نظم السلم في فنون البلاغة

للناظم: محمد حماد بن أحمد بن سيدي الجكني الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم

١ الحمد لله على الإحسان نحمده معلم البيان

٢ صلى وسلم على أفصح من نطق بالضاد على مر الزمن

٣ محمد وصحبه ومن تلا سبيلهم متبعًا من الملا

٤ وبعد فالبلاغة الفن الذي يبين الإعجاز لكل جهبذي

٥ فأسأل العون من الله البديع على المعاني والبيان والبديع

٦ مقتصرًا منها على المهم مختصرا مسهلًا للنظم

٧ سميته السلم فى البلاغه لطالبٍ من فنها بلاغه

٨ والله حسبي والقبولَ أسأله فإنه ما خاب قط ءامله

مقدمه في معنى الفصاحة والبلاغة

٩ أصل الفصاحة الخلوص وترامْ في مفرد ومتكلم كلامْ

١٠ في مفرد من الغرابة خلا تنافرٍ وخلف قيس تجتلى

١١ وفي الكلام عدم التنافر والضعف والتعقيد مطلقا درى

١٢ ملكة في متكلم قدر بها على التعبير عن قصد ظهر

١٣ أما بلاغة الكلام فهي ما طابق مقتضى المقام فاعلما

١٤ طرفها الأعلى إلى الإعجاز وماله قارب ذو انحياز

١٥ وحدها في متكلم جري ملكة بها البليغ اقتدرا

١٦ ثم هيْ في علم المعاني والبيان ثم البديع حصر بحثها استبان

الفن الأول علم المعاني

١٧ علم به أحوال لفظ عربى لمقتضى قد طابقت له انسب

١٨ أحوال الإسناد فمسند إليه فمسند فما لفعل قديليه

١٩ فالقصر فالإنشا ففصل وصل أو إيجاز إطناب مساوة رووا

فصل في أحوال الإسناد الخبري

٢٠ إفـــادة المخـــبر ســـم فائـــده وعلِمـــه لازمَ تلـــك الفائـــده

٢١ ونـــزل العـــالم إن لـــم يعمـــل بعلمـــه منزلـــة للجاهـــل

٢٢ ومقتضـــى الظـــاهر فى المقـــال عـــدم توكيـــد لذهـــن خـــالى

٢٣ وحسّـــن التوكيـــد إن تـــرددا وواجـــب إن منـــه إنِكـــار بـــدا

٢٤ ولخـــلاف ظـــاهر قـــد يجعـــل مـــن لـــيس سـائلًا كمـــن قـــد يسـأل

٢٥ لعـــارض كجعـــل غـــير المنكـــر كمنكـــر وعكســـه فـــاعتبر

٢٦ اســـنادك الفعـــل وشـــبهه إلى فاعلـــه حقيقـــة منـــه جـــلا

٢٧ مجـــازه العقـــلى إلى ملابَســـه بنـــوع تأويـــل كثـــوب لابِســـه

٢٨ لابـــس فـــاعلًا ومفعـــولا زمـــان ومصـــدرًا وســـببًا مـــع المـــكان

٢٩ وطرفـــاه أربـــع حقيقتـــان وعكـــس ذا تـــراه أو مختلفـــان

٣٠ وأوجـــبن قرينـــة لفظيـــه ولامتنـــاعٍ هي معنويـــه

فصل في أحوال المسند إليه

٣١ ذا لإجتنـــاب عبـــث قـــد يحـــذف أو قصـــد تخييـــل لأقـــوى يعـــرف

٣٢ أو لإختبـــار أو لصـــونٍ فعـــهِ تـــأتى الإنكـــار له وشـــبهه

٣٣ وذكـــره للأصـــل أو تنبيـــهٍ أو للأحتيـــاط أو لبســـطٍ قـــد رأوا

٣٤ تعظـــيم أو ضـــد تـــبرك بـــه أو زيـــد الايضـــاح أواســـتعذابه

٣٥ تعريفـــه بمضـــمر حسُـــب المقـــام "ولـــوترى" تعميمـــه فيـــه يـــرام

٣٦ والعلميـــة بهـــا الإحضـــار في ذهـــن ســـامع فـــلا يحتـــار

٣٧ تـــلذذ تـــبرك كنايـــة تفـــاؤل وضـــده إهانـــة

٣٨ ووصـــله يفيـــد في البلاغـــةِ لنـــفي علمـــك بغـــير الصـــلةِ

٣٩ أو زيـــد تقريـــر أواســـتهجانِ تفخـــيم إيمـــاءٍ علوشـــانِ

٤٠ تنبيـــه مـــن خاطبتـــه على الخطـــا وبالإشـــارة يـــرى مرتبطـــا

٤١ لقصـــد تميـــيز وتعـــريض بيـــانْ لحـــاله في قـــرب أو بعـــد المـــكان

٤٢ تحقـــــير أوتعظيمـــــه بالبعـــــد جـــدارة بالوصـــف بعـــد العـــد

٤٣ وللإشـــــــارة إلى المعهـــــــود بـــــاللام أو حقيقـــــة الموجـــــود

٤٤ والعهـــد للواحـــد في الذهـــن اســـتقر وجـــا للإســـتغراق مطلقـــا مقـــر

٤٥ وبالإضـــــافة مجيئـــــه حقيـــــقٌ إن تـــك في الإحضـــارأقربَ طريـــق

٤٦ نكِّـــره للنـــوع وتعظـــيم وضـــد تكثـــير أوضـــد وحيـــث ينفـــرد

٤٧ ووصـــفه للكشـــف تخصـــيص وذم وضـــدّه كـــذا لتأكيـــد ألـــم

٤٨ أكِّـــد لتقريـــر ودفـــع الســـهو أو تجـــوز أو لخصـــوص مـــا رووا

٤٩ بـــين لإيضـــاح سُـــمًا خصـــا بِـــهِ وزيـــد تقريـــر للإبـــدال عِـــهِ

٥٠ واعطـف لتفصـيل مـن أسـند إليـه أو مســـند مـــع اختصـــار يانبيـــه

٥١ أو صـــرف حكـــم أو لـــرد ســـامعٌ إلى الصـــواب أو لشـــكٍ واقـــع

٥٢ وافصـــل لتخصـــيص بمســـند هنـــا تقديمـــه وهـــو أهـــم زكنـــا

٥٣ لكونـــه الأصـــل وتمكـــين الخـــبرْ في ذهـــن ســـامع وتعجيـــل المســـرّة

٥٤ وعكســـــه تفـــــاؤلًا أو ضـــــده تـــــلذذ دعـــــوى دوام عـــــده

٥٥ تـــــأخيره لمقتضـــــى المقـــــام كمـــا ســـيأتي بعـــدُ في الـــكلام

٥٦ على خـــلاف مقتضـــى الظـــواهر يوضـــع مضـــمر مـــكان المظهـــر

٥٧ أو عكســـه والقصـــد في الإشـــارةِ تميـــيزه أكمـــل عـــن عنايـــةِ

٥٨ تهكـــــم بســـــامع أوادّعا ظهـــورٍ أو بـــلادةِ لمـــن وعى

٥٩ وزيـــد تمكـــين بغـــيره وقـــع تقويـــة الداعى وإدخـــال الفـــزع

٦٠ ومنـــه الألتفـــات مـــن تكلـــم إلى خطـــاب أو لغيبـــة نـــمى

٦١ ومـــن خـــلاف المقتضَـــى في الكلـــم حمـــل بغـــير القصـــد مثـــل "الأدهـــم"

٦٢ "ويســـألونك عـــن الأهلـــة" لكونـــه الأحـــق بـــالإرادة

٦٣ ومنـــه تعبـــير عـــن الماضـــى بئـــاتْ وعكســـه يفيـــد هاهنـــا الثبـــاتْ

٦٤ والقلـــب منـــه إن تضـــمن الخـــبرْ لطيـــف معـــنى مثـــل قـــول مـــن غـــبرْ

٦٥ ومهمـــــهٍ مغـــــبرة ارجائـــــهْ كـــأن لـــون أرضـــه ســـماؤهْ

فصل في أحوال المسند

٦٦ وترك مسند لما مر اشترط قرينة الحذف لديه من ضبط
٦٧ وذكره لما خلا وأفردا إذ ليس لفظ سببي وجدا
٦٨ مع نفي قوةٍ لحكم وِبدا بجملة إن كان ذين فقدا
٦٩ وكونه فعلًا فللتقييد بأحد الأزمان والتجديد
٧٠ والعكس في الإسم وبالمعمول "قيده من تربية المحصول"
٧١ وتركه لمانع منه وفى شرطٍ لقَيده لمعناه يفي
٧٢ لعدم الحصر وعهد نكِّر كذاك للتفخيم والضد درى
٧٣ تعريفه لفيد حكم جُهِلا لسامع بآخر له جلا
٧٤ قدمه للتخصيص بالذْ أسندا إليه أو تشويق أو فألٍ بدا
٧٥ كذا لتنبيهٍ على الإخبار تأخيره للاقتضاء جارى

فصل في أحوال متعلقات الفعل

٧٦ إفادة الفعل مع المفعول كهْي مع الفاعل في المنقول
٧٧ فتركه كلازم وإن يكن قصد التعدي فبلائق زكن
٧٨ مثل البيان بعد الإبهام ورد توهم في القصد أوقبح ورد
٧٩ تعميمه مع اختصاره كذا فاصلة ولعنأية خذا
٨٠ مفعوله قدم لتخصيص ورد خطإٍ تعيين لمن كان اعتقد
٨١ تقديم بعضها لأصل أو أَهَمْ أو لتناسب أوإخلال ألم

فصل في القصر

٨٢ وقصرموصوف على وصف وضد حقيقيًا أم لا لإفراد يرد
٨٣ أولها لرد شركة وثانْ "قلبٌ"لمعتقدعكس حيث كانْ
٨٤ وهو"تعيين" إذا ما اتحدا بالعطف والتقديم والحصر بدا
٨٥ وعدم التناف في الإفراد ثَمْ شرط بعكس القلب تعيين أعم

فصل في الإنشاء

٨٦ ما قارن المعنى به اللفظ يرى مثل التمنى وبليت لوجرى
٨٧ وهل وقل بلعل وانعدم شرط وقوع وللإستفهام عم
٨٨ ذا نحو من جاء وما نال متى قدم كم مالي وأين من أتى
٨٩ لغير الاستفهام لفظه أنسب كمثل الإستبطاء والتعجب
٩٠ تهويل إنكار وتكذيب وعيد تقرير تحقير تهكم مزيدْ
٩١ والأمر والنهي الدعاء والندا منه كذا الخبر ربما بدا
٩٢ موضعَه تفاؤلًا أو حرصا على وقوع الفعل ممن نصا

فصل في الفصل والوصل

٩٣ الوصل عطف جمل على جمل والفصل تركه وشأنه جلل
٩٤ فاعطف إذا ما قصد التشريك في حكم لها والفصل في العكس يفي
٩٥ وحيث لا محل والربط قصد فعطفها بغير واو قد وجد
٩٦ أو لا فلاك " الله يستهزي بهم " خوف اشتراكه بظرف عندهم
٩٧ وافصل للإنقطاع أو شبهٍ بدل بيان لتوكيد شبه ما اتصلْ
٩٨ والوصل في وفق تناسب سلك أودفع الإيهام ك"لا وأيدك"

فصل في لإيجاز والإطناب والمساواة

٩٩ ما قبلوا من طرق التعبير عن أصل المراد من كلام حيث عن
١٠٠ أدائك المعنى بناقص وفا أوبمساوٍ أو بزائد لفا ئدة
١٠١ إيجاز قصر جا بلا انحذاف ومعه في الموصوف والمضاف
١٠٢ أو صفةٍ أو شرطٍ أو جوابِ وذا اختصارًا أو للإستغرابِ
١٠٣ واحذف لجملةٍ أفادت السبب أو جمل لعوض أم لا رسب
١٠٤ والحذف للعادة والعقل وقعْ أو لإقترانٍ أوِ لحال من شرع
١٠٥ الإطناب للإيضاح من بعد انبهامْ وجا لنكتة به ختم الكلامْ
١٠٦ يدعى بإيغال وبالتذييل في توكيد جملة بأخرى قد يفى

١٠٧ توشـــيعُ إن بـــين مفـــردين جـــا ولإعـــتراض ولتكريـــر زجـــا[1]

١٠٨ لدفـــع مـــوهم خـــلاف مـــا قصـــد تكميـــلٌ أو لا فهـــو تتمـــيم وجـــد

١٠٩ وذكـــر مـــا خـــص بعيـــد مـــا يعـــم لفضـــله وعكســـه أيضـــا علـــم

١١٠ واللفـــظ إن ســـاوى مســـاواة جـــلى ك"لا يحيـــق المكـــر" في قـــول العـــلي

الفن الثاني علم البيان

١١١ علـــم بـــه إيـــراد معـــنىً قـــد يلـــوح بطـــرق ذات اخـــتلاف في الوضـــوح

١١٢ واللفـــظ إمـــا طبقـــا أو تضـــمنا أو التزامـــا ذان خُصـــا هاهنـــا

١١٣ مقصـــوده يحصـــر في ثلاثـــةٍ تشـــبيهٍ أو مجـــازٍ أو كنايـــةِ

باب التشبيه

١١٤ معـــنىً لأمـــر جعلـــه في آخـــرا أي بـــأداة حـــد تشـــبيه جـــرى

١١٥ وطرفـــا التشـــبيه حســـيانِ مختلفـــان ثـــم عقليـــانِ

١١٦ ووجهـــه مـــا اشـــتراك فيـــه جـــلا محققًـــا معنـــاه أو تخـــيلا

١١٧ أداتـــه الـــكاف ومثـــل وكـــأنْ تشـــبيه مفـــرد بمفـــرد يعـــن

١١٨ كـــذا مركـــب بمثلـــه وزد بمفـــرد والعكـــس أيضًـــا قـــد يـــرد

١١٩ وهـــو مفـــرد فـــإن تعـــددا ملفـــوف إن بـــاللف والنشـــر بـــدا

١٢٠ ومـــا تـــوالى فهـــو مفـــروق عِيَـــهْ تعـــدد الأول منـــه تســـويه

١٢١ وعكســـه جمـــع وحيـــث ينـــتزع مـــن متعـــدد فتمثـــيلا وقـــع

١٢٢ والظـــاهر المفهـــوم ثـــم ذو الخفـــا مجملـــه عكـــسَ المفصـــل وفى

١٢٣ إنْ حـــذفت أداتـــه مؤكـــد ومرســـل إن هي فيـــه توجـــد

١٢٤ يقبـــل مـــا وفى لفيـــده ورد لغـــيره وهـــو قريـــب أو بعـــد

١٢٥ مـــا عـــدم الأداة والوجـــه ارتســـم أعـــلا فمـــا منـــه المشـــبه انعـــدم

١٢٦ مـــع ذيـــن ثـــم مـــا خـــلا مـــن واحـــدْ مـــن ذيـــن والبـــاقى لحســـن فاقـــدْ

باب المجاز

---

(١) أي: صلح.

١٢٧ لازم معنى اللفظ منه إن يرادْ ... مع قرينة مجاز ذو انفراد

١٢٨ مستعمل في غير ماله اصطلح ... به التخاطب على وجه يصح

١٢٩ وهو استعارة مع التشبيه ... هنا ومرسل بلاتشبيه

١٣٠ كاليد للنعمة والربيئة ... في العين والأصبع في الأنملة

١٣١ وسبب مع مسبب مآلْ ... وما عليه وصفه كان وحالْ

١٣٢ ثم استعارة ترى حسيهْ ... عقلية وهي تحقيقيه

١٣٣ وما اجتماع طرفيه ممكن ... وفاق أولا فعنادا يعلم

١٣٤ ذات العموم ما بها قد ظهرا ... جامعها والعكس للعكس يرى

١٣٥ وفي اسم جنس سمها أصليهْ ... وتبعية لغير هيه

١٣٦ والوصف والتفريع مهما عدمت ... مطلقة وعكسها قد جردت

١٣٧ إن كان قد لائم ما استعير له ... ومنه ترشيحية مفضله

١٣٨ وربما يجتمعان وانبنى ... على تناس الشبه ترشيح هنا

١٣٩ إن يضمر التشبيه في استعارة ... فإنها تعرف بالكناية

١٤٠ وهي تخييلية إن يثبت ... مختص ما عليه لفظا دلت

١٤١ مركب المجاز ما استعمل في ... معناه تشبيها بتمثيل يفي

باب الكناية

١٤٢ أما الكناية فما يُريد بهْ ... لازمَه أو مع معناه النبهْ

١٤٣ بالثان فارقت مجازًا وهي إن ... بنفسها تفدْ قرينة تعن

١٤٤ أولا بعيدة لموصوف صفه ... أو نسبة طلبها فلتعرفه

١٤٥ وتتفاوت إلى تعريض أو ... تلويح أو رمز وإيماء رأوا

١٤٦ وهي والمجاز واستعارهْ ... من ضدها أبلغ في العبارهْ

الفن الثالث علم البديع

١٤٧ علم به وجوه تحسين الكلام ... تعرف للمعنى ولفظ ذو انقسام

١٤٨ الأول كالطباق جمع بينما ... تقابلا في جملةٍ وعمما

١٤٩ اســـمين أو فعلـــين أو حـــرفين ومثـــل ذا نـــوعين مـــن ضـــدين

١٥٠ منـــــه المقابلـــــة أن يتفقـــــا أي مـــع ترتيـــب ك"أعطـــى واتـــقى"

١٥١ ثـــم مراعـــة النظـــير إن جمـــعْ مناســـب لـــيس بضـــد إِذْ وَقَـــعْ

١٥٢ تشـــابه الأطـــراف إن خَـــتمَ مـــا يناســـب المعـــنى الذي تقـــدما

١٥٣ الارصـــاد والتســـهيم منـــه إن جعـــل قبـــل الأخـــير مـــا عليـــه قـــد يـــدل

١٥٤ وكالمشـــاكلة ذكـــر اللفـــظ مـــعْ ســـواه مـــن اجـــل اقـــتران قـــد وقـــعْ

١٥٥ وكالمزاوجـــــــة أن تُعَـــــــزّزا مـــن بـــين معنيـــين في شـــرط جـــزا

١٥٦ والعكـــس منـــه أن تقـــدم لمـــا أخـــرت والرجـــوع نقضًـــا علمـــا

١٥٧ توريـــة تـــدعى بإيهـــامٍ مفيـــدْ قصـــدك مـــن لفـــظ لمعنـــاه البعيـــدْ

١٥٨ إن قصـــدا بـــاللفظ فى المـــرام أوبالضـــمير ســـم باســـتخدام

١٥٩ واللـــف والنشـــر بترتيـــب يـــرد أولا وكالجمـــع بحكـــم منفـــرد

١٦٠ والجمـــع والتفريـــق إن فرقـــت ثَـــم تبـــاين في النـــوع تفريقًـــا ألـــم

١٦١ وماتعـــــدد فتقســـــيم هنـــــا إن بالإضـــــافة لـــــكل عُيِّنَـــــا

١٦٢ جمـــع مـــع التقســـيم إن جمـــع مـــا عـــدد تحـــت الحكـــم ثـــم قســـما

١٦٣ أو عكســـه وذان مـــع تفريـــق كآيـــة "الـــزفير والشـــهيق"

١٦٤ نزعـــك مـــن ذى صـــفة مثـــالَهْ تجريـــد أظهـــرت بـــه كمـــالَهْ

١٦٥ منـــــه المبالغـــــة تبليـــــغ إذا مـــا أمكنـــت عقـــلًا وعادةً بـــذا

١٦٦ والثـــان إن ينتـــف إغـــراق وإن ينتفيـــا فهـــو غلـــوًا قـــد زكـــن

١٦٧ يقبـــل مـــا كاد عليـــه دخـــلا ومـــا لتتخييـــل حـــوى أوهـــزلا

١٦٨ مســـتلزم المطلـــوب منـــه آتِ مـــن بعـــد تســـليم المقـــدماتِ

١٦٩ دعـــواك علـــة لوصـــف ناســـبت أي باعتبـــار حســـن تعليـــل ثبـــتْ

١٧٠ حكـــم المعلـــق إذا مـــا أثبتـــا لمثلـــه فـــذاك تفريـــع أتى

١٧١ تأكيـــد ك المـــدح بمـــا يشـــبه ذم وضـــدُّه منـــه كـــذلك ألـــم

١٧٢ أعـــلاه أن تخـــرج مـــن ذم نـــفى صـــفةَ مـــدح ولتأكيـــد يـــفى

١٧٣ ثمت الاستثنا لوصف قد مُدِحْ من مثله والذم كالمدح شُرِحْ

١٧٤ ومنه الاستتباع مدحك بشئ يسستتبع المدح بآخر أُخِذْ

١٧٥ تضمين ما سيق لشيء آخرا حقيقة الإدماج عند من درى

١٧٦ كذلك التوجيه منه ماحتمل وجهين والخلاف فيهما حصل

١٧٧ والإطراد منه وهو أن تفى آباء ممدوح بلا تكلف

١٧٨ كالقول بالموجب أيضًا وهو ما صرفت عن مراد من تكلما

١٧٩ وسوق معلوم كمجهول يفى لنكتة تجاهلًا من عارف

١٨٠ والهزل الذي به الجد يُرَادْ محسنات اللفظ تأتى باطراد

١٨١ منه الجناس سمه مماثلا إن يتحد أو لا فمستوف جلا

١٨٢ تركيب إن طرفه تركبا لوفق خط التشابه إنسبا

١٨٣ أو لا فمفروق وما يختلف شكلًا محرف ونقطا صحفوا

١٨٤ وناقص إن عددًا يختلف وزيد حرف اولًا مطرف

١٨٥ مكتنف بالوسْط فالمذيل مضارع ما خلف حرف يحصل

١٨٦ إن قارب المخرج أولا لا حقْ مختلف الترتيب قلب رائقْ

١٨٧ مجنَّح ما أول البيت يَقَعْ مع آخر طلق إن الشبه وَقَعْ

١٨٨ بينهما في اللفظ والوفاق في الاشتقاق هاهنا اشتقاق

١٨٩ وإن توالى متجانسان سَمْ مزدوجًا والرد ماالبدءُ خَتَمْ

١٩٠ والسجع كالقوافى فى الشعرفإن يختلفا وزنًا مطرفًا زكن

١٩١ ومتواز عكسه وما اتفق تقفيةً وزنًا فترصيع نفق

١٩٢ ومنه تشريع بنا البيت على ما صح في المعنى لوقف فاعقلا

١٩٣ لزوم حرف قبل راو يعلم عندهم لزوم ما لا يلزم

١٩٤ والقلب أن تقرأ لفظًا عنَّ لك عكسًا كطردٍ نحو "كلٌّ في فلك"

١٩٥ وذكر شيء من كلام الغير فى كلامه التضمين إن بيتا يفي

١٩٦ فهو استعانةٌ وإن مصراعا فدونه فسمِّه إيداعا

١٩٧ وهُـو مـن الـوحي اقتبـاسٌ إن يشـر لنحـو قصـة فتلمـيح أثـر

١٩٨ والعقـد نظـم النـثر عكـس حَـلُّ واللفـظ للمعـنى تـلا ذا الأصـل

١٩٩ وسـرقات الشـعر ذم لفظًـا أو معـنىً وحسـن ذا لزيـد انتقـوا

٢٠٠ وينـبغى تـأنق في الأبتـدا والأنتهـا كـذا تخلـص بـدا

٢٠١ الأول إن ناسـب معـنى الحـال فسـمه براعـة اسـتهلال

٢٠٢ وأحسـن الثـان الذي قـد آذنـا بالإنتهـا في الذكـر جـاء بينـا

٢٠٣ ثالثهـا ملائـم الخطـاب ودونـه سـم بالإقتضـاب

٢٠٤ والحسـن كلاًّ في ابتـداء السـور وفي الأواسـط مـع الأواخـر

٢٠٥ هنـا انـتهى مـا رمتـه ممـا أهـم جمادى الأولى من "شكوت"[١] فيه تم

٢٠٦ نظمًـا حـوى المقصـود مـن مرامـه والحمـد لله على تمامـه

٢٠٧ وهُـو مـن التلخـيص والنُّقايـة وشـرحها والفـيض[٢] ذو جبايـة

٢٠٨ ثـم صـلاة الله مـع سـلام على النـبي والآل في الختـام

أنهيت كتابة وتصحيح هذا النظم المبارك ليلة الثلاثاء سابعة جمادى الأولى من سنة ستٍ وعشرين بعد أربعمائة وألف من هجرة سيد المرسلين عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم، كتبه / ناظمه محمد حماد بن أحمد بن سيدي الجكني الشنقيطي تيب عليه وعلى والديه وعلى جمالمسلمين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

---

(١) هي ١٤٢٦ بحساب الجمل.

(٢) المراد فيض الفتاح على نور الأقاح كلاهما لخاتمة المحققين سيدي عبدالله العلوي الشنقيطي صاحب مراقي السعود.