

## الأترجة

- 1- الحمد لله منزل السور
- 2- محمد والآل والصحب الكرام
- 3- وبعد فالقرآن قول ربي
- 4- خلقه الذكر يرى أترجه
- 5- يا ويح من عن الكتاب أعرضوا
- 6- فافخر بحفظ الذكر يا بني
- 7- وكان مرتلا له مجدا
- 8- فالأمر بالترتيل في الذكر ورد
- 9- ولا يكون دونه تدير
- 10- فكيف باستماع أو إنصات
- 11- والحد للترتيل تجويد الحروف

### الباب الأول في التجويد

- 12- للحرف حق في مكان ينشأ
- 13- منها الذي يلزمه مجبول
- 14- وغاية التجويد أخذ الحرف
- 15- مكن حروف الذكر حين تخرج
- 16- والحركات لا تتم إلا
- 17- حقق صفات الحرف كالقلقلة
- 18- وأظهن صوتك بالصفير
- 19- والهمس والرخوة حق الفاء
- 20- (وحرف الاستعلاء فخم وخصصا
- 21- ورقق من مس تفلأ وخلصه
- 22- وأتبع الغنة ما تلاها
- 23- والتزم المروي في السلام ورا
- 24- إياك أن تدغم أو تقلقلا
- 25- (وبين الإطباق من أحطت مع
- 26- واقصر للأصلي الغني عن سبب
- 27- والزم من الجائز وجهها واحدا
- 28- معتمدا للراوى والطريق

### الباب الثاني في الوقف والابتداء

- 29- (وبعدما تحسبن أن تجودا
- 30- والوقف صمت القار للتنفس

آية أو معنى صحيح في الكلام  
 عند اضطرار وتعيد قـبـلا  
 لفظا به ما بعده واتسقا  
 غير المراد الوقف فيه يلزم  
 معنى وأية وبدءا بعده  
 لدى التقاء ساكن في الوقف  
 وغنة مع سكون الحرف  
 بعد التـنـفس والانتـهـاء  
 بلفظه وبعد قطع فالوفا  
 وصل لحزب رأسه ما استغنى  
 عاما إلا بأية فلا  
 أو أية بما خلا ارتبطت  
 فاطلب تماما إن بدأت في الأدا  
 إن أفسدا معاني القرآن  
 بها السكون وبوصل تطرح  
 إن كان ثالث بها الضم التزم  
 في الباقيات كلها لا غير  
 والرسوم تطالب لهذا الباب

31- قف بالسكون وليكن على تمام  
 32- وغير ما تم قبـيـح إلا  
 33- وصل لمعني صالح تعلقا  
 34- وكلمما الوصل به قد يوهم  
 35- واطلب لقطع ما أتم قصده  
 36- ولا تحرك عين ما كالنصف  
 37- ولتظهر التشديد عند الوقف  
 38- والابتداء الشروع في الأداء  
 39- فابدأ برأس آية أو ما اكتفى  
 40- أن يسـتـقل آية ومعنى  
 41- قبـيـح الـابـتـداء معمـول خـلا  
 42- وبعد قطع قل ببعض آية  
 43- والاضطرار لا يرى في الابتدا  
 44- والابتداء و الوقف يمنعان  
 45- وهمزة الوصل التي يفتح  
 46- فابدأ بها الساكن من فعل بضم  
 47- والفتح في البدء بأل والكسر  
 48- معرفة الآي مع الإعراب

#### الخاتمة

حـدر وتـدوير وكل متبـع  
 يقـود للميـل عن الصـراط  
 من أبرز العيوب في القراء  
 على شـيـوخ عـارفي التـرتيـل  
 علـيـهم بـكـاه أو بعـض  
 حـدوده مـرتـلا مـعلمـا  
 حتـى تـكـون في الكـتاب أمـهـرا  
 هـنـا انـتـهـت أـتـرجـة الأـداء  
 مـزدانـة بكـلمات الجـزري  
 وانـفـع بـها واغـفر بـها ذنوبنا  
 والاصـدقـاء والـدعـاة المقـرئين  
 ونعمـة القـرآن والإسـلام

49- (ويقرأ القرآن بالتحقيق مع  
 50- من غير تفريط ولا إفراط  
 51- واللحن والغلو في الأداء  
 52- والواجب التصحيح للتنزيل  
 53- بالاسـتـماع لهـمـم والعـرض  
 54- ثم تعاهد هذه المدى ملتزما  
 55- محسنا صوتا به محبـرا  
 56- عصمت من سمعة أو رياء  
 57- منظومة رائعة كالـدر  
 58- رب تقبلها قـبـولا حسـنا  
 59- ووالدينا والشـيـوخ والبنـيين  
 60- والحمد لله على التمام