

منهج الورد

إلى مَعِين بانت سعاد

للعلامة :

محمد الأمين بن أحمد خمن اليعقوبي الأحمدى

إنتاج قناة النصوص المحظورية

للإنضمام فى واتساب

راسل الرقم

0022232411111



من الافعال  
تغير الادب

صبيحة مفيدة حين اء صبرة لا يتشكر في صبا ولا حول

من الشكر في  
الكتاب المت  
اليسوع

من افعال  
تغير الادب

من الصبيحة  
ورقة المتاهرة  
كبرج وخاف صبيحة  
وطيعة لحرارة

تجلوا عوار في كل اذ ابنت كانه قيل بال اح لكالول

في النيل  
اول التش  
مسفر

في النيل  
اول التش  
مسفر

تكتشف  
تقريب  
التقريب  
ما يقتر

ما الا اسنان  
كالصموات  
عكس المسما  
الياسر

تسجد بن شمع زما عينية كان يابح الفخر وهو حول

ان يفتح  
القصير

ان يفتح  
القصير

ان يفتح  
القصير

تنتع الرياح القز عنده واوركه من هو سارمة يمشي باليل

جمع يعلول  
المسرح  
الماء ذات يعاليل

ما يقع  
ويقلل  
بالاناس

نعيان  
وتنسخة  
تجلوا الي  
تفرد

من الاموات

من اللوات إذا ما خلة صرق

جمع التثنية الصرافة المتعددة

يشق منها ما يشق ونفسه

أي الضمير من باب الراجحة

بالانفصال  
تصح للعلم ونحوه

بفتح السين  
بفتح الهمزة

أكره ما خلة لو أنها صرق صو عودها أو لو أن النسخ مقبول

أي وعمرها فهو من المصادق الأبية  
عمر مقبول كما يملوك والرجوع  
المعقول وفي نسخة بوعدها أو  
صعودها النزع عرثا وبه

مصر نصحته ونصح له  
كمنع وهو في الأصل تصفية  
الضمير استعمل  
ضرا العشر ويقرأ خلة  
جامعة لإرادة الخبي  
للغني

بفتح الهمزة  
بفتح السين

بفتح السين  
بفتح الهمزة

لا كئيبا خلة فرسيك رد بها قبيح وولع وإخلاؤ وتبرير

والقبيح أن يوجع المرء  
بفتح السين عليه رحيم  
أو غيره ويعرته

أي كئيبا مصدر ولع يبلع  
وتعد وولعنا نأخذ  
للعقد مقبول ومع  
تفعل  
للفعل أو يظلم  
بفتح الهمزة

بفتح السين  
بفتح الهمزة

فما تزوع عثر حال تكون بها كما تلورم أثوابها الغول

بفتح السين أو  
تتلورم أو تتلورم  
والأثر السحرة  
والبحر أو غير ذلك

بفتح السين  
بفتح الهمزة

ولا تملس بالعبير الزعمتا لرا كما يملس الماء الفري أبيل

أي يعبى ويحمر جمع غريبال  
بالكسر ما  
يتلر به





من بفتح عر بنات الزور يقول

كمنين و...  
بفتح عر بنات الزور يقول  
بفتح عر بنات الزور يقول

كأزواج عينية ومن عينا

أه سبعا...  
أه سبعا...  
أه سبعا...

تم مثل عيسى النخلة

أه تين وتسلط جمع خصلة بال...  
أه تين وتسلط جمع خصلة بال...  
أه تين وتسلط جمع خصلة بال...

خرج اللبر والفرع جمع احليل

بالكسر...  
بالكسر...  
بالكسر...

من القنا بالفتح والضم

وهو افرغ وسما الافرغ  
وهو افرغ وسما الافرغ  
وهو افرغ وسما الافرغ

عقوا صير و...  
عقوا صير و...  
عقوا صير و...

وهما ما جاوز موخر العبر التي  
منتهى الشرق او مكنة الافرغ  
منتهى الشرق او مكنة الافرغ  
منتهى الشرق او مكنة الافرغ

تغير علم بعض اثار

وهي لا حرفة  
وهي لا حرفة  
وهي لا حرفة

كسمع خوفه  
كسمع خوفه  
كسمع خوفه

لغة عربية

سُمِّيَ الْعَجَائِبُ بِتُرْكِي الْحَصْرِ زَيْمًا

جمع اسمي وسمي وسمي او  
السمي بالغ من لا يبي  
البيادر والسواد  
صغار  
الحجار  
يصير  
يعتبر  
آء متعرجة

لم يغيره وسرنا لم تتغير

كَانَ أَوْبٌ ذَرَا عَيْبًا إِذَا عُرِفَتْ  
وَفَرَّقَلَعٌ بِالْفُورِ الْعَسَافِيلِ

من اللجام كتاب جمع فارة الجيد  
المجمعة او الكساء الصغير او الفزة  
التلف واكتسب الحكيمه  
السراب لا واحمله وفيل  
جمع عسقله او عسقول  
و البيت قلبه تلعبت  
الفور بال عسافيل  
عشيبه وعكاه

يَوْمًا يَكْرَهُهُ الْبَاءُ مَقْصِدًا كَأَنَّهَا حَيْهَ بِالشَّمْسِ مَحْلُولٌ

وَقَالَ لِلْفُورِ حَادِيَةً وَفَرَّقَلَعَتْ

وَرَوَى الْخَنَادُ بِرِ كَضَى الْحَصْرَ فَيَلُوا

جمع وورفاد وغبث  
اورق وورق وورق  
من الورقة سواد وغبث  
جمع حنجر با نوع من راز  
زجج اذ لا يقا للمي حنجر  
بشدة عليه  
منه عفا  
او من الفيلولة  
الاستراحة ورك  
البيادر فلا يتغير  
فيلاد فابله و  
فيلولة و صفان و فيلا  
بصوف فابله

نظم البند



سُمِّي الْعَجَلِيَّاتِ يَتْرُكِي الْحَصْرَ زَيْمًا  
جمع اسمي وسمي وسمي  
السمة بالفم من لا يبي  
البيادر والسواد

لم يغيره ووسر له ثم تعجيل  
اي يصنع من لبس  
النعار و  
الباسيا

كَانَ أَوْبٌ ذِرَاعِيهَا إِذَا عُرِفَتْ  
وَفَرَّتْ لَبَعٌ بِالْفُورِ الْعَسَافِيلِ

ص اللجام كتاب جمع فارة الجيد  
المجمعة او الكساء الصغير او الفزة  
اي التحد واكتسب العقيمة  
السراب لا واحمله وفيل  
جمع عسفة او عسقول  
و البيت قلبه تلعبت  
القور بالعتسافيل  
عشيبها وعكها

يَوْمًا يَكْتَلِبُهُ إِلَى بَدَا مُصْفَرًا كَأَنَّ رَأْسَهُ بِالشَّمْسِ مَلُولٌ  
فتنصبا متصليا  
اي البارز على فالسرة  
فيه ف  
حرفه

وَقَالَ لِلْفُورِ حَادِيَهُمْ وَفَرَّجَعَتْ  
مَشِي عَتَا

وَرَفَا الْجَنَادِيَّاتِ كَضَى الْحَصْرَ فِيلُوا  
اي من الفيلولة  
الاستراحة وملك  
النيار فلان يقيد  
فيلا و فائلة و  
فيلولة و مفاك و فيلا  
بقو فائله

نظم النيد



لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِذْ عِنْدَ مُشْفِقِينَ

من الشغل ضد البراغ  
العار من الذي يزل  
الانسان شغله كمنع

فَعَلَتْ خَلْوًا سِجْلًا لَا أَبْلَاكَ

عنه كلمة خارجة عن  
المثل تستعمل في الرعاء  
والعطير الكلاع ونحو ذلك

فَقُلْنَا مَا فَزَزْنَا حَمًّا مَبْغُولًا

كَلَامًا بَاتَتْ وَارِكًا كَالْتَّسْلِيمَةِ

ابراهيم اذته مع الابات و  
البلاء

يَوْمًا عَلَى سَائِلَةٍ حَرِيَاءٍ عَمُولٍ

باللغة الغلظة والممدودة  
المعينة المشرفة

ان نبت اتر رسول الله او غيره  
والقبر عن رسول الله

ان نبت اتر رسول الله او غيره

ان نبت اتر رسول الله او غيره

ان نبت اتر رسول الله او غيره

ان نبت اتر رسول الله او غيره

ان نبت اتر رسول الله او غيره

ان نبت اتر رسول الله او غيره

ان نبت اتر رسول الله او غيره

ان نبت اتر رسول الله او غيره

ان نبت اتر رسول الله او غيره

لَا تَأْخُذْهُ بِأَفْوَالِ الْعُوشِ لَمْ أَذِنُ لَهَا أَنْ تَكُنْ فِيهَا  
لَا تَأْخُذْهُ بِأَفْوَالِ الْعُوشِ لَمْ أَذِنُ لَهَا أَنْ تَكُنْ فِيهَا

جمع قولها  
لَمْ أَذِنُ لَهَا أَنْ تَكُنْ فِيهَا  
لَمْ أَذِنُ لَهَا أَنْ تَكُنْ فِيهَا  
لَمْ أَذِنُ لَهَا أَنْ تَكُنْ فِيهَا

لَقَدْ أَفْوَجَ مَقَامًا لَوْ يَفْوُجُ بِهِ  
لَقَدْ أَفْوَجَ مَقَامًا لَوْ يَفْوُجُ بِهِ

لَقَدْ أَفْوَجَ مَقَامًا لَوْ يَفْوُجُ بِهِ  
لَقَدْ أَفْوَجَ مَقَامًا لَوْ يَفْوُجُ بِهِ

الغيل

الغيل  
الغيل  
الغيل

مَا زِلْتُ أَتُكِّعُ الْبَيْرَاءَ مَرَّةً جَنَّ الْكَلْبُ وَثَوْبُ الْبَلْبَلِ  
مَا زِلْتُ أَتُكِّعُ الْبَيْرَاءَ مَرَّةً جَنَّ الْكَلْبُ وَثَوْبُ الْبَلْبَلِ

مَا زِلْتُ أَتُكِّعُ الْبَيْرَاءَ مَرَّةً جَنَّ الْكَلْبُ وَثَوْبُ الْبَلْبَلِ  
مَا زِلْتُ أَتُكِّعُ الْبَيْرَاءَ مَرَّةً جَنَّ الْكَلْبُ وَثَوْبُ الْبَلْبَلِ

مَا زِلْتُ أَتُكِّعُ الْبَيْرَاءَ مَرَّةً جَنَّ الْكَلْبُ وَثَوْبُ الْبَلْبَلِ  
مَا زِلْتُ أَتُكِّعُ الْبَيْرَاءَ مَرَّةً جَنَّ الْكَلْبُ وَثَوْبُ الْبَلْبَلِ

مَا زِلْتُ أَتُكِّعُ الْبَيْرَاءَ مَرَّةً جَنَّ الْكَلْبُ وَثَوْبُ الْبَلْبَلِ  
مَا زِلْتُ أَتُكِّعُ الْبَيْرَاءَ مَرَّةً جَنَّ الْكَلْبُ وَثَوْبُ الْبَلْبَلِ

الغيل  
الغيل  
الغيل

لَا تَأْتِيهِمْ إِذَا كَلِمَةٌ وَفِي أَيْدِيهِمْ مَنَسُوبٌ وَفَسْوَلٌ

مَرِيضٌ بِرَأْسِهِ أَوْ لَمَّا رَفَعَتْهُ فِي بَيْتِهِ عَشْرًا غَيْرَ دُونَ غَيْبِ

الْفَرَاغِ أَوْ فِي مَسْتَوِيَةٍ تَأْوِيهَا السَّبَاعُ وَهِيَ تَنْفِرُ الشَّيْءَ إِذَا كَلِمَةٌ فِي طَبَقَةٍ بِهَرَمِ الْقَيْضَةِ

يَقْرَوْنَ وَيَلْمَعُ فِي خَامِرٍ غَيْثِيَّتَيْهَا تَحْمِلُ فِي الْفُرُجِ مَلْعُورٌ إِذْ يَدِبُ

إِذَا يَتَسَاوَرُونَ فِي تَلَايِلَتِهِ أَمْ يَتَرَدُّ الْفَرَسُ لَهَا وَهُوَ مَيَزُولٌ

مِنْهُ تَكَلُّمٌ بِسَبَاعِ الْجَوْذَاءِ وَلَا تَمُشُّ بِوَادِيهِ

وَلَا تَمُشُّ بِوَادِيهِ

قوله ابن ابي عمير في اذنته مفرج البصر والدرسا وما قول  
ابن ابي عمير في اذنته مفرج البصر والدرسا وما قول

جميع دروس  
باللحن الثوب  
الغلي

ابن ابي عمير في اذنته مفرج البصر  
وغيره لحنه بالمر  
وغيره والحنه و  
الحنه و في نسخة مفرج البصر  
كل من هو يبارك له او اكثر من

ابن ابي عمير في اذنته مفرج البصر  
وغيره لحنه بالمر  
وغيره والحنه و  
الحنه و في نسخة مفرج البصر  
كل من هو يبارك له او اكثر من

إنا الرسول ينبغي يستأذنه فممنوع من الله  
ابن ابي عمير في اذنته مفرج البصر  
وغيره لحنه بالمر  
وغيره والحنه و  
الحنه و في نسخة مفرج البصر  
كل من هو يبارك له او اكثر من

تسلسول

ابن ابي عمير في اذنته مفرج البصر  
وغيره لحنه بالمر  
وغيره والحنه و  
الحنه و في نسخة مفرج البصر  
كل من هو يبارك له او اكثر من

ابن ابي عمير في اذنته مفرج البصر  
وغيره لحنه بالمر  
وغيره والحنه و  
الحنه و في نسخة مفرج البصر  
كل من هو يبارك له او اكثر من

في قتيبة يوفى ينشر قال فابليغ يبيح مكة لما أصابها  
ابن ابي عمير في اذنته مفرج البصر  
وغيره لحنه بالمر  
وغيره والحنه و  
الحنه و في نسخة مفرج البصر  
كل من هو يبارك له او اكثر من

زوال

ابن ابي عمير في اذنته مفرج البصر  
وغيره لحنه بالمر  
وغيره والحنه و  
الحنه و في نسخة مفرج البصر  
كل من هو يبارك له او اكثر من

ابن ابي عمير في اذنته مفرج البصر  
وغيره لحنه بالمر  
وغيره والحنه و  
الحنه و في نسخة مفرج البصر  
كل من هو يبارك له او اكثر من

ابن ابي عمير في اذنته مفرج البصر  
وغيره لحنه بالمر  
وغيره والحنه و  
الحنه و في نسخة مفرج البصر  
كل من هو يبارك له او اكثر من

عمر اللغذاء ولا ميل معارزيل  
ابن ابي عمير في اذنته مفرج البصر  
وغيره لحنه بالمر  
وغيره والحنه و  
الحنه و في نسخة مفرج البصر  
كل من هو يبارك له او اكثر من

جمع اصيل من عليل  
عمر اللغذاء ولا ميل معارزيل  
ابن ابي عمير في اذنته مفرج البصر  
وغيره لحنه بالمر  
وغيره والحنه و  
الحنه و في نسخة مفرج البصر  
كل من هو يبارك له او اكثر من

جمع اصيل من عليل  
عمر اللغذاء ولا ميل معارزيل  
ابن ابي عمير في اذنته مفرج البصر  
وغيره لحنه بالمر  
وغيره والحنه و  
الحنه و في نسخة مفرج البصر  
كل من هو يبارك له او اكثر من

نشخ العن ابراهيم البوعنق ونسج داوود في العياس ايل  
 جمع وشتم  
 انما صنع استنوا واعلا  
 جمع عن بني الانفا وعظيمة  
 انما صنع استنوا واعلا  
 جمع عن بني الانفا وعظيمة  
 داوود  
 داوود  
 داوود  
 داوود

بغير سوابغ فرشتك لها خلق كما نهد خلق الفجاء  
 وهي شجرة ينبت فيها خلق  
 كعدا الخواتم الا انما لا تلقى  
 تكون كزلا مادامت ركبته  
 فاذا استر سلك عنها ذلها  
 لا يفر حيون اذا نالت رماضهم فوما وليسوا فيما زبعا

اء اطبا جمع ربح ءالة  
 عروم  
 ايجنغ تغين الصي  
 اذا قيل اء الصوارق  
 الله عني

إنتاج قناة النصوص المحظرة للإنضمام في واتساب

راسل الرقم 0022232411111

راسل الرقم  
 0022232411111  
 على  
 واتساب

يَشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزُّهَى يَعْصِمُ فَرْبِ

يَسْرُوفٌ  
جميع ازهر من الزهرة  
بالفض البياض زهر  
عبرج و كرم  
عروم  
اي ينقل من  
عروم

اِذَا عَرَدَ السُّودُ  
التَّنَابُيْدُ

لا يفزع النظم  
وما لظفر  
تطليل  
حيض المولود  
الجمجمة

الغضار  
جميع تنبيل  
لأنه في  
كلوان الغدقة  
في خلاصة مفراوه

اذ لا يبرون جمع غبري  
اعمر الصرا و فروع  
الفلادة به

انكوصو  
تاخر لا فرامع  
بلا يجيمون  
اي صيته

انتفت على يروا فلتها محمد الا صير بن احمر و و اوف  
البحر اغ من تبييضها مسدا 5 يوم الاربعاء و غيره  
ربيع المولد عام الف و اربع مائة و عشرين هجرية  
اللفظ طرعي من ما تحيقه ليربع لها بعد من اعاد  
الاستقلال و مر هذا تميته من اعة النظم و الكمال