بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على نبيه الكريم

هذا كتابُ الرسم والضبط المسمى بالجوهر المنظم في رسم الكتاب المعظم جمعه العبد الفقير إلى لطف مولاه ورضاه أحمد بن محمد بن محمد الحاجي النجيبي العبدلي رحمه الله تعلى

يقول طالبا رضى المولى العَلي ... ابـن محمـد النجيـب العبدلي

الحمـــد لله الجـــزيل النعـم ... من اهـــتدى بـفضله كل عَمِ

ثـــم صَـلاته عن مَـن انزلا ... عَـــليه أفْضـل كـتاب رتلا

وءالـــه وصـــحبه وتابعي ... سـبيله بأقـــوم الشـــرائع

وبـعد: فالمقصود نظم مشتمل ... على رسوم الخط ليس بالمُمَل

مُقتصرا على الذي مِنه اشتهر ... مِنْ غير ذكر الخلف إلا ما ندر

ودون عَـزْوٍ خيفـة التطْويل ... بِـــذكر أهـله سـوى القليل

وَفْـق قـــراءة الإمـام نافـع ... إذْ عـهِدتْ في سائر المَواضع

فجئـت في مسائل بخلف ما ... يقـــول بـعْض لاقتفـاء العُلما

وذاك لا يـــنكره إلا غـــبي ... لـيسَ له عـلم بما في الكتـب

فـإن فـي تنـزيلنا والمنصـف ... ومُـــقْنِعٍ لمقْنَعًـــا لِلْمُنْصِـف[1]

فمـا ذكرت فيه إلا ما كتبْ ... في هـذه وشبهها من الكتب

أشـــرت في ذاك من العبَارهْ ... ما يفهم الـصبيان من إشارهْ

وإن أبـى ظاهـــره الـقِيَّاس ... كي لا يـــكون بعـد التباس

فاللفـــظ إن لم تـــلفه مُقيدا ... فـــهْو كما ذكرت حيث وُجدا

وإنْ أقيـــدْ كـلمةً بسُـــورهْ ... أو غـيرها فـهي به محصورهْ

واكْـــتفي بـــذكرِ ما تَـقدَّما ... عـــن عَـــوده إلا لحكم لـزمَا

سـميته: بـ"الجـوهَر المنظـم ... في الـرسم من كتابنا المعَظم"

فقلـت راجـيا ثوابَ الهادي ... والعـــون والتـــوفيق للرشاد

مُـــفتتحا بالألـفِ المحذُوف ... مـــرتبا لـه عـلى الحـروف

[1] ـ التنزيل: لسليمان ابن نجاح، والمنصف: لأبي الحسن علي بن محمد البلنسي، والمقنع: للداني.

القــول فــيما حـذفه يطردُ ... في سَائر القرءان حيث يرد:
من ذاك ما الياء أو الواو وَنون ... ءاخــره كالصالحيـن العابدين
في غــير جَـبَّارين داخـرينا ... فــي غافــر والحَــواريينا
وَالــثبت فيما بــدءه بالياء ... نحــو يحاربــون أو بالتــاء
غـير يــضاهونَ يُسَارعــونا ... يجادلــون ويجاهِــدُونا
تــظاهرون يتلاوَمُــونا ... يخــادعون يــتخافتونـا
يـقاتِلــون ويــقاتَلونـا ... ثــم بتــا ويـتنازعــونا
يــستاخرون وبيـاء مطلقا ... والثبت في المهموز حيث أطلقا
في غير لفظ خاسئين الصابِئينْ ... التائبــون السائحُون خاطئين
لا بعد كنت والذي حذف أتى ... مِــنْ قبـل مَـدَّتيْهِ أيضا اثبتا
واســتثن طائعين بيا غاوين ... في الـزجر مع راغون والصابينا
وألفٌ مــن قـبل نونٍ كُسِرَا ... ولم ينــونْ فبحـذف قدْ جَرا
كــفتيان وكـئاخــرَان ... وإن هــذان لسَاحِــرَان
في غــير بـاب وَتــكذبان ... وَحَــرفي القــرءان والرهبان
وكالــدهان ثـم لـلاذقــان ... لـسان والميــزان والفُـرقان
وألـف من قبل تاء في طرف ... بالضم أو بالكسر أيضا انحذف
كالمسلمات المومنات المحصنات ... مـبيناتٍ درجات حـسنات
كـذا سـماوات بـغير فُصِّلت ... نحسَات الجنات روضات تلت
بنــات إلا في ثلاث وَثبات ... والـسيئات وافـرات وَثبَات
أصـوات طــه ثم كالحيـاة ... ذات ومــرضاة الممات يـات
والمنشئات إن جعلت ما حذف ... صــورة همــزه وإلا فالألف
وتـاء مـا لم يـاتِ إلا يـنهك ... من بعـده الالف مـنه يُترك
كمثــل ءايــاتي وأمهاتِــكمْ ... ءايــاتنا خــالاتكم عـماتكم
وأثبتــت ءاياتنــا الحرفان ... في أيــونسٍ ثالــثها والثـاني
وإن أتـاك قــبل تـاء ألفَانْ ... كالــصالحات فهما ينحـذفان

واســـتثن أولا بيابسَـــات ءايـات راســـياتٍ باسـقات

**الحذف بعد الهمزة**

فـــبرءاء ثـــم جاءنا احْذف قرءانا أولى يوسف والزخرف
كـذا ءامـــنتم ءالـــــهتنا ولم يكـــن محل هاتـــين هنا

**المحذوف بعد الياء**

احـذف خبائث معَ الألباب ومـــطلق الأدبار والأسباب
إدبار باعِـدْ باخـــعٌ عُـقباهَا ثـم اجـــتبيه نـــونها وطـه
غـــضبان ثم بالـــغ كيف أتى وباشـــروهن كباشـــروا بتا
عبادتـــه في مَريـم عِـبَادي في الفجر معْ عباد قافٍ صَاد
كـــبائر إلا الـنسا باسِطُ في كهـف ورعـد وأحباءُ اقتُفي
رَبائـــبٌ حُـسْبانًا أبنوا لهم رُباعَ بَـارك باطـــل رهْبَانهمْ

**المحذوف بعْد التاء**

مـتاع اسـتاجر يتامى بُهْتان خِتامُه امتَازُوا وفعْل اسْتيذان
فَـــخَانتاهما كـــتابا ما عَـدَا نمـلا وكـــهفا ثم حجـــرا رعدا

**المحذوف بعد الجيم**

بالحـذف جاهليةٌ حيث وردْ جاهد وجادل جاعل اليل فَقد
وهـــل يجـازه ثم يخـــرجاكم تجـــارة ولفظ جاررنا اعلموا
وَعَن عـــطاء قـد أتى قولان وحكـــم في ألـــف المرْجَان

**المحذوف بعد الحاء**

والحذف في حاش تحاجُّونِ وفي حـرفي أحاطت وتحاريب يفي
حاجـجتم أصحاب مع إسحاق وَحَافظـوا سُبْحن بالإطلاق
لكـــن أتى عن بَعْضهم قوْلان في لفظ قل سُبحن مع رَيْحَان

**المحذوف بعد الخاء**

لفظ الخشوع خالق كيف بَدَا خامـسة تخالـق طـه خالدا
في غـــيْر خالدين فيها وألفْ خادعـــهم ثم تخاطبني حذف

## الحذف بعد الدال

والحذف في جدالنا تداركا يدافع ادارأتم وادارکا
يَداه مطلقا وولدان يَداك أتعداني ثم جاهداك
عداوة من غير ما استثناء والخلف في هداي دون الياء

## الحذف بعد الذال

احذف أذان توبة فَذانك جذاذا إلا وجميع ذلك
والخلف في ءاخر كذابا يعمْ وفي أذاقها كما البعض رسم

## المحذوف بعد الراء

بالحذف بشراي صراط رويا سراج فرقان حرام الانبيا
أرايت راعنا فرادى راودا تراب رعد سبا نمل بَدَا
ثم تراضوا وتراضيتم معَا ميراث عمران لكل وَقعَا
إكراههنَّ تراء معْ مراغما فراشا ابراهيم معْ دراهما
كذا أرايتمْ ومعًا سَرابيل وَشهَّروا الإثبات في إسراءيل
والحذف في زاكية تزاوروا جَزاءُوا حيث ما بواو صدروا
فأولا مائدة ثم الزمر والحشر والشورى بواو استَقر
وليسَ في جزاء من تزكى وَاوٌ كما عن ابن قاض يحكى
والخلف في جزاء في الكهف وفي جزاء في الزمَر أيضا اقتفي
جَزاؤه التي بيوسف أتتْ وَالواو تحذف متى ما أثبتتْ

## المحذوف بعد السين

احذف أسرى مطلق الإحسانِ أساءوا تسقط مع الإنسن
وساجدان سامرًا يا سمري مساجد مساكن أسطر
ثم مساكين بيا أساوره ساحر دون العرف الاخره

## المحذوف بعد الشين

والحذف في تشابه قد اطلقا غشاوة شاخصة مشارقا
وشاهدا بالفتح مع نشاء في هودٍ وشاطئ تشاقون احذف

**المحذوف بعد الصاد**

احْـذف أصابتهم أصابتكم وما  أصابكم صاحب سِوى صاحِبْها
صاعِـــقة فِـــصَاله الابْصارا  يَـــصَّالحَا صَـلصَال النَّصَارى
أصـابعُ الـــصَالح مـع بَصائرْ  جثـوا وأوصاني ولا تـصاغِرْ
ثـم مَـــصابيح وصَالِحيـــن  أثـبت كما صـحَّ من القوْلين

**المحذوف بعد الضاد**

احذف يضاهون مع الرضاعه  حَيـث أتى ومطلق البضاعه
ثم مـــضاعفة أوْ يُضاعـــف  وَبـعضهم في بـعضها يخالف

**المحذوف بعد الطاء**

حطاما احذف والخطايا اسطاعُوا  طائرا الطاغوت واستطاعُوا
وطائف الأعراف والسلطان  بالعرف والنكر مع الشيْطان

**المحذوف بعد الظاء**

ومـــطلق العِظام والتظاهـــرُ  احْـذِفه أيضا وجميعَ الظاهِر

**المحذوف بعد العين**

عاهـد مـطلقا تعلى عاهدَتْ  عاليها العاكف مهمى عُرِّفت
عامـل لا الانـعام ثم عاصم  لا يونـــس والـــشفعاؤ عَالم
مِـيعَاد في الانفال معْ أضعافا  لا الـبكر أنـعاما وفي أضعافا
معايـــش عاقـــبة شـــعَائرْ  كـلا وعالـــيهم دعـاؤا غَافر

**المحذوف بعد الغين**

أضغان أضغاث استغاث مغاربا  غاشـــية وغافـــل مغاضـبا

**المحذوف بعد الفاء**

كـفارة في حـذفها قد اطلقوا  تفـــاوت وقبـل حَـبٍ فَالقُ
فاكهـــة فاحـشة والضعَفـوا  شَـفاعة الـــغفار مهمى عرّفا
رفـاتا اطفالا تـــفادوهم دِفاعْ  وفارغ في فالـق الحـبِّ نِزاع

**المحذوف بعد القاف**

بالحـذف قاتل مطلقا مقامعا مـقاعدا الالقاب ميقات معَا
أعـــقابكم بقـــادر قاسِـــية مائـــدة وزُمـــرٍ سِـــقاية
وترزقانه استقامـــوا قانِـتُ بالضم والمفتـوح مـنه ثابتُ

## المحذوف بعد الكاف

الابـكار نكاثا سـكارى كافر رعـــد ولفـــظ كاذب أكابرْ
كادت لـتبدي شركاء معًا إلى نـــكال سـفر أول مَـكائلا
وقـد أتى في كاتـــب قولان لابـــن نجاح والإمـام الداني

## المحذوف بعد اللام

غـــير تولاه صلاته سـقطْ ألـفه والانَ في الجـن سقطْ
وهكـــذا بَـلاؤ اسـفر أول وفي كـلاهما خِـلاف ينجل

## المحذوف بعد الميم

أسْـــمائه هامـان مـــع إيمان والـــعلموا مـالك الـــرحمن
أفَتمارونـــه سُـــليمن الـثمان كـلا ومـطلق الغمام الايمان
في الـبكر والرحمـن والقِتال ســـمى تماثيل سَـــبا أعْمال
أعـــمامكم أمامهـم أمانتـــه لـقمان إســـماعيل مع عمارته
كما عـن ابن الجزري قد نُقِل والحذف في ألف ماروت يَقل

## المحذوف بعد النون

وحـــذفوا أصْـنامكم كـذلكا إنـــاثا أو قـــضيتم مـناسِكا
أعناقهـــم أعْـــناب نـــرنيه جـــميعها عَيْنـاك مـع عَيناه
نـــلج ونازع مـــطلقا فناظرا مـــنافعا أكـــنانا القناطـــرا
وما قُـبيل الـكاف قـد أتاكا والهـا كـــزدناهم وءاتـــيناكا
كـــذا ينـــابع وفي أبْنـــؤا عـــن الامامين بخلف جاءُوا

## المحذوف بعد الواو

احذف موازين كذا الصواعقا أبـــواب كـل أبـــواه مطلقا
واحـــدة والـــدة أصـوات في غـــير طه واحد أمـوات

رضوان والاخـوانُ والألْوان ولـــفظ وار والـديْ عدوان
أفـــواههم أخوالـــكم لَـوَاقْ أفواهكم لا الـنور مـعْ مواقع
ثم مـــواقيت واعَـدنا واسع واســـعَة لـــواقٌ صـــوَامِعُ
أزواج الـــواد فقط رواسيهْ قَـواعِد النور النواصي واعيه
فـواكه الفواحـــش المـوَالي أقوَاتـــها أواه الامْـــوَالي
والخُلف في مثواي بعضهم رسم وفي يواطـئُ عـــطاء وَحَكم

## المحذوف بعد الهاء

شـهادة الاشهاد هاتين جهادْ مـــتحن ومطلقا نصب مِهَادْ
مهـــاد هـــؤلاء والـــقهار في الـــرعد مع جهالة الأنهار
هـرون هـذا ههنـا برهـــان أهـــانن أهـــكذا رهـان
وبعـدها هامن أيضا اختلف وَهاء هاروت وقل ما حذف
احـذف ديار ما عدا سبحانا إيـــاي ثـم مـــطلقا بُـنيانا
وبعْـــد يا النـــداء مع قِيَّاما قيامـــة بيـــاتا الأيـامـى
ثـــم بأيـامٍ مَـــعًا رُءْيـــايَا ومـــطلق الريـــاح والخطايا
وفي الـــشيطن وفي طُغيانا ءاخـــر ياتـــيانها تـــبيَانا
كـــذاك بعـــد ياء فاتيـــاهُ وربيـــاني مـــعْ فألقيـــاه
والخلف في مثواي باضطراب وأدعيائـــهم لـدى الأحزاب
ونحـــو أوليائهـم قيل حُذِف صورة همزه إلى حذف الألْف
**القـول** في المحذوف مع إلحاق عـلى خلافٍ أوْ عـلى وفَاق
من ياء أو من واو او من نون محـــركا أتـــى وذا سـكون:
فالـــواو حـيْثما أتتْ ممدوده واو بها احـذفها كذا الموءوده
وَصِـــلة الميمـــات والهاءَاتِ نحْـــو له ولـــكمُ ءايـــاتِ
وفي يسُوء احتير حذف الأُولَى وحذف الاخرى في سواه أولى
**فَصْـل**: وقل زوائـد الياءاتِ ممـــا بإلحـاقٍ وحـذفٍ يَاتِ
إيـلافِهم دعـاء للـــهمز يفي وكالجـــوابِ بعـد باء احذف

وَيـاتِ لا من بعد تاءٍ والتنادْ  مــن بعد دالٍ ووعيد والمناد
والمهتـدي في الكهف والإسْراء  والـــواد والـــباد وبعـد راء
يسري نذيري والجواري نُذُري  نـكيري والداع لـعين اذكري
والعين نبغ الكهف قاف التلاق  وبعـــد نون كلمٌ وعلى وفاق
تُـــردين ءاخـــرتي تعلمـنّ  أولى مـــن اتـــبعن وأكرمن
واتمـــدونن مع فاعْـــترلونْ  أهانـــن بقصص تكذبـــونْ
وترجمـــون ينقـذون يهديـن  كـهفٍ بهـــود تسئلن يوتين
ءاتـينَّ والله دعـانِ واقصـر  تتبعـن من بعـد هاء مُضمر
كـــربَّهِ وبعـــد ياء يُحْـــي  ثـــم وليّ وكـــذا يـسْتحي
فحذف الاخرى في الثلاث رجحا  رَسْما وفي أولاهما قـد صححا
ويا بايَّامٍ الأخـــير مُخْتلـف  في خـذفه وليـسَ بعده ألفْ
أولى ولـــيي وفي مَـن حَيِيَّا  احـــذف ويحيى كذا التحيى
وإنمـــا رجـــح أول لِـــمَا  يـلحقه مـــن غيرٍ كسوْ ادْغِما
أخـرى النبيئيـــن وربَّانييـنْ  ثم الحَـــواريـــن والاميين
لابـن نجاح واحذفـن للدَّان  أولاهما فـي هـذه المَبَـــان
وحذف أول بتـــامننا رجح  ثـم بننجي ءاخرا على الأصحْ
وفتـــح تامـــننا بلا شدٍ كما  قد يُنتمـــى للـــعلماء القـدما
وصفـــةُ الإلحاق بالـكحْلاء  تعـــريف نـــونٍ مع ردِّ الياء
وقـــيل ترقيق وتطويل وفي  واو بتـــرقيقٍ وتـسْفيل يفي
وألفًا رَقـقْ وهـل كل يَصِـل  بالـسطر أو يُقام وهو منفصل
كـذلك الحمرا ووصلها العمل  وليـس بالـتنقيط نصٌ يُعْتملْ
القولُ في المحذوف مما قدْ سقط  إلحاقه في طـرفٍ أو الوسط
فـلازِمٌ حذْفك همـز الوصل  إذا أتـت من قبل همزٍ أصْلي
كقـوله: فاتوا؛ ونحو: فَاسْألوا  ومثل ذاك: فاتِ واسْئل واسْألوا
وحذف همـــز ألْ بعيـدَ لام  حَـــتم كاللـــذي وللإسلام

ولِـــتخذْت ثم إن كســـرتا مــن بعد همز نحو استكبرتا
ووصل بسم الله أيضا يُحذف وجاء مع باسم سِواها الألف
وألـــف التنـــوين من نداء رُجحَ حـــذفه ونحـــوُ مـاء
وهمزُ لـــيكةٍ ووصـل بَادي حَـذفها في الشعر أو الضاد
وأيـها في النـور ثم الزخرف وسورة الـــرحمن دون ألف
وهاك واوًا سقطت في الرسم مـــن احرفٍ للاكتفا بالضـم
ويـــدْعُ الانسـن ويوم يَدْعُ ويدع في الشورى كذا سـتدع
وهاك ياء عـــندهم للاكـتفا بكســـرةٍ من قبله قـد حذفا
يَـــسْقين يشفين تُكلمُـــون يـــهديني حـيين ويطعمـون
وتنظـــرون تكفـرون تقربون أشركتمـــون واتقون فارهبون
واخشون في العقود مع تبشرون يكـــذبون كذبون تُحضرون
رب ارجعون ينقذون أرسلون يـستعجلون وبيـا ويقتلـون
بـشر عباد لِيَ دين تشهدُون وغير ياسين اعبدون يعبدون
يُرِدْنِ خافون اسمعون اتبعون في زخرف ومومن وتفضحون
توتون قد هـدين مع كيدون في غـير هـــود ترن تخزون
عـذاب صاد وعقاب ومئاب وتـوت في النساء صال ومتابْ
والمتعـــال ثم هـــادِ الحـج والـــروم ثـان يـــونس ننـج
ثم أطيعـــون فما تغـن وادْ تُـــفنِّدُون وتـــشقون منادْ
ونحـــو يا عـبادِ لاكن استقرْ في زخرف والعنكبوت والزمر
واللام في اسم الله بعد لام جَرْ احذف وذا في كلِمٍ قد استمر
في اليـــل والي الـتي والـتي وفي الـذي بايّ لـفظٍ يـات
وحذف ءاخـرها قد عَضدوا لـذاك لا يـشكل أو يشـدَّد
القول: فيما زدته في المصحف من واو أو من ياءٍ أو من ألفِ
فالتـــرسمن ألـف الـــزياده وضـــع عـــليْه دارة مُـزاده
في مـائة ومائـــتين تايئسـوا لاأذبحنَّـــه لشـايء يايْئـسُ

وهـــكذا الألـف من ملائهِ وتجعـــل الهمـــزة تحت يائهِ
هذا الذي ذرنا له ابن الجزري فـــيها وكـــل عالم مـعتبري
وزاد بـــعض ألـفا في لـؤلؤ مرتـــفعًا وما بكســـر يُقرأو
في اسْتيْئَسُوا اسْتيئسَ أيضا نـــقلا جيءَ لاتم لاتوها لالي
وبـــعد واو طـــرفا تُسَكَّن للفـــرد أو للـجمع نحوَ فتَنوا
واسْتثن لـفظ أو ولوْ وجَاءُوا فاءُوا كـــذا تَبَّـــوءُ وبـاءُوا
ولفظ ذُو ولو مزادًا أو سعَوْا في ســـبا ثم بـفُرقان عَـتَوْا
وزيـــد بعـد الفتح في لتتْلُوا نـــدْعُو أو يعفو إلا أن يعفو
اتـــلوا نبلُـــوا كـــذا ليبْلُوا وليـــسَ بالمزيل ما في دعَوا
وللربـــو والهمـــزانْ تَطـرفَا في بعض ما صور بالواو واقتفى
لـــكنا هـــو الله ربي بألفْ لاكـنه من غـــير دارة ألف
إذا أنا ابـن ليكـــونًا نـسْفَعًا والنـــون تنـــوينا كأين وضِعَا
فَصْلٌ: وفي أولوا أولي أولتِ واو وفي أولاء كيـــف يـات
وسـأوريكم بخلـفٍ قد رُسِمْ وغـــير أولي لأصلبَنَّـــكم
وأونـــبئ بـــواو واردُ فقيل صـــورة وقـــيل زائد
**فصل:** وقـــل بـدارةٍ ويـاء ايتاءي ذي القربى ومن أناءي
نبـائ في الانـعُم مـن تلقاء أخـــرى باييـــدا فأين وراء
قبـــل حجـاب وأوا في اليئ بـدارة والـــنقط تحت الياء
قلت وذي الـدارة قـد أباها تَصـــويرها ومـــن بيا رواها
والـياءُ في لـقاء ذي وجوازي مـعًا بـــروم للإمام الـغازي
وإنما قـــد زيـد في باييـدي للفـــرق بينه وبيـــن الأيدي
وشـــدد الثاني وعـرِّ الاوَّلا مـن قـــوله بأييكم إذ أصِّـلا
**القول** في الموصول والمفصول مقـربًا لطالـــب الحُصـول:
أن لا يقـولوا وأقولوا فافْصِل واثنـان في هود بـغَيْر الاوَّل
نـــونٍ ويـــس والامـتحان وتـــوبةٍ والحـــج والـدُّخان

وهكـذا الذي أتتْ في الانبيا ... وقيل بالــوصل وما إن قـوّيا
وفَصَّلــوا فيما باحْـدى عَشرهْ ... فـــيما فعلــق ثابتا في البَقره
وفي عـقود الـشعَرا ووقعَت ... في الروم حَرفَي زمن ووقعت
مـعا بأنعـــم ونــور الانـبيا ... والخلـف في جميعها قد حكيا
في الــرعْد إنَّ ما يُرينك قُطعْ ... عــن ما نهوا عنه بأعرافٍ تبع
عــن من تــولى ثمَّ مَن يَشاءُ ... وفي سِــوَاهُما بخلـفٍ جاءُوا
في الروم والنساءِ مِن مَّاملكتْ ... وفي المنفقيــن من مَّا قطعَتْ
بالقطْع أم مَّن مَعْ خلقنا اسّسا ... وفصّلت في فصلت وفي النسا
وإنمـا مـــقطوعة حـــرفان ... في ســورة الحـج وفي لقمان
وإنما غنمتـــمُ بـالفَصْـــل ... جازت ومع عدّ كذا في النحل
وإن مـا من قـبيْل تُوعدُون ... في ســورة الأنـعام يقطعون
مــن كل ما سألتمــوه فضلا ... وقـــبل جـاءامة ردُّوا إلــى
وخُلـف هاتـــين وقبْل ألقيا ... وَدَخلـــت أمـــة أيضا رويا
ومـالِ هـــذا مـال هــؤلاء ... مـال الذيــن اقطعْ بلا امتراء
واقطـــعْ أولئـك هم الذين هم ... مع يـفتنون بارزون يوم همْ
وحـــيثما ولات حين فصِّلا ... وجاز في أخـراهما أن توصلا
قال ابن أمَّ اقــطعْ ويابن أمَّا ... صـــل ونِـــعمَّا ربمـا هَـلُمَّا
وألـــفًا في يابنَـــؤم فارسـم ... كما إلى مصحـف عُـثمانَ نـمِ
فأيْنما في الـبكر والنسَاءِ صِلُ ... والنحل والأحزاب والغير فُصِل
وحــرفي النساء والأحْــزابْ ... رواهـما الـــداني باضطرابْ
وعنهمُ أيــضا خـلاف ذكرا ... في أينما التي أتت في الشعرا
الَّنْ بكهفٍ صل وفي القيامه ... بعـدهما نجعـــل مـعْ عظامه
وارسـم لكيلا ءاخر الاحزاب ... والحج والحديد من ذا الباب
والخلف في الذي أتى في الآلِ ... وهــو على الأصح ذو اتصال
كـذا فإن لم يستجيبوا الاوَّلُ ... وغيــر إن لم وأن لمْ فَصَّلـــوا

يامـركم خـــلفتموني واشتَرَوْا ... من قبلها بالوصل بيسما رووا
لاكنما قـد جاء في الأعـــراف ... وءاخـــر النكر على خلاف
وعـمَّ فـيم صِلْ ومهمى من مَّا ... خُـــلق مـــع كـــأنما وأمَّـا
وويـــكأنه ويـكان يَومئـــذْ ... سألتمـــوهن كـــذا وحينئِذْ
كالُـــوهمُ ووزنـــوا ممـن صل ... وغـــضبوهم وكانـــوا فافصل
**الـقول** في الممال كيـف رسـما ... بيـاءٍ أو ألـــفٍ أو دُونـهما:
فالاصـل رسـمُك الممال باليَا ... مـــثل أنيهُ والضحى كيحيى
غير الذي من بعده الراء تفي ... مكســـورة فإنـــه بالألـف
كـــدارهم والـــدار والأبْرَار ... والجـار والـــتجار والـقرار
لاكنـــه عُـــدَّ منَ المحذُوف ... في ستة ذكرن في الحـروف
وألـفٌ ممـا أميـــل في نَثَـا ... وفي سوى النجْم أتى لفْظُ رءَا
ومن تـــولاه عصاني الـرؤيا ... ومـــطلق الـدنيا الحوايا أحيا
كـــلا وفي الفتح أتى سماهم ... تـقاته تتـــرى وفي محيـــاهم
ولفـــظ يحيى كله بالياء ألف ... وفـعْله لدى الـنحاة بالألـف
ورسم يخشـى إن بخلف جَاء ... هـــل هي بالألـف أو بالياء
وأسقطوا اليا مع حذف الألف ... من تسع ألفاظ مضت في الاحرف
في ذكـــرهن هاهـنا تطْويل ... وثَم خـــلفٌ جـــلبه يُطيل
**القـول** في الـــذي بياء رُسما ... وليـــس بالممال عنـد العلما:
بالـــيا مـا كقـــوله ضـحيها ... ونحـو تـــقويها كـذا دحـيها
في غيـر عـقبها فإنه حُـذف ... ولفـظ سُقياها فتلك بالألف
والياء أيضا في زكى منكم إلى ... لـدى بغافـــر وحـتى وعـلى
واسْـتثن من لفظ على ولعلا ... بَعْضهـم وإن فـــرعون عَـلا
وارسم سوى ما قد ذكرت ألفا ... نحـو الصفا ثم دنا عـلى شفا
والخلـف قـد كـثرَ في الباب ... وجلبه يـفضي إلى الإطْـناب
**فصل:** وفي اليا بعد تنوين هُدَى ... ضحًى أذى غزًى عمًى سوًى سدى

كذا فتى مثـوًى مصلى مفترى مـولى مُسَمى ومصفى وقِرَى
وفي لـنسْفعًا لهم قـد اختلفْ فقيـــل بالياء وشـهر الألف
**القــول** في الـذي أتى بالألف لفظا وعند الرسم بالواو يفي:
منــوة والـربوا الصلوة والزكاة حيـــوة الغداة مشكاة النجاه
والثبـت في صلاتهم صلاتي حياتنا ربـا ونحـــوُ هـــاتي
وبـــعضهم واوا يـــرى والفا في الروم من ربى لاكن ضعفا
**القول** فـــيما رسـموا بالـتاء مــن هاء تانيث على اشفاء:
رحمت في البكر والاعراف وفي هود مـــريمٍ وروم والزخرف
كذاك عن نجل نجاح قد رُوي في رحمة مـع فـــبما وما قوي
ونعمـت الأخرى من الأعْوَان وقـــيل إذ هـمَّ وفي عُمران
وفاطـــر رب الخـليل حرفان نحْـلٍ أخـيراتٍ وطـور لقمن
وهـكذا نعمـت ربي يرْتسـمْ عـن ابن قيْسٍ وعطاءٍ وحَكَمْ
وســـنة الأنـــفال ثم فاطـر ثـــلاثة ووَاحِـــدٌ في غافـر
وابْنـة ثم في الدخـان سجرت قرت عـــين وبسبـعٍ امرأت
حنت في المزن فنجعل لَعْنت ولعْنـت النـور بَقيتْ فطرت
مـــعصية مـعا وأولى كـلمه بالـها وبـــعْضهم بتـاء رُقِـمَهْ
القـول في الهُمَـــزِ كيف تَاتِ محققـــــا أو مـــسَهَّلات:
فـــأوَّل بألـــف يُصـــــوَّرُ وزائـد مـــن قـــبل لايُعْتبر
نحـــو بأن وسـألقي معَ فان واســـتثن هؤلاء وبالياء لئن
وهكـــذا يجي مُصَـــوَّراتِ ممـــا تقـــدم ومـا سـآتي
**فصل:** وما قد ولي الاسكانا وُضِـعَ فوق الـسطْر أيًا كـانا
كمِـــلْءَ يـــسئلون والنبيءُ شـيئا وسُـوءًا ساء والمُسيءُ
ما لم يـك الساكن وسطا ألفا فـــراعِيَّنْه وبفَتـــح حُـذِفا
كقـــوله أبنـــائهم نســـاؤكم ونحـــو أدعـــياءكم ومـاؤكم
واحذف من المكسور في ءابائي وشـــركائي وفـــي دعائـــي

واســـتثن مـوئلا وأن تبوءا تنـــوء والـنشاة ثم السَّوأى
وعـــلموا الـــعلموا أبنـــؤا والـــشفعاء الـضعفاء جزاؤا
خمسمتهـــا في غافـــر دعَاء وبُـرءاؤا هكـــذا أبنـــؤا
نـشاء هود شـركاء الموضعانْ كذا الـبكاء وبلاء في الدخان
**فصلٌ:** وفوق السطر ما قد قرءَا مدا سوى السوأى وفي النجم رءا
والمنْشـــآتِ قُـــل وأنـبِئاءَا سُـئال والفـــؤادُ مـــع رئاءا
ثـم أءَامـــنتم أتى بالألـــف مـــثل أءَالهتنـا في الـــزخر
وألـف لسابـــقٍ مـــدَّ بيـا والواو نحـــو إيـــتيا وإيتيَّـا
وراعـيَّنْ مـا قبلها إن فُتحتْ أو سكنت مطلقا أو تطرفتْ
إن كان فـتحًا ألفٌ وإن يضم واو وإن كســـر باليا تـرتسَمْ
ككفـــؤا بـــدا نبَّـأ يُبْـدِئي جـئتم وأنشأتمْ يَشـــأ واللؤلؤ
والحـذف في ادَّارأتمُ والـرُّؤْيا تُـؤويه ثـم مـــلجئا ورءْيَا
والخلـف في اطمأنتم اخطانا هل امـــتلأتِ ولأمْـــلأَنّا
وفي اطمأنوا واشمأزَّت والذي قـد شهَّر النقَّادُ تصويرا بذي
والـــواو في يبْـدؤا ثم ينشـؤا يعبـــؤا أولى المـومنين الملؤا
ثـلاثة النمـــل كذا ويدرؤوا وأتوكـــؤُا أو لفـظ تفتـــؤُا
أنبـــؤا غـير تـــوبة ويدرؤا وأتـــوكؤا عـــليها تـــظمؤا
إن كُسرت في وسط أو ضممتْ مـــن بعـد كسر فبياء رُسِمَتْ
كقـــوله: بارئـــكم أنبئُـــكْ وبابـــه وقـــوه ســـنقرئك
ولابن قـيس ألف في السَّيِّئ كـــذاك في هـيئْ وفي يُهيئ
وإن تـضم بعـد فتـح ترتسم بالـــواو أيْـضا نحـو يذرؤكم
**فصلٌ:** واعْـرِ ءاخر الهمْزيْن إذا الـــتقى شكـل بكلمتين
كـــجاء أمـــرنا وهـــؤلاء إن كنتـــم وضـــم أولـياء
ونقطة مـن بعد همز تستطرْ في نحوِ جاء .آل فرعون النذُرْ
وبعـــد فتح كـسرة أو ضمهْ كـــشهداء إذ جـاء أمَّـــهْ

بـــنقطة والكسْر بَعْـد ضمةٍ والفتــح قل بنقطـة وَشـكلةِ
نحو نـــشاء بعـده لـفظ إلى وأيـــكم مـــن بعـد أيُّها الملا
كـــذاك فتـح تلو كسر جاء كتايـــــة بعـد مـــنَ الـسماء
**فصلٌ:** إلى المفتـوح فتحا لقيَا في كلمـة فألِـفٌ قـد عَـريًّا
وانقـــط أ.نـك أ.نا النازعـه وأ.لـــــه أ.ذا لا الـــــواقعه
وغير ما ذكــرت بالياء يفـي والشكل في جميع ذاك منتفي
والنقط في أ.شهِدُوا إلى شكلا أ.لـقي الذكـــر مـعا أ.نـزلا
والنقط ثم الشكـل فيما أبدلا نحـــو لئلا لأهـــبْ مؤجَّلا
مـــؤذنٌ مـــــؤيد المـــؤلفهْ لـفظ يُـــؤاخـذ يـــؤدِّ الِّفَهْ
إن صـح ما الواو له قد وليا كـــذا نؤخـــر بنون وَبيَّـــا
**فَصْلٌ:** ونقط سيئت سيئ من أمام حرف وتـامننا فـــلا إشـمام
وليسَ نقط في حروف يُنفق إذا تطـــرقت على ما حققوا
والياء إن صـدِّر أو سُكِّنَ رُدْ والغير بالتعريف والخلف يرد
**القـول** في الـوصل ثم النقل والابتدا على الصحيح النقل:
ذو الفتح إن ولي فتحا وُصِل وبعـد تنـوين وتسكين نُقل
إن ضـــم مع ثالثه وذكـــرا من قـبل الضم فوصليا يرى
وما بتلـــوهم وكم قـــد جاء كمثـــل أمـــوالهم ابْـــتغاءَ
إن لم تضـــم ثالـثا أو سابقا نحو فـــلن أكلم انـقل مطلقا
وانقل قل أذن أعطوا وأخت أمهْ قـد امروا أكـله قبيل الضمه
ذا الكَسْـــر إن لم يله ياء ولا منـــون صـله ولاكـــن نقـل
إحْـدى وإبـــراهيم إسماعيلا ارم إفـــكهم كـــذا قد قيلا
ومن مـــنون لوصـلٍ صارا امـــرؤٌ امـــرأةٌ استكبـارا
ولفظ إيت وصلوا من قبل يا والحرف والظرف انقلن ياتانيا
كـأيّ وإمـــا إذْ إذا وإن إلى وإنَّ إنّـــمَا وإلَّا مُـــسْجَلا
والنقط فوق وصل ألْ قد ثبتا غـــير الـتقيتم والـتقا والتقتـا

فتحتها كذاك وصل غيرَ ألْ وإن يضم ثالث وسطا نزلْ
سوى اسمه اقضوا وامرؤ ثم ابنُ مريم إيتوا امْشُوا كذا قالوا ابنُوا
واعتبر الثاني في المشدد نحوَ اتقوا واتبعُوا إذ نبتدي
إن الرسوم هاهنا تناهى نظامها، فاحمد الإلها
ثم أصلي أبدا على النبي مُسَلِّمًا أزكى سلام طيِّب
وءاله وصحبه ومَن تلا سبيله ما قارء يومًا تلا

**هذا ضبط الكتاب المسمى: بـ"الجوهر المنظم":**

وبعدما أتممت رسم الخط أريد أن أتبعه بالضبط
ليظفَر القاري من الفنيْن بما يكون قرة للعين
فَقلت حامدا لذي الجَلال وَعَائذًا بهِ من الضلال
القول في تحرُّكِ الهجاءِ بواو او بألف أو ياء:
قد صَوَّرُوا حَركَة الحرف بما جَانسَها من بعدِ ما تقدما
فَفَتحةٌ بألفٍ تُصوَّرُ مضجعا أعلى على ما شهَّرُوا
وقيل بل تجعَله أمَامَه والضم واوٌ وُضعت قُدَّامَه
لكنها مطموسَةٌ للفَصْل بين الفروع مثلها والأصل
ورُدَّ ياءً تحته إن كُسِرَا وقيل كالفتح وما إن شُهِّرَا
لكن جرى العمل في الأمْصَار به فصار مثل ذي اشتِهَار
وفي الثلاث قدَّرُوا من النقط شكل الحروف بثلاثة فقط
وشفِّعن حركة الحرف إذا تلاه تَنوينٌ وفي نون إذا
ونونِ توكيدٍ إذا ما وُضِعَا مخففًا كقوله لنسْفعَا
إذا اشبها منونا فقلبا بألفٍ وقفًا وحين كتِبا
وإن تقف بألف فاجْعلهما عليه نحو مُستطيرا حكما
متصلا به أتى أو الحِقَا من بعد حذف نحو ماءً غَدَقَا
لأن في إلحاق نحو مَاءَا قولين قد حَكوْهما سَواءا
وفوق ياء ضَعْهُما في مفترى ونحوه على الذي قد شهرا

وقيل بـل قـــبلهما قـد صُيِّرا كما عَـليه عمل البعض جَرى
وقيل فوق الحرف واحدٌ يفي وواحِـد يوضـع فـوق الألف
قلـت: وذاك لا يصـــحُّ إلا إذا تتـــابعا كـــعَهدًا كـــلا
وقيل فوق الحرف شكله ألف لـكن أتى تنـوينه على الألف
ولعـــهٍ اغٍ حَـــخٍ ركِّـــبْهما وقيـل غـــير هـــذه اتبعْهُما
إشارة لـــكونه قـــد انفَصَلْ عـما تَـلاه أوْ بـه قد اتصـل
وما تـلا الحـرف له وما بعُدْ به مـن التنوين تعويض قُصِدْ
وبعـد تنـــوين حروفَ لم نرا شـدِّدْ وغيرها من الشد عَرا
وذا إذا أدغـــمت مع إبقاء غـــنته في الواو أو في الياء
أما إن أخـــلصوا فـيجعَلونا شدا لـدى حـروف يرمَلونا
أو عوض التنوين ميما صغرى مـــن قبـل باء إذ بميم يُقرى
والنـون للحَلقِيِّ ضعْ سكونا فيه وعـــر لسِـــواه النـونا
لـكن إليها قـــبل همز يُنقَل تحـــرُّك الهمـــز إذا يـنفصل
وإن تشا صوَّرت ميما قبل با لأنه في اللـــفظ مـــيما قـلبَا
وكـل ما شـــددَ للـــتنوين شددَ بعد النون ذي السكين
وحيـث أبقيتَ لدى واو ويا غُـــنَّتَها فَـــعَرِّها إن عـريا
أو أثبـت التشديد والسكونا معًا أو الشـــد وعـرِّ النونا
وحيـث أدغـمت بتين النونا شـددهما ولا تضـــع سكونا
وحـــيثما كانا بلفـــظٍ فلتضعْ سكونه والشدَّ إذ ذاك امتنعْ
والنقـــط شَـكل الذي يشم أمامـــه فالاصـل فـيه الضم
كذاك ما اختلس أيضا يشكل لـــكنه مـكان شـكلٍ يُجعَل
وهكـذا ضبط الذي قدْ فتحا إذا أميـل نحو تترى والضحى
فـــنقطة تـــجعلها من تحته وبـــعضهم قـال بتعْـــريته

## فصل في علامة السكون:

ثـم الـــسكون دارة صَـغيرهْ أعْـلى عـــلى المقالة الشهيره

أوجَــرةٌ وفي بأيبـــد اعملا فــرقًا لما قد زيد أو ما أصِّلا
الـقول في عـلامة التشديد: وحيـث يـوضع على الشديد
فالشـدُّ شين مهمل قد قطعا أخـذَ من شُـدَّ وفوقُ وُضِعَا
ويجعـــل الـشكل كما تقدما في الحرف حين شدُّه قد عدما
والشين فوق الحرف مطلقا سَما وشـــذَّ وضـــع فـتحة بينهما
وبـــعضهم دالًا عـليه جعَلا في فتحـــةٍ وتحتَـه إن سَفُلا
مُـنكسًا كـذاك في انـضمامه لـــكنهُ يكـــون مـــن أمامه
من غـير شـكْلٍ معَه اذْ نُزِّلا منزِلة الشكل وبعضٌ أشكلا
كالشِّين ما في طرف أو الوسط وبـعضهم في المتطـرف فقط
**القـول** في الممـدود والمقصور ومـوْضِعِ المـطِّ على المأثور:
فالمـــدُّ فـــوق مَـــدٍّ صُوِّرا لهمـــزة أو ساكـــن تأخَّـــرا
بـرأسِه قلَّ عـــلى المشهور وقـــيل بـل ياخـذ باليسير
من جـــهةِ اليمين ثم يَـسْتَمِرْ إلى اليسار أو بعكسٍ يستقر
وإن مددتَ نحـــو شـئا فزدِ كالسُّوء مدًا فوقه لابن عَدي
ولا تزدْ شـيئا لدى من قرءا قـــصْرًا له ومـــن توسطا رءا
ونحـــو ءامن كـذاك والعملْ توسُّـــط فالمـطَّ حذفه أجل
وإن يمـــدَّ ساقـط في الخَطِّ ألـحقَ بالحمـر لجَعْـل المَـطِّ
وإن تـشأ أيضا وضعْت مده مـــكانه ثـــم تـــركت رده
والحكم فـــيه هـكذا يكـونُ إن لم يـكن همـزٌ ولا سُكون
في صـــلة الميماتِ والهاءات أيـــضا وفي زوائـد اليـاءاتِ
كـــذا قياس كـــوَليّ مُطلقا وقد أتى لـلاقـــدمين ملحقا
**القول** في الإظـهار والإدْغـامْ وما تـــضمَّنَا من الأحـكام:
صَوِّرْ سكون الحرف حيث أظهرا وحَـرِّك الثاني من الشَّدِّ عرا
وعـــرِّ مـــدْغما إذا تمَحَّضـا إدغامـه والشـد تاليه اقتضى
أما إذا لم يـــك فـــيه محْضَا فـضعْ سكونه على ما ترضى

مـــع وضـــع شدة بئاخـــرهما كالـــتاء بعـــد الطاء أو عـرّهـما
**القـــول** في الهمـــز إذا مـا سُهِّلا وحكم مـا حققتـــه أو ابـــدلا:
فـنقطة صـــــفراء فـــيما سـلما مـــن التغيُّـــــر الذي قد عـــلما
ونقطـــة حمـــــراء فيما سُـــــهِّلا وفي الـــذي محـــركا قـد ابـدلا
نحـــو مـــــؤجلا لـــيلا لأهبْ لمـــن إلى الإبـــدال فـيهن ذهب
كذاك بعد الكســـر والضـم متَى في كلمتيـــــن همـــــزتان الـتقتا
وإن تـشا صـوَّرت أولى الهمزتين إن ضـــمتا أو جاءتا مكسـورتين
واوا لمـــــن ســـــهَّلها أو يـــاء لـــــكنه يُـــــلحقها حمـــــراء
أمـــا الـــذي سكـــن في الإبدال فعَـرِّه مـــــن سائـــر الأشكـال
ومـــن لأولى الهمزتيـــن يُسْقِـطُ لـدى اتـفاق الـــفتح ليس ينقطُ
**فَصْلٌ:** وفي الهمـــزتين حيث أفردا فصـــورة في اللفـــظ حيث وردا
فقيـــل صـــــورت بهـا أولاهـما وذيل بـل خـــصت بها أخـراهما
عـليه هـــل ينقـــط بالصفـراء مـــن قـــبل أو مـــن بعدُ بالحمراء
وفـــــوقها في أول فـي الحمـــــرا أيـــضا وفي ثانـــيهما بالصفَّـــرا
فالاول اخـــــتير إذا ائـــــتلفتا ورجـح الـــثاني إذا اخـــــتلفتا
نحـــو أِنـا وكـــــذا أُلـــقِيَّا وإن تـــشا فياجـــعلها واوا ويا
وقـيل ذا لـــكحلاء حمـرا تجعل إن وافقـــــت لمن بمـــدٍّ يَفْصِل
وألحقـــت لدى اخـــتلاف بعده وبـــعْضهم عـــــوَّضها بمـــدَّه
**فَـــصْلٌ:** ءاآمـــنتم ءالـــــهتنا كـــلاهما ثـــــلاثةً تـــــضمَّنا
فـإن تكـــــن لأولٍ وسُهِّـــلا ثانٍ عـليها النقـــط بالـصفرا علا
فـــــنقطة التسهيـــل بـالحمـراء بمُلحَـــقٍ مـــن بعـــد ذاك جَاء
وحيـــث أبـــدل لـورش صورا بالـــفٍ من غـــير نقط احمـــرَّا
وإن تـــشأ عـــــوضتها بمَـــطّ لأنـها ســـــاقطة فـي الخـــطِّ
وإن تكـــن قـــد وُضعـت للثاني كـــما بـه قـد شـــهِّرَ اللـفظان
فـــقبْلها اجـعَلْ نقطـة صفـــراءَ وألفًـا مـــن بـــعدها حمـــراء

وإن تـــكن لـــثالث في فالحمرا تـــلحق قـــبلها وبعـدَ الـــصفرا
ونحـــو ءالان إذا مـــا أبـــــدلا بألفٍ عـــليه مـــــطٌ جُعِـــلا
ونـقطة مـــن فـــوقه إن سُهِّلا حمـــراء واختـار الإمـــام الاولا
والـــوجه أنه بئـــالان قـد سـقط إذ رجح الـــقصر بها أو الـــوسط
وخيَّروا فـــي مدِّ مـــا قـــد مُدَّا لـــعارض واخـــترت أن يُمَـدَّا
إذْ رجحُـــوا إشـــباع ما قد اتصل منه وقد جرى به اليـــوم الـعَمل
ولا تـقِسْ عـــلى رواية البـــدل في نحـــو شاء اشـــره إذا انفصـل
ومـــد مـــا أدخـــل لا يمْتنـــعُ قـــيسًا ولا منصوص فيه يـــتبع
**قلت:** وظاهـــر النصـــوص المَدُّ إذ أطـــلقوا في كامـــل مـا يمـدُّ
وكُلُّ صـــفراء فـــتلك تُرســـمُ بالـــعَين في الألـــواح مثل يسئم
واخـــتُبرت وضـعًا به كيـــدعو في بـدءوا حـــيث اسـتقر توضع
قـــرونها ثـــلاثة إلـى اليميـــن إذ بـــثلاثٍ صـورت للاقدمين
وكـــــلما رســـمَ بالحمـــراء يُـــوضع فـــي الألـــواح بالحلاء
وفوق صـــورة يـكون الهمـــز إن لم ياتِ مكسُـــورًا ففتحها يعـــن
ولم تـــك الـصورة في الضم ألف فإنـه بـــوسط مـــنها ألـــف
ووسطًا في السطـــر مهما سُلبا مـــن صـــورة إذا مـا كتبـــا
والـــياء إن صـــور همـــزا نقطا وبعضهـــم نقـــط الجميـــع أسقطا
وبعضهـــم يـــنقط إن ســـهِّلا والـنقط في الكل هـو الذي اعتلا
**فَصْلٌ:** وحـكمها إذا الـشكل نـقل لـسابق كما عـــن المصـــري نقل
إســـقاطها من بعـــد نقل شكلها ووضـــع جـــرة عـــلى محلهـــا
وشكلهـــا لـلام تعـــريف نقـل والـساكن الصحيـــح قبل المنفصل
وكـــل مـــا رســـم الـــصفراء ضـــعْ شـــكله نحـــو من السماء
وكل مـــا عـــوضته بأحْمـــرَا فـــهو مـجرد عـــلى ما شهـــرا
ســـواء ان ابـــــدل أو سهّلا كقـــوله مـــوجلا أ.نـــزلا
لأنـــه قام مـــقام الحـــركه فـــهو هـــنا قد أسـقطوا الحركه

**قلت:** وإن الـــضبط كان بالنقـط فصـار بالضبــط فمـن هنا سقط
**وقيـل:** بل يُشكل في حَـال البدل وهو الـذي جـرى به اليوم العَمل
القول في ضـــبط صلاة الوَصـل ووضـــع الابتـــــداء ثم النقـل:
للحـــركات اتبعـــوا الـــصلات ففـــوقه مـــن بعـد فـــتح تاتي
وتحته مـــن بـعد كسـر وضعت وَوُسِّـــطا إذا الـــضم تبعـــت
وحـــيثما نـون ما قـــبل الـصله فـــتحته بألـــف مـــتصله
إن لم يـــضم ثالـــث ضـما لـزم فوضعَـــه في وســـط منه الـتزم
ووضـــع الابتـــداء نقـط صغرا وضـعا لـــضبط غـــيره بأخضرا
أمـــامه إذا بضمـــةٍ بُـــدي وفـــوقه إذا بفتـــح ابتُـــدي
وتحتـــه إن ابـــتداء كســـرَا نحوَ أن اضـــربْ بعَصَـاك الحجرا
وإن يكـــن في الوقف لـيس يبتدا بـه فـــلا وَصْـــل له ولا ابتـــدا
وعـــند ورش حـــكمها في النقل كـــحكمها فـي ألِفـاتِ الـــوصل
فـــفوقه أو تحتـــه أو وســـطا في مـوضع الهمـز الذي قد سقطا
والمتأخـــــرون يـــــفَصّلونها للـــفرق عـــنها حـــين ينقلونها
وللـــشيوخ قـــد أتت بالـوصل بألف كـــحكمها فـي الوصـــل
وفي محـــل همزة قبـــل الألـــف تـاتي إذا مـــن قـــبله النقل ألف
كما أبـــو عـــمرو قـــد انتقـاه ولأبـــي داوودَ مـــن قفـــاه
نحـــو مـــن يامـــن الها ياخـرا والامِريـــن الاثمـــين وتـــرى
مـن قـــبل لام ألـف فـي ذينِ وفـــوقه فـــي نحـــو الاثيْـنِ
ثم عـــلى الألـــف صفر قد عَلا إن وضعـــت مـــن قبله وقيل: لا