

الحركة على	ي	في الاحتياج للبيان مع معان
سبحانه من خالق	ب	حار التنبيه في صنع البريع
طرويع على	ف	والموهبة والفتنة
هنا ولما كان في وابل فإدنة		من التهانيد مع العبادنة
وكأن بالبلاغة البلاغ		لما بلغ لهاب بلاغ
يرى ما اتفهد ما المتنازا		به كتاب معجز إعجازا
مع وفوقه على أسرار		بلاغة الأتكلو الأشعار
يعبره البحر في ردي		ويحتج بزوها السنه
أرشدنا إلى سر عينها كذا		وارد كذا عزيب لا يكتف
العية قبل أمع ما		العية السيوك فر يواج
مع زيادك وتفريرك		لم للاتقاء ابتغى نوا
فيها التفتت أسن الافوال		بستبنا التلغ البرالك
ورساتك بالقول		بمتغيا زيادة التبيي
عقلت ميلها إلى التبيي		من غير إسباب على التبيي
وانت محترف بالجهد		ومشرد يتلشهير قبل
هزا وان لم أي خزيله		لكن تكلمت على خزيله
وخالف أسالة الخلاله		من كل ما ينغص الإخلاص

قلمحة
الكلمة

قلمحة الكلمة بالخلو	من ثلاثة على النوص
تتأخر إلى رديت ما	تستشرد ويمنع يواج

الحركة على	ب	في الاحتياج للبيان مع معناه
سبحته من خاله	بريح	عاز النية في صفة بالبريح
طوبى له على	فحتر	وبالله ويحبب والفتير
لهذا ولطفاك ذوالفاد		من التمانيدومى العباد
وكاه بالبلاغة البلاغ		لمابك لفاك بلاغ
يريد من اتفند ما استرا		به كتاب معجزه اعجازا
مع وفوقه على أسراره		بلاغة الأكلو الاشعار
يعبره البرمه ردي		ويحتر بزوها السنه
أرشدك ابهر زعيدها نكنا		وارد كلك عزبه لا يفتا
العبية قبل أمه ما		العبية السيوك فر يواج
مع زيادك وتفريدها		لم للاتقاء لبتضه نوا
فيها التفتت أسره الافوال		مستبائناك البروال
ورساتك بالفوليه		مبتغيا زيادة التبييه
بضكت ميلها التبييه		مغير اسباب عمى التبييه
وانه محترق بالجدل		ومشرد يتاثيره قبل
عزوانه لم أى فزيلة		لكى تكه جلت على شيله
وخالف أساله الخلاله		من كل ما ينغص الإخلاص

قوله
الكلمة

قوله الكلمة بالخلو	أمر ثلاثة على النهوض
تناهج الحروف مثل ما	مستشرد ومفجع يواج

فقد روي في معتلة وحاجبا من حجاب و اجساد

فوقه بالضم

فما ارباب السرايات
فخلو القواعد
و مباشرة فدر كس السمع

الوجه
الوجه

الوجه
الوجه

بصامة الكلام

في قوله المشي مع ركة الاسم غير اللب
في قوله الجرح من غير يد السب

فما ارباب الكلام
فخلو من التناج
وضعت اليوفرا استعلاء
مرفوعة اعضاءها في اللام
و كسرة التناج اروا في
ملاكة بلا على عبا
هي العصامة و ذواتها مع

و كذا في قوله
بم ليس في
فما ارباب الكلام

فما ارباب الكلام
فخلو من التناج
وضعت اليوفرا استعلاء
مرفوعة اعضاءها في اللام

تغفر لعمه كما جده تجر
والدوي في ماسه البيه
ليس من ضاهها انقوا خلافة
بصامة يفر في والصها
بها الكلام و آخر الكلام

بلاغته الكلام

و كسرة مفتضة لجال يا همد
فما ارباب الكلام هو ما
و المفتضة اة يورد الفاعل
مرفوع او حرف و نحو
كسرة في العين بالفتح
فما ارباب الكلام و ادع ما انزل
و كسرة في راسات و من
و حرها من العصامة و سح
و العكس غير لانها و الكلام

مع بصامة بلاغته الكلام
مما في الكلام اة تكلم
بالعوق التي انتضاهما الحال
بما سئل في اخلاص
يختص بالعريف منه ماء
و كسرة في العيون اة
بصامة البصامة البصامة
بصامة البصامة البصامة
و كسرة الكلام بالبصامة البصامة

من كل ما له يوت	وبالطاعة المترز الوجة
تعذر الوجة بتيسر منتعم	تغير معناه باليه ينتج
تيسر في صلابة مو غير	بلغة صرف وهو يجر

علم

مع كذا منقصة لعل يولد	وما به أموال لعل تعرف
موضوع الوجة واقع جلي	علم الطاعة للحرية اجعل
وذا انما الكفاءة يسميه	وكل جملة لها ركنا
ونسبة تظهر للنبي	لمستوى مسند اليه
والغير ما عليها قرنا	بينهما يعرفوننا للإسناد

بج حقيقة الخبر

أمر ولا فرق في مظاهره	الخبر الزلزلة اتم
لأمر ومع كذا بلعكس	والعرف كذا واقع في نفس

بج أموال الإسناد

بما يولد أو عال على	ولأصل في الخبره تغير
ولازم الجابن الثاني اجلا	عابر الخبر مع الاو
بما لا تتم مع الاستحكا	ولسوء الامرين في يوا
بما لا يتم وللغير نصي	تغيره مع وتزكي

اصطلاحات
العلم
بما لا يتم
والغير نصي

بما لا يتم
والغير نصي

كثله جرحا له فريه
 لان له التوطين بماله
 الا ان انكارا بضعه تصف
 لعاه بالادب يايه املا
 يش والادب فهو اما حسه
 لانه له الدليل جان
 في والتعكم المة واحد
 من النجر للاخبار
 اة بنه عمد فيهم رواج

يمهول تشد هو فيه يسترير
 ويحصلوا الحضر مثل الخصال
 وعكسوا فقل المنكر شرف
 الحماة بالمالين ول املا
 جانه ليس شرفه فاعتنوا
 ويحصلوا النثر مثل الخصال
 ان يتامل والشان وار
 ونزلوا به ليس انكار
 تشبهه وانشرته في الملاح

من النجر للاخبار
 اة بنه عمد فيهم رواج

من النجر للاخبار
 اة بنه عمد فيهم رواج

لشر والحض وتفوتته
 انك اللطاع في الزمنه برا
 كاثبت الريح الطهيج الرعي
 اسناد دعا وانز كالفعل
 لابس مع دليل احتر
 التي التي في كذا هو يراه
 كمنح الامير للاعاج
 اليه مبط لنا يالار اب
 سبالوز مائا او مكاتنا
 ومقررا مثل لبا على الولا
 وليله سار ونشر حار
 والسيل معق وجر الجز
 مكنية انا ذو لهما رك
 وتلك من الم تكي مهويح

واخرها الخير ولتتبه
 اسناد كالبعال لاله لري
 مفيدة تفلية ذاي رعي
 ونال اناسر الجاز العفل
 لخير ماهوله بل للز
 يمنع رايه يظفل الاسناد
 وذلك الدليل املا عا
 او هو عفل كمثل جار
 وسالبا سرف استانا
 وواعلا جار ومعهولا جلا
 بفر نيت مسجرا للدار
 وعيسة راضية تعر
 وجعل يوسه لنا ستاره
 لاه اشما لله توفيقه

المطابق

أموال المشركين

فأما فعل تمّ أو ما مثله
ومنها أسماء النواصب التي
أموال الرعي على ما نقلوا
وهكذا التفرغ والثلاثين
ومعترج نبي فرع
زيادة التعيين ولا يضاف
عاقبة استخفاف أموال الفراع

ست مواضع الزاير
ونائب ومبتدا ونائب
فإن أرى معقول نحو الأول
والعزف والتعريف والتشكي
الذي حيث لا دليل يفتق
فأول الرعي حجات صاح
تبي لا تعظيم أو بسط الضلع

هو عمارة
وإنما هي
عقله غنم
نحو أوله على
نحو أوله على
نحو أوله على

رسول الله
طريق القول
فأول الرعي
نحو أوله على
نحو أوله على

رسائل عن مع الإله
عز وجل ومنها
تأخرت عن

وهكذا التميز
نحو في ينة وفتح
تسبيل شاعر على

نحو أوله على
نحو أوله على
نحو أوله على

نحو أوله على
نحو أوله على
نحو أوله على

لأجل الاعراب
سبلا وعي بلاغة
باريدل وهو
تعيينه بالعرض

والجزء ونسب ما
أصابت أهلا ونزك
تأنيها لم يزل
مثل اختصار

نحو أوله على
نحو أوله على

نحو أوله على
نحو أوله على

وعلم حيفة أو أمة على
عنه والصحح لجمع

لا خفاء عن غير الخاطب السمع
وهو انه عزه في أو صوت النساء

على انصاره في كل
البعض والكل
والأبواب

بلا خفاء عن غير الخاطب السمع
وهو انه عزه في أو صوت النساء

هز فوجا من رمة فقد يحس
سبب الفجر كقول الخلام
عز و صبر له
وقراء الميوك هذا من فيل
تنبه السمع من هذا
هز فوجا أو علمنا
وربما يصعب أو يولد

تباع الاستعمال ينسب النكح
صلح فاجية أو ضيق الفعاع
تثني بغير أياد
أو مستر مثلا صبر جميل
ضيق الفعاع واختبار فن
وحفة الترمي للجمع عليه
واسع الشارة وموصولا بحث

لا يتفزع مرجع بالجملة
ومع مقام الخلق الكتاب
غير سوهو وبالقر

فأضهر ومكان التيب
وكتبت عن الفهنية الجا
والاطار الكتاب كونه

لا يتفزع مرجع بالجملة
ومع مقام الخلق الكتاب
غير سوهو وبالقر

فأضهر ومكان التيب
وكتبت عن الفهنية الجا
والاطار الكتاب كونه

لا يتفزع مرجع بالجملة
ومع مقام الخلق الكتاب
غير سوهو وبالقر

فأضهر ومكان التيب
وكتبت عن الفهنية الجا
والاطار الكتاب كونه

لا يتفزع مرجع بالجملة
ومع مقام الخلق الكتاب
غير سوهو وبالقر

فأضهر ومكان التيب
وكتبت عن الفهنية الجا
والاطار الكتاب كونه

وبناء على امة العصور
وحلها من بعد مضمون

وللتلوية وان يمكن
من غير من هو كتاب ممتد علينا

كزانه الاستدعاء ونحو غيرها
يسأل عقولنا انا اسالنا

بغيره من سرائره يا سره
وبدأ للتعليم والتوصل

ان ذلك على الله يستين
بما علمت لكم يعلم

وكونه كأول العالمين
ثم انتم كسرى وما يصح

تصير بل انا بحية
ومعنى التحبير عنه مالا
وفريقوتها لتكتنه كذا

والعتران ذكره تعالى
أوجب لنا كتابه لم به

نرى به بالعلمية
وربما السيف لا يفرأه
وتلوه تزلزل جمل
كنايته تتأخر تعاول

فرا طبعوا من مرجع الفقيه
بما سمع بعينه

فرداه من الله من
وهو من عتاه للأول

والثاني بالنسبة لاسم
كقولنا على التزم كقولنا

لا اللوك والثال عنهم يحتم
وللتفتاح شير نقلهم

فكأبنا أو تكلم فيما
بالفقيه من هذا التلا

فولده اياها نعيد انظر
مع شهاب تويب لا قبله

فما خفوع واستعانة
ليتمنى بزهي المستمع

بموجب او غير
بالمقاب تفر

بموجب او غير
بالمقاب تفر

العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية

العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية

العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية

العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية
العلمية

تحقيق تلك مانه افرحكما
وسفة للتصوير ^{فيها} فرها
وللاشارة الى اوج الز

او غيره في فيج
محققا للام
ليس عليه خبر
فراحتين

ولا يضافه
ولا اختصار والتعريف
الى معر
وان

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'العلماء' and 'الكتاب'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'الكتاب' and 'العلماء'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'العلماء' and 'الكتاب'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'الكتاب' and 'العلماء'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'العلماء' and 'الكتاب'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'الكتاب' and 'العلماء'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'العلماء' and 'الكتاب'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'الكتاب' and 'العلماء'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'العلماء' and 'الكتاب'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'الكتاب' and 'العلماء'.

كان علم النحوي العموم فرملا
على ذنبه ككلمة لم أصرح
بلسان المحموم إذ هذا هو
ما يمتثل له من غير ما
يقوى للجمهور فلهذا
ولا يجب كل محتال في

نحو على مجموع سلب ميثمة
عاصمت أع الخيار ترعى
والنحو اه فرمته على العموم
ثم لزا الشاه في ما كل
والنحو في سلب العموم غالبه
وهو على العموم ربما يروى

هذا السند الذي
هو الذي يروى
في كتابه

تخصيصه استوفىها التفرغ
وكاء جعل مسنرا بل لا
أعلم أفله وهو قول الذين
أد التفاضل بينه وبين
ومسنر جعل بينه وبين
تخصيصه أو تفويته
معرفة فوائده تلك الحكي
بالبعث في التخصيص جازيا
كأن اشتركا في وجه أكره
بأن اشترى يؤمنه له يفوق
يقصاة غيره ما هو لا
بهي ونبي ليس بالفرد
ترى أنه الاسناد في هذا
بلا تترغ أنت ذلك أيضا
لكبير مضموع عليه تتعلم
فقوى تخصيصه لواحد
بجعل أتاليه لا أك

تلكه تشويبه التذكية
محلها التخصيص اه تلاك
كما ألفنا كذا بل غير
لنا ولا غير هذا ان يقبل
والنحو اه في سلب السنرا
انكلا يحتمل هو وهم
اه كلكه في البعد ميثمة على
فمن اع انفراد مسنر
واه تنوكر قبل غير واه
مثال تفويته حكم هو
في ذهني من سمع جعله ولا
هنا ولا اجرة اني عرع
فانت لا ترغ أقوى في لا
معرفة وهي أقوى أيضا
لأنها أكثر الحكم وقد
والبعث اه يثبت على منكم
او جنير الشاه فيما فرور

لا يقلد لأحد إلا محتمل
فراقتني أسنر تفر ما

أعلم الخلو من جسر النسا
ومسترد يوض

ولا التأخر أيا حميم
عليها حسبا قرأوا

لا تلتزم فاعني التطريخ
وله في ألاح الاستعمال

أخوان
السنند

عزائم فقل منه فوالتم
غير انفسار للنوايح اسبق
أقواله أهوال سنر

السنر لبر فقل تم
ومبتدأ غني بالرجوع
ومصر فرنابك عن فقل له

أه يصفه الرليل والتشبه
بأنه فقل أوانه الشج
كقولنا زيدا يفلوم الأسر
عينا انزاه مسند يحد
عز الجارة للسنند كل

الذكر أملا ويستوجبه
رأى على غنا الكتب والعلوم
وللتعب لربيعه وره
والفرينة والافتراز من
وهذا صيغ الفلغ جالغ

مكنا على العلوم بالزما علم
ووصبه وليس يربح أنما
مكنا على لغوه يستترج
عليه أنه تقول عمر النكلا
وقول بغير لانع الرثم حاصل
كنتا بجل على شيء فوه
تبراً المزموع عنه منه

تحريفه لغير سامع الذي لم
يربح به زورا وسما
فقل له زيدا أخو لي وكذا
وعلم انكلاي بشي ينسقا
وميتا كاء اللغوه فأكبر الشل
فوالزائنه علم أنتك
وكوي لاسم مبشرا والوصف

منه الذراع فليس لها بحسب من يد

فيما كان تقييداً أو مبتدأ في
التيير للأمر لانه لا غير
وعزم الغرض بشك اللامع اعنى

تتكرر على نفس صدر الحصى
بإعادة التثنية والتثنية
نفسه بالوصف وبلاضافة

لثوبه اسم للادوية
تفريجه ما استحق الضرر
أو كذا عاملاً لربيع يرمى

ونرميه ثبير فخر
والخطاب من قوله تعالى
وقوله لا يرب فيه آخرها

يفقضى إلى ثبوت اليمين
والتعاول وانه تلحق
ولتلك الغنائم وانه

فان

مستند اليه أو ما أسفرت

فليس على غير لزاماً كما في
وعنه لا يزال ذلك كله الأثر
كقوله الغنم بأفهامها

ونبي فعد العذر عن
فلا يزال يدعو لزاماً التثنية

تثنية التثنية أيضاً
أو كذا من قوله تعالى
فسيارة تخلص بتفويض

وما سوى كتابنا من كتب
أو كذا من قوله تعالى
ثم رمى من جعله

منه

منه

كقوله تعالى
بل اللهم شوق

مؤثر

سعدية
فمنه
أما كذا
أما كذا
أما كذا

تجب تضييق أو مرم كذا
أما الآخر فالأكل وهو أوه

بوجه حيث كاه غير سبب
وهو إنما يكون بعد الاستعلاء
والعروج والتجوز الإلهام

في يمدد الشوق والرواح
بجملته اسمية

بمعنى كذا
كاه أوه مستنداً كذا

فلم يعرفوا حيم كذا
منه اختصاراً أي وقت كذا

وإنما أتى كذا غير كذا
ومى يرمى الشوق كذا
يكون كذا حين هذا كذا

وملة يتوى وهو سيب
 او هو للتخصيم او للتفويته
 والسبب في سرتة الثقله
 غالب ما جالس السدرين يحيى
 فوسعير جرد نزل
 وهو كثر والاختصار اريد
 مما جرى على سوي من هولاء
 جاريجين السنين واحد

مبنى الالكاف والتفيد

تفويته
 ما جالس
 السدرين يحيى

لا الكلف حرة اقتدارك في
 وعرفوا التفيد بالزيد
 كثر في الاسناد فيما نقلنا
 عليهما بن اير مغير

تفويته المستدلية
 من رله بنعت في فيرا
 مرهلا واما وتروما بدرا
 وللغير بالتوكير عنهم فوندا

تفويته
 ما جالس
 السدرين يحيى

لحرف تفويته والتفويته
 لير ايضاح ومرج والبرل
 ومع كلف اللغاة لم يفتح
 دفع توفقه مما تفويته
 والغير بالبيات ذو حصول
 لير تفويته وايضاح حصل
 تدوغلهم على الفاعل الارجح

تفويته
 ما جالس
 السدرين يحيى

والفصد بالنسبة يانها الفارب
 وروث سامع الي الله وارب
 كذا الاباحة مع التبيين
 تفصيل منه في باختصار
 والسك والابحاح معناه البراب
 ونقلوا الحكم به للغير
 تفويته
 ما جالس
 السدرين يحيى

تفسير المسند

تفسير المسند
تفسير المسند
تفسير المسند

تفسير المسند
تفسير المسند
تفسير المسند

بمسند كذا...
بمسند كذا...
بمسند كذا...

لقد خصم انما يكى

مستوجب التذريح عند العكس

وما حب الفلذ مع ابن العاصب
سافلا لثم من الزكى على
ليس يغير الاختصاص
لا في تغايرهما من جرح
والجرح نوعي غير مذكور معا
والاختصاص صرفي في الخصوصي
للاهتمام به ونما تعرف
قوان يفتر قبل بعد الاستخار
وتتم تاكيد وحيث فبرا
تفريخ التخصيص غالباً ألبا
الذات ما على يسب الله به
وانا بسورة اقرأ فرما
وللتلذذ وللتبرك

تم ابوسيدان يدفع العاصب
ان التذريح انما ما مـ صلا
ان اختصا لهما هو عن
مسما النسب اليه يبح
اثبات مذكور لديه لقتل
حيث خصوصه وتذريح يعر
لنوعى غيره وما قال ارتضى
وهو عن انى يسهه وانما ان
موضرا فتح تخصيص جـ كـ
ومعده لاهتمام أيضا فـ راء
قـ رة موضرا اكل نسـ
ان الفراءة الاهـ العنصر
تفرد من المبعول أيضا فرحى

رأى الخلق للاصوب جلى
وتفرد له كل نيبيل
لغرض كرمه باصلة او
وكونها في موضع الانكسار
والاصول في الحداه تفرد
لغو وليس مثل ما عنى نفل

وسكران سب الجواصل
كل من الحال وكرف وعريل
وزي وتخصيصا فزلا روى
في جملة لا غير ايضا
لعضلة والعكس عنى علما
في جلاء وانصر المرين رجل

واشتر كوا تنافى الـ
بعض الـ لا يـ ولـ

فـ لـ الـ هو فـ لـ جـ فـ
بـ الـ الـ وـ الـ فـ الـ

تـ الـ الـ الـ الـ الـ
الـ الـ الـ الـ الـ

الـ الـ الـ الـ الـ
الـ الـ الـ الـ الـ

والفـ مـ الـ الـ الـ
يـ الـ مـ الـ الـ
مـ الـ الـ الـ الـ
وـ الـ الـ الـ الـ

هو الـ الـ الـ الـ
وـ الـ الـ الـ الـ
بـ الـ الـ الـ الـ
فـ الـ الـ الـ الـ

بـ الـ الـ الـ

الـ الـ الـ الـ
وـ الـ الـ الـ الـ
مـ الـ الـ الـ الـ

فـ الـ الـ الـ الـ
بـ الـ الـ الـ الـ
مـ الـ الـ الـ الـ

وـ الـ الـ الـ الـ
وـ الـ الـ الـ الـ
مـ الـ الـ الـ الـ

بـ الـ الـ الـ الـ
بـ الـ الـ الـ الـ
مـ الـ الـ الـ الـ

بـ الـ الـ الـ

بـ الـ الـ الـ الـ
بـ الـ الـ الـ الـ
مـ الـ الـ الـ الـ

بـ الـ الـ الـ الـ
بـ الـ الـ الـ الـ
مـ الـ الـ الـ الـ

بـ الـ الـ الـ الـ

بـ الـ الـ الـ الـ

الشمس

أما الشمس وكلها إلى فبال
 بأثر ومعنى للفرق نأده
 ومن سائر كل من لا
 جعلت الفرق لئلا حال

أما الشمس وكلها إلى فبال
 بأثر ومعنى للفرق نأده
 ومن سائر كل من لا
 جعلت الفرق لئلا حال

ومما يلاحظ للفرق
 أو غلبة كقولنا للشمس
 للاعتناء والعرضة الاستبصار

وإذا تم وجه العالج التبر
 عنه لغرض من الغرض

والاستغناء مع الشمس
 حيث زجر والافتصاح
 كأنه لئلا يتبدل الحاصل

الشمس

بأثر ومعنى للفرق نأده
 ومن سائر كل من لا
 جعلت الفرق لئلا حال

مضارعا على كونه للعالم
يجعل ما يجرى مثل الجاهل
فلمن البلاغة ثرا العول
واسم ثلثاء العول ثم النبع
على الجميع وكلها للزنجي
ما ليس عا فللثري النبع
وهو ما يدخل عنده الماء

وهي من بابها للامتنان
ويجوز هذا العول عن جعل
منه للاعتناء بالشعور
قوة والشرك وحسن العكس
مضارعا للعالم هل لي ترغلا
وملا للامتنان عن اجرا
واستوضحى بها ثلثاء

قوله اذ في مثل
بما في قوله
بما في قوله

بما في قوله
بما في قوله
بما في قوله

بما في قوله
بما في قوله
بما في قوله

ذات السم مع ما في السم
ثم بانسانه جواره
وجواره بنح الجوار
وحيواته ناكف اجاشته
افلح ما وهدا كذا من تيم

هل البسيكة تكوي بي ما
بجاهل البشر فاه ما البسر
ثم بهد بسبكة يسئل عن
ثم تستجلى بها حيفته
اعلمت فصل بيل من كبيع

أول

بما في قوله
بما في قوله
بما في قوله

بما في قوله
بما في قوله
بما في قوله

العلاء نحو
اياء الزمان مهي
بموضع التعظيم والتحويل

وملا استعجاب عن اجرا
متى لتعبي الزمان فسلا
وفدانت اياء يا تحليل

بما في قوله
بما في قوله
بما في قوله

بما في قوله
بما في قوله
بما في قوله

بما في قوله
بما في قوله
بما في قوله

بما في قوله
بما في قوله
بما في قوله

وايه للقاء عنهم
مراد جلايف ومهاني

بملا استعجاب عن حال كبرا
انما للاستعجاب عنهم

من اللسكاه وعكس الامع
بالتسكاه

به صوت الى جده التمس
ومن البحر نيله ولتسك

بطل

بطل
بطل

بطل
بطل

لغرض مثل التواؤل
كنازفة نالني فوسعنا

وموضع الانشاء يوضع النبي
ولاشترانوه الامر آة

بطل
بطل

بطل
بطل

لغوة السبب أيضا ينه
سرعة الامتثال ايضا نفلا

وليسه يسرة النزك
وللمبالغة تبيها على

بطل
بطل

بطل
بطل

مائلنا يدعوعى المصنوب
دعنا من البليغ والملاخ
لغرض مثل الثعالب
من الشهور الى بر
من الذي يدعوعى الى الرماح

وحصل سامع على المكارم
واقهر الرعاء والتعاؤل
وحل الانشاء صملة النبي
من اسواة ونها الملا
لكننا لا نمنا والاهتمام

الوصف والقبض

بطل
بطل

وتسكاه دعوا الدعوة
وفحصا لتسكاه
بالواو والواو والواو

تعلمة الخليل مع وصل
بطل اذا يخون للاولى
بشركه جامع سنن

معنى كتعقيب مراد فاعلا
 بشم يعكس في الجمل
 لها واعلم ان للاخرة فرنونا
 ولا شيهه ههنا الجاه (منه) خرج
 بايضا ج بل ولا شيهه
 هي طهالي اتصال وانفعا ع
 او ضرر في لفظ او معنى مفر
 اه طاه بقا سوى الفصير
 كذا

عنه
 راجع
 في

وحيث لا يصلح ان يكون
 معك بقا بقا وقاصر التواضع
 في المخرج وما للاولى حتى لو
 ولم يكن التواضع كمال الاتصال
 ولا اتصال للانفعا ع حيث لا
 بل التواضع بربا بلا نزاع
 بل يتولى الاتقاء في الخبر
 بقا وبجمال الانفعا ع صل

كذا
 الله والاولى
 طاه
 لا شيهه
 الجاه
 الفصير
 كذا

كذا
 التواضع
 الاتصال
 الانفعا ع
 كذا

كمال الاتصال بيني الجمليتي
 او ما يتبع ابدا ما بالاولى فرجهل

والعقل في مواضع ضمير بيبي
 في الاخرى والاولى بره

كذا
 الفصير
 الجاه
 كذا

كذا
 التواضع
 الاتصال
 كذا

يشون كمال بعضي او كماله
 كماله اكم لفظ (كذا) يع
 من و كماله وايعه
 كذا
 مع (كذا الكتاب) انه فر فصرا
 فتاه مثل عند عند

او اخر قتل وهو في الز
 بل لذل الكتاب) فر يولخ
 مبتدأ وخبر
 في جعه (لا ريب فيه)
 معنى (هوى المتغير)
 كمال هذا الكتاب في الذي بيتي

كذا
 كذا
 كذا

كمال الانفعا ع ثانيا بيبي
 بل تعبير عن الانشاء
 ولا ارتباطه بالنسب
 بينهما كالتبا

كذا
 كذا

كذا
 كذا

شبه كمال الانفعال وهو
بموازاة كماله على اولها
غير في العكس ليللا هو

تسبغ جملة يعملت على
بعكس كمالها على اخرها
كقوله على الاخرى لى من علمه

الناظر في اللفظ
الناظر في اللفظ

رابطها شبه كمال الاتصال
تفهمه الاوصى لزاوية لثا
فما سها كوى التناسب اصل
تخلو ولعزم التشرير
مخ (ان) خلوا الى ثا
والجامع المشروك في وصل الجمل
دونك ما نقل فيه في النقل
منه على باء يهون
الاتحاد بينها هو فدر
مثل ان يرفع زيرت امسى
وفعل زيرت امسى لى
او تنوفا للتعقل لى

لذو الافرغ كجواب على سؤال
فصل الجواب على سؤال
والله في سائر الجمل

الناظر في اللفظ
الناظر في اللفظ

عن تعقل لى يعتد كاضر واخر ومنه ما هو خيالي لى من علمه
باء تهن تغارتها فيه فييد ان تعلمها
عروى فوع جاء ثوب الوع فائد الى الابل كيو خلفت
لغنى خيال ساكن البواد انه اتفاهم برعى باد
ولم تفتح لخاص بياك ومنه وهمى وذا باوى
مثل بياض صبرة فالوهم فيه تاملها هلم
مثل بياض وراى باهما للوهم بعرا هتمى
في اسمية فعلية وبع الف وبع الفاعل التناسب ارتف

وهكذا التوسيع أم منتهى
 في رآخر الخلال كما يخبر بها
 وممكننا التطوير وهو عايات
 مفسر بمجرده يبي
 في العقول للفهم من جها
 لها ولا يخفى بقدر يد

كثيرا ما
 في رآخر الخلال كما يخبر بها
 وممكننا التطوير وهو عايات
 مفسر بمجرده يبي
 في العقول للفهم من جها
 لها ولا يخفى بقدر يد

جعل التوكيد وجا لا فعل
 جعل الجواب نفس شريك يكثر
 الارتداد الى الكمية المثلى
 تزيده أو العمل حول العطل
 زيادة الترغيب في العفو كثيرا
 تكثر أيضا يبي

وهو تخير للبحر
 ثم غيباه يهد نصح
 وهو ان تعطل به ما اتصل
 بحلته أو فوقه ملابلا
 لنتيجة يبي كتنزيه
 تعويل استعكوا أيضا
 تزيده أو العمل حول العطل
 زيادة الترغيب في العفو كثيرا
 تكثر أيضا يبي

تفكيك
 تزيده أو العمل حول العطل
 زيادة الترغيب في العفو كثيرا
 تكثر أيضا يبي

وهو تخير للبحر
 ثم غيباه يهد نصح
 وهو ان تعطل به ما اتصل
 بحلته أو فوقه ملابلا
 لنتيجة يبي كتنزيه
 تعويل استعكوا أيضا
 تزيده أو العمل حول العطل
 زيادة الترغيب في العفو كثيرا
 تكثر أيضا يبي

وهو تخير للبحر
 ثم غيباه يهد نصح
 وهو ان تعطل به ما اتصل
 بحلته أو فوقه ملابلا
 لنتيجة يبي كتنزيه
 تعويل استعكوا أيضا
 تزيده أو العمل حول العطل
 زيادة الترغيب في العفو كثيرا
 تكثر أيضا يبي

وهو تخير للبحر
 ثم غيباه يهد نصح
 وهو ان تعطل به ما اتصل
 بحلته أو فوقه ملابلا
 لنتيجة يبي كتنزيه
 تعويل استعكوا أيضا
 تزيده أو العمل حول العطل
 زيادة الترغيب في العفو كثيرا
 تكثر أيضا يبي

وهو تخير للبحر
 ثم غيباه يهد نصح
 وهو ان تعطل به ما اتصل
 بحلته أو فوقه ملابلا
 لنتيجة يبي كتنزيه
 تعويل استعكوا أيضا
 تزيده أو العمل حول العطل
 زيادة الترغيب في العفو كثيرا
 تكثر أيضا يبي

كذلك الريعان وهو النسخ
لنشته مثل البالغة
كذلك التضمين وهو نون
تدريج هلة باقره تعنو

معناها التزييل
وهو على فيج ما ذرا استفلا
وما استطر في مثال الاول
وقول لم يبق هو دلم

واخره مثل لثلاث
وللاطفة مع الشويع
وهو مستس في الارشاد

وانه في تبار هلا وهو سوف
مثل البالغة في مدرج
وسرة الولد تم

ومنه قلب في الزفر نقل
معنى اليقظة في الزفر ارتق
وما هنا العكس لزا قلبوا

على سواها كما فر نقل
تخليد الاكثر اول اخف
على سواها برون خلاف

ومع ذلك والجمع والمشتق
كل له على ما في استخدامه

الاولى من اوله
والثانية من ثلثه
والثالثة من ثلثه
والرابعة من ثلثه
والخامسة من ثلثه
والسادسة من ثلثه
والسابعة من ثلثه
والثامنة من ثلثه
والتاسعة من ثلثه
والعاشر من ثلثه

والاولى من اوله
والثانية من ثلثه
والثالثة من ثلثه
والرابعة من ثلثه
والخامسة من ثلثه
والسادسة من ثلثه
والسابعة من ثلثه
والثامنة من ثلثه
والتاسعة من ثلثه
والعاشر من ثلثه

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'الرفق' and other annotations.

والاستفهام من تخالف بعض في

إلى تخالف بعض في فرا احتند

الاستفهام من تخالف بعض في فرا احتند

الاستفهام من تخالف بعض في فرا احتند

علم به استفهام به وصف

علم الياء والزله وضع

موضوعه لا اله الا الله وحده

للتشبيه

يش اظنا امر الامر اعلى

عز التشبيه ونه وأركاء

مشبه به مع المشبه

جا كر بلا التشبيه امسيئي

كالجمل والوت وفرا تخالفا

به والتس فديلة خيالها كما

والعقل سلا إلى الوهم التسمي

أما الياء مركبة وفقر

وفعله كانه تحمير الشقيه

وما قبله الومع الزلوا ادر كما

مثله أيناك لغوال عزه

ومنه في والوجراء وهو المراد

كالزئير وجه تشبيه جلا

بمثل تشبيه النجوم في الرجبي

فوجهه مذكور أشيا مشرف

وخالي تشبيل البلاس اع

والوجه فيكون عن حقيفة

الاستفهام من تخالف بعض في فرا احتند

الاستفهام من تخالف بعض في فرا احتند

الاستفهام من تخالف بعض في فرا احتند

وعنه على فسيم ما تحفت
 كالموت مع راحة ونيس
 الخ للاضافة تلك الغشبية
 اي هيينة في الزايفر مكنة
 وذا انك في الزايفر علم
 معنى لا تحلف بشيئيه
 فوه عن نوعه في انا خمسة
 تتجاءع ووضوح هو علم
 مثله ازالة الجراح

الاشارة الى ان
 هذا النوع من
 الازالة هو
 الذي يزيل
 الجراح
 من
 الجرح
 بالاعتماد
 على
 قوة
 الطبيعة
 وليس
 بالاعتماد
 على
 اليد
 البشرية

الاشارة الى ان
 هذا النوع من
 الازالة هو
 الذي يزيل
 الجراح
 من
 الجرح
 بالاعتماد
 على
 قوة
 الطبيعة
 وليس
 بالاعتماد
 على
 اليد
 البشرية

الاشارة الى ان
 هذا النوع من
 الازالة هو
 الذي يزيل
 الجراح
 من
 الجرح
 بالاعتماد
 على
 قوة
 الطبيعة
 وليس
 بالاعتماد
 على
 اليد
 البشرية

تشبيه حجة بشمس غريب
 وفريقه غير خارج ونما
 في العسر والسوع لريبع يتنزه
 كنا الفضيل مثل المانة
 والوجه من حقا كسير
 ومثل عقار ما يلم
 وشيخ من جاء ان ركب من
 في الحس من الحرفاء (انفراد)
 وعينة الشاع حب ابيض
 والحرفاء في ذلك العفوف
 وركبا كقوى والبتون
 فوجد من دار بيضاء
 والحرفاء في ذلك المشاهير
 واختلفوا في الشافية
 عهينة انما في الحرفاء
 والحرفاء عتير والاحقوا
 في العقل من ذلك مثل السنين
 جهيته من الخبار
 والوجه في احدى فدرج
 في اللوح والكع وعقل كنا
 وفريقه متخالفنا برا
 عن ابا الهيثم في اليباء
 وكه في ان الس حسيلا

حس

ثلاثة اوفيق في
 كثره بمثل وزنه
 كالنوع في مثل البياء العلم
 معر في تسوع عقل في ابع
 وفيه في الصبح التي ان اشرا
 صغر واسترارة وجد ارتفع
 ثم التريدا في الفرد
 في كبر السان ونج الشرح
 مشرفة ورفعة زرقاء
 من حقا في اربع في بياء
 نباتها اليك الزير وقا
 تفكر السواد وفيه فرج
 ثم الشقية وهو في استواء
 بجم والبيت الكليل الشير
 ضرة الى ارضه وجه تما
 حنت كوه مشاء مثل الخمر
 كالبحر في صر وبع يتنزه
 مسه وذا عقل وفيه انشرا

كاليه في الريف والاضاء
 لا غير والعقل في الريف

إيهام نزل إغرابية الإساءة له

للابد من الواضح الشبه

بما في ذلك من صفة
التي تتصل بالحبس

ملاحظات على المتن
في قوله تعالى
والله اعلم
بما يعلن

تفوي حاله مع الذي

منه مع لئلا يتبين

كأمره وتبعه

بأنه لا يلقى النعمة

وغيره كما في قوله

ملاحظات على المتن
في قوله تعالى
والله اعلم
بما يعلن

بما في ذلك من صفة

التي تتصل بالحبس

بأنه لا يلقى النعمة

وغيره كما في قوله

ملاحظات على المتن
في قوله تعالى
والله اعلم
بما يعلن

ملاحظات على المتن
في قوله تعالى
والله اعلم
بما يعلن

ملاحظات على المتن
في قوله تعالى
والله اعلم
بما يعلن

ملاحظات على المتن
في قوله تعالى
والله اعلم
بما يعلن

ملاحظات على المتن
في قوله تعالى
والله اعلم
بما يعلن

ملاحظات على المتن
في قوله تعالى
والله اعلم
بما يعلن

مفلو تشبيهه

أكثر عنده

عقوبة فربما

هو التشبيه

رأه ما أشد

فأرواه أهل

إعاق نافض

إلى الشباب

في قوله

وقد تعود

جاءت عاتق

والشبه به

موضوعنا

يكون فيهما

فإن التشبيه

وكما مضى

واستحسن

إه يغفر

وقل

والله اعلم بما يعلن

بما في ذلك من صفة

ملاحظات على المتن
في قوله تعالى
والله اعلم
بما يعلن

وجمعنا كل مشبه معا

مشبه به (مجرور) اذ عني

واعتد الشبه اجتنابا

وذاك واداء مجرور

بمكلف او مغير

(تسوية) تشبيه (جمع) عكس

الشيء كقولنا

الرجل كقولنا

فانما

الرجل كقولنا

ومثالي عينا مغير

وقدره كباي اويك

واعتد الشبه بالفهو

بلغ تشبيه هو ان حروف

يليه ما سنها الابداء حروف

الاجازة الحقيقية والجاز

مفيدة ما استعملوا اجاز وضع له الكلام والجاز فاستمع

اجاز استعملوا غير ما عرفوا له في الكلام غير موعى

تخلت مع له مند

مع علة تشبيه الم

وما الشبه علة

الامر سوا هو بالجاز فزود

عنا الصفة الحقيقية صلاته يدخل

وهو التي اربعة الالف

المعرة الالف ثم الهمزة

به كلمة ثم الالف

وجية الالف بعضهم

له في الكلام غير موعى

رفه ما الالف قوله فواضعا

يرعى استعاره غير نفع

تريه وعمره مثلا اجاز لغو

واستد لزي مثلا تجلو

فسمه ذوق المفاع السداس

للاستعارة وكل

ارسا او بلاستعارة احتد

منصحا الى الجاز اللغوي

نظير قوله في

حلمة حيا

الرجل كقولنا

مبحث المعبر الرسول

هو الذي يفتقر الى
الاشارة الى الشيء
فلا يكون له معنى
فلا يكون له معنى
فلا يكون له معنى

هذا المعبر عن الامر سهل واضح
واللازم من متضمن
وهكذا لا يفتقر الى
مفيدة ثم للاصلا

هو الذي يفتقر الى
الاشارة الى الشيء
فلا يكون له معنى
فلا يكون له معنى
فلا يكون له معنى

ثم التمعن والنصوص واعتبار
ما جاءه او ما سيظهره والبيان
فاحدها خلفه على الجمل
واعبر الى اللزوم في الجمل

هو الذي يفتقر الى
الاشارة الى الشيء
فلا يكون له معنى
فلا يكون له معنى
فلا يكون له معنى

وساوية وما الى
والاومرلية تلي

فلمت الحقيقة في مفاع
وهي التي يرعونها العلفا
اخرى بهل في الافلام
الاشفاق في كسح منفعا

هو الذي يفتقر الى
الاشارة الى الشيء
فلا يكون له معنى
فلا يكون له معنى
فلا يكون له معنى

مبحث المعبر بالاستعارة

ومعبر بالاستعارة
أركانها الاستعارة
لأنه يفتقر نقل
وثالثه مشابهة والآخر
منه الأداة الوجهة بل هو وضع
هذا الكلام يفصله استمع إليه
والاستعارة من مع ما يستعارة
وما به شبهة ثانياً يبالو
فالمعبر الاصل كالحلج الكرفان
سيدا لتبسيط عليه تباني

هو الذي يفتقر الى
الاشارة الى الشيء
فلا يكون له معنى
فلا يكون له معنى
فلا يكون له معنى

هنا في العطاء وافق

سببه مطلقا ثم تبعه

فعل في الاولى حلا

في قوله انترت اليه

في الكس غير انه في الاخرى

ثم سمي تشبيها كليب

فقال في جزمه مشبهات

وهي في الوجود لغير ما

ترتب العدة التبين

وجريانها مجرى

وجريانها مشتق

فصل

واية التفكيح آد في العرض

في الاصل التفكيح هو وهي

ثم لتفريغ الجملة استعير

وعنها يخرج نحو في الاسر

فجامع هو الشاعرة هنا

وكيف ما تيد في مسيات

فجامع الاولى يري في اعفل

ولم يكن في الباقي الاعفل

فانها قول لاله نساج

منه لانه تفوص فر سنوا

والكيفية الساج مع ازالة

والجامع العقول في ترتيب

والشك والتوارف استدراج

بمراعاة اخرها في

هذا هو اللفظ

هذا هو اللفظ

هذا هو اللفظ

١١١
واعترفت الشيخ والتجربا
واعلم بالابلاغ الشيخ

فصل

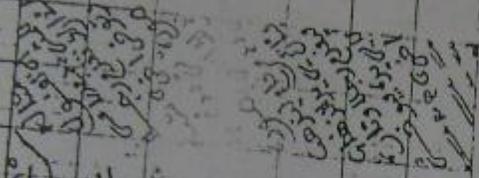
اجفلة والتلخيص في العرفية
بتاء تشبيه لريه اضر
تبان ما اقتصر ما تشبه به
سمة التشبيه بالكيفية

مكة الركب بالاستعارة

ما استعملوا به معناه الاصيل
مركب الجاز بالاستعارة
ونكالتشبيه تمثيلا
واته بشا استماله بمثل
اللو تخير لما كاه اللداع
به السببه فلا يكون
وقه ليد الورود في الامثال عن
شبه هيئة الرجز في
به هيئة امارة شيخ في غنى
ورجعت ليرير اللبنا

بحول الغريبة و
وضعت تجربا و
يتمها

لذات التليل العاوية
والتجربا
لذا الشيخ الغريبة
لويته واثان تليله



شبه يدعوا الازنة النيل
بلا نزع من
ليس تجر ولا يبر
لكن السببه
منه الى استعار
بكثرة كانه في البيت
امر يوفيت فيه تليل
بلفظة اذ
بجامع التجربا

فصل

ومس تشبيهية بسبب
والوجهاء شمل صاح الكروية
عسى توفيقه وذا

المعنى

وجمع لفظي ~~مفاد~~ مقابلتي
 معني هو الكفاة ~~كوه~~ مية
 ووردنا بعلي أو حبيبي
 رعا عمتا بأهينا
 عبييت عنى معرو
 مثل الذى يسأل عيلد ويطلب

مختلفين ووردنا واسمي
 ترتيب الامثلة بالأوا
 كذا لا يفلا وهو رفو
 ولفخ للامثال بناية لغت

على ووفى
 حماري

منه
 حماري

وجع الحيفة لـ
 كافترو لا تنشر العفا
 لعظير أو اخر تم سوف
 اللان يهوى

وجع الجاز ورد الجبا
 وفرأني من النجى والابجا
 أما الغابطة منى
 اضراءها من تبا
 والجمع يربى تناسب
 ولم يكن الى على وجه الشفا
 هوم اعاد النظر والى
 تناسب اللفظ لغنى مثل ما
 وهو لا أفبركم بالهك

كجبر
 حماري

ثلاثه فرفسوك
 في الفجر
 الجنة الحريه يلنا البصر

مستند
 حماري

وجعني والنه
 مريه ذوالوجه
 فرناسته لكمة الوجهي
 يكون اخر الكلام
 تشابه الاكل او يدعى
 فيه
 وخيرة فرناسته

الى سهل اللفظ
 واللفظ للغة مثاله
 لغة السائرون
 تناسب المعنى لغنى وهو
 مناسبت
 فاند
 فالله يربى

غاية ما اذا ينبغي قوله
 هو مضمون ما يقع
 وعمر الحى والجمال فد
 وادع المناقضة ما هذا الشهاب
 وادع الغالبية دوى النفس
 ومع الاستبراء عند استئصال
 عزوف من منضه البلاغى

الانتم
 من طوائف
 السنية
 والاشعرية
 والزيدية
 والقرظية
 والعلوية
 والفاطمية
 والهاشمية
 والعباسية
 والرشدية
 والعبادية
 والزيدية
 والقرظية
 والعلوية
 والفاطمية
 والهاشمية
 والعباسية
 والرشدية
 والعبادية

فلنته اية واخره كما قرء
 وميثا بنت بكلامه (اول)
 التام والعكس جى جى
 فلتناليتا نوح الزينة (4)
 وامنيك متعلفا لشئ
 اثباته له ونوعه يوقع
 نجر شهابية لزاله كخاخره
 منكوفة فتره وهو ما حصل
 كره او عكسا واقبل بحله
 تجر مثال ناله مستبيننا
 عرشه او همت بزالح يلاخره
 ايضا فنعى الشئ بل يلا يلا

الانتم
 من طوائف
 السنية
 والاشعرية
 والزيدية
 والقرظية
 والعلوية
 والفاطمية
 والهاشمية
 والعباسية
 والرشدية
 والعبادية

كفوق لا يسألون الناس
 وجامع الكلام يلا به العفة
 معانية الجوار باختصار
 الاوصاف ان يتشابه في التلقة
 خروج نية الكلام مرفود الى
 يسمى بالاشهراد (8) لا يفتاه
 معده ما المتلوه من جنيين
 (5) اذ اقل انكره واتبع الفيال
 يتشوى بحكمة (او) وكلم
 هي الراجعة في الاشعار
 من المتابعة دوى من يسم
 واخر ثم عوده لا يؤلا
 حسب ما بينهم (الاعيان)
 كالمخرج والنجا وتكونه يسم

الانتم
 من طوائف
 السنية
 والاشعرية
 والزيدية
 والقرظية
 والعلوية
 والفاطمية
 والهاشمية
 والعباسية
 والرشدية
 والعبادية

حيث يتفرع يتصا ساه
مثاله: يوق تفوق الساعه
اسمى يد العطاء منوعه

والشكوالتر نيب باللفظ
ومع جلائل ولا ي
وسم المستود جوي ميني

الاولى من الثاني
والثاني من الثالث
والثالث من الرابع
والرابع من الخامس
والخامس من السادس
والسادس من السابع
والسابع من الثامن
والثامن من التاسع
والتاسع من العاشر
والعاشر من الحادي عشر
والحادي عشر من الثاني عشر
والثاني عشر من الثالث عشر
والثالث عشر من الرابع عشر
والرابع عشر من الخامس عشر
والخامس عشر من السادس عشر
والسادس عشر من السابع عشر
والسابع عشر من الثامن عشر
والثامن عشر من التاسع عشر
والتاسع عشر من العشرين

الاولى من الثاني
والثاني من الثالث
والثالث من الرابع
والرابع من الخامس
والخامس من السادس
والسادس من السابع
والسابع من الثامن
والثامن من التاسع
والتاسع من العاشر
والعاشر من الحادي عشر
والحادي عشر من الثاني عشر
والثاني عشر من الثالث عشر
والثالث عشر من الرابع عشر
والرابع عشر من الخامس عشر
والخامس عشر من السادس عشر
والسادس عشر من السابع عشر
والسابع عشر من الثامن عشر
والثامن عشر من التاسع عشر
والتاسع عشر من العشرين

مثاله فلاتك بالالف
ويبين لري يميني عبر اللام
وغيره في التمام بالالف
مختلفه عن غيره بزا

اسمى بمن ذوعوسى ملتقى
زيراسم مطهر لا اتمر

ما يميز الهمجيه اختلافا
اه زير تانيه وما يراه خري

الاولى من الثاني
والثاني من الثالث
والثالث من الرابع
والرابع من الخامس
والخامس من السادس
والسادس من السابع
والسابع من الثامن
والثامن من التاسع
والتاسع من العاشر
والعاشر من الحادي عشر
والحادي عشر من الثاني عشر
والثاني عشر من الثالث عشر
والثالث عشر من الرابع عشر
والرابع عشر من الخامس عشر
والخامس عشر من السادس عشر
والسادس عشر من السابع عشر
والسابع عشر من الثامن عشر
والثامن عشر من التاسع عشر
والتاسع عشر من العشرين

الاولى من الثاني
والثاني من الثالث
والثالث من الرابع
والرابع من الخامس
والخامس من السادس
والسادس من السابع
والسابع من الثامن
والثامن من التاسع
والتاسع من العاشر
والعاشر من الحادي عشر
والحادي عشر من الثاني عشر
والثاني عشر من الثالث عشر
والثالث عشر من الرابع عشر
والرابع عشر من الخامس عشر
والخامس عشر من السادس عشر
والسادس عشر من السابع عشر
والسابع عشر من الثامن عشر
والثامن عشر من التاسع عشر
والتاسع عشر من العشرين

الاولى من الثاني
والثاني من الثالث
والثالث من الرابع
والرابع من الخامس
والخامس من السادس
والسادس من السابع
والسابع من الثامن
والثامن من التاسع
والتاسع من العاشر
والعاشر من الحادي عشر
والحادي عشر من الثاني عشر
والثاني عشر من الثالث عشر
والثالث عشر من الرابع عشر
والرابع عشر من الخامس عشر
والخامس عشر من السادس عشر
والسادس عشر من السابع عشر
والسابع عشر من الثامن عشر
والثامن عشر من التاسع عشر
والتاسع عشر من العشرين

وما هو اللغز الا شتفا
بالمعالمه مثال يعلم
بمناس الا شتفا عنهم يروى
ما تجروى به الشاه يفخذ
منه واختلافه عنهم جرمه
يقوع وانكر الى التمدد
يرعى متوجا لروافد سلف
كزامى امه بالاربعه علم ما قالوا
فربها في مخرج فرا
او وسك او اذرا عنهم جلا
عنه ويثوثه هنا يتلو نا
واه يد الخرج نماثله
به اول او وسك او اذرا
شهاد امه استويروا
فسم اللغز عنده © ضمك

واعين للحر و اتفاه
جزا لي يسمي مكلفا واسلم
واهو هما اشتفا وهو ا
وقوع سمنه لا اء بعد
اما الزيل ما اكثر ا
كاه في الارض مثله ذلك ا
وما يجر في اشتراء اختلاف
واه ربه مع شتفا مثال
واعيد الخوجي في
مضارعا والجر واما اول
كرامس وكامس ينهون
والخينه واليه عنى الولاد
لشمه اللامه والهمي في
هنه لانه شمديد
واه يد الخراج اللغز هو

هذه بالاشارة الى بلح و
أما الى كج ومانر كبا

يعني وما بالنفك بالاصح
رط وركي منه انه يركب

كقول
اللام
بجانبه التي هي
بجانبه التي هي

وقول
اللام
بجانبه التي هي
بجانبه التي هي

واي يكر كلمة وبعض
واي يكر كلمة واتو
الاعبروه وولاتر فتر

خه فورا الى فورا و بعض
كثارة فكا هو مفهوه
كأض البيتي مثل الجاعة

وقول
اللام
بجانبه التي هي
بجانبه التي هي

وقول
اللام
بجانبه التي هي
بجانبه التي هي

أما اللو في جمال الكنا
وما يتر تيب الى ووا اختلجا

والتناسه اء تو اليه
واي يكر جاول البيت في

فسمه فرتة وجلا مفتو
أخر مفلو بيش في

وقول
اللام
بجانبه التي هي
بجانبه التي هي

أخره الآض والمجانح
وكذا جنيسه كمر جلاء

بجلاء أنوار النور في ايلح
بجلاء يدركه لولا اعياه

مشوشا مثل مني مناخ مة
فتح قمر مكر با ولو حرة

سقا لو كاه لزا اليمام عة
فماة غرامين جا ولتجر و

وقول وتوسك وانها
واي يكر توريه مناس

يسمى عيشة فال العلماء
ومعبد الربة الأياس

مثان في الهم الفريض أومضا
والعنونوا في واصلار

إه عا دبر فاه الويلج أومضا
وهو وأشار له الأخي

وقول
اللام
بجانبه التي هي
بجانبه التي هي

اجله في الزخم ليطخى في
معناه والسياسة في الشعر

الاول في يترك ليطخى في
وتنما في الشعر ليراد

والصحة في الشعر
والصحة في الشعر
والصحة في الشعر

والصحة في الشعر
والصحة في الشعر
والصحة في الشعر

والثناء ما المرز كنيه في
وختهم بغيره بمثل ما يح
سيرة في العجم للهون وذا
في الشعر ايضا عنهم فرجعتين

والصحة في الشعر
والصحة في الشعر
والصحة في الشعر

توبر في اليق بله في فرضته
وتحرفه بغيره في عاتق
تغير عنها بغيره تكبيرها
تغيره في يترك اسمها اجريه
سايفه التسبيغ عنهم الش
بصحة تكبيرها القا
تجيزها
عليه واحد فيما ثبت

والصحة في الشعر
والصحة في الشعر
والصحة في الشعر

والصحة في الشعر
والصحة في الشعر
والصحة في الشعر

دخ الشعاع متواليات
يسمى بتسبيه وحسن التسبيغ
وان يسه لفظا فصيحا لا يسه
وان يسه ولو ما حوى
في ذلك التثنية في الشعر
توافق الجاهليين في الاخير
يسمى بتسبيغ وهو التثنية
في ذلك المثال يسه
فيها الامثلة رواها الراوي

عواضه تنال لا اسباع
واستغنوا وتويد والتاليه
فيها الامثلة رواها الراوي

فهرسة

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
علم البيات	35	وصاحة العالم	1
علم الشيشيم	36	وصاحة الخلا	2
وصد	38	بلاغة اللغ	3
باب الحفيظة والبخار		علم القان	3
مبحث العبد المرسل	40	باب حفيظة الخير	4
مبحث العبد بلا استعاج	=	وصد في احوال الاسناد	5
وصد	42	أحوال السنن البير	6
وصد	44	أحوال السنن	13
مبحث المركب بلا استعاج	=	مبحث الاملا والتهجير	15
وصد	=	تقديم السنن البير	=
مبحث المركب المرسل	45	تقديم السنن	16
خاتمة	=	باب الفصر	20
باب الثانية	=	باب الانشاء	22
وصد	47	وصد في الامر	=
البديع	=	وصد في النهي	23
العنوان	48	وصد في النزاه	24
التورية	48	وصد في الاستعجاب	=
اللمضي	59	وصد في التمج	27
		وصد	28
		الوصد والعص	=
تمت		المساواة والافراز والامتنان	30