

ANFANI

MS

2

2

0

المؤلف: عنتر بن عبد الحميد

الكتاب: نظم المقامات

المادة: العربية

الرقم 290

النسخ: نسخة بخط

المالك: المستدر

المكان

المصدر: مكتبة

الوسيط

القياس: ط 30 ع 17 س 14

عدد الصفحات: الخط

تاريخ التأليف: تاريخ النسخ 1332

رقم الفلم 30/3 تاريخ الاقتناء أو التصوير

الملاحظات: نام

البداية:

النهاية

بسم الله الرحمن الرحيم
في كتابنا اقتداء
ميسون

وغيره
في كتابنا اقتداء
ميسون

والسبح لله الذي جعل
الحمد لله على من شهد

احمر فر على واقتداء
بفضله اليسار واقتداء
فصليا مسليما على النبي
اصح من العرب

والله وحده وامته
ما استمكنه امرها برغمه

وتعدو الفخر والغلابة
نكته لما ذكره التفافية

من المعاني والسيار والبيرج
رجز سلسل من بيرج

وهذا ازيرك المفترمة وكرهات سواها محكمه

الكتاب المذكور

منه يفتح الكتاب
والسبح لله على من شهد

الحمد لله على من شهد

الحمد لله على من شهد

الحمد لله على من شهد

الحمد لله على من شهد

منه يفتح الكتاب

المفردات يتلوه
لما خفاه الغرض

وع تباين الحروف

وع خلاف مقضى التحريف

والكلام زرعاً يفتقر

تتفرق الكلم والنوع

وصحفتا تليف كما الواحدا

مقتداك في سوي ما اعتدا

ثم بلا غير الكلام له يلوغ

كما في مقامه وهو فصيح

وهذا المقام ملأه عمال الكلام

بهيمية مخلوقة مع المراع

وللمقامات كواوينا لفا

والعادل والمفاد قرنتي ارفا

فصاحبه زوا نسا او بلا غنة

ملكته ذور وسماهرا جنة

الاستحباب في النسخ

ما رواه العصب في اللسان

الاولمخ كان في حياها وملكها

عذابة الزكوة وسماهرا

وهذا واستلام

وهي حروف الكلام
والنوعين من استقام
كفرته وما جاوره
او انما هي الحروف
والنوعين من استقام
كفرته وما جاوره
او انما هي الحروف

وهي حروف الكلام
والنوعين من استقام
كفرته وما جاوره
او انما هي الحروف
والنوعين من استقام
كفرته وما جاوره

وهي حروف الكلام
والنوعين من استقام
كفرته وما جاوره
او انما هي الحروف
والنوعين من استقام
كفرته وما جاوره

وهي حروف الكلام
والنوعين من استقام
كفرته وما جاوره
او انما هي الحروف
والنوعين من استقام
كفرته وما جاوره

وهي حروف الكلام
والنوعين من استقام
كفرته وما جاوره
او انما هي الحروف
والنوعين من استقام
كفرته وما جاوره

وهي حروف الكلام
والنوعين من استقام
كفرته وما جاوره
او انما هي الحروف
والنوعين من استقام
كفرته وما جاوره

وهي حروف الكلام
والنوعين من استقام
كفرته وما جاوره
او انما هي الحروف
والنوعين من استقام
كفرته وما جاوره

وهي حروف الكلام
والنوعين من استقام
كفرته وما جاوره
او انما هي الحروف
والنوعين من استقام
كفرته وما جاوره

علم الحركات

علم به يعرف ما به الكلام
مكاتبه لتقتصر كل مفرد

ابوابه تحصر في ثمانية
شي قه ما يترك في بيانها

رأى سناء منسرا اليه منسرا
تعلق العجل ففصر يومه

انشاء او وصل وصل جمعا
ايجاز الحجاب مساوات معلما

أحوالها استلوا

اروط سناء فافيفه
عقلية وهنر العقيقة

اريسر العجل ونسوي لها
هول حمر الى فكلها

مجانا لسناء اهل الملا

بسر سواه بتلوا جسد

علم به يعرف ما به الكلام
مكاتبه لتقتصر كل مفرد
ابوابه تحصر في ثمانية
شي قه ما يترك في بيانها

قال

او عدل واعدا او

او عدل واعدا او

او عدل واعدا او

علم به يعرف ما به الكلام
مكاتبه لتقتصر كل مفرد
ابوابه تحصر في ثمانية
شي قه ما يترك في بيانها

علم به يعرف ما به الكلام
مكاتبه لتقتصر كل مفرد
ابوابه تحصر في ثمانية
شي قه ما يترك في بيانها

علم به يعرف ما به الكلام
مكاتبه لتقتصر كل مفرد
ابوابه تحصر في ثمانية
شي قه ما يترك في بيانها

او ضمنية التصريح باسمه كذا
 تبيين او تفريغ فصر اخر
 وهذا اشار لك بما
 تمييز للمخبر شيئا
 اوليا المعالج في الساقية
 وهكذا التعريف بالفتاوى
 او رفعه بالفق او بالغير
 ومثل ايات فصر الصبر
 وبما اشارة ما اشار الي
 حقيقة مجموع او محملا
 وبما اضاف له قوله بديق
 اخر كذا وعرفه او ورد
 وفراقتا تعظيما او تعظيما
 لغيره او سواه كذا خبر
 تذكير لشيء او اجراء له
 كذا خبر ووجه خبره

رخصه لكشف او يريح وريح
 تأكيد وتخصيص او كذا يريح
 تأكيد وتفويت او كذا يريح
 بجمع نون النصوص والجار
 ثم الياء لليمان والبيرل
 لتزيد تفريغ على ذلك
 والتعلق للتفصيل بالحق او
 زواله او اوتى باو
 كذا تشكيك بما ايضا واما
 او مملكة بشئ او فوجعا
 او ضربا بالحكمة النصوص
 وخصه بالحق التخصيص
 تفريغ للاطلاع على القول
 او لتذكر ما في القول

وكذا في قوله فصر الصبر
 لكونه تفريغ من مضمون
 كذا

وابتداء في قوله او اجراء له
 لكونه خبر ووجه خبره

واربى جزء والفعل جعل
 كلازم جلا نغرم ما حتم
 واربى محمله في محتم
 مما يليو بالغاو فير
 وانجزوا اما البيان يحتلى
 من غير اتمام كلو شاء قلا
 اوجع وهم غير فصر بانرا
 اوجيز تخيم له قلا مختصا
 كالزكي تغربا عشاء كامل
 وهجنه تناسب الفواصل
 وموجب التفرد فيه ايرى
 فكل سامع وتخصيص ورم
 ومو المتعاطيل لبعضها على
 بعض للاصل والعقول انغزى

اوكونهم اول الفاصلة ونكتة في شدة افعالهم

يوجز العا على قاجر
 وجوده ككونه مضمحل
 اوله في مفعول اول مثله
 في خبر الفعلة هذا مثله
 الفصح فصار خفيفا وما
 سواها في هوللا صفة اشياء
 كلالها في موصوفها على
 وصفها وعكسها اذ اذاه المثلثا
 وكلمة الفصح اجراء فصح
 يلقى في بطن شفرة وسهم
 كذا القلب انه اما معتقلا
 عكس وفل تغيران شيئا

نقطة وانما تغزى...
 كقوله العطف ورا مستطاور

كراشياء
 هذه التيمم لقلبه ليت وهل
 ولو عرف ان يحس به لم يعلم
 ولا يرى مشتركة كما تكار
 كما تقول التي تخط
 ومنه كما استعملوا تصريحا
 فتصوره كما استعملوا
 وتماشع موما واى كيف كم
 ايمر شتى ايمروا بان وشع
 وفريجه لغيمه وفسروا
 بلقبك وانشقوا الزمفورا
 وانكرت الاربوا وكفروا
 وهولوا به كما تنجبوا
 وللمعجم والتدريج
 ولتامر والنمى على ناله ز

ومنه اشرف نسخي واشترى
 لزي واستعمله جله فريخ
 وقاضوا وامر الخلق القلب
 وفريجه لغيمه مثل العين
 وكابا عتق ومدرير كثر
 تعجب او تسوية او غيرها
 ثم لندى كلب لرا فباروفين
 بغير ان اختصا واخر اورد
 وموضع كراشياء دانه النجم
 تقاورا او قصره خير يلمر
 الوصل والبطن
 الوصل مفق جمل والبطن
 عمره وان يكن ممل
 لجملة وفصد التشرية

عطف بعسا لحى صور الورا نجللا

اواروا فسوا ليزر بظلمنا على



فان عطف وان كان يفصل بينهما
اعضاؤه حكمه للاول واجلا

كان عطفها اوله فله
اواهما حكما يخصصا جله

مع كما ان فاع با مختلف
نوعهما غير ايجاع يفتا

كزا كما ان فاع يفتا
بار تكون نفسها في المعنى

او شبهه يفتا جزا او
العطف موها على ما في

وشبهه فان تكون الثانية
مثل جواب ما قبله التاليف

و في سوره كذا والوصل كما
لو كان ان فاع جاء موها

فان عطف وان كان يفصل بينهما
اعضاؤه حكمه للاول واجلا
كان عطفها اوله فله
اواهما حكما يخصصا جله

مع كما ان فاع با مختلف
نوعهما غير ايجاع يفتا
كزا كما ان فاع يفتا
بار تكون نفسها في المعنى

او شبهه يفتا جزا او
العطف موها على ما في
وشبهه فان تكون الثانية
مثل جواب ما قبله التاليف

و في سوره كذا والوصل كما
لو كان ان فاع جاء موها

ومحسنة التاليف
فيما لم يفسر او جعل ينسب

نساء
بشتره الجامع للوصل
ينسب للعقل المتعبر

او انما فلا او انضا يفتا
وانسبه للوه انما عا جفا

كثما قبله او كما التضا
ينهما مثل البياض والسواء

وانسبه للخيال حيث اتفعا
تفارق لسبب قد سبفا

لا يفتا ولا يفتا
انما عا جفا

انما عا جفا
انما عا جفا

انما عا جفا
انما عا جفا

انما عا جفا
انما عا جفا

انما عا جفا
انما عا جفا

انما عا جفا
انما عا جفا

فان عطف وان كان يفصل بينهما
اعضاؤه حكمه للاول واجلا
كان عطفها اوله فله
اواهما حكما يخصصا جله

مع كما ان فاع با مختلف
نوعهما غير ايجاع يفتا
كزا كما ان فاع يفتا
بار تكون نفسها في المعنى

او شبهه يفتا جزا او
العطف موها على ما في
وشبهه فان تكون الثانية
مثل جواب ما قبله التاليف

و في سوره كذا والوصل كما
لو كان ان فاع جاء موها

فان عطف وان كان يفصل بينهما
اعضاؤه حكمه للاول واجلا
كان عطفها اوله فله
اواهما حكما يخصصا جله

مع كما ان فاع با مختلف
نوعهما غير ايجاع يفتا
كزا كما ان فاع يفتا
بار تكون نفسها في المعنى

او شبهه يفتا جزا او
العطف موها على ما في
وشبهه فان تكون الثانية
مثل جواب ما قبله التاليف

والخرف اما الخرف او بما
 جو وصف او وصف انما علمها
 او شكا او جوارير للاختصار
 او ابدية انتفاء الاختصار
 او يذهب السماع كما مرهبا
 كجملته تسيبا او مسبب
 او لا او او فومها وقر يفاع
 سواء او تلبه فلي التفاع
 واد بالفعال على الخرف وبال
 مقصود ما كثر على التفسير
 او علماء او افتقر ما وقع
 او كون في جعله شغ
 فاما انما كذا كذا وكذا
 من غير ان يطلع فابضا فابرا

وهذا هو شغ فابرا
 تشيخه
 كذا كذا كذا

وما يغير ما يتم وونه
 بالفتح فابرا يعلو اير نمونه
 وسع بالتزوير بعدا
 بجملته ما قبلها فابرا كذا
 وسع فابرا خراسم والتشبيه
 يفتح وهو خلف فخر علمها
 وار بقصته لتكتمه يلع
 من دون موع فتبسمه فاع
 واد اعترضا ما جملته فاع
 ير كلامه فاكتر اتصل
 ومعه تكبير لتكتمه فاع
 وذا كذا ما يخص بعمر ما يع
 علم اليقين

وهذا هو شغ فابرا
 تشيخه
 كذا كذا كذا

واللغة ارجل على ما قاله
 وضاعف وضعية الولاة
 او جزية اولاد وبتار
 بمنزلة للعقل تنسب
 وفي مجاز وفيه فقط
 اجلا واما فكنايتون
 وفي ذلك المجاز فربما على
 تشبيهه ايضا واستعاره جلا
 وجه المجاز والكنية انحصر
 مع منحت التشبيه في العرف

تشبيه

كما انه على اشتراك في
 معنى كراخر تشبيهه
 وكراهه تشبيهه
 تشبيهه على تشبيهه
 ووجهه ما تشبهه كما في
 تشبيهه او تشبيهه ايضا

ادانته كان والكوا وما
 اشبه ذلك محض علميا
 معقودا او غير معقود
 معقود او غير معقود
 ومجرد بغيره وعكسه
 كما مر في كنهه فنز
 والكرا في اوله ان تعبر
 تشبيهه وعكسه كعكس
 وطواذ ابالك في حقا
 ملفوق او مفروق او مقرفا
 وهو تشبيه الوجه انزع
 من عكسه او لا بعينه انزع
 كخاهران في وجهه كالك
 وغيره في وجهه حقا او
 ان تشبهه في وجهه
 بغيره في وجهه بغيره

وصف بغير غيره تاموكر
 انه الامام من سائر اهل البيت
 مقبول ارجو بغير الخرج
 اولاً في قوله وهو ما ارتضى
 اعملاء ملاءمة بالتوجه بعد
 مع مشبه اولاً جوا جزاً بغير
 من الجاه مقدر اي كلامه
 استعملت في غير ما سمع
 له لري اهل التماكب وفر
 قامت فرينة علمي
 وشرح به عملاً فانه تابع
 غير تشابه من سائر اهل
 كسب مشبه بغيره وكل مجاور وما يار وما

وهكذا اصله عند انتفا

وقيل

وغيره استعارة تجليه
 ارفعوا المعنى فتفقيه
 كان يحسن او يعقل كما اسر
 وكاهننا الهام واقفا اسر
 اجمع الكافر مكره
 بل لو جاز وانسب ولا اللغاة
 او كثر الجامع فانما لما
 مع وزا فلما خسر انما
 وما اسر جنس لفظها احلية
 وغير هالتبع منبسية
 وصفها كحلا وانما تقدر
 بصفتها ولا يتبع زكي
 وصف بغير تشبيح بغير يرمي
 لمستعار منه اوله انما

وهكذا اصله عند انتفا

واريد التشبيه من اقرته
يختمها التفسير والكنائية

دليله ان التشبيه منه
اذن ماله لولا التشبيه

والمثل ان ثلث تميمية
مثاله ان ثبت المنيحة

مربح الجواز الاستعجال في
مشبهه باخر معناه العوج

تشبيه تميمية على مبالغة
فان شافا لثرا الحد صاعقة

زيادة

وموجب الجواز مبالغة
ان يسمع او فاقية او شمرية

ووقف على المسموع طاهر
وكونه اذ غالب التباد
وانه لم يعب احكامه
وان يحال ماله ايسره

بلازم القدر الزيادة

موجب عظمة العوج

او ثقلا البهيفة التثنية
او جملة او بشاعة المراء

لاذنه

الكنائية

اما الكناية فليست في قصر
لان معناه وجمع بين

بذات جوار والمجاز وحلب
بها الصفة والزوا والنسب

وتلح صفا بالبعد حيث انتغلا
بوسمك وصفا بغير حيث لا

وهو تعريض الموصوف لم
يذكر وقلو كذا الوسم جمع

ووقف على المسموع طاهر
وكونه اذ غالب التباد
وانه لم يعب احكامه
وان يحال ماله ايسره

بلازم القدر الزيادة

موجب عظمة العوج

او ثقلا البهيفة التثنية
او جملة او بشاعة المراء

لاذنه

23

29

كناية مجاز استعاره
بلغ ماضيا مختار

واصلها التكرار والتعريف
يتلوها التسمية من حقيقة
البيوع

علم في معنى قيس الكلام
مكنا فيا متضاه المراج

انواعه كثيرة وتجلد
معنوي مع لفظه يله
منه المكابفة جمع اقب

خبر او كتمان في
المقابلته قيب التلم
عكلى مقابلته ما قبل قلع

والسبح

والجمع بين متساويين
له مراد ان التكرار كمال

والجمع بالمناصب المتعدي
ما قبله تشابه الاحكام

واربى من قبل جمع ما ينز
عليه جازاء و التسمية قبل

وذكر لفظا لسوى ما كان له
لكونه فانه المشاكلة

وما بشره جزاء زوجة
من معنيتها باسمه المزاوجة

والعكس تغير الازاخر
كقول بسوى في الطريق

ش الرجوع العود بالنفس على
سابقه لئلا يكتسبها انجلي

والجمع بين متساويين
له مراد ان التكرار كمال
والجمع بالمناصب المتعدي
ما قبله تشابه الاحكام

واربى من قبل جمع ما ينز
عليه جازاء و التسمية قبل
وذكر لفظا لسوى ما كان له
لكونه فانه المشاكلة

وما بشره جزاء زوجة
من معنيتها باسمه المزاوجة
والعكس تغير الازاخر
كقول بسوى في الطريق
ش الرجوع العود بالنفس على
سابقه لئلا يكتسبها انجلي

وذكر لفظا لسوى ما كان له
لكونه فانه المشاكلة

جارته بلان مفتحة

جمع من شحة او مينه

بها

او اهل القريب واعلم

شم الحيرة لم قلت

وازيد معناه ومعناه فوسم

بم فزادوا مستحرا ومع

ثمة كم متعدد بم

لكنها باللف والنشر

وحين يتعدد جمع

في الحكم جاسم الجمع

فارفعوا جهة طانه حال

بالجمع والتفريق هذا

وان يعبر ما الكسوف

من بعد كره فيفسح

وان يعبر ما الكسوف

من بعد كره فيفسح

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'والنشر' and 'والنشر'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'والنشر' and 'والنشر'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'والنشر' and 'والنشر'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'والنشر' and 'والنشر'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'والنشر' and 'والنشر'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'والنشر' and 'والنشر'.

وان يفسح بعد جمعه جزا

جمع وتفسيم له فزادوا

ومنه يفر يدان ينزع م

بذ صفة مثل البها فمى

ونالها في كمالها مبالغة

وم نوع سمى المبالغة

وحدها ان يرعى للوصف

بلوغه في شدة اوصفا

جزا معانا او يعيد امرى

جارين مفلوا وعلاء معا

بمعنى التبليغ او مفلوا في

جزا مفعلا او عنز موك

او او او او او او او او

ما منه للصحة كما يتصل

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'والنشر' and 'والنشر'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'والنشر' and 'والنشر'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'والنشر' and 'والنشر'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'والنشر' and 'والنشر'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'والنشر' and 'والنشر'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'والنشر' and 'والنشر'.

اللفظ

تشابه اللفظ واللفظ
باسم الجنس وهو انما وعي

فانواع افعالها وادواتها
وهيئة النوع يميزها

فانما اثارها حيث اختلفت
نوعا وقياسا كذا صاعا

وما يشبه مركب جان
تعالفا خلا فجمع وفاز

اولا جزا تشابه كماله
اباح عرضة وحصان ماله

وهو اختلاف الشكاف
وفي اختلاف النفاك فامعها

تشابه اللفظ واللفظ
باسم الجنس وهو انما وعي
فانواع افعالها وادواتها
وهيئة النوع يميزها

فانواع افعالها وادواتها
وهيئة النوع يميزها

فانواع افعالها وادواتها
وهيئة النوع يميزها

تشابه اللفظ واللفظ
باسم الجنس وهو انما وعي
فانواع افعالها وادواتها
وهيئة النوع يميزها

او وسما مكتف او اخر
مذبل نحو عمل في انفسا

وفلا انفا ربا في المخرج
مخارج او ابلا حفا

وحيتما تحالف الترتيب
كعذب ما باع جزا مقلوب

واشبهه الا و اخر
في انبيت فاممه مجنبا

وما يعرض وصفه فالكلام
ووجوه صاخر في استفاو

وارتقا اامتجا فسل
فرا اذ واج عنرا الشان

وزد جنا سامعنا وادوما
كسني عن شكري او بعلمها

تشابه اللفظ واللفظ
باسم الجنس وهو انما وعي
فانواع افعالها وادواتها
وهيئة النوع يميزها

فانواع افعالها وادواتها
وهيئة النوع يميزها

تشابه اللفظ واللفظ
باسم الجنس وهو انما وعي
فانواع افعالها وادواتها
وهيئة النوع يميزها

فانواع افعالها وادواتها
وهيئة النوع يميزها

تشابه اللفظ واللفظ
باسم الجنس وهو انما وعي
فانواع افعالها وادواتها
وهيئة النوع يميزها

المؤلف: منصور بابو عبد العزيز

الكتاب: نظم العقاب

الرقم 290

المادة: العقاب

النسخ: نسخة من نسخة

المالك: المشهور

المكان

المصدر: نسخة من نسخة

2554

الوسيط

س 14

ع 17

ط 33

الخط

عدد الصفحات

تاريخ النسخ 1332

تاريخ التأليف

رقم الملف 30/3

تاريخ الاقتناء أو التصوير

الملاحظات: نام

البداية:

النهاية

ENDE

MS220