

شرف – إحاء - عدل

الجمهورية الإسلامية الموريتانية
وزارة التهذيب الوطني والتكوين المهني
المعهد التربوي الوطني

كتاب اللغة العربية للسنة الثانية الإعدادية

المؤلفون:

عبداتي ولد أبي المعالي
مستشار تربوي بالمعهد التربوي الوطني

امحمد ولد سيدي البكاي
مستشار تربوي بالمعهد التربوي الوطني

محمد ولد إبراهيم
أستاذ موظف بالمعهد التربوي الوطني

المعهد التربوي الوطني

مقدمة

أعزاءنا القراء: تلاميذ وأساتذة، يسرنا أن نقدم لكم كتاب اللغة العربية للسنة الثانية الإعدادية بطبعته الأولى، والذي اتبعنا فيه المقاربة بالأهداف وفق البرنامج الجديد الصادر عن المفتشية العامة للتعليم الثانوي سنة 2016.

وقد توزعت محتواه ثلاث مكوّنات هي:

- **مكوّنة النصوص:** التي انقسمت إلى أربعة محاور هي:

• الوسط الحضري والريفي.

• الطبيعة.

• العادات والتقاليد.

• السياحة والترفيه.

- **مكوّنة التعبير:** وتشمل المهارات التالية:

• وصف الرحلات.

• وصف الشخصية.

• التدريب على كتابة اليوميات.

• كيفية إنتاج نص حكاوي.

- **مكوّنة القواعد:** وتتضمن قواعد:

• النحو.

• الصرف.

• البلاغة.

• العروض.

ونحن إذ نضع اللمسات الأخيرة على هذا الكتاب نتمنى أن يجد فيه القارئ ضالته المنشودة، كما نرجو من السادة الأساتذة موافقتنا بما سجلوا حياله من ملاحظات، عساها تنير لنا الطريق في جودة الطباعات القادمة.

المؤلفون

المعهد التربوي الوطني

المكونة الأولى: النصوص

المعهد التربوي الوطني

المعهد الشيعي الوطني
محو
الوسط الحضري والريفي

المعهد التربوي الوطني

الرعاة

أولاً: النص:

ترى كل طاو أصلح الصوت شاحب
يطارد قودا بالموامي هوامــــلا
يراشي - إذا جن الدجى - بكراتــــها
وقد شد منها هــــاديات طرائــــفا
إذا رَوَّحوها حدَّثوا عن غريبــــها
فهذا روى عمن رآها تواتــــرا
ترى القوم فيها بين عال ونــــازل
وقد قوضوا قبل الشروق خبــــاءهم
على ذي سمات أخرم الأنف خاشــــع
فجاءت به والليل مرخ سدولــــه
تبيت بجمع منهم متوافــــر

حرام عليه أن يزور المساجدا
يحاكين في تلك الموامي الأوبدا
إذا بركت يأوي إليهن ساجدا
بمرخ وخلي تاليات تلائــــدا
تذاكرَ طلاب العلوم الشــــواردا
وهذا روى عمن رآها مفاردا
ومضطرب مثلى ثلاث وواحد
فردوا له سفعاء فدعاء فاقــــدا
تعوّد ألا يبرح الدهر ناشــــدا
ولا صوت إلا العائذات عوائــــدا
وتصبح في قفر من الأرض واحدا

محمد عالي ولد عدود

ثانياً: إضاءات:

1- صاحب النص:

محمد عالي بن عبد الودود، عالم وشاعر موريتاني ولد 1890م في ضواحي أبي تلميت وتوفي 1981م، درّس في معهد أبي تلميت، وكان شيخ محظرة، تخرّج منها كثير من قادة الفكر العربي الإسلامي في موريتانيا.

2-المعجم:

- الطاوي : الجائع.
- أصل الصوت : قد تغير صوته من الجوع.
- قودا : نوقاج قوداء / الناقة الطويلة.
- الموامي : القفار.
- الأوابد : الوحوش.
- يراشي : رايشى البكرات: توسل إليها بالمخاتلة ليعقلها.
- المرخ : شجر.
- التلائد : الموروثات عن الآباء عكس الطرائف.
- سفعاء : مُحمرّة/ السفعة: حمرة تضرب إلى السواد.
- فدعاء : معوجة المفاصل.
- العائدات : النوق اللقاج.

ثالثا: فهم النص:

- اختر عنوانا آخر للنص؟
- ما الصفات التي خلع الشاعر على الراعي في بداية النص؟
- ما الذي يفعل الراعي إذا رَوَّح إبله؟
- ذكر الشاعر الأحاديث التي تدور بين الرعاة. أين ذلك من النص؟
- بم شبه الشاعر أحاديث الرعاة؟
- اذكر العبارات الدالة على الخلفية العلمية للشاعر.
- ما وجه الشبه بين الهوامل والأوابد؟
- في البيت الأخير ميزة لحياة الرعاة، ما هي؟

رابعا: الفكرة العامة للنص:

- وصف حياة الرعاة غير المستقرة وعاداتهم.

خامسا: للإنشاء:

تحدث في نص من خمسة عشر سطرا عن الرعي وعادات الرعاة، وسبل مقاومتهم للحياة القاسية.

المدينة

أولاً: النص:

دخلت المدينة أول مرة عندما كنت فتى يافعا غريرا، يقتصر عالمي على فضاء قرينتنا البسيط، بيوت متواضعة، حقول خضراء تظلمها سماء صافية الزرقة، غادرت قريني متوجها إلى المدينة التي بهرتني أخبارها، شوارع فسيحة نظيفة، مساكن فاخرة، مرافق مريحة، غرف مجهزة بمكيفات الهواء، فلا يشعر الإنسان بالحر ولا البرد. قالوا إن أحياءها تتوفر على مدارس ومستشفيات، وأن العمل ميسور بأجور سخية لمن يرغب، وأن المرء يعود إلى قرينته غنيا بعد فترة وجيزة.

أقبلت على المدينة فبدت لي من بعيد كتلة متراصة من أبنية شاهقة، وشوارع واسعة، وسماء داكنة بدخان المصانع.

كان أول شارع ولجته، شارع فسيح، يغري بالسير فيه، كانت السيارات تمر مسرعة بجانبني، توشك أن تلقي بي أرضا وعلى مرمى البصر، تراءى لي شرطي ببزته يقف على منصة في وسط الساحة، وهو يرفع يديه يمينا وشمالا لتنظيم حركة المرور.

سرت على الشارع، وكلما اقتربت من وسط المدينة، ازداد عدد المارة وكثرت المحلات التجارية، ساقني الفضول للنظر إلى المنازل الممتدة على جنبات الطريق وهي موصدة الأبواب، لكن بعض نوافذها مفتوحة ومحمية بشباك حديدي، دفعني حب الاستطلاع إلى إلقاء نظرة، فرأيت صالة مؤثثة بمجموعة من الأرائك الفاخرة. عندها تذكرت قرينتنا الوديعه، أهلها الكرماء، فضاءها المفتوح، وتمنيت العودة إلى تلك الطبيعة الساحرة.

د. علي القاسمي (بتصرف)

ثانياً: إضاءات:

1- صاحب النص:

هو الدكتور علي القاسمي باحث عراقي يقيم في المغرب.

2- المعجم:

يافعا: بلغ سن الفتوة.

غريرا: عديم التجربة.

ولجته: سلكته.

يغري: يدفع.

بزته: بذلته. (زيه).

الأرائك: ج أريكة: مقعد مزين له متكأ.
الوديعة: الهادئة.

ثالثا: فهم النص:

1. اختر للنص عنوانا آخر.
2. ما أسباب هجرة الكاتب إلى المدينة؟
3. بيّن ملامح المدينة التي ذكرها الكاتب؟
4. قارن بين طبيعة القرية البريئة، وجو المدينة الصاخب؟
5. لكل من ساكن المدينة والقرية خصائص، هل تستطيع ذكر بعضها؟

رابعا: للإنشاء:

تبدو الهجرة من الريف إلى المدينة - رغم جمال البادية - أحد أكبر المشاكل الديمغرافية
اكتب نصا يعالج هذه الظاهرة مبينا تأثيرها السلبي.

من الجآذر

أولاً: النص

- 1- من الجآذر في زي الأعراب
 - 2- إن كنت تسأل شكا في معارفها
 - 3- سوائزُ ربما سارت هوادجها
 - 4- وربما وخذت أيدي المطي بها
 - 5- كم زورة لك في الأعراب خافية
 - 6- أزورهم وسواد الليل يشفع لي
 - 7- ما أوجه الحضر المستحسنت به
 - 8- حسن الحضارة مجلوب بتطرية
 - 9- أفدي ظباء فلاة ما عرفن بها
 - 10- فما الحداثة من حلم بمانعة
- حمر الحلى والمطايا والجلابيب
فمن بلاك بتسهيد وتعذيب
منبعة بين مطعون ومضروب
على نجيع من الفرسان مصبوب
أدهى وقد رقدوا من زورة الذيب
وأنتني وبياض الصبح يغري بي
كأوجه البدويات الرعايب
وفي البداوة حسن غير مجلوب
مضغ الكلام ولا صبغ الحواجب
قد يوجد اللحم في الشبان والشيب

أبو الطيب المتنبي (الديوان)

ثانياً: إضاءات:

- 1- صاحب النص: هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، المعروف بأبي الطيب المتنبي ولد سنة 303هـ، وتوفي سنة 354هـ، كان شاعراً مجيداً، يزخر شعره بالحكم، والأمثال السائرة والمعاني المبتكرة.

2- المعجم:

- الجآذر: ج جؤذر، وهو ولد البقرة الوحشية.
- الزي: اللباس.
- الأعراب: ج أعراب، وهم سكان البادية من العرب.
- الحلى: ج حلية، وهي الزينة.
- المطايا: ج مطية، وهي ما يركب.
- الجلابيب: ج جلباب، وهو الثوب يتخذ لتغطية الرؤوس والصدور.

- التسهيد: الحرمان من النوم.
- حمر المطايا: المطايا الحمر، الكريمة.
- والحلى والجلابيب: متحليات بأفضل الحلي والثياب.
- الهودج: ج هودج، وهو من مراكب النساء.
- الوخد: ضرب من المشي.
- النجيع: الدم.
- الرعابيب: ج رعبوب، وهن النساء الناعمات.
- الطباء: ج طبي، وهو الغزال.
- الفلاة: الصحراء.
- الحلم: الكياسة، والرزانة.

ثالثا: فهم النص:

- بم افتتح الشاعر قصيدته؟
- ألمح الشاعر إلى أن هؤلاء الأعرابيات امتزن بحسن المظهر في هيئتهن وبالمنعة في هودجهن أين ذلك من النص؟
- كيف تفسّر إكثار الشاعر من زيارة هؤلاء الأعرابيات المنيعات؟
- وأين ورد ذلك في النص؟
- فاضل الشاعر بين نوعين من النساء ما هما؟
- ما مسوغات هذه المفاضلة في نظرك؟
- هل تشاركه نفس الحكم؟ ولماذا؟
- يزخر شعر أبي الطيّب بالحكم الباهرة والأمثال السائرة، مثّل لذلك من النص.
- وردت محسنات بديعية اذكر اثنين منها وشرحهما.

رابعا تعليق على النص:

هذا النص مقدمة غزلية، فاضل فيها الشاعر بين نوعين من النساء، هما نساء البدو ونساء الحضرة، حيث وصف جمال البدويات بالطبيعي، الخلقى الفطري، غير المستحدث، فهن رعابيب— على حد تعبيره— أي نواعم الأجساد، ممتلئات، فصيحيات ... في حين وصف الحضريات باتخاذ أنماط خاصة في طباعهن وملابسهن... قائلا إنهن متصنعات في حركاتهن وأفعالهن، وأنهن يتحايلن على الجمال بأنواع التطرية والتطيب والتلوين والتمويه...

خامسا: للإنشاء:

قال الشاعر:

خدلة غص قُلبُها وبُراها غصص المرط فهي غرثى الوشاح
لا تبالي هب الرياح إذا ما أشفق الرسح من هبوب الرياح

قارن في خمسة عشر سطرا بين المرأة البدوية الممتلئة الهادئة العاقلة والمرأة الحضرية الرشيقة الميالة إلى الموضة، المفرطة في استخدام مواد التجميل، مبيِّنا أيهما أقرب إلى القلوب؟ دون أن تنسى خطورة هذه المواد على الفرد والمجتمع مستشهدا على ما تقول.

المعهد التربوي الوطني

مناظرة ليلي «البدوية» وهند «الحضرية»

1. النص

ليلى:

- 1- أعرني سماعك يابن ذريح
- 2- أتيت لنا اليوم من يثرب
- 3- أكنت من الدور أوفي القصور
- 4- كأن النجوم على صدرها

هند:

- 5- تأمل ترى البيد يابن ذريح
- 6- سنمنا من البيد يابن ذريح
- 7- ومن موقد النار في موضع
- 8- وأنتم بيثرب أو بالعراق
- 9- مغنيكم معبد والغريض

ليلى:

- 10- قد اعتسفت هند يابن ذريح
- 11- فما البيد إلا متون الكرام
- 12- ونحن الرياحين ملء الفضاء
- 13- ولم نصطم بهموم الحياة
- 14- وأنا نخف لصيد الطباء

هند:

- 15- وفي كل ناحية شاعر

ولا تسمع الطفلة الهاديه
فكيف ترى عالم الباديه
ترى هذه القبة الصافيه
قلائد ماس على غانيه

كمقبرة وحشة خاويه
ومن هذه العيشة الجافيه
ومن حالب الشاة في ناحيه
أو الشام في الغرف العاليه
وقينتنا الضبعة العاويه

وكانت على مهدها قاسيه
ومنزلة الذمم الوا فيه
وهن الرياحين في آنيه
ولم ندر لولا الهوى ما هيه
وأنا إلى الأسد الضاربه

يغني بليلاه أو راويه

أحمد شوقي

ثانياً: إضاءات:

1- صاحب النص:

أحمد شوقي: شاعر مصري ولد في القاهرة سنة 1868م، بدت عليه أمارات النبوغ في صغره، فحفظ دواوين الشعر، وقد تميز شعره بالفصاحة والجمال، مما جعل الشعراء يبايعونه أميراً لهم سنة 1927م، توفي سنة 1932م، تاركاً دواوين شعرية، وعدة مسرحيات منها مسرحية مجنون ليلى التي منها النص الذي بين أيدينا.

2- المعجم:

أعزني سماعك: استمع إلي.

ابن ذريح : قيس بن ذريح (مجنون ليلى).

الطَّفلة: الناعمة، المرأة الجميلة.

يثرب: الاسم القديم للمدينة المنورة،

القبة الصافية: السماء الصافية.

ماس: حجر كريم.

غانية: المرأة الجميلة – استغنت بجمالها عن الزينة.

سئمنا: مللنا.

البيد: ج ببداء: الأرض الخالية من السكان.

معبد: مغن اسمه معبد بن وهب.

الغريض: مغن اسمه: عبد الملك، وعرف بالغريض.

القينة: المغنية.

اعتسفت: مالت، وجارت.

متون الكرام: مطايا الكرام.

الرياحين: ج ريحانة: نبات طيب الرائحة.

أنا: حيناً ووقتاً.

ثالثاً: فهم النص:

- بم بدأ النص؟
- ما أسلوب الجملة الأولى منه؟
- من هو ابن ذريح؟
- من المتحاورتان في النص؟
- بم ردت ليلي على هند؟
- ما الذي أفضى إليه حوار ليلي وهند؟
- أيهما أكثر إقناعاً بالنسبة لك؟
- ما موقف ليلي من الحضر؟
- ما موقف هند من البادية؟
- ما الذي عابت به ليلي الحضر؟
- كيف ترى هند المدينة؟
- إلى أي جنس أدبي ينتمي النص؟

مشكلات المدينة

أولاً: النص

يعرف التحضر بأنه نزوح السكان من الريف إلى الحضر، وتزايد نسبة الذين يستطيون العيش في المدن، ويعتبر سببا بارزا في حصول مشاكل كثيرة منها:

أ- مشكلات اقتصادية: إذ تعتبر البطالة إحدى أبرز هذه المشاكل المتسببة في عجز الفرد عن توفير متطلبات العيش الذي يستدعي تكاليف باهظة، نظرا لتعدد الحاجات الغذائية والصحية والتعليمية وربما الاجتماعية...

ب - مشكلات بيئية: فبعض المدن مناطق صناعية، يؤثر مناخها سلبا على الساكنة والبيئة، وما الدخان المتسرب من المصانع والسيارات، وما ينجم عنه من احتراق طبقة الأوزون المؤدي إلى الاحتباس الحراري إلا مثال حي لهذه المشاكل.

ج - مشكلات صحية: قد يؤثر التمدن سلبا على صحة الإنسان، مما يؤدي إلى ارتفاع معدلات الوفيات الناجمة عن وجود أمراض مرتبطة بأساليب الحياة كالسرطانات وأمراض القلب، أضف إلى ذلك وجود حالات من التسمم الغذائي.

د-ويبقى المشكل الأمني تحديا آخر يواجهه سكان المدينة ممثلا في العصابات الإجرامية التي تعيث في الأرض فسادا، سرقة، واغتصابا، وقتلا، واختطافا...

التصحر بالوطن العربي، ص 6، المنظمة العربية للزراعة.

ثانياً: إضاءات:

1) المعجم:

- نزوح السكان من الريف إلى الحضر: هجرتهم من القرى إلى المدن.
- يستطيون العيش: يستلذون الحياة.
- الاحتباس الحراري: ارتفاع درجة حرارة قشرة الأرض.
- تعيث: تفسد.

ثالثاً: فهم النص:

- ما التحضر؟
- لماذا ينزح السكان من الريف إلى المدينة في نظرك؟

- هل للمدن مزايا؟
- ما هي؟
- هل تعاني المدن من مشاكل؟
- اذكرها؟
- ما تصورك لحلول هذه المشاكل؟

رابعاً: الفكرة العامة للنص:

التمدن، وما يصاحبه من مشاكل.

خامساً: للإثراء:

قارن بين الحياة في الأرياف والمدن ذاكراً إيجابيات وسلبيات كل منهما، مستدلاً على ما تقول في حدود خمسة عشر سطرًا.

جمال البادية

أولاً: النص

- 1- يا عاذرا لا مرئى قد هام في الحضر
 - 2- لو كنت تعلم ما في البدو تعذرني
 - 3- أو كنت أصبحت في الصحراء مرتقيا
 - 4- أو جلت في روضة قد راق منظرها
 - 5- تستنشقن نسيمًا طاب منتشقا
 - 6- أو كنت في صبح ليل هاج هاتنه
 - 7- رأيت في كل وجه من بسائطها
 - 8- فيالها وقفة لم تبق من حزن
 - 9- وصحة الجسم فيه غير خافية
 - 10- من لم يمتم عندنا بالطعن عاش مدى
- وعاذلا لمحب البدو والقفر
لكن جهلت وكم في الجهل من ضرر
بساط رمل به الحصباء كالدرر
بكل لون جميل شيق عطفر
يزيد في الروح لم يمرر على قذر
علوت في مرقب أو جلت بالنظر
سربا من الوحش يرعى أطيب الشجر
في قلب مضنى ولا كذا لذي ضجر
والعيب والداء مقصور على الحضر
فنحن أطول خلق الله في العمر

الأمير عبد القادر الجزائري

ثانياً: إضاءات

1- صاحب النص:

هو الأمير عبد القادر الجزائري، ولد بولاية وهران الجزائرية سنة 1807م، كان ذا مكانة علمية واجتماعية حولته قيادته المقاومة الجزائرية ضد المستعمر الفرنسي، فنفي إلى فرنسا، ومنها إلى سوريا التي توفي بها سنة 1883م.

2- المعجم:

هام : أحب.

عاذلا: لانما.

القفر: الخلاء من الأرض.

راق: صفا وحسن.

الهاتن: المطر المنصب.

السرب من الوحش: القطيع من الوحش.

مضنى: متعب

ثالثا: فهم النص

- عم يتحدث النص؟
- يفترض الشاعر مخاطبا يوجه إليه الكلام، من هو؟
- اذكر خصال البادية التي استعرضها الشاعر.
- افترض الشاعر صفات سلبية في الحضر، ما هي؟
- لماذا اعتبر الشاعر أهل الريف أطول أعمارا من أهل المدينة؟
- هل لا تزال البادية قادرة على منافسة المدينة؟

محور الطبيعة

المعهد التكنولوجي الوطني

المعهد التربوي الوطني

وصف مناظر طبيعية

أولاً: النص:

- 1- مغاني الشعب طيبا في المغاني
 - 2- ملاعب جنة لو سار فيها
 - 3- طببت فرساننا والخيل حتى
 - 4- غدونا تنفض الأغصان فيها
 - 5- وسرت وقد حجب الحر عني
 - 6- وألقى الشمس منها في ثيابي
 - 7- لها ثمر تشير إليك منه
 - 8- وأمواه تصل بها حصاهها
 - 9- إذا غنى الحمام الورق فيه
 - 10- ومن بالشعب أحوج من حمام
 - 11- يقول بشعب بوان حصاني
- بمنزلة الربيع من الزمان
سليمان لسار بترجمان
خشيت وإن كرم من الحران
على أعرافها مثل الجمان
وجئن من الضياء بما كفاني
دنائرا تفر من البنان
بأشربة وقفن بلا أوان
صليل الحلي في أيدي الغواني
أجابته أغاني القيان
إذا غنى وناح إلى البيان؟
أعن هذا يسار إلى الطعان؟

أبو الطيب المتنبى

ثانياً: إضاءات

1. المعجم:

- مغاني: ج مغنى: المكان الذي رحل أهله عنه.
الشعب: الطريق في الجبل / شعب بوان: أحد جنان الدنيا (يوجد حالياً في إيران)
طببت فرساننا: جذبت خيلنا.
الحران: الامتناع عن الحركة.
الجمان: الفضة المسالة.
البنان: الأصبع.
أوان : ج إناء: أنية.

أمواه : مياہ.
تصلُّ: تصدر صوتا له رنين.
الجلي: ما تتزين به المرأة.
الغواني: ج غانية: المرأة التي استغنت بجمالها عن الزينة.
القيان: ج قينة: المغنية.
ناح : بكى.
الطعان: القتال.

ثالثا: فهم النص

- بم شبه الشاعر شعب بوان؟
- ما دلالة قول الشاعر: لو سار فيها سليمان لسار بترجمان؟
- ما الذي جذب الخيل والفرسان؟
- وبم جذبها؟
- بم عبر الشاعر عن فرح الطبيعة؟
- ما نوع الاستفهام في البيت الأخير؟
- ما نوع المحسن البديعي في البيت العاشر؟
- هل شاهدت منظرا طبيعيا تذكرك أوصافه بأوصاف شعب بوان؟
- صف ذلك المشهد وتأثيره في وجدانك.

رابعا: الفكرة الأساسية للنص

- افقتان الشاعر وصحبه بحسن المكان وجماله.

خامسا: للإنشاء

خرجت في نزهة مع بعض الأصدقاء إلى واد جميل تكسوه الخمائيل ذات الأزهار المختلفة الأشكال والألوان، تنساب بينها جداول المياه الرقراقة راسمة لوحة في غاية البهاء والحسن؛ صف ذلك الوادي في نص من خمسة عشر سطرا.

مصراع مع الطبيعة

أولاً: النص:

- 1- قل للطبيعة لا مفر
 - 2- سترين منا من له
 - 3- مهما عصفت بعزمنا
 - 4- وزرعت أشواك الأذى
 - 5- وأقمت أشواك المخا
 - 6- فأسوف نبقى صامدي
 - 7- ولسوف ننفذ من غبا
 - 8- ونحيل صحراها جنا
 - 9- ونصب من عرق الجبي
 - 10- نسقي به بذر العزا
 - 11- وسنابل القمح الأشم
 - 12- حقل يداعبه النسبي
 - 13- نشوان من نغم الطيو
- لا ليس ينجيك الحذر
دان المعاند وانتصر
كيما يعفر بالخور
في الدرب أو كتل الحجر
وف في الطريق لمن غبر
ن مصممين إلى الظفر
ر الذل عنا ما غبر
نا تحتها يجري النهر
ن على الصحاري كالمطر
ثم يستحيل إلى ثمر
م يحيل في الأفق النظر
م مع الأصائل والبكر
ر وطيب أنفاس السحر

محمدن أحمد يحيى الزرقاني

ثانياً: إضاءات

1-صاحب النص:

محمد ولد أحمد يحيى الزرقاني: شاعر موريتاني، ولد سنة 1955م في مقاطعة اركيز، بدأ تعليمه المحظري بحفظ القرآن الكريم، ثم المتون الفقهية واللغوية، ثم التحق بسلك التعليم، معلماً ثم مفتشاً، له ديوان شعر.

2-المعجم:

- دان: خضع.
- يعفر: يمرغ في التراب.
- الدرب: الطريق.
- الظفر: النصر.
- جنان: الحقائق.
- تشوان: فرح.

ثالثا: فهم النص

- اختر للنص عنوانا مناسباً.
- ما العقبات التي تحدث عنها الشاعر وحالت بينه وبين مقاومة الطبيعة؟
- ما أبرز الوسائل التي تسلح بها الشاعر لتغيير الطبيعة؟
- اشرح العبارات التالية: أشواك الأذى – غبار الذل.

رابعا : الفكرة العامة للنص

إصرار الشاعر على مقاومة ومجابهة كل التحديات التي تحول دون تصيير الصحاري جنانا.

خامسا: للإنشاء

لقد استطاعت بعض المجتمعات أن تجعل من صحاريها واحات خضراء بالجد والعزيمة، فهل بالإمكان أن نحتذي حذوها؟
أجب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا.

الحنين إلى الألق

أولاً: النص

- 1- أحن إلى ألق حين دعاني
- 2- تذكرت صحبا في ألق أعزة
- 3- تذكرت قصرا للعدالة شامخا
- 4- وكديتها أضفت علي ظلالها
- 5- أحبيك أحياء ودورا ومسجدا
- 6- أحبيك حوزا ماؤه العذب بلسم
- 7- ولم أنس لن أنسى بآكرج خيمة
- 8- براكنة أرضي، أحن لأهلها
- 9- بعثت إلى الألق شعري مهذبا
- 10- وعفوك يا كيهيد أرجو فإنني
- 11- لأنك من أرض الجدود وراقني
- 12- وكتناكما أرض هويت تلالها

بكيهيد داع بالقضاء حداني
وبعدهم المضني المشت شجاني
وللعدل ضوء فوق كل مكان
تلألؤ ذات الحسن واللمعان
بسفحك فيه العابد المتفاني
شفاء لمرضى البين والهيمنان
بنتها علوم والتمسار دوان
ومالي من أمر الوزير يدان
وفي القلب ما لم تبده الشفتان
غريب وحزن بالفراق براني
بجنبك نهر رائق الجريان
ورب السما والعرش والدبران

أحمد بيرو كيده

عن أجيال القصيدة الموريتانية (ص90).

ثانياً: إضاءات

1- صاحب النص:

أحمد بيرو كيده شاعر موريتاني، ولد بقرية انيايينا سنة 1949م عمل في سلك القضاء كاتباً عدلياً، فكتب ضبط، فقاضياً حتى تقاعد فيه 2009م، له ديوان شعر لا يزال مخطوطاً، تناول فيه مختلف الأغراض من مدح وإخوانيات، لا يزال عطاؤه مستمراً.

2- معجم النص:

أحن : أشتاق.

الألق : عاصمة ولاية لبراكنة.

كيهيدي: عاصمة ولاية كوركول.
حداني: ساقني/ يحدو الراعي إبله.
المضني: المتعب.
المشت: المفرق.
شجاني: أحزني/ الشجن: الحزن.
شامخا: قائما / رافعا رأسه.
كديتها: هضبتها (عامية).
سفحك: السفح أسفل الجبل.
حوضا: حوضها المائي / بحيرة ألاك (لكراره)
البلم: الشافي.
البين: الفراق.
الهيمنان: شدة الحب.
دوان: ج دان / قرية، متدليلة.
أكرج: قرية في شرقي لبراكنة، بها حضرة آل الشيخ أحمد أبو المعالي.
الوزير: وزير العدل.
تبه: تظهره.
براني: أنحل جسمي.
راق لي: حسن عندي.
رائق: جميل.
تلالها: ج تل / المرتفع من الأرض.
الدبران: نجم.

ثالثا: فهم النص

- اختر للنص عنوانا آخر مناسباً.
- ما الذي دعا الشاعر بكيهيدي؟
- من الذين تذكرهم الشاعر بعد رحيله؟
- ما الذي يحن إليه الشاعر في ألاق؟
- هل غادر الشاعر مدينة «ألاق» باختياره؟

- أم هناك سبب آخر؟

- ما هو؟

- ماذا تمثل المدينتان بالنسبة للشاعر؟

- أيهما أكثر حضوراً في ذهنه؟

- بم أقسم الشاعر في البيت الأخير؟

- ولم فعل ذلك؟

رابعاً: الفكرة الأساسية للنص

تعلق الشاعر بأرضه وحنينه إليها.

المعهد التربوي الوطني

وصف الخريف

أولاً: النص

في موسم الخريف، وفي مساء يوم مشمس، في بلد منبت كنا قد ارتدناه، به ضربنا الخيام، وأقمنا الزرائب للماشية، في ذلك المساء بدت الأودية مفروشة بألوان العشب، الماء ينساب في المجاري، والنسيم العليل يداعب أغصان الأشجار، إنه جو الخريف حيث الطبيعة بحلتها الزاهية، الطيور منطلقة في نشوة من الفرح، تسبح في فضاء مفتوح، تتنسم عبير الورود المتفتحة.

السماء بدت ملبدة بسحب تحمل بشائر مطر غزير، وما هي إلا لحظات حتى لمعت البروق، وقصفت الرعود، وتأهب الجميع مغيّرين وضعية خيامهم في وجه العاصفة العاتية.

لقد اتصلت السماء بالأرض بماء منهمر، وعم البشر وجوه الناس رغم مصابيح البرق المزهرة التي تكاد تخطف الأبصار، وجلجلة الرعود المدوية.

لقد ارتاحت النفوس وتبادل الناس التبريكات، وحتى الحيوانات كأنها أحست بنعمة الله فانطلقت أصواتها: حنين العوذ، وهزيم القرم، وخوار البقر، وثغاء الشاء، ونهيق الحمير، ونقيق الضفادع.

إنها رحمة الله في فصل الخريف، تبت الحياة في الطبيعة ليتبدل الجو من حار صائف إلى معتدل رطب، ومن أرض قاحلة إلى سهول خضراء تفوح بأريج الورود العطرة. إنها مناسبة عظيمة لترتاح من جو المدينة، وتستمتع بعبق الخريف الندي الأصيل، وتطلع على حياة الرعاة كيف يقاومون الطبيعة القاسية، إنها باختصار فترة السياحة الأنسب في بلادنا.

الرائد في النصوص الأدبية للسنة الأولى الإعدادية ص 46 (بتصرف).

ثانياً: إضاءات

1- المعجم

ارتدناه : نزلنا به.

ينساب : يجري.

نشوة: فرح.

قصفت الرعود: أحدثت دويا.

جلجل : دوى صوته.
العوذ من الإبل: حديثة النتاج.
القرم: فحل الإبل.
خوار : صوت البقر.
أريج: رائحة.

ثالثا: فهم النص

- اختر للنص عنوانا آخر.
- بم وصف الكاتب مكان الحي؟
- كيف صور الكاتب الجو في الخريف؟
- رغم سعي مجتمعنا الدؤوب نحو التمدن، لا يزال الرعي مصدرا أساسيا في حياتنا الاقتصادية، بم تعلق ذلك؟
- في فصل الخريف ورغم الأمطار والعواصف يفضل الكثير من الناس البادية، هل توافقه ذلك؟
- حدد صيغ وأوزان الكلمات التالية واذكر أفعالها: مشمس – مفروشة – ملبدة - عاتية.

وصف الربيع

أولاً: النص

- 1- ورد الربيع فمرحبا بوروده
- 2- وبحسن منظره وطيب نسيمه
- 3- فصل إذا افتخر الزمان فإنه
- 4- يغني المزاج عن العلاج نسيمه
- 5- يا حبذا أزهاره وثمراره
- 6- وتجاوب الأطيّار في أشجاره
- 7- والغصن قد كسي الغلائل بعدما
- 8- نال الصبا بعد المشيب وقد جرى
- 9- والورد في أعلى الغصون كأنه
- 10- والياسمين كعاشق قد شفه
- 11- والسحب تعقد في السماء مآتما
- 12- ندبت فشق لها الشقيق جيوبه
- 13- والغيم يحكي الماء في جريانه

- وبنور بهجته ونور وروده
- وأنيق ملمسه ووشي بروده
- إنسان مقلته وبيت قصيده
- بالطف عند هبويه وركوده
- وبنات ناجمه وحب حصيده
- كبنات معبد في مواجب عوده
- أخذت يدا كانون في تجريده
- ماء الشبيبة في منابت عوده
- ملك تحف به سراة جنوده
- جور الحبيب بهجره وصدوده
- والأرض في عرس الزمان وعيده
- وازرق سوسنها للطم خدوده
- والماء يحكي الغيم في تجعيده

صفي الدين الحلي

ثانياً: إضاءات

1- صاحب النص

عبد العزيز بن سرايا بن نصر الطائي، ولد في الحلة بالعراق سنة 677 للهجرة، وتوفي سنة 752هـ، له ديوان شعر.

2- المعجم:

ورد: قدم.

أنيق: ناعم.

وشي بروده: نقش، ونمنمة الأثواب/ تنوع الزهور، وتلونها.

إنسان المقلة: حدقة العين.

بيت القصيد: أنف بيت فيها / أو البيت الذي تضمن غرض الشاعر.

ناجمه: نباته.
حب حصيده: الحب المحصود.
أسحاره: ج: سحر: آخر الليل.
شفه: أنحل جسمه.
جور الحبيب: ظلمه.
الصدود: الهجر.
ندبت: بكت.

ثالثا: فهم النص

- 1- ما القادم الذي رحب به الشاعر؟
- 2- كم عدد فصول السنة؟
- 3- وبم يمتاز كل منها؟
- 4- ما مكانة فصل الربيع بينها؟
- 5- ما الذي شبهه الشاعر به فصل الربيع؟
- 6- ما التغيير الذي حصل للطبيعة بعد حلول فصل الربيع؟
- 7- يرسم الشاعر لوحة لفصل الربيع، ما تلك اللوحة؟
- 8- ما الذي يحببه الشاعر في فصل الربيع؟
- 9- ما المعجم المسيطر على النص؟
- 10- أعرب البيت الخامس؟

رابعا: الفكرة الأساسية للنص

جمال الطبيعة في فصل الربيع.

المعهد التربوي الوطني

محور العادات والتقاليد

المعهد التربوي الوطني

العادة في رمضان

أولاً: النص

لقد ظل شهر رمضان ذا مكانة عظيمة في نفوس المسلمين، فهو شهر الصيام، وشهر الجهاد والتضحية في سبيل الله، فمعظم الفتوحات الإسلامية إنما وقعت في هذا الشهر العظيم، لكن أمتنا الإسلامية تنكبت ذلك السبيل، وأصبح شهر رمضان، شهر الترفيه والوجبات والنوم...

فإذا كانت الحكمة الربانية من الصوم تقتضي أن يجاهد المرء نفسه من أجل أن تزكو، بالذكر، والصلاة، وتلاوة القرآن، وكذلك بالجوع، فإن مجتمعاتنا العربية والإسلامية قد جعلت من شهر الصوم شهر النوم والتباهي بالأطباق والوجبات الشهية، فالأم المسكينة تظل طوال النهار في المطبخ وهي تعد الوجبات التي تعبت في البحث عنها من زميلاتها وإذا لم يسعفها بذلك استجدت بالشبكة العنكبوتية؛ فيمضي النهار كله، وربما جزء من الليل في إعداد الوجبات، وتناولها؛ مما يستدعي العمل على التفكير في التخلص منها.

غير أن المنتبِع للمجتمع لا تخطئ عينه الإقبال على الله من خلال ارتياد المساجد وتلاوة القرآن والذكر، والإنفاق في سبيل الله والمعاملة الحسنة بين الناس، وكف الأذى، فتعلم حقيقة أنه موسم من مواسم الخير، وأن الشياطين مصفدة، وأن الناس في سباق مع الزمن لنيل رضوان الله؛ ولقد استطاع الموريتانيون إحياء بعض السنن كسنة الاعتكاف التي كانت الحياة البدوية تحول بينهم والعمل بها.

لكن المعتقد السائد عند العامة أن مرده الجن يطلق سراهم في ليلة القدر التي توافق السابع والعشرين من رمضان حسب زعمهم، فتراهم يحرصون على تنظيف المنازل ورشها بماء الختمة، وربما شُفع ذلك بإشعال البخور طرداً لهؤلاء الشياطين، متناسين قوله تعالى ((سلام هي حتى مطلع الفجر))؛

كما يحرص الناس على طلب المسامحة لأنها الليلة التي يُفَرَّق فيها كل أمر حكيم كما قال تعالى ﴿فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ﴾ (سورة الدخان، الآية 4).

المؤلفون

ثانيا: إضاءات

1- المعجم:

تتكبت: ابتعدت.

مصقّدة: مقيدة.

ثالثا: فهم النص

- اختر عنوانا مناسباً للنص
- ما النظرة التي كان سلف الأمة ينظر بها إلى رمضان؟
- هل تتذكر بعض الفتوحات التي وقعت في رمضان؟
- ما النظرة الجديدة التي تعامل بها المسلمون مع رمضان؟
- هل تنسجم مع الهدف الذي يريده الشارع؟
- هل تتذكر بعض العادات الأخرى في رمضان؟
- اذكر أكثرها طرافة.
- ما السبيل لتحسين المجتمع من تلك الخرافات؟
- كيف يستعد الموريتانيون لاستقبال شهر رمضان؟

رابعا: للإنشاء

قارن في نص من خمسة عشر سطرا بين إحياء الموريتانيين لشهر رمضان بإحدى الدول العربية، محدد الفروق بينهما.

عادات الزواج عند الموريتانيين

أولاً: النص

لكل قوم عادات متوارثة في عقد النكاح، ومن عادات الموريتانيين فيه عقده على مذهب الإمام مالك ... ويكون غالباً على شرط ألا سابقة ولا لاحقة وإلا فأمرها بيدها أو بيد وليها.

وقد تتعدد الزوجات عند بعض ذوي الجاه والمال، والوليمة على أهل الزوجة، ويعلم ذلك النكاح بالدف، ويعطي الزوج مالاً للأعيبين عليه، كما يعطي شاة لطلبة القرآن والعلم، ويتبادل الأصهار الإكرام والاحترام، فعلى الزوج أضحية لأم الزوجة، أو خالتها عند كل عيد، وعليها هي مائدة للزوج.

ويحضر الزوج في أيام الأعياد...، ويعد تخلفه استهانة بالزوجة، وعليه تحفة لأولاد أصهاره... وعلى الأصهار (فسخة) وهي: عدد من الأثاث والحلي (وسائد، تسفريون، خلاخل، أنيات يط) وتعطى حاملتها نصيباً منها، ويخرج الزوج من الأكل أو الشرب بمراى من أصهاره، بل، ومن مقابلتهم ولا سيما الأب.. تقول الأسطورة: إن رجلاً بلغ به احترام أصهاره أن ورد ماء فرأى عنده أتاناً لأصهاره، فرجع حياءً منها، وضربوه مثلاً (حياء ولد خَبْرَزَة...).

ومن تقاليدهم عقد الخيط عندما تولد بنت لعائلة ذات رحم، يعقد الخيط في رجلها، وتعقده من لها ولد كفاء لتلك البنت كخطبة موعود بها، وترسل إلى أم البنت في أيام الأعياد تحفة، مصحفاً أو كتاباً أو حلياً نفيساً.

المختار ولد حامدن

مكسب اللغة العربية السنة الأولى ص 76

ثانياً: إضاءات

1. صاحب النص:

هو المختار ولد حامدن أديب ومؤرخ موريتاني ولد سنة 1315 هـ الموافق 1897م في انتورجة (باكيدي)، تولى وظائف عدة قبل أن يحج بيت الله الحرام، ويقوم بالمدينة المنورة إلى أن توفي بها سنة 1414 هـ الموافق 1993م له مؤلفات منها:

- موسوعة حياة موريتانيا.
- ديوان شعر يضم أشعاراً كثيرة.

- أنظام فقهية،
- معجم للمؤلفين الشناقطة.

2. المعجم:

- الإمام مالك : مالك بن أنس إمام المدينة، صاحب المذهب الفقهي المعمول به عندنا.
 - لا سابقة : لا زوجة قبلها.
 - لا لاحقة : لا زوجة عليها.
 - الوليمة : مأدبة طعام، يتخذ لدعوة أو فرح.
 - أمرها بيدها : أمر طلاقها بيدها، إن شاءت طلقت نفسها، وإن شاءت أبقّت العقد.
 - تحفة : هدية ذات قيمة.
 - فسخه : ما يرسله أهل الزوجة لأهل الزوج بعد الزواج.
 - تيسفرن : ج تاسفره: وعاء من جلد يحفظ فيه الرجال أمتعتهم (عامية).
 - خلاخل : حلية من الفضة تحلى بها الأرجل.
 - الأسطورة : الخرافة.
 - الأتان : أنثى الحمار.
 - نفيسا : عظيم القيمة.
- ### ثالثا: فهم النص

- اختر للنص عنوانا آخر.
- على أي مذهب يبرم الموريتانيون عقود الزواج؟
- لأي غرض يشترط وكيل الزوجة أن لا سابقة ولا لاحقة؟
- ما نظرة المجتمع الموريتاني إلى التعدد؟
- كيف ترى العادات الواردة في النص؟
- هل هي حسنة؟
- أم ينبغي استبدال بعضها؟
- ما موقف الشرع منها؟

رابعا: الفكرة العامة للنص

التعريف بتقاليد المجتمع الموريتاني في عقود الزواج.

خامسا: للإشياء

اكتب نصا من خمسة عشر سطرا تقارن فيه بين العادات الواردة في النص وبين عاداتنا الحاضرة في الزواج مبرزاً التطور الحاصل في هذه العادات.

العادات المرتبطة بالأبناء

أولاً: النص

كثيرة هي التقاليد التي تحكم المجتمعات البشرية وتوجه تصرفات أفرادها وفق مسار متعارف عليه ومرسوم مسبقاً، لا بد لكل فرد من أن ينصاع له.

وتبقى العادات المرتبطة بالأبناء في مجتمعنا من أهم تلك العادات التي تكاد تختفي في جو المدنية المنفتح على العولمة.

من عادة بعض مكونات مجتمعنا الإفصاح عن جنس المولود عند الولادة مباشرة، بينما نجد أن بعضها الآخر لا يفصح عنه إلا يوم اسمه، فإذا كان ذكراً انطلقت الزغاريد، بينما يكون نصيب الأنثى الدعاء لذويها؛ ومن عاداتهم أن يبحث عن شيخ عالم يمضغ تمره يحنك بها المولود التماساً للبركة، وكثيراً ما كانت المواليد مصدراً للكثير من الخرافات، إذ يعتقدون أن الجن يحاولون اختطاف المواليد الجدد، أو إصابتهم بمس؛ وإذا بلغ الطفل سن القراءة دفع إلى شيخ عالم ليكتب له أول حرف تيمناً بذلك الشيخ، ثم يؤخذ إلى امرأة حاذقة في تعليم القراءة لتكتب له الحروف ثم يذهب به بعد ذلك إلى شيخ متخصص في تحفيظ القرآن ثم يوجهه إلى كتابة المتون الفقهية واللغوية، وبعض أشعار العرب خاصة الجاهلية.

وتختلف المناطق الموريتانية في تحديد الأولوية، فمنهم من يركز على القرآن والفقه، ومنهم من يرى أولوية تعلم اللغة العربية، والسيرة ثم الفقه؛ ويبقى الهدف دائماً إكساب الناشئة العلوم الشرعية واللغوية....

المؤلفون

ثانياً: إضاءات

1- المعجم:

العولمة : إضفاء الطابع العالمي على الحضارة الغربية.

الاحتفاء : الاحتفال.

ثالثاً: فهم النص

- كيف تؤثر العادات على المجتمعات؟
- لماذا تشكل العولمة خطورة على التقاليد؟
- ما أسباب انتشار الخرافة في المجتمعات البدوية؟
- لماذا يركز الموريتانيون على الناشئة في التعليم؟
- هل تتذكر بعض القيم التي اكتسبتها من محيطك؟
- اذكر أهمها.

الرحيل

أولاً: النص:

- 1- ضربوا الطبل للرحيل ثلاثاً
 - 2- فتنادوا مغلسين بنجب
 - 3- ثم أعلوا متونها غبَطاً ذا
 - 4- ثم ناطوا إلى الخدور صفايا
 - 5- فتراموا يقودهم أحـوذـي
 - 6- رب تيه جازوا فألقوا أهاليها
 - 7- وإذا هموا بالنزول تنحوا
 - 8- ثم ألقوا عصا النوى بعد عشر
- ثم قاموا يقوضون الأثاثا
وأبوا للمعذور بعد اللبـاثا
ت خدود تخالها أحنـاثا
شارة عندهم وألقوا رثاثا
حازم مثنى تارة وثلاثا
ها أعازيب الجن والخفاثا
عن حزيز الفضا وأموا البراثا
لم يروا عن جد المسير معاثا

يكوى الفاضلي

والامين بن محنض الشقروي

ثانياً: إضاءات

1- صاحباً النص:

النص مشترك بين الشعارين:

- يكوى بن أحمد ميلود الفاضلي ولد سنة 1821م بولاية اترارزة، تلقى تعليمه على مشايخ منطقته، ثم اشتغل بالتدريس، وخاصة تدريس السيرة النبوية، توفي سنة 1886م، خلف ديوان شعر.

- الامين بن محنض الشقروي ولد في ضواحي بوتلميت سنة 1828 م، تلقى تعليمه المحظري على مشايخ عصره، مارس التعليم والإفتاء، توفي سنة 1910 م.

2- المعجم:

- يقوضون: يزيلون.
- مغلسين: الغلس: ظلمة آخر الليل.
- متونها: ظهورها.
- ناطوا: علقوا.
- رثاثا: رثة، بالية.

- أحوذى:حازم.
- الخفائث:الحيات ،الأفاعي الخطيرة.
- حزيز:المكان الذي تكثر فيه الحجارة.
- البراثا:الأرض السهلة.
- معائنا: مندوحة.

ثالثا: فهم النص

- ما الموضوع الذي يتحدث عنه الشاعران؟
- ما أسباب ضرب الطبل؟
- يعتبر الطبل الوسيلة الوحيدة للإعلام قديما فهل تجد في النص ما يؤكد ذلك؟
- هل تعرف أسبابا أخرى لضرب الطبل؟
- ما طبيعة الأرض التي تم اختيارها للنزول؟
- ما الفرق بين رحيل البدو(الرعاة) ورحيل الإمارة (المحصر، والحلة).

رابعا: الفكرة العامة للنص

مشهد رحيل إمارة اترارزة ، وما يصاحبه من طقوس وأدبيات.

خامسا: للإنشاء

دأب الموريتانيون قديما على الترحال متخذين في ذلك وسائل شتى من زينة للمتاع المحمول ،وتنظيم لسير الإبل التي تحمل الهودج.
صف (مرحلا) بدويا في مالا يقل عن خمسة عشر سطرا.

عادات وتقاليد شعوب أخرى

أولاً: النص

العادات والتقاليد مصطلحات نردها كثيراً في حياتنا بشكل دائم، فكل ما نقوم به في حياتنا اليومية يرتبط بهما، وكلما خالف شخص هذه العادات أو التقاليد لقي العتاب الكثير، بحجة أنه خرج عما هو متواضع عليه.

فالعادات والتقاليد بمثابة العقد الناظم لأفراد المجتمع برمته في كل صقع من أصقاع العالم، ومن الصعب أن نحصر عادات أو تقاليد مجتمع ما وذلك لتشعبها، وتنوعها، وتختلف من بلد إلى آخر، فمنها ما هو مألوف، ومنها ما هو غير مألوف، ومن تلك العادات غير المألوفة، بل والغريبة ما يتلقاه الطفل من تدريب شاق يسعى لصياغة شخصية جسورة شجاعة، فطبقاً لمعتقدات قبيلة سايترماوي التي تعيش في الأمازون في البرازيل لا يصبح الطفل رجلاً مكتمل الرجولة حتى يستطيع تحمّل لدغات جيش من النمل دون أن يبكي وتعد لدغة هذا النوع من النمل مؤلمة أكثر من غيرها من الحشرات.

أما في مجال المعتقدات فمن أكثرها غرابة ما يحكى عن:

- إعداد سكان مدينة لابوري بنيايلاند وليمة ضخمة سنويا على شرف قرود الماكاو شكراً لهم وجزاء على ما يجلبونه لهم، ولمدينتهم من حسن الحظ على حد زعمهم .
- تغليق الأتراك الخرز الزرقاء لتفادي الإصابة بالعين، كما يفعل البعض مع الودع والتمائم تجنباً لضرر السحر وغيره في مجتمعنا.

الثقافة التركية، بتصرف، موقع على الشبكة العنكبوتية

ثانياً: إضاءات

1- المعجم:

العتاب: اللوم.

متواضع عليه: متعارف عليه.

المجتمع برمته: بأكمله.

في كل صقع من أصقاع العالم: في كل قطر من أقطار العالم

التمائم: جمع تميمة، وهي ما يعلقه المرء دفعا للشر.

ثالثا: فهم النص

ما العادة؟

- ما الفرق بين العادات والتقليد؟
- هل تختلف باختلاف المجتمعات؟
- إلى أي سبب تُرجع ذلك؟
- لماذا تقبل عادات في مجتمعات، وترفض في أخرى؟
- ماذا يترتب على من تحرر من عادات مجتمعه؟
- اذكر عادات بعض المجتمعات التي تختلف عن عادات مجتمعك.
- اذكر تقاليد بعض المجتمعات التي تراها نشازا في مجتمعك.
- ماموقف الشرع من العادات الواردة في النص؟

رابعا: الفكرة العامة للنص

حقيقة العادات والتقاليد، واختلافها باختلاف ثقافات الشعوب.

خامسا: للإشياء

كيف تكون العادات والتقاليد مرآة تعكس ثقافات الشعوب؟
تحدث عن هذا الموضوع في حدود خمسة عشر سطرا مستشهدا على ما تقول.

إكرام الضيف

أولاً: النص

- 1- وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل
- 2- أخي جفوة فيه من الإنس وحشة
- 3- وأفرد في شعب عـجـوزا إزاءها
- 4- حفاة عراة ما اغتذوا خبز مـلـة
- 5- رأى شبجا وسط الظلام فراعـه
- 6- وقال: هيا رياه ضيف ولا قـرى
- 7- فقال ابنه لما رآه بحيـرة
- 8- ولا تعتذر بالعدم علّ الذي طـرا
- 9- فرؤى قليلا ثم أحجم بـرـهـة
- 10- فبينما هما عنتت على البعد عانة
- 11- ظماء تريد الماء فانساب نحوها
- 12- فأمهلها حتى تروت عطاشها
- 13- فخرت نحوص ذات جحش فتية
- 14- فيا بشره إذ جرها نحو أهله
- 15- وباتوا كراما قد قضوا حق ضيفهم
- 16- ويات أبوهم من بشاشته أبـا

- ببيداء لم يعرف بها ساكن رسما
- يرى البؤس فيها من شراسته نـمـى
- ثلاثة أشباح تخالهمُ بهما
- ولا عرفوا للبرّ مذ خلقوا طـعـما
- فلما بدا ضيفا تشمر واهتما
- بحقك لا تحرمه تي الليلة اللـحـمـا
- أيا أبت اذبحني ويسر له طـعـمـا
- يظن لنا مالا فيوسعنا ذمـا
- وإن هو لم يذبح فتاه فقد همّـا
- قد انتظمت من خلف مسحلها نظـمـا
- على أنه منها إلى دمها أظـمـا
- فأرسل فيها من كنانته سهـمـا
- قد اكتنزت لحما و قد طبقت شـحـمـا
- ويا بشرهم لما رأوا كلمها يدمـى
- وما غرموا غرما وقد غنموا غنـمـا
- لضيفهمُ والأم من بشرها أمـا

الخطبة

ثانياً: إضاءات

صاحب النص:

هو جـرول بن أوس المعروف بالخطبة شاعر مخضرم، كان هجاء لم يسلم من هجائه أحد، توفي سنة 19هـ.

2- المعجم:

- الطاوي: الجائع، الطوى: الجوع
- المرمل: من نفذ زاده وافتقر
- أخي جفوة : صاحب جفاء وغلظة
- البهم: صغار الضأن
- الملة: الرماد الحار
- روى: تريت وتمهل
- أحجم: كف
- عنت: ظهرت
- العانة: القطيع من حمر الوحش
- المسحل: فحل الحمر الوحشية
- انساب: تسلل
- الكنانة: جعبة السهام
- النحوص: الأتان السمينة
- الجحش: ولد الأتان الصغير
- اكتنزت وطبقت: امتلأت
- كلمها: جرحها
- يدمى: يسيل دمه
- غرم: خسر
- غنم: ربح

ثالثاً: فهم النص

- اختر للنص عنواناً مناسباً
- ما الصفات التي خلع الشاعر على الرجل؟
- كيف استقبل الرجل الضيف؟ ولماذا بدا عليه الهم؟
- ما الذي طلب منه ابنه؟
- ما الذي أنقذ الموقف؟

- ما الحالة النفسية للأسرة بعد حصولهم على قرى ضيفهم؟
هل تتذكر بعض القيم الأخرى التي كان العرب يتصفون بها؟

رابعاً: الفكرة العامة للنص

تضحية الأسرة العربية مهما تعست ظروفهم في سبيل إكرام ضيفهم.

خامساً: للإنشاء

كرم الضيافة عادة عربية أصيلة، تحدث عنها في نص من خمسة عشر سطراً مستعرضاً نماذج منها.

محور السياحة والترفيه

المعهد التربوي الوطني

الكرين

أولاً: النص

- 1) فلما اجتمعنا للكُرِينِ عشية
 - 2) وتاقت لها أيدي الرماة ملاوة
 - 3) سددت لها بين التدافع ضربة
 - 4) وزدت لها أخرى وأخرى كمثلها
 - 5) فلما رأوا ألا احتيال لردها
 - 6) تداعوا غضابا بانتداب جموعهم
 - 7) فلم تغنهم عيدانهم وعديدهم
- ودافع شيب الضاربين شبابها
وقد سد من نحو الفريقين بابها
بمقلاء يحلو في اليدين انجذابها
فعر عليهم بعدهن انقلابها
وعوّض بالإبعاد منها اقترابها
ولكن غرورا ما يريك انتدابها
وأوجههم لما تبدّى اكتئابها
- محمد المختار ولد اباه

ثانياً: إضاءات

1. صاحب النص:

محمد المختار ولد اباه، كاتب وأديب وشاعر موريتاني ولد في بوتلميت 1924م، تلقى تعليمه الأولي في محيطه، حصل على دكتوراه دولة من جامعة السربون سنة 1975م، له مؤلفات عديدة منها: كتاب: الشعر والشعراء، وتاريخ التشريع الإسلامي في موريتانيا، ومدخل إلى أصول الفقه المالكي...

2. المعجم:

- الكرين : كرة مصنوعة من الجلود.
الشيب : جمع أشيب – الشيخ.
تاقت : اشتاقت ، حنت.
ملاوة : برهة من الوقت (لحظة).
مقلاء : عصا طويلة معوجة الرأس، تلعب بها الكرين ، تشبه المضرب.
انجذابها : تقلبها وحركتها.
عر : استحال وعسر.

انتداب : دعوة.
لم تغنهم : لم تنفعهم.
تَبَدَّى اكتئابها : ظهر حزنها.

ثالثا: فهم النص

- ما الكرين ؟
- وكيف تلعب ؟
- ما الوقت المناسب للعبها؟
- هل تلعب بالأرجل ؟
- أم بغيرها ؟
- هل لها شبيهه في الألعاب الرياضية الحديثة ؟
- ما هو ؟
- هل لعب الكرين مقصور على سن معينة ؟
- على أي أساس يتشكل الفريقان اللذان سيلعبان الكرين ؟
- كيف يعرف فوز أحد الفريقين على الآخر ؟
- إذا فاز أحد الفريقين، فمن يقدم له الجائزة ؟
- أي الفريقين فاز في المباراة التي شارك فيها الشاعر؟
- هل هو فريق الشاعر ؟
- أم خصومه ؟
- ما إسهام الشاعر في جلب الفوز لفريقه ؟
- وأين ذلك في النص ؟
- هل تعرف ألعابا تقليدية أخرى؟

رابعا: تعليق على النص

تكتسي الرياضة أهمية كبيرة، لما توفره من صحة للجسم ، وسلامة للعقل، وترفيه عن النفس، وقد تفنن الموريتانيون فيها ، فعرفوا أنواعا من الرياضة كالسباقات (سباق الإبل والخيول) وألوانا أخرى من الألعاب ، ومن أبرزها لعبة الكرين التي أعطاهها الموريتانيون قديما الكثير من الاهتمام، إذ كانت الأحياء تتنافس في لعبها ، فيخرج اللاعبون - الذين عادة ما يكون كل فريق منهم يمثل حيا (افريك) - إلى منتصف المسافة بين الحيين، ويبدأ الفريقان اللعب ، كل يلعب في اتجاه حيه ، يحاول كل فريق انتزاعها من الآخر، فيتعاطاها لاعبو كل فريق بينهم محاولين حرمان الفريق الآخر

من ضربها ، ويكون الفوز حليف الفريق الذي تمكن من الفرار بها ، أما الهزيمة فمن نصيب الفريق الآخر، الذي يغرم الجائزة التي قد حددت سلفا ، وعادة ما تكون شاة ، ويعم الحيّ الفائز فريقيه الفرخ ، الذي يتم التعبير عنه بشتى المظاهر، من ضرب الدفوف وإطلاق النار في الهواء ... أما الفريق الخاسر فتبدو عليه آثار الهزيمة ، ويفترق الفريقان على موعد لقاء قادم .

المعهد التربوي الوطني

القرات السياحية الموريتانية

أولاً: النص

الأماكن السياحية في موريتانيا متعددة طبيعة ومنظرا، فإذا أردت الإلمام بها فإنك ستنتقل بين رمال عسجدية اللون كشمس المغرب، أو بيضاء كحصيات البلور... كثبان تمتد خراطيمها رابضة... كهوف حانية، وجبال منتصبة شامخة تتحدى الزمن... واحات وأودية وغابات... شواطئ رملية أو صخرية عذراء في منأى عن التلوث والزحام... مدن أثرية تروي ألف حكاية وحكاية... طيور نادرة وحيوانات... عادات وتقاليد متميزة... شعب متعدد الثقافات والأعراق والمشارب تَوَاق إلى الاحتضان... مناخ معتدل... تلكم هي اللوحة السياحية في موريتانيا.

مكسب اللغة العربية السنة الأولى ص (65).

ثانياً: إضاءات

1- المعجم:

رمال عسجدية اللون : رمال ذهبية.

البلور : حجر أبيض شفاف.

خراطيمها : ج: خرطوم: اللسان الرملي.

رابضة : ثابتة ملصقة بالتراب.

حانية : تحنو وتعطف.

منتصبة : قائمة.

عذراء : لم تستغل.

منأى : بعد.

ثالثاً: فهم النص

- حدد أهم المناظر السياحية في بلادنا؟
- ارسم خريطة للمعالم السياحية الموريتانية.
- ما الأشياء الجاذبة للسياح في موريتانيا؟
- ما المدن التاريخية والأثرية في موريتانيا؟
- بما اشتهرت؟
- ما دور السياحة في التقارب بين الشعوب؟
- إلى أي حد تمثل السياحة أداة لنشر الثقافة؟
- هل ترى في تعدد المناظر السياحية سببا لجلب السياح؟

حوض آرकिन

أولاً: النص

عندما نتناول السياحة في بلادنا، يتبادر إلى الذهن المدن التاريخية، وآثارها العلمية والحضارية فقط، غير أن ثمة معالم سياحية طبيعية لا تقل شأنًا عن تلك المعالم، من أهمها حوض آرकिन.

يطلق حوض آرकिन على أرخبيل من الجزر- أي ما يزيد على مائة جزيرة- تمتد على مساحة 1200 كلم² ما بين مدينتي نواذيبو ونواكشوط على شاطئ المحيط الأطلسي، ويمتاز بمناخه المعتدل طيلة السنة مما يجعل الحياة الطبيعية موائمة لأنواع الأسماك والطيور المختلفة.

يقول أحد الباحثين إن إحصائيات قامت بها هيئات مهتمة بحماية البيئة البحرية توصلت إلى أن عدد الطيور في تلك المحمية يناهز عدد سكان موريتانيا البالغ ثلاثة ملايين نسمة، وهو ما يجعلها أكبر محمية للطيور في العالم حيث البيئة ملائمة للتكاثر. يمتاز حوض آرकिन بظاهرة بحرية فريدة، تتمثل في صعود المياه الباردة من أعماق البحر والتي تكون عادة مشبعة بالأملاح الضرورية لنمو العوالق البحرية، والتي تشكل بدورها غذاء مفضلاً للأسماك.

أما الحياة البشرية فتقتصر على مجموعة « إيمراكن » التي لا يتجاوز تعدادها ألف نسمة، وقد استوطنت المنطقة قديماً متخذة من الصيد البحري وسيلة للعيش، غير أن الإدارة وفي سبيل حفاظها على بيئة ملائمة، حرّمت عليهم استعمال القوارب ذات المحركات في الصيد.

لقد اعتبرت الدولة الموريتانية حوض آرकिन محمية وطنية، وذلك في سنة 1976، كما صنفته اليونسكو إرثاً عالمياً سنة 1989م، غير أن المحافظة على الخصوصية الطبيعية تواجه مجموعة من التحديات منها، نشاط الصيد البحري الجائر، والاستخراج المعدني، وكذلك النقل البحري، بل والنشاط العمراني، مما يجعل المحمية مهددة باستباحة خصوصيتها كبيئة ملائمة للحياة.

المحمية الوطنية لحوض آرकिन، بتصرف الشبكة العنكبوتية 2018 .

ثانيا: إضاءات

1-المعجم:

أرخبيل: مجموعة جزر.

ثالثا: فهم النص

- ما أهم المعالم السياحية في بلادنا؟
- اذكر أهم المعالم السياحية الطبيعية عندنا.
- أين يقع حوض أركين؟
- ما مساحته؟
- ما خصوصياته الطبيعية؟
- ما أهم الحيوانات في حوض أركين؟
- ما الأخطار التي تهدد خصوصية حوض أركين؟
- ما العمل لمواجهة تلك الأخطار؟

أهمية الترفيه

أولاً: النص

الترفيه هو الترويح عن النفس - كما يعرفونه - وهو من الأمور الضرورية التي نحتاجها جميعاً لننعم بالسرور والبهجة، ولنطرد عنا آثار التعب والاكئاب، مما يساعد في تحقيق التوازن النفسي والبدني والعقلي، خاصة إذا كنا قد تعرضنا لإرهاق عصبي وضغوط نفسية وهموم.

فالترفيه يساعد على الموازنة بين متطلبات الكائن البشري الروحية والعقلية والبدنية.

كما يساعد على اكتساب خبرات ومهارات ومعارف مختلفة، ويعمل على تنمية مواهبنا وملكاتنا وقابليتها للإبداع والابتكار في مختلف المجالات. كما يحصن ضد اقتراف الجرائم، ويسدُّ الأبواب في وجه الضجر والملل والسامة وغيرها من المشاعر السلبية المحبطة...

ولنا -نحن الموريتانيين- طرقنا الخاصة في الترفيه، منها قضاء العطل في البوادي بين واحات النخيل للتمتع بما يعرف عندنا بجو (الكيطنة)، وهي موسم نتناول فيه ما لذ وطاب من البلح والرطب والتمر، بينما يذهب البعض إلى الحقول والمراعي والغابات والحدائق الغناء،

ليداعبه النسيم العليل، فيتنفس الصعداء ويرتاح؛ في حين يذهب الأطفال للتجوُّل واللعب بين الغدران وتسلق الأشجار وقطف الثمار.

ولأهل المدن أساليبهم الخاصة في الترفيه، كالخروج إلى المنتزهات والحدائق العامة لاستنشاق الهواء الطلق من حين لآخر، أو الاستجمام، أو السباحة أو ممارسة الرياضة البدنية ولو مشياً؛ كما تعتبر الهوايات الجديدة وسائل ترفيه فضلى عند البعض كممارسة الألعاب الإلكترونية الجديدة...، ويختلف الترفيه باختلاف الأشخاص، فللشباب وسائله الترفيهية الخاصة، ولل كبار نمطهم في الترويح عن النفس.

الترويح عن النفس في الإسلام، بتصرف، الشبكة العنكبوتية .

ثانياً: إضاءات

- المعجم:

- الترفيه: الترويح عن النفس أو التسلية.

- قطف الثمار: جنيهاً.

ثالثا: فهم النص

- ما الترفيه؟
- ما فوائده؟
- متى نلجأ إليه؟
- ما آلياته وطرقه؟
- هل لمجتمعنا خصوصيته في الترفيه؟
- ما وسائل الترفيه الخاصة بالمرأة؟
- ما وسائل الترفيه الخاصة بالرجل؟
-

رابعا: الفكرة العامة للنص

ضرورة الترفيه وأهميته للصغار والكبار لطرد الملل والسامة عن النفس.

خامسا: للإنشاء

تحدث عن ضرورة الترفيه، خاصة بعد إحساس الفرد بالتعب والإرهاق النفسي؟ في ما لا يقل عن خمسة عشر سطرا.

كرة القدم

أولا : النص

كرة تراض بلعبها الأجسام
فتعاورتها منهم الأقدام
للسوق معترك بها وصادم
بالكف عند اللّاعبين حرام
شرعوا الرؤوس فناطحتها الهام
فتمرّ صائتة لــــها إرزام
للضرب عبل الساعدين همام
سقطت فزمرج دونها الضرغام
أملّ به تتقاذف الأوهام
علما تراض بدرسه الأفهام
تعب وبعض مزاحها استجمام
تقوى بفضل نشاطها الأحلام
معروف الرصافي.

1- قصدوا الرياضة لاعبين وبينهم
2- وقفوا لها متشمريين فألقيت
3- يتراکضون وراءها في ساحة
4- رفسا بأرجلهم تساق وضربها
5- ولقد تحلق في الهواء وإن هوت
6- وتخالها حيناً قذيفة مدفوع
7- ولربما سقطت فقام حيالها
8- فتخالها وتخاله كفريسة
9- لا تستقر بجالة فكأنها
10- راضوا بها الأبدان بعد طلابهم
11- لا بد من هزل النفوس فجدها
12- إن الجسوم إذا تكون نشيطة

ثانيا: إضاءات

1-صاحب النص

معروف الرصافي: شاعر عراقي ولد ببغداد 1877م في أسرة محافظة، سخر شعره لخدمة قضايا مجتمعه، فكافح من أجل النهوض بأمته، والدفاع عن قضاياها المصيرية، توفي سنة 1945م

2-المعجم:

- تعاورتها: تداولتها.
- الهام: الرؤوس.
- إرزام: صوت.
- عبل الساعدين: قويمها.

- همام: شجاع.
- زمجر: ردد زئيره.
- الضرغام: الأسد.
- الأحلام: العقول

ثالثا: فهم النص

- ما الهدف من الرياضة؟
- عن أي نوع من الرياضة يتحدث الشاعر
- بم شبه الشاعر اللاعب عند سقوط الكرة؟
- ما أوجه الشبه بين لاعب الكرة والأسد؟
- يتخذ البعض الرياضة وسيلة للترفيه وقتل الوقت، هل توافق على ذلك؟
- قال الحكماء قديما « العقل السليم في الجسم السليم» هل يوجد في النص ما يعضد هذه الفكرة؟

رابعا: التقويم

1- للإنشاء:

تبدو الرياضة وسيلة للترفيه وسبيلا للمحافظة على الصحة وآلية مساعدة في امتصاص آثار البطالة، علق على الموضوع فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرا.

2 - أكمل الجدول التالي:

قصد	يقصد	قاصد	مقصود
		ناطح	
سقط			
			مرفوس
حلق			

الفن الجميد

أولاً: النص

- 1- ضارب في الخيال ملقٍ عنانه
 - 2- ملأ الكون من أيديه سحرا
 - 3- وحباه الخلود في العالم الفا
 - 4- هو فجر النبوغ يصدح فيه
 - 6- وسماء للشاعر الفذ منهاها
 - 7- وأنا الشاعر الذي افتن بالحسن
 - 8- وأزاهير حانيات على النهـ
 - 9- يتسمعن للخير المناجـي
 - 10- إنما المجد في الورى لمغن
 - 11- ولمن ساس في الممالك عدلا
- ملك الوحي قلبه ولسـانـه
وبنى ملكه وشـد كيانه
ني وأبقى على البلى سلطانـه
كل من أطلق الهوى وجدانـه
يستقي الشعر وحـيه وبيانه
وأذكت يد الحـياة افتنانـه
ر يقطن في الضحى شـطانـه
ويرتلن للـربى تحنانه
هز قلب الورى وقاد عنانه
وارتضى الحق في العلا بنيانه
- علي محمود طه

ثانياً: إضاءات

1- صاحب النص:

علي محمود طه شاعر مصري ولد سنة 1902م ، تلقى تعليمه بالمنصورة ليتخرج سنة 1924م مهندسا معماريا، تأثر بالأدب الرومانسي، وقد توفي سنة 1949م مخلفا مجموعات شعرية.

2- المعجم:

- عنانه: زمامه.
- الخلود : البقاء.
- البلى : الاضمحلال والتلاشي.
- النبوغ: العبقرية.
- يصدح : يرفع صوته بالغناء.
- افتن بالحسن : أغرم بالجمال، فهو مولع به.
- شيطان : جمع شاطئ، وهو الضفة .

- الخريز : صوت الماء .
- الربا : ج ربوة، ما ارتفع من الأرض.
- ساس في الممالك عدلا : حكم بالعدل.

ثالثا: فهم النص

- ما الذي يصف الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى؟
- يعتبر الشاعر الفن مصدر إلهام له، أين ذلك من النص؟
- صرح الشاعر بأنه مولع بالجمال، مَيِّز البيت الدال على ذلك من النص.
- ورد محسن بديعي في البيت الثالث. اشرحه.
- نسب الشاعر المجد لاثنتين، من هما؟
- هل توافقه هذا الرأي؟ ولماذا؟

رابعا: تعليق على النص

هذا النص للشاعر علي محمود طه، وفيه يصور منزلة الفن مركزا على تجليات الجمال فيه ودوره الخالد، فالجمال قيمة كونية ردها الشاعر إلى الخيال والطبيعة بالأساس، وجعلها شعار الفن.

فهو – حسب رأي الشاعر – لغة لا تقنى، تتجاوز الحدود والمسافات، وتعبّر حواجز الحضارات، لتسع كل الآثار الفنية المختلفة.

المكونة الثانية: التعبير

المعهد التربوي الوطني

وصف رحلة

1- تعريف:

الرحلة هي التنقل من مكان إلى آخر لأجل تحقيق غاية ما.

2- وصفها:

يتم الحديث عن الرحلة من خلال تصوير الأماكن والأشخاص، ونقل المشاهدات والوقائع بأسلوب يغلب عليه الوصف.

3- عناصر الرحلة:

لكي نكتب عن رحلة ما، ينبغي مراعاة العناصر التالية:

- تحديد مكان الانطلاق.
- تحديد زمانه.
- وجهة الرحلة.
- هدفها والغاية منها.
- وصف ما يقع عليه نظر صاحب الرحلة من أشياء مادية (العمران، والسهول، والأودية...) أو معنوية (كالقيم والعادات وغيرها من الظواهر) والتعليق عليها.

4 - أهميتها:

تحتل الرحلات مكانة عظيمة، لأنها تكسب القارئ بها معارف جمة، ما كان له أن يكتسبها لو لم يرقم بها، فعن طريقها يتعرف على عادات المجتمعات، وثقافتها، والأماكن المزورة، الأمر الذي يسهم في توسيع المدارك والأفاق، وهو ما يجعله شخصا... منفتحاً قادراً على التعامل مع الحالات المختلفة، تلك المرونة التي اكتسبها من أسفاره ومشاهداته المتعددة، وجعلت منه شخصا قادراً على التكيف مع كل الظروف، وحسن التصرف في المواقف المختلفة.

5- أنواعها:

تتنوع الرحلات بحسب أهدافها والأشخاص القائمين بها إلى:

- رحلات مدرسية: هي تلك الرحلات التي تنظمها المدارس لتلامذتها، يكون أشخاصها من التلاميذ، وأساتذتهم، وبعض أطقم الإدارة، وغالبا ما يكون لهذا النوع من الرحلات هدفان:

- أحدهما: كسر الروتين الذي يعيشه التلاميذ في جو المدرسة، وبهذه الرحلات يرفهون عنهم، فيعودون منها بنفس جديد يجعلهم أكثر اندفاعا في دراستهم وأكثر جدية.

- أما الثاني: فهو هدف معرفي تعليمي، يسعى المنظمون لهذه الرحلات للوصول إليه، كإطلاعهم على أنواع من الصخور، أو النباتات أو أماكن أثرية...، حتى تؤتي عملية التعلم أكلها من خلال الجمع بين النظري في المدرسة والتطبيقي في الرحلة.

- رحلات الترفيه والاستجمام: ويهدف هذا النوع من الرحلات إلى التمتع بمناظر الطبيعة الجميلة، والإطلاع على أنماط من الحياة الغريبة، كما قد تكون لها أهداف استكشافية.

- رحلات عائلية: يرتبط القائمون بها بعلاقة القرابة الدموية (أفراد الأسرة مثلا) وتتعدد الأهداف المحتملة لهذا النوع من الرحلات من هدف الترفيه، والاستمتاع إلى أهداف أخرى كصلة الرحم...

ومهما يكن الهدف من الرحلات، فإنها لا تخلو من نتائج تعليمية وأخرى ترفيهية.

6 - كيفية وصفها:

إن الكتابة عن الرحلة ما هي إلا تعبير تحريري يطلب فيه ما يطلب في الإنشاء التعبيري من مراعاة لقواعد اللغة، والإملاء، ومنهجية ينطلق فيها من:

ا-مقدمة: يعرض فيها لأهمية الرحلة والإعداد لها.

ب-عرض: يبسط فيه القول عن هذه الرحلة بدءا من انطلاقها، مروراً بوقائعها، وأوصاف أماكنها، ومشاهدها، إلى غير ذلك مما سبق ذكره في عناصر الرحلة.

ج-ويختتم بالإشارة إلى شعوره النفسي المتولد عنها.

رحلة في الصحراء

أولاً: النص

بعد صلاة الفجر بكر الجميع يتفقدون سياراتهم، ثم انطلقوا فيها باتجاه الشمال الشرقي للبلاد لزيارة أحد المعالم الأثرية، كانت القافلة تضم تسع سيارات، وكانت تتقدمها سيارة مزودة بجهاز لاسلكي، لتقودها عبر الرمال الواسعة إلى الوجهة المقصودة، سارت القافلة ساعات وساعات كان السائقون خلالها يوجهون أبصارهم إلى الصحراء التي تحسبها سهلاً منبسطة لا نهائياً من الرمال المتعرجة، والكتبان المختلفة الأشكال، فلا يرون شيئاً غير الرمال، ولا يسمعون شيئاً سوى هدير محركات السيارات، فيساورهم الخوف، ويملاً قلوبهم الفزع من الفشل في المهمة، إذ لا يكاد يميز معالم الصحراء- حيث تطلق الريح لأصابعها الفنانة العنان فتشكل من أكداس الرمال أشكالاً متموجة تارة، ومرتفعة تارة أخرى - إلا ابن الصحراء الذي خبرها وعجم عودها، ورغم ذلك تمت الرحلة وفق ما كان مقرراً لها وكانت ممتعة حقاً.

بيد أن هناك متاعب ومشكلات يواجهها المسافر عبر الصحراء حتى ولو كان من أمهر السائقين.... إذ ينبغي له أن يبذل مجهوداً كبيراً ليستدير بسيارته حول كثيب مرتفع من الرمل الناعم الأملس تخاله ذراع الأخطبوط، أو ليتحاشى الوقوع في مكان سحيق.

ظلت القافلة تسير في مثل هذه الظروف إلى أن دلفت الشمس إلى خدرها مؤتزرة بوشاح من عسجد، وعادت الصحراء إلى طبيعتها الأزلي بحيرة رمل هادئة؛ وما هي إلا لحظات حتى أشعلت النار وأعدَّ الشاي وأديرَت الكؤوس تحت رذاذ من ضوء تشعه النجوم.

عن مكسب اللغة العربية السنة الأولى ص (85.84)

رابعاً: التقويم

1. نظمت مدرستك رحلة لقسمك إلى جنوب البلاد لمشاهدة بعض النباتات النهريّة، تحت إشراف أستاذ العلوم، صف رحلتكم من وقت البداية حتى آخر حدث فيها، محاولاً إشراك القارئ إحساسك خلالها.
 2. بعد إغلاق المدرسة أبوابها خرجت مع أسرتك في رحلة إلى منطقة آرار للاستمتاع بموسم الكيظنة.
- اكتب وصفاً لهذه الرحلة منذ خروجكم من العاصمة حتى نزولكم في أودية النخيل، مبرزاً شعورك أثناء الرحلة ومشاهداتك.

وصف شخصية

1 تعريفه:

تقديم مواصفات الشخص المميزة له، من أجل إعطاء صورة ذهنية للقارئ عنه.

2-عناصره:

- أ-الوصف المادي (الحسي) للشخص:
ينبغي في الوصف المادي للشخص التركيز على وصف:
 - شكله.
 - جسمه، (الوجه، العينان، الشعر...)
 - ملامحه العامة.
 - الهندام.
- ب-الوصف المعنوي للشخص، ينبغي التركيز على وصف:
 - الأخلاق.
 - الفكر.
 - الثقافة.
 - المكانة الاجتماعية.
 - المميزات النفسية (المشاعر).

3-أهميته:

لوصف الأشخاص أهمية كبرى، لأنه يسعى إلى التعريف بهم، والاطلاع على صفاتهم المميزة، من أجل احتذائها، إن كانت مرضية، أو تجنبها، والابتعاد عنها إن كانت غير ذلك، كما يسهم في تقوية ملكة التعبير لدى التلاميذ، وتقوية الملاحظة، والقدرة على التخيل.

4-أنواعه:

يمكن تصنيف وصف الشخصيات إلى نوعين هما:

-الوصف المادي:

وهو وصف يركز على الأبعاد المادية للشخصية الموصوفة بإعطاء صورة حسية عنها حتى تتخيل شكلها الخارجي، وهو تقديم صورة ظاهرية صادقة للشخص تشمل الهيئة

والبنية، وملامح الوجه العامة إضافة إلى الهدام...

- الوصف المعنوي:

وهو إظهار الصفات الذاتية للشخص كالأخلاق والفكر ومستوى الثقافة والمكانة الاجتماعية في الوسط الذي يعيش فيه، إلى غير ذلك مما يمكن وصفه من مشاعر كطلاقة الوجه ورجاحة العقل ...

- الجمع بين الوصفين:

تبقى الصورة العامة للشخص غير مكتملة إذا اقتصرنا على أحد الوصفين الأنفي الذكر فلا يفي أي منهما بحصر صفات الشخص، لتركيز كل منهما على جانب من جوانب تلك الشخصية دون الجوانب الأخرى، إلا أن الجمع بين الوصفين يعتبر أكثر إحاطة بجوانب الشخصية وأكثر تقريبا لصورتها.

5- كيفية الوصف:

إذا أردنا وصف شخصية ما علينا أن نبدأ بملاحظة ملامحها العامة دون الدخول في التفاصيل، ثم نتدرج إلى الأوصاف الأخرى محاولين حصر ما أمكن حصره منها، مركزين على تلك التي تمثل تميزا للشخصية الموصوفة، ومراعين شكل التعبير التحريري (المقدمة - العرض _ الخاتمة)، وما يطلب فيه من سلامة اللغة، وفصاحتها

6 - نموذجان للوصف:

أ- وصف أم معبد للنبي صلى الله عليه وسلم

جاء أبو معبد يسوق أعنزا عجافا، فلما رأى اللبن ، قال من أين هذا، والشاة عازب لا تدر، فقالت له أم معبد جاءنا رجل مبارك الناصية، فقال لها: صفيه لي يا أم معبد، فقالت: رأيت رجلا ظاهر الوضاعة، أبلج الوجه، حسن الخلق، لم تعبته ثلجة، ولم تزر به صلعة، وسيم، قسيم في عينيه دعج، وفي أشفاره وطف، وفي صوته صحل، وفي عنقه سطع، وفي لحيته كثائة، أحور، أكحل، أزج، أقرن، شديد سواد الشعر، إذا صمت علاه الوقار، وإن تكلم علاه البهاء، أجل الناس، وأبهاهم من بعيد، وأحسنهم، وأحلامهم من قريب، حلو المنطق، فضل، لا نزر، ولا هذر، كأن منطقهم خرزات نظمن، يتحدرن ربعة، لا تقمحه عين من قصر، ولا تشنؤه من طول، غصن بين غصنين، فهو أنضر

الثلاثة منظرًا، وأحسنهم قدرا، وله رفقاء يحفون به، إذا قال استمعوا لقوله، وإذا أمر تبادروا إلى أمره، محفود ... لا عابس، ولا مفئد.

ب - وصف صديق:

لي صديق في الرابعة عشر من عمره، يتميز بشجاعته، وإقدامه، يملك قلبا حنونًا طيبًا، إذ تجده دائما سباقا لمساعدة الآخرين، وهو إنسان كريم يحسن كثيرا إلى الفقراء،

لطيفا ووفيا في صداقته يقول الصدق دائما، ما أخفى الحقيقة عني يوما، وأكثر ما يعجبني فيه هو طموحه الكبير للمستقبل، وتفاؤله بالخير، ودفاعه الدائم عن الحق، فصيح اللسان، أسمع كل يوم يردد الأذكار، والأدعية، أنا أستمتع معه وأرتاح عندما أكون برفقته، وأضع فيه كل ثقتي، فما أوفى هذا الصديق!

7- التقويم:

ودعك أبوك وأنت ذاهب إلى المدينة للدراسة بها، وآخر ما أوصاك به التزيت في اختيار الأصدقاء، والحذر من أصحاب السوء، ظلت تلك الوصية ترن في أذنيك كلما رأيت من زملائك من يميل لصداقتك، إلى أن وجدت صديقا يحمل كل الصفات الحميدة التي أوصاك أبوك باعتماد الأصدقاء على أساسها، فصداقته، صف ذلك الصديق في رسالة إلى أبيك في حدود خمسة عشر سطرا.

كتابة اليوميات

ذاكرة الإنسان: هي ذلك العضو المعجز، الذي ميز الله به الإنسان، وخصه به، ليسجل كل الأحداث والمواقف التي تمر به، بحيث لو استدعيت أية فكرة أو موقف قادم ربما إلى تفصيله؛ لكن قدرة هذا الجهاز قد تتأثر سلبا بالنسيان؛ فهل من سبيل للمحافظة على تلك الذكريات؟

- وما هي أفضل الوسائل لتوثيقها؟

- وكيف يتم ذلك؟

اليوميات:

أولا : تعريفها

سجل يدون فيه الشخص انطباعاته يوميا عن الأحداث والمواقف المؤثرة فيه، فهي سيرة ذاتية يومية.
لكن كيف تكتب اليوميات؟

ثانيا : كيفية كتابتها

أ: اقتن دفترًا جميلاً ملوناً تستطيع تقسيمه وإعادة ترتيبه كما تشاء.
ب: ضع تاريخ اليوم والسنة والشهر، ثم حدد أي أيام الأسبوع على رأس الصفحة.
ج: احرص على أن تختار وقتاً مناسباً للكتابة قبل النوم حتى تستطيع تسجيل أهم أحداث اليوم.
د: عبر عن مشاعرك وعواطفك، وآمالك وآلامك حتى تكون يومياتك أصدق معبر عنك.

هـ: يومياتك هي مستودع أسرارك، حافظ عليها.

و: دون طرائف الحكمة والشعر، ولا تدعها تضيع عليك.

ثالثا : فوائد كتابة اليوميات

● هي متنفس خاص، تبثه شجونك الخاصة، تُروِّح فيه عن نفسك، وتسكب عليها

مشاعرك الفياضة.

- تنمية مهارة الكتابة الأدبية، وتقوية ملكة التعبير.
- اليوميات أصدق وثيقة تعبر عن ذكرياتك وعن تاريخك.

رابعاً: نموذجان

أ- يوميات مدرسية:

– اليوم : الأربعاء.

– العاشر: أكتوبر.

– السنة : 2018م.

– الساعة : العاشرة والنصف.

لا أخفيكم سرا، فيوم الأربعاء هو أشد الأيام إزعاجاً لي، لا أستطيع أن أعبر عن مشاعري اتجاه طاقم الإدارة والأساتذة، المتابعات التربوية التي تثقل كاهلي، إنجاز الواجبات المدرسية، والتحضير للاختبارات، والحرص على التفوق؛ أه! لكن ابتسامة أمي العريضة ونظراتها الواثقة هي أملي الدراسي، يشجعني على تجاوز العقبات، وعلى تحمل المسؤوليات؛ لقد حفظت بيتيها اللذين تكررهما علي دائماً:

لا يصنع المجد إلا سيد فطن لما يشق على السادات فعال
قد رشحوك لأمر لو فطنت له فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل

ب - اليوم الأول:

في اليوم الذي اعتنقت فيه الإسلام قدم إلي إمام المسجد كتاباً يشرح كيفية الصلاة، غير أنني فوجئت بما رأيته من قلق الطلاب المسلمين فقد ألحوا علي بعبارات مثل: « خذ راحتك» لا تضغط على نفسك كثيراً» « من الأفضل أن تأخذ راحتك» وتساءلت في نفسي هل الصلاة صعبة إلى هذا الحد؟

لكنني تجاهلت نصائح الطلاب فقررت أن أبدأ بأداء الصلوات الخمس في أوقاتها.

ليلة اليوم الأول:

في تلك الليلة أمضيت وقتاً طويلاً جالسا على الأريكة في غرفتي الصغيرة بإضاءتها الخافتة، حيث كنت أدرس حركات الصلاة وأكررها، وكذلك الآيات القرآنية التي سأتلوها، الأدعية الواجب قراءتها في الصلاة، ربما أن معظم ما كنت سأتلوه كان باللغة العربية، فقد تحتم علي حفظ النصوص بلفظها العربي، وبمعانيها باللغة الانكليزية، وتفحصت الكتاب ساعات عدة قبل أن أجد في نفسي الثقة الكافية لتجربة

الصلاة
الأولى.

وكان الوقت قد قارب منتصف الليل لذلك قررت أن أصلي صلاة العشاء.
د.جيفري لانغ/ يتحدث عن أول يوم من دخوله الإسلام

خامسا: التقويم

في ضوء ما درست، اكتب أهم الأحداث التي مرت بك في يوم ما، مسترشدا بالخطوات السابقة، في كتابة اليوميات.

المعهد التربوي الوطني

أهم العناصر المشكلة للحكاية

أولاً: ما الحكاية؟

الحكاية: هي قصة تقليدية، تروي أحداثاً واقعية، أو متخيلة في ثقافة ما، وغالباً ما يتم تناقلها شفهيًا من جيل لآخر؛ والهدف منها إثارة اهتمام القارئ أو إمتاعه، أو توجيهه، كما يسعى من ورائها الكاتب إلى تثقيف المجتمع وتوعيته.

ثانياً: عناصرها

- 1- الأحداث: هي مجموعة وقائع متسلسلة، دائرة حول موضوع عام، حيث تصوّر هذه الأحداث الشخصية، وتبين صراعها مع باقي الشخصيات الأخرى.
- 2- الشخص أو الشخصيات: هناك نوعان من الشخصيات؛ منها الرئيسية، كالبطل ومنها ما هو ثانوي، وربما جعل الكاتب شخصيات الحكاية أشخاصاً طبيعيين، أو حيوانات، أو كانت مشتركة بينهما.
- 3- الزمان والمكان: ونعني به المجال الذي تدور فيه الحكاية وشخصها وأحداثها.
- 4- العقدة: هي الأزمة أو المشكلة التي تواجه البطل ويسعى جاهداً لحلها.

ثالثاً: نموذج:

من يحب العيش لا يمت عنه

كان الدب ذات ليلة يجوب الأفاق بحثاً عن رزق ، فعثر على حبة زرع ، وكان معه الخنزير البري فتقاسما الحبة بموسى وكانت تلك الموسى للخنزير فطواها، فقال له الدب لا تطو الموسى فقد بقي فيه الفتات، ولا بد لي من نصيبي منه، فقال له الخنزير البري لم يبق في الموسى شيء ، فقال له الدب : إذا وجدنا شيئاً من الزرع فستقضيني منه ما علق بحد الموسى حتماً .

سار الاثنان حتى وصلا إلى حي ، وكان به رجل قد باع جواداً بأمداد من الزرع، ويطلب من امرأة أن تصير له الزرع دقيقاً ، وأثناء المقيبل لم يقر قرار للدب، فكان يقوم من المجلس ويركض إلى المرأة ويسألها: هذا غداؤنا أم ثمن الجواد؟ فتجيبه بأنها لا تعرف.

جاءها صاحب الأمداد وقال لها عم يسألك الدب؟ فقالت له يسألني هل هذا غداؤهم أم ثمن الجواد؟ فقال لها إذا جاءك وسألك مرة أخرى فقول لي : إنه ثمن الجواد ؛ انتظر الدب حتى نضج الطعام فشد حزامه واختطف القدر ، وانطلق الخنزير البري، وصاحب

الزرع في إثره وانتهت المطاردة على شاطئ البحر، فوقف الدب فجأة والتفت إلى الاثنين قائلاً: هل نأكل العيش بلا إدام؟ «من يحب العيش لا يمت عنه» وطفق يوزع المهام، فقال للرجل: ادخل البحر، وانتنا بماء، أما أنت أيها الخنزير البري فإن لديك موسى تسلق هذه الدومة واقطع لنا من أوراقها للإدام، وأنا سأحرس العيش، دخل الرجل في الماء وظل يتوغل في البحر وينظر خلفه إلى حيث العيش حتى غرق، وكان الخنزير البري في قمة الدومة يقطع الأغصان فرأى الدب يأخذ لقمة فقفز نحوه فانكسرت عنقه فمات، أخذ الدب موسى التي كانت عند الخنزير، وأخذ يقلبها بين يديه، وفي تلك الأثناء مر غزال فوطئ في القدر، فطارده حتى أمسكه ولعق رجله جيداً، ثم أرسله فندم على إرساله وقال: «يا ويل» لماذا لم أتمرر عليه موسى هكذا وهكذا وأمر موسى على حلقومه فمات هو الآخر فتحول نصره هزيمة.

عن مكسب اللغة العربية السنة الثانية ص (112)

رابعاً: التقويم

حرر حكاية من الموروث الشعبي مستوفية العناصر الأساسية على منوال النموذج السابق.

المعهد التربوي الوطني

المكونة الثالثة: القواعد اللغوية

المعهد التربوي الوطني

مكوار النحو

المعهد الزبوي الوطني

المعهد التربوي الوطني

الجملة البسيطة والجملة المركبة

أولاً: الأمثلة

1- قال تعالى:

﴿ وَعَلَّمَ ءَادَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾ سورة البقرة الآية {31}.

2- وقال أيضاً:

﴿ وَأَنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ سورة المائدة الآية {98}.

- الحقُّ مُنتَصِرٌ.

- حسنُ الخلقِ ينفَعُ صاحبه.

- لُوْحِظْ أَنْ الاجْتِهَادَ مَفِيدٌ.

ثانياً: استثمار الأمثلة

- ﴿ وَعَلَّمَ ءَادَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾.

- هل اكتملت عناصر الجملة؟

- مم تألفت؟

- ما نوعها؟

- ما إعراب الكلمات: «آدم» «الأسماء».

- هل هي كلمات مفردة؟

- إذا كانت عناصر الجملة ألفاظاً مفردة،

- بم نسمي هذا النوع من الجمل؟

- ما الجملة البسيطة؟

• الحق منتصر.

-مم يتألف المثال السابق؟

- هل اكتمل المعنى؟
- ما نوع الجملة؟
- ما إعراب الكلمات: «الحق» «منتصر»؟
- وهل هي كلمات مفردة؟
- بم نسمي هذا النوع من الجمل؟
- حسن الخلق ينفع صاحبه.
- تأمل هذه الجملة؟
- ما إعراب «حسن»؟
- أين خبرها؟
- هل هو جملة أم لفظ مفرد؟
- بم نسمي الجملة التي أحد عناصرها جملة؟
- ما الجملة المركبة؟

ثالثاً: الخلاصة

- 1- الجملة البسيطة: هي الجملة الاسمية أو الفعلية التي يكون كل عنصر منها لفظاً مفرداً، مثل: العلم نور- نهض الشعب.
- 2- الجملة المركبة: هي الجملة الاسمية أو الفعلية التي يكون أحد عناصرها الأصلية أو المتممة، جملة، مثل: ألحق نوره ساطع - يستحسن أن تتفوق.

رابعاً: التقويم

حدد الجمل المركبة والجمل البسيطة في الأمثلة التالية:
1- قال تعالى:

﴿عَلِمَ اللَّهُ أَنْكُمْ كُنْتُمْ تَحْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ﴾ سورة البقرة الآية (187).

2- قال الشاعر:

ألم تر أنا قد رعينا عهدها على حين لا يرعى سوانا لها عهدا

3- قال تعالى:

﴿يَتَأَخَذَتِ هُنُورٌ مَّا كَانَ أَبُوكَ إِمْرًا سَوْءَ وَمَا كَانَتْ أُمَّكَ بَغِيًّا﴾ سورة مريم.

4- وقال أيضاً:

﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ﴾ سورة البقرة الآية (177).

5- قال الشاعر:

استغن ما أغناك ربُّك بالغنى وإذا تصبك خصاصة فتجمل

6 - قال آخر:

لقد كنت أسعى في هواك وأبتغي

رضاك وأرجو منك ما لست باغيا

أسلوب النداء

أولا: الأمثلة

1- قال تعالى :

﴿يٰدَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ﴾ سورة ص الآية (26)

2- قال صلى الله عليه وسلم: (يا غلام : سم الله وكل بيمينك وكل مما يليك) متفق عليه.

3- قال تعالى :

﴿يٰأَخْتِ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَعْيًّا﴾ سورة مريم.

4- يا حاسدا دع الحسد

5- يا فاهما دروسه قد نجحت.

ثانيا: استثمار الأمثلة:

ما نوع الكلمات المخطوط تحتها؟ هل هي أسماء؟ أم أفعال؟

بم سبقت؟

بم يسمى الاسم المسبوق بحرف النداء؟

ما حركته بعد حرف النداء؟

مانوع المنادى في المثالين (1-2)؟

ماحركته؟

على أي شيء بينى؟

ماحركة المنادى في الأمثلة (3-4-5)؟

مانوع المنادى فيها؟

الخلاصة:

المنادى اسم وقع بعد حرف من أحرف النداء، للنداء أحرف معينة أكثرها استعمالا هي: (يا - أيا - هيا - الهمزة - أي ...).

أنواعه:

- علم مفرد: مثل: يا محمد أتع أباك.

- نكرة مقصودة: يا ولد ادرس، وهذان حكمهما البناء على ما يرفعان به.

- نكرة غير مقصودة: مثل: يا حاقدا دع الحقد.

- مضاف: يا عبد الله أخلص في عملك.

- شبيهه بالمضاف: يا جميلا عطاؤه منا لك التقدير.

وحكم المنادى في هذه الثلاثة النصب.

ملاحظة:

قد تدخل (ال) التعريف على المنادى ويجب أن تسبقه (أيها) للمذكر و (أيتها) للمؤنث، ويعرب عندئذ المنادى عطف بيان إن كان جامدا أو نعتا إن كان مشتقا.

رابعاً: تطبيقات:

عين المنادى المعرب والمبني مما يلي:

اسكت يا قلب فقد آن للعقل أن يتكلم.

يا مدرسون صبرا، فأنتم شمعة تحترق لتنير دروب الأجيال.

قال تعالى:

﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ إِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ﴾ سورة يوسف الآية 29

يا سارقا لن تسلم من ملاحقة العدالة.

يا سيف الدولة جسدت أمانى أبي الطيب.

قال تعالى:

﴿يَتَأَيَّنُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾ سورة الفجر.

قال تعالى:

﴿يَتَأَيَّنُهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بَرِيكَ الْكَرِيمِ﴾ سورة الانفطار.

يا تلاميذ النجاح رهن بالنشاط.

قال تعالى:

﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَصْحُونَ﴾ سورة يوسف.

اجعل كلا من الأسماء التالية منادى في جملة مفيدة: رجال الإسعاف – أصحاب الغنى – مخلصون – الأمهات – المكرم ضيفه – التلميذات.

معاني حروف الجر:

[من - الي - ب - في - ل]

أولاً: الأمثلة

1- قال تعالى:

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾ سورة الحج الآية {11}.

2- وقال أيضا:

﴿يُحَلِّونَ فِيهَا مِنِ آسَافٍ مِّنْ ذَهَبٍ﴾ سورة الكهف الآية {31}.

3- وقال أيضا:

﴿يَتَوَلَّوْنَا قَدَّكُنَّا فِي عَفْوَ مِّنْ هَذَا بَلْ كُنَّا ظَالِمِينَ﴾ سورة الأنبياء.

4- ذهبت في الصباح إلى المدرسة.

5- القراءة أحب إلي من النوم.

6 — ما أبغض المنافق إلى الناس.

7- أمسكت بيد الشيخ لأرشده إلى الطريق.

8- أكلت بالملعقة.

9- بعثت الفرس بسرجه.

10- صليت الصبح في المسجد.

11- العلم كالمصباح يضيء الطريق لصاحبه.

12- قال تعالى:

﴿فَادْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَيْتُكُمْ وَإِن كُنْتُمْ مِن قَبْلِهِ لَمِنَ الضَّالِّينَ﴾ سورة البقرة (198)

ثانياً: استثمار الأمثلة

- انظر الأمثلة، وحدد ما فيها من حروف الجر:

- هل تفيد (من) في الأمثلة (1-2-3) معنى واحدا أم معاني متعددة؟

- ما تلك المعاني؟

- وما معنى (إلى) في الأمثلة: (4-5-6-7)؟

- هل لها نفس المعنى أم لا؟

- وما معنى الباء في المثالين: (8-9)؟

- هل لها معنى واحد أم لها معان؟

- ما تلك المعاني؟

- ما المعاني التي تفيدها: (في -ك) في الأمثلة الأخرى؟

ثالثاً: الخلاصة

حروف الجر: هي حروف تجر الاسم الذي بعدها، ولكل واحد منها معان يؤديها حسب سياقها (مكانها)، ومنها:

1- مِنْ: تأتي لمعان منها:

أ- ابتداء الغاية، مثل: خرجت من المدرسة.

ب - التبويض، مثل: شربت من ماء البحر

ج - بيان الجنس أو النوع، مثل: ثوبك من حرير

د - الظرفية، مثل: قوله تعالى:

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ سورة الجمعة الآية {9}.

هـ - المقابلة، مثل قوله تعالى:

﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ فَمَا مَتَّعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلًا﴾⁽³⁸⁾ سورة التوبة

و- التعليل، مثل: جئت من أجل التحصيل العلمي.

2-إلى: وتأتي لمعان منها:

أ - انتهاء الغاية، قال تعالى:

﴿ثُمَّ أَتَمُوا الصِّيَامَ إِلَىٰ آيِلٍ﴾ سورة البقرة الآية.

ب - معنى مع: الدينار إلى الدينار ديناران.

ج - المصاحبة: مثل قوله تعالى:

﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا﴾⁽²⁾ سورة النساء.

د - معنى لام الملكية، مثل قوله تعالى:

﴿قَالُوا نَحْنُ أَوْلَىٰ قُوَّةً وَأَوْلُوا بِآسِ شَدِيدٍ وَالْأَمْرُ لِلَّيْ فَاَنْظِرْ لِمَاذَا تَأْمُرِينَ﴾⁽³³⁾ سورة النمل

هـ - معنى عند، مثل: القراءة أحب إلي من اللعب.

3-الباء: للباء معان منها:

أ - الإصاق: مثل: أمسكت بيد الطفل.

ب - الاستعانة: مثل: محوت الكتابة بالطلاسة.

ج - التعليل: مثل: عوقب الرجل بذنبه.

د- المصاحبة: مثل: اشتريت الدار بأثاثها.

هـ - الاستعلاء: معنى (على) مثل قول الشاعر:

- أرب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالث عليه الثعالب

و- الظرفية (في) مثل: قوله تعالى:

﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ (123) سورة آل عمران.

ز- المقابلة: اشتريت الكتاب بألفي أوقية.

4 - في: وتفيد معاني منها:

أ - الظرفية الزمانية: استيقظت في الصباح، أو المكانية: التلاميذ في القسم.

ب - السببية (التعليل) دخلت امرأة النار في هرة حبستها...

ج - معنى مع قال تعالى: (ولأصلبكم في جذوع النخل).

د - معنى (إلى) قال تعالى:

﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِيهِمْ أَفْوَهِهْمُ وَقَالُوا إِنَّا كَفَرْنَا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ وَإِنَّا لَفِي شَكِّ مِمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ﴾ (9) سورة إبراهيم.

5-الكاف: وتفيد معاني منها:

أ- التشبيه: فلان كالقمر في الضياء.

ب - التعليل، كما في قوله تعالى:

﴿وَأَذْكُرُوهُ كَمَا هَدَيْتُمْ﴾ سورة البقرة.

رابعاً: التقويم

1- حدد معاني حروف الجر في الآتي:

- ذهبت إلى المسجد كي أصلي صلاة الفجر.

- أين شعرك من شعر الشيخ سيدي محمد ولد الشيخ سيديا.

- يحرم الشرع الأكل في أوان من ذهب.

- قال تعالى:

﴿ قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ وَإِلَّا نَصْرَفَ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنُّ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ (33)

سورة يوسف.

- قال أيضا:

﴿ وَأَنْفِقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُسْتَخْلِفِينَ فِيهِ فَالَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَأَنْفَقُوا لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ ﴾ (7)

سورة الحديد.

- قال الشاعر:

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

- قال تعالى:

﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴾ (1)

سورة الإسراء.

2- إيت بجمال تتضمن معاني متعددة لحروف الجر: (من - إلى - في - الباء).

أدوات التوكيد

أولاً: الأمثلة

1- قال تعالى

﴿إِنَّ اللَّهَ بَلِّغَ أَمْرَهُ، قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا﴾ (3) سورة الطلاق.

2- قال الشاعر:

ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها

3- وقال آخر:

وإنِّي لِنزَالِ بَكلِ مَخوْفَةٍ كثير إلى نزالها النظر الشزُرُ

4- وقال آخر:

لأستسهلنَّ الصَّعبَ أو أدرك المني فما انقادت الآمال إلا لصابر

ثانياً: استثمار الأمثلة

- تأمل الحروف التي تحتها خط.

- بم تسمى تلك الحروف؟

- ما وظيفتها؟

- متى يلجأ المتكلم إليها؟

- بم يعرف هذا النوع من الأساليب؟

- ما التوكيد؟

- هل توجد أدوات توكيد أخرى؟

ثالثاً: الخلاصة

يستخدم أسلوب التوكيد لإثبات معنى، أو أمرٍ معين لدى المتلقي، أي لإزالة الشك، أو التردد، أو الإنكار من ذهنه، مثل: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ (46) سورة الأنفال وأدواته هي: قد-إن - أن - نونا التوكيد الثقيلة، والخفيفة - لام الابتداء - اللام الواقعة جواباً للقسم.

رابعاً: التقويم

عَيْن أدوات التوكيد في ما يلي:

– قال تعالى:

﴿ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴾ سورة النحل الآية (128).

– قال قس بن ساعدة:

إن في السماء لخبراً، وإن في الأرض لعبراً.

– قال تعالى:

﴿ يَسِّسَ ۙ ۱ ۙ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ۙ ۲ ۙ إِنَّكَ لِمِنَ الْمُرْسَلِينَ ۙ ۳ ۙ ﴾ سورة يس.

– وقال أيضا:

﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّهَا ۙ ۹ ۙ ﴾ سورة الشمس.

– وقال أيضا:

﴿ لَتَجْلِبُونَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ
وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيراً ﴾ سورة آل عمران الآية (186).

أدوات الشرط الجازمة

أولاً: الأمثلة

1- قال تعالى :

﴿ مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ... ﴾ سورة النساء (123).

2- قال تعالى :

﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾ سورة البقرة (197).

3- قال تعالى :

﴿ أَيَنْمَاطُكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ ﴾ سورة النساء (78).

4- قال الشاعر:

متى تأتته تعشو إلى ضوء ناره تجدُ خير نار عندها خير موقد

5- قال الشاعر:

ومهما تكن عند امرئ من خليفة -ولو خالها تخفى على الناس- تعلم

ثانياً: استثمار الأمثلة

تأمل الأمثلة:

- ما الذي تفيده الأدوات: (مَنْ، ما، أينما، متى، مهما...) في الأمثلة؟

بم تسمى؟

ما وظيفتها؟

- ما دلالة الأفعال: (يعمل- تفعلوا- تكونوا - تأت - تكن)؟

بم تسمى؟

وما دلالة الأفعال: (يجز- يعلمه- يدرككم- تجد - تعلم) في الأمثلة؟

بم تسمى؟

- ما إعرابها؟

- ما علامات الجزم فيها؟

الخلاصة:

1 - يفيد الشرط وقوع أمر يترتب عليه أمر آخر بواسطة أداة.

2 - ويتكوّن من ثلاثة عناصر هي:

الأداة -جملة الشرط – جملة جواب الشرط.

مثل: إن تستقم تفلح.

أدوات الشرط الجازمة هي:

(مَنْ للعاقل- ما ومهما لغير العاقل-كيفما-متى-أيان-أنى-أينما - أي-إن- إذما) مثل:مَنْ يجتهد يتفوّق.

تجزم هذه الأدوات فعلي الشرط والجواب إن كانا مضارعين مثل: إن تصدق تنجح.

رابعاً: التقويم

1-عين أدوات الشرط مما يلي:

أ - قال الشاعر:

متى تأتني أضحك كأسا روية وإن كنت عنها ذا غنى فاغن وازدد

ب - عزم تلميذ على السفر إلى الخارج لإكمال دراسته، فقال له أحد أساتذته: أي بني، من يفارق الأهل والخلان في سبيل العلم يجد في شرف الغاية ولذة المعرفة ما يصرفه عن الملاهي، وينسيه وحشة الغربة، ومتى يتعمق في البحث والدرس تتسع أمامه آفاق المعرفة، ويزدد تلهفا ورغبة، وما تنفق من جهود في هذا السبيل تنفق به مواهبك الكامنة، وتتوسّع به مدارك الضيقة، وعلى من ينشد المعرفة أن يؤمن بأن الحياة هي المدرسة الكبرى، وأن العلم لا وطن له، فأينما يجد الحكمة يلتقطها، فإن أنت تفهمت هذه الحقائق فقد عبدت لنفسك طريق النجاح والفوز.

2 - ركب خمس جمل تحتوي كل منها شرطا وجوابه.

أفعال المدح والذم

أولاً: الأمثلة

1- نعم الخلق الصدق.

2- قال الشاعر:

دار الأمانى والمنى والمنة

نعمت جزاء المتقين الجنة

3- وقال الآخر:

بنس الرفيق رفيق غير مأمون

لا تصحبنَّ رفيقا لست تأمنه

4- بنس خلقا الغش.

5- حبذا الاجتهاد مع الفهم.

6- لا حبذا الإهمال.

ثانياً: استثمار الأمثلة

تأمل الكلمتين: (نعم – بنس) .

– هل هما فعلان أم اسمان؟

– أمتصرفان هما أم جامدان؟

– ما معناهما؟

– ما حركة الاسم الأول بعدهما؟

– ما إعرابه؟

– ما ذا يشترط فيه؟

– هل يجوز حذفه؟

– ما الذي يفسره حال حذفه؟

– ما إعراب الكلمات: (الصدق-الجنة-رفيق)؟

– بم تسمى؟

– هل يجوز تقدمه على نعم أو بنس؟

– أين فاعل بنس في المثال الرابع؟

– ما إعراب الاسم المنصوب بعد الفعل؟

- ما معنى حبذا ولا حبذا؟
- ما إعرابهما؟
- أين مخصوصهما؟
- ما إعرابه؟
- هل يجوز تقدمه عليهما أم لا؟

ثالثا: الخلاصة

- 1- نعم وبئس: فعلان جامدان، يختص الأول بإنشاء المدح، والثاني بإنشاء الذم.
- 2- يرد بعدهما اسمان مرفوعان:
الأول فاعل لهما، والثاني مخصوص بالمدح، أو بالذم، مثل: نعم المهذب كتب الأدب - بئس الخلق الإهمال.
- 3- حالات الفاعل:
- يأتي فاعل نعم وبئس معرفا بأل، مثل: نعم المهذب كتب الأدب،
- مضافا إلى معرف بها، مثل: نعم جزاء المتقين الجنة،
- ضميرا محذوفا يفسره تمييز، مثل: بئس خلقا الغش.
- 4- يجوز أن يتقدم مخصوص نعم أو بئس على فعل المدح أو الذم، والأصل فيه التأخير ويعرب مبتدأ متأخرا، وجملة المدح قبله خبر له، كما يمكن اعتباره خبرا لمبتدأ محذوف مقدر بضمير مناسب.
- 5- يجوز حذف مخصوص نعم وبئس، إذا دل عليه دليل، مثل قوله تعالى: ((فنعلم المولى ونعلم النصير)).
- 6- تفيد حبذا المدح، ولا حبذا الذم، وتعرب حب فعل ماض، وذا فاعله، والاسم المرفوع بعدهما مخصوص بالمدح أو الذم، ولا يجوز أن يتقدم عليهما؛ ويعرب مبتدأ متأخرا وجوبا، وجملة حبذا، أو لا حبذا قبله خبر له.

رابعا: التقويم

- 1- حدد أفعال المدح والذم، وفاعلها مما يلي:
- قال الشاعر:
ألا حبذا عاذري في الهوى
ولا حبذا العاذل الجاهل.
- بئس عمل التلميذ الكسل.
- الكريم نعم الرجل.

- بئس الخلق الإسراف.
2- حدد الاسم المخصوص بالمدح أو الذم، وأعربه مما يلي:
قال الشاعر:

فلنعم الرسول طه أمينا جاء بالوحي من رسول أمين
- نعم زعيما سعد.
- قال الشاعر:

يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا
وحبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريان أحيانا

- بئس جليس السوء الكذاب.
- نعم السلوك الاجتهاد.
3- اجعل فعل مدح أو ذم قبل الجمل التالية:
- عمل التلميذ الكسل.
- البديل من الزلة الاعتذار.
- الخلق الإهمال.
- معلم الخير الأستاذ.

الممنوع من الصرف

أولاً: الأمثلة

1- قال تعالى:

﴿وَلَسَلِيمَنَّ الرِّيحُ غُدُوها شَهْرٌ وَرَوَّاحُها شَهْرٌ﴾ سورة سبأ (12).

2- قال أيضا :

﴿وَمُبَشِّرًا رُسُولٍ ياتِي مِنْ بَعْدِي إِسْمُهُ أَحَدٌ﴾ سورة الصف (6).

3- قال جرير

أشبهت من عمر الفاروق سيرته سن الفرائض وانتمت به الأمم

4- قال تعالى:

﴿فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا﴾ سورة الأعراف الآية (150).

5- قال أيضا :

﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيْطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ﴾ سورة الملك.

6- وقال أيضا :

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَكِئِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ مَثْنِي وَثُلُثَ وَرُبْعٍ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ سورة فاطر.

7- تُفَضَّلُ عائشة صيام رمضان في مكة.

ثانياً: استثمار الأمثلة

تأمل الأسماء التي تحتها خط:

– هل هي أسماء معربة أم مبنية؟

– هل يمكن تنوينها ؟

– بم نسميها؟

– ما الممنوع من الصرف؟

– ما أسباب المنع من الصرف؟

- ما إعراب الاسم الممنوع من الصرف؟

- هل تظهر عليه جميع الحركات؟

- بم يجز؟

ثالثا: الخلاصة

- الصرف: التنوين، وهو نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظا، لا خطأ

- ما يلحقه التنوين من الأسماء يسمى مصروفا، وما لا يلحقه يسمى ممنوعا من الصرف، وهو:

1- الاسم العلم: يمنع من الصرف إذا كان:

أ- مختوما بألف و نون زائدتين مثل: حمدان، سرحان.

ب- إذا كان شبيها بالفعل مثل: أحمد، يزيد.

ج- ذا كان اسما أعجميا زائدا على ثلاثة أحرف، مثل: إسحاق - يعقوب.

د- إذا كان على وزن فُعَل مثل: عمر - زحل.

هـ - ذا كان مؤنثا زائدا على ثلاثة حروف مثل: عائشة - زينب.

2- الصفة: تمنع من الصرف:

- إذا كانت: معدولة مثل: مثنى - ثلاث - رُبَاع - أُخْر.

- إذا كانت على وزن أفعل التي مؤنثها فعلاء، مثل: أحمر - حمراء.

- إذا كانت على وزن فعلان التي مؤنثها فعلى، مثل: غضبان - غضبى.

3- يمنع الاسم غير العلم والصفة من الصرف إذا:

- ختم بألف التأنيث المقصورة مثل: نعمى، أو الممدودة مثل: صحراء.

- أو كان على صيغة منتهى الجموع مثل: مصابيح.

4- يرفع الاسم الممنوع من الصرف بالضممة وينصب بالفتحة، ويجز بها نيابة عن الكسرة، بشرط أن لا يكون مضافا أو معرفا.

رابعا: التقويم

• بيّن الأسماء الممنوعة من الصرف وأسباب منعها:

- قال تعالى:

﴿ وَإِذَا حُيِّمُ بِنَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مَنَہَا أَوْ رُدُّوہَا إِنَّ اللہَ كَانَ عَلٰی كُلِّ شَیْءٍ حَسِیْبًا ﴾ سورة النساء (85)

- وقال أيضا:

﴿ وَسُرُوہُ بِشَمَنِ بَحْسٍ دَرَّہُمْ مَعْدُوْدَةٍ وَكَانُوا فِيہِ مِنَ الزَّہٰدِیْنَ ﴾ يوسف الآية (20)

- قال الشاعر:

وكأس قد شربت ببعلبك وأخرى في دمشق وقاصرينا
- قال تعالى :

﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِّلسَّالِمِينَ﴾ سورة يوسف.
- دخل التلاميذ الفصل مثنى مثنى.
- قال الشاعر :

فهينا أمة هلكت ضياعا يزيد أميرها وأبو يزيد

المعهد التربوي الوطني

لا النافية للجنس

أولاً: الأمثلة

- 1- لا مؤمنَ كذابٌ.
- 2- لا طالبَ علمٍ مهملٌ.
- 3- لا مراجعاً دروسه فاشلٌ.
- 4- لا بأسَ ...
- 5- لا عليك.
- 6- لا إلهَ إلا اللهُ.

ثانياً: استثمار الأمثلة

- تأمل الأمثلة؟
- بم بدأت الجملة الأولى؟
- ما دلالة «لا»؟
- هل هي للنفي فقط؟
- ما خصوصية هذا النفي؟
- ما نوع الجملة التي دخلت عليها؟
- ما التغيير الذي طرأ على الجملة؟
- ما حركة معموليها؟
- هل يمكن حذف أحدهما؟
- أين ذلك في الأمثلة؟

ثالثاً: الخلاصة

- 1- لا النافية للجنس: حرف يفيد نفي الخبر عن جميع أفراد الجنس.
- 2- تعمل (لا) النافية للجنس عمل (إن)، فتتصب المبتدأ اسماً لها، وترفع الخبر خبراً لها، إن توفرت الشروط التالية:

أ- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

ب- ألا يفصل بينها واسمها بفصل.

ج- ألا تسبق بحرف جر.

3- يكون اسمها معربا إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف، مثل : لا قاصدَ سوء محبوب؛
و يكون مبنيا على ما ينصب به قبل دخول (لا) عليه إذا كان مفردا، مثل : لا مجتهد
خاسر .

4- يجوز حذف اسم أو خبر (لا) النافية للجنس، مثل: لا بأس، لا عليك ، إلا أن حذف
الخبر أكثر من حذف الاسم.

رابعاً: التقويم

ميز (لا) النافية للجنس العاملة و اسمها وخبرها و(لا) غير العاملة مما يلي:

- لا شاهد زور محبوب.

- قال الشاعر:

إذا الريح مالت مال حيث تميل

ولا خير في ود امرئ متملق

- لا سيف إلا ذو الفقار، ولا فتى إلا علي.

- لا سبيل إلى السلامة من الناس.

- قال الشاعر:

فليسعد النطق إن لم تسعد الحال

لا خيل عندك تهديها ولا مال

- لا متحدين خاسران.

- لا صانعا معروفا نادماً.

- لا راحة لحسود.

- لا في الدار رجل.

- لا مجتهد فاشل.

- لا أنت مهمل ولا أخوك.

- لا حاقدين مستريحون.

- حمزة سيد الشهداء بلا ريب .

لا الناهية

أولاً: الأمثلة

1- قال تعالى:

﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ ﴿١٢﴾﴾ سورة الحجرات.

2- قال الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله
عار عليك إذا فعلت عظيم

3- قال تعالى:

﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِنَّا لَكَرِيمُونَ ﴿٣١﴾﴾ سورة الإسراء الآية (31).

4- قال الشاعر:

لا تبكك يكفيك من بكائه
ترتيله في السحر الآيات

5- وقال آخر:

لا تحسب المجد تمرا أنت أكله
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ثانياً: استثمار الأمثلة

- تأمل الكلمة المخطوط تحتها في الأمثلة:

- هل هي حرف؟

- ما المعنى الذي أفادت؟

- ما عملها؟

- في أي شيء تعمل؟

- ما الذي طرأ عليه؟

- ما علامة جزمه؟

ثالثاً: الخلاصة

- لا الناهية: حرف يفيد طلب الكف عن عمل ما، مثل: لا تكسل.
يتوجه هذا الطلب إلى المخاطب، مثل: لا تنه، والغائب، مثل: لا يهمل أحد واجباته.

- تجزم لا الناهية الفعل المضارع الوارد بعدها، مثل:
﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ سورة التوبة الآية (40).
- فتكون علامة جزمه السكون الظاهر على آخره، أو حذف حرف العلة ، أو حذف النون في الأفعال الخمسة مثل: لا تحزن – لا ترم بثقلك، لا تقتلوا.

رابعاً: التقويم:

- حدد لا الناهية ، وعلامة جزم المضارع بعدها:
- قال تعالى:
﴿وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ سورة العنكبوت الآية 46.
- قالت الشاعرة الخنساء :
أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى
- قال آخر :
لا تصحبنَّ رفيقاً لست تأمنه بئس الرفيق رفيق غير مأمون
- قال الشاعر محمد زيني ولد امزادف :
ولا تجزع إن يرحل حبيب عن الدنيا فأنت إلى المثنوى الذي حل راحل
- وقال أيضا :
ولا تتركوا للغير حوز بلادكم فلا حوز أقوى في البلاد من الحفر
- قال أيضا :
صاح لا تمنع الطلاق من البيــض إذا ما أردن منك الطلاقا
- قال تعالى:
﴿فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ فَتَدْرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ﴾ سورة النساء الآية 129.
- قال الشاعر محمد زيني :
- ولا تبك من صرف القضاء سفاهة فما قد قضى الرحمن لا بد نازل
- قال أيضا :
لا تسمعوا قول واش أو أخي حسد يريد من شؤمه أن يوقع الخلا
- قال أيضا :
لا تبكه يكفبك من بكائه بكاء قيام الليل والصلاة

الأحرف المشبهة بليس

[إن - ما - لا - لات]

أولاً: الأمثلة

1 - قال الشاعر:

إن المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن بأن يبغى عليه فيخذلا

2-قال تعالى:

﴿ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴾ (31) سورة يوسف الآية {31}.

3- قال الشاعر:

تعز فلا شيء على الأرض باقيا ولا وزرُ مما قضى الله واقيا

4- قال آخر:

ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم

ثانياً: استثمار الأمثلة:

تأمل الأمثلة :

– ما معنى (إن ، ما، لا ، لات) ؟

– هل يمكن إحلال ليس محلها ؟

– ما عملها؟

– هل تعمل هذه الحروف عمل {ليس} مطلقاً أم بشروط؟

– ما تلك الشروط؟

ثالثاً: الخلاصة

الأحرف المشبهة بليس: (إن ، ما، لا ، لات)، أحرف تفيد النفي ، وتعمل عمل ليس، فترفع المبتدأ اسماً لها ، وتنصب الخبر ، مثل: ((ما هذا بشراً...))، وذلك بشروط هي:

1- إن :

أ- ألا يتقدم خبرها على اسمها.

ب- ألا ينتقض نفيها ب (إلا) .

2- ما:

أ- بالشرطين السابقين لإن

ب- ألا تزداد بعدها إن.

ج- ألا يتقدم معمول خبرها على اسمها.

3- لا:

أ- بشروط ما السابقة.

ب- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

4- لات:

أ- أن يكون اسمها وخبرها دالين على الزمان.

ب- أن يحذف أحدهما.

رابعاً: التقويم

استخرج اسم وخبر الأحرف المشبهة بليس مما يلي:

- إن هو مستولياً على أحد إلا على أضعف المجانين

- ما أنا منكراً شجاعتك .

- لا رجلاً أفضل من رسول الله - صلى الله عليه وسلم .

- قال تعالى: ﴿ فَادْعُوا آلَاتِ حِينِ مَنَاصٍ ﴾ (3) سورة ص.

أفعال المقاربة والرجاء:

أولاً: الأمثلة

المجموعة (أ)

قال تعالى:

﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ سورة البقرة الآية (20).

- كرب الصبح ينبج.

- قال الشاعر:

إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا

إذا سئل الناس التراب لأوشكوا

المجموعة (ب)

- قال الشاعر:

يكون وراءه فرج قريب

عسى الكرب الذي أمسيت فيه

- حري المريض أن يشفى.

- اخلولق الكسلان أن يجتهد.

ثانياً: استثمار الأمثلة:

تأمل أفعال المجموعة (أ):

- يكاد - كرب - أوشك.

- ماذا تفيد؟

- بم تسمى؟

- هل هي أفعال تامة أم ناقصة؟

- ما عملها؟

- ما نوع اسمها؟

كيف يكون خبرها؟

في المجموعة (ب):

- تأمل الأفعال « عسى - حري - اخلولق ».

- ما دلالتها؟

- بم تسمى؟

ما عملها؟
ما نوع اسمها؟
كيف يكون خبرها؟

ثالثاً: الخلاصة

- 1- أفعال المقاربة: أفعال ناسخة تدل على قرب وقوع الخبر، وهي (كاد-كرب-أوشك).
- 2- أفعال الرجاء هي أفعال ناسخة: تدل على رجاء وقوع الخبر، وهي: (عسى-حرى – اخلولق).
- 3- تعمل أفعال المقاربة والرجاء عمل كان وأخواتها، فترفع المبتدأ اسماً لها، وتنصب الخبر، وهذا الخبر لا يكون إلا جملة فعلية فعلها مضارع.
- 4- أفعال المقاربة والرجاء، يقترن خبرها غالباً بأن مثل:
﴿فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ﴾ المائدة (52).
- 5- قد يرد خبر «كاد» مجرداً من «أن» مثل:
﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِئُ﴾ النور (35).

رابعاً: التقويم

- استخرج أفعال المقاربة والرجاء من الأمثلة التالية وحدد اسمها وخبرها.
- قال الشاعر:
إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذب إليه بوجه آخر الدهر تقبل
- قال آخر:
إذا المرء لم يغش الكريهة أوشكت حبال الهوينى بالفتى أن تقطعا
- قال آخر:
كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب
- حرى البدر أن يطلع.
- كاد الثمر أن ينضج.
- عسى الغلاء أن يزول.
- أوشك الشتاء أن ينقضي.

أفعال الشروع

أولاً: الأمثلة

1- قال تعالى:

﴿وَلَفَقَاتٍ يَتَصَفَّنَ عَلَيْهِمَا مِنْ زَوْقِ الْجَنَّةِ﴾ سورة الأعراف الآية (22).

2- أخذ النسيم يداعب الأشجار.

3- قال الشاعر:

وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني
نومي فأنهض نهض الشارب السكر

4 - أنشأ الغني ينفق من ماله على أعمال الخير.

5- قال الشاعر:

وطئنا ديار المعتدين فهللت
نفوسهم قبل الإماتة تزهد

ثانياً: استثمار الأمثلة

انظر الكلمات المخطوط تحتها:

- هل هي أفعال أم أسماء؟

- ما صيغتها؟

- هل هي أفعال تامة أم ناسخة؟

- ما عملها؟

- ما معنى كل منها؟

- هل تدل على معنى واحد؟

- ما هو؟

- كيف يكون خبرها؟

ثالثاً: الخلاصة

1- تعريفها:

أفعال الشروع: أفعال تدل على البدء والشروع في خبرها، مثل: شرع الشاعر ينشد قصيدته.

وأهم هذه الأفعال: شرع - أخذ - جعل - طفق - أنشأ - بدأ - هلل - علق - انبرى...

2- عملها:

- تعمل أفعال الشروع عمل كان، فتدخل على الجملة الاسمية، وترفع المبتدأ اسما لها، وتنصب الخبر، إلا أن خبرها يجب أن يكون جملة فعلية، فعلها مضارع مجرد من (أن) الناصبة، مثل: أخذ الفلاحون يزرعون الأرض.
- إذا لم تفد هذه الأفعال معنى الشروع والبدء، اعتبرت أفعالا تامة مثل: شرع الله الصوم.

رابعاً: التقويم:

1- حدد أفعال الشروع واسمها وخبرها مما يلي:

- قال الشاعر:

ألفت لها أيدي النوى يزمام

طفقت تحت خطا المطية بعدما

- شرع الناس يتزاحمون للطواف بالبيت الحرام.

- قال الشاعر:

وفي الاعتبار إجابة وسؤال

فأخذت أسأل والرسوم تجيبني

- شرعت الغصون تتمايل.

- قال الشاعر:

وظلم الجار إذلال المجير

أراك عاقت تظلم من أجرنا

- طفقت أزهار البستان تتفتح.

- جعل الرجل يتلو آيات من الذكر الحكيم.

- شرع الإمام يخطب أمام المصلين.

- أخذ التلاميذ يستعدون للامتحان.

2- اجعل أحد أفعال الشروع قبل الجمل الآتية:

- الاهتمام بالعلم يتراجع.

- التلاميذ يراجعون للامتحان.

- الأطباء يجرون الأبحاث المخبرية.

- العلماء يتسابقون إلى اكتشاف ما يفيد الناس.

المضاف إليه مفردا وجملة

أولا: الأمثلة

المجموعة الأولى:

- الكتاب أفضل أنيس.
- آفة العلم النسيان.
- خير المواهب العقل.

المجموعة الثانية:

- سريع الغضب مذموم.
- صانعو الخير مشكورون.

المجموعة الثالثة:

- يفطر الصائم حين (تغرب الشمس).
- أحب المطالعة مع (أني مشغول).

ثانيا: استثمار الأمثلة

- تأمل الكلمات التي تحتها خط.
 - ما حركتها؟
 - ما إعرابها؟
 - ما تعريف الإضافة؟
 - بم نسمي الاسم الوارد قبل المضاف إليه؟
 - ما إعرابه؟
 - هل هناك كلمات تلازمها الإضافة؟
 - ما هي؟
- عد إلى الأمثلة في المجموعة الثانية:
 - ما طبيعة الكلمات الواردة قبل المضاف إليه؟
 - هل هي كلمات مشتقة؟
 - لماذا حذف التنوين من كلمة «سريع»؟
 - لماذا حذف النون من «صانعو»؟

- عد إلى الأمثلة في المجموعة الثالثة:
- هل سبقت الجمل بين قوسين بظروف؟
- ما هي؟
- هل هذه الجمل اسمية؟
- أم فعلية؟
- ما إعرابها؟

ثالثا: الخلاصة

1- الإضافة:

- نسبة بين اسمين توجب لثانيهما الجر، يسمى الأول مضافا، والثاني مضافا إليه ما قبله. يعرب الأول حسب موقعه من الجملة، أما الثاني فيعرب مضافا إليه ما قبله ويلزم الجر دائما.
- 2- تلزم الإضافة الظرف سواء كان ظرف زمان أو مكان، كما تلزم بعض الأسماء الأخرى من غير الظروف مثل: كلا- كلتا - سوى - غير - بعض ...
- 3- تقع الجملة الاسمية أو الفعلية مضافا إليها، إن وردت بعد الظروف: إذا - إذ حيث - حين - مع - غير ...
- 4- تحذف نون المثني، وجمع المذكر السالم في المضاف مثل: حاورت فائزي المدرسة.
- 5- إذا كان المضاف إليه معرفة أصبح المضاف معرفة، وإذا كان نكرة أصبح المضاف نكرة مخصصة.

رابعا: التقويم

بيّن المضاف والمضاف إليه ما قبله مما يلي محددًا نوع المضاف إليه، (هل هو جملة أو مفرد؟)

- 1- حب الثناء طبيعة الانسان.
- 2- لا تتكلم قبل أن تفكر.
- 3- استيقظت حين أذن المؤذن.
- 4 - المدرسة صانعة الأجيال.
- 5- حرية الشعوب أمنية غالية.
- 6- أقدّر مُعين الضعفاء.
- 7- صديقي محمود السيرة، نقي الضمير، لطيف المعشر.
- 8- الأب ينصح ابنه.

إعراب المثني

أولاً: الأمثلة

1. قال تعالى:

﴿ وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾ الرعد الآية 3.

2- قال حافظ ابراهيم:

خدران للضاد لم تهتك ستورهما ولا تحوّل عن مغناهما الأدبُ

3- وقال أيضا:

بالواديين تمثّى الفخر مشيته يحفّ ناحيتيه الجودُ والدأبُ

ثانياً: استثمار الأمثلة

تأمل الكلمات المخطوط تحتها:

- على ماذا تدل كلمة (زوجين) في المثال الأول؟

- هل لها مفرد من لفظها؟

- ما هو؟

- ما المثني؟

- ما علامة إعرابه؟

- ما دلالة الكلمة (اثنين) ما إعرابها؟

- هل تقبل التجريد من الياء والنون؟

- هل لها مفرد من لفظها؟

- بم نسمي هذا النوع من المثني؟

ثالثاً: الخلاصة

1-تعريفه:

المثني: هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون على مفرده، مثل قوله تعالى:

﴿ فِيهِمَا عَيْنَيْنِ نَضَّاحَتَيْنِ ﴾ (66) سورة الرحمن.

وتحذف نونه عند الإضافة. مثل: بابا الغرفة واسعان.

2-إعرابه:

- يرفع بالألف، كقوله تعالى:

﴿ قَالَ رَجُلَيْنِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا ﴾ (23) سورة المائدة.

- وينصب ويجر بالياء مثل قوله تعالى:

﴿ وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ ﴾ (13) إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ ابْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا ﴿ سورة يس {14-13}

وقوله: ﴿ يَعْلَمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ وَمَا أُنزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ ﴾ سورة البقرة الآية {102}.

3 - ملحقاته:

وهي أسماء جاءت على صورته فأعربت إعرابه، منها:

- كِلا و كِلتا إذا أضيفتا إلى الضمير.

- اثنان و اثنتان: لاتقبلان التجريد من النون.

- يجمع بين هذه الملحقات أنها لامفرد لها من لفظها.

رابعاً : التقويم

1- استخراج المثني وملحقاته مما يلي، وبين علامات إعرابهما:

- قال الشاعر:

- وقال أصحبابي الفرار أو الردى فقلت هما أمران أحلاهما مرُّ

- طالبان لا يشبعان، طالب علم وطالب مال.

- قال تعالى:

﴿ وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ ﴾ (31) سورة الزخرف.

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(.... ولن يُغَلَّبَ اثنا عشر ألفاً من قلة) رواه أحمد في المسند.

- قال الشاعر:

ركنان للشرق لا زالت ربوعهما قلبُ الهلال عليها خافق يجبُ

- قال آخر:

فما لعينيك إن قلت اكففا همتا وما لقلبك إن قلت استفق يهيم

2- اجعل المثني المناسب في الفراغات التالية:

خلق الله للإنسان (...) ليبصر بهما، وجعل له (...) يعمل بهما، وجعل له لساناً و (...) يُعبر بهما و (...) يسمع بهما، و (...) يمشي بهما.

3- أعرب قوله تعالى: ﴿ فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ ابْنَتَا عَشْرَةَ عَيَّنَا ﴾

اعراب جمع السلامة

أولاً: الأمثلة

المجموعة الأولى:

أ- قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝١ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ۝٢ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ۝٣ وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ ۝٤ وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ ۝٥ إِلَّا عَلَىٰ أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ ۝٦﴾ سورة المؤمنون .

ب- قال الشاعر:

وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن تترد الودائع

ج- قال تعالى:

﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجَّةً وَلِي نَجَّةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ ۝٢٣﴾ سورة ص.

المجموعة الثانية

أ- قال تعالى:

﴿فَالصِّدْقَ إِذْ قُنِينَتْ حَفِظْتُ لِلْغَيْبِ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ ۝﴾ سورة النساء (34).

ج- وقال أيضاً:

﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ بَعْضُضُنَّ مِنَ ابْصِرِينَ وَبِحَفْظَنَ فُرُوجَهُنَّ ۝﴾ سورة النور الآية {31}.

د- وقال أيضاً:

﴿وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمَلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّىٰ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ۝﴾ سورة الطلاق الآية {6}.

ثانياً: استثمار الأمثلة

1- تأمل أمثلة المجموعة الأولى:

ما نوع الكلمات المخطوط تحتها؟

- هل هي مفردات أم جموع؟

- بم انتهت؟

- ما نوع الجمع فيها؟

- بم يعرب؟

- ما علامة رفعه؟

- ما علامة نصبه؟

- ما علامة جره؟
- 2- أنظر أمثلة المجموعة الثانية:
- ما نوع الكلمات المخطوط تحتها؟
- هل تدل على المفرد أم الجمع؟
- ما نوع الجمع فيها؟
- بم يختتم؟
- ما علامة إعرابه؟

ثالثاً: الخلاصة

- 1- تعريفه:
- الجمع السالم هو كل اسم دل على أكثر من اثنين أو اثنتين إذا سلمت بنية مفردة مثل: معلم - معلمون - معلمة - معلمات.

2- أقسامه:

- ينقسم الجمع السالم إلى قسمين هما:
- أ- جمع المذكر السالم: وهو كل اسم دل على مذكر عاقل، أو على صفتة، وزادت صيغة مفردة بواو ونون أو ياء ونون مثل: زيد - زيدون - زيدون - صادق، صادقون.
- يُلْحَق بجمع المذكر السالم بعض الأسماء مثل: أهلون- بنون - عالمون - عليون... وألفاظ العقود: عشرون... تسعون.
- ب - جمع المؤنث السالم: هو كل اسم دل على جمع مؤنث أو صفتة، وزادت صيغة مفردة بألف وتاء مثل: بقرة - بقرات - صادقة - صادقات، يلحق بجمع المؤنث السالم (أولات) وهي لا مفرد لها من لفظها.

3- إعرابه:

- يعرب جمع المذكر السالم بالحروف، فهو يرفع بالواو نيابة عن الضمة، وينصب ويجر بالياء نيابة عن الفتحة والكسرة مثل: المعلمون يوقظون الضمائر، شجع المدير الفائزين.
- أما جمع المؤنث السالم فيعرب بالحركات، إذ يرفع بالضمة الظاهرة على آخره، وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة، ويجرُّ بها.

رابعاً: التقويم

حدد فيما يلي جمع المذكر والمؤنث السالمين وأعر بهما إعراباً كاملاً:

- قال تعالى:

﴿لَنْ يَكُنَ الرَّسَّخُونَ فِي الْعَالَمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ
وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ (162) سورة النساء.

- قال أيضاً:

﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنْ أَلَيْلٍ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾ (114) سورة هود.

- قال الشاعر:

لقد ضجت الأَرْضون إذ قام من بني هَدَادٍ خطيب فوق أعواد منبر

- وقال آخر:

يبيد عداوات البغاة بلطـفه فإن لم تبد منهم أباد الأعدايا

- قال آخر:

ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكأنها وكانهم أحلام

المعهد التربوي الوطني

محور الصرف

المعهد التربوي الوطني

الصيغة والوزن:

أولاً: الأمثلة

- 1- عَلِمَ الولد أَنَّهُ من المتفوقين.
- 2- تَعَلَّمَ السائق إشارات المرور.
- 3- قال تعالى:
- 4- مَا يَعْلَمُ الْعَلَمَةُ من علم الله إلا النزر القليل.

ثانياً: استثمار الأمثلة

- تأمل الكلمات: عَلِمَ - تَعَلَّمَ - عَالِمٌ - عَلِيمٌ - عَلَامَةٌ - عَلِمٌ.
- ما الحروف المشتركة بين هذه الكلمات؟
- بم نسمي تلك الحروف؟
- هل اختلفت هذه الكلمات في حركة الحروف؟
- هل لاحظت حروفا زائدة في بعضها؟
- ماهي؟
- هل تؤثر تلك الحروف على المعنى؟
- ما أوزان الكلمات السابقة؟

ثالثاً: الخلاصة

- **الصيغة:** هي صورة الكلمة أو هيأتها الحاصلة من ترتيب حروفها وحركاتها.
- **وزن الكلمة:** هو المقياس الذي يُعتمد لمعرفة بنيتها، ومن ثم تحديد صيغتها الصرفية.
- اعتمد الصرفيون صيغة ((فَعَلٌ)) كوزن لأصل الكلمة، على أن تقابل الفاء الحرف الأول، والعين الحرف الثاني، واللام الحرف الثالث، مثل: ربح: فَعِلٌ.
- وإذا كانت الكلمة رباعية، وحروفها أصلية، زيد في الميزان لام، مثل: دحرج: (فَعَلٌ).
- أما إذا كانت الحروف زائدة عن أصل الكلمة فتقابل الأصول بالأصول، ثم تضاف الحروف الزائدة مثل: استنفهم - استنفعل.

رابعاً: التقويم

- 1- اذكر أوزان الكلمات: استماع – استغفر – محادثة – مكتوب – تعظّم - مجتهد
- 2- أكمل الجدول التالي:

درس	دارس	مدرسة	دراسة
كتب			
بعث			

المعهد التربوي الوطني

اسم الفاعل

أولاً: الأمثلة:

1- قال بعضهم في القلم:

وذي خضوع راعع ساجد
مواظب الخمس لأوقاتها
ودمعه من جفنه جار
مُنقَطع في خدمة الباري

2- قال الشاعر:

تراه إذا ما جنَّته متهللاً
كأنك تعطيه الذي أنت سائله

ثانياً: استثمار الأمثلة

تأمل الكلمات التي تحتها خط:

- ما دلالتها؟
- هل تدل على معنى متجدد أم ثابت؟
- ما الأفعال المشتقة منها؟
- هل هي ثلاثية؟ أم غير ثلاثية؟
- ما صيغتها الصرفية؟
- ما وزن اسم الفاعل من الفعل الثلاثي؟
- كيف نصوغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي؟

ثالثاً: الخلاصة

اسم الفاعل: صيغة صرفية تشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على الذي قام به على سبيل التجدد.

- يصاغ من الثلاثي على وزن فاعل مثل: عِلْم (عالم)، صبر (صابر).
 - ويصاغ من غير الثلاثي على وزن المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الأخير مثل: فَضَّلَ - يُفْضِلُ - مُفْضِلٌ، قَدَّسَ - يُقَدِّسُ - مُقَدِّسٌ، اسْتَغْفَرَ - يَسْتَغْفِرُ - مُسْتَغْفِرٌ.
 - ملاحظة:
- إذا كان الحرف الذي قبل الآخر من الفعل ألفاً فإنه يبقى كما هو في اسم الفاعل. مثل: يختار -

مختار-احتال- محتال، ويكون وزن اسم الفاعل هنا (مفتعل).

رابعاً: التقويم:

- 1- صغ اسم الفاعل من الأفعال: تفاعل - نال - استحسَن - عاد - أنجد.
- 2- رد كل اسم فاعل مما يلي إلى فعله الماضي: معتد-أو- منجز- مرتبك-مجبرب - مجاهد.
- 3- استخراج اسم الفاعل مما يلي، واذكر فعله:
• قال الشاعر:

كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرُّها وأوهى قرئته الوعل
• قال الشاعر:

أمنجز أنتم وعدا وثقت به أم اقتفتيم جميعاً نهج عرقوب؟
• قال النابغة:

ولست بمستبق أخا لا تلمُّه على شعث أي الرجال المهذب؟
• الكريم منفق ماله في أوجه البر.
• قال تعالى:

﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفِلاً عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ﴾ سورة إبراهيم الآية (42).
• قال بشار بن برد:
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

صيغة المبالغة

أولاً: الأمثلة

1. قال تعالى:

﴿ وَلَا تَطْعُ كُلَّ حَلْفٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٌ مَشَاءٌ بِنَجِيمٍ ﴿١١﴾ مَنَاعٌ لِلخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴿١٢﴾ سورة القلم.

2- قال الشاعر:

ضحوك السن إن نطقوا بخير وعند الشر مطراق عبوس

3- وقال آخر:

وللوفر متلاف وللحمد جامع وللشر تزراك وللخير فاعل

ثانياً: استثمار الأمثلة

تأمل المثال الأول:

- حدد معنى الكلمات: حَلَّافٌ - هَمَّازٌ - مَشَاءٌ - مَنَاعٌ- أَثِيمٌ؟
- ما أوزانها؟
- ما ذا تفيد الكلمات: ضحوك - مطراق - عبوس - متلاف - تزراك؟
- ما أوزانها؟
- ما صيغتها الصرفية؟
- ما المعنى الذي تفيده صيغة المبالغة؟

ثالثاً: الخلاصة

1- تعريفها:

صيغة المبالغة: اسم مشتق، مصاغ من الفعل للدلالة على معنى اسم الفاعل بقصد المبالغة أو الإكثار من القيام بالفعل مثل: قَوَّامٌ - مَضِيَّافٌ - أَكُولٌ - أَثِيمٌ.

2- أوزانها

- لصيغة المبالغة أوزان عديدة من أهمها:
- فعول: أَكُولٌ.
- فعَّال: قَوَّامٌ.
- مفعال: مَضِيَّافٌ.

اسم المفعول

أولاً: الأمثلة:

1- قال تعالى:

﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ﴾ (5) سورة الفيل.

2- وقال أيضاً:

﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ (4) سورة القارعة.

3- قال الشاعر:

وطودك ممدود وبابك عامر

بقيت مدى الدنيا وملكك راسخ

4- قال آخر :

وداء الحمق ليس له دواء

وبعض الداء ملتمس شفاه

5- قال تعالى:

﴿قَالُوا يَصْلِحْ قَدْ كُنْتَ فِيمَا مَرَجُوا قَبْلَ هَذَا﴾ (62) سورة هود.

ثانياً: استثمار الأمثلة

تأمل الكلمات التالية: مأكول - مَبْثُوث - ممدود - ملتمس - مرجوا

- هل هي مشتقة؟

- ما دلالتها؟

- مم صيغت؟

- هل صيغت من الفعل المعلوم أم المجهول؟

- ما أوزانها؟

- ما صيغتها؟

- ما وزن اسم المفعول من الفعل الثلاثي؟

- وكيف يصاغ من غير الثلاثي؟

ثالثاً: الخلاصة

اسم المفعول: صيغة صرفية مشتقة للدلالة على الذي وقع عليه الفعل، ويصاغ من الفعل المبني للمجهول مثل: (سئل - مسؤل) (استقبل - مُستقبل).

- يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول مثل: عُلِمَ - معلوم - فُهِمَ - مفهوم.
- ويصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة، وفتح ما قبل الآخر مثل: أُرسِلَ - مُرسِل، عُلِمَ - مُعَلِّم.

رابعاً: التقويم

استخرج اسم المفعول مما يلي واذكر فعله:

1. قال تعالى:

﴿وَأَنْفِقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُسْتَحْلِفِينَ فِيهِ﴾ سورة الحديد الآية {07}.

2. المرء مخبوء تحت لسانه.

3. كل مبذول مملول.

4. قال تعالى:

﴿يَسِّسَ ① وَالْقُرَّانَ الْحَكِيمَ ② إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ③﴾ سورة يس.

5. قال الشاعر:

والجامد الكف لا ينفك ممقوتا

والسمح في الناس محمود خلائقه

6. قال آخر:

صلى عليك منزل الفرقان

يا خاتم الرسل المبارك ضوؤه

7. قال صلى الله عليه وسلم: (الخيال معقود بنواصها الخير إلى يوم القيامة) رواه البخاري.

اسم التفضيل

أولاً: الأمثلة

- أفضل الخلال حفظ اللسان.
- لا يكن غيرك أقرب إلى الخير منك.
- رجال العلم أنفع الرجال.
- عائشة أفضل النساء أو فضلاهن.
- محمد أكثر اجتهادا من خالد.
- الكتاب خير جليس.

ثانياً :

استثمار الأمثلة:

تأمل الكلمات المخطوط تحتها:

- هل هي أسماء أم أفعال؟
- ما دلالتها؟
- ما وزنها؟
- ما صيغتها الصرفية؟
- ما الأفعال التي اشتقت منها؟
- هل هي ثلاثية أم لا؟
- هل هي قابلة للتفاضل؟
- هل هي تامة أم ناقصة؟
- هل تدل على لون أو عيب أو زينة؟
- هل هي متصرفة أم جامدة؟
- هل استوفت هذه الأفعال شروط صياغة اسم التفضيل منها؟
- كيف تتم صياغة اسم التفضيل من فعل لم تتوفر فيه الشروط؟

ثالثا: الخلاصة

1) اسم التفضيل: صيغة مشتقة تدل على المشاركة والزيادة بين طرفين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر فيها.

2- يشتق اسم التفضيل من الفعل على وزن (أفعل) إذا كان:

- ثلاثيا.
 - متصرفا.
 - تاما.
 - معلوما.
 - قابلا للمفاضلة.
 - ليس الوصف منه على وزن (أفعل) التي مؤنثها (فعلاء).
- 3- إذا اختلف أحد هذه الشروط، صيغ اسم التفضيل بإيراد المصدر منصوبا بعد (أفعل) كأشد – أكبر – أكثر – أعظم ... مثل: مزرعتنا أحسن خضرة من غيرها.
- ملاحظة :**

خير وشر، اسما تفضيل، أصلهما (أخير – أشر).

رابعا: التقويم

- 1- استخراج أسماء التفضيل من النص الآتي، وردها إلى أفعالها الماضية:
قال الجاحظ يصف فضل الكتاب: ((آمن من في الأرض، وأكتم للسر من صاحب السر، وأحفظ للوديعة من أرباب الوديعة، ولا أعلم جارا آمن، ولا خليطا أنصف، ولا رفيقا أطوع، ولا معلما أخضع، ولا صاحبا أظهر كفاية وعناية، ولا أقل إملالا، ولا إبراما، ولا أبعد من مرء، ولا أترك لشغب، ولا أزهد في جدال، ولا أكف عن قتال من كتاب، ولا أعم بيانا، ولا أحسن مؤاتاة ولا أعجل مكافأة، ولا شجرة أطول عمرا، ولا أطيّب ثمرا، ولا أقرب مجتنى، ولا أسرع إدراكا من كتاب)).
- 2- صغ من الأفعال التالية أسماء تفضيل: كرم - اجتهد - واطب - مات - جمل - جاد.

أنواع المعنّد

أولاً : الأمثلة

- قال تعالى:

﴿وَعَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ﴾
سورة النور الآية {55}.

- قال الشاعر:

بانّت سعاد قلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

- وقال آخر:

يلوث عليه الغيم سود عمائم لها من وميض البرق حمر ذوائب

- قال تعالى:

﴿وَالضُّحَىٰ ① وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ② مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَاقِلِي ③﴾ سورة الضحى.

قالت الشاعرة:

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاها مضاعف الغيث العميم

ثانياً: استثمار الأمثلة

● تأمل الكلمات الي تحتها خط،

- هل هي أفعال؟

- هل تضمنت حروف علة؟

- ما اسم الفعل الذي يحتوي حرفا من حروف العلة؟

- إذا كان حرف العلة في أول الفعل بم يسمى؟

- وإذا كان الحرف في وسطه فبم يسمى؟

- إذا كان حرف العلة في آخر الفعل بم نسميه؟

● عد إلى المثال الأخير:

- كم حرف علة في الفعل (وقى)؟

- إذا تضمن الفعل حرفين من حروف العلة فبم نسميه؟

- ما أنواع اللفيف؟

ثالثا: الخلاصة

- 1- الفعل المعتل هو الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة (و - ي - ا) مثل: وهب - مال - خشي - وقى - طوى.
 - 2 - ينقسم المعتل بحسب موقع حرف العلة إلى:
 - أ- مثال: هو الذي يأتي حرف العلة في أوله مثل: وعد - ورث - يبس.
 - ب - أجوف: هو الذي يأتي حرف العلة في وسطه، مثل: باع - صام - نال.
 - ج - ناقص: هو الذي يأتي حرف العلة في آخره، مثل: سعى - نما.
 - اللفيف: وهو الفعل الذي تضمن حرفي علة، مثل: عوى - وعى.
- وينقسم إلى قسمين:

- اللفيف المقرون: وهو الفعل الذي كانت عينه ولامه حرفي علة مثل: عوى - نوى.
- اللفيف المفروق: وهو الفعل الذي كانت فاؤه ولامه حرفي علة ، مثل: ونى - وقى.

رابعاً: التقويم

- حدد الأفعال المعتلة ونوعها فيما يلي:

1. قال تعالى:
﴿طه ١﴾ مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ﴿٢﴾ إِلَّا نَذِكْرَةً لِمَنْ يَخْشَى ﴿٣﴾ سورة طه
- 2- قال الشاعر:
وتأقت لها أيدي الرماة ملاوة
وقد سد من نحو الفريقين بابها
- 3- قال أيضا:
وقفوا لها متشمريين فألقيت
فتعاورتها منهم الأقدام
- 4- وقال آخر:
والريح تعبت بالغصون وقد جرى
ذهب الأصيل على لجين الماء
- 5- وقال آخر:
وإذ غدرت فانفض من كان حولها
وفينا فلم نغدر ولم نخلف الوعدا
- 6- قال تعالى:
﴿الم ٦﴾ يٰمَعْشَرَ بَنِي إِسْرَائِيلَ خُذُوا زِينَتَكُمْ لِيُذَكَّرَ بِكُمُ اللَّهُ وَأَلْبَسُوا لَهُمِ الْجَنَّةَ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴿٧﴾ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ﴿٨﴾ سورة الضحى.
- 7- قال تعالى:
﴿الكهف ٢٩﴾ وَإِنْ يَسْتَعِثُّوا بِغَاثِئِهِمْ بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٩﴾ سورة الكهف.
- 8- قال الشاعر:

1. متى يبلغ البنيان يوما تمامه
إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم؟
1. وقال آخر:
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

محور البلاغة

المعهد التربوي الوطني

مقدمة عن البلاغة

البلاغة في اللغة: الوصول، فقد جاء في لسان العرب لابن منظور بلغ الشيء يبلغ بلوغاً أي وصل.

وفي الاصطلاح عرّفها القزويني المتوفى (937هـ) بقوله: البلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته.

نشأتها:

بلغ العرب شأواً كبيراً في البلاغة، فاعتنوا بها منذ عهد الجاهلية، وطلبوها في شتى صنوف القول: شعره، ونثره، فلما جاء الإسلام بالمعجزة الخالدة «القرآن» متحدياً العرب أن يأتوا بمثله - للمستوى البلاغي الذي عرفوا به - ، وقفوا مشدوهين أمامه عاجزين لبلاغته وحسن نظمه، فانكبوا على دراسته واستلهم أساليبه، وإظهار ما احتوى من نكت البلاغة، وكان هذا التوجه بداية الدراسات البلاغية التي أدت فيما بعد إلى ظهور علم البلاغة الذي نشأ - كغيره من علوم اللغة العربية - إبان عصر التدوين، وقد تفرعت إلى ثلاثة علوم:

- 1- علم المعاني: علم به يعرف كيف يطابق الكلام مقتضى الحال.
- 2- علم البيان: علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه.
- 3- علم البديع: علم به تعرف وجوه تحسين الكلام، بعد مطابقتها لمقتضى الحال، ووضوح الدلالة.

المعهد التربوي الوطني

الفصاحة والبلاغة

أولاً: الأمثلة

- 1) سئل أعرابي عن ناقته فقال: تركتها ترعى الهُجْعَ.
- 2) يروى أن عيسى بن عمر النحوي حين سقط عن حماره فاجتمع عليه الصبيان فقال : ما لكم تكأتم علي تكأؤكم على ذي جِنَّةٍ، افرنقوا عني.
- 3- قال الشاعر:

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر
4- قال آخر :

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلنا
يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا

ثانياً: استثمار الأمثلة

- تأمل المثال الأول:
- أعد قراءة كلمة: الهعجع.
- ماذا تلاحظ في مخارج حروفها؟
- هل هي سهلة المخارج ؟
- عد إلى المثال الثاني:
- هل سمعت أو قرأت من قبل الكلمات: تكأتم – افرنقوا، هل هي من الكلمات المستعملة؟
- هل تؤثر غرابة الكلمة على فصاحتها؟
- في المثال الثالث :
- هل تستطيع أن تنشئ البيت أكثر من مرتين؟
- ما المانع من ذلك ؟
- هل كلمات هذا البيت متنافرة ؟
- تأمل البيتين الأخيرين.
- ما المعنى الذي عبرا عنه ؟
- إلى أي حد وفق الشاعر في إيصال هذا المعنى؟

- هل تعتبر الأبيات نموذجاً للكلام الفصيح البليغ؟
- ما العلاقة بين الفصاحة والبلاغة؟
- وأيهما شرط للأخرى؟

ثالثاً: الخلاصة

- الفصاحة لغة: البيان، الظهور، أفصح الصبح: ظهر.
- قال تعالى: ﴿ وَأَخِي هَمْرُوثٌ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا ﴾ القصص الآية (34).
- واصطلاحاً: الكلام الفصيح: هو ما كان قريب المعنى، سهل العبارة، محكم البناء.
- أما الكلمة فاشتراطوا في فصاحتها:
- أن تكون سلسلة المخارج، بينة في معناها، جارية على القياس الصرفي.
- البلاغة:

- لغة الوصول، قال تعالى:
- ﴿ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ ۖ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا ۚ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴾ (22) سورة يوسف.
- واصطلاحاً: هي القدرة على إيصال معنى الكلام، أو الخطاب بشكل كامل للمتلقي؛ أو هي:
- الوصول إلى المعنى العظيم بعبارات صحيحة، فصيحة، مؤثرة في النفس.
- ملاحظة: تشترط فصاحة الكلام في بلاغته.

رابعاً: التقويم

- ما شروط فصاحة الكلمة؟
- ما شروط فصاحة الكلام؟
- حدد أسباب عدم فصاحة الأبيات؟
- قال امرؤ القيس:
- غدائرها مستشزرات إلى العلا
- قال كثير عزة:
- الحمد لله العلي الأجلل
- قال حسان بن ثابت:
- ولو أن مجدا أخذ الدهر واحدا
- قال الفرزدق:
- وما مثله في الناس إلا مملك
- قال المتنبي:
- مبارك الاسم أغر اللقب
- تضل العقاص في مثنى ومرسل
- الواحد الفرد القديم الأول
- من الناس أبقى مجده الدهر مطعما
- أبو أمه حي أبوه يقاربه
- كريم الجرشي شريف النسب

الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

أولاً: الأمثلة

المجموعة الأولى :

1- قال الشاعر:

ومن طلب العلا سهر الليالي

بقدر الكد تكتسب المعالي

2- قال آخر:

حتى أنال به كريم المأكل

ولقد أبيت على الطوى وأظله

المجموعة الثانية:

1- لا تتكلم فيما لا يعنك.

2- من واصل علم العروض؟

3- يا طلاب اجتهدوا.

4- قال صلى الله عليه وسلم : ((صبرا آل ياسر)).

ثانياً: استثمار الأمثلة

• تأمل مثالي المجموعة الأولى:

- ما دلالة البيت الأول؟

- ما مضمون البيت الثاني؟

هل يحتمل معناهما الصدق أو الكذب؟

- بم نسمي هذا النوع من الأساليب؟

• أمعن النظر في أمثلة المجموعة الثانية

- بم بدأ المثال الأول؟

- وبم بدأ المثال الثاني؟

- ما الكلمة التي تصدرت المثال الثالث؟

- هل يمكن الحكم بصدق كل هذه الأمثلة أو بكذبها؟

- ولماذا؟

- بم نسمي هذا النوع من الأساليب؟

- ما الأسلوب الإنشائي؟

ثالثاً: الخلاصة

ينقسم الأسلوب في اللغة العربية إلى:

- 1- أسلوب خبري: وهو كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب، لأنَّ له واقعا يوافقه أو يخالفه، مثل: يتفوق المجتهدون.
- 2- أسلوب إنشائي: وهو كل كلام لا يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب، لأنه ليس له واقع يوافقه أو يخالفه، مثل: لا تكسل، ويشمل: الأمر - النهي - النداء - الاستفهام - التمني .

رابعاً: التقويم

بين نوع الأسلوب هل هو خبري أم إنشائي مما يلي؟

- ما خاب من استخار ولا ندم من استشار.
- لا تؤجل عمل اليوم إلى غد.

قال الشاعر:

أذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء

- وقال آخر:

إني رأيت عواقب الدنيا فتركت ما أهوى لما أخشى

قال تعالى:

﴿ وَلَا نَقُولَنَّ لِشَأْنِيْٓ اِنَّيْ فَاعِلٌ ذٰلِكَ غَدًا ﴿٢٣﴾ اِلَّا اَنْ يَّشَآءَ اللّٰهُ ﴾ سورة الكهف.

- قال الشاعر

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

- قال امرؤ القيس:

أجارتنا إنا غريبان هاهنا وكل غريب للغريب نسيب

الطباق والمقابلة

أولاً: الأمثلة

(1) قال تعالى:

﴿ وَتَحْسَبُهُمْ آتِقَانًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾ الكهف الآية (18).

2- وقال تعالى :

﴿ فَلَا تَخْشَوُا النَّكَاسَ وَآخِشَوْنَ ﴾ سورة المائدة الآية (44).

3- قال السموأل بن عاديا:

وننكر - إن شئنا - على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

4- قال أبو الطيب المتنبي:

أزورهم وسواد الليل يشفع لي
وأنتني وبياض الصبح يغري بي

ثانياً: استثمار الأمثلة

- تأمل الكلمتين : أيقاظا - رقود :
- هل هما متحدتا المعنى أم متضادتان؟
- بم يسمى التضاد في الكلام بلاغياً؟
- عد إلى الكلمتين (أيقاظا - رقود).
- هل هما مشتقتان من لفظ واحد؟ أم-لا؟
- بم نسمي هذا النوع من الطباق؟
- تأمل المثالين الثاني والثالث.
- هل الكلمات (لا تخشوا-آخشون) و(ننكر-لا ينكرون) أفعال أم أسماء؟
- هل هي مشتقة من مصدر واحد؟
- بم نسمي هذا النوع من الطباق؟
- هل للكلمات : أزور- سواد الليل - يشفع لي - في صدر المثال الرابع ما يقابلها في العجز؟
- بم نسمي هذا بلاغياً؟
- هل هو طباق أم مقابلة؟

- ما المقابلة؟

ثالثاً: الخلاصة

- الطباق هو الجمع بين معنيين متضادين في الجملة أو في الكلام، وهو نوعان:
- طباق إيجاب: ويكون بين الكلمة وضدها من غير لفظها كما في قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ ۖ (43) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ۖ (44)﴾ سورة النجم.
 - طباق سلب: ويكون بين كلمتين مشتقتين من مصدر واحد إحداها مثبتة والأخرى منفية، كما في قولك: اصحب الأخيـر ولا تصحب غيرهم.
- * أما المقابلة فهي أن نأتي في الكلام بكلمتين أو أكثر، ثم نأتي بأضدادها على التوالي؛ كما في قوله تعالى:

﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۖ (13) وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ۖ (14)﴾ سورة الانفطار.

رابعاً: التقويم

- ميز الطباق من المقابلة في الأمثلة التالية:

1- قال تعالى:

﴿أَوَمَن كَانَ مِيثًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ سورة الانعام.

2- قال الشاعر:

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

3- قال آخر:

على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخرج منه لا علي ولا ليا

4 - قال آخر:

يُفِيضُ لي من حيث لا أعلم النوى ويسري إلى الشوق من حيث أعلم

5- قال تعالى:

﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ۖ (6) يَعْلَمُونَ ظَهْرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَفْلُونَ ۖ (7)﴾ سورة الروم .

6- قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَانْفَكَىٰ ۖ (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ ۖ (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ ۖ (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ ۖ (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ ۖ (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ ۖ (10)﴾ سورة الليل.

الجناس

أولاً: الأمثلة

(1) قال تعالى:

﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾ (55) سورة الروم.

(2) ليل دامس وطريق طامس.

(3) قال تعالى:

﴿وَبَلِّ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُّمَزَةً﴾ (1) سورة الهمزة .

4- وقال أيضا:

﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنذِرِينَ﴾ (72) ﴿فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنذِرِينَ﴾ (73) سورة الصافات.

5-رحم الله امرأ أمسك ما بين فكبيه وأطلق ما بين فكبيه.

ثانياً: استثمار الأمثلة

- تأمل الكلمات: الساعة: ساعة في الآية ماذا تلاحظ؟
- هل اتفقتا في الشكل؟ أم اختلفتا في المعنى؟
- بم نسمي الكلمتين المتفقتين في اللفظ والمختلفتين في المعنى؟
- في المثال الثاني: دامس – طامس، ماذا تلاحظ بينهما من فرق؟
- ما الجناس؟
- ما أنواعه؟

ثالثاً: الخلاصة

الجناس: هو تشابه كلمتين أو أكثر في اللفظ، واختلافهما في المعنى وهو نوعان:

1. جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في: نوع الحروف، وحركاتها، وعددها، وترتيبها، مثل: فهمت القول فهمت على وجهي.
2. جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في: حركة الحروف، أو عددها، أو ترتيبها مثل:

﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ (9) ﴿وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ (10) سورة الضحى .

رابعاً: التقويم

• بين الجنس ونوعه فيما يلي:

1. ارفع الجار ولو جار.
2. قال الشاعر :
ما مات من كرم الزمان فإنه
يحيا لدى يحيى بن عبد الله
3. قال آخر
والحسن يظهر في بيتين رونقه
بيت من الشَّعر أو بيت من الشَّعر
4. قال تعالى:
﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْعَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ (26) سورة الأنعام
5. الهوى مطية الهوان.
6. إذا زل العالم زل بزلته العالم.
7. اللهم استر عوراتنا وأمن روعاتنا.
8. قال الشاعر:
السيف أصدق أنباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب.

مكوار العروض

المعهد التربوي الوطني

مقدمة عن العروض

الشعر ديوان العرب، به خلدوا أمجادهم ووقائعهم وتاريخهم بسهولة حفظه وسرعة تنقله وانتشاره على الألسنة ، وقد استوحى الشعراء الأول إيقاعات أشعارهم من وقع أخفاف الإبل وسنابك الخيل وهي تعدو أو تسير الهوينى ، ثم كان الرعيل الثاني من الشعراء يحفظ شعر أولئك ملحنًا، وينسج على منواله، فيأتي شعرهم موزونًا دون حاجة لشيء آخر.

وعند تدوين العلوم اللغوية بعد فساد السليقة واختلاط العرب بغيرهم من الأمم ظهر العروض كعلم يختص بالشعر، يميّز به صحيحه من فاسده من حيث الوزن، وقد اختلف في سبب تسميته بالعروض فقيل: لأنه اكتشف في بلدة قرب مكة ، وقيل تشبيها له بعارضة الخيمة، لأن الداخل إليها لا بد أن يمر بها، فكذا الداخل إلى عالم الشعر لا بد أن يلم بعلم العروض.

وقد اكتشفه الخليل بن أحمد الفراهيدي بعد جمعه أشعار العرب واستقرائه لها حاصرا أوزانها في خمسة عشر وزنا سماها بحورا ، ثم استدرك عليه تلميذه الأخفش بحرا آخر، سماه المتدارك، لتصبح به بحور الشعر ستة عشر، هي:

الطويل – البسيط – المتقارب – الكامل – الوافر – الخفيف – المديد – الرمل – الرجز – المتدارك – السريع – المنسرح – المقتضب – المجتث – الهزج – المضارع.

المعهد التربوي الوطني

الكتابة العروضية والنقطية

أولاً: الأمثلة:

(1) إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وَإِن أَنْتَ تَاكْرَمْتَهُ لَنِيْمَةً تَمْرَرْدَا
وَإِن أَنْتَ تَاكْرَمْتَهُ لَنِيْمَةً تَمْرَرْدَا
- V - V | V - V | - - - V | - - V | - V - V | V - V | - - - V | - V

(2) الجد في الجد والحرمان في الكسل
الجدُّ في الجدِّ ولِجْرَمَانٍ فُلٌّ كَسَلِي
فَانصَبْ تَصَبُّعًا عَنْ قَرِيْبٍ غَايَةِ الْأَمْلِ
فَانصَبْ تَصَبُّعًا عَنْ قَرِيْبٍ غَايَةِ الْأَمْلِ
- V V | - V - - | - V - | - V - - | - V V | - V - - | - V - | - V - -

(3) السيف أصدق أنباء من الكتب
السيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
فِي حِدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعْبِ
فِي حِدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعْبِ
- V V | - V - - | - V - | - V - - | - V V | - V - - | - V V | - V - -

ثانياً: استثمار الأمثلة:

- ما الذي يميز كتابة الأبيات الثانية عن الأولى؟
- بم نسمي هذا النوع من الكتابة؟
- ما الفرق بين الكتابة الإملائية، والكتابة العروضية؟
- ما الأشياء التي تتغير كتابتها عروضياً؟
- بعد الكتابة العروضية، ما ذا نفعل؟
- ما التقطيع؟
- ما الرمز المقابل للمتحرك؟ وما المقابل للمتحرك والساكن؟
- بم يسمى الأول؟ وبم يسمى الثاني؟
- ما الخطوة الموالية لوضع الرموز والإشارات؟
- كيف نضع التفعيلات؟
- ما ذا بعد وضع التفعيلات مقابل المقاطع المناسبة لها؟

ثالثا: الخلاصة

- 1- الكتابة العروضية: كتابة يكتب فيها كل ما يلفظ (ينطق)، ويحذف منها ما لا ينطق،
 - يفك فيها التضعيف، فيكتب الحرف المضعف مرتين.
 - تحذف منها أل الشمسية إذا لم تكن في بداية الشطر، كما يحذف لامها مع بقاء الهمزة، إذا كانت هي الأولى منه.
 - تبقى أل القمرية إن كانت بداية الشطر، وتحذف همزتها إن كانت في وسطه.
 - كما تثبت نون التنوين، وحروف الإشباع (المد).
- 2- التقطيع: هو وضع إشارات ورموز مقابل حروف البيت، رامزين للمتحرك الذي بعده متحرك بالرمز (V) ويسمى مقطعا قصيرا، بينما نرّمز للمتحرك والساكن بعده بالرمز (—)، ويسمى مقطعا طويلا.

رابعا: التقويم

- اكتب الأبيات التالية كتابة عروضية، ثم قطعها واضعاً كل رمز مقابل ما يناسبه:

- 1- دقات قلب المرء قائلة له
 - 2- تعلّم فليس المرء يولد عالما
 - 3- الخيل والليل والبيداء تعرفني
 - 4- وليس ربيب عالية المزايا
- إنّ الحياة دقائق وثوان
وليس أخو علم كمن هم جاهل
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
كمثل ربيب سافلة الصفات

أجزاء البيت الشعري:

أولاً: الأمثلة

العجزُ

ويسهر الخلق جراها ويختصم القافية
 ويسهر الخلق جرها ويختصم (م) - الروي

- V V - V - - - V - - V - V

فعلن مستفعلن فاعلن متفعلن

الضرب الحشو

الصدر

أنام ملء جفوني عن شواردها
 أنام ملء جفواني عن شواردها

- V V - V - - - V V - V - V

فعلن مستفعلن فعلن متفعلن

العروض الحشو

العجزُ

فهل سألوا الغواص عن صدفتي القافية
 فهل سأل لغواص عن صدفتي (ت) ي

- - V V - V - - - V V - V

مفاعي فعول مفاعيلن فعول

الضرب الحشو

الصدر

أنا البحر في أحشائه الدر كامن
 أنلبحر في أحشائه درر كامن

- V - V - - V - - - V - - V

مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن

العروض الحشو

العجْزُ			الصدر		
إنما الفخر كله حب طه			حل بالقلب حب طه فتاها		
حبب (طاها)	ر كللهو	إنمفخ	حل بقلب	ب حبب طا	ها فتاها
-- V -	- V - V	-- V -	-- V -	- V - V	- - V -
فاعلاتن	مَنفَع لِن	فاعلاتن	فاعلاتن	مَنفَع لِن	فاعلاتن
الضرب	الحشو		العروض		الحشو

ثانيا: استثمار الأمثلة

- بم نسمي الشطر الأول من البيت ؟
- وما اسم الثاني منه ؟
- ما اسم التفعيلة الأخيرة من الصدر ؟
- وما اسم الأخيرة من العجز ؟
- ما الحرف الأخير من البيت الشعري ؟
- ما القافية؟
- وأين هي في الأبيات الثلاثة ؟

ثالثا: الخلاصة:

- البيت الشعري وحدة مستقلة بذاته، ويتكون من أجزاء هي:
- 1- صدر البيت وهو: الشطر الأول منه.
 - 2- عجز البيت وهو: الشطر الثاني منه.
 - 3- الحشو وهو: كل ما سوى العروض والضرب من التفعيلات.
 - 4- العروض هي: التفعلة الأخيرة من صدر البيت.
 - 5- الضرب: وهو التفعلة الأخيرة من العجز.
 - 6- القافية: وتبدأ من المتحرك السابق على الساكن قبل الأخير من السواكن حتى نهاية البيت مثل: ((يختصم)) ((فاتى)) ((طه)).
 - 7- الروي: هو الحرف الذي تنتهي به كل أبيات القصيدة، وقد تسمى به مثل: لامية العرب، ميمية البوصيري (رويها اللام، والميم).

رابعاً: التقويم

حدد أجزاء كل من الأبيات التالية:

- أتميد أرضك والسماء تمور
- ملاعب للغزلان حول ربوعها
- أطعت العواذل خوف الجفا
- تأوبه طيف الخيال بمريما
- هو الموت غضب لا تخون مضاربته
- ليس للرجعي فينا من نسب
- تخافت البروق على الغميم
- دهتهم من أصحاب النبي عصابة
- مثقل يا رجال أحمل أعبا
- شنقيط أم رأسي الغداة يدور
- كساها نسيج الحزن بالورد والورس
- وخوف الحشيشة أن تنتفا
- فبات معنى مستجنامتيما
- وحوض زعاق كل من عاش شاربته
- كل رجعي دعي في العرب
- شفاؤك يا مقيلة أن تشيمي
- قليلون إلا أن قلتهم كثر
- هوانني وضيعتي وامتهاني

المعهد التربوي الوطني

الفهرس

الصفحة	العنوان	الصفحة	العنوان
43	العادات المرتبطة بالأبناء	3	المقدمة
44	الرحيل	5	المكونة الأولى النصوص
46	عادات وتقاليد شعوب أخرى	7	محور الوسط الحضري والوسط الريفي
48	إكرام الضيف	9	الرعاة
51	محور السياحة والترفيه	11	المدينة
53	الكرين	13	من الجآذر
56	القدرات السياحية الموريتانية	16	مناظرة ليلي البدوية وهند الحضرية
57	حوض آرकिन	19	مشكلات المدينة
59	أهمية الترفيه	21	جمال البادية
61	كرة القدم	23	محور الطبيعة
63	الفن الجميل	25	وصف مناظر طبيعية
65	المكونة الثانية التعبير	27	صراع مع الطبيعة
67	وصف رحلة	29	الحنين إلى آلاق
70	وصف شخصية	32	وصف الخريف
73	كتابة اليوميات	34	وصف الربيع
76	أهم العناصر المشكلة للحكاية	37	محور العادات والتقاليد
79	المكونة الثالثة القواعد اللغوية	39	العادات في رمضان
81	محور النحو	41	عادات الزواج عند الموريتانيين

125	صيغة المبالغة	83	الجملة البسيطة والجملة المركبة
127	اسم المفعول	85	أسلوب النداء
129	اسم التفضيل	87	معاني حروف الجر
131	أنواع المعتل	91	أدوات التوكيد
133	محور البلاغة	93	أدوات الشرط الجازمة
135	مقدمة عن البلاغة	95	أفعال المدح والذم
137	الفصاحة والبلاغة	98	الممنوع من الصرف
139	الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي	101	لا النافية للجنس
141	الطباق والمقابلة	103	لا الناهية
143	الجناس	105	الأحرف المشبهة بليس
145	محور العروض	107	أفعال المقاربة والرجاء
147	مقدمة عن العروض	109	أفعال الشرع
149	الكتابة العروضية والتقطيع	111	المضاف إليه مفردا وجملة
151	أجزاء البيت الشعري	113	إعراب المثنى
155	الفهرس	115	إعراب جمع السلامة
		119	محمور الصرف
		121	مفهوما الصيغة والوزن
		123	اسم الفاعل

المعهد التربوي الوطني

المعهد التربوي الوطني

المعهد التربوي الوطني

المعهد التريوي الوطني