

## إهداء

إلى وطني الغالي.. إلى أمي اكنون.. إلى أبنائي وبناتي.. إلى أحفادي  
الذين ربما لا أراهم.. إلى أشقائي وأصدقائي.. إلى أساتذتي وزملائي  
أعضاء اتحاد الأدباء والكتاب الموريتانيين.. إلى كل قلب ينبض  
بالحب واكمنان أهدي هذا الديوان راجيا من المولى عز وجل للجميع

حياة سعيدة ملوها الصحة والعطاء.

حسني ولد شاش

نواكشوط 2009/12/26

# ديوان بوح التافلويت ════════════════════ شعر حسني



### كلمة الناشر

- تعرف الساحة الأدبية منذ عقود من الزمن حركة دائبة نحو التجدد والانبعث جاءت مساوقة لما شهدته البلاد من تحولات حاسمة بفعل عوامل خارجية وطبيعية داخلية معلومة، غير أن هذه العوامل نفسها هي التي فككت طرائق إنتاج المعرفة وتوزيعها في مجتمع بالغ الخصوصية، من هذه الوجهة على الأقل. وهكذا خلف انهيار المنظومة التربوية الحظرية تحت وطأة الجفاف، فراغا في التواصل جسده اختفاء ظاهرة التخزين الذهني (الحفظ) والمادي (النسخ) وكرسه غياب آلية بديلة كالصحف ودور النشر مثلا.

- لم يكن صدفة، إذن، أن كان من أول الأحلام التي راودت أدياء الشباب منذ أواسط السبعينيات نشر الإنتاج الأدبي والتعريف به، وأن كان ذلك من أبرز أهداف رابطة الأدياء الموريتانيين الوليدة (اتحاد الأدياء والكتاب الموريتانيين اليوم).

- ورغم الجهود التي بذلت لتلافي هذا النقص من خلال مجموعات أو مجموعات نشرتها الرابطة (الاتحاد) هنا أو هناك، أو أعمال نشرها أصحابها، فإن الأدب الموريتاني ظل أشبه شيء بمجديث النفس لغياب الصلة بين المبدع والقراء من جهة، بمن فيهم الناقد، وبين الناقد والقراء بمن فيهم المبدع، من جهة أخرى.

- في هذا السياق الموصوف أنفا يسعى اتحاد الأدياء والكتاب الموريتانيين إلى الإسهام في خلق فضاء للتواصل بين أفراد أسرة الأدب من خلال إقراره مهرجانا سنويا للأدب الموريتاني يلتقي فيه مختلف أجيال الكلمة الأدبية، ومن خلال مجلة الأديب التي تطمح إلى أن تكون منبرا للمبدعين ولتقادات الإبداع ومحليه.

- وفي إطار هذا السعي إلى خلق فضاء للتواصل كان اتحاد الأدياء والكتاب

## ديوان بوح التافلويت === شعر حسني

الموريتانيين قد نشر خلال سنة 2007م الأعمال الشعرية التالية:

- التيه والبحر والذاكرة لناجي محمد الإمام؛

- عودة الهديل لمحمد الحافظ ولد أحمدو؛

- الجذازات لمحمد فال ولد عبد اللطيف؛

- أهازيخ الربيع لمحمد بن المختار بن ابن؛

- دمع الغروب لمحمد عبد الله بن عمر؛

- نشيد الضفاف لبوبهاء بن بديوه؛

- الليل والأرصفة لمحمد ولد الطالب؛

- صرخات الصمت لمحمد ولد اعلي؛

- شظايا الليل لوليد الناس بن هنون؛

- السر لأحمد ولد بولمسالك؛

- وحديث النخيل لمحمد كابر هاشم.

وفي الإطار نفسه أصدر اتحاد الأدباء والكتاب الموريتانيين خلال سنة 2008م

الأعمال التالية:

أ: الأعمال الشعرية

- ديوان الغائب لعبد الله السالم بن المعلى

- أهازيخ المساء لمباركة بنت البراء

- أنات وأهات لأحمد بن محمد عيسى

- الأنات الصامئة لمحمد التبهاني ولد المحبوبي

- لحن الطفولة لمحمد عبد الله ولد الشيباني

- الوجود المستعار لدختي الشبح سك

ب: الأعمال السردية:

- إليك وقد عز اللقاء (مجموعة قصص) لمحمد فال بن محمد عبد الرحمن

## ديوان بوح التافلويت === شعر حسني

- مارية (مجموعة قصص) لأم كلثوم بنت أحمد  
- مختارات من القصة الموريتانية من إصدارات نادي القصة بالاتحاد  
- وجهان في حياة رجل (رواية) لتربة بنت عمار  
ج: الأعمال النقدية  
- الشعر الموريتاني القديم: دراسة في البنية والمرجع للدكتور عبد الله ولد السيد  
- النقد الموريتاني الحديث: المناهج والقضايا للدكتور محمد الحسن بن محمد المصطفى  
وفي نفس الإطار اصدر الاتحاد خلال سنة 2009 الأعمال التالية:  
سنابل الحبة لمحمد محمود بن محمد عبد الله (ممود بن بل بالله)  
الواحة لبن عمر لي  
شنتقيات لمحمد بن ماء العينين  
حديث الهوى لإدوم ولد بولمساك  
أشياء لمحمد ولد ادوم  
ليلة صيف لمحمد إبراهيم ولد محمدنا  
حيث تهب الصبا لأبي بكر ولد يوري  
القيعان الدامية للمختار السالم أحمد سالم  
نزيف الحروف لأعمر ولد عبدي  
السرود والرواية الموريتانية لمحمد الأمين ولد مولاي إبراهيم  
بوح التافلويت لحسني ولد شاش  
والله من وراء القصد

محمد كابر هاشم  
رئيس اتحاد الأدباء والكتاب الموريتانيين

# ديوان بوح التافلويت ════════════════════ شعر حسني

بسم الله الرحمن الرحيم

### تقديم

بقلم الأستاذ الأديب والناقد: عبد الله السالم ولد المعلى  
وزير الثقافة والاتصال السابق  
لست ممن يرى أن الشعر يجب أن يبقى حبيس أيامه ولياليه قعيد  
بيته سجين قبيلته.  
ولا ممن يفضلون له أن يظل رهين محبسيه يدور بين مصائف  
الفرايدي ومرابع سيبويه.  
كما لا أرضى له أن يحال على رعاية دار المسنين ليعيش على  
فتات مائدة العبدى بعد أن "أخنى عليها الذي أخنى على لبد" أو  
تنهك قواه في محاكاة المجنون في عربداته فيظل مترنحا واقفا  
على ديار ليلى يقبل «ذا الجدار وذا الجدار».  
إن الشعر هو الشعر طالما بقي عربيا مبينا في حيزه الجغرافي  
الذي ولد فيه بغض النظر عن سمته القطرية أو خصوصيته  
الأهلية فلا نحاسبه إذا لبس عباءة أو دشداشة أو بشتا أو جبة أو  
خرج في دراعة أو جلابية أو ارتدى عمامته أو طربوشه.  
كما لا نطلب من عوامل الإعراب أن تركز في عملها على أواخره  
دون أوائله أو على أشكاله دون مضامينه فالمهم أن يعمل  
الإعراب والإبانة فيه عملهما الذي يصبو إليه الفهم الجيد  
ويشرب إليه الذوق الرفيع .

## ديوان بوح التافلويت === شعر حسني

إن الشعر هو ذلك الدفق العاطفي الجياش والنبع الإلهامي  
المسلوك في مجاري الشعور الرهيف الذي تحركه حالة الطقس  
النفسي من مد وجزر وعواصف وبراكين... إلخ  
وهو ذلك الذوب الوجداني الرقراق المرفض من عرق المعاناة في  
ميدان الحياة، وتلك الصفاية المنصهرة من النفوس الجوهريّة في  
بوتقة التجربة الإنسانية.

أنا لم أرد بهذا أن أدخل أو أدخل غيري في مغامرة جدلية ترمي  
إلى اقتطاع الشعر العربي من جذوره أو إلى تشجيعه على التكرار  
لأمة الضاد.

كما لم أرد أن أمنحه رخصة عمل في ممارسة شاذة، أو ليعمل  
خادما في مقهى من مقاهي العولمة الجديدة، ولا تمنيت له في يوم  
من الأيام أن يزجج حاجبيه ويصبغ بالأحمر ويأخذ بطاقة عضوية  
في نادي المخنثين، ولا أن يقبض عليه العسس متلبسا مع القصر  
والجاثقين.

لاكن لا أرى بأسا بل يسرني أن أرى الشعر في بعض الأحيان  
خارجا في زيه البيطاني الجميل حاملا معه هويته الشنقيطية،  
وبطاقته التعريفية يعرفه من رآه بقامته النخيلية وبشرته الرملية  
وعينييه العسليتين.

أحب الشعر قالبا أكمام دراعته لاويا عمامته تارة، وجالسا  
أومترفقا في الخيمة يشرب الشاي على التيدنيت مرة، وبيده  
لوحه يكرر درسه مرات أخرى.



## ديوان بوح التافلويت === شعر حسني

وهذا مارأيته بأمر عيني حينما قرأت ديوان الشاعر حسني ولد شاش فهو إلى كونه شاعرا بالفصحى شاعر بالحسانية (امغني) يجيد لغة "لغن" بخلفياتها ومفاهيمها الاجتماعية، وأبعادها الدلالية.

استمع إليه في العتب والشكوى على الطريقة البيطانية في لغة الخطاب الغزلي على تنوع شعبها:

والليل بالريم ثقل هاذ من لغذاب  
بعدن يعطيك لخل كالون لكلاب

وانظر إلى هذه الصورة التجريدية البديعة التي يخاطب فيها الشاعر الدلال وهو شخصية خيالية يستنسخها الشاعر (لمغني) من نفسه ذات صيغة تعبيرية جميلة يجعلها مرتكزا للصور الفنية ويضفي عليها بعد ذلك من ألوان الطيوف والأخيلة:

يالدلال أكبيل شفتك فالحفل مبلوك خفتك  
تتهم عن ما اعرفتك مانك هو ذاك  
شرت اعليك امنين لفتك مولان فكفاك  
يالدلال ايالك تلفت بالك لي وايالك  
ترسل ثواب وكفت منت الشيخ اخذاك

ففي هذا الأسلوب البيطاني من الطرافة واللباقة ما لا مزيد عليه. وهيا بنا إليه وهو قائم على "باب السياسة" عارضا جملة من الرموز الأثرية والقطع اللغوية المختلفة المرامي تحت لافتة بعنوان: « ديلول وتيبه » تنتهي بالكاف التالي:

## ديوان بوح التافلويت ===== شعر حسني

يغير الّ حَقْقُ محصونٌ      للدولِ فالعلمُ ونجاحُ  
تیبَ وال ماءُ مجهولٌ      تیبَ فالعلمُ اَبَدَ وراخُ  
افلكتوبُ اتغلطُ ديلونُ      وتغلطُ ديلولُ افلواخُ

كما لا يخفى أن الشاعر الشاب حسني ولد شاش متشبع بالتراث الأدبي الفصيح ولذلك فهو في طلعيته وكافه تحت عنوان: "سيف الدولة" يستعرض وقائع سيف الدولة مع الرومان في ملحمة رائعة يتراءى له فيها المتنبي فيعرض عنه ولا يكاد ينظر إليه من طرف خفي حين يقول:

واكفُ فالمخاطرُ مزفوتُ      بين اسيوفُ اعدوكُ الأكيْفُ  
الّ واكفُ فجفانُ الموتُ      راكذُ يا سبحانُ اللطيفُ

والمتنبي جالس ينشد سيف الدولة:  
وقفت وما في الموت شك لواقف      كأنك في جفن الردى وهو نائم  
تمر بك الأبطال كلمي هزيمة      ووجهك وضاح وثرعك باسم  
ولا يدع الإحساس بالوجع الإسلامي والعربي وعيش هم الأمة  
الشاعر حسني إلا أن يصدر "بيانا خطيرا" يعلن فيه توقف الدورة الدموية وانحباس الأكسجين عن ممارسة (الغن) للحب:

واحرامُ اعليّ تيتُ انكونُ      طلع يالريمُ ولا كلالُ  
اعليكُ ومعراجُ الرسولُ      البيت المقدسُ مزالُ  
مكبولُ افلغلالُ ومكبولُ      مزالُ العراقُ افلغلالُ

ويرى حسني نفسه شريكا في العمليات الفدائية في فلسطين فلا يقبل التصالح في دم احمد ياسين:

يقادتُ حماسُ ماءُ      محتاجُ التنبيهُ

## ديوان بوح التافلويت ════════════════════ شعر حسني

دم احمد ياسينُ راهُ ما يُصالحُ فيه  
كما يعبر عن ذلك أصدق تعبير في طلعته: «أحزان فلسطين في  
شنقيط» كما لا يخلو هذا الديوان من كل ما يهم الإنسان العربي  
والمسلم.

وعودا على بدء فإني أعود فأؤكد أن لكل شعر عربي لهجي من  
اللسوق بمجمعه القطري والتعبير عن شؤونه وشجونته ما ليس  
للشعر العربي الفصيح وإن كان هو المرجع والأصل والمحور  
الجامع، وبعد أن كتب هذا التقديم اطلعت على نص من ضمن  
نصوص بعنوان «باب التجديد» في هذا الديوان يؤكد هذه الرؤية،  
وبالتالي فالسمة الغالبة على شعر (حسني) هي الطموح إلى  
التجديد والإبداع، وهو في طريقه إلى التميز ونرجو له التوفيق.

عبد الله السالم ولد المعلى

بسم الله الرحمن الرحيم

## كلمة منتدى الآداب والمعارف الشعبية

باتحاد الأدباء والكتاب الموريتانيين:

كان الشعر العربي الفصيح - ولا يزال - ديوان العرب وسجل أمجادها، ودليلها إلى الأخلاق الحميدة والقيم النبيلة :

ولولا خصال سنها الشعر ما درى بغاة العلامن أين توتى المكارم  
كما كان منبع حكمها ومخزن تجاربها، وقد عرف العرب بشدة  
احتفائهم بالشعراء المجيدين.. إلى غير ذلك مما يعكس بجلاء قوة  
الدور الذي كان يلعبه الشعر في حياة أمتنا العربية الفاضلة.

ومع توسع الفتوحات الإسلامية وانفتاح الأمة العربية على باقي  
الأمم، واحتكاك ثقافتنا العربية بغيرها من الثقافات، بدأ اللحن  
يتسرب إلى السنة أبناء العرب الذين ابتعدوا عن الفطرة إذ لم تعد  
بينتهم تلك البيئة العربية الخالصة التي عاش فيها أسلافهم في  
العهد الجاهلي وبداية عهد الإسلام.

وقد نجم عن استئراء اللحن وتفشييه بين أبناء هذه الأمة تشكل  
لهجات عامية في مختلف أقطار وطننا العربي، تتفاوت في الاقتراب  
والابتعاد من اللغة الأم (العربية الفصحى)، ومع مرور الوقت أصبح  
لكل لهجة شعرها الخاص، وتتنوع هذه الأشعار بتنوع الثقافات  
المحلية في هذه الأقطار وطبيعة لهجاتها.

ولم يكن مجتمع البيضان الذي هو جزء من الأمة العربية، حالة  
استثناء، بل كان لهذا المجتمع شعره الخاص بلهجته والمعروف ب

## ديوان بوح التافلويت === شعر حسني

" لغن" الذي يختلف مع الشعر الفصيح من حيث الوزن الذي يتماشى مع طبيعة اللهجة الحسانية، ويألف معه من حيث أحكام القوافي واستعمال الصور البلاغية، ومن حيث المضامين.

وقد كان الشعر الحساني(لغن) أشد ارتباطا بالحياة اليومية، وأصدق تعبيراً عن الواقع المعيش، فكان المرآة العاكسة التي تعكس الصورة الحقيقية لهذا المجتمع، حيث ظل هذا الفن لغة عواطف هؤلاء ومشاعرهم، وديوان وقائعهم وأحداث حياتهم، كما عرف الموريتانيون قديما بعلو المكانة التي كاتوا يولونها لمن عرفوا بتمكنهم في مجال الشعر الحساني (لمغنين) وغير ذلك مما يعكس الأهمية التي يحظى بها عندهم هذا الصنف من الشعر، وقوة الدور الذي كان يلعبه في جميع جوانب الحياة إذ خُذ فيه أهل هذه البلاد كل ما كان يدور في حياتهم السياسية والثقافية والاجتماعية، إلا أن الإهمال والنسيان فتكا بمدونة الشعر الحساني، فضاع أغلبها، كما كثر اختلاف الرواة في نسبة النص الحساني لشاعر معين، بل وتعددت النسخ أو الروايات التي يروى بها النص الواحد.

وقد حاز الشعر الحساني نصيب الأسد من الفوضى العارمة التي شهدتها الساحة الثقافية في العقود الأخيرة، والمتمثلة في عدم الرقابة على النشر، إذ انبرى للتأليف كل من هب ودب، مما أدى إلى نشر عدة كتب في هذا المجال بعضها لا يميز أصحابه بين الغث والسمين، فمنه ما فشل مؤلفوه في لفت انتباه القراء إليه لسخافة محتواه، ومنه ما تلقته العامة ببعض القبول جراء شقشقة وزخرف من القول لا طائل تحته، كما أن وسائل الإعلام في بلادنا هي الأخرى ساهمت في هذه الفوضى.

## ديوان بوح التافلويت === شعر حسني

كل ذلك دفع باتحاد الأدباء والكتاب الموريتانيين إلى تأسيس منتدى متخصص، يعهد إليه بكل ما يتعلق بتراثنا الشعبي اللامادي الغزير، فكان من بين ما كلفنا به الإتحاد - بعد أن ولانا أمر هذا المنتدى- تقييم ديوان "بوح التافلويت" للأديب الكاتب حسني ولد شاش.

وبما أننا ننظر إلى العمل المقدم إلينا أول ما ننظر إليه من حيث الشكل فقد تصفحت هذا الديوان من ألفه إلى يائه، فوجدته شعرا حسانيا (اعن) مستوفيا للشروط ، كما وجدته خاليا مما يسمى " اتعكل" أو " لحراش" ومن "الرزي" ومن "لفلاق" الرديئ، ومن "ليط" بمفهومه الصحيح عند أرباب التافلويت.

ثم أعدت النظر من جديد لأرى القيمة الأدبية لنصوص هذا الديوان فإذا هي- ولاغرو- رقيقة، سلسة المعنى، لا تعقيد فيها ولا تنافر، قريبة المأخذ، تنساب مفرداتها بسهولة على الألسن انسيابا، كما وجدت أن الأديب حسني ولد شاش جمع في هذا الديوان بين الأصالة حيث استعمل في كثير من النصوص الصور البلاغية وغيرها من محسنات هذا الفن، وبين المعاصرة حيث نجده يميل إلى استخدام الرمزية في بعض النصوص.

ويدرك القارئ لهذا الديوان (بوح التافلويت) أن نصوصه جاءت معبرة عن مشاعر هذا "المغن" المثقف، صاحب الاطلاع الواسع على الأدب العربي في ثوبيه القديم والحديث، ذلك المثقف الذي يحمل هموم الأمة، ويدافع عنها بسلاح الكلمة ، فهو وإن كان بدأ الحياة كما يبدوها أمثاله من شباب "البيضان" فتغزل بالحسان، وحن إلى مرابع اللهو وملاعب الأقران، فإنه غير من نظرتة إلى الحياة

## ديوان بوح التافلويت ===== شعر حسني

فطلق الغزل طلاقاً لا رجعة فيه مادامت الأمة تعيش الوضع المتردي  
الذي تعيش اليوم:

ولاً كويلل يـالـعـرأد      أعلـيـك انـغـن بـسـمـنْ حـال  
والقدس الشريف وبعداد      اليـوم افـقـبـضت لـحـتـلانْ

ويعتبر هذا الأديب - حسب علمي- أول من أدخل الحداثة إلى الشعر  
الحساني، فهو إضافة إلى إيغاله في استخدام الرمزية نجده يخرج  
على نظام التقفية المعهود في "لغن" وإن كان تمسك بالأوزان  
المألوفة:

لا تـمـش عـنَّ يـمَّـيـم      والظلم كـدام الخيـم  
والحاس عطشان، وبعان      أواجيل، ولحمار أنهان

واهل الكهف وعافو..... إلخ  
ولم تدفع نزعة الحداثة هذه أديبنا إلى التخلي عن نبرة الأصالة  
التي طغت على أغلب نصوص هذا الديوان.  
فهنيئاً لهذا الزميل الأديب سليل أسرة الأدب على توفيقه لإنجاز  
هذا العمل الرائد، وهنيئاً للقراء والمهتمين بالثقافة والأدب على  
صدور هذا الديوان الذي سيثري الساحة الأدبية لاشك، وينير  
الطريق أمام الدارسين والباحثين في هذا المجال.

رئيس المنتدى

الباحث: محمد الأمين ولد لكويري

## ديوان بوح التافلويت ===== شعر حسني

كلمة الأستاذ الأديب والناقد محمد ولد الميداح الملقب (دمب)  
الأخ الأديب حسني ولد شاش:

لقد أخذت الوقت الكافي لقراءة الديوان تافلويتا تافلويتا وعليك أن  
تتأكد أنني أعجبت به غاية و هو أمر كان متوقعا، أشجعك وأعدك  
بالدفاع عنك أمام محكمة الأخ رجاله الأدبية... مع علمي بأن  
أسلوبه النقدي لا يخلو من قساوة وفيه نسبة معتبرة من  
الصواب... أما من باب التقريظ، فقد أرسلت لك الكاف المرفق.

دِيَوَانُكَ يَحْسَنُ	إِمَّا نَسْنُ بِأَكْمَلِ
وَسَاهُ أَمَّا نَسْنُ	وَأَلَاهِ غَرِيبَ وَالِ
مَا قَوْلُ الْيَدْحَسْنِ	كُونُ مَا هُ مِنْ دُنْ



## كلمة الشاعر المبدع التقي ولد الشيخ

طالعت ما جادت به قريحة الأديب الموفق لما ترتاح له الذائقة السليمة حسني ولد شاش ؛ فأعجبني أسلوبه الذي يزاوج بين الأصالة والمعاصرة مستدعيا المقومات الجمالية للنص التراثي تارة والخصائص الرمزية للنص الحداثي تارة أخرى وذلك أسلوب بدع ومنحى جديد على "لمغنين" الذين اعتادوا جلد الآذان وإرهاق الأذهان بما يجثرونه من تراث شعبي أكل عليه الدهر وشرب دون أن يتطلعوا للتجديد الذي هو أمانة فهم المبدع لعصره .

لقد أصبح من الجائز اعتبار الشاعر حسني ولد شاش مساهما فعليا في تغيير الصورة النمطية التي علقت بالأذهان عن "لمغن" وبذلك استحق أن يوصف بـ "لمغن الحداثي" فلو لم يقدم للفوز بهذا اللقب إلا طلعت الشهيرة في مؤازرة الشعب الفلسطيني (فلسطين أحزانك فروح ...) لناله بجدارة، لما في ذلك النص من رمزية جديدة على نصوصنا الشعبية من مثل قوله:

وذك العلب الواكف مجرؤح اقبلُ ذاك وُمتألم

لُكانُ إكد إبوح إبوح يغير الأما يتكلم

فلهذا الأديب منا تحية إجلال ونتمنى له المزيد من الإطراف والإمتاع.

## كلمة الأستاذ الأديب الدوه ولد بنيوك

لقد طالعت بتمعن وتفحص متأنيين ماجادت به قريحة الشاعر حسني ولد شاش في مدونته هذه حيث كانت خلاصة وعصارة لتجربة مخضرة بين النضج البين وبين إرهاصات الإبداع.

بين حسني ولد شاش المصور لمشاهد الشارع الموريتاني بجسه لنبضه وبين حسني المعبر عن آلام الشباب البيطاني وتباريح مفاهيم العشق لديه.

بين حسني ولد شاش المفعم بمشاعر الثورة على الواقع العربي الرديء الباكي على أطلاله المجدد المستنهض للهمم.

وبين حسني الذي لو كان العلب المجروح إكد إبوح يبوح لديه "يغيرُ الأما يتكلم"

إنها تجربة مترامية الأطراف تعبر حقيقة وحكما عن شاعرية طويلة الباع عريضة المنكبين بشقيها اللهجي والفصيح ولعل أهم مألقت إنتباهي في هذه المدونة هو تنازع منطقتي إينشيري وأترارزة لمنطق الشاعر وتنهداته مما أضفى رونقا خاصا على هذه التجربة الإبداعية المتميزة.

## ديوان بوح التافلويت ===== شعر حسني

بسم الله الرحمن الرحيم

### مديح الرسول عليه الصلاة والسلام:

مُحَمَّدٌ شَكَرُ مُوَلَانَ      فَالسُّورَاتُ الْبَيْهَ جَانَ  
وَمَنْ شَكَرُ لِقَامِ أَمْلَانَ      مَنْ حَسَّانَ إِلَى الْيَوْمِ أَوْرَاهُ  
وَيَا مُوَلَانَ نَرْجَاكَ أَنْ      غَيْرَكَ مَا تَلَّ مَا نَرْجَاهُ

أَمَلٌ مِنْ حُبِّ مَشْتَمَلٍ      رُوحٌ يَارِبُّ يَلِيلَاهُ  
وَأَمَلٌ كَلْبٍ مِنْ وَأَمَلٍ      فَمَنْ، مَنْ شَكَرُ كَاغِ أَمْلَاهُ

\*\*\*\*\*

مُحَمَّدٌ عَصَمٌ وَأَصْطَفَاهُ      مُوَلَانَ مِنْ خَلْقٍ وَأَعْطَاهُ  
مُعْجَزَاتِ الْكَوْنِ، وَمَشَّاهُ      رَسُولٌ وَنَبِيٌّ بِالْقُرْآنِ  
إِبْلَغٌ لَمَّ دِينِ اللَّهِ      دَسْتُورُ التَّوْحِيدِ وَوَلِيمَانِ

وَمُحَمَّدٌ بَدْرُ الْكَوْنِ أَعْمَ      كَبَلٌ كَانَ الْكَوْنِ أَفْظَلَمَ  
عَمَّتْ عِنْدَ أَمْجِيهِ الرَّحْمَ      وَابْشَرِيهِ الْخَلْقِ، وَأَوْتَانِ  
أَنهَدِمْتُ، مُحَمَّدٌ حَكَمَ      مَنْ عِنْدَ اللَّهِ أَمْجِيهِ وَشَانِ

ديوان بوح التافلويت ════════════ شعر حسني

مَنْ نُورٌ، وَخُلِّغْتُ لَوْلِي  
خُلِّغْتُ فَرٌّ وَخُلِّغْتُ لَكُوانِ  
يَبْغِيهِ، وَنَقَاهُ أَفْعَمَانِ  
رُوحٌ، وَامِنْ الْخُشُوعِ اَمْلَانِ  
عَرَبِيَّةٌ وَمِنْ شَرِّ الشَّيْطَانِ

وَمُحَمَّدٌ خُلِّغْتُ لِنَبِيِّ  
وَاخْلُغْ جَدُّ، أَلَدَمِي  
مَنْ نُورٌ، هُوَ عَرَبِي  
السَّعْزِ، اَمَّالُ تَقِي  
قَلْبٌ، حَفَظَ مَنْ لَدِي

اَمَّالُ مُولَانِ عَاطِيَه  
لَمَّ عِنْدَ اللهِ السُّبْحَانِ  
اَمْلَانِ اَمِنْ الذَّنْبِ وَحَشْمَانِ  
وَيُدْخِلُ زَادَ الْجَنِّ عَجْلَانِ  
اَمَّالُ حَبِيبِ الرَّحْمَانِ

وَمُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ اَعْلِيَه  
الشَّفَاعَ هُوَ وَجِيَه  
يَوْمَ الْحَشْرِ، وَحَدَّ اشْفَعُ فِيَه  
يَغْفِرُ مُولَانِ مَعَاصِيَه  
مُحَمَّدٌ مُولَانِ يَبْغِيَه

اَبْجَاهُ لَكَبِيرِ اَمِنْ اَكْدَارِ  
الشَّيْنِ، وَمِنْ كَوْلِ البُهْتَانِ  
وَالْحَقْدِ وَسُوءِ الْخُلُقِ اَكْرَانِ  
فَاخِرَةَ يَحْفَظُنِ، كَتَّانِ

وَإِنَّ مَتَوَسَّلَ لَلْقَهَّارِ  
الذَّنِّي، وَامِنْ اِرْفُودِ الْعَارِ  
وَالنَّفَاقِ وَصَحْبَتِ لَشَرَارِ  
يَحْفَظُنِ، وَامِنْ اَعْدَابِ النَّارِ

مَمَاتِ نَكْفِنِ فَرْحَانِ  
اَحْسَنُ خَاتِمَةَ لِاتَشْيَانِ

جَلِّ، يَحْسَنُ خَاتِمَةَ يَوْمِ  
يَا مُولَانِ يَلِّ مَعْلُومِ

## ديوان بوح التافلويت === شعر حسني

ردا على الرسوم المسيئة إلى أصحابها لعنهم الله

مُحَمَّدُ رَسُولٌ وَمُعْصُومٌ      شَأْنُ مَنْ مَزَالَ أَفْرَحَامُ  
مَا تَنْكُصُ مِنْ شَأْنِ رُسُومٍ      وَلَا يَنْكُصُ مِنْ شَأْنِ رَسَامُ

هاذ يالْعَرَبُ امْنِ الْفَجُورِ      وَالجَهَالِ وَالتَّجْبُورِ  
السَّافِرِ، وَالذَّمِّ الْمَهْدُورِ      فَارِضِ الْعِرَاقِ وَفَارِضِ الشَّامِ  
وَأَفْبَاكِسْتَانِ وَقَنْدَهُورِ      وَقَالِشَيْشَانِ وَفَاكَّوَاتِنَامِ  
مَاهُ كَافِيكَ وَعَدْتُ ادُّورِ      بِيكَ الْجُنُونِ وَالنَّفْصَامِ  
تَلَحَّكَحَبِيْبُ اللَّهِ وَنُورِ      الْكُوْنِ، وَقَدَاسَةُ لِسَلَامِ  
مَسْتَهْدَفُ لِسَلَامٍ وَشُعُورِ      الْمُسْلِمِيْنَ، وَبِالسَّلَامِ  
تَشَدَّقْ كَسْحَانِ وَمَحْكَوْرِ      وَالسَّانِكِ مُلْجَمِ بِأَجَامِ  
امْنِ النَّارِ، وَتَرْجَفِ مَدْعُورِ      بِيكَ الْخَوْفِ، وَسُوسِ الْجَذَامِ  
يَتَاكَلُ فِدْمَاغِكَ مَنخُورِ      مِنْ لِحْقَادِ وَخُبْتِ التَّخْمَامِ  
وَالكَرَاهِيِّ وَالسُّفُورِ      بِالْجُورِ، وَعِبَادَتِ لَصْنَامِ  
وَالْعُصْرِيِّ وَالغُرُورِ      بِالنَّفْسِ، وَحُرِيَّةِ لَوْهَامِ

# ديوان بوح التافلويت ════════════════════ شعر حسني

ديوان بوح التافلويت ===== شعر حسني

باب الغزل

### اسغير

أَنْ لَكَ يَا رَيْمَ عَزَّ  
لَخْلَاكِ يَكُونُ هَزَّ  
كَلْبِ كُلِّ أَنْهَارٍ يَغْزِ  
وَأَنْتِ بَيْنَكَ الْوَيْلُ تَرْزِ  
بَرَحَتْ لَوْلَ رَيْتِ مُخْزِ  
مَنْ لَصَحَابِ أَمْعَاهُ عَزَّ

مَاهُ فَصَلِّ الْحَاكِمَ مَزَّ  
بِاللَّيْعِ وَأَشْغَابِ  
عَزَّكَ فِيهِ أَشْهَابِ  
كَلْبِ أَعْلِيكَ اسْلَابِ  
مَجْنُونٍ وَيُنْهَابِ  
وَأَمْظَ مَنْ لَعَابِ

وَاللَّيْلِ يَا رَيْمَ ثَقُلَ  
بَعْدَنْ يَعْطِيكَ لُخْلُ

هَذَا مِنْ لَعَابِ  
كَالْوَيْلِ لَكُلَابِ

يَا دِلَالَ أَكْبِيْلَ شَفَاكَ  
تَتَّهَمُ عَنْ  
شَرْتُ أَعْلِيكَ أَمْنِيْنَ لَفْتَاكَ  
يَا دِلَالَ أَيْبَاكَ تَلْفَأْتُ  
تَرْسَلْ لَ ثَوَابِ وَكَفْتُ

فَلْحَفَلْ مَبْلُوْكَ حَفْتَاكَ  
مَا نَاكَ هُوَ ذَاكَ  
مَوْلَانِ فَكَفَاكَ  
بِأَلَاكَ لَ وَآيَاكَ  
مَنْتُ الشَّيْخِ أَحْذَاكَ



ديوان بوح التافلويت ===== شعر حسني

شَنَّهُ قَصْدَكَ بِيَهُ مَالٍ  
مَمَاهُ دَارَكَ كَاغٍ  
رَيْتُ مِنْ تَلْيَاغٍ

هَذَا مِنْ تَلْيَاغٍ بِالِ  
لَعْدُ أَنْ نَبِغِيكَ حَالِ  
صَابِرُ ذَاكَ أَلِي أَمْحَالِ

كَذُ أَمْنَيْنِ الْبَاغِ  
فِيهِ إِغْيِسُ الْكِرَاغِ

عَزَّكَ فِيَّ مَا تَكَنَّ  
كَاغِ إِسَلُ الْكِرَاغِ مَنْ

وَهَلْ يَلْخُلَاغٌ  
يُفَكَّتْ لَأَلَاغٌ

يَبْرَكْتُ لَكِرَاغِ لَحْمَرُ  
يَعْمَلُ هَذَا صَيْدُ جُنْدُرُ

كَافٍ مِنْ جَحْدَانِ خَبِرِ  
فَاتِ أَكْطَعُ لَخُلَاغٌ  
مَذَالُ مَشْتَاغٌ

مَا نَاعَتِ فِيهِ صَبْرِ  
لَا هِ يَكْطَعُ عَادُ عُمَرِ  
يَكْطَعُ بِيَهُ أَنْ مَنَتْ خَطِرِ

مَا شِ تَيْتِ أَنْبَانِ هَانِ  
أَنْ بَعْدُ وَتَوْفِ  
نَلْكَ مَنَتْ أَطَوْفِ

مَا شِ كُنْتَ الْيَوْمِ مَا نِ  
لَا هِ أَنْتُمْ إِلَّا أَنْحَانِ  
مَنَتْ أَطَوْفِ إِلَيْنِ كَانَ

نَبِّعْ بَعْدَ الْيَوْمِ يَجْرَ  
لَبُّوْلَيْسِ اِيَاكَ نَكْرَ  
لَمْتِحَانُ افْذِي الدَّشْرَ  
فَبُّوْلَيْسِ اَنْرَيْسِ  
لَكْبِيْرُ اِبُوْلَيْسِ  
بِيَّ ظَحَكْتَ ذِيكَ لَمْرَ

### لبير

اغْذَارَكَ عَادَتْ يَاسْرَ  
وَإِنْ نَبِّغِيَاكَ وَخَاسْرَ  
وَاعْضَبَحْتَ كَاغَ امْعَاسْرَ  
طَارِ عَدَتْ مَتَوَاسْرَ  
وَاعْلِيَّ عَدَتْ دَاسْرَ  
رُوحَ بِيئِهِ جَمَالُكَ  
عَزَّ لُكَ، وَابْجَمَالُكَ  
لِيْذِ امْعَاهُ، وَجَ مَالُكَ

عَزَّ لُكَ، عَنِّ دَافِعَ  
يَسْوَجَ بِيئِهِ الشَّافِعَ  
مَا بَايْحُ لُ جَمَالُكَ  
يَاالْعَرَادُ وَجَ مَالُكَ

لُكَ نَوْبَ مَا نُكَ مَنْطَرَبَ  
بِيْكَ اَغْلَانَ مَا تَنْقُرَبَ  
هَآيْمَ يَلْعَكْلُ وَمَنْكُرَبَ  
مَجْنُونُ أَمْ كَاغَ أَنْ  
بِيَّ لُمْتَالُ، اَمْلَانَ  
مَنْ سَقَمَ اَغْلَانَ تَنْضُرَبَ

رُوحَ مَنَّةَ وَامْكَيْلَ  
عَزَّتْهُ كَاغَ امْعَيْلَ  
مَنَّةَ لَخْلَاكُ، اَغْلَانَ  
فِيَّ عَالَمَ مَوْلَانَ

ديوان بوح التافلويت ===== شعر حسني

وَأَنْ مِنْ بُوكَمَّ عَدَتْ عَاسِنْ  
وَقُفْتُ يَعْطِيَهُ أَمْعَاكَمْ  
فَالسُّدْسِنْ إِجِيَهُ أَخْذَاكَمْ

بُوكَمَّ بَمَجِيَّ عَادَ حَاسِنْ  
مَنْ بَرَحَتْ لَوْلَ عَادَ سَاسِنْ  
فَاللَّهُوَ أَمْعَاكَمْ وَأَنْعَاسِنْ

بَاتَ الْآكَاعَدْ حَاكَمْ  
وَأَنْ بَارَكْ فَكُفَاكَمْ

وَالْبَارَخِ هَادِ مَارَ كَدْ  
لِ عِنْدَ الْفَمِّ وَمَجْتَهَدْ

كُصِفْتُ عَنْ مَا جَابَتْ  
وَجِيكُ الْآيْتِنَاعَسِنْ  
بَلْ أَرْكَادُ مَتَكَاَعَسِنْ  
مَاهِ لَكُ حَزْمُ، الْآعَسِنْ

ذُ الصَّيْدِ الْغَشَابَتْ  
يَمَشِ نَاعَتْ عَظَابَتْ  
وَأَنْتِ تَشْرِ مَهَابَتْ  
عَسِيكُ مِنْ قَرَابَتْ

وَأَمْعَاهُ أَنْ نَتْمَاعَسِنْ  
هُوَ ثَقِيلُ وَكَاعَسِنْ

سَيَاكُ كَاغِ أَمِنْ أَتَجْلَجِيَهُ  
نَفْطُحِ رُوحِ ۞ وَأَتَجِي أَعْلِيَهُ

\*\*\*\*\*

جَاهُ مِنْ تَلْ وَلَا أَقْصَدْ  
مَاشِ مَاهُ مَتَبَالِ  
دَلَالُ زُذْفِ أَمْحَالِ

أَمْرِيصَتْ كَبْتَالِ حَدْ  
جِيَهُ مِنْ جِيَهُ مَجْتَهَدْ  
يَمَشِ مِنْهُ مَزُذُوفِ بَعْدِ

وَلْ رَادُ الْقَيْـُومِ زَادُ  
بَالُ يُوَيْلُ ذَاكَ عَادُ  
وَلْ لَمَّرْصَ خَالُ  
أَنْهَارُ كَاغِ التَّالِ

هَوْلُ الْفِرْوَاخِنِ  
هَوْلُكَ، وَهَوْلُ الْمَاخِنِ  
هَوْلُكَ، وَهَوْلُ الْأَخْنِ  
هَوْلُكَ، وَهَوْلُ الْأَخْنِ  
يَبْرُ لُوجَاغِ الْمَاخِنِ  
مَتَعَلَّقُ بِيَهُ وَشَايْدُ  
فَلْهَوْلُ الرَّايْدِ  
عَنْ هَوْلِ الْغَيْرِكِ سَايْدُ

هَوْلُكَ، دِيمِ مَخَالَفُ  
بَيْنَ هَوْلِكَ، مَخَالَفُ  
هَوْلُ امْنِ أَوْرَاكِ، وَبَايْدُ  
عَنْ ذَاكَ الْهَوْلِ الْبَايْدُ

اسْكَ تَنْكَالِ إِلَى اشْنَاغِ  
مَنْ لَكْلُوبِ، وَأَبْلَا أَنْزَاغِ  
وَهَخِ الْأَلْكَ تَنْكَالِ ذَاغِ  
مَنْ لَكْلُوبِ، وَأَخِ كَاغِ  
هَوْلُ الْأَلْكَ ذَاكَ شَاغِ  
كَاغِ اسْكَ لَكْ مَحْجُوبِ  
بِيَهُ صِيْتِكَ مَحْجُوبِ  
مَنْ لَكْلُوبِ مَصْبُوبِ

تَكَيَّرْ مَنْتِ الْمَيْدَاخِ  
اسْكَ تَنْكَالِ وَهَخِ وَأَخِ  
عَنْدِ الْهَوْلِ وَمَطْبُوبِ  
الْأَلْكَ مَنْ لَكْلُوبِ

### لبتيت التام

النَّاسُ أَتَجِيكَ ادَّورْ اَمَعَاكَ  
النَّاسُ اَنْظَلْ اَجْمُوغْ اَحْذَاكَ  
اَتَجِيكَ اَمِنْ اَبْعِيدْ وَتَهْوَاكَ  
فَالنَّاسُ اَلْاَيْنَزَادْ اَعْلَاكَ  
الَلَّ هُوَ اَنْتِ يَلِهْ مَلْهَاكَ  
اَنْتَعْتْ لَكَ عَنْهْ تَبْغِيكَ  
وَالنَّاسُ اَمِنْ اَكْرَيْبِبْ اَتَجِيكَ  
وَالنَّاسُ اَلْاَتْنَزَادْ اَعْلِيكَ

اَحْمَدَّ بَابَ يَغْلَانِ  
مَنْ يَوْمَ اَمْشَيْتِ مَنْهَانَ  
وَانَ كَاغِ اللَّاَلْكَ يَا  
مَا يَرْكَدْ عَالَمْ مُولَانَ  
رُوحْ، وَاَلَا يَتَخَمَّمْ بِيكَ  
يَغْلَانَ وَاكْتَنَّ نَبْغِيكَ

مَنْ يَوْمَ اَمْشَيْتِ مَا نَتِكَ  
وَابْتَيْتِ كَاغِ اَلْاَيْبِيكَ  
بِيَّ تَحَاشَاكَ وَمَعْنِيكَ  
مَزَالَ اَعْلَ لَطْلَانَ اَعْلِيكَ

اَتَواطِ يَعْغَلِ بَشُورْ  
بِيكَ الْعَجَلْ لَكَ عَتْ اَذْهُورْ  
شُوفْ اَرَا عَيْلِكَ دُوكِ النُّورْ  
ذَاكَ الدَّهْرُ اَحَلَّ مَا مَجْبُورْ  
وَلَا تَجَلَّجْ يَلْعَكِنْ اِدُورْ  
عَيْرْ اَنْتِ تَمْ اَلْاَمْسُرُورْ  
لَا تَعْجَلْ وِرَانِكَ مَشْفُورْ  
مَشْفُورْ اَلْاَيْبِيكَ الْعَجَلْ  
حَاجَلْكَ فَيَّامِ الْحَمَلْ  
يَعْغَلِ ذَاكَ الدَّهْرُ اَتَلْ  
هَادْ كَامَلْ يَعْكَبْ يَخَلْ  
لَا تَجَلَّجْ لَا تَتَمَخَلْ

ديوان بوح التافلويت ════════════════════ شعر حسني

نُوْكَ اَذْيَارْ اَهْلُ الشَّيْخِ اَحْمَدُ  
مَانَ مَنَتِ الْيَدَالِ عِنْدُ  
يَالَعَكْلَ وَذُوْكَ اَذْلِيلَ اَعْلَ  
اهْلُ الشَّيْخِ اَحْمَدُ مِنْ كَبْلَ

كَبَّتَالِ الدَّلَالِ اِحْيَاهُ  
وَالْغَيْدُ اَلَّ فِيهِ اَمْغِيَاهُ  
زَادُ اَعْلَ لَخَلَاكْ وَاَلْبَصَرُ  
مَاهُ كَيْفَتِ مَكَانُ اَوْخَرُ  
هُوَ بَلِ التَّنَزَاهُ وَفِيهِ  
الْغَيْدُ اَصْفَرُ وَاَحْمَرُ وَاخْظَرُ

وَأَفْطَنُ عَنْ كَارْفَاوَرِ اَتْحُورِ  
يَظْاَوُ دَوَامَا مَنْصُورِ  
فِيهِ الْغَيْدُ اَمَّالُ مَشْهُورِ  
وَالْتَّنَزَاهُ اَلَّا كَارْفُورِ  
فِيهِ الْعَيْنُ الْاَبِيَهُ الْخُورِ  
مُؤَلَانُ وَسَاهُ اَمْحَصَّرِ  
بَلِ الْغَيْدُ وَبَلِ اَلْمَحْصَرِ  
سُبْحَانُ الْخَلَاكْ اِفْكَرِ

اَمَّ لَكْصَرُ سُبْحَانُ اللّٰهُ  
وَإِنَّمِشْ مُؤَلَانُ وَسَاهُ  
مَنْ بَعْيُ، مَمُونُكَ هَوَاهُ  
وَالْغَيْدُ اَلَّ فِيهِ اَمْنُ اُورَاهُ  
ذَاكَ هُوَ بَلِ التَّنَزَاهُ  
يَبْغِيَهُ الدَّلَالُ اَمْكَثَّرُ  
فَالرُّوْحُ، وَجَلَّيْ الْكَدَرُ  
مَا رَيْتِ اَمْعَاهُ اَلَّ نَدُكُرُ

ديوان بوح التافلويت ════════════════════ شعر حسني

عَيْرَ امْنَيْنِ اَنْشُوفِ اِبْلَگَسَ      تَوْجُنَيْنِ اشْوَيِّ اِبْلَبَصَرَ  
نَنْسَ كَبْتَالِ وَنَنْسَ      كَارْفُورُ وَنَنْسَ لَحْصَرَ

يَكْطَعُ بِيكَ اَكْوِيرِيَّ بِيكَ      لَفَلَيْحِ كَذَّ امْنَيْنِ اَنْجِيكَ  
اَنْدُورُ الْمُدِيرُ اَفْعَيْنِيكَ      نَسَهَ وَاَنْتَمُ الْاَسَاهِ  
فِيكَ، اَنْحَرَّصْ تَحْرَاكَ اَيْدِيكَ      وَنَصَنْتُ لِكَلَامِكَ، زَاهِ  
لِ ذَاكَ اَلَّ يَتَحَرَّكَ فِيكَ      كَامَلِ وَاَنْتَمُ الْاَلَّ لَاهِ

فِيكَ، وَنَنْسَ ذَاكَ اَلَّ جِيَتِ      رَاْفَذَنْ مَنْ هُكَّ وُلاهِ  
كَدُبَ كَافِيْنَ لَاتَمَّيْتِ      فِيكَ اَنْتِيَّ لَاهِ سَاهِ

ديوان بوح التافلويت ════════════════════ شعر حسني

امعاك انتي ما شفريت  
مدحمس بينات الزيرات  
ذاك العرش ودوك الهزات  
احذاك وسولتك مرات  
ننلقت فگفای وامشات  
نحکم عنک لخلاک افات  
فگفاک الخلاک اتبرات  
اخلاک عنک ماولات  
اتبک فگفاک وبکات  
المشروع ودوک الزيرات

يامس ماشتكيت اتلاکيت  
ساحل دوك المشروع اقيت  
فيدك عرش اتهزيه ابغيت  
واعطيت اسويع هاك اشويت  
وامشيت حاجلك وامشيت  
لخلاک امعاک ولا کديت  
وگفت انخرص ما شتكيت  
اعلي، وان لاولييت  
واحكيت اطليع من لبتي  
سبحان الله امنين ابکيت

عدت ادور الغيوان ومال  
كابل تسع فيه حات  
اعليك انت كامل فت  
الحال انت ما تعرت  
عينيک، وكالغ لبرت  
لاحول ولا قووة  
دوار ذ النوب برت  
ما تدار اعليه الفت

فاطن لك يالدال انبال  
من لگرای مانک محال  
فات العام افتعدال الحال  
بارک الله وعن تعدال  
مارگل ليد ولانک حال  
من برای وبعظال  
غير الغيوان ابذیک الحال  
حد ابلاوت يالدال



## ديوان بوح التافلويت ===== شعر حسني

وَاللَّ عِنْدُ فِظْ كَرُظْ  
أَبْلَا وَتَّ وَأَبْلَا فِظْ  
يَكْدَرُ يَشِرِ وَتَّ وَأَنْتَ  
لَا هِ تَشِرِ بِبِيَهَ وَتَّ

أَبْلَا وَظِيْفَ مَخْتَصَّ  
كَأَغِ الْيِيَانِ، وَأَبْلَا حَصَّ  
فِيهِ لِي مَالٌ وَلَا نَبْصَ  
وَلَا عِنْدِ بُوتِيْكَ أَفْمَرْصَ  
فَالدَّوْلَ زَيْنَ مَخْصَّ  
فَالْبِنِكَ، وَلَا عِنْدِ كَمَنْ  
وَلَا عِنْدِ وَتَّ تَمَنْ  
وَلَا عِنْدِ دَارِ اخْلَعَنْ  
وَإِكَذِ الدَّهْرُ إِقْلَابِينَ

أَلَا تَبْغِ حَادِ ابْمَعْنَاهُ  
وَاللَّ تَبْغِ لَعْنِ وَاللَّهِ  
يَالرَّيْمِ أَنْ عِنْدِ مَعْنِ  
يَالرَّيْمِ أَلِ نَعْرِفَ لَعْنِ

### لبتيت الناقص

أَهْدِيْتِيْلِ مَسْـُـوَاكُ  
أَعْلِيَانِ عَنْ ذَاكَ  
أَمِنْ أَتِيْلِ وَعْغَلَاكَ  
أَلِ خَالِكْلِ كَانِ  
أَكَلِيْلِ كَانِ أَمْلَانِ  
مَنْ عَزَّكَ مَا هَاهُكَ

كَأَلِبِ مَنْ عَزَّكَ كَمْ  
مَا نَعْرِفُ هُوَ كَمْ  
وَالْيَوْمِ أَنْزَادِ إِبَانِ  
وَلَا نَعْرِفُ كَذَّ كَانِ

أَنْ يَالرَّيْمِ ابْغَيْتْ	اَعْلِيكَ اِلَى غَنَيْتْ
كُونْ اَعْلِيكَ اَنْتِي	مَا نُوزَنْ كَاغْ اْتَايْتْ
زَيْنْ اَعْلِيكَ، وَبِي	بِي عَايْدْ لَبْتَايْتْ
اَمِنْ اَحْزِيْمَكَ فِي	ذَاكَ اَلْ بِي رِيْتْ
اَلْ شَّيْنِ اَعْلِي	وَبِي كَاغْ وَغَزَيْتْ
مَنْ لَعْنِ زِيكِي	تَمْرَكْنِ تَاْفَلُوِيْتْ

فِي مَا مَخْفِي	كُونْ اَعْلِيكَ، وَفَعَلْ
مَنْ لَزِيَامْ اَعْلِي	عَنَّاكَ يَالرَّيْمِ اَعْلْ

اِتْيَايْنِ نَظِيْفْ	اَتَايَاكَ مَا هُ كِيْفْ
اَعْلَ الرُّوْحِ وَخَلَاكْ	تَعْدَالَكْ لُ وَاخْفِيْفْ
وَيَبْرِ حَدْ اِلْ ظَاكْ	مَا يَعْطَبْ حَدْ اَضْعِيْفْ
تَعْدَالَكْ لُ يَلْبَاكْ	مَنْ كَاَسْ، وَلَطِيْفْ
غَيْرْ اَفْكَلْبِ يَدَاكْ	اَفْخَلَاكْ، وَظَرِيْفْ
حَدْ اَعْلِيَهْ اِلْ تَاكْ	مَنْ شِي يِيَاَطِيْفْ
كَاغْ اَتَايَاكَ لُخَلَاكْ	يَعْرِفْ عَن بَعْدِ الْخَيْرْ
اَتَايَاكَ مَا تَشْتَاكْ	تَشْتَاكْ وَلَّ غَيْرْ

# ديوان بوح التافلويت ===== شعر حسني

## باب السياسة

## ترشح الأستاذ أحمدو ولد شاش للبرلمان سنة 1993 في

### توجنين

يالنَّخَبُ صَوْتُكَ لَا تَعْطِيهِ      لَلَّ مَاهُ مَقْلُوشْ أَغْلِيهِ  
عَارُ أَعْلِيكَ ابْحَقُّ وَدِيهِ      يالنَّخَبُ عُوْدُ الصَّوْتُكَ بَارُ  
لَا تَكْبَلُ فُرُ اتَّشَلُوْدُ بِيهِ      أَحْدَرُ ضَمِيرُكَ لَا يَنْعَارُ  
وَالَّ جَاكَ إِدَوْرُ يَشْرِيهِ      أَكْبْطَلُ يالنَّخَبُ لَحْجَارُ  
وَإِكَدِ فِيهِ النَّارُ أَكْدِ فِيهِ      هُوَّ ذَاكَ أَكْدِ فِيهِ النَّارُ

وَإِتْكَاسِيسْ بَشَوْرُ وَفَكْرُ      لَا تَعَجَلْ وَاللَّ كَاغْ أَحْصَرُ  
تَفْكَيرُكَ لَيْنِ الْ تَجْبَرُ      لَحْبَارُ الْ هِيَّ لَحْبَارُ  
أَحْبَارُ الْ فَمُ امْصَفْرُ      وَأَحْبَارُ الْ عِنْدُ لَحْمَارُ  
وَأَحْبَارُ الْ فَمُ امْحَظَّرُ      وَالِ كَاسَمُ نَصُّ لَحْظَارُ

وَكَلُّ امْنَادِمِ مَنَّهُمْ كَدُّ      بِحَمَدُ نَزَاهِ وَافْكَارُ  
وَالِ مَنَّهُمْ جِ كَدُّ أَحْمَدُ      ذَاكَ هُوَّ مَوُوكْفُ لَحْبَارُ

أَنْ بَعْدُ امْصَرَّحْ وَخَيْرُ      حَذُ إِصْرَّحْ بِالْحَكِّ أَحْلُ  
زَارْكَ لَحْمَدُ وَالِ غَيْرُ      أَحْمَدُ مَانَ زَارْكَ لُ

### ”ديلول وتيبه“

دَيْلُولُ أَكْرَ دَهْرُ الْمُخْتَارِ      وَاكْرَ مِنْ سَابِغٍ لَسْتَعْمَارِ  
دَهْرُ الشَّرِّ وَدَهْرُ أَنْهِيَارِ      الْعَالَمِ، وَادْهَوْرُ الْكِفَاحِ  
اَكْرَ دَيْلُولُ إِلَيْنِ اِخْطَارِ      عُوْدُ مِنْ لَكْرَايِ وَاصْحَاخِ  
اَكْرَ شَرْخِ اِخْلِيلِ وَلَشَعَارِ      وَابْنُ عَاشِرِ وَاَكْرَ لِّلْوَاخِ  
وَاَكْرَ عِلْمِ الْخُوْتِ وَلِحْجَارِ      وَعِلْمِ الْوَلَايِ وَالصَّلَاخِ  
وَاَكْرَ سَارْتَرِ\* وَكْرَ مُوزَارِ\*

وَتَيْبَ كَانَتْ بَكْرَ وَامْرَ      مَا تَكْتَبُ حَرْفَ وَلَا تَكْرَ  
حَرْفَ، وَلَا تَعْرِفُ يَبْرَ      مَاهُ لَمْرَايِ وَالسَّرَاخِ  
وَالتَّبْسَامِ وَيَمِ الشَّعْرَ      وَالتَّتْفَانِ وَيَمِ التَّكْفَاخِ  
وَأْتَمَايِيخِ الْوَرَكِ اِفْهَضْرَ      وَاتَّشَايِيْلُ اَطَّرْفِ اَفْلُرِيَاخِ  
وَأْمُذْيَارِ وَتَعْرِفُ لُبْرَ      وَتَعْرِفُ لِكْرَانَ وَالتَّبْلَاخِ  
وَتَعْرِفُ حَرَزَ زَيْنَ حَرَّ      تَعْرِفُ جُرُو، تَعْرِفُ بَطَاخِ

غَيْرِ الْيَوْمِ اَلْحَقِّ مَحْصُولِ      لَلدَّوْلِ فَالْعِلْمِ وَنَجَاخِ  
تَيْبَ، وَالْ مَاهُ مَجْهُولِ      تَيْبَ فَالْعِلْمِ اَبْدَ وَرَاخِ  
وَافْلُكْتَوِبِ اَتَغَلَطُ دَيْلُولِ      وَاتَغَلَطُ دَيْلُولِ اَفْلُوَاخِ

\*سارتر: فيلسوف غربي 1997

\* موزار: موسيقار غربي

### الفئران

خَالِكٌ فَارٌ اسْغِيْرُ اَرْوِيْنُ  
مَا يَتَكَلَّمُ وَاِبْلَا وُدُنِيْنُ  
وَلَا يَتَنَفَّخُ فِيْهِ اللُّعِيْنُ  
وَاسْغِيْرَ كَرَشُ وَاِلَّا بَيْنُ  
اِفْكٌ مِّنْ بَاسِ الْعِيْنِيْنُ  
لَتَصْنَعَتْ، وَعِيْنِيْهِ اِظْلَامُ  
وَلَا يَزْنُ فِيْهِ التَّخْمَامُ  
اَصْبَاعِ اِفْوَتُ لُ لُعَوَامُ

وَأَخَالِكُ فَارٌ أَكْبِيْرُ اِبُوْدُنِيْهِ  
وَأَبْكَرُ عِيْهِ أَكْبَارُ وُيُدِيْهِ  
وَأَكْبِيْرَ كَرَشُ وَاَتْفُ بِيْهِ  
أَكْبَارُ اِلَّا كَيْفَتْ عِيْنِيْهِ  
شَوَافٌ وُسَمَاعٌ وُكَلَامُ  
لُحْلَالٌ اِمْسَاوِيْهِ وُلُحْرَامُ

وَأَمْحَالِ سَكْنَاهُ اِفْلِيْبُوْتُ  
وَأَمْحَالِ فُلْمَعْدُنُ وَاَلْحُوْتُ  
وَأَمْحَالِ سَكْنَاهُ اِفْلِيْبُوْتُ  
وَأَمْحَالِ فَاَلْحَرْتُ وَاَلنُعَامُ

## زيارة رئيس الدولة العقيد اعلي ولد محمد فال لمدينة

### اكجوجت 2006

شَعْبُ اَكْجُوجْتِ كَامِلْ مَسْرُورْ      بَمَجِيكَمْ، وَاْمُرْحَبْ فَرْحَانْ  
بِيكُمْ، وَاْمُرْحَبْ بِالْدَسْتُورْ      اَلْ جَايْبِكُمْ دَ لَوَانْ

مُورِيْتَانِ يَلْ مَاطَاهْ      مَوْلَانْ كَمْتُ حَكَّ اَمْعَاهْ  
يَلْبَطَالِ اَبْحَكَمَّ وَاللَّهْ      اَلْ مَدَّهَوْرْ حَالْ كَانْ  
كَاغْ اَلْ وَاَعْدْ كَانْ اَخْلَاهْ      هَادْ مَا يَحْتَاجْ الْبُرْهَانْ

مَا مَخْتَلَفِيْنَ الْيَوْمَ اثْنِيْنَ      عَنكُمْ لَمَّا كَمْتُ فَالْحِيْنَ  
الْمُورِيْتَانِ مَتَّحِدِيْنَ      يَلْقَادْ لَبَطَالِ الشُّجْعَانِ  
وَانْقَدْتُوْهُ اَبْجُرَاً وَاَبْلِيْنَ      اَفْسَاعْ مَا كَاغْ الدَّحَّانِ  
يُكُوْنُ اِلَّا كَانْ اَفْشَهْرِيْنَ      لَاهِ تَكْدِ فِيْهِ النِّيْرَانِ  
بِيْهِ الْفَسَادْ وَشَيْنِ الدِّيْنِ      وَاَلْسْتَبْدَادْ وُبيْهِ اَحْتِقَانِ  
السِّيَاسَ، بِيْهِ اللَّعِيْنَ      يَنْفُخْ لِكُهْوَلْ وَالشُّبَّانِ  
وُبيْهِ اَلْ لَخْلَاقِ الزِّيْنِيْنَ      عَادْ مِنْ تَقْلِيْبِ الزَّمَانِ  
شَيْنِيْنَ، وَاَلْخَلَاقِ الشَّيْنِيْنَ      عَادْ زِيْنِيْنَ، وَاَهْجْ اَفْلَانِ  
اَفْكَرَاشْ اَصْرَكْ مَلْيَارِيْنَ      مِنْ مِيْزَانِيَّتْ مُورِيْتَانِ  
وَايْنِ عِنْدِ الْحَاسِ قَصْرِيْنَ      وَاَشْرَ لَسْرَاخِ اَمْنِ الْحِيْوَانِ  
وَاَكَاالَاحْ اُوْرْدَاكْ اَمْنِ اَسْنِيْنَ      الدَّفْرْ وَاَلْحِيْسِ الْكَدْحَانِ  
يَسْعُدْ عَادْ اَفْرَمَشْتْ عِيْنَ      بَطْرُوْنْ وَرَعيْمْ وَاَسُلْطَانِ  
كُلْ اَنْهَارْ اَمْتَكْ جَمَلِيْنَ      لَلدَّرَجِ، وَاَعْلِيْهِ اَزْوَانِ

الْأَفْلَاقِ مَاهُ عَانُ	أَمْكَيْمَ لُبْرِخِ، وَلَيْدِينَ
لِلْهَيْدَانِ، لَفْرِيكَ أَمْلَانُ	عَنْ يَعْطِ كَاعَ الْمَلَايِينِ
أَفُكْتُوبِ الْأَمْنِ لَوْزَانُ	مَنْ شَكْرُ، وَأَمْدُونِ طُنِينِ
مَنْ أَحْرَامِ وَأَلَاهُ كَسْحَانُ	وَالْأَيُّفُخِ فَلَمَالِ اسْمِينِ
عَنْ دِينِ وَأَخْرَةَ عَفْلَانُ	نَعُودُ بِاللَّهِ أَمْسِيكِينِ
لَيْدِينَ الْأَهُوَ ضَمَانُ	وَالدَّسْتُورُ الْيَوْمَ الِّ بَيْنِ
أَنْعِيشُ فَالسَّلْمِ وَأَلْمَانُ	عَنْ يَلْمُورِيْتَانِيَيْنِ
فُرَاعِلِ وَخَدَتْ مُورِيْتَانُ	أَفْمُورِيْتَانِ مَلْتَحْمِينِ

### الوحدة الوطنية

فَجَمِيعُ قَوَاتِ لَحْمَتِهِ	يَالشَّعْبُ دَوْلَتِنِ فَصَلَاتِ
قَانُونِ مَاهِ وَخَدْتِهِ	مُحَالِ تَبْنِيَةِ دَوْلَتِ
لَلْبِيْرِ ذُوكِ الْفِصَالِ	مَنْ عِنْدَ مَسِينِ الصَّالِ
لَعِرَاقِ تَجَمَعِ لَامَتِهِ	أَمْنِينَ فَشُهُورِ أَعْجَالِ
وَأَتَعُودُ وَخَدَ حَالَتِهِ	تَصَّالِحِ أَفْكَلِ أَمْسَالِ
بِيْظَانِهِ صُونُكَتِهِ	بُولَارِهِ وَأُلْفِ أَفْحَالِ
مَضَامِنِ وَأَبْهَيْبَتِهِ	مَسَاوِيِ فَأَعْدَالِ
لَلْخَيْرِ ذِيكَ شَيْمَتِهِ	أَتَعُودُ دَوْلَتِنِ مَالِ
فَأَقَارَ وَأَبْسَمَعَتِهِ	وَأَتَعُودُ دَوْلِ فَعَّالِ
مُتَخَلِّفِ عَنْ رَفَقَتِهِ	مَتَقَدِّمِ مَاهِ عَالِ



ديوان بوح التافلويت === شعر حسني

وخيّر مَدَّ بِيديهِ  
إمانه، وَاْمَانِيهِ  
مَتَمَسِّكْ، وَاْمَسَّـاويهِ  
مَثْلَاحَمَ فُرْ أَفْجِيهِ  
مَتَحَاكَمَ، وَاْمَخَاويهِ  
تُرَاثِيهِ، بَصَالَتِيهِ  
قَانُونِيهِ، وَاِنْفُوتِيهِ  
اِيَاكَ تَبْنِ دَوْلَتِيهِ

وَاليَوْمَ زَادَ ابْوَحْدَتَن  
وَالدَّوْرَ تَجْمَعُ لَامَتَن  
مُتِفَتَيْنِ، وُدُولَتَن  
مَفَاتِ عَادَتِ لُحْمَتَن  
مَتَعَهْدَ حُكُومَتَن  
بِيْمَانِيهِ وَاِبْحَكَمَتِيهِ  
مُحَالِ تَقْوِ شَوْكَتِيهِ  
تَنْشَافِ وَحْدَ وَكْفَتِيهِ

يَالشَّعْبَ وَحَدَتَن هِي  
مُفْتَاخُ زَادِ الحُرِّيِّ  
مُفَادَةٌ لَكَ مَزِيِّ  
كَافِيكَ ذُلْفَاتِ ارْزِيِّ  
مُفْتَاخُ بَابِ التَّنْمِيِّ  
وَالخَيْرُ هِي ثَمْرَتِيهِ  
يَالشَّعْبَ وَاَنْتَ مُحَنَّتِيهِ  
مَنْ شَيْنَ فَيَنْ فَعَلَّتِيهِ

وَاليَوْمَ دَوْلَ مَشَتِ  
مَصِيرَةَ تَبْغِ حَتِّ  
أَتَعُوذُ حَبَّ مَنْ كَرَّتِ  
مَخْصُـوْلَةَ رَاهِ بَارَتِ  
مَنْغَاغَسَ، وَاغْغُوبِيهِ  
فَصْبَاغَ كَهْلِ اِحْتَتِيهِ

### بناء الوطن

مُوريتان يالشَّعبِ اعليِّك  
واجبُ ذاكِ اعليِّك وكافيِّك  
ذاكَ الَّ فاتِ امنُ الياليِّك  
عَدْرُكَ كَنْتِ اتَّكولُ انَّك بيبك  
وابلا حُرِّي، وافكَّر عِيَّك  
فِيديك، ومَحْكومِ ابودنيِّك  
السانك مَدْرُوك، وعينيِّك  
والحممُ للَّ اراعيِّك  
ذاكَ الحالِ الَّ بيبك وفيِّك  
عَدتِ الحُرِّي فينَّك ذيبك  
حقيق، وابردُ زاد اعليِّك  
مَطْلُوصِ افذاكِ الَّ راضيِّك  
ابَعْقَلَك تَبْنِيهَ وبِيديِّك  
مَنْ لَهْمالِ ومَنْ لَتَكالِ  
وامنُ انهاراتك سَبَهلالِ  
لِهانِ والقَهْرُ ولذلالِ  
اسلاسَلْ لَحديدِ، ولَحبالِ  
تُكودُ مانك كاخِ افحالِ  
اعليهمُ لَعمامِ ولَحِيالِ  
عَدتِ اليومِ افذَ الحالِ وزالِ  
اجنَّ يالشَّعبِ اذهورِ اطوالِ  
الحُرِّي ماهِ حِيالِ  
جأك، والسانك عاذِ اقبالِ  
يَنكُجالِ وذاكِ المايَنكُجالِ

ديوان بوح التافلويت ===== شعر حسني

يالشَّعب الموريتان اتكوم  
ويواجيل ابنيه وبشكال  
لا تترك فالدني مجال  
ما حظت مدعوم ابفعال  
وامن الصين اتعلم لعمال  
ولا تتهم عن هاد محال  
ابغرمك يليان ويسهال  
عهدك، واخنين ولا تنظال  
انك لاه فل مزال  
عن دورك ما قم احتمال

وواجب عاذ اعليك ولزوم  
تبنيه ابقلتم والكدوم  
اعمال الحرف والعلوم  
فيه البلادك تقدوم  
واتعلم لعمال امن الروم  
عود الكدام افركب اليوم  
امن ال تسع مخطوم  
انت شعب اعظيم ومعلوم  
عن دورك كنت، ولا متهوم  
تنظال وتتگاعس واتحوم

يالشَّعب امين اتكوم امعا  
الله امن الثرو بكمال  
ولافجاي امن هك المال  
لجبال اتخليه ال لجبال  
يالشَّعب الوحد واستغلال  
كامل يتحقق من لمال  
متحاكم لبيدين وفعال  
مصير يالشَّعب الزوال

وموريتان الحممد لله  
تسع فاستغلال ال طاه  
ما عين فلجاي امن الاه  
لاه يفظل كاع امن اوره  
وشعب افذ لفي مسعا  
الثرو ذاك ال يرجاه  
وشعب افذ لفي ماه  
دور فالتنمي راه

### نعل الزيدي

أَنعَالَ وَحَدَ فَيَدُ ارْجِيلِ      مِنْ لَعْرَبِ كَاغِ ابْنِيكَ الْحِيَلِ  
أَكْثَرُ هِيَ مِنْ بُوشِ أَذْلِيلِ      مِنْهُ دَلُّ أَمْنِ الْحَجَرِ بُوشِ  
أَمَّالُ دَمِيمٍ وَبَيْحِيلِ      وَابِلَا كَلْبٍ وَعَقْلُ مَرْهُوشِ  
وَلَا يُوَكِّفُ فَبَلْدُ خَوْفِ إِسِيلِ      سَرَوَالُ مَاهُ رَابِطُ كُوشِ

وَالْ مَعْرُورُ أَمَكْدَبُ كَانَ      عَنْ بُوشِ أَذْلِيلِ وَمَنْفُوشِ  
رَاهُ شَافِ الزَّيْدِ عَضْبَانِ      بِنُعَالَ رَكْعِ هَامَتِ بُوشِ

### اشادة بقيادة الجنرال محمد ولد عبد العزيز:

عَزِيْزُ يَحْكَمُ عِنْدَ احْكَمِ      زِمَامُ شَنْقِيْطِ اسْمَعَه  
رَدُّوْلَهْ، يَا شَعْبَ احْكَمِ      عَزِيْزُ بِيْدِيْكَ اسْمَعَه  
رَئِيْسُ مَنْفُوعِ عَاجِلِ      نَظِيْفُ مَنْ مَآ خَاجِلِ  
مَاضِيَهْ، صَرِيْمُ وِفَاجِلِ      فَقْوَامُ فَسَدَتِ يَطْبَعَه  
عَزِيْزُ يَكْطَعَه رَاجِلِ      عَزِيْزُ رَاجِلِ يَرْكَعَه

ديوان بوح التافلويت ════════════════════ شعر حسني

رئيس كبل يبغين	ما كط فالدني رين
لخبار من يسمعه	يشناق بين وجين
فترابن وشرعه	واكسم الخير اعلين
فغشت عالم مولان	عزيز يل ما جان
تخمام مد جامعاه	اعود بالشعب اخلان
مخال لاه يردعه	تخريين والخيان
لكلوب من يدرعه	يكون راجل رجفان

من يوم ج مستقام	عزيز بيه الصرام
للثوب كانت وارگعه	خزانه الدول طام
علاقه العاز اكطعه	عزيز بيه الشاهم

قوات صهيون افغر	وامنين صبحت منذر
لبطال د ما يخلعه	معاد جبان وغر
عزيز صهيون انشعه	يعير بفعال المر

وايمان بالله وحو	وامجيه للدوح قو
عزيز شنقيط ارفعه	واخلاق زين وامرو
حليم لعرب واسبعه	بمجيه للدوح هو

ديوان بوح التافلويت ===== شعر حسني

عزیز ظفای تَخْمَامُ      واغلیظ واغظف واطلام  
وساه فَعْلَ كَدَّامُ      لقوال بيديه اصنعه  
صدوق لفظ واحكام      لسلام هو منبغه

عزیز ملف الوحد      ساواه فجماع وخذ  
بالدين والخو، وخذ      لعراق عزيز اقنعه  
واليوم عادت متخذ      شرايح الشعب اجمعه

واغليه محتاج ولاحك      ذ الشعب كامل متلاحك  
كولانه ماه لاحك      محبت الشعب ازرعه  
بيديه، والعز لاحك      عزيز فيه منغعه

حملة رئاسيات 2009

يَا لَتَّاسَ اصَّانْتَوْنَ كَامَلِينَ  
 مَا هُمْ يَا سِرَاتِ، مَا نَّ عَالَمِينَ  
 اِكْذُ اِقْوَدْنَ، رَا جِلَّ اِخْنِينَ  
 كَلْبُ مِنْ نُورْلِيمَانُ، وَا مْتِينَ  
 عَاقِلَةُ الْيَهُودِ لَمَاعِينَ  
 وَا مَجِيَّةُ لِلدَّوْحِ اِغْلِيَّةُ شَاهِدِينَ  
 مَنصَابِلُ عَزَّ مَتَحَامِيِينَ  
 اِغْلِيَّةُ، وَا الْحَكَامُ سَاكْتِينَ  
 الدَّوْحُ اَنْهَارُهُ اَنْهَارُ حَطَّيْنَ  
 لِنَبْطَالِ اَشْبَاهِ صَلاَحِ الدِّينِ  
 هُوَّ رَا جِلَّ النَّخْوِ وَا الدِّينِ  
 وَا مَوْرِيْتَانِ مَا نَّ كَا دَبِيْنَ  
 بِيَّةُ الْفَسَادِ وَا الْمُفْسِدِينَ  
 اِقْوَدْهُمْ، كَامَلِينَ مَضَّامِينَ  
 مِنْ لَسْتَقْلَالِ هُوْمَ رَا تَعِيْنَ  
 مِنْ اَلْحَوْتِ وَا لَمَعَادِنِ الْيَا سِرِيْنَ  
 وَا النَّفْطِ كَا غِ رَشْفُوَّةُ مَزَالِ بَيِّنِ  
 وَا الدِّينِ الْيَوْمَ مِنْ رَا فِدِيْنَ  
 اِغْلُ اِحْسَابِ مَوْرِيْتَانِ مَسْكِيْنَ

عَنْدَنَ كَلَمَاتِ مَا نَّ اَمْطَوْلِيْنَ  
 الْيَوْمَ اِبْرَا جِلَّ اَفْمَوْرِيْتَانِ  
 كَيْفَ وَا عَبْدُ الْعَزِيْزِ لَمْلَانِ  
 عَزْمُ، لِنُصَا رَ مَا يَلِيَانِ  
 اَكْطَعُهُ كَا غِ اِغْلَابِ الْعُرْبَانِ  
 مَا يَنْتَسَ ذَا كِ اَنْهَارِ عَضْبَانِ  
 الْيَهُودِ وَا مَرِيْكَ وَا الرُّومَانِ  
 بِيَهُمُ الْجُبْنَ وَا بِيَهُمُ الْخَذْلَانِ  
 يَظْهَرُ فِ يَهُ اِلَّا الشُّجْعَانِ  
 وَا عَبْدُ الْعَزِيْزِ قَلْمِيْدَانِ  
 وَا هُوَّ رَا جِلَّ الدَّرَجِ وَا الشَّانِ  
 يَلُ مَا كَا مَ لُ مِنْهَارِ كَانِ  
 اِغْلِيَّةُ مَتَحَامِيِينَ وَا الشَّيْطَانِ  
 اِغْلُ نَهَبِ الْمَالِ وَا الطُّغْيَانِ  
 فَا قْتِصَادِ مَوْرِيْتَانِ لَمْلَانِ  
 لَخْدِيْدِ وَا ذَهَبِ وَا الْمَاسِ مَرْجَانِ  
 طَبَائِقِ اَنْرَابِ مِنْ سَابِكِ اِبَانِ  
 مِنْ عِنْدِ الْيَهُودِ وَا الرُّهْبَانِ  
 وَا لَافِيَهُمْ وَا حَذُ زَا دِ كَسْحَانِ

ديوان بوح التافلويت ════════════════════ شعر حسني

مَآئِلَ هَوَمَ كَاغَ كَامَلِينَ      مَتَّحَامِيْنَ بِالْمَالِ وَالْبُهْتَانِ  
وَلْ عِبْدَ الْعَزِيْزِ مَتَّامِرِيْنَ      اَعْلِيَهُ مُفْسِدِيْنَ مُورِيْتَانِ  
وَالشَّعْبِ اَمْعَاهُ كَامَلُ يَبْعِيَهُ      وَاْمَجِيَهُ لَلْقَصْرِ اَعْلِيَهُ عَجْلَانِ  
وَاَمْعَاهُ اللّٰهُ وُذَاكَ كَافِيَهُ      وَاَعْدُوَهُ اَمْعَاهُمْ اِلَّا الشَّيْطَانِ



# ديوان بوح التافلويت ════════════════════ شعر حسني

## باب المدح

### مدح السيد الفاضل: القاضي ولد الحسين:

الِدِّينَ وَلمَرُوقَ وَالجُودَ وَالْحَسَنَ وَالوَجْهَ الْحَسِينَ  
جَامِعَهُمْ لِإِلَاهِ الْمَعْبُودِ عِنْدَ الْقَاضِ وَلِ الْحُسَيْنِ

وَعَزَّتْ لَبْنِ عَمِّ وَشِ فِيهِ وَاعْتَمَدَ رَاصُ فِيهِ وَكَرَعِيهِ  
وَالا يَنْخَلُ مَسْعَ لَاهِ بِيهِ وَحَاتَمَ ذَا الدَّهْرَ الَّ فَيُدِيهِ  
أَنْظَلَ أَرْجَمَ أَرْجَمَ أَعْلِيهِ وَأَوْلَادَ الْعَمِّ أَمْنِينَ أَتَجِيهِ  
وَمَالَ فَالْمَسَاجِدِ عَاطِيهِ وَتَقِي وَتَقِي وَنَزِيهِ  
صَالِحَهُمْ يَزْعَاهُ وَيَبْغِيهِ وَيُعْطِ مَالُ فِيهِ الثَّمِينِ  
الْيَوْمَ إِصَالِحَ بَيْنَ اثْنَيْنِ مَاهُ لُ كَغَاغُ وَذَا بِيَيْنِ  
الطَّمَّاعِ وَالْمَسَاكِينِ تَجَبَّرُ غَايْتَهُ عِنْدَ الْحِينِ  
مَالُ يُعْطِيهِ الْآ فَالِدِّينِ وَآمِينَ وَصَدُوقِ وَحَسِينِ

### وفي رحيل أسرته الكريمة من توجنين الى لكصر قلت

نَزَلْتُ لِكْصَرَ حَيْمَتِ لُجُودِ يَالِإِلَّ مَادَ بِيَهُ أَنْزَادُ  
لِكْصَرَ فِيهِ النَّاسُ وَابْسَاسُ مَعْلُومٌ وَيُنْكَاسُ ابْلَبَّاسُ  
وَافْتُوجِنِينَ النَّاسُ اجْنَّاسُ نَزَلْتُ لِكْصَرَ حَيْمَتِ ....  
مَنْ تَوْجُنِينَ اَهْلُ الْحُسَيْنِ لِكْصَرَ وَانْتَكَّصَتْ تَوْجُنِينَ  
أَعْلُ ذَاكَ الْفِيهِ اَمْنُ النَّاسِ الْفِيهِ اَمْنُ النَّاسِ وَحَسِينِ  
كَيْفَتُ لِكْصَرَ يَعْزِرُ اَمْنِينَ

### مدح السيد الفاضل محمد ولد ابراهيم ولد ديه:

مُحَمَّدٌ شَكَرُوهُ الشَّعَارُ      لَكِبَارُ أَوْلَادِ أَهْلِ هَدَارُ  
 وَشَعَارُ أَهْلِ إِكِيدِي لَكِبَارُ      شَكَرُوهُ، وَشَكَرُوهُ أَمِنْ أَعْيَانُ  
 الْحَوْظِ وَالْعَصَابِ وَطَارُ      أَكْبَارُ الشَّعَارِ ابْلُوزَانُ  
 وَأَهْلُ الْأَدِّ وَمَكْطَعِ لَحْجَارُ      شَكَرُوهُ، وَشَكَرُوهُ أَفُودِيَانُ  
 تَكَاثَرَتْ بِالنَّثْرِ وَلِشَعَارُ      أَكْبَارُ الشَّعَارِ الْفَتِيَانُ  
 وَشَكَرُوهُ أَفْتِيرَسَ زَادِ أَتْبَارُ      لَكَ الَّ شَعَارُ أَمِنْ الْعَلِيَانُ  
 وَفُنُودِيَابُ شَكَرُوهُ أَخِيَارُ      شَعَارُ أَنْوَادِيَابُ بِالشَّشَانُ  
 وَأَفْسِيلِيَابِ مَاهِ عَارُ      وَأَفْكَرْكَوْلُ شَكَرُوهُ الْبِيْظَانُ  
 وَشَعَارُ اسْرَاقِ وَبُولَارُ      شَكَرُوهُ، وَشَكَرُوهُ السُّودَانُ  
 مُحَمَّدٌ مِنْ زَيْنِ أفعالُ      عَمَّ اغْلُ مَورِيْتَانُ السَّانُ  
 شَكَرُ، مِنْ سَعْرُ مَذَالُ      شَكَرُ عَمَّ اغْلُ مَورِيْتَانُ

### مدح السيد الفاضل سيدي ولد الداهي:

سَيِّدِي وَنِ الدَّاهِي مَعْنَاهُ      أَكْبِيرُ الْآ كَيْفَتُ مَزَاهُ  
 وَأَتَسَاوَكَاغِ الْخَلْقِ أَمْعَاهُ      ذِ الدَّهْرِ أَثْقِيلُ أَخْلَعَنُ  
 بِيئَهُ الَّ رَبُّ مَا سَوَاهُ      أَمْعَاهُمْ مَفَادُ وَمَعْنُ  
 سَيِّدِي زَعِيمٌ وَمَوْلُ جَاهُ      وَلَا يَسْنَعُ مِيَاهُ فُلْحَسَنُ  
 دَارُ مَفْتُوحٌ لَلَّ جَاهُ      مَنْ خَلَقَ اللهُ ابْلَا مَنْ  
 الَّ طَامَعٌ يَجْبَرُ مَنَاهُ      عِنْدُ ذَاكَ الَّ يَنْتَمَنُ  
 وَالَّ جَاهُ أَمِخَنَ يَلْغَاهُ      وَإِسْلُ مَنْ ذِيكَ المِخَنُ  
 وَأَمْعَنُ سَيِّدِي كَاغِ اغْنَاهُ      ذَاكَ هُوَ حَالَةُ لُغْنُ  
 وَوَاللهُ الْعَظْمِيمُ وَوَاللهُ      أَلَّ رَاجِلُ يَوْمِ الشَّطْنُ  
 وَلَكْطُ اسْبَاغِ ادْخُلُ حَرْجُ      مَا سَلُّ مَنَّهُ بَلْعَتْنُ  
 وَلَا يَسْنَعُ يَكُونُ أَفْدَرْجُ      يَرْفُذُهُ لَسْبَاغِ وَمَعْنُ

**مدح السيد الفاضل محمد محمود ولد احمد ولد شاش :**

واخبرت ابمحمد محمود	ول احمد كاع اله معهود
من سغر عاطيه المعبود	اعل ذ الناس اتمغير
بيه الصلاخ ال مشهود	وبيه اتمغليم السرير
وبيه ال مارك كاع اجود	سمعتهم فسباع اكبير
اقطاب الولاي والجود	مزاياهم زاد اكثير
ماي كدر يخصيه موجود	اكثر كاع امن اخص زير
وبيه ال مولان وساه	عند اخل ك فضيل ومغناه
اكبير، ومولان معطاه	اكبير العبد واخير
اغطاه امن الدين ال طاه	ومن لخلق اغطاه امرير
وامن القرعان الصدر املاه	والحديث امعاه السير
وبدل بغضاه ابرضاه	والعسير باليسير
محمد محمود النبيه	ول احمد واخبرت اكبير
بيه جدير وهي بيه	واخبرت اكبير جدير

### مدح الفضلاء :

محمد ولد احمد - احمد سالم ولد سيدامبارك - احمد ولد عبد الله  
"أبناء غده"

مَحْمَدٌ وَاحْمَدُ سَالِمٌ وَاحٌ	مَدُّ وَاخْيَرْتُ وَبِيَهُمْ هَخ
فُتَيَانُ اهلِ اِبْرَاهِيمِ اَفْرَحُ	نَ بِيَهُمْ وَابْشَرَنَ بِيَهُم
فَتَبَارَكَ اللهُ اشْرَحُ	مُولاَنَ لَكْلُوبِ امْجِيَهُم
عَادُ رَحْمَ لَدَمَ وَرَحُ	مَ لَصَّعَافَ وَعَاطِيَهُم
مُولاَنَ نَصْرُ وَاْمَفْتَحُ	بِبِانِ الْمَرِّ بِيَدِيَهُم
وَاولادِ النَّبِيِّ مُصَحَّحُ	شَرَفُهُمْ، وَيْلَ امْعَادِيَهُم
وَلافيهِمْ واحِدُ ماهُ زَادُ	لِلْمُسْلِمِينَ وَيُبَغِيَهُم
وَلافيهِمْ واحِدُ ماهُ زَادُ	لِخَرِيْنِ اِنْسَانِ فِيهِم

## إشادة بتألق شاعرينا محمد ولد الطالب والشيخ أبو شجة

### في "أمير الشعراء"

هَذَا لِحَقَّقْتَ اَمْنُ الشَّانِ  
يَلْمِيزُ اَعْظِيمُ وُبْرَهَانَ  
لِلْعُلْمِ وَاللِّشْعَرِ وَلَا اِمَانَ  
يَغْيِرُ اَمْنَيْنِ اَمَعَ فُتَيَانَ  
وَأَنْشَدْتَ اِبْفَصَاحْتَ عَدَنَانَ  
خَلَيْتَ الْفُتَيَانَ الْعُرْبَانَ  
وَأَبْهَرْتَ النُّقَّادَ وَالْعِيَانَ  
كَأَنَّكَ فَارِسُ حَمْدَانَ  
وَلِمَارَ لَكَ هَادُ قَرَارِ  
تَشْهَدُ لَكَ فُرُ اَنَّكَ جَبَّارِ  
مَانِكَ شَارِيَةَ بِالِدَوْلَارِ  
وَأَنْتَ شَاعِرُ يَبُوشَجِّ  
فَلْلُوعِ، رَدَيْتَ الْبِهْجِ  
وَرَجَّيْتَ الْقَصِيدَ رَجِّ  
وَهَزَّيْتَ الْهَامَ وَالْمُهْجِ  
كَ اللهُ وَحَقَّقْتَ الدَّرَجِ  
مَانِكَ كَاطِعُ مَنْ بُلْجِ  
وَلَعَاذَ الشَّاعِرُ مَعْتُوذِ  
مَا فَيَكُمُ وَاَحَدُ مَاهُ فُوذِ  
الْيَوْمِ الدَّوْلَةَ مَوْرِيْتَانَ  
عَنْ مَوْرِيْتَانَ مَنَارَ  
عَاطِيَةَ حَذَّ الصَّادَرَ  
الْعُرْبَانَ وَكَفَّتْ اَفْحَارَ  
قَصِيدَ دُرَّ نَوَّارَ  
فَلْمِيدَانَ وَرَاكَ اِحْصَارَ  
بِاَفْصَاحِ وَالْمَهَّارِ  
هَادُ الدَّهْرُ وَلَا تُجَارِ  
الشُّعُوبِ الْيَوْمِ اَفْقَطَارِ  
وَأَنَّكَ جَدِيرُ اِبْلِمَارِ  
كَابْظَةَ حَكَّ اِبْجَادَرَ  
جَدِيرُ اِبْلِمَارِ حُجِّ  
لِلْمَجَّازِ وَالسُّتَعَارِ  
سَابِغَةَ كَانَتْ مِنْهَارِ  
يَبُوشَجِّ فَتَبَّارِ  
ذِيكَ اَلْمَاحِقَّتِ سِفَارِ  
مَشْبُوهَ بِسْمِ الْوَزَارِ  
الْيَوْمِ اَمِيرِ الشُّعَارِ  
الْاِمَارِ وَالْاُمَارِ

باب الرثاء

**رثاء الوالد محمد سالم ولد حسني ولد شاش رحمه الله:**

والد معلوم اكبير زين	دين، نفس قنعان
واحل رب امن الوالدين	ذاك الا والذيان
يعطيه الرحم كان م	كيف فارض ولا فسم
والذ فالذني ينسم	مصگون امع مولان
قلب، والروح امسكم	وامن الخشوع املان
زين فالذني سيرت	بيظ كيفت سيرت
ظاهرت، واتمغيرت	زين، هو ریحان
روح غبط واميرت	شور الجن عجلان
حافظ سورات طائب	روح تقوي هايب
خود الله، وتايب	من لفعال، وشبعان
من لس تغفار، وذايب	فالطاع والحنان
اجعل يارب خيمت	فالحگ انوار، وقيمت
فالجن، وارفع شيمت	يارب طيه وران
مقام اكبير وخيمت	فالدار اتم امعان



**رثاء احمد يعقوب ولد محمد الأمين ولد الخوشي رحمه الله:**

يَأْيَأُكَ فَرُّ أَحْمَدُ	يَا الرَّحِيمَ الرَّحْمَانَ
أَحْمَدُ يَعْقُوبُ اتَّعَمَدُ	بِالرَّحْمِ وَالرَّضْوَانِ
وَاعْطِيَهُ أَفْذِيكَ الدَّارَ دَارَ	أَمِنَ النَّعِيمِ أَيْلَانِ الدَّارِ
يَارِبِّ هُوَ حَذْبَارُ	وَالدِّيَةِ وَعَلْوَانِ
فَابْنِ عَمِّ مَا كَطُّ عَارُ	لَحْكَ فَالذَّنِّي، بَانَ
سَمِعُ بِالذِّينِ وَبَسْكَمُ	فَابْنِ عَمِّ، مَعْنَاهُ عَمِّ
بَيْنَ النَّاسِ، وَلَا يَنْتَهُمُ	كُونَ ابْنِ كَبْرِ الْمَعَانِ
هُوَ مَعْنَاهُ الْكَبِيرُ كَمُ	بَيْنَ النَّاسِ وَ مَتَّكَانِ
مَعْنَاهُ أَمِنَ الْمُفَادِ يَمُ	هُوَ رَاجِلُ فَوُكَانِ
مَعْلُومٌ كَانَ أَمْرُوتُ	فَالنَّاسِ، وَيَبِغِ خُوتُ
يَقِينُ هُوَ قُوَّةُ	وَكَرَمُ مِنْ حَاتَمُ مَانِ
كَاذِبُ مُوَلَانِ مَوْتُ	مَا يَعْرِفُ كَلَمَةَ مَانِ
يَعْطِيهِ الرَّحْمَ كَانَ عَيْنِ	لِلْمَسَاكِينِ وَكَانَ زَيْنِ
دِينِ، وَاخْلَاقُ مَا تَشِينِ	ظَرِيفُ وَفَطُّ هَانِ
وَاهْلُ رَافِدُهُمْ كَامِلِينِ	رَافِدُ زَادِ الْبَرَّانِ
وَإَمْنِينِ أَتْرَاهُ أَفْكَلِ حِينِ	يَتَبَشَّشُ لَكَ نُورَانِ
وَجْهَهُ نُورَانِ الْمُؤْمِنِينِ	أَهْلُ الدِّينِ وَبِيْطَانِ
وَقْتِ اتَّبِيْطِينِ وَلاَيْلِينِ	سَاعَتِ لَكْسِ شِ ثَانِ
وَوَلِّ النَّاسِ الْمُتَعَدِّلِينِ	بُوهُمُ كَاغِ الْعَدْنَانِ

### رثاء حيمود ولد ودادي رحمه الله:

عَنْ أَفْعَالِ الْعَدَلِ بِيَدِيهِ	يَارَبِّ حَيْمُودَ جَازِيَهُ
أَعْلَى الْعَدْلِ مَنْ حَسَنَ	فَالدُّنْيَى، يَارَبِّ كَافِيَهُ
ذَاكَ الْمَقَامَ الْيَتَمَّنَّ	أَلْ لِرْحَامٍ وَأَلِيَّتَامَ، اِغْطِيَهُ
فَاعَلَ دَرَجَاتِ الْجَنِّ	فَالجَنِّ، يَارَبِّ رَقِيَهُ
يُعْطِيَهُ الرَّحْمَ مَا يُنْقَاسُ	حَيْمُودَ مَا هُ كَذَّ النَّاسُ
وَأَمْعَلُمُ مَفَادُ وَمَعْنُ	بِالنَّاسِ، أَمْعَلُمُ مِنْهُ سَاسُ
أَعْلِيَهُ، وَسَمِعَ شَيْعَنَ	وَأَمْعَلُمُ دِينَ وَوَلْفُظَ عَاسُ
الْمَعْنُ، بَيِّنُ النَّاسِ أَحْنُ	بِالْمَرْ كُبَيْرُ وَبَجْنِاسُ
عَدَلُ حَيْمُودَ يَالْجَوَادُ	شَعْنُ بَيْنَ دَامِنُ الْمَفَادُ
مَفَادُ مَا خَلَّ كَمَنْ	لِلدِّينِ وَلَهْلُ الدِّينِ وَبَادُ
فِيهِ النَّاسِ إِلَى شَرَّكَانَ	مَنْ مَورِيَّتَانِ الْيَوْمَ اِكْدَادُ
كَأَفِيْنَ وَاللَّ سَوْحَلْنَ	وَكَانَ اسْتَكْبَلْنَ وَاللَّ زَادُ
مَثَلُ مَعْدُومِ اِخْلَعَنَّ	حَيْمُودَ لَكْرِيمِ الزَّاهِ
عَنْ مَا مَاتَ إِلَيْنِ أَنْ	يَغْيِرُ الْحَمْدُ لِلَّهِ
يَرْفُدُ ذَاكَ اِمْنُ الْمَعْنُ	خَلَّ لَوْلَادِ اَلْ لَاهِ

**رثاء لمهابه ولد احمد ولد شاش رحمه الله:**

قُطِبَ الْوَلَايَ وَالصَّلَاحُ      وَالْبَرَكَ وَالجَاهُ وَمُفْتَاخُ  
الِدِّينَ، وَلَمَرَوْ وَأَمْرَاخُ      السَّتْرَ، وَأَتَمَعْلِيمِ الشَّانُ  
لَمُهَابَ وَلِ اَحْمَدُ سَفَاخُ      اصْنَادِيذِ الْعَارِ وَسُلْطَانُ  
الشَّرْفَ لَعِيَانُ، وَكَبَّاحُ      جِمَاحِ أَوْسُواسِ الشَّيْطَانُ  
أَمَشْ مُوَدَّعِ لَلْفَتَاخُ      يَعْطِيَهُ الرَّحْمَ وَالرِّضْوَانُ  
أَجْعَلْ يَارِبِّ بَيْنِ أَخْيَارِ      صَحَابَتِ مُحَمَّدٍ لِبِرَارِ  
مَقَامُ، وَاجْعَلْ يَالْقَهَّارِ      بُوبَكَرِ الصَّدِيقِ وَعُثْمَانَ  
وَالْفَارُوقِ وَعَالِ حَيْدَارِ      لَقُطَابِ اتْفَاكُ فُلْجِنَانَ  
وَيَارِبِّ طَوَّلِ عُمُرِ الِّ      خَلَّ لَمُهَابَ مِنْ لَعِيَانِ  
وَنَزَّلْ فِيهِ الْبَرَكَ يَلِّ      أَمْرِكَ فَعَلْ وَقَعْلِكَ عَجْلَانَ

**رثاء مولاي احمد ولد البخاري رحمه الله:**

رَكْلٌ حَدَّ أَكْبِيرُ الْمَقَامِ	مُورِيَتَانِ الْيَوْمَ وَسَلَامِ
الشَّرْفَ حَدَّ ابْلا مَثِيلِ	وَزَكْلُ زَادَ اَعْيَانُ الْكِرَامِ
لَغْلِيظُ الْمَعْلُومِ الْفَضِيلِ	مُولاِيْ اَحْمَدُ ذَاكَ الْهُمَامِ
الْكَارِ لِدَيْبِ النَّبِيْلِ	الطَّاهِرُ لِحَنِيْنَ الْمَقْدَامِ
رَاجِلٌ مَاهُ فَلْفَضْلُ الْاَكْلِيْلِ	اَلَّ مَنْ سَعَرَ كَاْمُ اَمْكَامِ
بِاشٌ اَكْبَرُ يَنْزَادُ اَتْرُوجِيْلِ	وَتَمَّ الْاَمَّنُ عَامُ اَوْرَ عَامِ
مَقَامٌ فَلْمُفَادِ اطْوِيْلِ	اِلْيُنْ اَكْبَرُ عَادَ الْكَدَّامِ
لَمْرُوٌّ، وَاَنْفَقُ فِي سَبِيْلِ	اَمْكَنُ فُلْعَازُ وَكُتْرُ اَحْزَامِ
الطَّاعِ مَرْضَاةَ الْجَلِيْلِ	اللَّهَ الْمَالُ اَعْلَ دَوَامِ
اَكْفَلُهُمْ وَاِبْنَاءَ السَّبِيْلِ	وَالنَّاسُ الضَّعَافُ وُلِّيَتَامِ
مَعَادُ اَمْعَ لِرَحَامِ اِبْخِيْلِ	وَاِبْنٌ وَاَعْطَى زَادُ اَلْ لِرَحَامِ
وَعَادُ الْمَعْطِ فِيهِ اَكْلِيْلِ	وَاْمْنِيْنَ الدَّهْرُ اَكْسَ وَالْاَمِ
مَالٌ يُعْطِيهِ اِبْنِيْكَ الْحِيْلِ	عَادُ اَمْعَلْمُ مَنْ كَانَ وَكَامِ
وَابْعَفُوْكَ يَمَالُكَ لَمْلَاكِ	يَارِبُّ جَازِيَهُ اِبْرِيْضَاكِ
لِكَبِيْرِ الْجَزِيْلِ الْجَمِيْلِ	عَنْ لِسْلَامِ وَعَنْ فَعْلُ ذَاكِ
لِلْجَزِيْلِ الْاَبْلَجَزِيْلِ	اَنْتَ رَبُّ اَكْرِيْمِ وَجَزَاكِ
مُحَمَّدُ وَاْتَفَاكُ جَبْرِيْلِ	وَاجْعَلْ يَا رَبُّ كَدَّامِ
مَقَامِ اِبْرَاهِيْمِ الْخَلِيْلِ	فَالجَنِّ، وَاجْعَلْ مَقَامِ

### رثاء البشير ولد ودادي رحمه الله:

يَالْعَكْلُ اصْبُرْ فَعَلِ الْقَدِيرُ  
الْمَوْتُ الْأَهُوَ مَصِيرُ  
وَلَا يَبْغُ فَيْكُ أَنْ الْبَشِيرُ  
الْبَشِيرُ أَمَّا لِسَلَامُ  
وَأَمَّا تَشْهَدُ لِرُحَامُ  
وَأَمَّا تَشْهَدُ لَيْتَامُ  
وَالْبَشِيرُ أَمَّا صَلَّايُ  
وَأَمَّا صَدَاغُ وَعَطَّايُ  
لِلْفَاصِلِ، وَاعْطَاهُ أَفْبِنَايُ  
وَالْبَشِيرُ اِعْمَامَتْ لِسَيَادُ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِلَى عَادُ  
مَا مَاتَ إِلَى خَلِّ لَوْلَادُ  
مَامَاتُ امْنَادَمْ خَلِّ زَادُ

فِرْظُ وَيَقِينُ وَلَا تَنْسَاهُ  
وَلِ الْأَدَمْ مَكْتُوبُ إِلَى جَاهُ  
الْفَضِيلُ امْشَى بِيَهُ اللَّهُ  
يَشْهَدُ فَالْدَارُ الْكِدَّامُ  
وَأَمَّا يَشْهَدُ مَزَاهُ  
عَدَا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهُ  
وَأَمَّا صَوَامُ وَرَكَّايُ  
مَالُ طَاهُ ابْلَا مِنْ امْعَاهُ  
الْمَسَاجِدُ، فَالْدَيْنُ اعْطَاهُ  
الشَّرْفُ لِفَاضِلِ لَجُوَادُ  
مَاتَ الْبَشِيرُ اكْبِيرُ أَجَاهُ  
لِفَاضِلِ مُورَاهُ وَوَاللَّهُ  
لَوْلَادُ الْمَعْلُومِينَ أُوْرَاهُ

## الذكرى الخامسة على رحيل فقيه الأدب والفكر الدكتور:

### جمال ولد الحسن رحمه الله:

لَدَيْبِ الْيَوْمِ أَفْمُورِيْتَانُ      أَخْلَعَنَّ عَاذُ ابْنِلا شَانُ  
إِلَ عَاشُ إِعِيْشُ أَفْهَوَانُ      مَخْرُومٌ وَمَعْرُوزٌ اْمَسِيْكِيْنُ  
وَيَطْوِيْهُ إِلَ مَاتِ النَّسِيَانُ      مِنْ مَارْتَهَ جَمَالِ الدِّيْنِ  
وَلْمُرُوْ، جَمَالِ الْقُرْعَانُ      جَمَالِ الْخُلُوْقِ الْحَسِيْنِ  
جَمَالِ الْمَنْطِقِ وَالْبِيَانُ      جَمَالِ الْمَقْوَلِ الثَّمِيْنِ  
جَمَالِ أَزْوَانِ الْبِيْظَانُ      جَمَالِ اِكْيَدِي وَالذِّيْمِيْنِ  
جَمَالِ الْحُجِّ وَالْبُرْهَانُ      جَمَالِ الْحَكْمِ وَالْيَقِيْنِ  
جَمَالِ الدِّكْتُورِ وَالنَّسَانُ      جَمَالِ التَّوَاضِعِ وَاللِّيْنِ  
جَمَالُ، وَجَمَالُ، وَجَمَالُ      عَاذُ الْيَوْمِ أَخْلَعَنَّ بَيْنِ  
اَطْلَالِ النَّسِيَانِ وَلْهَمَالُ      مَا لُ يَكُوْنُ اِخْمَسُ سِيْنِيْنِ

### رثاء عميد الأدب الشعبي

الأستاذ: محمدن ولد سيد ابراهيم رحمه الله:

موريتان تكلت ذ العام  
امن اغيان الدول لعلام  
محمذن مات ول مات  
العين اتشوف بالنبات  
افلگلوب إكيل وإبات  
سبحاتك يالواحد فالذات  
تزرع من روح الحياة  
اخلعن زكلت وجية  
ال موريتان تبغيه  
معن مات اغلن مات  
ومعن مامات ان راعيه  
إصايح لغن وإماسيه  
يل عبذك عطوف اغليه  
واتعود افلگلوب تحييه

### رثاء البشير ولد يزيد رحمه الله:

زكل لشراف افذ اشهر  
معناه اكبير ومشتهر  
يعطيه الرحم كان سند  
لولد العم، وكان هنذ  
ومال يعطيه الكل حد  
ماه دايرش كون عند  
وامنين الله اليوم بيه  
هو فضيل ابلاشبيه  
ومولان ما خافي اغليه  
راجل معلوم وظاف  
بالفضل وكلب صاف  
للمسلمين، وكان زند  
ماظ فعذوهم حاف  
والمال الناس امجاف  
ال للعبذ اكفاف  
امش بالناس اخير فيه  
فعل فالدني ظاف  
فعل البشير الخاف

رثاء "الخال" الأديب إناك ولد محمبب رحمة الله:

اخْلَعَنَّ بَاشَتْ لَكَ رَاعُ  
وَالْكَبَلِ وَهَالِيَهْ، كَاغُ  
أَفَنَ يَلَالِ مَدَّ ضَاغُ  
وَلْخَلَقِ الزَّيْنِيْنَ وَطِبَاعُ  
وَيَلَالِ مَدَّ ضَاغُ وَشَاغُ  
وَيَلَالِ الْقَرِيْبِ إِلْ جَاغُ  
وَيَلَالِ الصَّحْبِ وَالطَّمَّاعُ  
فَنُدَّرْ، وَيَلَالِ ابْكِيْنَ  
وَيَلَالِ السُّودَانِ امْسَاكِيْنَ  
لَحْمَرْ، وَهَالِيَهْ الرَّفَاعُ  
إِنَّا بَاشَتْ مَوْرِيْتَانُ  
مَنْ لِيْمَانُ وَلْمُرُوْ كَانَ  
أَعْيَانِ الْبِيْظَانِ الْفُتْيَانُ  
كَبَلِ مَنْ لَعْنِ وَزَوَانُ  
وَيَلَالِ مَرِيضِ وَعْرِيَانُ  
وَيَلَالِ الْمَعْرُوفِ وَلْحَسَانُ  
وَاهْلُ عَاكِبِ بَاشَتْ لَعْيَانُ  
وَيَلَالِ وَيَلَالِ الْبِيْظَانُ



رثاء العلامة محمد سالم ولد عبد الودود رحمه الله:

زكَاتُ شَنْقِيطِ الْيَوْمِ بَعْدُ	رَاجِلٌ فَضْلٌ مَا يَنْجَحِدُ
نَادِرٌ مَا كَيْفُ كَاغِ حَدُ	اخْلَعَنَّ عِلَامَ
مُحَمَّدُ سَالِمٌ وَلَنْ عَبْدُ	الْوُدُودِ الْعِلَامَ
لَكِتَابِ أَفْصَدُرُ حَامِلُ	حَامِلٌ تَفْسِيرُ كَامِلُ
حَدِيثِ النَّبِيِّ جَامِلُ	هُوَ وَالسَّيْرِ لَامُ
وَالشَّرْعِ أَحْكَامُ كَامِلُ	فِيهِمْ مَعْطِ لَخَزَامُ
وَاللُّوْعُ كَاغِ إِمَامُهُ	هُوَ فَيَدُ زِمَامُهُ
مَنْ سَعَرَ فَوْدُ إِعْلَامُهُ	مَتَفَوْقُ مَا يُطَامُ
بِيَهُ الْخَبْرَ فَحْكَامُهُ	لَا وَفِيهِ لِعَمَامُ
وَشَاعِرُ فَصِيحِ ابِلَاشْبِيَهُ	فَنَظَارُ هُوَ هَخِ بِيَهُ
الشَّعْرُ أَمَالُ فَاقِ فِيَهُ	لَفُحُولُ الَّ حَوَامُ
وَلُغْنُ مَتَكُولُ أَلَا أَعْلِيَهُ	مَنْ سَعَرَ كَامِ أَحْجَامُ
عَنْ فُتْيَانِ مَاتِجِيَهُ	فِيهِ أَطُولُ مَنْهُمْ قَامُ
يَلَالِ مَدَّ بَعْدُ مَاتُ	أَمِنْ الظَّرَافِ وَأَسْكَاتُ
وَأَمِنْ التَّوَاضُعِ وَأَثْبَاتُ	أَعْلَ الدِّينِ أَبْصَرَامُ
وَيَلَالِ مَدَّ مَاتُ مَاتُ	لَاتَنَّ مَنْ شَامُ
وَيَلَالِ مَدَّ مَاتُ زَيْنُ	مَنْ لَخْلَاقِ الْمُتَعَذِّلِينَ
وَيَلَالِ مَدَّ مَاتُ عَيْنُ	الْ لَرْحَامِ وَنَيْتَامُ
وَالْمَسَاكِينِ الْفَاصِلِينَ	فَالْعَوْنُ أَعْلِيَهُ أَرْجَامُ
وَأُطْلَابِ الْعِلْمِ اسَّانِينَ	أَفْذَاكَ أَمِنْ الرَّحَامِ
وَيَلَالِ مَدَّ كَامِلِينَ	مَاتُ أَنْ مَنْ حَلَامُ

## ديوان بوح التافلويت === شعر حسني

وَيَلَالٍ مَذْصَابِرِينَ      مَاتَ أَنْ مِنْ لَعْلَامَ  
أَجْعَلُ يَارِبَّ ذَاكَ نُورَ      أَغْلِيَهُ أَفْلَقَبْرُ مِنْ الْحُورِ  
بُدُورَ أَغْلِيَهُ إِلَّا أَدُورَ      وَأَعْلَ نَوْرُ تَتَّحَامَ  
وَأَبْنِيْلُ فَفَرْدُوسُ دُورَ      أَمِنْ الْيَّاقُوتِ إِرَامَ  
ذَاتِ الْعِمَادِ وَلَا يَدُورَ      مَارَ يَوْمَ الْقِيَامَ  
وَأَجْعَلُ دَرِيَّتُ كَامِلَ      يَارِبَّ عَنْ حَامِلَ  
ذَاكَ الَّ خَلَّ شَامِلَ      فَضْلُ، هِيَ حَكَّامَ  
لِلْفَضْلِ، وَهِيَ عَامِلَ      بِالْبَدِينِ وَلَسْتُ تِقَامَ  
وَأَجْعَلُهُ رَبِّ سَاكِي      لَمَّ مِنْ عِلْمِ لَامَ  
عَاكِبَ مَمَّشَاهُ، وَبَاكِي      بَلْبُرْكَ وَالْكَرَامَ

### رثاء العالمين الجليلين النَّاهِ وِبدَاهِ رَحْمَهُمَا اللَّهُ

وقد توفي العلامة بداه بعد وفاة العلامة عدود بأسبوع:

موريتان وشعبُ لَحْنِينَ      أَنْصَابُ فَلَاعِلْمَ وَفَالدِّينِ  
أَخْلَعَنَّ زَكْلُ قُطَبِيْنَ      مَعْلُومِيْنَ النَّاهِ وَبُدَاهِ  
بِيَهُمْ كَانُ لَثْنِيْنَ أَمْتِيْنَ      الدِّينِ أَفْلَكْلُوبِ، وَبِاللَّهِ  
أَمْتِيْنَ الْيَقِيْنَ، وَهِيْنَ      الْعِلْمِ، وَبِيَهُمْ كَانُ الْجَاهِ  
أَكْبِيْرُ، وَوَلْخَلَاقُ الرِّزِيْنِيْنَ      وَالْمَعْنُ لَكْبِيْرُ، وَمَزَاهِ  
بِيَهُمْ كَانُ، وَوَلْكْلُوبِ أَتْلِيْنَ      لَرَحْمِ، وَالْغِنِ مَعْطَاهِ  
لِلْفَقِيْرُ أَكْبِيْرُ، وَحَسِيْنَ      بِيَهُمْ كَانُ أَفْدَارُ لْجَاهِ  
وَمُورِيْتَانِ بِيَهُمْ لَثْنِيْنَ      الْبَرْكَ وَالْوَقَارُ أَحْمَاهِ  
مُولَانُ مِنْ شِ كَامِلُ شِيْنَ      وَامْنُ الْخِيْرِ الْعَمِيْمِ أَمْلَاهِ

وَأَلا فَيَنْ قَبْلَهُ مَجْتَمَعِينَ      وَاحِدٌ مَا هُمْ لَثْنَيْنِ أَمْعَاهُ  
 مَامَاتُ مَزَالٌ حَيَّيْنِ      سُبْحَانَ اللَّهِ وَدَّ مَعْنَاهُ  
 النَّاهُ أَفْلَگْلُوبَ مَزَالٌ      وَمَزَالٌ أَفْلَگْلُوبَ بُدَاهُ  
 بُدَاهُ أَفْلَگْلُوبَ مَزَالٌ      وَأَفْلَگْلُوبَ مَزَالٌ النَّاهُ

**رثاء محمد الأمين ولد الفاضل رحمه الله:**

الذَّيْنِ وَلَمْرُو لَثْنَيْنِ      زَكْلُ حَدْ أَخْلَعَنَّ عَيْنِ  
 فَاسْتَبَاغَ، وَخَلَقَ الزَّيْنَيْنِ      زَكْلُ حَدْ، وَصِيَلْتُ لِرْحَامِ  
 زَكَلْتُ حَدْ، وَمَتْنُ الْيَقِينِ      بِاللَّهِ اَزْكُلُ حَدْ، وَنَيْتَامِ  
 وَالْحَسَنَ وَالْوَجْهَ الْحَسِينِ      وَعَبَّادُ الْفَجْرِ، وَقِيَّامِ  
 اللَّيْلِ، وَالْحُوتِ امْسَاكِينِ      وَلَوْلَادُ وَالْخِوَالِ وَالْعِمَامِ  
 زَكْلُ حَدْ اكْبِيرُ وَنَمِينِ      أَخْلَعَنَّ هَادُ لِيَّامِ  
 مُحَمَّدٌ لَمِينُ النَّبِيَّةِ      وَلِ الْفَاظِلِ يَارِبِّ طِيَّةِ  
 الرَّحْمَ وَامْنُ الْحَوْظِ اسْغِيَّةِ      وَانْسِيَّةِ ابْنُورِكُ يَالْعَلَامِ  
 وَبِالْجَنِّ جَازِيَّةِ وَرَقِيَّةِ      فَاعْلُ دَرَجَاتِ الْمَقَامِ  
 وَبَارِكُ فَاوْلَادُ وَامْنَاتُ      وَارْفَعُهُمْ فَوْكُ النَّاسِ اِعْلَامِ  
 وَاجْعَلُهُمْ عَاكِبُ مَمَاتُ      فَالْمَعْرُوفِ اَكُوفِ الْكُدَامِ

### باب التوحيد والتوجيه

يَاسِرْ هَوْنٌ اَمِنْ النَّاسِ اَجْناسُ  
اَمَّاسٍ باطِلُ ماهُ اَبَّاسُ  
فَالْمَعْطُ قَطَعَنْ دَ وَسَواسُ  
وَإِنَّ بَعْدَ اَعْلَ راصِ عاسُ  
عَنْ يَعْطِ يَمالِكَ لِنَفاسُ  
ما نَ دايرُ مَعْطُ يَخِطُ  
اَنْتَ هُوَ باطِ التَّعْطِ  
شَفَتْ يَطْلُبُ خاطِيكَ النَّاسُ  
عَنْ خاطِيكَ اَنْتَ يَتَحَكَّمُ  
ذِيكَ النَّاسِ اَدْوَرُ تَتَدَمُ  
مَنْ ذِيكَ النَّاسِ وَلا نَتَهَمُ  
خاطِيكَ اَنْتَ وَاَنْدَوْرُ اَنْتُمْ  
مَعْطائِكَ اَنْتَ يا لَئِلهُ اَعْلَمُ  
وَاَنْتَ هُوَ زادا التَّحَكَّمُ

يَلِلاه اِبْسايِدَ عَدنانُ  
تَفْتَحُ لِي مِنْ رَزَقِكَ بِيانُ  
اَبَّاشِ اُنْعِيشُ اَفْدا لَوانُ  
وَاعْفِرْ لِي يا لِحَيِّ المَنَّانُ  
وَامْحِ يَلِلاه الشَّيْطانُ  
وَاجْعَلْ لِي فِالْجَنِّ مَكانُ  
يَلِلاه اَلْحَيِّ السُّبْحانُ  
ضَعِيفٌ وَمِنْها نُعْطِشانُ  
الْوَجِيه اَطْلَبْتِكَ عَجْلانُ  
الرَّزِقِ اَبوابُ بَيْنِ اَيْدِيكَ  
ضَعِيفٌ وَلا عِنْدِ خاطِيكَ  
اَذْنوبِ خايفُ مِنْ نَعْصِيكَ  
عَنْ كَلْبِ وَاْمِلاه اِبْبَغِيكَ  
اَمْنِيْنَ اَلْ نَفْسَ وَاَنْجِيكَ  
اَنَّ عِبْدَكَ سَدَّدْتَ اَعْلِيكَ  
اَعْلِيكَ اَكْبالُ وَاِفاصلُ فَيْكَ

ديوان بوح التافلويت **=====** شعر حسني

وَأَمْوَجَهُلِكَ سَيِّدَ عَدْنَانَ  
يَعْمَلُ يَنْجَحُ عَبْدَ اللَّهِ  
بَرَكْتَ بِجَاهِ إِلَهٍ  
يَعْمَلُ تَنْجَحُ زَادَ ابْجَاهِ  
بِجَاهِ رَسُولِ اللَّهِ

يَا اللَّهُ اطَّلَبْتُكَ يَا السُّبْحَانَ  
نَبِيِّكَ الَّ بَلَّغَ لِيْمَانَ  
وَاحْمَدُ وَالشَّيْخُ أَفْلَمْتِحَانَ  
رَسُولَ اللَّهِ يَلْجَأُ وَوَادَّ  
رَسُولَ اللَّهِ مَرِيْمَ زَادَ

يَلِإِلَاهِ الْحَيِّ الْمَتِينِ  
مَتَوَاسٍ مَسْكَنُ كَيْفِ الدَّارِ  
وَأَتَجِيهُ النَّاسُ أَمِنَ الْبِيسَارِ  
لِلنَّاسِ أَتَجِيهُمُ كُلَّ أَنْهَارِ  
وَاعْنِي وَأَتَجِيهُمُ فَقَارِ  
كَذَّالِ دَايِرِ يَالْقَهَّارِ  
وَاعْنِينِ عَنِ ذُوكِ السَّعَارِ

أَطْبَابِ أَعْلَى جَنَسَ وَحَدِينِ  
هَادُ لَكُبَيْرِ إِبَانَ اخْنِينِ  
أَتَجِيهُ النَّاسُ أَمِنَ الْيَمِينِ  
وَذُوكِ السَّعَارِ ابْلَدَهُمْ عَيْنِ  
أَكْبَارِ وَسَعَارِ أُمْسَاكِينِ  
وَإِنْ يَلِإِلَاهِ الْقَدِيرِ  
تَغْنِينِ عَنِ هَادُ لَكُبَيْرِ

أَفْذِ الْحَيِّ مَاتَ يُرَاوِ  
ابْلَدَهُمْ مَنْسُوفٍ وَمَحْكُوكِ  
ذُوكِ الْقَرْنِ الَّ سَابِغِ ذُوكِ  
عَادُ الَّا كَيْفَتِ شِ مَدْرُوكِ  
ذَاكَ ادْلِيلِ اعْلَنَ مَهْلُوكِ  
لَجَيْتِكَ يَمَالِكِ لَمْلُوكِ  
وَاعْفِرْ لِي زَادَ ادْهُورِ ذُوكِ

تَعْرِفَ هَوْنِ اخِيْمَاتِ افْنَاوِ  
وَفَاوِ أَمِنَ الْحَيِّ كَفَاوِ  
عَادُ ادْرَسَ كَيْفَ الَّ كَطَاوِ  
نَزَلُ فِيهِ انْوَيْبِ وَاْمَشَاوِ  
ابْلَدَهُمْ فَخَلَاكِ وَاَعْلَاوِ  
يَا مُولَانَ طِينِ رِضَاكِ  
وَاعْفِرْ لِي دَهْرِ كَامِلِ ذَاكَ

الفَقِيرُ امْسَ يَكِينُ امْجِيه  
وَالِ مَا جَ تَنْشَافِ اعْلِيه  
وَيُنْكَالُ اَنْ مَسَاوِ فِيه  
وَلِ رَادِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ  
مَا يَنْجَاهُ، الْفَقِيرُ الْيَوْمِ  
جَابِ يَمْشِ مَا نَعْلَمُ بِيه  
يُعَيَّرُ كَدَامُ وِرَاهُ  
مَعْنَاهُ امْعَ كَلَّتْ مَرَاهُ  
كَاعِ ابْكَثَرَتْ لُمَرَاضِ ابْلَاهُ  
مَعْيُوفِ امْجِيه وَا لَا يَنْجَاهُ

يَارَبِّ يَفْقِيْدَكَ تَذْبِيْرُ  
بَاْمَرْكَ، وَاِبْلَا شَرْيْكَ اِدِيْرُ  
بَسْرَارُ عَلِيْمٍ وَخَبِيْرُ  
وَيُفْقِيْدُكَ عَسِيْرُ يَسِيْرُ  
وَاِبْخَلَقُ طَئِيْفٍ وَمُجِيْرُ  
الطُّفِّ بِيَّانِ عَادَ اَكْثِيْرُ  
نَجَبْرُ ذَا الدَّهْرِ الْبَوَاسِيْرُ  
وَاحْكَمُ نَامُوْسُ يَا الْقَدِيْرُ  
مَقَادِيْرُ وَاحْكَمُ عَسِيْرُ  
يَارَبِّ ضَعِيْفٍ وَفَقِيْرُ  
وَاضْعِيْفٍ جَاهُ فَلْعَشِيْرُ  
دَايِرُ فَضْلِكَ عَنْ فَضْلِ الْغِيْرُ  
غِيْرِكَ فَضْلُ مَا فِيه الْخِيْرُ  
وَاجَاهُ الرَّسُوْلِ الْبَشِيْرُ  
اَمَلْ قَلْبِ مَنْ نُورِكَ دِيْرُ  
وَالْحَدِيْثِ، اَمَلْ مَنْ عَبِيْرُ  
هَآذِ الْكُوْنِ اَوْكُفِّ وَسِيْرُ  
فِيهْ اَمْعَاكَ اَنْتَ تَذْبِيْرُ  
حَايْطُ بَكْبِيْرُ وَاسْغِيْرُ  
وَيَسِيْرُ فَيَذُكُ تَعْسِيْرُ  
يَا طَئِيْفُ يَا مُجِيْرُ  
تَحْسَاسِ يَعْطِيْنِ خِيْرُ  
اَحْكَمُ عَنْ بَوَاسِيْرُ  
عَنْ وَاَحْكَمُ يَا قَدِيْرُ  
رُ عَنْ طِيْنِ يَسِيْرُ  
ذَالِدَّهْرِ اضْعِيْفٍ فَفَقِيْرُ  
جَاهُ مَرْدُوْدُ افْعَشِيْرُ  
فَضْلِكَ مَا نِ دَايِرُ غِيْرُ  
وَاَنْتَ فَضْلِكَ يَا سَرْخِيْرُ  
شَفِيْعُ الْخَلْقِ وَتَذِيْرُ  
فِيهْ الْقُرْآنُ وَتَفْسِيْرُ  
سِيْرَةَ طَهَ قَلْبِ، نِيْرُ

ديوان بوح التافلويت === شعر حسني

وَالْحَمْدُ لَكَ وَاسْتَغْفِرُ	بِالتَّسْبِيحِ وَكَثُرِ التَّكْبِيرِ
رُبُّوَارِكَ يَا مُنِيرُ	اللَّهِ، وَنِيرِ السَّانِ نِيرُ
يُلْعَمَرُ فَيَذُكُ تَعْمِيرُ	وَعَمَرُ عُمَرِ وَاسِيَهُ أَكْبِيرُ
رُوحٌ وَأَخْفِظْ جَلَّ دِيرُ	وَيَارِبِّ فَلَجَنَ عِلَّ
جِيرُ مَنْ جَحِيمِكَ جِيرُ	فَلَجَنَ، يَارِبِّ جَلَّ
عَنْ شَيْءٍ كَامِلٍ مُفِيدُ	لَا تَتَخَوِّمَ يَالشَّعْبُ
وَأَعْسَلُ وَأَصْلَحُ لَحْدِيدُ	بِالِإِسْرَاحِ وَأَخْلَبُ
مَتَمَوَّنَكَ بِزَيْنِ حَالِ	أَيَّاكَ أَتَعِيشُ أَكْبَالُ
وَالشَّرْفِ عَمَلِ لَيْدُ	بَيِّنَاتِكَ تَكْسَبُ لَمَوَالُ
مَا تَصْرُكُ ذَاكَ إِزِيدُ	مَا تَطْلُبُ مَا تُسَالُ
وَأَزْدُهُارُ أَفْلَمَمُ	السُّدُولَ تَقْقُدُمُ
العَالَمِ عَادُ أَبْعِيدُ	يَالشَّعْبُ أَوْعِ وَأَفْهَمُ
الْأَمَزَلَاتِ أَجْدِيدُ	وَأَنْتَ مَا تَتَّكِدُمُ
أَثْرَكَ مَا نَأَى سَدِيدُ	أَثْرَكَ مَا تَتَّأَلَمُ
مُعَدَّلُ مَنْ لَحْدِيدُ	عَقْلِكَ مَا يَتُخَمَّمُ
وَالكَبْرِ أَبْلَا مُفَادُ	أَثْرَكَ عَنَّا لَكْ عَادُ
الكَبْرِ أَبْلَا تَأْيِيدُ	تَأَخَّرُ لِلْبِلَادُ
عَنَّا وَالتَّقَالِيدُ	وَأَهْدَمَ نَهْجِ الفَسَادُ
وَأَبْنِ مَنَهْجِ رَشِيدُ	وَالعِبَادَاتِ وَلَمْرَادُ
مَا هُ كَيْفَ البَلِيدُ	الْفِيهِ الرِّشَادُ
سَعِيدُ أَبْلَا عَنِيدُ	أَيَّاكَ أَتَعِيشُ أَمَّكَادُ
مُورِيْتَانِ سَعِيدُ	وَعِيشُ وَمَلَّ زَادُ

## كفان

جالحذَه مَخْطُوبُ	خالِجَحْدُ اَزْوِينُ مان
ميتَيْنِ اليَعْقُوبُ	ناذِرُ بَعْدُ اِلى اسْمانِ
عَگَلِ مَنَتِ اَباهُ	فاطِنُ لَكَ ماتيتِ واعدُ
مَدينَ تَرَواهُ	شَفْتُكَ كَلَّ اَنْهَارُ واعدُ
بِئِ بُوهَ باطُ	ذِيكَ الدَّارِ المانِجِيهَ
راهُمُ فَمُ اخْلَاطُ	لَفَلْيَحِ وابليسَ فِيهَ
عَنَّاكَ لَعَلِيَّاتِ	ازرُگُ يالِدَلالِ واجِرِ
كَالُ عَنَّاهَ جِياتِ	اَمَنهُ مَنَتِ خَطِرِ
فِيحُمُ مانِ مَتَبالِ	لَنوُبَ عَدتِ الا اَنْباتِ
خَلُّ شَظِي مَنْ بالِ	يَگَطَعُ بِيحُمُ لَگَوِيرِباتِ
فِيَن يامسُ واعْگارِبِ	يَعْگَلِ ذِيكَ الماكنِ
فَگَفَ مَرَصَتِ لَگوارِبِ	كَالوِلِ عَنَّاهَ ساكنِ
يَلَعْگَلِ اللَّيْلِ عاصِ	بيكَ التَّخْمامِ اَبْمَنَتِ كَيْتِ
كابُلُنِ نَطْرَحِ راصِ	يَعْطِينِ خَيْرِكَ ماتَلِيَتِ
عَلَمَتِ عَن نَبْغِيهَ	عَگَلِ يَگَطَعُ بالسَّالمِ
بِيهَ ماَعَلَمَتِ بِيهَ	وَلاهِ تَكْتَلُنِ عاَلَمِ



ديوان بوح التافلويت ===== شعر حسني

الَّ واسان ماخلاق  
بِي لَگوارب ما تلاؤ  
عَنَدِ لَگوارب هارِب  
كَيْفَتُ كانُ لَگوارب  
كَيْفَتُ لَعاَرِبُ فافطوط  
أُمَّ ناموس اُناكشوط  
النَّاموس اُفَلْگوارب  
اشْبَهُ مِنْ لَعاَرِبُ  
كَمَنْ يَدِيمِ باردين  
واجلَيْتِ عَنَّ باردين  
بَيْنَ لَخزيم اُنحال  
وابْحَسَّكَ ذِيكَ الحال  
هَوْنُ اللَّيْلِ مَتْكَابَّ  
دِيمِ هادِ مَنْتِ اَبَّ  
عَنْدَكَ رَدَاتِ اَبلا امسَلْ  
وَعَنْدَكَ رَدَاتِ الا اَعسَلْ  
بَلَّ عَيْرِكَ تَتلاؤ  
بِيهْمُ مَتْنِ الحَلاق

حوظ النبي:

هَوْنُ العَيْرِ اَبهَوْلِكَ صَگتُ  
هَوْلِكَ هَوْنُ العَيْرِكَ تَحْتُ  
دَرَيْتِ امْبِرُ:  
فَقَّانِ امعَاكَ اَنْتِ عَسُ  
حَسَّكَ ماهُ كَيْفَتِ حَسُ  
واعْلَبُ عَيْرِكَ هَوْلِكَ صَوْگُ  
وهَوْنُ العَيْرِكَ هَوْلِكَ فَوْگُ  
يَحْتَيْرُ الفَيْشُ اَحَيْرُ اِبْرُ  
هُوَ يَنْهَگُ وَاَنْتِ تَزْهَرُ

### خزيل تكفيت :

كَأَنَّ اسْمَعْتَ سَاعِ تَيْفَانِ وَاتْنِ لَبْتَيْتِ  
ذَلِكَ الْكَأَنَّ اسْبَاعِ وَأَخْوَالُ تَأْتِي تَيْتِ

### تارترب :

كَأَنَّ افْتِيْشَ لَاطِ شَطَاظِرُ مَائِرِبِ  
عَنْدِ، سَابِغَ بَطَاظِ وَلاهِ نَدَّ رِبِ

### تخليتك محال :

مَنْ لَكَ دَارُ اَعْمَ كُنْتُ وَرَيْتِ اَعْبَارِ  
عَنْدَكَ يَبَالِغُ النَّعْمَ يَبْرِ مَنْ لَكَ دَارِ

اسْمُكَ مَعْمَ وَاخْوَالُ لَشَّ عَارِ  
وَاسْمُكَ لَنْعَمَ مَلِيَارُ وَمَلِيَارُ

باب الفخرو "لِكَطَاءُ"

أَطْفَلَ عَجَبٌ بَعْدَ بَدْعُ  
وَأَتَكَادَ فَالْنَّاسُ طَبْعُ  
رَأَى اللَّهُ اعْنَاهُ دَفْعُ  
فِيَّانَ يَوِيْلُ فَأَنْشُ  
بَيْنَ النَّاسِ إِلَّا أَنْفَشُ  
بَيْنَ النَّاسِ الْفَوْكُ رَافِعُ  
وَاعْنَاهُ وَمَعْنَاهُ  
مَمْتَنٌ تَبِيْرَبَّاهُ  
بَعْدَ امْنَيْنِ أَنْرَاهُ  
بَلْعَجْلٍ فَعْنَاهُ

لَعْنُ ذُ الْخَلْقِ الْيَوْمُ جَادُ  
اعْنَاهُ، وَعَنْ كَاغُ عَادُ  
وَكَأَيِّلُ مَنْ حَادُ كَادُ  
لَعْنُ يَلْخَلِقُ الْي أَيُّ اتْبُجُ  
مَادُ مَا يَعْطِ لِأَلْتَجُ  
أَفْكَوْلَانُ، وَأَعْلِيَهُ جَادُ  
أَعْلُ كَوْلَانُ قَادُ  
إِكْوَلُ زَيْنُ وَنَادُ  
مَنْ وَالسَّاتِكُ هَادُ  
وَأَرْخَسُ لَعْنُ مَنْ مَادُ

”أَطَاعَ” مع الأديب: محمد الأمين ولد لكويري المدير الناشر  
لجريدة ”لُغْنُ”

قلت له:-

يَالْمُدِيرَ اجْبَارَكَ صَعِيبُ  
وَالْقَرِيبُ إِلَ عَادَ احْبِيبُ  
مَاهُ زَيْنُ اغْلِيكَ وَعَجِيبُ  
مَنْ كَلَّ َتَ مَرِيَاكَ وَمُدِيرُ  
عَدْتُ أَنْتَ وَزِيرَ الْوَزِيرُ  
عَادَ اغْلِيَّ وَأَنْ قَرِيبُ  
مَا يَتَوَاسَ لَمَلَاصَ امْعَاهُ  
ذَلَّ خَالِكُ لِعَدْتُ الْإَاهُ  
حَدَّكَ ظَرَكُ إِلَ رَادَ اللَّهُ  
يَالْمُدِيرَ اشْكِيْفَتَ مَرِيَاهُ

أجابني الأستاذ محمد الأمين بما يلي:

حَسَنَ مَاهِ مَنْ غَايَ  
حَسَنَ كُونِ إِتَمَّ اخْذَايَ  
وَاعْلَ بَابُ زَادَ امْعَايَ  
حَاكَاكَا، غَيْرَ ارْوَايَ  
مَاهُ حَاكَا لَكَا، يَحْتَايَ  
ذَاكَ اغْلِيَّانَ وَاتَكْمِييَ  
غَيْرَ أَنْهَارِ عَايَ وَزِيرَ  
لَاهُ نَصْبَحَ لِي يَلُودَ  
غَيْرَ ابْعَرْظَ مَا يَسْمَعُ حَدْ  
هُوَ عُمَرُ مَا مُنَايَ  
مَا نَفْتَقُدُ وَأَنْتَمَّ اخْذَاهُ  
مَكْطُ اِبْدَالِ مَنْ مَاهُ  
فَاخْبِرْ وَاعْرِ اجْبَارِ فُغْنَاهُ  
بِيَهُ الْمَاتَ مَجْبُورَ اِدِيرَ  
شُورِ هَادَ كَامَلَ نَرْضَاهُ  
يَهْوَانِ اجْبَارِ مَخْلَاهُ  
وَحَسَنَ مَاهُ لَوَادَ أَرَاهُ  
وَلِ لَكُوَيْرِ حَسَنِ مَا رَاهُ

### فأجبتة:

أَلَا نَعْرِفُ عَنْ نَبْغِيكَ      يَالْمُدِيرُ وَنَحْتَيِّرُ أَغْلِيكَ  
 إِجْدُ أَنْ نَبْغِيكَ ابْنِيكَ      الْحَالِ وَأَشْكَالُ أَنْتَ هَاهُ  
 مُدِيرٍ وَإِنْ مُعْجَبٌ بِيكَ      وَاتَّفَاكَكَ عَاجِبِنِ وَاللَّهِ  
 مَا نَبْغِ بِيَدِي تَرْخِيكَ      أَنْتَ صَاحِبُ مَعْلُومِ اعْطَاهُ  
 لِي مَوْلَانِ ذَا الدَّهْرِ وَفِيكَ      فَاصِلٌ كُنْتُ وَهَادُ مَعْنَاهُ  
 عَنْ يَالْمُدِيرِ أَمَّاسِيكَ      أَكْرَبُ لِي مِنْ لَصْحَابِ أَخَاهُ  
 أَنْتَ مِنْ لُحُوتِ وَخَلْيِكَ      هَادُ كَاغِ أَشْبَهَ مَخْلَاهُ  
 تَرَكُ مِنْ كَوْلٍ مَا كَافِيكَ      اغْنَاكَ اغْلِيَانِ غَلَاهُ  
 مَوْلَانِ مَخْلَاهُ إِيحِيكَ      حَاصِلٌ وَاقْتَكُ تَخْتَيِّرُ أَتْرَاهُ  
 مَا يَحْصِرُ، مَوْلَانِ عَاطِيكَ      فِيهِ الْعَتْنُ وَالنَّاسُ إِلهُ  
 غَالِبُهُ كَوْلَانِ وَإِنْ      كَاغِ انْظُرْ أَفْلَعْرَاكَ أَمْعَاهُ  
 يَغْلِبُنِ يَعْمَلُ مَوْلَانِ      يَكْلَعُ بُوهُ وَيَكْلَعُ مَوْلَاهُ

### فرد علي بما يلي:

حَسَنٍ مَوْزُونُ مَاهُ فَاشِشْ      وَامِنْ أَجْدُودُ زَادُ إِلِ شَاشِشْ  
 جَائِبُ ذَاكَ، وَلاهُ مُعْيَاشِشْ      بَاعْنَاهُ، وَذَاكَ أَمَلٌ جَاهُ  
 امِنْ أَجْدُودُ، وَاعْيِي يَحْرَاشِشْ      فَاغْنَاهُ أَفْطُنُ، وَاعْيِي فَعْنَاهُ  
 يَمْلَاسُ، وَلَعْنَاهُ التَّنْبَاشِشْ      مَا يَحْتَاجُ، مَكْبُوظُ أَوْرَاهُ  
 امِنْ أَكْرِييِبُ، أَلَا يَنْتَاشِشْ      أَغْلِيَهُ، أَلَا مَطْرُوحُ أَحْذَاهُ  
 وَإِنْ حَسَنُ لِي تِفْلَاشِشْ      وَتَنْتَوَحَّشْ مَلْكَاهُ وَنَشْرَاهُ  
 وَبَدَّاعُ أَوْخَرُ مَاهُ حَسَنِ      يَدْحَسُنِ كَاغِ الرَّدِّ أَمْعَاهُ  
 وَاعْنَاهُ أَمَلٌ يَدْحَسُنِ      "يَكْلَعُ بُوهُ وَيَكْلَعُ مَوْلَاهُ"

### فأجبتة بمايلي:

زَيْنَ اَعْنَاكَ التَّبَدَعُ مَحْبُوكُ  
مُخْلَمَكُ جَائِبَةٌ مِنْ بُوكُ  
لَعْنُ كَانَ اَفْدَهْرُ مَتْرُوكُ  
لَعْنُ مَا تَحْتَاجُ اَعْيُرُوكُ  
تَوَكُّ تَخْتِيرُ اَتْرَاهُ اِجُوكُ  
مَا يَنْجَبِرُ وَاَحْذَاكَ اِبْرُوكُ  
لَعْنُ كَاسِ مَاهُ مَدْهُوكُ  
وَادِلِ لَصْحَابِكَ لَعْرَاشُ  
تَمْلَسُ اَمْعَاهُ، وَلَا تَحْرَاشُ  
وَاحِلُ فَالْوَدُنَيْنِ وَاَلْحَنُوكُ  
لُكْوِيرِ كَيْفِ اَعْنَاكَ اَعْنَاهُ  
لُ وَاَنْتِ ذُ الدَّهْرُ اَعْنَاهُ  
اَمْعَاهُ، وَمَتَيْسَّرُ مَرِيَاهُ  
تَيْفَلُواتِنِ كَاغِ اَمِنْ اَعْلَاهُ  
تَنْگَرُ فِيهِمْ، يَكَلِّعُ مُولَاهُ  
وَاَنْتِ مَا عَادِيْلِكَ فَكَسَاهُ  
بَعْنَاكَ، وَحَذُ اَمْلَاسِ اَمْعَاهُ  
كُونِ اَمْعِ حَذِ اَحْرَاشِ اَعْنَاهُ

### فرد علي:

كَوْلَانِ الشَّعْرُ وَتَهْذِيْبُ  
مُسْتَحِيلُ اِنْ حَذِ اِعْيَبُ  
وَامْجَدَّدُ عَادِ اَفْسِيْبُ  
عَرِظُ فَالْمَقُولُ اِصِيْبُ  
وَتَجْبِرُ فَعْنَاهُ اسْتَطِيْبُ  
وَلَعْنُ يَعْرِفُ عَادِ اسْرِيْبُ  
وَالشَّعْرُ الفَصِيْحُ اِجِيْبُ  
وَمَنْ مَا خَالِگُ حَذِ اشْطَرُ  
كَيْفِ اَعْنَاهُ، اللّالِ مَشْعَرُ  
وَاعْنُ زَادِ اَمْلَسُ، تَرْكِيْبُ  
هَادُ حَسْنِ هُوَ مُولَاهُ  
وَعَزْلُ زَادِ وَمَدْحُ وِرثَاهُ  
كَاغِ، اِكْوَلُ اَلِ فِيهِ اَتَوْلَاهُ  
وَفِيهِ اَتْرُ زَادِ اَعْيِيْتِ اَنِيَاهُ  
مَادُونُ لَعْگَدُ تَوُ اَبْغَاهُ  
زَيْنُ وَعَجْلَانُ اِلَى سَنْتَاهُ  
شَعْرُ وَاَعْوَدُ زَادِ اِبْمَعْنَاهُ  
حَسْنِ وَاللّالِ مَعْنَاهُ

## أدّاع مع الأديب "البدّاع" محمد نوح ولد محمد فاضل:

يَلِّ شَلْتِ أَنْعَامَتِ لُغْنِ  
بِيكَ الْخَيْمِ وَبِيكَ الْمَعْنِ  
تَبَارَكَ اللَّهُ الْعَتْنِ  
عَيْرَ أَنْ يِيَاشَتِ لَصْحَابِ  
مَانِ جَابِرِ مَقْصَدِ يَنْعَابِ  
ذُوكِ الْعَامِ أَغْلِيْنَ نَحْنِ  
لَكَبِيرِ، وَبِيكَ وَبِيكَ، وَبِيكَ  
لُغْنِ فَنْ مَتَكُولِ أَغْلِيكَ  
نَبِغِ لِكَطَاعِ أَمْعَاكَ وَفِيكَ  
فِيكَ، وَنَخْتِيرِ أَغْلَاشِ أَنْجِيكَ

## فأجاني:

أَمْجِيكَ أَغْلَاشِ، أَنْجِ لِعَادِ  
الْأُ هُوَ كَمَا الْمُرَادِ  
وَاطْرَالِ مِنْ ذَاكَ التَّهْدَادِ  
وَإِكْتَنَّاكَ جِيْتِ إِبْلَا مِيْعَادِ  
يَلِّ بَدْعُكَ مَا هُ مُعْتَادِ  
وَسَعِ بَاعَكَ لَلْبَدْعِ أَفِيْمِ  
وَلَا تَحْلُمِ بِيهِ إِدُورِ إِتْمِ  
هُوَ عُنْدَكَ بَعْدَ السَّدَادِ  
عِنْدِ مَتَنَكْلِ كَنْتِ أَمْجِيكَ  
أَغْلِيكَ، أَنْدُورِ أَنْ سَبَّكَ فِيكَ  
بَعْنَاكَ الْإِ مَرَحَبَتِ بِيكَ  
عَدَلِ ذَاكَ الِ زَيْنِ أَغْلِيكَ  
شِ مَكَانِ أَصْلِ بَيْنِ أَيْدِيكَ  
أَفْشَطْنِ الْمَنَامِ إَوَاعِيكَ

### فكان ردي عليه:

امجبي لك حسك تبغيه      كنت، وحسك مُرادك فيه  
كنت، ومذالك متنگليه      كنت، وفي كاخ اراعيك  
بالطيش امسبگ لاه بيه      اتوسع باع لايربيك  
بغناك امهددن واغليه      تاكل، وان متكون اغليك  
يالبداع اتبان التحراش      امعاي تبغيه ويبغيك  
وان كنت انلود لعلاش      انجيك، وريت اغلاش انجيك

### اجابني بمايلي:

بدعك يحسن مايسال      فن، وتخممك فيه اگبال  
فن، ويبيه ان ماينشال      فن، اصلك تمدح بيه انبيك  
واغل كنت امل اطلال      بگاي وشگاي وبكيك  
واتشيك اص يالغزال      امزين بكيك واتشيك  
غير اتبان اليوم افجال      امجيك ان لگطاع اراعيك  
تختير اتسعر فالمقال      كرش فيك افلگطاع امجيك  
وامنين انكول ان منجاج      لگطاع امسعر كرش فيك  
وان ماختير انداعيك      وان ماختير انداعيك



### وكان ردي عليه:

بَدْعُكَ زَيْنٌ وَوَافٍ لِكَلَامِ  
وَاجْهَتُكَ عَاجِبِينَ بَدْعُكَ كَامِ  
أَعْلِيٍّ، وَامْعَالِغِ وَسَامِ  
أَعْلُ كَوْمِكَ زَادَ التَّكْدَامِ  
فِيهِ أَمْعَايَ مَانِكَ مُعْتَادِ  
إِجْدُ أَنْكَ بَدَّاعٍ وَجَادِ  
عَنْ، وَانَ مَاهِ كَدَامِ  
مَنْ عَامِ "الْبَدَّاعِ" إِعْلِيَّكَ  
الْبَدْعِ، وَمَوْلَانِ عَاطِيَّكَ  
فَالْبَدْعِ، وَلَكُطَاعِ أَرَاعِيَّكَ  
يَالْبَدَّاعِ وَنَحْتِيْرُ أَعْلِيَّكَ  
أَعْلِيَّ بَدْعُكَ وَامْعَالِيَّكَ

### فأجابني :

حَسَنِ ذَاكَ الشَّاعِرِ لَدِيْبِ  
خَاطِرُ، مَنْ شِ مَاهُ عَجِيْبِ  
مَاهُ عَجِيْبِ وَلَا عَرِيْبِ  
خَلَالِكَ مَنْ بَدْعُ نَصِيْبِ  
أَجْمَعَتَنَّ بَيْنَ الْقَدِيْمِ  
عَوْدَانِ النَّاسِ أَمْنِيْنِ أَتْهِيْمِ  
حَسَنِ ذَاكَ الشَّاعِرِ لَدِيْبِ...  
كَلِمَ تَنْكَالِ ابْرِيْنِ وَطِيْبِ  
وَمَنْ شِ مَاهُ عَرِيْبِ أَعْلِيَّكَ  
عَوْدَانِكَ حَسَنِ كَبَلِ أَمْجِيَّكَ  
وَجَبْتُ أَنْتَ ذَلَّ بَيْنَ أَيْدِيَّكَ  
وَالْجَدِيْدِ وَعَادِ إِحْمَجِيَّكَ  
فَالْبَدْعِ أَتَكُوْنِ الْكَلِمَ ذِيْكَ

### أقطع مع الأديب عبد الله ولد احميد:

عَبْدُ اللَّهِ بَدَّاعِ أَمْخِيْخِ  
الْعَتْنِ، يَعْرفُ كَيْفَ أَشْلِيْخِ  
عَنْدُ كَوْلَانِ كَيْفَ أَنْفِيْخِ  
وَاعْلُ كَوْمِ شَيْخِ وَشَرْنِيْخِ  
وَامْنُ الثَّرِيِّ لِلْمَرِيْخِ  
يَلْفَخُ فَلْبَدْعِ إِبَانِ الْفِيْخِ  
لَعْنِ مَاهُ كَاغِ ارْوَايِ  
رِيْخِ الْكَبَلِ لَلزَوْرَايِ  
امْنُ النَّخْلِ لِلطَّرْفَايِ  
هَادُ كَامِلِ مَاهُ غَايِ

## ديوان بوح التافلويت === شعر حسني

عَبَدُ اللَّهِ لَغْنَنٌ فَنَنْ  
وَالْبَدَاعُ تَعْرِفُ عَنْ  
رَاشِكٌ فِيهِ الْيَوْمُ الرَّايَ  
مَاهُ رَابٍ فَلُكُنْدَايَ

### فرد علي:

أَنْتَ بِيكَ الْخَبِرَ فُحْبِيكَ  
لَلْفَاطُ أَفْبَدَعُكَ بَتَصْرَمِيكَ  
مَانَ لَاهِ نَكْبَلُهُ بِيكَ  
فَلْبَدَعُ، وَسَنَادُ ادْوَارِيكَ  
مَرْوَحُ لَغْنَنٌ عِنْدَ الْخَاطِيكَ  
حَسَنٌ مَا يَاسِرُ كَاغُ اَعْنَاكَ  
لَلْمَوْزُونُ، وَذَاكَ الْوَسَاكَ  
التَّيْفَانُ وَاتْنِ وَاتْنِ  
رَاصِكَ عَنْ بَدَعِكَ لَغْنَايَ  
بَاطُ اَلْ عِنْدَكَ مِدَايَ  
فَلْبَدَعُ الطَّاحَتُ مِنْ دَايَ  
حَدَنُ عِنْدَكَ ظُحْوَايَ  
مَانِكَ مِنْ دُوكِ الْكَرْزَايَ  
عَنْ تَرْوُزَاكَ الرَّوْزَايَ

### فأجبتة:

بَدَاعُ وَبَدَعُكَ مَايَحْتَاجُ  
يَامَسُ فَاتُ، اَعْلُ رَاصِكَ تَاجُ  
فِيهِ اَعْنَاكَ، وَمَوْلَانُ بَاجُ  
وَاعْنَاكَ اَمْسَكُمُ مَايَعْوَاجُ  
وَلَيْهَارُ اَمْعَاكَ اَلَّ كَاسِ  
وَاعْنَاكَ اَعْجِرُ وَلَّ وَاَسِ  
اليَوْمُ اَعْلُ يُرَوِّجُ رَاجُ  
لَغْنَنُ، مَوْرِيْتَانُ غَايَ  
مَنْ لَغْنَنُ فِيكَ الْكِفَايَ  
عَنْ يَمُ الْحَدِيثُ وَلايَ  
وَاشْكَالُ اِلَ عَاذُ اَمْعَايَ  
بَشُورُ اَمْعَ طَيْشُ اَعْنَايَ

### ومع الأديب محمدن ولد أبي أجريت هذا «لِطَاع»:

بَاعُ فَلْبَدْعُ الْيَوْمُ وَذَاعُ	مُحَمَّدَنَّ بَدَّاعٌ وَسَاعُ
مُحَمَّدَنَّ كَاغُ إِنَّهُرَبُ	صِيَّتْ فَلْبَدَّاعُ بَدَّاعُ
امْعَاهُ امْحَالِ مَا يَطْرَبُ	مَنْ يَلْبَدَّاعُ لِكَطَاعُ
اكَطَاطِ لِمُكَادَ وَأَكْرَبُ	عَوَامُ افْلُغْرِيْكَ وَطَلَّاعُ
عَنْ فِيهِ اِزْيَدُ وَيَضْرَبُ	لَعْنُ، مَنْ سَعْرُ فَلَ شَاغُ
امِنْ التِّيْفَلَوَاتِنُ لَحْرَبُ	وَقَسَمُ فِيهِ وَيَكْغُ كَاغُ
تِيْفَلَوَاتُ زَيْنَ عَكْرَبُ	وَالْفَاظُ مَنْ لَعْسَلُ وَاشْبَاعُ
لَهْلُ الْبَدْعُ اِزْوَايَ وَاغْرَبُ	سَاعَةُ لِكَطَاعُ، وَلَا يَنْصَاغُ
كَنْتُ، وَلَا عَنْ مَسْتَعْرَبُ	وَأَنْ فَايْتِنُ يَالشَّفَاعُ
فَاتُ اَكْبِيلُ امِنْ الْبَدْعُ اَشْرَبُ	مُحَمَّدَنَّ دُ كَاغُ اَثْرُ
لَا يَتَخَطَّاهُ، وَلَا يَقْرَبُ	وَالَّ يَسْمَعُ لِ هَاهُ اَثْرُ
	مُحَمَّدَنَّ بَدَّاعٌ وَسَاعُ...

### فرد علي محمدن ولد أبي:

حَسَنُ كَانَ الْبَدْعُ اَلَّ فَاشُ	سَابِكُ وُلْ اَخْلَعَنَّ شَاشُ
وَلْ لَاشُ وَاكَّانُ اِنْقَرَبُ	مَا يَعْرِفُ حَدْ اَمْعَنَّ فَاشُ
مَنْ قَرَايْحُ فَيَنْ مَتْرَبُ	مَنْ لَيْنُ الْيَبْسَتُ لُعْرَاشُ
اَخْلِيْبُ وُبيهُ اَرْبَاتُ اصْرَبُ	يِ فَلْبَدْعُ اَلَّ مَا يَنْتَاشُ
وَابْمَشْرَبُ كَانَ اِنْشْرَبُ	وَعَادُ الْبَدْعُ الْكَانُ اِنْرَعُ
وَابْلا مَرَعُ وَاْبْلا مَشْرَبُ	اِبْلا مَشْرَبُ وَاِبْلا مَرَعُ

### وكان ردي عليه:

وَلْ أَبِّي أَمْعَدْلٌ يَخِي  
يَبْرَّ كَايِلْ وَلْ أَبِّي  
كُ مَا مَعْرُوفْ اَعْلَاشْ وَفِي  
عُ جَفْ اَمْنُ الْقَرَايْحِ لِي  
بَّ لَعْنُ مَا طَانِ مَنْ  
بَّعْ فَاثْ وَلَا ظَنَّ عَنُّ  
وَلْ أَبِّي أَمْعَدْلٌ يَخِي...  
عَنْ مَانَ فَلْبَدْعُ اشْوَي  
عَنْ لَعْنِ كَبْلِ اَمْجِي رَبِّ  
مُوجَبْ يَنْكَالْ وَعَنْ رَبِّ  
وَاعْرَاشُ يَبْسَتْ وَانْ رَبِّ  
شِ، مَجْدُوبْ اَعْنَايِ مَا رَبِّ  
لَاهِ اِرْبَعُ يَعْغَبْ، مَغْرَبْ

### وقصدت هنا الأديبين مولاي احمد ولد ابشير وحبيني ولد

#### اسباعي:

مُولَايِ اَحْمَلْ لَبْشِيرَا اَعْنَاهُ  
وَأَنْ عَا جَبْنِ مَخْلَاهُ  
وَبَيْنَ اللّٰهِ اَعْطَاهُ اللّٰهُ  
فَلْ خَاطِيَهْ مَا نَرْجَاهُ  
مُـوَلَانْ وَكُذْ اَمَّالْ  
مُـوَلَايِ اَحْمَدْ مَا تَبْكَالْ  
عَاجِبْ ذِ النَّاسِ اِبَانْ اِلَاهُ  
الْ مُولَايِ اَحْمَدْ بَيْنِ  
اَفْلَعَنْ عَتْنُ مَا عَيْنِ  
قَادِرْ زَادْ اِلَهْ يَعْطِينِ  
اِكْسَمَهْ بَيْنُ بَيْنِ  
وَلَا يَرْمَكْ مِنْهُ حُبَّيْنِ

## ديوان بوح التافلويت ===== شعر حسني

وقلت لصديق ذات ليلة أغضبتة "العرّاد" التي كان يرغب في لقائها  
بكلمة "مشعوب":

وَلِ النَّاهِ الْبَارِحِ وَجَّادٍ      وَسَالِ شِ فِيهِ الْمُقَادِ  
أَعْطَانِ بَيْتِ وَطُوبِ زَادِ      بَبْرِيكَ مَاهِ "مَشْعُوبِ"  
وَاعْكَبْ مُفَادَ هَادَ عَادِ      اَعْلِيَّ شَيْنِ الْفُلْعُوبِ  
وَالَّ فُلْبَيْتِ وَوَالَّ زَادِ      فَبْرِيكَ، وَالَّ فَالطُّوبِ

### وقلت لصديق آخر:

أَنْتَ صَاحِبُ مَعْلُومٍ اشْرَفَ      لَصْحَابِ أَنْتَ صَاحِبُ تَعْرِفَ  
مَا نَكَّ جَاهِلُ ظَرِيفِ اظْرَفَ      لَصْحَابِ أَنْتَ صَاحِبُ مَحْسُونِ  
يَعْيِرُ إِلَّا نَبِغِ نَعْرِفَ      وَوَالَّ اجْنِبَ مَنَّكَ شِ اِكُونِ

### وقصدت هنا هؤلاء الرجال:

رَجَّالَ غَبَطَ مَعْرُوفِينَ      فالدَّوْلَ زَيْنِينَ، اقلَيْدِينَ  
يُنْعَدُ، لاظْرَتَهُمْ عَيْنِينَ      حَسُودًا، وَلَا عَيْنِينَ امْرَ  
بَطَّارِينَ وَسَيَّاسِيَّيْنَ      عَاطِيَهُمْ مُوْلَانَ نَصْرَ  
فَالْمَهْرَجَانَاتِ الزَّيْنِينَ      وَاسْطَ الرَّيْفِ وَوَسْطَ الدَّشْرَ  
وَأَخْبَارَ الصَّحَافِ عَاطِينَ      الْوَقْتِ، وَعَاطِينَ الْخَطْرَ  
وَالنَّشْرَ هِيَ فَرْضُ الْعَيْنِ      مَاكُطُ فَاتَتْهُمْ نَشْرَ  
وَيَلْكَأُ الرَّئِيسَ اَعْلَ زَيْنِ      حَالَ كُلِّ اَنْهَارٍ، وَعَبْرَ  
رَجَّالَ غَبَطَ يَالْمَعْبُودِ      فالدَّوْلَ زَيْنِينَ وَفُخْرَ  
مَايْرُ بَعْرَ كَاغَ وَعُودِ      مَايْرُ عُوْدَ وَوَلَابَعْرَ

**باب التجديد**

### ثورة

يَلْعَكُنْ أَنْ مَانَ نَاعِرُ	تَيِّتْ أَغْلِيكَ وَلَانَ فَتْرَانُ
أَغْلِيكَ أَنْتَ مَا نَكَ شَاعِرُ	يَلْعَكُنْ الْأَحَدَكَ وَزَانُ
شَاعِرُ مَا مَعْنَاهُ اجْتِرَارُ	الْمَاضِ يَلْعَكُنْ وَتَكَرَّرُ
الدَّهْرُ، وَلَا مَعْنَاهُ أَكْطَارُ	الدَّمْعُ أَغْلُ دَارِ الْعَيَّوَانُ
وَلَا مَعْنَاهُ الْخَبْرَ فَعْوَارُ	اللُّوْعُ، مَا مَعْنَاهُ أَوْزَانُ
خَلِيلُ، وَلَا مَعْنَاهُ اسْرَارُ	تَيِّدْنِيَتْ أَفْرُوحَ أَرْوَانُ
شَاعِرُ مَعْنَاهُ لَبَّيْكَارُ	مَعْنَاهُ شِ مَاهُ مَأْلُوفُ !
مَعْنَاهُ ادْكَدِيْكَ وَتَكَصَارُ	أَصْنَامُ أَغْرَافِ التَّخْلُوفِ
وَالْجُرْأُ مَعْنَاهُ وَتَحْرَارُ	الْحَاضِرُ يَلْعَكُنْ أَمِنْ الْخَوْفِ

### الحب الكبير

موريتان فدائك	رُوحِ يَا بَأْدِ
موريتان هـواك	حُبِّي الْأَبْدِ
أنتِ الحُبِّ الكَبِيرُ	فِي قَلْبِ وَالشَّهِيْرُ
الأولُ والأخِيْرُ	فِي اليَوْمِ وَالْعَدِ
أَحْبَبْتُكَ صَغِيْرُ	مَا زِلْتُ فِي الْمَهْدِ
مَنْ صَمِيْمِ لُبِّ	بَادَلْتُكَ حُوبِّ
كأُمِ وَأَبِ	وَأَخِي وَجَدِّ
أنت مني قلبي	وبصري ويدي
أنت مني شُرُوحِ	صدري وكبدي
أنت مني كالرُوحِ	حِ مِنَ الْجَسَدِ



## يالعالم فلسطين ضاعت

يالعالم فلسطين  
والأ تنزاد اخزين  
اثرك ما تتألم  
يالعالم، واتكلم  
اسرائيل اتكلمكم  
هاذ كامل عدم  
يالعالم هاذ حر  
الاساكت تنظر  
الأيف المطر  
هاذ ل عاذ ادهور  
قلبك، وابل شعور  
يالعالم هاذ جور  
يالعالم د السلام  
كاف ذ امن ل وهام  
كاف ذ امن الجذام  
يالعالم فلسطين  
والأ تنزاد اخزين

ضاعت وانت مرتاح  
وانت تنزاد افراح  
اثرك ما فيك الدم  
هاذ ظرك اثر صاح  
كل انهار افلرواح  
عندك كيفت لزياح  
هاذ ثقيل ومزر  
والدم الأ فواخ  
مساء وصباح  
وانت ساكت مسرور  
هاذ ماء مباح  
هاذ ظلم وسفاح  
معناه الأ لسلام  
اتكلم بالتصراخ  
كاف ذ امن السلاح  
ضاعت وانت مرتاح  
وانت تنزاد افراح

## أحزانُ فلسطين في شنقيط

هذا النص معلق على جدار سفارة فلسطين بنواكشوط منذ  
أكتوبر 2005

فلسطينُ احزانك فالرُوحُ      اتصباحُ شنقيطٍ واترُوحُ  
احزانكُ فالْمُحِيطُ اتنُوحُ      وفالشَّعبُ احزانكُ والعَلَمُ  
واحزانكُ فالنَّخْلُ واللُّوحُ      وفالدَّوَاةُ اتنُوحُ ولْقَلَمُ  
وَدُوْكَ العَلَبِ الواكفُ مَجْرُوحُ      اقبَلُ ذاكُ ومَتَّالَمُ  
لُكَّانُ اِكْذُ اِبُوحُ. اِبُوحُ      يَغَيِّرُ الاَّ ما يَتَكَلَّمُ

## رحيل

لا تَمْشِ عَنَّ يَمَّيْمٍ      الظَّلَمَ كَدَّامَ الخَيْمِ  
والحاسِ عطشانُ، وْجِيعانُ      أوْاجِيلِ، ولْحَمَارُ اَنْهَانُ  
واهلُ الكَهْفِ وْعاوُ، وْوعاؤُ      الدَّهْرُ، وْوعاؤُ البِلادُ  
والتَّركُ افسُهادُ الخَيْمِ      مَزالُ يَمَّيْمِ رِكاؤُ

\*\*\*\*\*

لا تَمْشِ يَمَّيْمٍ واللُّوحُ      اغلَ عادُ المصحفِ مطرُوحُ  
والعَقْلُ ولْقَلامُ اَنْعَدْرُ      والميزانُ احجارُ مَرُ  
والفَنُ اطُورُ عَن مَجالُ      تَدُكارُ الدَّارِ القَدِيمِ  
والتيدينيَّتُ اغلَ لَطلالُ      مَزالَتُ تَبِكِ يَمَّيْمِ

\*\*\*\*\*

## ديوان بوح التافلويت **=====** شعر حسني

لا تَمْشِ يَمِيمَ عَنْ نُوحٍ  
وَالرَّيْحَ الحَمْرَ مَنْتَشِرَ  
وَالْغَرْبَ امْلَأْكَ فِلَسْطِينَ  
لِلْيَهُودِ، وَصَلَاحَ الدِّينِ  
مَجْرُوحَ وَسَفِينِ مَجْرُوحِ  
فَالْعَالَمِ، وَالرَّيْحَ الصَّفْرَ  
لِلْيَهُودِ، وَاعْرَبْ جُنُوحَ  
سَيْفِ مَزَالِ الْأَمْطَرُوحِ

### بغداد

بغداد أنتِ زهرة لَمَّ  
أنتِ جُذُورُ أَنْتِ قِمَمَ  
تاريخك شُمُوحٌ وَهَمَمَ  
وَمَأْسَاتُكَ خِذْلَانٌ وَوَصَمَ  
مَأْسَاتُكَ تَدْمٌ فَالْأَنْفُوسُ  
هَذَا الْعَصْرَ الْيَوْمَ وَعَبُوسُ  
وَالْيَهُودَ وَنَارَ الْمَجُوسُ  
يَبْغِداذَ النَّخْوِ يَعْرُوسُ  
حُزْنُكَ مُوسُ أَفْكَابِ مَعْرُوسُ  
دَاخَسُ وَالْغَبْرَ وَالْبَسُوسُ  
مَأْسَاتُكَ مَأْسَاةَ الْحُسَيْنِ  
صَدَّامُ، وَعَارُ اغْلِ جَبِينُ  
أَنْتِ نَوْرُ الْكَوْنِ أَفْطَلَمَ  
أَنْتِ يَاقُوتُتِ ذِ الْحَيَاةِ  
تاريخك مَجْدٌ وَمُعْجَزَاتُ  
فَالْجَبِينِ وَعَارُ وَخَيِّبَاتُ  
وَاتْحَزْ أَفْكَابِ مَنُحُوسُ  
الَّ فِيهِ اطْغَاتُ الرُّعَاةِ  
ذِيكَ الَّ خَمَدَتْ فِيهِ أَحْيَاةُ  
الشَّرْقِ، وَيَأْمُ الْحَاضِرَاتِ  
وَالدَّمُوعِ دَجَلِ وَالْفُرَاتِ  
مَازِفُ مَنْ دَمَعَكَ قَطْرَاتِ  
وَمَأْسَاةَ الرَّشِيدِ وَمَأْسَاةِ  
الْعُرُوبِ طُولِ الْحَيَاةِ

## دم أحمد ياسين ما يصلح فيه

مَحْتَاجُ التَّنْبِيهِ	يَقَادَتْ حَمَاسُ مَاهُ
مَا يُصَالِحُ فِيهِ	دَمُ أَحْمَدُ يَاسِينُ رَاهُ
بِالْيَقِينِ أَمْتِينَ وَخُدُ	يَقَادَتْ حَمَاسُ رُدُّ
لِيَمَانِ أَمْقَوِيَهُ	كَأَفِيكُمُ سَلَاحُ حُدُّ
وَإِكَذْ إِعَادِيَهُ	مَا خَالِكُ سَلَاحُ كُدُّ
وَتِثَاقُ الْكَرِيهِ	يَقَادَتْ حَمَاسُ شُدُّ
تَلَابِيْبُ أَعْلِيَهُ	شَارُونُ الْمَلْعُونُ وَإِكَدُّ
مَا تُصَالِحُ فِيهِ	دَمُ أَحْمَدُ يَاسِينُ لَعُدُّ
مَنْ مَا تَنْقَاسُ وَآخِرَ	دَمُ أَحْمَدُ يَاسِينُ كَطَرُ
وَآخِرَامُ أَسَاوِيَهُ	إِبْدَمُ الْيَهُودُ عُبْرُ
لَلْفَرْدُوسِ أَمْجِيَهُ	دَمُ أَحْمَدُ يَاسِينُ كَمَرُ
فَالْجَحِيمِ أَيْيَهُ	مَا تُسَاوِيَهُ جَمْرُ
مَاهُ كَيْفَتُ دَمِ عَاهِرُ	دَمُ أَحْمَدُ يَاسِينُ طَاهِرُ
بِالْفَسْقِ أَتْفُ بِيَهُ	شَيْطَانُ وَمَلْعُونُ جَاهِرُ
لَنْوَازِ اتَّظَوِيَهُ	دَمُ أَحْمَدُ يَاسِينُ ظَاهِرُ
لِيَمَانِ أَمْعَلِيَهُ	يَنْشَافُ أَمِنْ أْبْعِيدُ بَاهِرُ
مَحْتَاجُ التَّنْبِيهِ	يَقَادَتْ حَمَاسُ مَاهُ
مَا يُصَالِحُ فِيهِ	دَمُ أَحْمَدُ يَاسِينُ رَاهُ

## إني مغلوب فانتصر

كتب هذا النص إبان العدوان الصهيوني الغاشم على لبنان الشقيق  
في تموز 2006

مَكْفُوفٌ وَمَشْلُولٌ أَفْلَيْدِينَ  
مَنْ جَيْشٌ أَمِنَ الْعُرْبَانَ أَمْتِينَ  
وَأَبْلَا كِرَامَ وَأَبْلَا دِينَ  
عَمِيلٌ أَلْ لَعْدُ مَتَقَرَّبُ  
وَأَبْلَا هَمَّ وَأَبْلَا يَقِينَ  
مَنْ هَزِيمَةٌ سَبَعٌ وَسَتِينَ  
نَصْرَكَ، وَأَمِنَ الْغُرَاةَ أَحْمِيَهُ  
مَلَائِكَةٌ بَدْرٌ وَحُخْنِينَ  
رُوحَ النَّاصِرِ صَلاَحِ الدِّينِ  
وَأَفْشَاتِيلَ بَيْدُ حَمْرَ  
وَأَفْقَانَ وَأَفْدِيرَ يَاسِينَ  
أَيْدِيَهُ أَمِنَ الدَّمِ أَمْلَانِينَ  
وَأُبْنَانَكَ مَنكُوبٌ وَمَغْصُوبٌ  
أَنْصَرُ لُبْنَانَ وَفَلَسْطِينَ  
بِالنُّورِ أَفْلَكْتَابِ الْمُبِينِ  
أَفْدَ الْحَيْنِ أَتَزُولُ أَفْدَ الْحَيْنِ  
عُرُوبَةً حَطَّيْنِ أَلْ حَطَّيْنِ

حَجَرَ فَيَدُ أَطْفَلٍ مِنْ عَزَّ  
أَشْرَفَ وَأَشْجَعَ وَأَكْبَرَ مَزَّ  
أَبْلَا نَحْوِ وَأَبْلَا عَزَّ  
أَفُودُ حَاكِمٍ مِنْ لَعْرَبِ  
أَبْلَا شَهَامَ مَجْرَبِ  
الْيَهُودِ أَمَّا سِيئُهُمْ رَبِّ  
يَا رَبِّ نَصِرْ اللَّهُ أَعْطِيَهُ  
مَدُّ بِالْجُنُودِ اتَّقَوِيَهُ  
وَإِخِي بِيَهُ النَّصِرِ.. إِخِي فِيهِ  
يَا رَبِّ صَهْيُونَ أَفْصَبِرَ  
وَأَفْبِيرُوتُ وَأُصُورُ وَكُفِرَ  
وَأَفْرَامَ اللَّهِ وَقَلْبِصِرَ  
يَا رَبِّ عِرَاقَكَ مَنكُوبِ  
أَقْصَاكَ، وَرَسُوكَ مَغْلُوبِ  
وَالعِرَاقِ النَّصِرِ الْمَكْتُوبِ  
وَيَا رَبِّ تَرْجَاكَ الشُّعُوبِ  
عُرُوبَةً كَأَمْدِيْفِدُ وَأَثُوبِ

### سيف الدولة

أَيَدُكَ يَوْمَ الْمَعْطِ طُوفَانُ  
 وَسَيْفُكَ يَوْمَ الْحَرْبِ الرُّومَانَ  
 السِّدُولُ، يَفَارِسُ حَمْدَانُ  
 وَيَدْكَدَاكَ اصْنَامُ الطُّغْيَانِ  
 اهْزَمْتَ الرُّومَانَ ابْنِ لَيْمَانَ  
 بِيكَ الَّ كَلْبُكَ حَكَّ امْلَانَ  
 وَارْزَعِيمُ وَعَزَمَكَ مَا يَلِيَانُ  
 ابْعَزَمَكَ، يَغْلِيظُ الْعُرْبَانَ  
 ابْلُخْسَانَ، وَبَلَّ اسْتَحْسَانَ  
 وَلَا تَنْسَ جَيْشَ الرُّومِ أَلْفُ  
 مَا رَأَدْتُ لَرَضِ ابْتَسِيَانِ  
 ذَاكَ الْيَوْمِ انْتَصَرَ لَشَرَفِ  
 امْنِينَ اتَّكَابَلْتُ وَأَنْشَفِ  
 مَا تَ الَّ مِنْهُمْ مَا تَ وَخَافِ  
 وَاهْرَبَ عَنْ وَلِّ فَشَكَرَافِ  
 وَابْغَيْتَ أَنْتَ وَاسْطَ انْفَنَافِ  
 اتَّكَطَّعَ فَرْكَابِ وَاعْرَافِ  
 وَانْكَفَ فَلَمْخَاطِرُ مَرْفُوتِ  
 الَّ وَانْكَفَ فَجَفَّانِ الْمَوْتِ

الْجُودُ وَنَمْرُوَ وَالشَّانُ  
 مَا عَزَّيْتُ عَنْهُمْ يَسَيْفِ  
 يَحَامِ لِسَلَامِ امْنِ الزَّيْفِ  
 وَيَفْتَّاحِ الْقَلْعِ فَالصَّيْفِ  
 فَلَمَّشْتَ وَالصَّيْفِ وَالْخَرِيفِ  
 امْنِ إِيْمَانِ الدِّينِ الْحَنِيفِ  
 امْرُ اصْعِيبِ اتْوَاسِيَهُ اخْفِيفِ  
 يَلْعَارِظُ لِلْعَابِرِ وَالضَّيْفِ  
 الْعُلُومِ، وَبَلَّ التَّأَلِيفِ  
 مِنْ لَمِيٍّ وَالْعَتَادِ اصْنَافِ  
 رَأَدْتُ لَرَضِ الَّ بِالسَّيْفِ  
 وَانْكَصَرَ لَنْذَالِ اتَّأَلِيفِ  
 الْقَوِي مِنْكُمْ وَالضَّعِيفِ  
 قَايِدَهُمْ لَكَبِيرِ الْعَنِيفِ  
 لُ كَانَ الَّ مَا فَرَّ إِجِيفِ  
 الْعَبْرَ، فَلَمَّيْدَانِ اجْجِيفِ  
 لَعْدُ وَانْكَطَاطِيهِمْ بِالسَّيْفِ  
 بَيْنَ اسْيُوفِ اغْدُوكَ الَّ كَيْفِ  
 رَاكْدُ يَاسُ بُحَانَ اللَّطِيفِ

## بيان خطير

"ألقي هذا النص في تأبين الشهيد البطل صدام حسين"

مَنْفَرَعٌ كَاغٌ اِغْلِيَانُ	كَالْوَلِ عَنكَ يَغْلَانُ
فَشَدُّ اللَّيْعِ وَمَلْمَأُ	لَكَ نَوْبٌ وَأَنْتِ عَضْبَانُ
فَيَانُ بَعْدَ الِ يَنْقَالُ	وَتَجَلَّجَكَ عَالَمُ مُوَلَانُ
أَنْعَنَّ يَاالرَّيْمُ أَفْلَنْبَيْتُ	اعْلَى سَبَبَتْ عَنِّ مَا تَيْتُ
امِنُ النَّسِيبِ وَمِنْ لَطْلَانُ	اعْلِيكَ، وَعَنَّ كَاغٌ وَفَيْتُ
مِنْ ذَاكَ الْكَامِلِ كَطِ أَنْكَانُ	وَعَنكَ كَلَّتِ عَنِّي: (مَلَيْتُ
وَعَنَيْتُ اعْلَى غَيْدُ التَّهْجَانُ)	وَمَتَّادَمَّ عَنِّ كَطِ ابْغَيْتُ
أَنْوَضَّحُ لَكَ لَخْبَارُ أَكْبَالُ	وَأَنَّ فَصَلَ الْحَكِّ إِلَّ تَيْتُ
فِيهِ، وَأَنَّ مِنْ بَغِيكَ مَا	تَبْغِيكَ وَبَغِيكَ مَا شَفَرَيْتُ
كَلْبٌ وَلَا صَرْغٌ وَلَا خَلْخَالُ	وَعَنَيْتُ اعْلِيكَ وَلَا خَلَيْتُ
اعْلِيهِمْ يَاالرَّيْمُ وَمُحَالُ	كَطِ دَرْتِيهِمْ مَا عَنَيْتُ
امِنُ اخْزِيمِكَ دُهُورُ اطْوَالُ	عَنِّي نَسَسَ ذَاكَ الِ رَيْتُ
مَا يَسْمَخُ بِالسَّقْمِ وَلَوْجَادُ	عَيْرُ الدَّهْرِ الْيَوْمِ أَلَّ عَادُ
اعْلِيكَ أَنْعَنَّ بِسَمْنَحَالُ	وَالْأُ كُولِيْلُ يِيَالْعِرَادُ
الْيَوْمِ أَفْقَبَضَتْ لَحْتَلَانُ	وَالْقُدْسُ الشَّرِيفُ وَبَغْدَادُ
التَّالِ مِنْ لَعْرَبِ لُبْطَالُ	وَزَعِيمُ الْعُرُوبِ لَمْجَادُ
لَهْلُ الْجَهَالِ وَالضَّلَالُ	صَادَامُ الشُّهْمِ الْمَائِقَادُ
صَهِيونُ وَحُكُومَتُ لُنْذَالُ	عَدْمُوهُ الْمَجُوسُ وَلَوْعَادُ
طَلَّعَ يَاالرَّيْمُ وَلَا كَلَالُ	وَإِحْرَامُ اعْلِي تَيْتُ أَنْكُولُ
الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ مَزَالُ	اعْلِيكَ وَمُعْرَاجُ الرَّسُولُ
مَزَالُ الْعِرَاقِ أَفْلُغْلَالُ	مَكْبُولُ أَفْلُغْلَالُ وَمَكْبُولُ

الفهرست

5	.....	كلمة الناشر
9	.....	تقديم
14	.....	كلمة منتدى الآداب والمعارف الشعبية
18	.....	كلمة الأستاذ الأديب والناقد محمد ولد الميداح الملقب (دمب)
19	.....	كلمة الشاعر المبدع التقي ولد الشيخ
20	.....	كلمة الأستاذ الأديب الدوه ولد بنيوك
21	.....	مديح الرسول عليه الصلاة والسلام:
23	.....	ردا على الرسوم المسيئة إلى أصحابها لعنهم الله
23	.....	ردا على الرسوم المسيئة إلى أصحابها لعنهم الله
25	.....	باب الغزل
25	.....	باب الغزل
26	.....	اسغير
28	.....	لبيير
31	.....	لبتيت التام
35	.....	لبتيت الناقص
37	.....	باب السياسة
38	.....	ترشح الأستاذ أحمدو ولد شاش للبرلمان سنة 1993 في توجنين
39	.....	"ديلول وتييه"
40	.....	الفران
41	.....	زيارة رئيس الدولة العقيد اعلي ولد محمد فال لمدينة اكجوجت 2006
42	.....	الوحدة الوطنية
44	.....	بناء الوطن
46	.....	نعل الزيدي
46	.....	اشادة بقيادة الجنرال محمد ولد عبد العزيز:
49	.....	حملة رئاسيات 2009
51	.....	باب المدح
52	.....	مدح السيد الفاضل: القاظي ولد الحسين:
52	.....	وفي رحيل أسرته الكريمة من توجنين الى لكصر قلت
53	.....	مدح السيد الفاضل محمد ولد ابراهيم ولد ديه:
53	.....	مدح السيد الفاضل سيدي ولد الداھي:



## ديوان بوح التافلويت === شعر حسني

- 54 مدح السيد الفاضل محمد محمود ولد احمد ولد شاش:
- 55 مدح الفضلاء :
- 56 إشادة بتألق شاعرينا محمد ولد الطالب والشيخ أبو شجة في "أمير الشعراء"
- 56 إشادة بتألق شاعرينا محمد ولد الطالب والشيخ أبو شجة في "أمير الشعراء"
- 57 باب الرثاء
- 58 رثاء الوالد محمد سالم ولد حسني ولد شاش رحمه الله:
- 59 رثاء احمد يعقوب ولد محمد الأمين ولد الخرشي رحمه الله:
- 60 رثاء حيمود ولد ودّادي رحمه الله:
- 61 رثاء لمهايه ولد احمد ولد شاش رحمه الله:
- 62 رثاء مولاي احمد ولد البخاري رحمه الله:
- 63 رثاء البشير ولد ودّادي رحمه الله:
- الذكرى الخامسة على رحيل فقيه الأدب والفكر الدكتور: جمال ولد الحسن رحمه الله:
- 64 رثاء عميد الأدب الشعبي
- 65 رثاء البشير ولد يزيد رحمه الله:
- 66 رثاء "الخال" الأديب إفكّ ولد محمّيد رحمه الله:
- 67 رثاء العلامة محمد سالم ولد عبد الودود رحمه الله:
- 68 رثاء العالمين الجليلين النّاه وبدّاه رحمهما الله
- 69 رثاء محمد الأمين ولد الفاضل رحمه الله:
- 70 باب التوحيد والتوجيه
- 74 كَفَانُ
- 76 خَظِيلُ تَكْفِيْتِ :
- 76 تَارِ تَرَرَبِ :
- 76 تَخْلِيْتِكُ مُحَالٌ :
- 77 باب الفخر و "لِكَطَاعِ"
- 78 "اَلْكَطَاعِ" مع الأديب: محمد الأمين ولد لكويري المدير الناشر لجريدة "لَمْعَنٌ"
- 78 جانبني الأستاذ محمد الأمين بما يلي:
- 79 فأجبتة:
- 79 فرد علي بما يلي:
- 80 فأجبتة بمايلي:

## ديوان بوح التافلويت === شعر حسني

- 80 ..... فرد علي:
- 81 ..... أقطاع مع الأديب "البدّاع" محمد نوح ولد محمد فاضل:
- 81 ..... فأجابني:
- 82 ..... فكان ردي عليه:
- 82 ..... أجابني بمايلي:
- 83 ..... وكان ردي عليه:
- 83 ..... فأجابني :
- 83 ..... أقطاع مع الأديب عبد الله ولد احميد:
- 84 ..... فرد علي:
- 84 ..... فأجبتّه :
- 85 ..... ومع الأديب محمدنّ ولد أبيّ أجريت هذا "لقطاع":
- 85 ..... فرد علي محمدن ولد أبيّ:
- 86 ..... وكان ردي عليه:
- 86 ..... وقصدت هنا الأديبين مولاي احمد ولد ابشير وحبيني ولد اسباعي:
- 86 ..... وقلت لصديق ذات ليلة أغضبته "العراد" التي كان يرغب في لقائها  
بكلمة "مشعوب" :
- 87 ..... وقلت لصديق آخر:
- 88 ..... وقصدت هنا هؤلاء الرجال:
- 89 ..... باب التجديد
- 90 ..... ثورة
- 90 ..... الحب الكبير
- 91 ..... بالعالم فلسطين ضاعت
- 92 ..... أحزان فلسطين في شقيط
- 92 ..... رحيل
- 94 ..... دم أحمد ياسين ما يصلح فيه
- 95 ..... إني مغلوب فانتصر
- 96 ..... سيف الدولة
- 97 ..... بيان خطير