiche barocche fondamentali.

Il stile barocco tende al drammatismo degli elementi (in scultura, pittura ed architettura). Le colonne del baldacchino sono a spirale → richiamano il concetto d'avvolgimento e divergenza → come se si volesse "aprire". (le 4 colonne). Angoli in cui sono mosse, altri sembrano bloccati. Non ce n'è una festa in una posizione opposta all'altro. Anche le volute si lanciano verso l'alto.

L'architettura barocca prevede che lo stesso soggetto che la guarda sia invitata a muoversi. Altra caratteristica è la METAMORFOSI ("meta-morfosi" = cambiare forma). Il Barocco attua i processi di trasformazione → le forme sono volutamente ambigue/non chiare. Ci sono 2 forme (1 e 2) e il Barocco guarda alla fase di trasformazione / il processo. Il baldacchino è in legno rivestito di bronzo dorato. (come i frangili, che in realtà si vede la stoffa).

Sulle colonne si riferiscono ai Racemi (Mammi) in dorato → idea di metamorfosi.

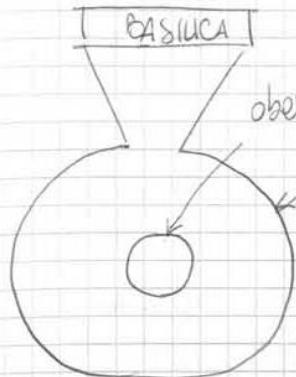
EST INT

CIMA e CAVO CAVO → forma tipica barocca → 1) dinamica
2) ambigua
3) parte concava e parte convessa (con giochi di luce e ombra). 51

=> prima comparsa nelle volute
(AS)

l'occhio va sotto dove si sostengono dalle ali dei Barberini.
Angeli reggono ghirlande come vasi
Dutti con simboli del potere papale

PALAZZO BARBERINI, Roma, Bernini (affidato dal Papa). Non è visitabile da tutti (come S. Pietro) Ha ancora elementi classici → vedi scansioni finestre 2 alle laterali sopra l'auzana (vd. Farnese ha di Peruzzi). Bernini fa una gigantesca sala ovale con volta gigantesca affrescata da Pietro da Cortona. → TRIONFO DELLA PROVVIDENZA. (1633)



obelisco (ora in asse con la Basilica).

edonato

L'immagine è quella di un abbraccio che la Chiesa cattolica dà ai fedeli.

E i sei 4 file di colonne \Rightarrow si rieffettano una perfetta.

Lo spazio è coperto x le grandi processioni \rightarrow che partivano dall'ingresso della piazza. Non è dorico lo stile \rightarrow perché manca il fregio con metope e triglifi. Non è nemmeno tuscanico. Conclusione: Bernini gioca con gli stili (tuscanico sarebbe belli e tozzo). Non è in nessun stile.

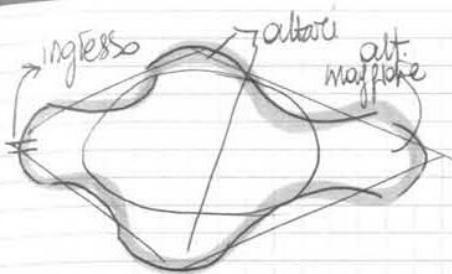
26/01/11

Piazzaborgo Vaticano (Roma) \Rightarrow è visibile la basilica allungata, la fascia trasversale di Maderno e il colonnato ellittico di Bernini. I 2 bracci disegnano un trapezio \Rightarrow forma spesso trattata tra '600 e '700 \Rightarrow vedi Borromini (Piazza) e Michelangelo (Campidoglio). Il Borgo vaticano, dopo concordato con la Chiesa (Papstino), è devastato \Rightarrow è fatta la VIA DELLA CONCERNZIONE \rightarrow si elimina l'impatto visivo. Di fianco a S. Pietro c'è il Belvedere di Bramante (con 2 bracci trasversali).

S. MARIA Dell' ASSUNZIONE \Rightarrow commissiata a Bernini da Chigi (vt. papa Aless. VII). È fatta nelle terre del Lazio, zona di ARICELLA (dove i Chigi avevano loro possedimenti). La chiesa è fatta di fronte al Palazzo Chigi. Ha una struttura simile al Pantheon (anche esso dedicato alla Vergine). Ha faccia circolare, cupola estendevole e pronao con timpano triangolare. Diversamente dal Pantheon, Bernini mette lanterne. Bernini progetta anche case intorno \Rightarrow con stesso profilo/curva. è il colore della chiesa. Lavora molto sulla dimensione urbana. C'è il porticato d'ingresso su PILOSTRI (e non colonne come Pantheon). PIAZZA NAVONA \rightarrow sorge sul circo di Domiziano (dove si trovava in passato). La piazza ne riproduce il perimetro (come ricordo di Roma antica). Fontane e obelischi sono fondamentali \rightarrow obelischi diventano punti focali/di riferimento della città di Roma. C'è la FANARIA di H. FRANCISCO. In un'intervista Piranesi mostra la piazza, mostrando la vita urbana. La dimensione urbana rappresenta l'urbanistica barocca. (Personification. I volti del mondo (fonte della Chiesa e Parrocchia))

FRANCESCO BORROMINI. Si rapporta come contacciale a Bernini. È sovrappassato da quest'ultimo \Rightarrow si coglie la varietà del Barocco.

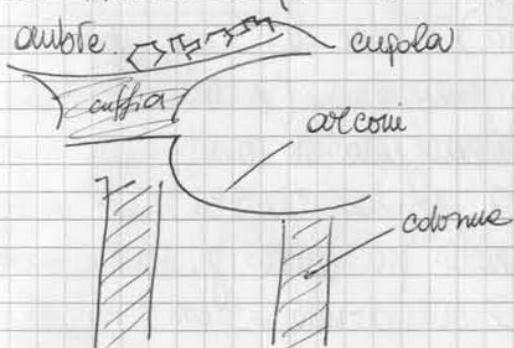
Borromini è solo ARCHITETTO \rightarrow anche se conosce le arti. Bernini è uomo di 55



Può essere una losanga con all'interno un ellisse, con elementi concavi sugli spigoli e convessi di raccolto \Rightarrow si costruisce più di la pianta!
La deformazione si ottiene con CURVA e CONTRO CURVA (vedi Baldacchino).

Bernini non ci era ancora arrivato a fare edifici deformati! Borromini lavora sui fulcri. Ci sono grandi archi collegati con cuffie a una base di cupola ellittica, con la cintura finale. Borromini fa concordanze curvilinee con continui sopra al quale mette i volcani (e che sta sulle colonne).

È come se avesse lavorato x elementi sovrapposti. Torna il tema del CORNICIONE CURVILINEO \Rightarrow segue la pianta festaiolata di base. Intra dossò cupola è decorata con laumoni \Rightarrow croci che si incastano con ottagoni ed esagoni che diminuiscono man mano che si va verso la lastra più (come fossette casette). La struttura è in stucco. C'è una finestra che manda forte luce all'intradossò (non è visibile da sotto) \Rightarrow si crea un grande gioco di luci e ombre.



Ellisse \Rightarrow sistema di cerchi anelli (non sono i lati \Rightarrow è attorno con lati belli curvilinei). Balaustra \Rightarrow mette una cosa fastidiosa, in basso e una con traste, in alto \Rightarrow gioco di luci e ombre. Non segue le Regole!

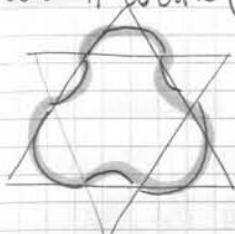
Questa chiesa arriva straordinario successo. Un giudizio sulla chiesa (di un visitatore) è che dapprima è sistemato in modo che una parte intoppi l'altra, e l'occhio corre su di essa. Il profondo ovale se generale dei Teatini me parte come edificio unico al mondo nel suo genere. Chiunque venisse a Roma chiedeva un disegno del S. Carlo.

Nato in carico da ordine religioso \Rightarrow differenza da Bernini (lavora x i grandi aristocratici). È quello dei Filippini (legati a San Filippo Neri) \Rightarrow creavano comunità di preghiera di laici \Rightarrow superando la distinzione tra laici e religiosi.

Hanno bisogno di oratori \Rightarrow spazi x le discussioni. Borromini si avvicina a loro anche umanamente. Gli affidano la creazione dell'OPERARIO.

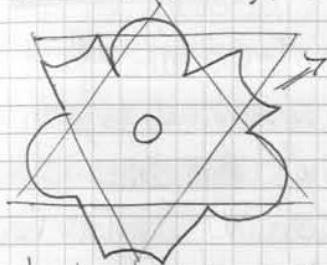
Chiesa è bianca, in travertino, di fianco alle pressenze. L'oratorio è messo

chiesa più famosa → SANT'IVO ALLA SAPIENZA (chiesa dell'uni di Roma). Ora non è più lì. Borromini deve ricostituire la CAPPELLA. Qui esce totalmente dagli schemi. Cappella sta sul lato corto di un cortile → curvilineo nella facciata della chiesa (anche se sembra del portico). Borromini crea contrasto eccentrico con il cortile (facciata)! Cortile → di Giacomo della Porta



Forma piana è inaffidabile. Si riconosce come elevata. genera tote una stella di David (molto simbolico). Borromini lavora sulle simbologie dell'antico Testamento. Sui vertici fa corpi concavi e convessi. Profilo sta nella stessa.

Struttura viene ulteriormente "tormentata" con frastagliature (nichie e controcchie). Sarà ripreso nel '900 con il DECOSTRUZIONISMO.



CORNICIONE → come se alzando gli occhi al cielo potessimo cogliere questi giochi di concavi e convessi.

Elementi curvilinei e rettilinei con alla base finestre (nella cupola) → tutto rivestito con intonaco bianco.

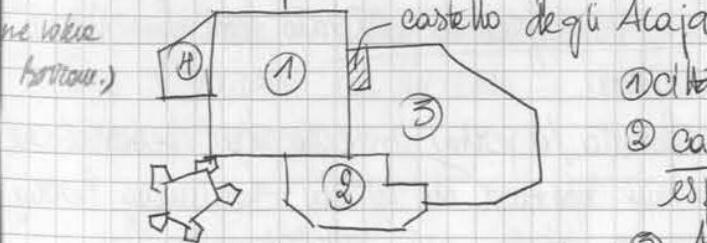
La trasformazione è favolosa. Cupola è a spicchi, con la cima. = c'è SPIRALE (per la parola volta!). Scopre un mondo con la croce.



Spirale può essere riferimento simbolico alla sapia di Salomon.

GUARINO GUARINI (1624-1683) → esponente del Barocco piemontese. Davora principale a Torino. Con Juvarra è il grande esponente del Barocco piemontese. Dal 1563 (Em. Filiberto colloca capitale del Ducato di Savoia a Torino) Torino è diventata una delle cap. barocche più grandi.

Em. Filiberto pensa alla difesa della città → con la CITTADELLA.



① Città Reale Medievale

② castello di Rivoli (1^a metà Seicento) → fu espans. porta nuova (a sud)

③ Amedeo Cast. → esp. a est (2^a metà Seicento).

④ Juvarra

Cittadella è fatta dal PACCHIO → la spazio di sicurezza × la di nastia Savoia.

Terra esp. nel '900 è quella a nord-ovest di Juvarra.

Protagonisti sono i Castellamonte (piemontesi), Guarini e Juvarra vergognosi!

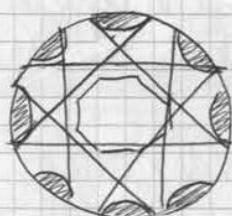
Studiato gli edif. gotici francesi (parla anche di Chartres).

Il gotico per lui è magico, sta pisce, curvata la torre di Pisa credendo fosse stata fatta volutamente pendente.

Sindone è riferimento al Santo Sepolcro di Gerusalemme \Rightarrow chiesa sotto lo specchio. Santo Sepolcro è simbolo della Resurrezione di Cristo. Non aveva mai visto il Santo Sepolcro \Rightarrow ma come li crea copertura con le cav. L'è chiara allusione alla resurrezione. MATERIALI: Guicci cerca un mattone nero (x creare contrasto luce - ombra). lo trova a Fano da Soprana (cucine) fa tutto l'interno della cupola con il mattone nero. Ma è un diamma \Rightarrow nell'incendio il mattone è diventato grigio e la cupola è tutta carbonizzata (ma il resto è ferito) \Rightarrow si è persa l'architettura. Si dovrebbero sostituire gli elementi mancanti. 3: • pianta; • colonne a spazi; • pagoda a 3 piani \Rightarrow ^{digma delle} ~~prospettive~~

Nuovo cantiere: CHIESA di SAN LORENZO (Torgiano) è una cappella privata dei duca di Savoia (è collegata a Palazzo Reale). È piccola, a pianta conica. Struttura è unica. concepita con archi, svolazzi. parete \Rightarrow è DIAFANA. Grandi archi sostengono la volta. È tutto in mattoni e intonacato (\neq da Sindone, mattone).

Pianta è movimentata \Rightarrow ottagono con lati alternati voltante concavi e convessi. Delle colonne libere sono messe agli spigoli. Sopra stanno archi, e sopra di essi il corvo è uno sviluppo. Gli archi sono 8 (ogni spazio ha quattro archi dell'ottagono). La cupola è a base circolare ed è ricavata alla parte sotto scritte con cuffie.



Ogni arcione taglia come una corda il cerchio. Archi sono in mattoni e strutturati.

Pianta ottagonale: 16 colonne di marmo rosso con dieci rami ricciuti con statue bianche su sfondo nero e pilastri bianchi.
+ CAPPELLA MAGGIORE con cupola a costoloni.

Chiesa è paragonata a PAGODA etere. Infine a Guicci è affidato un palazzo nobilitare \Rightarrow PALAZZO CARIGNANO (da fam. di un ramo cadetto dei Savoia).

Ogni ci riuscire la facciata \Rightarrow soluz. barocca \Rightarrow si crea facciata con parti con curve e convesse.



Androne interno è ellittico.

Scalini elicotterali \Rightarrow giro la facciata

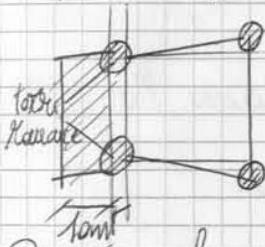
Anche i gradini sono curvati \Rightarrow alta monumentalità.

(e ragionare con misure precise). In piatta si vede il collego nella parte Rotonda \Rightarrow dove si sarebbe trovato il tetto dello Stato sabaudo. Oggi è inoltre la parte meno valorizzata. Nucleo della chiesa prima un arco. Sono presenti 3 altari laterali (torri) e tutte le celle per la formazione degli ecclesiastici.

CAMPANILE: struttura leggera, fondata con 21 campane ("cupola cipolla"). Ha ragionamento alla base. È in legno e rivestita di piombo. (vedi ultimo Dottoroni n).

INTERNO: in Pavia la costruzione è continua. Il Camerlengo in Galleria no. Si torna alla cupola Rotonda, senza costi torri. C'è una più CLASSICA. La luce è molto forte \Rightarrow ci sono, oltre alle finestre del tamburo, degli oculi alla base della cupola.

PALAZZO MADAMA \rightarrow ricostruzione della facciata. Era castello medievale degli Acaja. Da Reggio sì era insediata nel palazzo \Rightarrow da qui il termine Madama. Una manica lunga lo collega a Palazzo Reale. Si voleva rifare \Rightarrow aspetti medievali non piacevano. Ci voleva qualcosa di incredibile e sorprendente in facciata. Sforza cosa fa?



Ha forma a porta. Juvarra vuole staccare un corpo dalle torri e mettere a fuori una facciata, collegata al vecchio edificio con gigantesca scalinata scenografica, luminescenza. È sul vero e proprio corpo di fabbri \Rightarrow non solo sua facciata.

Progetto \Rightarrow facciata come palazzo urbano, con ordine gigante. P. terza è a bugnato e piano superiore con statue svettanti. (autore è il Palazzo in Campi, disegno di Michelangelo). \Rightarrow tipica cinquecentesca. Illuminazione e scala però sono tipicamente settecentesche \Rightarrow la facciata è quella della scala!

REGGIA DI VENARIA REALE \Rightarrow è una casa di caccia. Fa parte della "corona di felicità". È come un nucleo a U del palazzo. Sulla sx c'è la cappella di S. Omero. Da vista di un disegno è a volo d'uccello (fatto da Juvarra). È un punto di vista che lui non ha mai visto! (il volo d'uccello è tipico del barocco). GALLERIA DEGLI SPECCHI \Rightarrow si apre verso il giardino. Modello è Versailles (che ha forma a mezza).  "pianta a C"

A Versailles, sul retro c'è il Giardino di Marsilio, visibile tramite le fonderie. A Venaria si pensa la stessa cosa. Ci sono grandi archi, e tra essi ci sono vari interventi. Anche sull'importa delle volte sono fatti occhi per la luce. Non ci sono dipinti (come succede a Versailles) \Rightarrow è tutto bianco (si esalta la luce).

CAPPELLA DI SANT'UBERTO \rightarrow ha aspetto cruciforme, e c'è apertura di spazi laterali