

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

Інститут філології
Кафедра германської філології та перекладу

"ЗАТВЕРДЖУЮ"
Заступник директора
з навчальної роботи

" ____ " _____ 20__ року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасна шведська література
для студентів

галузь знань	<i>03 гуманітарні науки</i>
спеціальність	<i>035 філологія</i>
освітній рівень	<i>магістр</i>
освітня програма	<i>Германська філологія і переклад (шведська мова та англійська мова)</i>
вид дисципліни	<i>дисципліна вільного вибору студента</i>

Форма навчання	<i>денна</i>
Навчальний рік	<i>2019–2020</i>
Семестр	<i>3</i>
Кількість кредитів ECTS	<i>4</i>
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>шведська</i>
Форма заключного контролю	<i>залік</i>

Викладачі: *Дутка Оксана Дмитрівна, асистент*

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) " __ " _____ 20__ р.
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) " __ " _____ 20__ р.

Розробники: *Стасюк Олександр Сергійович, кандидат філологічних наук,
доцент*

ЗАТВЕРДЖЕНО
Завідувач кафедри
германської філології
та перекладу
_____ (_____)

Протокол № __ від "__" _____ 20__ року

Схвалено науково-методичною комісією Інституту філології

Протокол № __ від "__" _____ 20__ року

Голова науково-методичної комісії _____ (_____)

"____" _____ 20__ року

ВСТУП

1. Мета дисципліни — ознайомлення студентів зі шведською літературою XX та початку XXI століття, розвиток навичок читання та аналізу шведських художніх творів.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни: Навчальна дисципліна “Сучасна шведська література” передбачає володіння шведською мовою на рівні не нижче B2 згідно з Загальноєвропейськими рекомендаціями з мовної освіти і базується на знаннях, вміннях та навичках студентів, набутих під час вивчення практичного курсу шведської мови на бакалавраті, курсу “Комунікативні стратегії (перша мова)” на першому курсі магістратури, а також знаннях з історії європейської, зокрема шведської літератури та навичках аналізу літературних творів, набутих під час вивчення літературознавчих навчальних дисциплін.

3. Анотація навчальної дисципліни — дисципліна “Сучасна шведська література” охоплює лекційні та практичні заняття. На лекційних заняттях студенти знайомляться із основними тенденціями розвитку шведської літератури XX — початку XXI століття. На практичних заняттях студенти обговорюють та аналізують прочитані літературні твори. Для самостійної роботи використовуються новели та уривки з романів шведських письменників, зокрема Юнаса Юнассона, Міхаеля Бакмана, Юнаса Гарделя, Стіґа Ларссона, Міхаеля Ніємі.

4. Завдання — оволодіння дисципліною “Сучасна шведська література” передбачає набуття студентами таких навичок:

- Знати основні тенденції літературного процесу Швеції у XX — на початку XXI століття.
- Читати та розуміти літературні твори, написані сучасною шведською мовою.
- Аналізувати художні твори сучасної шведської літератури, розгорнуто висловлюватися щодо піднятих в них проблем.
- Писати есе та відгук за прочитаними творами.

5. Результати навчання за дисципліною

Код	Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)	Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Форми і методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
1.1.	Основні тенденції розвитку шведського літературного процесу ХХ – початку ХХІ століття	Лекції	Модульна контрольна робота	20%
2.1.	Аналізувати художні твори та інтерпретувати їх	Практичні заняття	Співбесіда	20%
2.2.	Робити доповідь щодо прочитаних літературних творів	Практичні заняття	Доповідь	20%
2.3.	Писати есе та відгук за прочитаними творами	Практичні заняття	Письмова робота	20%
4.1.	Самостійно читати та розуміти літературні твори, написані сучасною шведською мовою	Самостійна робота	Модульна контрольна робота	20%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання

Програмні результати навчання	Результати навчання дисципліни				
	1.1	2.1	2.2	2.3	4.1
ПРН 4 Цінувати різноманіття та мультикультурність світу й керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу та співробітництва	+				+
ПРН 5 Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення, аргументуючи власну точку зору	+	+	+	+	+
ПРН 9 Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки	+				
ПРН 12 Здійснювати науковий аналіз мовного й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних		+	+	+	
ПРН 25.2 Володіти навичками міжкультурної комунікації			+	+	

7. Схема формування оцінки

7.1. Форми оцінювання студентів:

Семестрову кількість балів формують бали, отримані студентом у процесі засвоєння матеріалу з усіх тем змістового модуля за допомогою таких форм контролю: письмова робота, доповідь, співбесіда, модульна контрольна робота.

Оцінювання за формами контролю:

	<i>Min. — 60 балів</i>	<i>Max. — 100 балів</i>
Співбесіда РН 2.1	12	20
Доповідь РН 2.2	12	20
Письмова робота РН 2.3	12	20
Модульна контрольна робота РН 1.1, 4.1	24	40

Підсумкове оцінювання у формі заліку. Студенти, які протягом семестру набрали сумарно меншу кількість балів ніж *критично-розрахунковий мінімум — 60 балів* обов'язково складають залік.

7.2. Організація оцінювання:

Доповіді відбуваються на практичних заняттях. Співбесіда, письмова робота і модульна контрольна робота проводяться наприкінці семестру.

7.3. Шкала відповідності оцінок

За 100-бальною шкалою	За національною шкалою
60–100	зараховано
0–59	не зараховано

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЛЕКЦІЙ ТА ПРАКТИЧНИХ (СЕМІНАРСЬКИХ)
ЗАНЯТЬ

ТЕМИ	Кількість годин		
	Лекції	Практичні (семінар- ські) заняття	Самостій- на робота
<i>Лекція 1–2</i> Шведська новелістика. Творчість Стіга Дагермана	4		8
<i>Лекція 3–4</i> Іммігрантська література у Швеції. Творчість Теодора Каліфа- тідеса, Маріанне Бахтіарі	4		8
<i>Лекція 5–6</i> Шведська жіноча проза. Творчість Маріанне Фредрікссон, Кайси Інгемарссон	4		8
<i>Лекція 7–8</i> Шведський детектив. Творчість Стіга Ларссона, Лізи Мар- клунд, Геннінга Манкелля, Камілли Лекберг, Єнса Лапідуса, Яна Гілу	4		8
<i>Лекція 9–10</i> Шведська лірика. Твор- чість Томаса Транстремера	4		8
<i>Лекція 11</i> Шведська драматургія. Творчість Ларса Норена	2		4
<i>Лекція 12</i> Дитяча література Швеції. Творчість Астрід Ліндгрєн, Туве Янссона, Андерса Якобссона та Сьорена Ольссона	2		4
<i>Практичне заняття 1–6</i> Доповіді за прочитаними книгами	12		16
<i>Співбесіда</i>	2		
<i>Модульна контрольна робота</i>	2		
Всього	24	16	80

Всього — 120 год.

З них:

лекції — 24 год.

практичні заняття — 16 год.

самостійна робота — 80 год.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛИТЕРАТУРА

Основна:

1. *Elam I.* Svenska noveller : från Almqvist till Stoor / Ingrid Elam, Jerker Viborg. — Stockholm : Albert Bonniers Förlag, 2018. — 703 s.
2. *Möller M.* Svensk poesi / Daniel Möller, Niklas Schiöler. — Stockholm : Albert Bonniers Förlag, 2016. — 1064 s.

Додаткова:

3. *Axelsson M.* Aprilhäxan / Majgull Axelsson. — Stockholm : Bonnierförlagen, 1999. — 424 s.
4. *Backman F.* En man som heter Ove / Fredrik Backman. — Stockholm : Månocket, 2013. — 347 p.
5. *Backman F.* Min mormor hälsar och säger förlåt / Fredrik Backman. — Stockholm : Månocket, 2013. — 448 s.
6. *Bakhtiari M.* Kalla det vad fan du vill / Marjaneh Bakhtiari. — Stockholm : Ordfront, 2006. — 298 s.
7. *Fredriksson M.* Den som vandrar om natten / Marianne Fredriksson. — Stockholm : Wahlström & Wildstrand, 2004. — 414 s.
8. *Fredriksson M.* Simon och ekarna / Marianne Fredriksson. — Stockholm : Wahlström & Widstrand, 1994. — 342 s.
9. *Gardell J.* En komikers uppväxt / Jonas Gardell. — Stockholm : Norstedt, 1992. — 247 s.
10. *Guillou J.* Madame Terror / Jan Guillou. — Stockholm : Piratförlaget, 2006. — 417 s.
11. *Guillou J.* Ondskan / Jan Guillou. — Stockholm : Norstedts Förlag, 2001. — 283 s.
12. *Ingemarsson K.* Den ryske vännen / Kajsa Ingemarsson. — Stockholm : Forum, 2006. — 308 s.
13. *Ingemarsson K.* Små citroner gula / Kajsa Ingemarsson. — Stockholm : Bonnierförlagen, 2005. — 326 s.
14. *Jonasson J.* Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann / Jonas Jonasson. — Stockholm : Piratförlaget, 2009. — 392 s.

15. *Larsson S. Flickan som lekte med elden / Stieg Larsson.* — Stockholm : Norstedt, 2009. — 631 s.
16. *Larsson S. Män som hatar kvinnor / Stieg Larsson.* — Stockholm : Norstedt, 2011. — 566 s.
17. *Larsson S. Luftslottet som sprängdes / Stieg Larsson.* — Stockholm : Norstedt, 2009. — 703 p.
18. *Mazetti K. Grabben i graven bredvid / Katarina Mazetti.* — Stockholm : Alfabet, 1998. — 191 s.
19. *Mazetti K. Tyst! Du är död! / Katarina Mazetti.* — Stockholm : Alfabet, 2002. — 211 s.
20. *Nilsson M. Tsatsiki och morsan / Moni Nilsson.* — Stockholm : Natur och Kultur, 2004. — 150 s.