

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تحفة الاهتداء في أوجه حفص في الأداء

نظم : عبد الرحمن بن مختار بن أحمد القنقيطي المداني

- قال الفقير عابد الرحمن المداني خادم القرآن
- الرحمن دليله، وصل إلى الله على نبيتنا وأمن وآلة
- وهذه تحفة الاهتداء لما حفص جاء في الأداء

### ١- الاستعادة والبسملة (٤)

- أوجه الابتداء عند الثقلة : قطع الجميع، ثم وصل البسمة
- فالاستعادة صلن بالبسملة فالأكل صل، ذي أربع مكتملة
- وبين سورتين : قطع الكل فوصل ثان، ثم وصل الكل وبينن ألفالي وتبعة بلا
- وبينن ألفالي وتبعة بلا بسمة : قف واسكت ثم صلا

### ٢- ما يراعى لحفص من طريق الشاطبية (٢٢)

- وسط لحفص كل مده متصل ب الأربع - وكل مده منفصل
- **(يُبُسطُ)** بالسيدين بلا خلاف في الكفر والأغراف
- والخلف في **(المصيطرون)** وردا
- و**(يُمَصِّطِّرُ)** بصاد فاغلما
- وافتتح له في الوصول **(ميّم الله)**
- **(الذَّكَرَيْنِ)** أشبعن مبدلا

- ١٤- وَ**«رَكْبٌ»** وَ**«يَلْهَثٌ»** حَالٌ وَصْلٌ أَدْغَمَنْ وَنُونَ **(يَا سِينَ)** وَ**(نُونَ)** أَظْهَرَنْ
- ١٥- وَالرَّاءُ وَالْأَلِفُ مِنْ **«بَخْرَاهَا»**
- ١٦- وَالرَّوْمُ وَالإِشْمَامُ فِي **«تَأْمَنَّا»**
- ١٧- وَ**«عَوْجَاهٌ»** **«مَرْقَدِنَا»** **«مَنْ رَاقٌ»**
- ١٨- وَلَمْ يَصِلْ هَا مُضْمِرٌ قَبْلَ سُكُونٍ
- ١٩- وَصَلَ لَهُ فِي سُورَةِ الْفُرْقَانِ
- ٢٠- وَرَاءَ **«فَرْقٌ»** **رَقَقَنْ** وَفَخِيمَنْ
- ٢١- وَرَاءَ **«مِضْرٌ»** فَخِيمَنْ إِنْ تَقِفْ
- ٢٢- وَفَخِيمَنْ فِي الْوَقْفِ **«أَدْرٌ»** **«أَسْرٌ»**
- ٢٣- وَنُونُ **«طَاسِينَ»** بِنَمْلٍ تُخْفَى
- ٢٤- وَفِي **«فَمَا آتَنِ»** مَعْ **«سَلَسِلَةٌ»**
- ٢٥- وَثَانِ هَمْزَيٌ كِلْمَةٌ فِي فُضْلَتْ
- ٢٦- وَ**«بَئْسَ الْإِسْمُ»** ابْدَأْ بِهِمْزٌ الْوَصْلِ
- ٢٧- وَجَازَ فِي نَحْوِ **«السَّمَاءُ»** الْطُولُ فِي
- ٢٨- وَ**«مَالِيَةٌ»** أَظْهَرْ بِسَكْتٍ أَوْلًا
- ٢٩- **«خَلْقُكُمْ»** الإِدْعَامُ فِيهَا كَمِيلٌ
- ٣٠- نَظَمْتُهُ فِي مَسْجِدِ الرَّسُولِ
- لِمَحْمَدٍ**