

نُورِ قُلُوبَ الْمُسْلِمِينَ بِتَارِيخِ أُمَّهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ

لِلْعَلَامَةِ الْمُحَقِّقِ الشَّرِيفِ الشَّيْخِ

مُحَمَّدِ الْمُصْطَفَى بْنِ الرَّامِضِ الْهَلَوِيِّ الشَّنْقِيطِيِّ

وَقَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى

مُشْرَحٌ بِهِ مِنْظُومَةُ الْعَلَامَةِ الشَّيْخِ غَالِي بْنِ الْمُخْتَارِ قَالِ الشَّنْقِيطِيِّ

لِأَنْسَابِ أُمَّهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُنَّ

الطبعة الثانية

١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م

في هذه الطبعة ضبط وتحقيق وتنسيق

وزيادات هامة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



مطبعة المدني

٦٨ شارع العباسية بالقاهرة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الكريم الذي اصطفى من عباده من شاء ، وجعلهم على وحيه
 آمناء ، ووقفهم فكانوا له أتقياء ، ومن عليهم فسيماهم أولياء ، ووعدهم بالنعيم
 المقيم في دار اليقين بالأكل والشرب واللبس من كل ما يشتهون ، وبالتمتع
 بالأبكار العرب الأتراب الحور العين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك
 له شهادة إخلاص ويقين ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله الصادق الأمين ،
 صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وأزواجه أمهات المؤمنين .

(أما بعد) فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الكريم القدير محمد المصطفى
 ابن الإمام بن عبد القادر بن سيد بن الحاج بن أمين بن حروش بن برى
 بن عبد الله الملقب زلمط بن أبوم (كذا بالواو علم لا تؤثر فيه الإضافة)
 بن أبي دكة بن أبيج بن يحيى بن علي بن يحيى بن علي بن عبد الله المكنى بلحمر
 بن عبد المنعم الملقب همتك بن علي بن عبد الكريم الملقب يمج بن عبد الرحمن
 الملقب بيكر بن عبد الله الملقب كتمان بن جابر بن عبد الرحمن بن عبد الله
 ابن إبراهيم بن عيسى بن إدريس بن محمد بن يوسف بن عبد النعيم بن زيد
 ابن عبد الواسع بن عبد الدائم بن عمر بن زروق بن عبد الله بن عمر بن سعيد
 ابن عبد الرحمن بن سالم بن عزون بن عبد الكريم بن خالد بن سعيد بن عبد
 المؤمن بن أبي يزيد بن رحون بن زكرياء بن القاسم بن يحيى بن أبي عبد
 الله الكامل بن محمد بن إدريس الأصغر بن إدريس الأكبر بن عبد الله
 الكامل بن الحسن المثني بن الحسن بن علي كرم الله وجهه بن أبي طالب
 ابن عبد المطلب^(١) فهاهنا نجتمع مع سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في نسبه بعد

(١) (إيضاح بعض هذه الأسماء) «الأمين» أصله الأمين «حروش» صيغة =

كوننا أولاد بنته سيدتنا فاطمة الزهراء رضى الله عنها - (بقية التعريف)
التَّجِجِيُّ (١) منشأ ، الشنقيطى (٢) إقليمًا ، العلوى نسبًا ، المكي المذنبى هجرة
ومجاورة - إنه (٣) لما كان من المعلوم أن سيرة المصطفى ، ونسبه صلى وسلم عليه

= مبالغة من احترش أى اكتسب «برى» بفتح اللوحدة وسكون الراء سمي به لاتقانه
برى السهام (زلط) بفتح الزاى المغلظة وسكون اللام آخره طاء مهمله ساكنة
لقب به لتدربه على التحفظ من آلات الحرب فى القتال «أبيج» أصله أبى جاء
قالها فرحا بمجئى أبيه فسمى بها «بلحمر» أصله ابن الأحمر «همكتب» أصله
همه أكتب أى قوله لتلميذه اكتب «ييج» أصله يا أمى جاء سمي بخطابه لأمه
«بيكر» أصله بيكى كرىراً لقب به لكثرة بكائه من خشية الله والكرير صوت
صدر الباكي كأنه مخنوق وهذه صفة الباكي من خشية الله تعالى «كبان»
معناه كم أباب من غامض الأحكام . اخترت هذه الأسماء كلها تخفيفاً
لكثرة استعمالها .

(١) نسبة إلى مدينة تججق بكسر التاء المثناة وجيمين متفشيتين أولاهما
مكسورة والثانية ساكنة آخره قاف معقودة مفتوحة بدون هاء سكت وقد حرفه
العامة فأدخلوا القاف بين الجيمين . وهى أول مدينة للعلويين تفرعت من مدينة
شنقيط فى آخر القرن الحادى عشر من الهجرة .

(٢) قال العلامة مؤرخ زمانه (فق بن الحاج) :

شنقيط أهله من أبناء على سليل يحيى بن محمد العلى
سليل إبراهيم نجل عيسى من ينتمى إلى الفقى إدريسا
أبوه عبد الله وهو الكامل لا يأمل العلو عنه أمل
نظمت ذامن روضة الازهار فى ذكر آل المصطفى الأخيار

وقال شاعر أعدائهم إذا بلحسن - والحق ماشهدت به الأعداء -

بنو على ذوو عز ومكرمة وسؤدد قد علوا بالعلم أزمانا
لم يخذ حدوهم فى المجد غيرهم ولا أحاشى من الأقوام إنسانا
المجد مجددهم والعلم علمهم وكان أصلهم من لب عدنانا

(٣) مقول قوله سابقاً « فيقول العبد الفقير » الخ .

من له اصطفى، وعلى آله وصحبه واخلقا، ثم سيرة ونسب أصحابه أهل العهد والوفاء -
 من أهم ما اهتم به أهل العلم الشرفا، ومن أحسن ذلك وأشرفه معرفة أزواجه
 للطاهرات أمهات المؤمنين الطيبات، ثم ما اجتمعن فيه معه صلى الله عليه وسلم
 من الطبقات .

وقد كان فريد عصره وأوانه، علامة قومه في زمانه الشيخ غالى بن المختار
 قال بن أحمد تلهوذ البصاى الشنقى نظم في التعريف هن وبأنسابهن نظماً
 بديماً لم يأت الزمان بمثله مرتباً مهذباً :

بجل الزمان على الأنام بمثله إن الزمان بمثله لبخيل
 فأسرني بل ألزمني بشرحه للتقريب - الصاحب الكريم الأديب الصديق
 الصادق الحبيب أستاذنا العلامة الشيخ حسن بن محمد بن عباس المشاط المسكى
 مدرس العلوم بالمسجد الحرام حسب صدق نيته وصفاء طويته فظن أنى أصلح
 لهذا الشأن بل أنى راكب على المجلى في الميدان^(١) وأنامعترف بالجهل والمعجز

(١) (فائدة) المجلى هو السابق في الحلبة « بفتح الحاء المهملة وسكون اللام »
 وهى الدفعة من الخيل فى الرهان، أخرج الطبرانى من حديث ابن عمر (ما تشهد
 الملائكة من لهُوكم إلا الرهان والنضال) والرهان كسهام ترهن القوم بأن يخرج
 كل واحد منهم رهنا ليفوز من غلب منهم بالكل، والنضال كسهام أيضا: الرمى
 وتناضل القوم تراموا .
 قال الشاعر :

أتانى المجلى والمصلى وبعده الـ مسلى وتال بعده عاطف يسرى
 ومرتاحها ثم الحظى ومؤمل وجاء اللطيم والسكيت له يجرى
 فالمجلى: هو الفرس السابق الأول، والمصلى بوزنه وهو الذى يتبع السابق،
 والمسلى: بوزنه هو الثالث، والتالى: الرابع، والعاطف: الخامس، والمرتاح:
 السادس وعده فى القاموس الخامس، والحظى بفتح فكسر: السابع، والمؤمل
 بضم وفتح الثانية مشددة الثامن، واللطيم كأمير التاسع، والسكيت بضم السين
 المهملة مشددة مصغرا: العاشر وهو آخر خيل الحلبة .

قال أسيرُ ذنبيه المعترفُ لربِّه بكلِّ ما يفتَرِفُ

وقلة الإلتقان ، لكن لما كان هذا من خدمة سيد الأنام التي هي غاية المرام -
الجاتي ذلك إلى إجابته - فشرعت في شرح بين معانيه ، ويوضح ألفاظه ومبانيه
وسميته « تنوير قلوب المسامين ، بتاريخ أمهات المؤمنين » ...
فأسأل الله الكريم العون بحوله وقوته ، وأن يوفقني للصواب من ابتدائه
إلى أتهائه ، وأن يجعله خالصاً لوجهه ، نافعاً لقارئه ؛ إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة
جدير . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي الكبير - فأقول شارحاً قول الناظم :

(أسير ذنبيه) قال في القاموس : الأسير الأخيذ والمقيد والمسجون ؛ والمراد
بهذا اللفظ عند عباد الله الصالحين التواضع لله تعالى والإعتراف بالتقصير في حق
العليّ الكبير لأن العبد لو لم يعص الله قط لم يقدر على القيام بحق الربوبية فهو في
الحقيقة بالنظر إلى ذلك مقيد مأسور لعدم القيام بالواجب ولا يطلقه إلا عفو
الكريم مع أن العصمة لم تكن إلا للأنبياء عليهم الصلاة والسلام ولو أتى
العبد بملء السموات والأرضين من الطاعات ولم يُلبِّسْه بظلم لم يزن عمله نعمة
واحدة من نعم الله تعالى عليه .

فانظر وفقنا الله وإياك إلى قصة الرجل الذي صحح الحاكم حديثه عن
جابر رضي الله تعالى عنه : قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :
« خرج من عندي خليلي جبريل آنفاً فقال يا محمد والذي بعثك بالحق إن الله
عبداً من عباده عبد الله خمسمائة سنة على رأس جبل في البحر عرضه وطوله
ثلاثون ذراعاً في ثلاثين ذراعاً والبحر محيط به أربعة آلاف فرسخ من كل
ناحية وأخرج له عينا عذبة بعرض الأصبع تبضُّ بماء عذب فيستنقع في أسفل
الجبل وشجرة رمان تخرج له كل ليلة رمانة ، يتعبد يومه فإذا أمسى نزل فأصاب

من الوضوء وأخذتلك الرمانة فأكلها ثم قام لصلاته فسأل ربه عند حلول وقت أجله أن يقبضه ساجداً وأن لا يجعل للأرض ولا لشيء يفسده عليه سبيلاً حتى يبعثه الله وهو ساجد ففعل فنحن نمر عليه إذا هبطنا وإذا عرجنا فنجد له في العلم أنه يبعث يوم القيامة فيوقف بين يدي الله تعالى فيقول الرب أدخلوا عبدى الجنة برحمتي فيقول رب بل بعملى فيقول رب أدخلوا عبدى الجنة برحمتي فيقول رب بل بعملى فيقول تعالى قايسوا عبدى بنعمتى عليه وبعمله فتوجد نعمة البصر قد أحاطت بعبادة خمسمائة سنة وبقيت نعمة الجسد فضلاً عليه فيقول أدخلوا عبدى النار فيجرئ إلى النار فينادى رب برحمتك أدخلنى الجنة فيقول ردوه فيوقف بين يديه فيقول يا عبدى من خلقتك ولم تك شيئاً فيقول أنت يارب، فيقول من قواك لعبادة خمسمائة سنة فيقول أنت يارب، فيقول من أنزلك فى جبل وسط اللجة وأخرج لك الماء العذب من الماء المالح وأخرج لك كل ليلة رمانة وإنما تخرج مرة فى السفه وسألته أن يقبضك ساجداً ففعل فيقول أنت يارب قال فذاك برحمتي وبرحمتي أدخلك الجنة أدخلوا عبدى الجنة فنعم العبد كنت يا عبدى فأدخله الله الجنة قال جبريل إنما الأشياء برحمة الله يا محمد « انتهى من (كتاب الترغيب والترهيب للحافظ المنذرى فى فصل ذكر الحساب) .

فانظر ماذا بقى عليه من نعم الله تعالى فى بدنه من السمع والشم والذوق والقوة والعافية، ثم ماذا يدفع الله عنه من البلايا والحن والفتن، وأيضاً فالتوفيق للطاعة نعمة من الله تعالى ولو لم يعط الله تعالى لعبده إلا الموت على الإيمان لكفاه ذلك من الدنيا، اللهم أمتنا على أكمل الإيمان .

وقال صلى الله عليه وسلم فى حديث الصحيحين (وأعلموا أنه لن =

..
 = يدخل أحدكم عمله الجنة وفي رواية لن ينجي أحداً منكم عمله قالوا ولأنت يا رسول الله؟؟ قال ولا أنا إلا أن يتغمدني الله برحمته الخ رواهما البخاري في (كتاب الرقاق في باب القصد والمداومة على العمل) ورواه مسلم وغيره .
 فعلنا باليقين من خبر الصادق المصدوق أنه لا يعول إلا على محض رحمة الرحمن سبحانه وتعالى .

ولا يشكل قوله تعالى ﴿ أدخلوا الجنة بما كنتم تعملون ﴾ وما أشبهه من الآيات التي يقتضي ظاهرها أن الأعمال الصالحة تدخل عاملها الجنة فإن ذلك على ما بينه المفسرون إنما هو في تفاضلهم في منازل الجنة ودرجاتها بعد الدخول فيها ، بقدر صالحات أعمالهم ، وأما أصل دخول الجنة فما هو إلا بمحض فضل الله للكريم ورحمته .

اللهم أدخلنا الجنة بفضلك وارحمنا برحمتك وأرنا وجهك بكرمك وأمننا من غضبك يا أرحم الراحمين آمين .

وقوله (يعترف) مضارع اعترف بالقاف أي أصاب يعني أنه معترف مقر لربه تعالى بكل ما اكتسب من الذنوب ، والاعتراف للكريم من المخلوقين بماله على المعترف من الحقوق يستجلب عفوه فكيف بالخالق وهو أكرم الأكرمين وأرحم الراحمين .

وقوله ﴿ من ضيع العمر . . الخ ﴾ من بدل من أسير والعمر مفعول ضيع قال في القاموس أضاع الشيء أهمله وأهلكه كضييعه ، وفي المثل (الصيف ضيعت اللبن) بكسر التاء ولو خوطب به الذكر والجمع وقد خوطبت به امرأة كانت تحت رجل موثر فسكرهته لكبر سنه فطلقها فتزوجها فمليق فبعثت إلى الأول

مَنْ ضَيَّعَ الْعَمَرَ فِي الْإِسْتِغْثَالِ عَنِ الْعَلِيِّ وَهُوَ الْعُبَيْدُ غَالِي

تستمنحه ، فقال ذلك لها ، أو طلق الأسود بن هرمز أمرأته العنود الشنيئة رغبة عنها في جميلة من قومه ثم جرى بينهما ما أدى إلى المفارقة فتبعت نفسه العنود فراصلاها فأجابته بقولها :

أزركنا حتى إذا عُلِّقْتَ أبيض كالشطن
أنشأت تطلب وصلنا في الصيف ضيعت اللبن

وعلى هذا فالتاء مفتوحة انتهى المراد منه .

(قلت) ولا يخفى على أهل العلم رجحان اللفظ الوارد في الشعر على غيره^(١) .
وقال النويري في « نهاية الأرب » وقال أبو عبيد أول من قاله عمرو ابن عدس وكان قد تزوج دختنوس (بنت لقيط بن زرارة التميمي) بعد ما كبر فكان ذات يوم نائماً في حجرها فجحف (أى شخر) وسال لعابه فتأففته فانتبه وهي تتأفف منه فقال أتحمين أن أطبقك قالت نعم فطلقها وتزوجها فتى نضير حسن الوجه ففجأتهم ذات يوم غارة والفتى نائم فجاءت دختنوس فأنبهته وقالت الخيل فجعل يقول الخيل الخيل من الخوف حتى مات فرقاً وسبيت دختنوس فبلغ عمراً الخبر فركب ولحقهم وقاتل حتى استنقذها فوضعها قدامه على السرج وردها إلى أهلها ثم أصابتهم سنة (أى مجاعة) فبعثت إليه تقول نحتاج اللبن فبعث إليها بلقحة وقال (الصيف ضيعت اللبن) الخ .

ثم يقول « الناظم » رحمه الله تعالى تواضعاً للعلی المتعالی جل جلاله إنه ضيع عمره في الاستغثال عن العلي أي الأفعال التي ترفع صاحبها إلى الدرجات العليا وهي الاجتهاد في طاعة الله تعالى بامتثال أمره واجتناب نهيه والتقرب إليه بالنوافل مع موافقة السنة وفي الحديث القدسي (من عادى لي ولياً فقد آذنته =

(١) أي إذا لم يكن عن ضرورة شعرية .

= بالحرب وماتقرب إلى عبدى بشيء أحب إلى مما افترضته عليه وما يزال عبدى يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذى يسمع به وبصره الذى يبصر به ويده التى يبطش بها ورجله التى يسعى بها ولئن سألتى لأعطينه ولئن استعاذت لأعيذنه وما ترددت فى شيء أنا فاعله ترددى عن نفس المؤمن يكره الموت وأنا أكره مساءته) رواه البخارى فى (كتاب الرقاق فى باب التواضع) .

وهذا من تواضع الناظم ونظره إلى ما يستحقه مولانا عز وجل فإنه لا يحصى مخلوق الثناء عليه هو كما أثنى على نفسه .

وأما ما ضيغ الناظم فيه عمره بالنظر إلى أبناء جنسه فهو فى الظاهر من أحسن ما يكون لأنه كتمل عمره فى تعلم العلم والعمل به وتعليمه .
ومن منن الله تعالى عليه وعلى أهل قطره أنهم لا يأخذون على تعليم العلم شيئاً من الدنيا حتى ينقص من أجورهم ولا يعرف ذلك فى بلاد شنقيط إلا فى تعليم القرآن للصغار فقط .

(وقوله وهو العبيد غالى) أتتصر على اسمه فى تعريفه لأنه فريد عصره ووحيد دهره فى قطره يعرفه الجهال والصغار فضلاً عن العلماء والكبار لکن لما كنا فى غير قطره يحسن أن نذكر نبذة فى التعريف به .

التعريف بالناظم وقبيلته فى شنقيط

فهو غالى بن المختار قال بن أحمد تلموذ البساتى من أعيان علماء شنقيط وهو عقد قبيلته الوسيط ، وقبيلته معروفة بالصلاح وحسن الديانة وحسن السيرة من الحلم والصبر وتحمل الأذى والدهاء مملوئين من الخير ولا شر فيهم =

يعرفون نعمة الله ويقيدونها بالشكر ويتفألون الحسن دائماً حتى إنهم يسمون المدافع أى البنادق بالأقلام ، ويسمون صرخ النذير الخائف بالأذان ، معروفين بصحة الخبر ، وإليهم المنتهى فى معرفة قص الأثر أعنى أثر الأقدام فى الأرض سواء كان أثر آدمى أو حيوان المعروف عند المشاركة بالجرّة بضم الجيم وفتح الراء المشددة .

(وفى المثل) عند الشناقطة لا يحفظ النعمة إلا ثلاثة آنخول وهو فحل الإبل المعد لضرابها ، والناقة الماخض أى قريبة الولادة ، والبساتى لأن الأولين إذا هجت الإبل لا يهيجان معها أعنى إذا جفلت وجرت لا يجريان معها ، والبساتى إذا استغنى لا يبطر بل يجتهد فى عبادة الله تعالى ويزداد تواضعاً ويصدق عليه قول الشاعر فى البيت الثانى من هذين البيتين :

إذا امتلأت كف اللثيم من الغنى ترفع كالمرحاض فاح وأنتنا
وإن كريم الأصل كالغصن كلما تزايد من خير تقاصر وانثنى
وهذا بالنظر لأكثرهم ولا عبرة بالأقل .

واسم القبيلة (إدوُبُسات) بكسر الهمزة وفتح الدال المهملة وسكون الواو وضم الباء الموحدة وفتح السين المهملة الممدودة بالألف آخره تاء مثناة من فوق ساكنة ويقولون فى النسبة أيضاً بصادى بالصاد والدال المهملتين .

وكان غالى هذا من ذؤابة أهل عزم ، وربته أمه أحسن تربية ، ولها فى ذلك حكايات عجيبة فقد أخبرنى صديقنا الصادق الثقة الأستاذ محمد عبد الله بن المختار قال وهو من ذريته أنها كانت لا توقظه من النوم ولا ترضى لأحد أن يوقظه ، ولا يقوم من نومه إلا وضعت فى فمه حلوة وكان من أمرها أنها ذهبت به زمناً مع رعاة الإبل لتعيش بالابن مدة على عادة نساء بلدها فى طلب سمن أجسامهن =

.. .. .
 = بكثرة شرب اللبن فأرادوا الرحيل يوماً وهو نائم فقالت لهم لاتوقظوا ولدى
 فقالوا لا بد من الرحيل فقالت لهم خذوا قلاذتي ولا ترحلوا حتى يستيقظ ولدى
 ففعلوا ، وقلاذتها ربما تساوى عدداً من الإبل .

ولما بلغ سن التعليم اجتهد فيه حتى فاق كثيراً من أقرانه واشتهر بعلم
 السيرة والعربية وكان شاعراً مقلقاً حسن النسج رائق اللفظ مقبولاً أديباً ذكياً
 أريباً فاضلاً حياً ديناً حليماً سخياً عفيفاً ظريفاً مرضياً ، له أشعار كثيرة جيدة
 ويشهد له هذا النظم وكذلك نظمه للسرايا والبعوث الذي أوله بعد الخطبة :

أول من بعثه النبي عبيدة بن الحارث المرضي
 مرجعه من غزوة الأبواء صلى عليه رافع السماء
 وجيشه عشرون أو يزيد عشرين كل فاضل مجيد

وقد أقر له علماء وقته حتى قال فيه عالم أدبائهم وأديب علمائهم حرمة الله
 ابن عبد الجليل العلوي :

لله درك ما أغلاك من غالى إذا البصاى وما أعلاك من عالى
 لله درك فى علم وفى أدب لله درك فى قول وأفعال

﴿ طريفة ﴾ :

ومما يستطرف أن بعض الأدباء قال له شخص أريد أن أسمك أبياتاً قلتها
 قال هات فأنشده إياها فلم يقل السامع شيئاً فقال له الشاعر كيف وجدت أبياتي
 فأعرض عنه فألح عليه أن يحميه فقال له أشعر منك (غالى) حيث قال :

أبى الشعر إلا أن يكون آرتجاله عزيزاً إذا لم ترتجله رجاله
 فكم جال فى ميدانه متشاعر يرى أنه سهل السبيل بجاله

= فحادت به الألمان عن صوب قصده وألقته في الجفر المَجْوَح جالهُ
 « الجفر » بفتح الجيم وسكون الفاء البئر « والمجوخ » بضم الميم وفتح
 الجيم والواو آخره خاء معجمة : المهذوم « والجال » بالجيم : الناحية ، والمعنى
 ألقته الألمان في البئر المهذومة النواحي كنى به عن شدة خطئه في الشعر .

ومن بديع شعر (غالى) قوله :

أثارت محيلاتُ الديار الدوارس لقلبي تليدات الهوى والهواجس
 لِسلى عفتها المزن حتى كأنها بقايا زبور في بطون القراطس
 وغيرَ منها للحسان ملاعبا ملاعب صيفيِّ الرياح الروامس
 سقتها السماء الفرتين وعلها من الدلو يعلول الغمام الرواجس
 ولا زال مربع الأزهى كاسيا رباها بنوعى حلية وملابس
 ملابس من حوك الولى كأنما عليهن منها عبقرئ الطنافس
 ديار قضينا للشبية حقها بهن بوصل المنجات الأوانس
 أوانس بيض مفعات حجولها قصائر عين كالظباء الكوانس
 عفاف لا تعطى القياد وشدًا ما تملكن قياد الملوك الأشاوس

وله أيضًا :

وبعد فاللغة من عَدانا يمكث بين أهلها عَدانا
 يسائل الصميم والرَدانا والحشم الخول والعبدانا

« العدان » بفتح العين علم على جزء من الزمان وهو سبع سنين يقال مكثوا
 في غلاء السمر عدانا يعني سبع سنين أو عدانين يعني أربعة عشر عاما ، « والرَدان »
 من لاغناء عنده ، « والحشم » عيال الرجل وخدامه وقرابته ، « والخول » رعاة =

الماشية ، وفي البيت الأول نوع من البديع وهو الجناس التام لأن عدانا في الشطر الأول مركب من عدَا التي هي أخت حاشا وخلا ومن نون الضمير الدال على التكلم المعظم نفسه أو معه غيره ، وعدانا في الشطر الثاني علم على جزء من الزمان وهو سبع سنين .

وعند أهل البديع هو الملفوف المتشابه وهو ما تركب من كلمتين تامتين ومعنى المتشابه أى المتفق فى الخط ومنه قول البستي :

إذا ملك لم يكن ذاهِبَه فـدَعَه فدولته ذاهبه

فالاولى بمعنى لم يكن صاحب عطية والثانية بمعنى غير باقية .

وقول الآخر :

عَضْنَا الدهر بنا به لیت ما حلَّ بنا به

فالمراد بنا به الأولى السن المعروفة كنى بها عن شدة الدهر والثانية مركبة من بناو به أى لیت ما حل بنا حل به أى بالدهر .

وكقول الآخر :

عارضاه بما جنى عارضاه أودعانى أمت بما أودعانى

وفي رواية ناظراه بما جنى ناظراه الخ .

فعارضاه الأولى فعل أمر للمخاطبين من المعارضة ، وكذلك ناظراه من المناظرة ، وعارضاه الثانية تنئية عارض الوجه وكذلك ناظراه الثانية تنئية ناظر وهو سواد العين ، ولفظ أودعانى الأول مركب من أو التي هي حرف تقسيم ومن فعل أمر للمخاطبين بمعنى اتركاني ، وأودعانى الثاني مركب من فعل ماض وفاعله ومفعوله ونون الوقاية أى بما تركاه فى من العشق .

ومن شعر (غالى) فى قضاة الجور فى زمانه ، وليت شعرى لو كان فى زماننا
ماذا يقول ؟ فحسبنا الله ونعم الوكيل :

إلى رافع الشكوى رفعنا يد الشكوى
من أفضية بالجور عمت بها البلوى
قضاء قضاة جاحات نفوسهم عن الحق لا يقضون إلا بما تهوى
تصدّر للافتاء والحكم منهم
مجانين لا يدرون ما الحكم والفتوى
إذا لاح وجه الحكم بالحق أعرضوا

جنوحا لراشيتهم وإن ناقضت دعوى
فعودًا بوجه الله بما أصابهم وويل لهم إن الجحيم هى المأوى
ألا فارتشوا ما شئتم إن حسبكم جهنم إذ تصلونها لكم مثوى
ففيها رحى يوم القضاء معدة لتشديخ هام الحاكين بلا تقوى

وقد ذكر حفيده العلامة محمد عبد الله بن المختار فال قصائد من شعره فى
ترجمته فى تأليفه للمسمى (وسيلة الخليل إلى بعوث صاحب الإكليل) .

وكان رحمه الله فى قبيلته كما قال حسان رضى الله تعالى عنه :

صقر توسط فى الأنصار منصبه سمح السجية محض غير مؤتشب
وحكى من كراماته أنه لما حضرته الوفاة قيل له كيف حالك فقال بخير
إلا إني ما بقيت منكم فهذه أمهات المؤمنين رضى الله تعالى عنهن يتنازعنى
كل واحدة تريد أن تذهب بى .

ولعل ذلك كان مكافأة له على هذا النظم والله أعلم .

تابٌ عليه ربُّهُ وِوَفَّقَهُ . وَأَصْلَحَ الرَّجَا لَهُ وَحَقَّقَهُ .
 حَتَّى يَنْفَالَ آمِنًا مَا يَرْتَجَى مِنْ كُلِّ خَيْرٍ بِإِفْتِتَاحِ الْمَرْتَجَى .

وتوفى رحمه الله في أواسط القرن الثالث عشر وهو وطبقته جمعوا بين القرنين الثاني عشر والثالث عشر من الهجرة النبوية .

ثم قال الناظم رحمه الله :

(تاب عليه ربه) أى وفقه للتوبة أو رجع به من التشديد إلى التخفيف أو رجع إليه بفضل وقبوله وهو تعالى تواب على عباده (ووقفه) أى خلق فيه قدرة على طاعته وضد التوفيق الخذلان بكسر الخاء المعجمة ، نسال الله العافية والتوفيق بمنه (وأصلح) ضد أفسد (الرجا) بالمد ضد اليأس قصره للوزن ويقال بالقصر والمد معاً لناحية البئر وغيره (وحققه) أوجهه (حتى) ^(١) حرف

(١) (فائدة) تأتي حتى لمعان كثيرة منها ما أشار إليه ناظم (السبك العجيب لمعاني حروف مغنى اللبيب) بقوله :

للاتهاء حتى وللتعليل كذاك إلا قل على قائل
 جرت لها مثل إلى لكن آتى خلف لها من أوجه فلتبتنا
 عاطفة لشبهها بالواو والفرق ظاهر كما للراوى
 حرف آتى للابتدا وعممن فى اسمية فعلية وانتبهن

وبمناسبة دخولها هنا على المضارع ونصها له نذكر ما نظمه آخر من معانيها

بقوله :

حتى تكون حرف جري يفتى وحرف نصب للمضارع آتى
 وحرف عطف ثم حرف الابتدا أربعة تجدها مؤكدا
 كمطلع الفجر وحتى يحكما والناس جاءوا كلهم حتى العما
 ياعجبا حتى الكليب سبنى حتى الجياد مالها من أرسن

جاء بالأمثلة بعد المعانى على اللف والنشر المرتب .

أحمدك اللهم بالصلاة على الأمين دائم الصلوات
والآل والأصحاب والأزواج ما ابتهج النساء بالزواج

= غاية لإصلاح الرجاء له وتحققه، وقوله (آمنًا) حال من فاعل ينال العائد على العبيد في قوله « وهو العبيد غالي » و (ما) موصولة مفعول ينال و (المرئج) معناه الملق ، وكل جملة في البيت خبرية لفظا إنشائية معنى ؛ يعني أنه يطلب من الله الكريم أن يتوب عليه ويوفقه ويصلح رجاءه ويحققه ويعطيه كل ما يطلبه ويحبه ويؤمنه من كل ما يخاف ويفتح له كل معلق صعب من العلوم بأن يدور بصبرته ويلهمه كل ما يقرّ به ويدنيه إلى ما يحبه ربنا ويرضاه ، وأنا أرجو ربى الكريم أن يرزقنى ذلك من فضله .

وقد مدتُ يدي بالذل صاغرةً إليك يا خير من مُدت إليه يدُ
فلا تردّها يا رب خائبة فبحر جودك يروى كل من يرد

* * *

الحمد : هو الثناء باللسان على الحمود إما على جميل فواضله كهبات المال وغيره من الأفعال الحميدة . وإما على جميل فضائله كالعلم والشجاعة وغيرها من الصفات الحميدة ، والشكر : تعظيم على الإنعام باللسان والجنان والأركان كما قال الشاعر :

أفادتكم النعماء منى ثلاثة يدي ولسانى والضمير المُحَجَّبَا

فآلة الحمد اللسان وسببه وصف حميد أو فعل مجيد ، وآلة الشكر الثلاثة اللسان والجنان والجوارح وسببه فعل مجيد لذى الانعام ، ويفرد الحمد بالثناء به على نحو العلم ويفرد الشكر بثناء القلب على الإحسان .

وقوله (بالصلاة) الباء بمعنى مع وهو أحد معانيها الأربعة عشر التي أشار
 لها ناظم السبك العجيب بقوله :

وذكروا اللَّبَّاءَ معاني عشره وأربعا أصلها الإلحاق فَرَّةٌ .. إلخ

ومما جاءت فيه الباء بمعنى مع قوله تعالى ﴿ اهبط بسلام مني أي معه .

فالمعنى والله تعالى أعلم أحمدك اللهم مع الصلاة على الأمين الذي هو نبينا
 محمد صلى الله عليه وسلم (دائم الصلوات) بكسر الصاد المهملة جمع صلة وهي
 القائدة وهو صفة للأمين لأن صلوات الله تعالى لم تزل تجرى عليه كل يوم
 فهو صلى الله عليه وسلم دائم الترقى والازدياد من فضل ربه تعالى .

وآل النبي صلى الله عليه وسلم بنو هاشم على الصحيح لكن يذنبى أن
 يكون المراد هنا أمة الإجابة لأن التعميم يطلب في مقام الدعاء ، وأصحابه كل
 من اجتمع به مؤمنا به ، وأزواجه النساء اللاتي تزوج بهن وهن موضوع هذا
 الكتاب أعنى اللواتي أجمعت الأمة على استمتاعه بهن وسيأتى إن شاء الله تعالى
 في تعر يفهن ما يشي الغليل .

وقوله (ما ابتهج النساء) ... إلخ الابتهاج السرور والفرح والاستبشار ،
 وما مصدرية ظرفية بمعنى دوام أو مدة سرور النساء بالزواج وذلك لا ينتهى
 إلا بانقراضهن لأنهن مجبولات على حب الزواج ، وحسبك ما أخبر به الصادق
 المصدوق صلى الله عليه وسلم قال (فضل ما بين لذة المرأة ولذة الرجل كآثر
 الخيط في الطين إلا أن الله تعالى يسترهن بالحياء) وروى أيضاً (فضت المرأة
 على الرجل بتسعة وتسعين جزءاً من اللذة) ولا يخفى ما في كلام الناظم
 من براعة الاستهلال . ثم قال رحمه الله :

هذا وإنَّ عِلْمَ أزواجِ النبي وما آتَى من شريفِ النسبِ
وما اجتمعنَ معه فيه من أبِّ علمٍ شريفٍ كسبائكِ الذهبِ
يَلْدُ في الأسماعِ والطباعِ

علم نسب الزوجات الشريفات علم شريف لذيد

(هذا) مبتدأ خبره محذوف أو العكس أي هذا الأمر أو الأمر هذا
يعنى أن الذى حملة على وضع هذا النظم كون معرفة أزواج النبي صلى الله عليه
وسلم ومعرفة أنسابهن ومحل اجتماعهن معه فى النسب من أشرف العلوم ، وشبهه
فى الحسن . بسبائك الذهب ؛ جمع سبيكة كسفيينة وهى القطعة المذابة . وهذا
عدنا من قلب التشبيه لأن هذا العلم أحسن وأعلى وأتمن من الذهب .

القول فى اللذة وأثرها فى النفس

ثم قال رحمه الله (يلد فى الاسماع والطباع) اللذة تقيض الألم واللذ
النوم واللذيد : الحمر كاللذة قال تعالى (يطاف عليهم بكأس من معين بيضاء لذية
للشاربين) وقال تعالى (وفيها ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين) إلى غير ذلك من
الآيات ووردت كثيراً فى الأحاديث وفى كلام الصالحين .

قال مسلم بن يسار : ما تلذذ المتلذذون بمثل الخلوة بمناجاة الله عز وجل ، وقال
مسلم بن عابد : لولا الجماعة ما خرجت من بابي أبدا حتى أموت وقال : ما يجد
المطيعون لله تعالى لذة فى الدنيا أحلى من الخلوة بمناجاة سيدهم ولا أحسب لهم
فى الآخرة من عظيم الثواب أكبر فى صدورهم وألذ فى قلوبهم من النظر إليه
تعالى ثم غشى عليه .

واستعماله فى الشعر كثير ، وما ينسب إلى الإمام الشافعى رضى الله عنه
وقد وقعت على نسبه لغيره فى بعض الكتب .

لعمري لنومي في رماد مدارسي تخش خشاش الأرض تحتي كهالك
أذ نفسي من عناق خريدة تقر بها العينان فوق الأرائك
ومنه ما أنشدني صديقنا العلامة صاحب النفس الزكية . والأقوال المرضية
والأفعال السنية الشيخ حسن بن محمد بن عباس المشاط . عازيا للشيخ مشيخ
« كعظم » الذي أصله من حضرموت وكان مجاوراً بالمدينة المنورة .

نخبز شعير تافل غير مالخ يغير إدام والذي يسمع النجوى
مع الفقر في دار الحبيب محمد أذ على قلبي من المنّ والسّوى
على أنني فيها على كل حالة غنى بتيسير الأمور كما أهوى

ومنه أيضاً قول العالم الجليل أديب أدباء شنقيط سيدي عبد الله بن محمد
ابن القاضي بن الطالب بن حبيب بن محمد بن أبيج العلوي المعروف بابن رازقة :

إذا جُلت فكري في العلوم عوبصها وجئت بما يشفي غليل عميدي؟
تصاغرت الدنيا على أهلها ومادت بي الأفراح كل ممد
وقلت اللذيذ البحث في العلم وحده وكل لذيد غيره ككهييد^(١)
أساليب إعجاز كواعب حسنها تفائين عن قيس الفلاولبيد

نادرة ابن رازقة مع سلطان المغرب

وقال أيضا في غريبته النادرة مع سلطان المغرب : إن السلطان مولاي
اسماعيل أو ابنه عبد الله « والشك مني » أحضر « ابن رازقه » للامتحان =

(١) الهبيد حب الحنظل وقيل شحمه والحنظل يسميه الشناقطة حرج الحمار
ويسمون حبه الشنبان ويسمون شحمه لحم الجذج .

مع جمع من العلماء «وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان» فسبق لسان الأستاذ في الوخيد بالدال المهملة وهو ضرب من سير الإبل فقال الوخيد بالدال المعجمة فقال له السلطان هذا لحن وكان السلطان بارعاً في العربية فأصر الأستاذ وقال بل هو صحيح فقال له السلطان عليك الدليل من كلام العرب فقال نعم وأنشأ يقول .

فقلت لصاحبي لما ارتحلنا وقد شرع البجائب في الوخيد
تمتع من لذيذ كلام حورًا فما بعد العشية من لذيذ

فقال له السلطان من أين لك هذا؟ فقال عندي ورقة قديمة من كتب أوائلها فيها مقطعات من الشعر «وأضمر في نفسه غير هذا» احترازاً من الكذب فقال له السلطان أرنيها غداً فقال إن شاء الله تعالى فأخذ تلك الليلة ورقة وملاها من قطع الشعر وجعل البيتين وسطها ودهنها وسخنها على النار حتى شربت السمن وكادت أن تسود ثم أتاه بها في الغد فلما نظرها السلطان قال سبحان الله ما أشبه هذا بشعرك وخطك ولكن هذا قديم جداً وكان السلطان عالماً جليلاً وكان عظيم الخبرة بشعر الأستاذ وخطه لكثرة ممارسته له وقراءته عليه فلما علم أن السلطان صدقه وأذعن لقوله قال له : أعلم أن هذا ليس بصحيح وإنما علمت أنك لا تصدقني إذا قلت لك إنها زلة لسان مني فعملت هذا فازداد عنده عزا ورفعته .

سبب تسميته بابن رازقه

وسبب تسميته بابن رازقه كما حدثتني ابنة عمنا النسابة السيدة عائشة المشهورة بأعويشيين «بتصغير التكريم والمحبة» بنت محمد الأمين بن محمد بن حرمة الله ابن عبد الجليل ابن الحاج بن سيد الحسن بن القاضي بن الطالب بن حبيب ابن محمد بن أبيبج العلوية أم أولاد ابن عمها العارف بالله الشيخ محمد الكبير

= ابن أحمد ابن محم بن العباس للعلوى أيام إقامتها عندها بالمدينة المنورة عام ١٣٦٠ م ستين وثلاثمائة وألف قالت نشأ سيدي عبد الله بن محم ابن القاضي بن الطالب بن حبيب بن محمد بن أبيبج العلوى بليداً لا يفهم شيئاً من العلم وأيس منه والده وكرهه لذلك حيث إنهم بيت علم وصار يعيبه ويقول له أنت لست بولدى فتقول له زوجته رازقة أم سيدي عبد الله المذكور وهي بنت أبي إسحق بن أحمد بن أبيبج بنت عم زوجها : هو ولدى أنا وهو خير أولادى فصار يقال له ابن رازقة براء مفتوحة بعدها ألف فزاي سا كفة فكاف معقودة بعدها هاء السكت ، ولم يزل أبوه كذلك معه إلى أن سافر معه مرة في ركب وباتوا عند حى فذهب الولد إلى محل الشبان والاهو والغناء فجاء آخر الليل وقال لوالده أين عشائى فقال له أنت لست بشئ حتى يترك لك عشاء أين كنت طول الليل ؟ قال كنت عند المغنين فقال له وما عندك لحضور الغناء وأنت أبلد الناس قال ما تكلموا في بحر إلا عرفته وحفظت ما أنشدوا فيه وكان من عادة علماءهم المتفنين أن تكون لهم يد في معرفة فن الغناء مع تباعدهم عنه فقال له والده تعال أخبرنى بما قالوا فذكر له كل بحر تكلموا فيه وأنشده جميع ما أنشدوا فسر والده بذلك جداً وقال لأهل الحى أنحروا ناقتى هذه عشوا منها ولدى إذا لم يكن عندكم ما تعشونه به وكان هذا أول نبوغه ولم يزل يترقى حتى صار أعجوبة زمانه في كل فن لا سيما في الفقه والأدب .

القول فى الغناء وبحوره وحكمه شرعاً

وبمناسبة ذكر الغناء فى هذه القصة نقول إن للغناء بحورا معلومة عند أهلنا من أسمائها **إِبْتِيتٌ = وَكْرٌ = وَسَيْمَةٌ** إلخ ينظمون فيها كلامهم العامى الملقون كما ينظم الشعراء كلامهم العربى الفصيح فى بحور الشعر المعروفة.

التي هي الطويل والمديد إلخ، والغناء بكسر الغين المعجمة والمد، وقد عدّه جلدنا
سيدي عبد الله بن الحاج إبراهيم العلوي من الباطل وبين اختلاف أهل العلم
في حكمه في منظومته المسماة «رشد الغافل» وشرحها وأول المنظومة:

الحمد لله الذي هدانا للحق والباطل قد أبانا

إلى أن قال:

ومنه عُدّ لذة الغناء	ترنّم المنشد باعتلاء
وسامع كمنشد ويستوى	الباطني والظاهري فيماري
من الجواز ومن المنع ومن	وقف إذا بآلة لا يقترن
إلا فمنعه بالاتفاق	في غير جائز كالإشتياق
لله والأفراح كالولائم	والعيد والحفظ ويوم القادم
والعرس والتنشيط وضع الولد	واستمع الحداء وسرد منشد
دون تعلق بأمرٍ أمرٍ	من كالهجا والقذف وصف الخمر
من غير آلة غناء العرب	وهو الذي يدعونه بالنصب
لا فرق بين حكمه ملحونا	وحكمه بالعربي موزونا

والضمير في قوله (ومنه) عائد على الباطل وقوله (لذة الغناء) إضافته بيانية
أي اللذة التي هي الغناء وبين معناه لغة بقوله (ترنّم المنشد باعتلاء) أي تطريبه مع
رفع الصوت والمراد بالتطريب التأثير في النفس فيشمل ما كان محزناً كتفريد
الحمام وهو طبع معروف عند أهل الطبوع، وأنه يستوى المنشد والسامع في
الحكم، كما أن أهل العلم الظاهر وأهل العلم الباطن سواء في حكاية الخلاف في
حكمه على الأقوال الثلاثة المروية فيه وهي الجواز والمنع والوقف، وهذا

إذا لم يقترن بألة من آلات اللهو كالعود والأوتار ، أما إذا اقترن بها فيمنع اتفاقاً عند أهل الظاهر وأهل الباطن أيضاً إلا الغبري وإبراهيم بن سعد وهما ضعيفان لا يعتبر خلافهما ، ثم إن الاتفاق على منعه بألة إنما هو في غير حالات نص على جوازها وأما فيها فيجوز بل قد يندب ومنها ما إذا كان يحرك الشوق إلى الله تعالى كما وقع للجزولي لما سمع ببغداد من ينشد .

إذا العشرون من شعبان ولت فواصل شرب ليلتك بالنهار
ولا تشرب بأقداح صِغَار لقد ضاق الزمان على الصغار

نخرج هاتماً إلى مكة وجاور بها إلى أن مات ، أخذ من قوله ولا تشرب بأقداح صغار أن كل ما في العراق صغار ، ومنها ما في الأفراح كالولائم .

القول في الولائم وأسمائها

الولائم اثنتا عشرة نظمها بعضهم بقوله :

أسام الطعام اثنان من بعد عشرة	سأسردها مقرونة ببيان
وليمة عُرْس ثم خُرْس ولادة	عقيقة مولود وكيرة بان
وضيمة ذى موت نعيمة قادم	عذيرة أو إعدار يوم ختان
ومأدبة الخلان لا سبب لها	حِذاق صغير يوم ختم قرآن
وعاشرها في النظم تحفة زائر	قِرَى ضيف مع نُزَل به بقران

فالوليمة سنة وهى طعام يصنع عند العرس بضم العين بعد الدخول بالزوجة .

والخرس بضم الخاء المعجمة وسكون الراء وبالسين المهملة ويقال أيضاً

بالصاد المهملة : طعام يصنع عند الولادة .

.. .. .

والعقيقة سنة وهى شاة تذبح على المولود يوم سابعه .
والوكيرة كسفينة : طعام يصنع عند كمال البناء مأخوذ من الوكر
وهو المأوى .

والوضيمة بالضاد المعجمة كوكيرة وزنا : طعام يصنع عند موت إنسان .
والولائم كلها للسرور إلا الوضيمة .

والنقيعة كسفينة وزنا : طعام يصنع عند قدوم المسافر سواء صنعته القادم
أو غيره مأخوذ من النقع وهو الغبار .

والعذيرة ويقال لها الاعذار بكسر الهمزة وسكون العين المهملة وبالذال
المعجمة : طعام يصنع عند ختان الصبي ، وعذيرة فى النظم بلا تنوين على حد
قولهم قطع الله يد ورجل من قالها .

والمأدبة بضم الدال المهملة وتفتح : طعام يصنع للأحبة بلا سبب :
والحذاق بكسر الحاء المهملة وبالذال المعجمة آخره قاف : طعام يصنع
عند ختم الصبي القرآن .

وتحفة الزائر : طعام يصنع له عند مجيئه .

وقرى الضيف : طعام ضيافته .

والنزل بالضم وبضمين ما يهيا للضيف وقت نزوله من طعام خفيف
أو شراب قبل حصول طعام ضيافته ويسمى عند الشفاقة (أسوك) بمد الهمزة
وضم السين المهملة المشددة بعدها واو آخره كاف ساكنة اه .

أمثلة مما يجوز فيه الغناء

ثم ذكر من أمثلة ما يجوز فيه الغناء مع آلة الله وأيام الأعياد ويوم ختم الولد القرآن والفرح بقدوم المسافر وأيام الأعراس فإن الضرب بالدفوف فيها سنة وكذلك للتنشيط على الأعمال الشاقة وكذلك الفرحة بوضع الولد .

وقوله (واستمع الحداء) يعني أن سماع الحداء بضم الحاء المهملة والمد جائز، والحداء هو الصوت الذي تساق به الإبل فيجوز فعله وسماعه بل هو سنة لأنه فعل بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم فأقره قال الشاعر :

فغناها وهى لك الغداء إن غناء الإبل الحداء

وأصله كما فى القاموس أن إعرابياً ضرب غلامه وعض أصابعه فشبى الغلام وهو يقول دى دى دى أراد يادى فسارت الإبل على صوته فقال له سيده . إزمه وخلع عليه أى أعطاه عطية ، ودى بفتح الدال المهملة وسكون الياء قالها ثلاث مرات .

وفى سيرة الشامى أن مُضَرَ جَد نبينا محمد صلى الله عليه وسلم هو أول من حدا الإبل .

وقوله (وسرد منشد) يعنى أن سماع سرد منشد للشعر جائز أيضاً سواء كان من أشعار الجاهلية أو غيرها وكذلك يجوز سردها .

قال الإمام الأبي فى شرح مسلم على قوله صلى الله عليه وسلم لصاحبه (الشريد بن سويد الثقفى) هل معك من شعر أمية بن أبى الصلت شىء إلى قوله حتى أنشده مائة بيت، قال عياض فيه جواز استعمال شعر الجاهلية وأخبارها

وفيه أن الشعر في نفسه ليس بمذموم وإنما المنكر إلا كثار منه أو ما فيه هجاء أو قذف أو تشبيب بالحرام أو وصف الخمر وأنواع الباطل مما يهيج النفوس على ذلك وقد جاء في شعر كعب وحسان رضي الله تعالى عنهما مما مدح به النبي صلى الله عليه وسلم وفيه وصف الخمر والتشبيب لكن بغير معين وسميها صلى الله عليه وسلم وأقرها على عادة العرب في ذلك فيفتقر منه ما قل ، قال عياض ولم ير أصحابنا رد الشهادة بمثل هذا يعني أن الجائز من الغناء ونحوه لا يقدر في العدالة بشرط الاقلال منه .

والتشبيب ذكر أوصاف النساء ، وبشرط ألا يتعلق به أمرٌ أمرٌ بكسر الهمزة أى أمر عظيم ومثل الأمر العظيم بالمجاء أى الشتم والقذف وهو رمى الشخص بالزنى ، ووصف الخمر وهو تحسين أوصافها ، وعده لوصف الخمر هنا لعله بناء منه على منعه في كل الغناء ويرده ما سبق من أنه صلى الله عليه وسلم سمعه ولم يذكره .

وقوله (من غير آلة غناء العرب) غناء مبتدأ ومن غير آلة خبره مقدم عليه .
يعنى أن غناء العرب بضم العين المهمة الذى أجازته الصحابة رضى الله تعالى عنهم هو إنشاد بصوت رقيق فيه تمطيط أى مدٌّ من غير آلة وهو الذى يسمونه بالنصب بفتح النون ولم تكن عند الصحابة آلة الأوتار فإن أول من عرب الأوتار إسحاق بن إبراهيم الموصلى (١) .

وقوله (لا فرق بين حكمه ملحونا وحكمه بالعربى موزونا) أى لا فرق في سماع الغناء بين أن يكون موزونا بالكلام العربى الذى لا لحن فيه سواء

(١) وسيأتى بعض الكلام على الأوتار في الخاتمة في حديث أم زرع .

كان من واحد من البحور الستة عشر التي هي الطويل والمديد إلخ أو من غيرها فإن المولدين وهم المولدون بعد عصر الصحابة أحدثوا بحورا ، وبين أن يكون موزوناً بغير ما ذكر من كلام ملحون أو بلغة أعجمية بربرية أو غيرها ، يجوز هذا حيث يجوز ذلك ، ويحرم هذا حيث يحرم ذلك ، ويختلف فيه حيث يختلف في ذلك انتهى ملخصاً من رشد الغافل وشرحه لجدنا سيدي عبد الله بن الحاج إبراهيم العلوي الشنقيطي رحمه الله تعالى ونفعنا به .

عود إلى ما قيل في اللذة

وقال فيها غير من تقدم ذكرهم :

وكيف يضحك مَنْ في التراب مضجعه

وعن قريب يرى إليه محمول

وكيف يلهو بعيش أو يلذ به مَنْ الترابُ على خديه محمول

وقال آخر :

وقف الهوى بي حيث أنتِ فليس لي

أجد الملامة في هواك لذيدة

متأخر عنك ولا متقدم

حباً لذكراك فليلمني اللوم

وقال آخر :

كيف يلذ النوم من لا يعلم

يسلم في عقباه أو لا يسلم

وقال آخر :

ما لذَّ ما لذَّ لي لهو ولا لعب

ما لذَّ لي لهو عيش الجزع أولعبه

فليستمع لما نظمتُ فِيهِ ومن يُرَدُّ فِيهِ اتساعَ الباعِ
عساهُ أَنْ يَمُنَّ بِالْخِلاصِ من كلِّ ما يقْدَحُ الْاِخْلاصِ
واللهُ عالمٌ بما أخْفِيهِ

وقوله رحمه الله تعالى (في الاسماع) جمع سمع وهو حاسة السمع التي أودعها الله تعالى في الأذن . (والطباع) ككتاب والطبع والطبيعة السجية التي جبل عليها الإنسان يعنى أن الاسماع والطباع تتلذذ بسماع هذا العلم ومعرفة المذاكرة فيه وهذا صحيح مشاهد فانا نجد في نفوسنا عند المذاكرة فيه من النشاط والسرور ما لا نجد في غيره ، اللهم ارزقنا حبك وحب نبيك وآله وأزواجه وأصحابه وصلِّ وسلم عليهم واحشرنا في زمرة آمين يارب العالمين .

* * *

الاتساع والوسع ضد الضيق ، والباع قدر مدّ اليدين وباعة الدار ساحتها يعنى أن الذى يريد أن يكون واسع الباع أى تكون له يد طويلة في هذا العلم فليستمع لما نظمه الشيخ لـكن بقلبه مع أذنه حتى يتقن معرفته ويمطر روحه من طيب معرفة أمهات المؤمنين رضى الله تعالى عنهن .

وفي قول الناظم (والله عالم) الخ إشارة إلى أن نيته في هذا النظم خالصة لله تعالى لارباب فيه ولا سمعة ، ثم سأل الله الكريم أن يَمُنَّ عَلَيْهِ بِالْخِلاصِ من كل ما يقْدَحُ فِي الْاِخْلاصِ ، فقال عساهُ أَنْ يَمُنَّ بِالْخِ .

وعسى للترجى في الأمر المحبوب وللإشفاق في المكروه واجتمعا في قوله تعالى ﴿ وَعسى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً ﴾ الآية وهى من الله تعالى إيجاب ، وتأتى للشك واليقين وقد تشبه بكاد وهى هنا للترجى في الأمر المحبوب .

* * *

وفي المثل السائر (عسى الغوير أبؤسا) قال الاصمعي وأصله أنه كان غار فيه
 ناس فانهار عليهم أو أتاهم فيه عدو فقتلهم فيه فصار مثلاً لكل شيء يخاف أن
 يأتي منه شر ثم صغر ف قيل غوير قال أبو عبيد وأخبرني السكابي بغير هذا : زعم
 أن الغوير ماء لكاب بناحية السماوة معروف وهذا المثل إنما تكلمت به الزباء
 لما وجهت قصيرا اللخمي بالعير إلى العراق ليحمل لها من بزّه وكان قصير يطالبها
 بثأر جذيمة الأبرش فحمل الأجمال صناديق فيها الرجال والسلاح ثم عدل عن
 الجادة المألوفة وتكسب بالأجمال الطريق المنهج وأخذ على الغوير . فأحست
 الشر وقالت (عسى الغوير أبؤسا) جمع بأس أي عساه أن يأتي بالأس والشر ،
 وقد جاء رجل بمولود منبوذ أي وجده صرميا إلى سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه فقال له (عسى الغوير أبؤسا) يعني أنه اتهمه والمراد لملك زينت بأمه
 وأدعت أنك وجدته لقيطاً فأثني على الرجل عريفه وجماعة معه خيرا فقال
 سيدنا عمر حينئذ هو حرٌّ وولأوه لك انتهى ملخصا من اسان العرب وهذا
 الرجل الذي جاء بالمنبوذ هو سُنين بضم السين المهملة وفتح النون وياء ساكنة
 آخره نون ابن فرقد صحابي صغير من بني سليم بضم السين سماه الإمام مالك في
 موطنه في القضاء في المنبوذ ثم بدأ الناظم في المقصود فافاد وأجاد وقال رحمه الله
 نكح طه . . . الخ .

نكح طه من نساء العربِ عشرًا ومن عقب هارون النبي
 واحدةً وخذ على ترتبي تعريفهنّ وقل تهذيبي
 أولهنّ حبيبت تزويجه خيرُ النساء أمنا خديجة
 فسودة عائشة حفصة فزينة فهند ثم برة
 أي زينب فأمنا جويزية فرملة صفية النصيرية
 فأمنا أختُ بني هلال ميمونة صاحبة الكمال
 قد انتهى ترتيبنّ فاستمع عقيبه تهذيبنّ نلتفع

عدد زوجاته صلى الله عليه وسلم بالترتيب

يعنى أن المجمع عليه من أزواجه صلى الله عليه وسلم اللاتي استمتع بهن
 بالزواج إحدى عشرة امرأة عشر من العرب وواحدة من بني إسرائيل ، ومن
 حسن أدب الناظم رحمه الله نسبتها إلى سيدنا هارون أخى سيدنا موسى على
 نبينا وعليهما أفضل الصلاة والسلام المذكور معه في آيات كثيرة من القرآن
 الكريم بياناً لكمال فضلها وتفويها بعلو شأنها وهو في ذلك مقتدٍ بنبينا صلى الله
 عليه وسلم في الحديث الآتى في مناقبها .

و (طه) من أسمائه صلى الله عليه وسلم قال تعالى ﴿ طه ما أنزلنا عليك
 القرآن لتشقى ﴾ .

وقوله (خذ) فعل أمر من الأخذ و (تعريفهن) مفعوله أى تلق علم
 معرفتهن على الترتيب الذى ستسمعه وعلى التهذيب الذى ستعرفه ثم ذكرهن
 بالترتيب فى الأبيات الأربعة المذكورة :

زواجه بالسيدة خديجة رضی الله عنها

فكان أول من تزوج نبينا صلى الله عليه وسلم من النساء أمنا السيدة خديجة بنت خويلد رضی الله عنها ، تزوجها وهو ابن خمس وعشرين سنة على الأصح وهي بنت أربعين سنة فأقامت معه صلى الله عليه وسلم أربعاً وعشرين سنة وتوفيت وهي بنت أربع وستين سنة وستة أشهر في شهر رمضان ودفنت بالحجون بمكة . ونظم ذلك صاحب قرّة الأبصار بقوله :

وإذ إلى مكة عاد وافتتح ستاً وعشرين من العمر نكح
خديجة من بعد أربعينا مضت لها من عمرها سنينا
خير نساء الناس أجمعينا وقد أقامت معه عشرينا
وأربعاً ورزق البنينا منها سوى أحدهم يقينا

ولما أراد الله سبحانه توفيقها للسعادة الأبدية جعل لذلك سبباً وهو أنها كانت ذات مال وجمال وجاه وكانت تبعث كل سنة عيراً أى إبلا تحمل الطعام واللباس من الشام وتستأجر رجلاً من قومها يمشى في العير فلما جاء أوان سعادتها طلبته صلى الله عليه وسلم أن يمشى في عيرها ، وفي بعض الروايات أن عمه أبا طالب قال له صلى الله عليه وسلم إننا فيما ترى من الشدة وضيق الحال فإن رأيت أن أكلم بنت خويلد بأن تجعلك صاحب عيرها فتنفع بأجرتها فرضى صلى الله عليه وسلم فكلّمها أبو طالب ففرحت بذلك لما اشتهر من صدقة وأمانته ولما تقدم لها من الاشارات إلى نبوته وقالت إن كان الأمين يرضى فأنا أضعف له الأجر ، فأعطته العير وأرسلت معه مولاها (ميسرة) وأوصته أن يحرص على حفظ ما يراه منه مما ليس في غيره فلما رجع إليها ميسرة أخبرها

بما شاهده فيه من علامات النبوة ككونه إذا اشتد الحرُّ تظله الغمامة .
قال في قرّة الأبصار .

يظله الغمامُ في المسير حين اشتداد الحرِّ في الهجير

مع كثير من البراهين والبركات وحسن السميت والهدني، وأخبرها بما قال له الراهب نسطورا « بفتح النون وسكون السين المهملة وطاء مهملة مضمومة بعدها واو آخره راء مفتوحة مقصورة » لما رآه إذ قال لميسرة ممن هذا الرجل فقال من قریش من أهل الحرم فقال الراهب هذا نبي وهو آخر الأنبياء ا هـ .

وكان صلى الله عليه وسلم خرج قبل ذلك مع عمه أبي طالب إلى الشام فلما باغوا بُصرى « بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة وفتح الراء مقصورة » قال النووي وغيره هي مدينة حوران « بضم الحاء المهملة » رآه الراهب بحيرا « بفتح الموحدة وكسر الحاء المهملة وفتح الراء » وتعرّف منه صفات النبوة وتحمّتها فسأل عنه أبا طالب فقال هذا ابن أخي فناشده الراهب أن يردّه إلى مكة خوفاً عليه من اليهود فردّه .

وفي بعض الروايات أن أبا بكر رجع معه وأن بحيرازودهم بشيء من الكعك والزبيب (قلت) ذكر أبي بكر هنا غريب وأغرب منه وأظهر غلطا قول من قال رجع معه بلال كما لا يخفى على من له علم بالسيرة^(١) وأخبار خير البرية صلى الله عليه وسلم .

(١) قال العراقي :

وليعلم الطالب أن السيرا تجمع ما صح وما قد أنكرا
ولكن لم يأل الأئمة النقاد جهداً في تحقيق الصحيح منها وتزييف ما لم يصح
فتميز الزبد من الخيض .

وَمَا ذَكَرَ فِي هَذِهِ السَّفَرَةِ أَنَّ نَفْرًا مِنَ الْيَهُودِ رَأَوْهُ وَعَرَفُوا مِنْهُ (١) مَا عَرَفَ
 بِحَيْرٍ فَأَرَادُوا بِهِ سُوءًا فَمَنَعَهُمْ بِحَيْرٍ وَذَكَرَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى وَمَا يَجِدُونَ فِي كِتَابِهِمْ
 مِنْ ذِكْرِهِ وَصَفَتِهِ وَأَنَّهُمْ لَنْ يَخْلُصُوا إِلَيْهِ فَعَرَفُوا صَدَقَهُ وَرَجَعُوا عَنْ ذَلِكَ .
 وَفِي جَامِعِ التِّرْمِذِيِّ مِنْ رِوَايَةِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ
 مَا مَعْنَاهُ أَنَّ نَفْرًا مِنَ الرُّومِ سَبْعَةٌ أَقْبَلُوا فَسَأَلَهُمْ بِحَيْرًا فَقَالُوا إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ خَارِجٌ
 فِي هَذَا الشَّهْرِ فَلَمْ يَبْقَ طَرِيقٌ إِلَّا بُعِثَ إِلَيْهِ مِنْهَا نَاسٌ وَأَنَا قَدْ أَخْبَرْنَا خَبْرَهُ بِطَرِيقِكَ
 هَذَا فَقَالَ أَفَرَأَيْتُمْ أَمْرًا أَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يَقْضِيَهُ أَيْقِدِرُ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ أَنْ
 يَرُدَّهُ قَالُوا لَا قَالَ الرَّوِيُّ فَبَايَعُوا بِحَيْرًا وَأَقَامُوا مَعَهُ انْتَهَى أَكْثَرُهُ مِنْ
 بَهْجَةِ الْحَافِلِ .

فَلَمَّا بَلَغَ جَمِيعَ مَا ذَكَرْنَا مِنْ خَدِيجَةَ جَذَبَتْهَا عِنَايَةُ رَبِّنَا الْكَرِيمِ فَخَطَبَتْ
 سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَ كُلُّ شَرِيفٍ مِنْ قَوْمِهَا يَتَمَنَّاها - وَكَانَتْ
 تَلَقَّبُ بِالطَّاهِرَةِ - وَذَلِكَ مِنْ تَوْفِيقِ اللَّهِ تَعَالَى لَهَا قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا اصْطَفَاكَ لِأَمْرٍ هَيَّأَتْكَ لَهُ يَدُ الْعِنَايَةِ حَتَّى تَبْلُغَ الْأَرْبَابَ
 رَوَى الْوَأَقْدِي بِسَنَدِهِ إِلَى نَفِيسَةَ بِنْتِ أُمِّيَّةَ أُخْتِ يَعْلى بْنِ أُمِّيَّةَ قَالَتْ كَانَتْ
 خَدِيجَةَ أَمْرَأَةً شَرِيفَةً جَلْدَةً كَثِيرَةً لِلْمَالِ وَلَمَّا تَأَيَّمَتْ كَانَ كُلُّ شَرِيفٍ مِنْ قَوْمِهَا
 يَتَمَنَّى أَنْ يَتَزَوَّجَهَا فَلَمَّا سَافَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِتِجَارَتِهَا وَرَجَعَ بِرَبْحٍ
 وَافِرٍ « وَأَخْبَرَهَا غَلَامَهَا مَيْسِرَةَ بِمَا رَأَى وَبِمَا سَمِعَهُ مِنَ الرَّاهِبِ فِي شَأْنِهِ » رَغِبَتْ
 فِيهِ فَأَرْسَلْتَنِي دَسِيسًا إِلَيْهِ فَقُلْتُ لَهُ مَا يَمْنَعُكَ أَنْ تَتَزَوَّجَ فَقَالَ (مَا فِي يَدِي شَيْءٌ)
 فَقُلْتُ فَإِنْ كُنْفَيْتِ وَدُعِيتِ إِلَى الْمَالِ وَالْجَمَالِ وَالْكَفَاءَةِ قَالَ (وَمَنْ) قُلْتُ خَدِيجَةَ
 فَأَجَابَ ، قَالَ فِي الْهَمْزِيَّةِ .

(١) قَالَ ابْنُ عَسَاكِرٍ فِي تَارِيخِهِ : دَخَلَ إِلَى الشَّامِ عَشْرَةَ آلَافٍ عَيْنَ رَأَتْ
 الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

ورأتها خديجة والتقى والزهر
وأناها أن الغامة والسر
فدعته إلى الزواج وما أحسن ما يبلغ المنى الاذكياء

ولم يتزوج عليها صلى الله عليه وسلم حتى رحلت إلى بيتها القصب الذي
بيناه الله تعالى لها في الجنة ، اللهم أجمعنا بها في الفردوس يا أرحم الراحمين .

قال ناظم قرّة الأبصار :

بنت خويلد التي قد صدقت
قبل النساء بالنبي فارتقت
وما تزوج عليها أحداً
حياتها من النساء أبداً

وهي أم أولاده صلى الله عليه وسلم إلا سيدنا إبراهيم فأمه مارية بنت شمعون
القبطية جاريتته صلى الله تعالى عليه وسلم التي أهداها له أمير القبط المقوقس
صاحب مصر والاسكندرية .

ثم تزوج بعد وفاة خديجة سودة بنت زمعة وعائشة بنت أبي بكر الصديق
واختلف في آيتهما الأولى في العقد وأما في البناء فقد أجمعوا على أنه صلى الله
عليه وسلم بنى بسودة أولاً وأجمعوا على أنه تزوجها بمكة قبل الهجرة .

ثم تزوج حفصة بنت عمر بن الخطاب سنة ثلاث من الهجرة
على الراجح .

ثم تزوج زينب بنت خزيمة بعد دخوله على حفصة سنة ثلاث أيضاً .
ثم تزوج أم سلمة واسمها هند بنت أبي أمية بعد وفاة زينب بنت خزيمة
سنة أربع على خلاف أيضاً .

ثم تزوج زينب بنت جحش وكان اسمها بره فسمها زينب .

ثم تزوج جويرية بنت الحارث سنة خمس أو ست .

ثم تزوج رملة بنت أبي سفيان وهي أم حبيبة سنة ست وقيل سبع .
ثم تزوج صفية بنت حُيِّ سنة سبع .
ثم تزوج ميمونة بنت الحارث الهلالية سنة سبع أيضاً في عمرة القضاء .
وإلى هنا انتهى عددهن مرتباً على ترتيب تزوجه صلى الله عليه وسلم بهن .
وإلى هذا الترتيب رمز بعضهم ببیت شعر يشير بالحرف الأول من كل
كلمة إلى الحرف الأول من اسم كل واحدة منهن والبيت إحدى عشرة كلمة .
خليلي سبت عقلي حلازين هالة زهي جفنها رمزا صحيجا مهذباً
فالحاء لخديجة، والسين لسودة والعين لعائشة والحاء لحنيفة والزاي لزینب بنت
خزيمة والهاء لهند وهي أم سلمة والزاي الثانية لزینب بنت جحش والجيم لجويرية
والراء أرملة وهي أم حبيبة والصاد لصفية والميم لميمونة رضی الله تعالى عنهن .
وقد مات عنده صلى الله عليه وسلم اثنتان منهن خديجة وزینب بنت خزيمة
ومات صلى الله عليه وسلم عن التسع المذكورات .
وقوله (فاستمع) الخ أي بعد هذا الترتيب استمع تهذيبن أي تحسينهن بذكر
أنسابهن ومناقبهن وفضيلتهن الكبرى وهي اجتماعهن معه صلى الله عليه وسلم في النسب
(تنتفع) بذلك لأن معرفتك لمن تؤدى إلى حبك لمن وحبك لمن يجعلك محبوباً عند
النبي صلى الله عليه وسلم لأن محب الحبيب محبوب كما هو مشاهد من حبه صلى الله
عليه وسلم لأحباب سيدتنا خديجة فقد روى البخارى ومسلم وغيرهما أنه صلى الله
عليه وسلم كان يذبح الشاة ثم يقطعها أعضاء ثم يفرقها في صدائق
خديجة - الحديث .

وفي الصحيحين أيضاً قالت عائشة رضی الله عنها استأذنت هالة بنت خويلد
أخت خديجة على رسول الله صلى الله عليه وسلم فعرف استئذان خديجة فارتاع

مِنْ هُوَلاءِ مِنْ قَرِيشٍ سِتٌّ بِهَا يُحَاشِينَا الْأَذَى وَالْمَقْتُ
خَدِيجَةُ عَائِشَةُ وَسُودَةُ وَحَفْصَةُ وَهَنْدُ ثُمَّ رَمَلَةٌ

لذلك فقال اللهم اجعلها هالة فرحا منه صلى الله عليه وسلم بأخت سيدتنا خديجة
وعكس هذا محب العدو قال الشاعر :

إِذْ صَافَا صَدِيقُكَ مِنْ تَعَادَى فَقَدْ عَادَاكَ وَانْقَطَعَ الْكَلَامُ
وَمَنْ كَانَ مَحْبُوبًا عِنْدَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَازَ بِسَعَادَةِ الْبَارِيْنَ .

القرشيات من أمهات المؤمنين رضى الله عنهن ست

ثم بين الناظم أن من هُوَلاءِ الزوجات الشريفات ستاً من قريش وهن خديجة ،
وسودة ، وعائشة ، وحفصة ، وهند ، وهى أم سلمة ، ورملة وهى أم حبيبة .
وقريش هو فِهر بن مالك على الأصح .

قال العراقي :

أما قريشٌ فالأصحُّ فِهرٌ جماعها والأكثرُ النَّضْرُ
وقوله (بها) أى بوجاهة الست المذكورات وكرامتهن عند الله تعالى
(يحاشينا) أى يباعدنا (الأذى) وهو كل شيء يؤذينا فى الدنيا والآخرة (والمقت)
وهو البغض . نسأل الله الكريم رضاه ونعوذ به من بغضه .

نسبه صلى الله عليه وسلم

ولما كان من فائدة هذا الكتاب كما تقدم معرفة من تجتمع معه صلى الله
عليه وسلم زوجاته الطاهرات فيه من الآباء وجب هنا ذكر النسب الشريف
الجمع عليه فنقول وبالله التوفيق : هو سيدنا وحبيبنا وشفيقنا محمد صلى الله عليه
وسلم ابن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن

مرة بن كعب بن أوى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمية
ابن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

وقد نظمه بعضهم على ترتيب الآباء فقال :

آباء سيد الورى على الرتب	هو ابن عبد الله عبد المطلب
وهاشم عبد مناف بن قصي	بن كلاب مرة كعب أوى
وغالب بن فهر بن مالك	والنضر قل كنانة كذلك
خزيمة مدركة إلياس	ومضر نزارهم يقاس
ثم معد بعده عدنان	وبعد ذاك اختلف الأعيان
حافظهم ينجو من النيران	كما أتى عن النبي العدناني

وما بعد هذا من النسب أعرضت عن ذكره هنا لكثرة الاضطراب فيه .
قال الشيخ البدوي الشافعي في عمود النسب :

ما فوق عدنان من أجداد النبي ينسب من نسبه للكذب
ويدل لذلك ما رواه ابن سعد وابن عساكر عن ابن عباس رضي الله تعالى
عنهما أنه صلى الله عليه وسلم قال : كذب النسابون قال الله تعالى : ﴿ وقرؤنا
بين ذلك كثيراً ﴾ وورد أيضاً « لا تجاوزوا معد بن عدنان » .
وقد نظم العراقي أصح ما وجد من النسب في ألفيته في السيرة بعد عدنان .
وسياتى ذكره .

فائدة

أول ما خلق الله نور نبيه محمد صلى الله عليه وسلم كما في حديث جابر بن
عبد الله الذي أخرجه الإمام عبد الرزاق في مصنفه بسنده الصحيح ونقله في
إحدى روايته .

قال جابر : سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أول شيء خلقه الله قبل الأشياء فقال : « نور نبيك يا جابر خلقه الله ثم خلق منه كل خير وخلق بعده كل شيء وحين خلقه أقامه قدامه في مقام القرب أثنى عشرة ألف سنة ، ثم جعله أربعة أقسام نخلق العرش من قسم والكرسى من قسم وحملته العرش وخزنة الكرسى من قسم ، وأقام القسم الرابع في مقام الحب اثنى عشرة ألف سنة ثم جعله أربعة أقسام نخلق القلم من قسم واللوح من قسم والجنة من قسم وأقام القسم الرابع في مقام الخوف اثنى عشرة ألف سنة ، ثم جعله أربعة أجزاء نخلق الملائكة من جزء ، والشمس من جزء ، والقمر والكواكب من جزء ، وأقام القسم الرابع في مقام الرجاء اثنى عشرة ألف سنة ، ثم جعله أربعة أجزاء نخلق العقل من جزء والعلم والحلم من جزء ، والعصمة والتوفيق من جزء ، وأقام القسم الرابع في مقام الحياء اثنى عشرة ألف سنة ، ثم نظر الله تعالى إليه فترشح النور عرقاً فقطرت منه مائة ألف وأربعة وعشرون ألف قطرة نخلق الله من كل قطرة روح نبي أو رسول ثم تنفست أرواح الأنبياء نخلق الله تعالى من أنفاسهم نور أرواح الأولياء والسعداء والمطيعين من المؤمنين إلى يوم القيامة فالعرش والكرسى من نورى ، والكروبيون (أى سادة الملائكة) من نورى ، والروحانيون من الملائكة من نورى ، وملائكة السموات السبع من نورى ، والجنة وما فيها من النعيم المقيم من نورى ، والشمس والقمر والكواكب والعقل والعلم والتوفيق من نورى ، وأرواح الرسل والأنبياء والسعداء والشهداء والصالحين من نورى ، ثم خلق الله اثنى عشر حجاباً فأقام النور وهو الجزء الرابع من كل حجاب ألف سنة وهو مقامات العبودية وهى حجاب الكرامة والسعادة والمهابة والرحمة والرافة والعلم والحلم والوقار والسكينة والصبر والصدق

واليقين فقيده الله ذلك النور في كل حجاب ألف سنة فلما خرج النور من الحجب ركبته الله في الأرض فكان يضيء منه ما بين المشرق والمغرب كالسراج في الليل المظلم ، ثم خلق الله آدم من الأرض وركب فيه النور في جبينه ثم انتقل منه إلى شيث وكان ينقل من كل طاهر إلى طيب ومن كل طيب إلى طاهر إلى أن وصل إلى صلب عبد الله أبي ومنه إلى آمنة ثم أخرجني إلى الدنيا فجعلني سيد المرسلين وخاتم النبيين ورحمة للعالمين وقائد الغر المحجلين - هكذا كان بدء خلق نبيك يا جابر انتهى . وروى في المواهب اللدنية بمخالفة والله أعلم .

وإني أحمد الله تعالى كثيراً على إنعامه عليّ بالعمور على هذا الحديث كله بعدما نقبت عنه نحو خمسة عشر عاماً ولم أقف إلا على بعضه إذ كل مؤلف يذكر منه جملة ثم يحيل تمامه إلى مصنف الإمام عبد الرزاق الصنعاني ومصنّفه مثل الكبريت الأحمر ويعسر على الحصول عليه فكان من فضل الله عليّ أن وجدته في مؤلف للشريف عبد الرحمن بن محمد الاسماعيلي نقيب الأشراف العلويين بمكفاسة الزيتون للسمى النور اللامح بمولد الرسول الخاتم الفاتح ، نقله فيه من أصله تاماً بروايتين جزاه الله خيراً فأثبت هنا إحداهما التماساً للبركة والثواب بنشر الفائدة .

ثم رأيت الشيخ زاده ذكره في شرحه للبردة عند قول البوصيري :

وكل آي أتى الرسل الكرام بها فإنما اتصلت من نوره بهم

ثم شرع الناظم في التعريف بكل واحدة منهن على الترتيب المذكور فقال :

فَأَمْنَا خَدِيجَةَ مِنْ أَسَدٍ سَبَطَ قُصَىَّ ذِي الْعُلَى وَالسُّودِيَّ
بِنْتُ خُوَيْلِدٍ أَبِي الْغُرِّ الْكِرَامِ آلِ الزَّيْبِرِ وَحَكِيمِ بْنِ حِرَامِ
يَجْمَعُهَا مَعَ ذُوَابَةِ لُؤَى جَدَّاهُمَا الْقَرْمُ تَجْمَعُ قُصَىَّ

نسب السيدة خديجة رضي الله عنها وزواجها به

صلى الله عليه وسلم

إن أمنا خديجة هي بنت خويلد بن أسد سبط قصى ، والسبط بكسر
السين ولد الولد ، وأسد هو ابن عبد العزى بن قصى بن كلاب ففى قصى تجتمع
مع سيد الأريين والآخرين صلى الله عليه وسلم (ذوابة لوى) أعزهم وأشرفهم ،
(والقرم) السيد ، (وجمع) لقب لقصى كان يدعى به لأنه جمع قبائل قريش على
مكة بعدما قاتل عليها صوفة وخزاعة وبني بكر .

قال حذافة بن غانم :

أبوكم قصى كان يدعى مجعاً به جمع الله القبائل من فهر
هم ملثوا البطحاء مجداً وسوددا وهم طردوا عنا غواة بني بكر

وأم خديجة هي فاطمة بنت زائدة بن الأصم ، واسم الأصم جندب بن رواحة
بن حَجْر بن عبد بن معيص بن عامر بن لوى بن غالب .

ومناقب سيدتنا خديجة لا تسعها ورقاننا هذه ويكفيها أنها أول من آمن
بالله ورسوله على الإطلاق .

وكان المتولى تزويجها لرسول الله صلى الله عليه وسلم عمها عمرو بن أسد بن
عبد العزى فقال فى خطبته « محمد بن عبد الله يخطب خديجة بنت خويلد هذا
الفحل لا يُقدِّع أنفه هكذا قال ابن عبد البر ، وقال العامرى فى بهجة المحافل
فلما خطبته صلى الله عليه وسلم ذكر ذلك لأعمامه فخرج معه عمه حمزة فكلم

أباها فقبل ثم حضر أبو طالب ورؤساء قريش فخطب أبو طالب فقال : الحمد لله
الذي جعلنا من ذرية إبراهيم وزرع إسماعيل وضئضئى معد وعنصر مضر
وجعلنا حَضَنَةَ بيته وسُوَّاسَ حرمة وجعل لنا بيتاً محجوجاً وحرماً آمناً وجعلنا
الحكامَ على الناس ثم إن ابن أخى هذا محمداً لا يوزن بأحد إلا رجح به
فإن كان فى المسال قُلٌّ فالمال ظل زائل وأمر حائل ومحمد مَن قد عرفتم قرابته
وقد خطب خديجة بنت خويلد وقد بذل لها من الصداق ما عاجله وآجله من مالى
كذا وهو والله بعد ذلك له نبأ عظيم وخطب جليل انتهى .

ولفظ الشهيلي فى الروض الأنف (أما بعد) فإن محمداً بمن لا يوزن به فتى
من قريش إلا رجح به شرفاً ونُبلاً وفضلاً وعقلاً إلخ .
ويروى أنه أصدقها اثنتى عشرة أوقية من الذهب زاد ابن الأثير ونشأ
بفتح النون وتشديد النون أى نصفاً وجملة ذلك خمسمائة درهم إسلامى « الأوقية
أربعون درهما » وقال ابن هشام أصدقها عشرين بكرة وصحح جمال الدين محمد
ابن الأشعر فى كتابه بهجة المحافل قول ابن عبد البر والسهمي .
والجمهور على أن الذى زوجها هو عمها عمرو بن أسد ، والعم أب .

وقال ابن حجر فى الإصابة وروى يعنى ابن سعد عن المدائنى بسند له عن
ابن عباس رضى الله عنهما أن نساء مكة اجتمعن فى عيد لهن فى الجاهلية فتمثل
لهن رجل فلما قرب نادى بأعلى صوته يا نساء مكة إنه سيكون فى بلدكن نبي .
أسمه (أحمد) فمن استطاعت منكن أن تكون له زوجاً فلتفعل فخصبته (أى
رمينه بالخصباء) إلا خديجة فإنها عضت على قوله ولم تتعرض له بسوء انتهى .
وروى الفاكهى فى تاريخ مكة عن أنس أن النبى صلى الله عليه وسلم كان
عند أبى طالب فاستأذنه أن يتوجه إلى خديجة فأذن له وبعث بعده جارية يقال

لها نبعة فقال انظري ما تقول له خديجة قالت نبعة فرأيت عجباً ما هو إلا أن سمعت به خديجة نخرجت إلى الباب فأخذت بيده فضمتها إلى صدرها ونحرتها ثم قالت بأبي أنت وأمي والله ما أفعل هذا لشيء ولكن أرجو أن تكون أنت النبي الذي سيبعث فإن تكن هو فاعرف حقى ومنزلتى وادع الإله الذى يبعثك لى قالت نبعة فقال لها (لئن كنت أنا هو قد اصطنعت عندى مالا أضيعه أبداً وإن يكن غيرى فإن الإله الذى تصنعين هذا لأجله لا يضيعك أبداً) انتهى .

وفى الصحيحين عن عائشة رضى الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بشر خديجة ببيت فى الجنة من قصب (أى لؤلؤ مجوف) لا صخب فيه ولا نصب وعند مسلم من حديث أبى زرعة قال سمعت أبا هريرة رضى الله عنه يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « أتانى جبريل فقال يارسول الله هذه خديجة أتتك ومعها إناء فيه طعام وشراب فإذا أتتك فاقرأ عليها السلام من ربها ومنى » الحديث .

وذكر ابن إسحاق أنها قالت لما خطبها : إنى رغبت فىك لحسن خلقك وصدق حديثك ، ومن طواعيتها له قبل البعثة أنها لما رأت محبته لزيد بن حارثة بعد أن صار فى ملكها وهبته له صلى الله عليه وسلم فكانت هى السبب فيما امتاز به زيد من سابقته فى الإسلام حتى قيل أنه أول من أسلم بعدها .

وأخرج ابن السنى بسند له عن خديجة رضى الله عنها أنها خرجت تلتمس رسول الله صلى الله عليه وسلم بأعلى مكة ومعها غذاؤه فلقيها جبريل عليه السلام فى صورة رجل فسألها عن النبى صلى الله عليه وسلم فهابته وخشيت أن يكون ممن يريد اغتياله فلما ذكرت ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم قال لها « هو جبريل

وقد أمرني أن أقرأ عليك السلام وبشرها ببئس بيت في الجنة من قَصَبٍ لا صَخَبٍ فيه ولا نَصَبٍ « ١ هـ .

وأخرج النسائي والحاكم من حديث أنس جاء جبريل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال إن الله تعالى يقرأ على خديجة السلام فقالت إن الله هو السلام وعلى جبريل السلام وعليك السلام ورحمة الله وبركاته ١ هـ .

ومما يدل على صدق نيتها وصفاء طويتها ما ذكره ابن عبد البر عن ابن إسحاق قال حدثني إسماعيل بن أبي الحكم أنه بلغه أن خديجة رضى الله عنها قالت لرسول الله صلى الله عليه وسلم يا ابن عم أتستطيع أن تخبرني بصاحبك إذا جاءك تعني جبرائيل عليه السلام فلما جاءه قال يا خديجة هذا جبرائيل قد جاءني فقالت قم يا ابن عم فاقعد على نخذي اليمنى ففعل فقالت هل تراه قال نعم قالت تحوّل إلى اليسرى ففعل فقالت هل تراه قال نعم قالت فاجلس في حجري ففعل فقالت هل تراه قال نعم قال فألقت خمارها وحسرت عن صدرها فقالت هل تراه فقال لا قالت أبشر فإنه والله لملك وليس بشيطان .

وفي رواية إذ لو كان شيطاناً لما استجيا .

اللهم وفقنا لما تحب وترضى من القول والعمل في عافية .

لطيفة

ذكر الدميرى في حياة الحيوان في ترجمة القطا أنه كان بين أبي الفضل المعروف بابن القطا الشاعر المشهور بالبغدادى وبين الخيص بيص سعد بن محمد التميمى الشاعر ويعرف بابن الصيفى وكنيته أبو الفوارس ولقبه شهاب الدين المتوفى سنة ٥٧٤ مناظرات منها أنهما حضرا على سماط الوزير فأخذ أبو الفضل

قطاة مشوية وقدّمها إلى الحيمص بيص فقال الحيمص بيص للوزير يا مولاي هذا
الرجل يؤذيني قال كيف ، قال يشير إلى قول الشاعر :

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا

ولو سلكت سبيل المكارم ضلّت

أرى الليل يجلوه النهار ولا أرى

جلال الخازي عن تميم تجلّت

ولو أن برغوثا على ظهر قملة

يكر على صفي تميم لولّت

ولأبي الفضل نوادر منها أنه قعد يوماً يأكل مع زوجته طعاماً فقال لها

ا كسني رأسك ففعلت فقرا سورة الإخلاص فقالت ما الخبر فقال « إذا كشفت

للرأة رأسها لم تحضر الملائكة » وإذا قرئت سورة الإخلاص هربت الشياطين

وأنا أكره الزحمة على المائدة اهـ .

وقال الدميري في ترجمة البعوض : قال نصر الله أبو يحيى وكان من اللغات

وأهل السنة والجماعة : رأيت على بن أبي طالب رضى الله عنه في المنام فقالت له :

يا أمير المؤمنين تفتحون مكة فتقولون : « من دخل دار أبي سفيان فهو آمن »

ثم يتم على ولدك الحسين ماتم فقال لي أما سمعت أبيات ابن الصيفي في هذا ؟

فقلت لا فقال اسمعها منه ثم انتهت فبادرت إلى حيمص بيص فذكرت له الرؤيا

فشهق وبكى وحلف بالله لم تخرج من فيه ولا خطها إلى أحد وما نظمها إلا في

ليالته ثم أنشدني قوله :

ملا كنا فكان العفو منا سجيّة فلما ملكتم سال بالدم أبطح

وحلّتموا قتل الأسارى وطالما قدرنا على الأسرى فنعمفون ونصفح

وحسبكم هذا التفاوت بيننا وكل إناء بالذى فيه ينضح
 ولُقب الحيمصَ بيمصَ لأنه رأى الناس يوماً في حركة مزعجة وأمر شديد
 فقال مالفناس « حيمصَ بيمصَ » فلقب بذلك ومعنى هاتين الكلمتين الشدة
 والاختلاط ، وكان إذا سئل عن عمره يقول أنا أعيش في الدنيا مجازفة . وكان
 لا يحفظ سنة مولده .

وقد تفقه على مذهب الإمام الشافعى وغلب عليه الأدب ونظم الشعر
 وكان مجيداً فيه .
 ومن محاسن شعره .

ياطالب الرزق فى الآفاق مجتهداً أقصر عناك فإن الرزق مقسومُ
 الرزق يسعى إلى من ليس يطلبه وطالبُ الرزق يسعى وهو محرومُ
 وله أيضاً :

ياطالب الطب من داء أصيب به إن للطبيب الذى أبلاك بالداء
 هو الطبيب الذى يرجى لعافية لامن يذيب لك الترياق فى الماء
 وله أيضاً :

الله عما استأثر الله به أيها القلب ودع عنك الخرق
 فقضاء الله لا يدفعه حولُ محتمل إذا الأمرُ سبق
 وله أيضاً :

أنفق ولا تخشَ إقلاً فقد قسمت على العباد من الرحمن أرزاقُ
 لا ينفعُ البخلُ مع دنيا مؤلّية ولا يضرُ مع الإقبال إنفاقُ
 وقول الناظم (ذى العلى والسودد) أى صاحب الرفعة والسيادة فهو أعنى
 قُصياً كان سيداً رفيع المنزلة فى قومه ويكفيه أنه جد نبينا محمد صلى الله
 عليه وسلم .

وَأَمْنَا سَوْدَةَ مِنْ لَالِي نَجَلِ أُوَيٍّْ عَامِرِ الْمِفْضَالِ
 وَهِيَ بِنْتُ زَمْعَةَ بْنِ قَيْسِ عَزِيزِ قَوْمِهِ ابْنِ عَبْدِ شَمْسِ
 يَجْمَعُهَا مَعَ النَّبِيِّ الْعَاقِبِ جُدُّهَا لُؤَيُّ ذُو الْمَنَاقِبِ

وقوله (أبي الغر الكرام) الخ يعني أن خويلاً أبا خديجة أب لقوم غُرِّ كرام ، والغر بضم الغين المعجمة جمع أغر وهو أبيض الوجه ، والكرام جمع كريم ضد لثيم ومنهم آل سيدنا الزبير بن العوام بن خويلد حواري رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي قال فيه « إن لكل نبي حواري وحواري الزبير بن العوام » رواه البخاري في مناقب الزبير من صحيحه ومناقب الزبير مشهورة .
 ومن الغر أيضاً آل سيدنا حكيم بن حزام بن خويلد فالزبير وحكيم كل منهما ابن أخي خديجة .

ومن خصائص حكيم أنه ولد في الكعبة وذلك أن أمه صفية بنت زهير ابن الحارث بن أسد بن عبد العزى دخلت الكعبة في نسوة من قريش وهي حامل فضر بها الخاض فأنيت بنطع فولدت عليه حكيماً قال الحافظ السيوطي :
 ثم حكيم بن حزام قد ولد في كعبة وما لغيره عهد
 (قلت) قال الشيخ ملاً على القاري في شرحه للشفاء وفي مستدرك الحاكم أن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ولد أيضاً في داخل الكعبة ، وكان حكيم من أشرف قريش ووجوهها في الجاهلية والإسلام ومناقبه كثيرة مشهورة .
 ثم قال الناظم رحمه الله : (وأمنا سودة من لآلي)

(اللاآلي) جمع لؤلؤة وهي الدرّة الواحدة من الدر بضم الدال المهملة ، (وعامر) غير ممنون للوزن ، و (المفضال) بكسر الميم صيغة مبالغة في كثرة الفضل صفة لعامر و (المناقب) جمع منقبة بفتح الميم وهي الفعل الجميل إشارة إلى أنه من أعزهم وأشرفهم .

نسب السيدة سودة بنت زمعة

وزواجها به صلى الله عليه وسلم

يعنى أن أمنا سودة من ولد عامر بن لؤى وهى بنت زمعة بن قيس بن عبد شمس بن عبد ود بن نضر بن مالك بن حسيل ويقال حسيل بن عامر بن لؤى بن غالب ، ففى لؤى تجتمع مع نبيينا العاقب صلى الله عليه وسلم والعاقب من أسمائه صلى الله عليه وسلم ذكره إمامنا مالك فى موطنه وغيره .

وسودة أمها الشموش بنت قيس بن عمرو بن زيد بن لبيد بن خراش بن عامر ابن غنم بن عدى بن النجار الأنصارية الخزرجية .

تزوج نبيينا صلى الله عليه وسلم أمنا سودة بمكة بعد وفاة خديجة وكبرت سنها عنده فهم بطلاقها فقالت لا تطلقنى وأنت فى حل من شأنى فإنما أود أن أحشر فى زمرة أزواجك وإنى قد وهبت يومى لعائشة وإنى لا أريد ما تريد النساء فأمسكها صلى الله عليه وسلم حتى رحل عنها إلى الرفيق الأعلى مع سائر أزواجه .

قال ناظم قرة الأبصار عاطفا على عائشة .

وسودة سمت فى السن فوهبت ليلتها لها لكنى

تحشر فى أزواجه بنت لؤى

فائدة

سأنتنى فتاة العلويين السيدة أعويشين المتقدم ذكرها عن سن سودة حين هم رسول الله صلى الله عليه وسلم بطلاقها فلم أر نصا صريحا فى ذلك فرجعت إلى معانى الألفاظ العربية والقرآن فوجدت بعضهم قال أسفت وبعضهم قال

كبرت سنها وبعضهم قال طعنت في السن وهذه ألفاظ مترادفة على معنى واحد
ثم نظرت فوجدت سيدتنا خديجة بنت خويلد بلغت معه صلى الله عليه وسلم
خمسا وستين سنة ولم يهيم بطلاقها ولم يصفها أحد بكبر السن لكنها في الحقيقة
لها خصوصيات تمنعها من أن يقاس عليها غيرها ثم وجدته صلى الله عليه وسلم
لما خطب أم سلمة قالت في اعتذارها إني كبيرة في السن وكان عمرها إذ ذاك
نحو الأربعين فلم يقبل منها صلى الله عليه وسلم ذلك العذر وقال لها أنا أكبر
منك ثم رأيت عائشة رضى الله عنها قالت في حديث تهجده صلى الله عليه وسلم
جالسا فلما أسن الخ وذلك بعد مجاوزته ستين سنة وقال المفسرون عند قوله تعالى
(ولما بلغ أشده) الآية الأشد من ثمان عشرة سنة إلى اثنتين وستين فظهر لي
أن الكبر في الإنسان هو ما بعد اثنتين وستين سنة ويشهد لذلك قول الإمام
صالح بن أبي شريف الأندلسي :

ابن عشر من السنين غلام	رفعت عن نظيره الأعلام
وابن عشرين للصبيا والتصابي	ليس يثنيه عن هواه ملام
والثلاثون قوة وشباب	وهيام ولوعة وغرام
فإذا زاد بعد ذلك عشرا	فكمال وشدة وتمام
وابن خمسين مرعنه صباه	فيراه كأنه أحلام
وابن ستين صيرته الليامي	هدفاً للمنون وهي سهام
وابن سبعين لا تسلى عنه	فابن سبعين ما عليه كلام
فإذا زاد بعد ذلك عشرا	بلغ الغاية التي لا ترام
وابن تسعين عاش ما قد كفى	واعترته وساوس وسقام
فإذا زاد بعد ذلك عشرا	فهو حى كميته والسلام

(٤ - تنوير قلوب المسلمين)

وقال ابن عِلان في دليل الفالحين شرح رياض الصالحين في الجزء الثالث
صحيفة ١٣ قال الدماميني في تحفة الغريب على معنى اللبيب وقد كنت وقفت على
فصل لبعض اللغويين ذكر فيه صفات الإنسان التي يختص باطلاقها عليه بحسب
الأزمنة المختلفة فقلت ناظرا لها :

أصبح لصفات الأدمى وضبطها	اتحفظ درأ تقتنيه بديعا
جنين إذا ما كان في بطن أمه	ومن بعد يدعى بالصبي رضيعا
وإن فطموه فالغلام لسبعة	كذا يافع للعشر قلبه مطيعا
إلى خمس عشر بالحزور سمه	لتحسن فيما تنتحيه صميعا
فمدَّ إلى خمس وعشرين حجة	بذاك دعاه الفاضلون جميعا
ومن بعد يدعى بالعطيطال لانتهى	ثلاثين فاحفظ لا تعدُّ مضيعا
صمحل لحد الأربعين وبعده	بكهل إلى الخمسين فادع سميعا
وشيخا إلى حد الثمانين فادعه	بها ثم هما للمات سريعا

وقال القرطبي في تفسيره أواخر سورة الأنعام عند قوله تعالى :
﴿ ولا تقربوا مال اليتيم ﴾ وقد قيل إن انتهاء الكهولة فيها مجتمع الأشد .
قال سحيم بن وثيل الرياحي التميمي (١) .

أخو خمسين مجتمع أشدّي ونجدني مداورة الشئون
يروى نجدني بالذال المعجمة وبالذال المهملة يقال رجل منجد جرب الأمور
وعرفها وأحكمها ، ومداورة الشئون معالجة الأمور .

(١) مطلع القصيدة

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

فائدة في فضل طول العمر

ورد في فضل طول العمر للمؤمن أخبار منها ما روى عن أنس بن مالك رضى الله تعالى عنه خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما من معمر يعمر في الإسلام أربعين سنة إلا صرف الله عنه ثلاثه أنواع من البلاء الجنون والجذام والبرص فإذا بلغ الخمسين سهل الله له الحسنات فإذا بلغ الستين رزقه الانابة بما يجب فإذا بلغ السبعين أحبه الله وأحبه أهل السماء فإذا بلغ الثمانين تقبل الله حسناته وتجاوز عن سيئاته فإذا بلغ التسعين غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر وسمى أسير الله في الأرض وشفع في أهل بيته فإذا بلغ مائة سنة سمي حبيب الله وحق على الله أن لا يمذب حبيبه انتهى .
وعن أبي بكر رضى الله عنه أن رجلا قال يا رسول الله أى الناس خير ؟
قال : « من طال عمره وحسن عمله » قال فأى الناس شر ؟ قال : « من طال عمره وساء عمله » رواه الترمذى وقال حديث صحيح .

وعن عائشة رضى الله تعالى عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
« من بلغ الثمانين من هذه الأمة لم يعرض ولم يحاسب وقيل أدخله الله الجنة » اهـ .

وقال القرطبي في تذكرته وفي الخبر أن الله تعالى ينظر في وجه الشيخ كل يوم خمس مرات فيقول ابن آدم كبرت سنك ووهن عظمك وقرب أجلك فاستح منى إني أستحي أن أعذب ذا شيبة اهـ .

(وانرجع لذكر أمنا سودة) رضى الله عنها وقد مدحتها عائشة رضى الله عنها بقولها ما من الناس أحد أحب إلى أن أكون في مسلاخه من سودة بنت زمعة إلا أن بها حدة تسرع منها اللعنة أى تقول لمن غضبت عليه لعنه الله وفي رواية

تسرع منها الفيئة أى ترجع عن الغضب بسرعة اهـ والمسلاخ بكسر الميم
وسكون السين المهملة وتخفيف اللام آخره خاء معجمة معناه الهدى والطريقة .

(قال جامعه) وفقه الله تعالى أخرج الحافظ السيوطى فى جامعه الصغير عازيا
للطبرانى (الحِدَّة تعترى خيار أمتى) . وأخرج أيضا عازيا لابن عدى (الحدة
تعترى حملة القرآن لعزة القرآن فى أجوافهم) وأخرج أيضا عازيا للديلمى فى
الفردوس (الحدة لا تكون إلا فى صالحى أمتى وأبرارها ثم تقيى) أى ترجع .
(لطيفة) قال الحافظ ابن حجر فى الإصابة قالت سودة رضى الله عنها
لرسول الله صلى الله عليه وسلم صليت خلفك الليلة فركمت بى حتى أمسكت
أنفى مخافة أن يقطر الدم تعنى من طول ركوعه فضحك صلى الله عليه وسلم
وكانت تضحكه بالشىء أحيانا اهـ .

وتوفيت سودة رضى الله عنها بالمدينة فى آخر خلافة عمر رضى الله عنه وقيل
فى شوال سنة أربع وخمسين فى خلافة معاوية ورجحه الواقدى، وقال الحافظ فى
تقريبه سنة خمس وخمسين على الصحيح .

(يقول محمد المصطفى) الظاهر عندى أن الراجح الأول بقريفة أنها أسنت
فى حياته صلى الله عليه وسلم فلو كانت عاشت بعده أربعا وأربعين سنة لكانت
من المعمرين ولم أر أحدا ذكر أنها عمرت والله أعلم .
وإلى القولين أشار ناظم قرة الأبصار بقوله :

وعام نذ أو فى خلافة عمر توفيت بطيبة فاقف الأثر

تلميح

غلط شارح قرة الأبصار فى شرحه هذا البيت غلطا قلده فيه الباسخين
وتكلف له تصويبا من رأيه ولم يهتد إلى الصواب وذلك أنه وجد فى بعض

النسخ (وعام ند في خلافة عمر) بإسقاط لفظه أو المنوعة للخلاف فظن أن الناظم اقتصر على أحد القولين في تاريخ وفاتها فقرأ ند بتشديد الدال وتنوينها وقال إن هذا لا يصح لأن ند رمز لأربعة وخمسين فالنون خمسون والدال أربعة وهذا محال أن يكون في خلافة عمر لأنه استشهد آخر سنة ثلاث وعشرين لكن الواقع أن الناظم ذكر القولين معا وأشار لأحدهما بقوله عام ند بسكون الدال لوزن الشعر وأشار للثاني بقوله أو في خلافة عمر وهذا لم أر أحدا نبه عليه لكنه واضح جلي عند من له علم بهذا الفن والله الحمد .

(قلت) وهذه عقوبة عجاها الله تعالى لطابة العلم بسبب تساهلهم في أخذ العلم من أفواه الرجال واعتمادهم على ما في بطون الكتب وقد انتشرت هذه الخنثة حتى إنها وقعت في الصحيح كحديث مسلم في الشفاعة وغيره من أمهات الكتب ومن هذا القبيل ما تجده من خطأ القائلين على طبع الكتاب المسمى بلوغ المرام من أدلة الأحكام تأليف الحافظ ابن حجر المسقلاني من نسبة حديث ثلاثاً أنا خصمهم يوم القيامة ومن كنت خصمه خصمته رجل أعطى بي ثم غدر ورجل باع حراً فأكل ثمنه ورجل استأجر أجيراً فاستوفى منه العمل ولم يوفه إلى مسلم وهو ليس فيه وإنما هو في البخاري وغيره ، ولا يخفى على ذي علم أن هذا الخطأ ليس من الحافظ ابن حجر لما هو معلوم من اتقان حفظه وتنبه في النقل والله أعلم والله در أبي حيان حيث قال :

يظن الغمر أن الكتب تهدي أختة لادراك العلوم
وما يدري الجهول بأن فيها غوامض حيرت عقل الفهم
فكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم

وأمنّا عائشةً من تيمّ أهل المكارم أباة الضيم
 بنت أبي بكر العتيق المرتضى خليفةً بعد نبينا الرضى
 نسبها ونسبُ النبيّ تفرعا من مرة الأبيّ

وقال غيره

إذا رمت العلوم بدون شيخ ضلت عن الصراط المستقيم
 وتلبس الأمور عايك حتى تكون أضل من تؤم الحكميم

* * *

(أهل المكارم وأباة الضيم) صفتان لتيم ، والضيم : الذل والهوان
 و (خليفة) بالنصب مفعول المرتضى .

نسب السيدة عائشة وزواجه بها

صلى الله عليه وسلم

يعنى : أن أمنا عائشة من بنى تيم الموصوفين بأنهم أهل المكارم ، وأنهم
 لا يرضون من أحد إذلالا لقدرتهم على دفع ذلك عن أنفسهم وتجتمع مع
 النبي صلى الله عليه وسلم في مرة بن كعب وذلك أنها بنت أبي بكر الصديق واسمها
 عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن عمر بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن
 كعب ، وأمها أم رومان واسمها زينب وقيل دعد بنت عامر بن عويمر بن عبد شمس
 ابن عتاب بن أذينة بن سبيع بن دهمان بن الحارث بن غنم بن مالك بن كنانة .

وتزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم السيدة عائشة رضى الله عنها وهى
 نبت ست سنين بمكة قبل الهجرة بسنتين على الأصح بعد وفاة السيدة خديجة
 رضى الله عنها اتفاقا ، وبعد تزوجه سودة رضى الله عنها على الراجح ، وبنى

بها بالمدينة وهي بنت تسع سنين ، وتوفى عنها وهي بنت ثمان عشرة سنة ولم يتزوج بكرا غيرها ، وحوث في هذه المدة اليسيرة علوما غزيرة .

وإلى هذا أشار ناظم قرة الأبصار رحمه الله بقوله :

ثم تزوج ابنة الصديق وعمرها ست على التحقيق
 بالبلد الحرام قبل الهجرة بسنتين عند أهل الخبرة
 ثم بنى بها بعميد ما ارتحل بطيبة وعمرها تسعا وصل
 ومات عنها وهي بنت حي^(١) صلى عليه رب كل شي
 ولم يكن تزوج المختار بكرا سواها فلها للفخار
 وكم حوث في مدة يسيره من العلوم الجمة الغزيره
 وبالقيع دفنت في حن^(٢) .

أى عام ثمانية وخمسين من الهجرة ليلة الثلاثاء لسبع عشرة خلت من رمضان على ما عليه الأكثر وقد عاشت بعده صلى الله عليه وسلم قريبا من خمسين سنة كما في الفتح .

وأما مناقبها فلا سبيل إلى إحصائها لسكن تبرك بذكر قليل منها .

قال ابن عبد البر روى أهل البصرة عن أبي عثمان النهدي عن عمرو ابن العاص رضى الله عنه أنه سمعه يقول قلت لرسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) أى بنت ثمانى عشرة سنة فالحاء ثمانية والياء عشرة .

(٢) الحاء ثمانية والنون خمسون .

أى الناس أحب إليك قال صلى الله عليه وسلم (عائشة) قلت فمن الرجال قال أبوها ، ومن حديث أنس وأبي موسى الأشعري رضى الله تعالى عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام » .

وفيهما قال حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه .

حُصَانٌ رَزَانٌ مَاتَزُنٌ بِرِيْبَةٍ	وتصبح غرثي من لحوم الغوافل
عَقِيْلَةٌ حَيٌّ مِنْ لَوْيِ بْنِ غَالِبٍ	كرام للساعي مجدم غير زائل
مَهْدِيَةٌ قَدْ طَيَّبَ اللَّهُ خِيْمَهَا	وطهرها من كل سوء وباطل
فَإِنْ كُنْتُ قَدْ قَلْتُ الَّذِي زَعَمُوا لَكُمْ	فلا رفعت سوطي إلى أناملي
فَكَيْفَ وَوَدَى مَا حَيْتُ وَنَصْرَتِي	لآل رسول الله زين المحافل
وَأَنْ الَّذِي قَدْ قِيلَ لَيْسَ بِلَا تُط	بك الدهر بل قيل أمرى متحامل
حَلِيْلَةٌ خَيْرَ الْخَلْقِ دِينًا وَمَنْصِبًا	نبي الهدى والمكرمات القواضل
رَأَيْتُكَ وَلِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ حُرَّةً	من المحصنات غير ذات الغوائل

قوله (حصان) بفتح الحاء المهملة قال السهيلي هذا الوزن يكثر في أوصاف النساء وفي الأعلام منها كأنهم قصدوا بقوالى الفتحات مشاكلة خفة اللفظ لخفة المعنى ، وهو من التحصين والتحصين يراد به الامتناع على الرجال ومن نظرم إليها .

وقوله (رزان) من الرزانة وهي قلة الحركة ، (وتزن) بضم التاء وفتح الزاى وتشديد النون أى ترمى .

وقوله (غرثي) بفتح الغين المعجمة وسكون الراء ثم مثلثة أى خميصة البطن
 أى لا تغتاب أحدا وهي استعارة فيها تلميح بقوله تعالى في المغتاب ﴿أوجب أحدكم
 أن يأكل لحم أخيه ميتا﴾ الآية ، (والغوافل) جمع غافلة وهي العفيفة الغافلة عن
 الشر والمراد تبرئتها من اغتياي الناس بأكل لحومهم من الغيبة ومناسبة تسمية
 الغيبة بأكل اللحم أن اللحم ستر على العظم فكأن المغتاب يكشف ما على من
 اغتابه من ستر ، (والخيم) بكسر الخاء المعجمة وسكون التحتية الأصل الثابت
 وأصله من الخيمة يقال خام يخيم إذا أقام بالمكان اه .

ونقل ابن حجر عن ابن سعد قال أخبرنا هشام هو ابن عبد الملك الطيالسي
 حدثنا أبو عوانة عن عبد الملك بن عمير عن عائشة رضی الله عنها قالت أعطيت
 خلالا ما أعطيتهن أسراة ملكني رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا بنت سبع
 سنين وأتاه الملك بصورتى فى كفه لينظر إليها ، وبنى بى لتسع سنين ، ورأيت
 جبرائيل ، وكنت أحب نسائه إليه ، ومرضته فقبض ولم يشهده غيرى والملائكة

وأما كرمها وزهدا ، فحسبك منه ما أخرج ابن سعد من طريق أم بردة
 قالت أتيت عائشة بمائة ألف ففرقتها وهي يومئذ صائمة فقلت أما استطعت فيما
 انفقت أن تشتري بدرهم لحما تفطرين عليه فقالت لو كنت أذكر تينى لفعلت .

وأما علمها فحسبك ما أخرجه الترمذى من حديث أبى موسى قال ما أشكل
 علينا أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر فسالنا عنه عائشة إلا وجدنا
 عندها منه علما وفى رواية ما أشكل .

وروى أيضا عن موسى بن طلحة قال مارأيت أحدا أفصح من عائشة .

وقال أبو الضحى عن مسروق رأيت مشيخة أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يسألونها عن الفرائض .

وقال عطاء بن أبي رباح كانت عائشة أفقه الناس وأعلم الناس وأحسن الناس رأيا في العامة .

وقال هشام بن عروة عن أبيه ما رأيت أحدا أعلم بفقته ولا بطب ولا بشعر من عائشة (قلت) ويؤيد هذا ما اشتهر أنها روت من شعر لبيد بن ربيعة العامري رضى الله عنه اثني عشر ألف بيت .

قال الشيخ أحمد البدوي الشنقيطي في نظمه عمود النسب .

منهم لبيد بن ربيعة الأبى فاز بصحبة وفضل أدب
روت له من الألوف اثني عشر عائشة وكل شعره دور
ومما ينسب لها في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :

لواتى زليخا لو رأين جبينه لا تترن بالقطع للقلوب على الأيدي
ولو علموا في مصر أوصاف خده لما بذلوا في سوم يوسف من نقد

وقال الزهري لو جمع علم جميع أمهات المؤمنين وعلم جميع النساء لكان علم عائشة أفضل .

وأخرج ابن الأثير في النهاية والديلمى في الفردوس أنه صلى الله عليه وسلم قال ﴿ خذوا شطر دينكم عن الحميراء ﴾ يعنى عائشة ولفظ الفردوس ﴿ خذوا ثلث دينكم من بيت الحميراء ﴾ والحميراء تصغير الحمراء يعنى البيضاء لأن العرب يقولون في وصف ذات الشخص بالبياض أحمر وفي وصف أخلاقه أبيض .

قال سحيم عبد بنى الحسحاس :

وأما حفصة من بني عدى معادن الخيرات أشرف الندى
 بنت أمير المؤمنين عمرا باسط كف العدل في كل الوري
 يجمعها مع النبي كعب جدما الخبر النقي النذب

أشعار عبد بني الحسحاس قُمنَ له عند الفخار مقام الأصل والورق^(١)
 إن كنت عبدا فنفسي حرة كرما أو أسود اللون إني أبيض الخلق^(٢)
 يعني أن لون عائشة رضی الله عنها بين البياض والسمرة وهو أحسن
 ألوان النساء عند العرب وهو الذي يقول له الشناقطة معجون اللون .

اللهم أرزقنا علما نافعا وقلبا خاشعا ورزقا حلالا واسعا وجوارح طائفة
 بك يا أرحم الراحمين، وسيأتي في الخاتمة إن شاء الله تعالى قوله صلى الله عليه وسلم
 ﴿ يا عائشة كفت لك كأبي زرع لأم زرع غير أني لا أطلقك ﴾ .

* * *

ثم قال رحمه الله تعالى (وأما حفصة الخ) .

(معادن) جمع معدن كجلس وهو منبت الجواهر من ذهب وغيره .
 (الندى) كغنى مجلس القوم ماداموا مجتمعين فيه (باسط كف العدل)
 صفة لسيدنا عمر رضی الله عنه لأنه بسط العدل ونشره في جميع من كان تحت
 إمارته (الخبر) صفة كعب بن لؤي أي العالم بالأمور في قومه (النقي) بالنون
 صفة ثانية له أي المختار من بين قومه لمعالى الأمور من النقاء بمعنى الاختيار
 (النذب) صفة ثالثة أي الخفيف في الحاجة .

(١) الورق بكسر الراء الفضة .

(٢) الخلق بضم التين الطمع .

نسب السيدة حفصة وتزوجه صلى الله عليه وسلم بها

يعنى أن أمنا حفصة رضى الله عنها من بنى عدى الموصوفين بأنهم معادن الخيرات وأنهم إذا اجتمعوا مع الناس فى مجلس كانوا أشرفهم لشرفهم التليد وهى بنت أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن رياح « بكسر الراء وفتح المثناة التحتية ممدودة آخره حاء مهملة » بن عبد الله بن قرط « بضم القاف وسكون الراء » بن رزاح « براء فزاي مفتوحتين آخره حاء مهملة » ابن عدى بن كعب بن لؤى بن غالب .

وهى وشقيقها سيدنا عبد الله بن عمر أمهما زينب بنت مظعون بن حبيب ابن وهب بن حذافة بن جمح .

وتجتمع سيدتنا حفصة مع النبي صلى الله عليه وسلم فى كعب بن لؤى .

فائدة

قال ابن عبد البر طلق رسول الله صلى الله عليه وسلم حفصة بنت عمر تطليقة ثم ارتجعها وذلك أن جبريل عليه السلام قال له راجع حفصة فإنها صوامة قوامة وأنها زوجتك^(١) فى الجنة .

وروى موسى بن على بن رياح عن أبيه عن عقبة بن عامر رضى الله عنه قال طلق رسول الله صلى الله عليه وسلم حفصة بنت عمر فبلغ ذلك عمر فحنى التراب على رأسه وقال ما يعبا الله بعمر وابنته بعد هذا فنزل جبريل من الغد

(١) هكذا الرواية فى الاستيعاب والاصابة باثبات التاء فى زوجتك وهى

على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال إن الله يأمرك أن تراجع حفصة بنت عمر
رحمة لعمر .

(استطراد) قال الإمام أبو بكر بن العربي المالكي في كتابه أحكام القرآن
عند قوله تعالى ﴿ للذين يؤولون من نسائهم تربص أربعة أشهر ﴾ .

﴿ المسألة الخامسة عشرة ﴾ ثبت في الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم آلى من نسائه شهراً وصار في مشرّبة له فلما أكمل تسعا وعشرين ليلة
نزل على أزواجه صبيحة تسع وعشرين فقالت له عائشة إنك آليت شهراً فقال
صلى الله عليه وسلم إن الشهر تسع وعشرون .

ثم قال ابن العربي أخبرني محمد بن قاسم العماني غير مرة قال وصلت
الفسطاط^(١) غير مرة فجلت مجلس الشيخ أبي الفضل الجوهري وحضرت
كلامه على الناس فكان مما قال أول مجلس جلست إليه إن النبي صلى الله عليه
وسلم طلق وظاهر وآلى فلما خرج تبعته حتى بلغت معه إلى منزله في جماعة فجلس
معنا في الدهليز وعرفهم أمرى فإنه رأى على إشارة الغربة ولم يعرف الشخص
قبل ذلك في الواردين عليه فلما انقض عنه أكثرهم قال لي أراك غريباً هل لك
من كلام قلت نعم قال لجلسائه أفرجوا له عن كلامه فقاموا وبقيت وحدي
فقلت حضرت المجلس اليوم متبركاً بكم وسمعتك تقول آلى رسول الله صلى الله
عليه وسلم وصدقت، وطلق رسول الله صلى الله عليه وسلم وصدقت، وقلت وظاهر
رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا لم يكن ولا يصح أن يكون لأن الظهار

(١) الفسطاط بالضم علم على مصر القديمة التي بناها عمرو بن العاص رضى

منكر من القول وزور وذلك لا يجوز أن يقع من رسول الله صلى الله عليه وسلم
فغضبني إلى نفسه وقبل رأسي وقال جزاك الله عنى من معلم خيراً ثم انقلبت عنه
وبكرت إلى مجلسه في اليوم الثاني فألقيته قد سبقني إلى الجامع وجلس على المنبر
فلما دخلت من باب الجامع ورآني نادى بأعلى صوته مرحباً بمعلمي أفسحوا
لمعلمي فتطاوات الأعتاق إلى وحدقت الأبصار نحوى وتعرفنى يا أبا بكر
(يشير إلى عظيم حياته فإنه كان إذا سلم عليه أحد أو فاجأه بكلام خجل لعظيم
حياته واحمر حتى كأن وجهه طلى بجلنار^(١)).

قال وتبادر الناس إلى يرفعونى على الأيدي ويتدافعونى حتى بلغت المنبر
وأنا لعظم الحياء لا أعرف فى أى بقعة أنا من الأرض والجامع غاص بأهله وأسأل
الحياء بدنى عرقاً وأقبل الشيخ على الخلق فقال لهم أنا معلمكم وهذا معلمى
لما كان بالأمس قلت لكم آلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وطلق وظاهر
فما كان أحد منكم فقه عنى ولا رد على فاتبعنى إلى منزلى وقال لى كذا وكذا
وأعاد ما جرى بينى وبينه وأنا تائب عن قولى بالأمس وراجع عنه إلى الحق
فمن سمعه ممن حضر فلا يعول عليه ومن غاب فليبلغه إياه من حضر فجزاه الله
خيراً وجعل يحتفل لى فى الدعاء والخلق يؤمنون فانظروا رحمكم الله إلى هذا
الدين المتين والاعتراف بالعلم لأهله على رؤس الملأ من رجل ظهرت رياسته
واشتهرت نفاسته لغريب مجهول العين لا يعرف من هو ولا من اين فاقتدوا به
ترشدوا اه .

(١) الجلنار بضم الجيم وفتح اللام المشددة زهر الرمان وقيل صوابه جرنار
بالراء المشددة بدل اللام اه قاموس .

(رجوع إلى الموضوع) وقد أوصى عمر إلى ابنته حفصة^(١) رضى الله عنهما ونفظه هذا ما أوصى به عبد الله عمر أمير المؤمنين أنه إن حدث به حدث أن ثمنا^(٢) وحرمة ابن الأكوغ والعبد الذي فيه والمائة السهم التي بخيبر ورقيقه الذي فيه والمائة التي أطعمه محمد صلى الله عليه وسلم بالوادى تليه حفصة ما عاشت ثم يليه ذو القربى والرأى من أهلها ثم أوصت حفصة إلى أخيها عبد الله بما أوصى به إليها عمر وأوصت له أيضا بصدقة تصدقت بها وبمال وقفته في الغابة .

وكانت حفصة رضى الله عنها قبل النبي صلى الله عليه وسلم تحت خنيس ابن حذافة بن قيس بن عدى بن سعد بن سهم وكان من المهاجرين الأولين وشهد بدراً بعد هجرته إلى الحبشة ثم شهد أحداً فأصابته جراحة مات بها فلما انقضت عدتها ذكرها عمر لأبي بكر فسكت أبو بكر فغضب عمر ثم عرضها على عثمان حين توفيت زوجته بنت سيد ولد آدم صلى الله عليه وسلم فقال عثمان رضى الله عنه ما أريد ان أتزوج اليوم فانطلقت عمر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فشكى إليه قول عثمان فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (يتزوج حفصة من هو خير من عثمان ويتزوج عثمان من هو خير من حفصة) فتزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أبو بكر لعمر لا تجدد على في نفسك فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد ذكرها وما كنت لأفشى سره ولو تركها لتزوجتها رضى الله عنهم أجمعين .

(١) أى جعلها وصية .

(٢) ثمنا بالفتح مال بالمدينة أوقفه سيدنا عمر وحرمة ابن الأكوغ مال لعمر أيضاً .

وأثنا هند من القروم دعائم المز بنى مخزوم
 بنت أبي أمية السميذع وهو الذي بزاد ركبه دعي
 لأنه يكفى الركاب الزادا فكم أفاد من عليّ وسادا
 يجمعهما مع النبي مرة جدتها بدر التمام الغرة

واختلف في تاريخ وفاتها فقبل سنة سبع وعشرين في خلافة عثمان ، وبين
 الحافظ ابن حجر أن هذا وهم وبين علقته في الاصابة بقوله وكان قائله استند إلى
 مارواه ابن وهب عن مالك أنه قال ماتت حفصة عام فتح افريقية ومراده فتحها
 الثانى الذى كان على يدى معاوية بن خديج فى سنة خمس وأربعين وأما الأول
 الذى كان فى عهد عثمان سنة سبع وعشرين فلا والله اعلم ، وقيل كانت وفاة
 حفصة فى شعبان سنة خمس وأربعين بالمدينة وقيل سنة إحدى وأربعين حين
 بايع سيدنا الحسن بن على لسيدنا معاوية وهذا هو الصحيح إن شاء الله تعالى .
 قال ناظم قرّة الأبصار :

وحفصة تزوجت خير البشر بعد خنيس ثم لما أن صدر
 طلاقها منه بردها أمر ومونها عام الجماعة ذكر^(١)

* * *

نسب السيدة هند (أم سلمة) وزواجه بها

صلى الله عليه وسلم

(القروم) جمع قرم بفتح القاف : السادة (الدعائم) جمع دعامة بوزن
 كتابة : السادة أيضا ودعامة البيت عماده والخشب المنصوب ليعين عليه عريش .
 (ودعائم العز) صفة لقروم .

(وبني مخزوم) بدل من القروم (السميذع) بفتح السين المهملة والميم
 بعدها مثناة نحتية ساكنة ثم ذال معجمة ثم عين مهملة : السيد الشريف السخي .

(١) عام الجماعة أى عام اجتماع الناس على البيعة لسيدنا معاوية رضى الله عنه .

الموطأ الأكناف، والشجاع^(١).

و (بدر التمام) صفة لمرة . وبدر التمام : القمر ليلة النصف من الشهر .

و (الغرة) بياض الوجه كناية عن حسن مرة ووجاهته في قومه .

نسب السيدة أم سلمة وتزوجه

صلى الله عليه وسلم بها

يعنى أن أمنا هنداً المكناة أم سلمة من السادة بنى مخزوم أعمدة العز والشرف وهى بنت أبى أمية واسمه حذيفة وقيل سهل بن المغيرة بن عبد الله ابن عمرو بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب ، ففى مرة تجتمع مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأمها عاتكة بنت عامر بن ربيعة بن مالك بن خزيمة بن علقمة بن فراس .

وكان أبو أمية هذا يلقب بزاد الترك وكذلك زمعة بن الأسود ومسافر ابن أبى عمرو لأهم كانوا إذا سافروا يكفون كل مسافر معهم الزاد ولا يحتاج أحد معهم إلى شىء من الزاد ولو طال السفر ، قال الشيخ أحمد البدوى الشنقيطى فى نظمه عمود النسب أبو أمية قريع الشيعة .

يدعى ويدعى زمعة بن الأسود وابن أبى عمرو مسافر الفدى

(١) كتب العلامة محمد محمود بن التلاميذ التركزى الشنقيطى بهامش القاموس الذى صححه على نسخة مؤلفه : السمينذع هكذا فى نسخة المؤلف والذال للمهلة منقوطة من أسفلها نقطة صفراء من الذهب على قاعدة السلف وهى نقط الحرف المهمل من أسفل اه .

لكونهم يكفون زاد ركبهم بزادهم لله درّ أبيهم
 وفي أبي أمية يقول أبو طالب يرثيه :

يقولون زاد الركب غير مدافع بسرو سحيم ضمنته المقابر
 وقد أيقن الركب الذي أنت فيهم إذا أرملوا يوما بأنك عاقر
 وإلا يكن لحسم عبيط فإنه تكب على أفواههن الغرائر

وأشار الناظم إلى كثرة فعله للاختصاص المحمودة بقوله فكم أفاد الخ .

وأخرج ابن سعد من طريق عاصم الأحول عن زياد بن أبي مریم قال قالت
 أم سلمة لأبي سلمة بن عبد الأسد بلغني أنه ليس امرأة يموت زوجها وهو من أهل
 الجنة ثم لم تتزوج بعده إلا جمع الله بينهما في الجنة، وكذلك إذا ماتت المرأة وبقى
 الرجل بعدها، فتعال أعاهدك أن لا أتزوج بعدك ولا تتزوج بعدى قال أبو سلمة أنطيعيني
 قالت ما استأمرتك إلا وأنا أريد أن أطيعك، قال فإذا مت فتزوجي، ثم قال اللهم
 أرزق أم سلمة بعدى رجلا خيرا مني لا يحزنها ولا يؤذيها قالت فلما مات أبو سلمة
 قلت من هذا الذي هو خير لي من أبي سلمة فلبثت مالبثت ثم تزوجني رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم اه .

وكان ذلك في شوال من السنة الرابعة التي مات فيها أبو سلمة على الصحيح
 وفي الصحيح عن أم سلمة أن أبا سلمة قال لها قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم « إذا أصاب أحدكم مصيبة فليقل إن الله وإنا إليه راجعون اللهم عندك أحسب
 مصيبتى فأجرني فيها وأبدلني بها خيرا منها » وفي صحيح مسلم وغيره أنها قالت
 سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « ما من عبد تصيبه مصيبة فيقول

إنا لله وإنا إليه راجعون اللهم أجرني في مصيبتى واخلف لى خيرا منها إلا آجره
الله تعالى فى مصيبتة واخلف له خيرا منها » قالت فلما مات أبو سلمة قلت أى
المسلمين خير من أبى سلمة ، أول بيت هاجر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
ثم إنى قلتها فأخلف الله لى خيرا منه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفى
رواية الترمذى عنها قالت فلما احتضر أبو سلمة قال اللهم اخلفنى فى أهلى خيرا
منى فلما قبض قالت أم سلمة إنا لله إلى آخر القصة .

ومناقبها كثيرة فى المطولات فليراجعها من أرادها .

واختلف فى تاريخ وفاتها واقتصر الشيخ عبد العزيز المغربى الفاسى نزيل
لمدينة المنورة ناظم قرة الأبصار على أصحابها عنده فقال :

وهندى كم لها من فضل تزوجت من بعد موت البعل
خير الورى وفى إمارة يزيد فى عام ستين قضت بلا مزيد
وبالبيع دفنت وهاجرا ثنتين فى أول من قد هاجرا

وهى آخر أمهات المؤمنين موتا وصلى عليها أبو هريرة ، وضمير التثنية فى
تقوله (وهاجرا) راجع إلى أم سلمة وزوجها أبى سلمة فهى أول ظعينة هاجرت
إلى الحبشة وإلى المدينة المنورة على اختلاف فى أولية هجرتها قبل غيرها وأما نفس
الهجرتين فلا خلاف أنهما هاجرا إلى الحبشة ثم إلى المدينة المنورة رضى الله
عنهما . ثم قال الناظم رحمه الله :

وَأُمًّا رَمَلَةً مِنْ سَرَاةٍ سَادَاتِ عِبْدِ شَمْسِ السَّادَاتِ
 بِنْتُ أَبِي مُؤَيَّانَ سَيِّدِ الْخَضِرِ وَالْبَدْوِ مِنْ قُرَيْشِ أَشْرَافِ مَضَرَ
 يَجْمَعُهَا مَعَ إِمَامِ الرَّسْلِ جُدُّهَا عَبْدُ مَنَافِ الْعَلِيِّ

نسب السيدة أم حبيبة وتزوجه

صلى الله عليه وسلم بها

السيدة (رملة) هي أم حبيبة رضى الله عنها و(السراة) بفتح السين المهملة جمع سرى كقضى بمعنى الشريف قال عمرو بن معديكرب رضى الله عنه .

أطلت فراطكم حتى إذا ما قتلت سراتكم كانت قطاط
 وقال حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه :

وهان على سراة بنى لؤى حريق بالبويرة مستطير

طرائف استطرادية

ليس في كتاب المدونة التي هي أم مذهب الإمام مالك بيت شعر سوى بيت حسان هذا في كتاب الجهاد من المدونة (ابن وهب) عن الليث بن سعد عن نافع عن عبد الله بن عمر أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أحرق نخل بنى النضير وهي البويرة ولها يقول حسان بن ثابت « وهان » البيت .

وقال العالم العامل الولي الصالح مجاب الدعوة يوسف بن محمد بن يوسف أبو الفضل المعروف بابن الذحوى ناظم :

اشتدى أزمة تنفرجى قد أذن ليلىك بالبلج

يصف أهل زمانه :

أصبحت فيمن لهم دين بلا أدب ومن له أدب عارٍ من الدين

أصبحت فيكم غريب الشكل منفردا كبيت حسان في ديوان سحنون
وهو رحمه الله تعالى يصف أهل القرن الخامس فكيف لورأى أهل زماننا
هذا آخر القرن الرابع عشر - توفي رحمه الله تعالى في المحرم سنة ثلاث عشرة
وخمسمائة وعمره ثمانون سنة انتهى ملخصا من نيل الابتهاج بتطريز الديباج .

قال السهيلي في الروض الأنف لا ينبغي أن يقال في سرارة القوم إنه جمع
سرى وياسبحان الله كيف يكون جمعا وهم يقولون جمع سرارة على سرورات
مثل قطة وقطوات يقال هؤلاء من سرورات الناس كما تقول من رؤسهم ولو كان
السرارة جمعا لما جمع لأنه على وزن الفعلة ومثل هذا البناء في المجموع لا يجمع وإنما
سرى فعيل من السرو وهو الشرف فإن جمع على لفظه قيل سرى وأسرياء
كغنى وأغنياء واسكنه قليل وجوده وقلة وجوده لا تدفع القياس فيه وقد حكاه
سيبويه اه .

(يقول محمد المصطفى) كلام السهيلي هذا هو في الجزء الثاني من الروض
الأنف بأوسع من هذا ذكره على شرح بيت أبي أسامة معاوية بن زهير من
أشعار المشركين وهم منهزمون يوم بدر

وإن تركت سرارة القوم صرعى كأن خيارهم أذباح عُتْر
وقد اختصره البغدادي ونقلت اختصاره قبل أن أتف على الروض الأنف
ففهمت على ذلك من يريد الوقوف عليه في محله واستشهد السهيلي بقول
قيس بن الخطيم

وعمرة من سرورات النساء تنفح بالمسك أردانها

ونقل الشيخ عبد القادر البغدادي كلام السهيلي باختصار في الجزء الثالث من كتابه خزانة الأدب من الطبعة الأولى مصححاً له بدليل قوله (مطلب أن السراة مفرد لا جمع) اهـ والسادة جمع سيد .

يعنى أن أمنا رملة من أشرف سادات بنى عبد شمس وهى بنت أبى سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، وأمها صفية بنت أبى العاص بن أمية بن عبد شمس عمه سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه فتجتمع سيدتنا رملة مع سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فى عبد مناف .

وأعلم أن أم المؤمنين رملة هى أقرب الزوجات نسبا إلى النبي صلى الله عليه وسلم ثم خديجة تجتمع معه فى قصى جده الرابع^(١) ثم عائشة وأم سلمة تجتمعان معه فى مرة جده السادس ثم حفصة تجتمع معه فى كعب جده السابع ثم سودة تجتمع معه فى لؤى جده الثامن ثم زينب بنت جحش تجتمع معه فى خزيمة جده الرابع عشر ثم جويرية تجتمع معه فى الياس جده السادس عشر ثم زينب بنت خزيمة وميمونة بنت الحارث تجتمعان معه فى مضر جده السابع عشر ثم صفية تجتمع معه فى سيدنا إبراهيم خليل الرحمن على نبينا وعليه الصلاة والسلام وهو جده الثلاثون على ما اختاره العراقي من الخلاف فيما فوق عدنان فقال :

عدنان فى القول الأصح بن أدَدَ و بعضهم يزيد أدأ فى العدد

(١) أول أجداده صلى الله عليه وسلم عبد المطلب وعدنان جده العشرون .

..

بينهما وأدّد والده مُقوم ناحور بعدد جدّه
وهو ابن تيرح أى ابن يعربا وان يعرب هو ابن يشجبا
وهو ابن نابت واسماعيل أب له والده الخليل
وهذا فى الحقيقة مذكور فى النظم والشرح متفرقا فى محاله لكن جمعه
يقربه للمبتدئين .

وقوله : (سيد الحضرة) الخ وصف أبى سفيان ، وسيادته فى قريش مشهورة
ويكفيه أن راية قريش المعروفة بالعقاب كانت إليه وكان لا يحبسها إلا رئيس
فإذا حميت الحرب اجتمعت قريش فوضعت تلك الراية بيد الرئيس ، وأمه
صفية بنت حزن الهلالية عمّة أم المؤمنين ميمونة رضى الله تعالى عنها .

أسلم أبو سفيان عام الفتح ، واختلف فى حسن إسلامه فقالت طائفة
إنه لما شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حينما أعطاه مائة بعير وأربعين
أوقية وزنها له بلال قال والله إنك لأكريم فذاك أبى وأمى لقد حاربتك فنعم
الحارب كنت ولقد سلمتكم فنعم المسلم أنت جزاك الله خيرا فهذا يدل على
حسن إسلامه .

ويدل عليه أيضا أنه لما أصيبت عينه فى حرب الطائف جاء بها إلى النبي
صلى الله عليه وسلم فقال هذه عيني أصيبت فى سبيل الله فقال صلى الله عليه وسلم
إن شئت دعوت فردت عليك وإن شئت فالجنة قال الجنة فهذا صريح فى صحة
إسلامه فإن الجنة لا يدخلها إلا مسلم إجماعا ، والقول الثانى أضربت عنه صفحا
لثبوت إسلامه ومصاهرته لرسول الله صلى الله عليه وسلم .

(تذبيبه مهم)

وقع في صحيح مسلم في فضائل أبي سفيان حديث في غاية الاشكال ، وإياك أيها الناظر أن تسيء الظن بأن هذا طعن في الإمام مسلم حاشا وكلا ولكن كما قال الإمام الشافعي لما جلس ثلاثين سنة على ما قيل يحرر كتابه المعروف بالألم وكلما رجع إليه أصلح فيه شيئا قال صدق الله العظيم ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا .

ولفظ حديث مسلم قال حدثنا عباس بن عبد العظيم العنبري وأحمد بن جعفر المعمرى قالا حدثنا الفضر وهو ابن محمد اليماني حدثنا عكرمة حدثنا أبو رُمَيْل حدثني ابن عباس قال كان المسلمون لا ينظرون إلى أبي سفيان ولا يقاعدونه فقال للنبي صلى الله عليه وسلم يا نبي الله ثلاث أعطينهن قال نعم قال عندي أحسن العرب وأجمله أم حبيبة بنت أبي سفيان أزوجكها قال نعم قال ومعاوية تجعله كاتباً بين يديك قال نعم قال وتؤمّرني حتى أقاتل الكفار كما كنت أقاتل المسلمين قال نعم انتهى المراد منه .

قال الإمام النووي وأعلم أن هذا الحديث من الأحاديث المشهورة بالاشكال لأن أبا سفيان أسلم يوم فتح مكة سنة ثمان من الهجرة وهذا مشهور لاختلاف فيه وكان النبي صلى الله عليه وسلم تزوج أم حبيبة قبل ذلك بزمان قال أبو عبيدة وخليفة بن خياط وابن البرقي والجمهور تزوجها سنة ست وقيل سنة سبع قال القاضي عياض واختلفوا أين تزوجها فقيل بالمدينة بعد قدومها من الحبشة وقال الجمهور بأرض الحبشة قال ، واختلفوا فيمن عقد له عليها هناك فقيل عثمان وقيل خالد بن سعيد بن العاص باذنها وقيل الفجاشي لأنه كان أمير البلد

وسلطانه ، قال القاضي عياض والذي في مسلم هنا من أنه زوجها أبو سفيان غريب
 جدا وخبرها مع أبي سفيان حين ورد المدينة في حال كفره مشهورا ولم يزد
 القاضي على هذا (يقول محمد المصطفى) ومراد القاضي عياض بخبرها مع أبي سفيان
 هو أنه لما دخل أبو سفيان على ابنته أم حبيبة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وأراد
 أن يجلس على فراش رسول الله صلى الله عليه وسلم طوته عنه فقال يا بنية ما أدري
 هل رغبت بي عن هذا الفراش أو رغبت به عنى قالت بل هو فراش رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وأنت رجل مشرك نجس ولم أحب أن تجلس على فراشه
 قال والله لقد أصابك بعدى شر يا بنية فقالت بل هدانى الله تعالى للإسلام وأنت
 تعبد حجرا لا يسمع ولا يبصر وأعجابا منك يا أبت وأنت سيد قریش وكبيرها
 كيف يبعد عنك الدخول في الإسلام فقال أنا أترك ما كان يعبد آباى
 واتبع دين محمد ا ه .

وهذا مشهور لاخلاف فيه ذكره ابن اسحاق وغيره في ذكر أسباب
 فتح مكة، ثم ذكر النووى كلام ابن حزم وذاكران ابن الصلاح رد عليه ثم حتم
 النووى الكلام بما يفهم منه أن الصواب عنده مع ابن حزم .

(يقول محمد المصطفى) ونحن ننصر ابن الصلاح ونشكره على ذبّه عن
 الأئمة لكن إذا تبين الحق مع غيره فالحق أحق أن يتبع فإن ابن الصلاح رحمه
 الله تعالى رد على ابن حزم باحتمالات بعيدة مرجوحة تتلاشى وتضمحل أمام
 النصوص الصحيحة الصريحة ولا يقدر ذلك فيه ولا ينقص من جلالته بل له
 عليه أجر لأنه اجتهد ونيته إن شاء الله حسنة والمجتهد إذا أخطأ فله أجر والإمام
 مسلم لا يحتاج إلى منتصر عندنا غير أننا لا نقول بعصمة غير الأنبياء .

وقال إمامنا مالك إمام دار الهجرة كل كلام فيه مقبول ومردود إلا كلام صاحب هذا القبر صلى الله عليه وسلم .

وقد أخطأ جمع من العلماء الأعلام في فهم حديث رواه إمامنا مالك في موطنه حتى نسب بعضهم لمالك الخطأ فيه وتكلف له بعضهم وجه الصواب ولم يهتدوا لعين الصواب فيه مع وضوحه عند من ألهمه الله فهمه فإني لما قرأت الموطأ ورأيت كلام الشارحين في الحديث عجبت كيف خفي عليهم فتذكرت قول الله حكاية عن ملائكته (سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم) فحمدت الله تعالى الذي ألهمني الصواب فيه .

وهذا نص حديث الموطأ في المستحاضة « مالك عن هشام بن عمرو عن أبيه عن زينب بنت أبي سلمة أنها رأت زينب بنت جحش التي كانت تحت عبد الرحمن بن عوف وكانت تستحاض فكانت تغتسل وتصلى ا هـ .

(يقول محمد المصطفى) وهذا عندي واضح من عبارة زينب راوية الحديث حيث وصفت زينب صاحبة القصة بأنها التي كانت تحت عبد الرحمن قصداً إلى تمييزها عن التي يتبادر إليها الذهن عند الإطلاق وهي أم المؤمنين زينب بنت جحش رضي الله عنها زوج الرسول صلى الله عليه وسلم ولو تنبه العلماء إلى ذلك لاهتدوا للصواب ولم ينسبوا لمالك ما نسبوه ، وقد اهتدى إلى الصواب في ذلك القاضي يونس بن مغيث في كتابه المستوعب شرح الموطأ قال كل واحدة من بنات جحش اسمها زينب وكنية إحداهن أم حبيبة ولقب إحداهن حمزة فإذا كان كذلك لا خطأ فيه ا هـ .

وأخرج مسلم أن أم حبيبة بنت جحش ختنة رسول الله صلى الله عليه وسلم

(أى أخت زوجته) وتحت عبد الرحمن بن عوف استجيزت سبع سنين فهذا يصحح ما تقدم .

واتحاد اسم الأخوات واقع من زمن الصحابة إلى هذا الوقت مع أن أم المؤمنين كان اسمها برة فلما تزوجها النبي صلى الله عليه وسلم غير اسمها فسمها زينب فمن الصحابيات لبابة الكبرى أم أولاد العباس بن عبد المطلب وأختها لبابة الصغرى أم خالد بن الوليد سيف الله ، وكذلك عائشة بنت سعد الكبرى وأختها عائشة الصغرى وهذا كثير يعرفه من له علم بأسماء السلف ، وهو موجود في زماننا هذا إلا في بلاد شفقيط لجريان عادتهم بأنهم لا يسمون الشخص باسم أبيه ولا أخيه إلا إذا مات الرجل وولده حمل في بطن أمه يسمى عليه أو مات بالأخ قبل ولادة أخيه يسمى عليه كذلك ، وأنا من هذا فإن أخى سمي محمدا المصطفى ومات قبل ولادتي فسميت باسمه .

تذنيه

وقع في صحيح البخارى أن الإسراء بالنبي صلى الله عليه وسلم كان قبل نزول الوحي وهذا لا يقبل الصحة أيضا ومثل هذا لا يقدر في الأئمة لأنهم غير معصومين اللهم ارحمهم وارحمنا معهم وأجزم عنا خيرا وأنفعنا بعلومهم وأحشرنا في زمرةهم آمين .

(عود إلى الكلام على أم حبيبة) رضى الله عنها فهي كانت قبل النبي صلى الله عليه وسلم تحت عبيد الله بن جحش فأسماها وهاجرا إلى الحبشة ثم تنصر عبيد الله وثبت الله أم حبيبة ففارقتة لما ارتد عن الإسلام والعياذ بالله .

أخرج ابن سعد من طريق اسماعيل بن عمر بن سعيد الأموي قال قالت أم حبيبة رأيت في المنام كأن زوجي عبيد الله بأسوء صورة ففرغت فأصبحت فإذا به تنصّر فأخبرته بالمنام فلم يحفل به وأكب على الخمر حتى مات قالت فأتاني آت في المنام فقال يا أم المؤمنين ففرغت فما هو إلا أن انقضت عدتي فما شعرت إلا برسول النجاشي يستأذن فإذا هي جارية له يقال لها أبرهة فقالت إن الملك يقول لك إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب إلى أن أزوجه أمه فوكلي من يزوجه فأرسلت إلى خالد بن سعيد بن العاص بن أمية فوكفته وأعطيت أبرهة سوارين وخواتم من فضة فلما كان العشي أمر النجاشي جعفر بن أبي طالب فحضر هو ومن معه من المسلمين فخطب النجاشي فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما بعد فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب إلى أن أزوجه أم حبيبة فأجبت وقد أصدقتهما عنه أربعمئة دينار ثم سكب الدنانير فخطب خالد فقال قد أجبت إلى ما دعا إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوجته أم حبيبة وقبض الدنانير وعمل لهم النجاشي طعاما فأكلوا قالت أم حبيبة فلما وصل إلى المال أعطيت أبرهة خمسين دينارا قالت فردتها على وقالت إن الملك عنم عليها بذلك وردت على ما كنت أعطيتها أولاً ثم جاءني من الغد بعود وعنبر وورس وزباد^(١) كثير فقدمت به معي على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وروي أنه لما بلغ أبا سفيان أن النبي صلى الله عليه وسلم نكح ابنته قال هو للفحل لا يقدر أنفه .

(١) هذه أنواع من الطيب معروفة في غالب البلاد

هذا وللهذيب رعى قدما رملة عن محلها اللذ علما
إذ هي في مرتبة تلي جوي رية قبل أمنا بنت حي

ولنقتصر على هذا القليل من خبرها قال عبد العزيز الفاسي ناظم
قرة الأبصار .

ورملة بنت أبي سفيانا تزوجت خير الورى وكانا
وليها خالد أو عثمانا عند النجاشى كما أتانا
فسلم المهر إليها أجمعا من الدنانير مئاة أربعا
وعام سبع أهديت لأحمدا وموتها فى عام مدّ قد بدا
يعنى بقوله « عام مدّ » عام أربعة وأربعين من الهجرة فاليم أربعون والذال
أربعة وهذا أصح الأقوال فى تاريخ موتها - ثم قال رحمه الله .

(هذا) خبر مبتدأ محذوف أو العكس (للهذيب) أى لتحسين النسيج
وتنسيق النظم (رعى) أى مراعاة (قدما) بفتح القاف فعل ماض وألفه للاطلاق
وفاعله ضمير يعود على الهذيب و (رملة) مفعوله (عن محلها) متعلق بالفعل
قبله وانضمير عائد على رملة (اللذ) لغة فى الذى .

ولما ذكر الناظم الزوجات القرشيات الست ومنهن السيدة رملة وكان ذلك
ربما يوم تقدمها فى الزوج به صلى الله عليه وسلم على غير القرشيات الخمس مع
أن محلها فى ترتيب الزوج به صلى الله عليه وسلم بعد السيدة جويرية وقبل السيدة
صفية قصد رحمه الله دفع هذا الإيهام بقوله إن الذى اقتضى هذا التقديم فى الذكر
هو ضرورة تحسين النسيج بجمع القرشيات فى الذكر فقط بقطع النظر عن ترتيب
التزويج به صلى الله عليه وسلم .

وَمِنْ سَوَامٍ قَدِ ابْنَى بِخَمْسِ
 الزَيْنَبَاتِ أُمَّنَا جَوَيْرِيَّةَ
 فَابْنَتْ جَحْشَ بِنْتُ عَمَّةِ النَّبِيِّ
 مِنْ أَسَدٍ وَهِيَ بِهَقْدِ اللَّهِ
 يَجْمَعُهَا مَعَ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى
 بَهَنٌ يَا قُدُّوسُ قَدَّسَ نَفْسِي
 صَفِيَّةٌ مَيْمُونَةٌ الْهَلَالِيَّةُ
 بَرَّةٌ سَمَاها النَّبِيُّ بَرَّيْنَبَ
 نَكَاحَهَا أَزْوَاجَهُ تَبَاهَى
 جَدَّاهَا خُزَيْمَةُ أَخُ الْوَفَا

أمهات المؤمنين غير القرشيات خمس

ثم بين الناظم أن من دخل بهن من الزوجات غير القرشيات خمس وهن
 الزينبان زينب بنت جحش وزينب بنت خزيمة وجويرية وصفية وميمونة
 رضى الله عنهن .

والضمير في قوله (سوام) عائد إلى قريش والباء في (بهن) سببية و(القدوس)
 من أسمائه تعالى من التقديس وهو التطهير أى بجاههن عندك يا قدوس طهر
 نفسى من النقائص . وأنا أسأل الله تعالى ذلك وأرجوه من فضله . ثم شرع
 في التعريف بهن رضى الله عنهن على التفصيل .

نسب السيدة زينب بنت جحش وتزوجه

صلى الله عليه وسلم بها

يعنى أن إحدى الزينبين هي أمنا زينب بنت جحش بن رثاب بن يعمر
 ابن صبرة بن مرة بن كثير بن غنم بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة
 ففى خزيمه تجتمع معه صلى الله عليه وسلم .

(قلت) وهذا عجيب لكانه ممكن والغالب على ظنى أن فى نسبها سقطا
 ولكن هذا هو الذى وجدته من نسبها فى كتاب الاستيعاب للحافظ ابن عبد البر
 وكان اسمها برة فسماها النبي صلى الله عليه وسلم زينب .

وأما أميمة بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن خصائصها أنها هي التي زوجها الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم بدون ولى قال تعالى : ﴿ فلما قضى زيد منها وطراً زوجناكها ﴾ وكانت رضى الله عنها تفخر على أزواجه صلى الله عليه وسلم بذلك فتقول إن آباءكن أنكحوكن والله تعالى أنكحنى إياه من فوق سبع سماوات قال ناظم قرة الأبصار :

وبنت جحش بنت عمه الرسول زوجها الرحمن بارىء العقول
خير نبي إذ قضى منها الوطر زيد وماتت فى خلافة عمر
إذ فتحت مصر وكانت أطولا نسائه يداً كما قد نقلا

ومناقبها كثيرة وبسببها نزلت آية الحجاب، وفي خبر تزويجها عند ابن سعد :
فبينما رسول الله صلى الله عليه وسلم يتحدث عند عائشة إذ أخذته غشية فسرى
عنه وهو يبسم ويقول من يذهب لزئيب فيبشرها وتلا قوله تعالى : ﴿ وإذ تقول
للذى أنعم الله عليه وأنعمت عليه أمسك عليك زوجك واتق الله ﴾ الآية .
قالت عائشة فأخذنى ما قرب وما بعد لما يبلغنا من جمالها وأخرى هى أعظم وأشرف
ما صنع الله لها زوجها من السماء وقالت هى تفخر علينا بهذا .

(قات) : قول عائشة فأخذنى ما قرب وما بعد كفاية عن شدة الغيرة
وقولها وأخرى هى أعظم وأشرف عطف على قولها لما يبلغنا من جمالها تعنى أن
شدة غيرتها بسبب مسئلتين الأولى ما يبلغها من جمالها والثانية أن الله تعالى
زوجها لنبيه صلى الله عليه وسلم من السماء وكان ذلك سنة ثلاث أو أربع .

وفي الصحيحين واللفظ لمسلم عن عائشة قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .
أسرعكن لحاقا بى أطولكن يداً . قالت فكأن يتطاوئن أيتهن أطول يداً

قالت وكانت أطولنا يداً زئيب لأنها كانت تعمل بيديها وتصدق .

وفي رواية قالت عائشة فكنا إذا اجتمعنا في بيت إحدانا بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم نمد أيدينا في الجدار نتناول فلم نزل نفعل ذلك حتى توفيت زينب بنت جحش وكانت امرأة قصيرة ولم تكن بأطولنا فعرفنا حينئذ أنه إنما أرد طول اليد بالصدقة وكانت زينب امرأة صناع اليدين فكانت تدبغ وتخز وتصدق به في سبيل الله «صناع» بفتح أوله : لها صنعه تعملها بيديها .

وروى ابن عبد البر من وجوه عن عائشة أنها قالت كانت زينب بنت جحش تساميني في المنزلة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وما رأيت امرأة قط خيرا في الدين من زينب وأتقى لله وأصدق حديثا وأوصل للرحم وأعظم صدقة وأشد تبذلا لنفسها في العمل الذي تتصدق به وتتقرب به إلى الله عز وجل .

وقالت عائشة فيها في قصة الإفك : وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسأل زينب عن أمرى فقالت يا رسول الله احمى سمعى وبصرى والله ما علمت إلا خيرا فعصمها الله بالورع .

ومن كرمها وزهدا ما نقله الحافظ ابن حجر في كتاب الإصابة في ترجمة برزة بنت رافع قالت لما خرج العطاء أرسل عمر إلى زينب بنت جحش بالذي لها وهو اثنا عشر ألفا فلما أدخل عليها قالت غفر الله لعمر ، غيرى من إخوانى كان أقوى على قسم هذا منى قالوا هذا كله لك قالت سبحان الله واستترت منه بثوب وقالت صُبِّسوه وأطرحوا عليه ثوبائهم قالت لى أدخلى يدك فاقبضى منه قبضة قبضة فاذهبي بها إلى بنى فلان وبنى فلان من أهل رحمها وأيتامها

ففرقته حتى بقيت منه بقية تحت الثوب فقالت لها برزة غفر الله لك يا أم المؤمنين
والله لقد كان لنا في هذا حق قالت فلكم ما تحت الثوب فوجدنا تحته خمسة
وثمانين درهما ثم رفعت يدها إلى السماء وقالت : اللهم لا يدركني عطاء عمر بعد
عامي هذا فأتت

وزاد في ترجمتها في الإصابة أنها لم تأخذه إلا عاما واحدا فجعلت تقول اللهم
لا يدركني هذا المال من قابل فإنه فتنة ثم قسمته في أهل رحمتها من أهل الحاجة
فبلغ ذلك عمر فقال هذه امرأة يراد بها خير فوقف عليها وأرسل بالسلام وقال
بلغني ما فرقت فأرسل بألف درهم تستبقينها فساكت بها ذلك المسلك .

وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لعمر بن الخطاب
« إن زينب بنت جحش أواهة » قال رجل يا رسول الله ما الأواه قال
صلى الله عليه وسلم « الخاشع المتضرع وإن إبراهيم الخليل أواه منيب » .

وأخرج ابن سعد عن القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق قال قالت زينب
بنت جحش حين حضرته الوفاة إني قد أعددت كفني وإن عمر سيبعث إلي
بكفن فتصدقوا بأحدهما وإن استطعتم أن تتصدقوا بحقوى فافعلوا اه والحقو
بفتح الحاء المهملة وسكون القاب الازار الذي يلبسه الإنسان من سرتة
إلى أسفله .

وروى عن وجه آخر عن عمرة بنت عبد الرحمن قالت بعث عمر بخمسة
أثواب من كتان فكفنت فيها وتصدقنا عنها أختها حمزة بكفنها الذي كانت
أعدته قالت عمرة فسمعت عائشة تقول لقد ذهبت تعني زينب حميدة متبجدة
مفرزع اليتامى والأرامل وتوفيت رضى الله عنها سنة عشرين في خلافة عمر
(٦ - تنوير قلوب المسلمين)

وَمِنْ بَنِي مِصْطَلِقِ جُوَيْرِيَةَ أَيْمَنُ عُرْسُ أُمَّنا الْخِرَاعِيَّةِ
 نَالَ بِهَا عَشِيرَهَا إِذْ أُسْرُوا مَا لَمْ يَنْلَهُ بِالنِّسَاءِ مَعْشَرُ
 إِذْ أَعْتَقُوا وَهُمْ زَهَاءُ مَائَةٍ بَيْتٌ مِنْ اسْتَرْفَاقِ أَهْلِ آلِهِ

عن ثلاث وخمسين سنة وصلى عليها عمر رضى الله عنهما . انتهى ملخصا من
 الاستيعاب والإصابة (١) - ثم قال رحمه الله تعالى .

* * *

السيدة جويرية زوج النبي

سلى الله عليه وسلم

(بنو المصطلق) نخذ من خراعة ، و (أيمن) بمعنى أبرك ، و (العرس)
 امرأة الرجل ورجلها ويقال للرجل والمرأة ماداما في أعراسهما عروس .

وقولهم : « لا عطر بعد عروس » قالته أسماء بنت عبد الله العذرية واسم
 زوجها عروس ومات عنها فتزوجها رجل أعسر أبخر بجحيل دميم فلما أراد أن
 يظمن بها قالت لو أذنت لى رثيت ابن عمى فقال أفعلى فقالت :

أبكيك يا عروس الأعراس ، يا معلمبا فى أهله وأسدا عند الباس

مع أشياء ليس يعلمها الناس

فقال وما تلك الأشياء فقالت :

كان عن الهمّة غير نَعاس ، ويعيل السيف صبيحات البأس

ثم قالت :

يا عروسُ الأغر الأزهر، الطيب الخيم الكريم المحضر ، مع أشياء لاتذكر ،
 فقال وما تلك الأشياء قالت ، كان عيونا للخنى والمنكر ، طيب النكبة

(١) « سياتى القول فى أم المؤمنين زينب بنت خزيمة فيما بعد .

غير أبخر ، أيسر غير أعسر ، فعرف الرجل أنها تعرّض به فلما رحل بها قال
 ضمى إليك عطرك وقد نظر إلى قشوة عطرها مطروحة فقالت لا عطر بعد
 عروس ، أو تزوج رجل امرأة فأهديت إليه فوجدتها تفلّة فقال أين عطرك
 فقالت خبأته فقال لا مخبأ لعطر بعد عروس وهذا مثل يضرب لمن لا يؤخر
 عنه نفيس .

وقول الناظم (نال بها عشيرها) إلخ أى أصاب بها أهلها ما لم يصبه قوم
 آخرون بنسائهم (والأسر) الشدّ والعصب (والعتق) الحرية والإخراج من
 الرق (وزهاء) أى مقدار (والاسّة قاق) ابتلاك رقبة الإنسان (وأهل الملة)
 أى الشريعة هم المسلمون قال تعالى (ملة أبيكم إبراهيم هو سماكم المسلمين) .

* * *

وقد أشار الناظم بهذا إلى حديث عائشة فى شأن جويرية بنت الحارث
 وزواجه صلى الله عليه وسلم بها قالت : لما قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم سبايا
 بنى المصطلق وقعت جويرية فى سهم ثابت بن قيس بن شماس أو ابن عم له فى
 سنة خمس أو ست فكاتبته على نفسها بتسع أواق من ذهب وكانت امرأة
 حلوة ملاححة لا يراها أحد إلا أخذت بنفسه فأتت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 تستعينه فى كتابتها قالت عائشة فوالله ما هو إلا أن رأيتها على باب حجرتى
 فكرهتها وقلت سيرى منها ما قد رأيت فلما دخلت على رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قالت يا رسول الله أنا جويرية بنت الحارث سيد قومى قد نزل بى من البلاء
 ما لا يخفى عليك وقد كاتبته على نفسى فأعنى على كتابتى فقال أوخير من ذلك
 أودى عنك كتابتك وأتزوجك فقالت نعم فأرسل إلى ثابت بن قيس فطلبها
 منه فقال ثابت هى لك يا رسول الله أبى وأمى فأدى صلى الله عليه وسلم ما كان

من كتابتها واعتقها وتزوجها . فبلغ الناس أنه تزوجها فقالوا أصهار رسول الله صلى الله عليه وسلم فأرسلوا ما كان في أيديهم من بنى المصطلق ، فقد أعتق الله بسببها مائة بيت من بنى المصطلق ، فما أعلم امرأة أعظم منها بركة على قومها ٥١ .

(قال محمد المصطفى) ومثلها أم سليم بنت ملحان أم أنس بن مالك خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث كان مهرها إسلام أبي طلحة فلم يكن مهر امرأة أبرك على عامة المسلمين من مهر أم سليم ٥١ .

وفي صحيح مسلم عن جويرية رضى الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم خرج من عندها بكرة حين صلى الصبح وهى فى مسجد هاشم رجع بعد أن أضحى وهى جالسة فيه فقال ما زلت اليوم على الحال التى فارقتك عليها قالت نعم فقال صلى الله عليه وسلم « لقد قلت بعدك أربع كلمات ثلاث مرات لو وزنت بما قلت منذ اليوم لوزنتهن : سبحان الله وبحمده عدد خلقه ورضا نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته » وفى رواية « سبحان الله عدد خلقه سبحان الله رضا نفسه سبحان الله زنة عرشه سبحان الله مداد كلماته » ، وفى رواية الترمذى « ألا أعلمك كلمات تقولينها سبحان الله عدد خلقه سبحان الله عدد خلقه سبحان الله رضا نفسه سبحان الله زنة عرشه سبحان الله رضا نفسه سبحان الله رضا نفسه ، سبحان الله زنة عرشه سبحان الله زنة عرشه سبحان الله زنة عرشه ، سبحان الله مداد كلماته سبحان الله مداد كلماته سبحان الله مداد كلماته » ٥١ .

وروى ابن حجر فى الإصابة عن ابن منده فى كتاب المعرفة وسنده صحيح قال سبى النبي صلى الله عليه وسلم جويرية يعنى وتزوجها فجاء أبوها فقال إن ابنتى لا يسبى مثلها فحل سبيلها فقال النبي صلى الله عليه وسلم (أرأيت إن خيرتها

أليس قد أحسنت) قال بلى فأتاها أبوها فذكر لها ذلك فقالت اخترت الله
ورسوله اه .

وفي صحيح البخارى عن جويرية رضى الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم
دخل عليها يوم الجمعة وهى صائمة فقال « أصمت أمس » قالت لا قال « تصومين
غدا » قالت لا قال « فأفطرى » .

وعند مسلم فى كتاب الزكاة فى باب إباحة الهدية للنبي صلى الله عليه وسلم
من طريق الزهرى عن عبيد بن السباق عن جويرية بنت الحارث قالت دخل
على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هل من طعام قلت لا والله يا رسول
الله ما عندنا طعام إلا عظام من شاة أُعْطِيَتْهُ مولانى من الصدقة فقال (قربيه
فقد باغت محلبا) اه يعنى أن كونه صدقة مقصور على المولاة التى أعطى
لها وبعد ما صار فى ملكها زال عنه وصف الصدقة فصار حلالا له صلى الله
عليه وسلم .

وفى صحيح مسلم أنها كان اسمها برة فسمها النبي صلى الله عليه وسلم جويرية
كره أن يقال خرج من عند برة اه (قال محمد المصطفى) هذا يمارضه ما تقدم عن
عائشة من قول جويرية عند مجيئها للنبي صلى الله عليه وسلم تستعينه أنا جويرية
إلخ اللهم إلا أن يقال كان لها الاسمان فأثبت صلى الله عليه وسلم جويرية
والغى برة .

واختلف فى تاريخ وفاتها فقيل ماتت فى ربيع الأول سنة خمسين من الهجرة
عن خمس وستين سنة وقيل بقيت إلى ربيع الأول سنة ست وخمسين وصلى عليها
مروان بن الحكم ودفنت بالبقيع . انتهى ملخصا من الاستيعاب والاصابة .

وإلى بعض ما ذكر أشار ناظم قرّة الأبصار بقوله :

وهي بنتُ حارثِ نجلِ أبي
يجمعها مع النبي الهادي
ضِرارِ القائدِ صاحبِ النبي
جدها إلياس ذو الأيادي

ومن نساء المصطفى جويرية
وقد سبها في غزاة المصطلق
ودفع النجوم لابن قيس
إذ أرسل الناس السبايا طراً
للمصطفى عليه من الأنام
وأله أزكى الصلاة والسلام

قوله (في عام نو) رمز بالنون والواو من حروف أبجد إلى سنة وفاتها فالنون
خمسون والواو ستة ، « اختياراً للقول الثاني » والمنزلق اسم من أسماء السيف ،
ويعنى بالنجوم نجوم الكتابة ومعنى ذلك دفع الدراهم على أجزاء من الزمن
معينة ثم بين الناظم نسبها بقوله :

نسب السيدة جويرية وزواج النبي

صلى الله عليه وسلم بها

يعنى أن أم المؤمنين جويرية هي بنت الحارث بن أبي ضرار بن حبيب
ابن عائذ بن مالك بن جزيمة . وجزيمة هو المصطلق بن عمرو بن ربيعة بن حارثة
ابن عمرو الخزاعية المصطلقية . والقائد الرئيس ، وأشار الناظم بقوله (صاحب النبي)
إلى أن أباه الحارث صار صحابياً كما سيأتى . وهي تجتمع معه صلى الله عليه وسلم
في جده السادس عشر وهو إلياس (ذو الأيادي) أى المزايا والفضائل والفواضل .
ومن فواضله أنه أول من أهدى البدن إلى البيت الحرام .

وأُمنا صفية الصفية ذات المزايا الجملة العلية
 إذ نَعَّمها موسى وزوجها النبي وجدها هارون على الرتب
 بنت حَيٍّ قائد اليهود قَرَمُ النضير وهو ذو جُودٍ
 بالمصطفى نعوذ بالرحمن من موجبات المقت والحرام
 يجمعها مع رسول الله أبو النبيين خليل الله

نسب السيدة صفية وزواجه بها

صلى الله عليه وسلم

هي أم المؤمنين صفية رضى الله عنها . واسمها مشتق من الصفوة وهي تقيض الكدر . وصفوة الشيء مثلثة الصاد ما صفا منه كصفوه (ذات المزايا) صاحبة الحضال الحمودة (الجملة العلية) الكثيره الرفيعة من العلو والارتفاع (إذ) سببية . يعنى أن أتهافها بما ذكر سببه كون سيدنا موسى عليه السلام عمها (للقائد) الرئيس (القرم) السيد (الحجود) إنكار الشيء بعد تحققه (المقت) البغض (الحرمان) منع العطاء .

وأم المؤمنين صفية هي بنت حبي بن أخطب بن سعنة بن ثعلبة بن عبيد بن كعب بن الخزرج بن أبي حبيب بن النضير بن النحام بن تخوم من سبط لاوى بن يعقوب من ذرية هارون بن عمران أخى موسى كليم الرحمن عليهما الصلاة والسلام من بنى إسرائيل، وأم صفية من بنى قريظة واسمها برة بنت سموال بكسر السين المهملة وسكون الميم أخت رفاعة بن سموال المذكور فى موطأ إمامنا مالك فى باب (نكاح المحلل) .

وصفية رضى الله عنها أبعد أزواجه صلى الله عليه وسلم منه نسبا تجتمع معه صلى الله عليه وسلم فى جدتها خليل الله إبراهيم عليه السلام كما قدمنا .

ومن أعظم ما تفضل الله عليها به شدة محبتها لرسول الله صلى الله عليه وسلم من ابتداء أمرها إلى انتهائه مع وجود دواعي ضد ذلك من شدة معاداة أبيها وقومها له صلى الله عليه وسلم ولكن الله تعالى حبَّب إليها الإيمان وزينه في قلبها .

أخرج ابن سعد بأسانيد له عن الواقدي في قصة خيبر قال لم يخرج النبي صلى الله عليه وسلم من خيبر حتى طهرت صفيه من حيضتها تحملها صلى الله عليه وسلم وراه فلما صار على ستة أميال من خيبر مال يريد أن يعرِّس بها فأبت فوجد في نفسه فلما كان بالصهباء وهي على بريد من خيبر نزل بها هناك ومشطتها أم سليم بنت ملحان وعطرتها قالت أم سنان الأسامية وكانت صفيه من أضواء ما يكون من النساء فدخل صلى الله عليه وسلم على أهله تعفى صفيه فلما أصبح سألتها عما قال لها فقالت قال « ما حملك على الامتناع من النزول أولاً » فقلت خشيت عليك من قرب اليهود فزادها ذلك عنده وذكرت أنه سرَّ بها وأصبح فأولم عليها .

(قال محمد المصطفى) هذا يصلح أن يكون أصلاً لما اعتاده أهل شنقيط من قولهم للمعروس صبيحة الدخول ما هي كلكم الأولى اه .

وأخرج ابن سعد من طريق سعيد بن المسيب بسند صحيح قال قدمت صفيه وفي أذنيها خوص من ذهب فوهبت منه لسيدتنا فاطمة الزهراء ونساء معها (قال محمد المصطفى) وهذا أيضاً يصلح أن يكون أصلاً لعادة أهل شنقيط من هبة الزوجة الخلى لبنات زوجها وقريباته اه ، وقال ابن عبد البر كانت صفيه عاقلة حليلة فاضلة رويانا أن جارية لها أتت عمر بن الخطاب فقالت له إن صفيه

سحب السبت وتصل اليهود فبعث إليها فسألها عن ذلك فقالت أما السبت فإنني لم أحبه منذ أبدلني الله به يوم الجمعة وأما اليهود فإن لي فيهم رحما فأنا أصلها ثم قالت للجارية ما حملك على هذا قالت الشيطان قالت لها صفية اذهبي فماتت حرة اه .

وقال الحافظ ابن حجر ولد صفية مائة نبي ومائة ملك ثم صيرها الله تعالى إلى نبيه .

وفي الصحيحين عن أنس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم غزا خيبر قال فصلينا عندها صلاة الغداة بغلس فلما دخل القرية قال الله أكبر الله أكبر الله أكبر خربت خيبر إنا إذا نزلنا بساحة قوم فساء صباح المنذرين قال وأصبناها عنوة وجمع السبي فجاءه دحية فقال أعطني جارية من السبي فقال إذهب نخذ جارية فأخذ صفية بنت حبي فجاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا نبي الله أعطيت دحية صفية بنت حبي سيدة بنى قريظة والنضير ما تصلح إلا لك قال ادعوه بها قال فجاء بها فلما نظر إليها النبي صلى الله عليه وسلم قال خذ جارية من السبي غيرها وأعتقها صلى الله عليه وسلم وتزوجها (يعني جعل عتقها صداقها) وفي رواية عهد مسلم أنها وقعت في سهم دحية فاشتراها رسول الله صلى الله عليه وسلم بسبعة أرؤس ثم دفعها إلى أم سليم تصنعها له وتهيؤها وجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ولقيتها التمر والأقط والسمن وفحصت الأرض أفاحيص وجيء بالأقط فوضعت وجيء بالأقط والسمن فشبع الناس وقال الناس لا ندري أتزوجها أم اتخذها أم ولد قالوا إن حجبها فهي امرأته وإن لم يحجبها فهي أم ولد فلما أراد أن يركب حجبها فقعدت على عجز البعير فعرفوا بأنه قد تزوجها فلما دنوا من المدينة دفع رسول الله ودفعنا قال فعمرت الناقة

العضباء وندر رسول الله صلى الله عليه وسلم وندرت فقام فسترها اه .
 قوله أصبناها عنوة معناه قهرا وغلبة لا صلاحاً ، ودحية بكسر الدال المهملة
 وقد تفتح صحابي ، وقريظة والنضير قبيلتان من اليهود ، وأم سليم بالتصغير بنت
 ملحان بكسر الميم الصحابية الأنصارية الجميلة أم أنس خادم رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ورضى عنها وزوجة فارسه أبي طلحة ، ومعنى تصنعها وتهيؤها بضم التاء
 فيهما تزينها زينة العروس ، والأقط بفتح الهمزة وكسر القاف اللين ، ينزع
 زبده ويجفف ويسمى عند الشناقطة بالقارص ويسمى في الحجاز وغيره بالمضير ،
 ومعنى فحمت الأرض كشف وجهها وحفرت حفرا خفيفا لتنشر الانطاع في
 الحفر ويصب عليها الطعام ، والانطاع جمع نطع بكسر النون وفتحها وبالتحريك
 وكعب بساط من الأديم أى الجلد ، والعضباء أسم ناقة صلى الله عليه وسلم ،
 ومعنى ندر خرج من محله يعنى خرجا من ظهر الناقة .

وكانت صفية رأت في منامها قبل ذلك أن القمر وقع في حجرها فذكرت
 ذلك لأمها فلطمت وجهها وقالت إنك لتمدين عنقك إلى أن تكونى عند ملك
 العرب فلم يزل الأثر في وجهها حتى أتى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم فسألها
 عنه فأخبرته ، وفي رواية أنها رأت في المنام أن الشمس نزلت حتى وقعت على
 صدرها فقصت ذلك على زوجها فقال ما تمنين إلا هذا الملك الذى نزل بنا اه .
 وأخرج الترمذى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على صفية وهى
 تبكى (فقال لها ما يبكيك) قالت بلغنى أن عائشة وحفصة تنالان منى وتقولان
 نحن خير من صفية نحن بنات عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وأزواجه قال
 صلى الله عليه وسلم (ألا قلت لهما كيف تكونان خيرا منى وأبي هارون وعمى
 موسى وزوجى محمد صلى الله عليهم وسلم) .

ومن حسن أديها ما ذكره المحب الطبري في السمط الثمين عازيا لكتاب
الصفوة أنه صلى الله عليه وسلم أزاخ ناقته وثني ركبته الشريفة لتطأ عليها حتى
تركب الناقة فأجلته صلى الله عليه وسلم ان تطأه بقدمها فوضعت ركبته على
ركبته وركبت الناقة .

وأخرج ابن سعد بسند حسن عن زيد بن أسلم قال اجتمع نساء النبي صلى الله
عليه وسلم في مرضه الذي توفي فيه واجتمع عليه نساؤه فقالت صفية بنت حيي
إني والله يا نبي الله لوددت أن الذي بك بي فغمرن أزواجه ببصرهن فقال
صلى الله عليه وسلم مضمضن فقلن من أي شيء فقال من تغامزكن بها والله
إنها لصادقة اه .

وأخرج ابن سعد من حديث أمية بنت أبي قيس الغفارية قالت أنا إحدى
النساء اللاتي زفن صفية إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمعتها تقول ما بلغت
سبع عشرة سنة يوم دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وأخرج ابن سعد من طريق عطاء بن يسار قال لما قدمت صفية من خيبر
أنزلت في بيت حارثة بن النعمان فسمع نساء الأنصار فجئن ينظرن إلى جمالها
وجاءت عائشة متنقبة فلما خرجت خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم على أثرها
فأخذ بثوبها فقال كيف رأيت قالت رأيت يهودية فقال صلى الله عليه وسلم
(لا تقولي ذلك فإنها أسلمت وحسن إسلامها).

تلبسه

كان ارتجاعه صلى الله عليه وسلم لها من دحية فيه مصلحة عامة لكثرة من
في الصحابة مثل دحية وفوقه وعدم مثلها هي في ذلك السبي في نفاستها وجمالها

ومن بنى هلال أثلثان ميمونة وزينب الأختان
ميمونة آخر ذى اللآلي وهى بنت حارث الهلالي

فلو خصه بها لأمكن تغيير خاطر بعضهم فكان من المصلحة العامة ارتجاعها
من دحية واختصاصه صلى الله عليه وسلم بها .

وأشار ناظم قرّة الأبصار إلى ذكرها بقوله :

وكم حوت من شرف صفيه لما غدت لأكرم البريه
زوجا وكانت سبيت بخيرا فاختارها لنفسه خير الورى
وعتقها مهراً لها حقا جعل وعام خمسين بها الموت نزل

قال الوائدى ماتت سنة خمسين من الهجرة .

(قال محمد المصطفى) وهذا أصح عندى مما حكاه ابن حبان وجزم به ابن
منده من أنها ماتت سنة ست وثلاثين لأن علياً زين العابدين بن الحسين قد
ثبت في الصحيحين سماعه منها وكانت ولادته في يوم الجمعة في شهر من سنة ثمان
وثلاثين من الهجرة وتوفى سنة أربع وتسعين وقيل سنة اثنتين وتسعين من
الهجرة ودفن بالبعيع بالمدينة المنورة كما في تاريخ ابن خلكان .

* * *

ثم تكلم الناظم على السيدتين ميمونة وزينب فقال :

(زينب) بضمة واحدة للوزن (الأختان) أى لأم وهما ميمونة بنت
الحارث وزينب بنت خزيمة رضى الله عنهما والأولى آخر من تزوج من النساء
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . و (اللالى) جمع لؤلؤة ووصف أسهات المؤمنين
بها لحسنهن وصفاء قلوبهن وعظمتهن واللؤلؤ الخرز الأبيض يستخرج من البحر
قال تعالى (يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان) .

نسب السيدة ميمونة رضی الله عنها وزواجه

صلى الله عليه وسلم بها

وقد تكلم الناظم أولاً عن ميمونة فقال إنها بنت الحارث الهلالي^(١) وهو ابن حزن بن بجير بن هزَم بن رُوَيْبَةَ بن عبد الله بن هلال بن عامر بن صعصعة ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس غيلان ابن مضر بن نزار فتجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم كما سيدكره بعد في مَضْر. وهذا هو الذي رأيتُه فيما وقفت عليه من كتب الانساب والله أعلم بالصواب وأما على المشهور كما سيأتي في النظم هند بنت عوف بن زهير بن الحارث ابن كنفانة الحميري من فضليات النساء في العرب .

تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة رضی الله عنها في ذي القعدة سنة سبع من الهجرة لما اعتمر عمرة القضاء وكان اسمها برة فسمها صلى الله عليه وسلم ميمونة .

وقد انتشر الاختلاف بين الفقهاء في حكم تزوج المحرم بسبب اختلاف الروايات في تزوجه صلى الله عليه وسلم بميمونة هل كان محرماً أو حلالاً فذهب أبو حنيفة إلى جواز نكاح المحرم وإنكاحه استناداً إلى ما رواه ابن عباس من أنه صلى الله عليه وسلم تزوجها وهو محرم . وذهب مالك والشافعي وأحمد إلى أن المحرم لا ينكح « بفتح الياء وكسر الكاف » أي لا يتزوج ولا يُنكح

(١) سيأتي الكلام على أختها لأُمها السيدة زينب بنت خزيمة .

« بضم الياء وكسر الكاف » أى لا يتولى عقد نكاح غيره فإن فعل فالنكاح باطل ومفسوخ وهذا قول سيدنا عمر بن الخطاب وعلى بن أبى طالب وعبد الله ابن عمر وزيد بن ثابت رضى الله عنهم ، وقالوا إن زواجه صلى الله عليه وسلم بها كان وهو حلال وقد وهم ابن عباس فى روايته (راجع شرح المواهب) .

وقد قيل إن ميمونة وهبت نفسها لرسول الله صلى الله عليه وسلم قال قتادة نزلت ﴿ زامرات مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي ﴾ الآية فى ميمونة .

وقالت عمرة بنت عبد الرحمن بل تزوجها صلى الله عليه وسلم على مهر خمسمائة درهم وقال ابن سيد الناس فى سيرته انتهت خطبة رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى ميمونة وهى على بعير فترامت (أى رمت بنفسها) على الأرض فرحاً برسول الله صلى الله عليه وسلم وقالت البعير وما عليه لله ورسوله .

وأخرج ابن سعد بسند صحيح عن ابن عباس رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (الأخوات المؤمنات ميمونة وأم الفضل وأسماء) وقالت فى حقها عائشة رضى الله عنها أما إنها كانت من أتقانا لله وأوصلنا للرحم .

وإلى جمل من خبرها أشار ناظم قرّة الأبصار بقوله .

وعام سبع بعد فتح خيبرا	ميمونة نكحها خير الورى
وبعد عوده بها كان البنا	فى سرف وكان ذلك مدفنا
لها وكانت آخر النساء	تزوجا له بلا امتراء
عليه أزكى صلوات ربه	والآل والأزواج ثم حبه
وعام خمسين وواحد نزل	بها الحمام عندما حان الأجل

قوله (وبعد عوده بها) الخ يعني أنه تزوجها في أثناء سفره متوجهاً إلى مكة ثم وصل مكة واعتمر ورجع متوجهاً إلى المدينة المنورة ونزل بالموضع المسمى بسرف « بفتح السين المهملة وكسر الراء » فبنى بها فيه ، ثم كان ذلك الموضع بعينه هو موضع موتها ودفنت فيه وهذا الموضع على محجة الطريق في وسط المرحلة بين مكة ومرّ الظهران المعروف اليوم من وادي فاطمة وهو أول مرحلة من مكة إلى المدينة المنورة على طريق القوافل من أول الزمان إلى الآن وأما طريق السيارات التي حدثت في الحجاز في زماننا هذا في حكم الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود فهو غير هذا الطريق فإنها تمر بجدة ثم تمشي مع ساحل البحر على الطريق المعروف بالدرب السلطاني ، وكانت بسرف قبّة مبنية على قبرها ومسجد بجانبها فلما دخل آل سعود الحجاز عام ثلاثة وأربعين وثلاثمائة وألف هدموا القبّة كسائر القباب التي على قبور الصالحين ومنعهم الملك عبد العزيز من هدم المسجد وقد زرت قبرها مرارا وصلت في المسجد والله الحمد ثم لم يزل الذين هدموا القبّة يراودون الملك على هدم المسجد بدعوى أنه مخالف للشرع حتى هدموه في عام اثنين وسبعين وثلاثمائة وألف والله الأمر من قبل ومن بعد .

وقوله (نزل بها الحمام) بكسر الحاء أي الموت في العرف المغربي في نظمه لثلاث قطرب .

طير شهير بالحمام والموت في العرف الحمام
وملجأ جاء الحمام إلى فتى منتسب

هذا وإن الميلَ للتهذيب أمانى هنا عن الترتيب
 إذ زينب بنت خزيمة تلى حفصة في الترتيب دون خال
 ومضر الحمراء ذو المكارم جدُّها مع النبي الخاتم

ثم قال رحمه الله تعالى :

إن ضرورة تنسيق النظم بجمع الأختين لأُم معاً^(١) في الذكر قضت هنا
 بعدم مراعاة الترتيب في زواج النبي صلى الله عليه وسلم بزوجاته رضى الله عنهن
 فذكر هنا زينب بنت خزيمة مع أنها تلى حفصة بنت عمر في الترتيب وقدم ذكر
 ميمونة بنت الحارث على زينب المذكورة مع أنها آخر من تزوج بهن من
 النساء . وحسن ذلك أيضا أنهما تجتمعان معه صلى الله عليه وسلم في جدِّ واحد
 وهو مضر الحمراء بن نزار .

(ذكر ما قيل في سبب تسمية مضر بمضر الحمراء) قيل إن أباه نزارا لما
 حضره الموت قسم ماله في أولاده الأربعة الذين ذكرهم العلامة الشيخ أحمد
 البدوي الشنقيطي بن محمد بن أبي أحمد المجلسي في نظمه لعمود النسب الذي شرحه
 ابن أخيه حماد بن الأمين بن محمد بن أبي أحمد المجلسي كما شرح أيضا نظمه
 لغزوات النبي صلى الله عليه وسلم قال في عمود النسب :

ولنزار الصريحان مضر ربيعة إياد أثمار الأغر

فأعطى لمضر القبة الحمراء وما شا كلها فسمى مضر الحمراء ، وأعطى لربيعة
 الفرس الدهاء وما شا كلها فسمى ربيعة الفرس ، وأعطى لأبياد الجارية الشمطاء
 وما شا كلها ، وأعطى لأثمار البدرية وما شا كلها من الدراهم والأرض ، ثم قال
 لهم إذا اشتبه الأمر عليكم فعليكم بأفعى الجرهمي .

(١) لم تجتمعا عند النبي صلى الله عليه وسلم في عصمته بل تزوج ميمونة بعد وفاة

ثم إنهم ساروا إلى أفعى فكلموه فقال لهم أما أنت يا مضر فلك القبة الحمراء وما شا كلها من الإبل الحمر ونحوها من الذهب وغيره من كل لون أحمر ، وأما أنت يارببعة فلك الفرس الدهاء ، وما شا كلها من العبيد والسلاح ، وأما أنت يا أياد فلك الجارية الشمطاء وما شا كلها من الغنم ، وأما أنت يا أنمار فلك للبدرة والمجلس وما شا بهما من الأرض والدرهم .

ومما ظهر من ذكائهم أنهم لما نزلوا بأفعى أتاها إنسان يسألهم عن ضالة بعير فقال له أحدهم بعيرك شرود قال نعم وقال آخر بعيرك أبتد قال نعم وقال آخر بعيرك أزور قال نعم وقال آخر بعيرك أعور قال نعم قالوا ما رأينا إلا أثره فأتى الرجل إلى أفعى وقال له ضيوفك هؤلاء أكلوا بعيري فأنصفني منهم فأتاهم أفعى ، فسألهم فقال الأول رأيتك لا يرعى إلا الأنجاد فعلت أنه شرود ، وقال الثاني رأيتك يضع بعره مجتمعا فعلت أنه لو كان له ذنب لفرقه به ، وقال الثالث رأيتك إحدى يديه أسبخ من الأخرى في الأرض فعلت أنه أزور ، وقال الرابع رأيتك يأكل جانب الشجرة ويترك جانبها فعلت أنه أعور فصدقهم أفعى .

ومن ذكائهم أيضا أنهم لما نزلوا بأفعى دعا صاحب الشراب يعني صانع الخمر وقال له اختر لي من الشراب ما أسقى به هؤلاء فإنهم كرام علي ، ودعا صاحب الغنم وقال اختر لي سخلة سمينة جدا واسعة - كمن لهم شخصا يسمع له ما يقولون ومما حفظ عنهم أن أحدهم قال نعم الشراب لولا أن كرمته نبتت على عظام ميت وقال آخر نعم اللحم لولا أن شاته غذيت بلبن الكلاب وقال آخر نعم الطعام لولا أنه مجنته حائض وقال آخر نعم الملك لو كان لأبيه فدعا أفعى صاحب (٧ - تنوير قلوب المسلمين)

الشراب فسأله فقال أمرتني بخير الشراب فإذا خيره من كرمة نبتت على قبر
أبيك وقال صاحب الغنم أسمن سخلة عندي ماتت أمها وكانت ترضع كلبة .
وأقرت صاحبة العجين أنها حائض ثم خلا بأمه وقال لها أصدقيني ولا بد
فقلت يا بني رأيت الملك لا يولد له فدعوت إنسانا ومكنته من نفسى مخافة أن
ينقطع عنى الملك ، فأتاهم أفعى وقال لهم ارتحلوا عنى فإنكم شياطين انتهى كلام
حماد فى شرحه لعمود النسب .

وفى حفظى أن أفعى سألم عن أدلة مقالاتهم فقالوا له نخبرك على شرط أن
لا تسألنا بعد ذلك فقبل فقال الأول أصل هذا الشراب يورث النشاط والسرور
وقد أورثنا الكسل والحزن فعلمت أن شجرته نبتت على ميت وقال الثانى
عرفت اللحم بكون شحمه داخلا بين اللحم والعظم وكذلك لحم الكلاب
وقال الثالث عجن الخبز غير متقن وذلك دايلى على نقصان قوة المرأة بسبب
جريان الدم منها وقال الرابع عرفت أن الملك ليس لأبيه بكونه أرسل الضيافة
إليها ولم يأتنا انتهى .

ثم رأيت هذه القصة فى الجزء الثانى من تاريخ ابن الأثير وفيها ألفاظ
متخالفة مع بعض ما ذكر اختلافاً لفظياً فمن ارادها فليراجعه .

فائدة

قال الديميرى فى حياة الحيوان فى ترجمة السخلة (سئل) سحنون عن
خروف أرضعته خنزيرة فقال لا بأس بأكله وقال الطبرى العلماء مجمعون على أن
الجدى إذا اغتذى بلبن كلبة أو خنزيرة لا يكون حراما ولا خلاف أن ألبان
الخنزير نجسه كالعذرة اه .

نسب أم المؤمنين زينب بنت خزيمة رضى الله عنها

ثم نرجع إلى التعريف بأم المؤمنين زينب بنت خزيمة ومناقبها فهي بنت خزيمة بن الحارث بن عبد الله بن عمر بن عبد مناف بن هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس غيلان بن مضر فهي تجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في جده مضر ومع أختها لأمها ميمونة بنت الحارث في هلال ابن عامر .

وكانت زينب رضى الله عنها تدعى أم المساكين في الجاهلية لأنها كانت تطعمهم وتتصدق عليهم وكانت تحت عبد الله بن جحش رضى الله عنه فاستشهد عنها يوم أحد فلما انقضت عدتها تزوجها سيد البشر صلى الله عليه وسلم ولم تلبث عنده إلا شهرين أو ثلاثة على المشهور وتوفيت في حياته صلى الله عليه وسلم ، قال ناظم قرّة الأبصار .

وزينب أم المساكين قتل بأحد عنها ابن جحش فقبل
تزوجت خير نبي وثوت شهرين أو ثلاثة ثم توت
ولم يمّ حياته من النساء إلا خديجة وذى فاقتبسا
قوله ثوت الأولى بالياء المثلثة قبل الواو أى مكثت وقوله ثم توت بقاءين
هشمتين من فوق أى ماتت .

ثم بين الناظم أصهار همد أم السيدتين ميمونة وزينب بنت خزيمة - فقال .

أصهارُ هندی الفضلاً أهلِ الكرمِ جعلتُ نفسی من حِماهم فی حرمِّ
 أمهما فی الفخر لا تُبارى خیرُ عجوزٍ فی الوریِ أصهارا

هند أم ميمونة وزينب وأصهارها

(أمهما) أي أم ميمونة بنت الحارث وزينب بنت خزيمة (الفخر) ذكر الإنسان شيئاً من خصائصه المحمودة ليظهر فضله على غيره (المباراة) المجارة والمسابقة (الورى) الخلق (الأصهار) أزواج البنات (الفضلا) مقصوراً للوزن وصف للأصهار وكذلك أهل الكرم . وجملة (جعلت نفسي) إلخ دعاء يرجو به من الله الكرم أن يجعله في حرم من حمى النبي صلى الله عليه وسلم . وأنا أرجو ذلك من فضله تعالى و(الحرم) محل الأرض قال تعالى ﴿ حَرَمًا آمِنًا ﴾ .

القول في الحمى جاهلية وإسلاماً

و(الحمى) أرض يحمى الملك ويمنع نباتها من أن يُرعى فيخصها بمواشيه ومواشى من شاء من خواصه ومنه حمى كليب التغلبي المشهور الذي قتل بسببه الشراب ناقة البسوس خالة جساس بن مرة الشيباني وعليها قتل جساس كليباً وبذلك قامت حرب البسوس المشهورة في بني وائل واستمرت بين بني بكر وبني تغلب أربعين سنة .

وأصل الحمى عند العرب أن الرئيس منهم كان إذا نزل منزلاً مخصباً استتغوى كلباً على مكان عال فإلى حيث انتهى صوته حماه من كل جانب فلا يرعى فيه غير مواشيه وترعى مواشيه هو مع مواشى غيره فيما سوى الحمى .

ولما جاء الإسلام أبطل عادة الجاهلية . وقال النبي صلى الله عليه وسلم

« لا حمى إلا لله ورسوله » رواه البخارى ، وأحمد ، وأبو داود ،
والنسائى ، والحاكم .

وقال صلى الله عليه وسلم : « ألا وإن لكل ملك حمى ألا وإن
حمى الله محارمه » .

وأخرج أحمد وابن حبان أن النبى صلى الله عليه وسلم حمى النقيع للخييل
خييل المسلمين .

وصية عمر لمولاه فى الحمى

وروى البخارى فى صحيحه أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه حمى
« الشرف والرَبْدَة » واستعمل مولى له يدعى هُنَيْيَا على الحمى فقال يَاهُنَيْيُ أَضْمِمِ
جناحك عن المسلمين واتق دعوة المظلوم فإن دعوة المظلوم مستجابة وأدخل رب
الضريمة ورب الغنيمة وإيأى ونعم ابن عوف ونعم ابن عفان فإنهما إن تهلك
ما شيتهما يرجعان إلى نخل وزرع ، ورب الضريمة ورب الغنيمة إن تهلك
ما شيته باتننى بدينه يقول يا أمير المؤمنين أفتارِكهم أنا لا أبالك ، فالساء
والكلأ أيسر على من الذهب والورق وأيمُ الله إنهم ليرون أنى ظلمتهم .
إنها لببلادهم قاتلوا عليها فى الجاهلية وأسلموا عليها فى الإسلام . والذى نفسى
بيده لولا المال الذى أحمل عليه فى سبيل الله ما حميتُ عليهم من بلادهم
شيئاً . ٥١ .

(والنقيع) بالنون موضع على مسافة عشرين فرسخاً من المدينة المنورة
وقدره ميل فى ثمانية أميال ذكره ابن وهب فى موطنه (والشرف) قال الحافظ
ابن حجر فى فتح البارى - بالشين المعجمة والراء بمدّها فاء فى المشهور وفى موطناً

ابن وهب بالسین المهملة والراء (وَالرَّابِذَةُ) بفتحات على الراء والباء الموحدة
والذال المعجمة موضعان (وقوله هُنَيًّا) بضم الهاء وفتح النون وتشديد التحتية
(وقوله الصَّرِيْمَةُ) تصغير صِرْمَةٍ بكسر أوله وهى ما بين العشرين إلى الثلاثين
أو من العشرة إلى الأربعين من الإبل .

وهذا الحمى الذى حماه سيدنا عمر هو الذى يسمى الحُنَيْيْكِيَّة « بضم الحاء
المهملة وفتح النون » وهو اليوم تحت حكم الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن
آل سعود ويليه عامله على المدينة المنورة وليس العمال فى هذا الزمن كالعمال
فى عهد سيدنا عمر ولكل زمن دولة ورجال والأمر لله وحده وحسبنا الله ونعم
الوكيل صدق الله العظيم ﴿ وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون ﴾ وكذلك
نولى بعض الظالمين بعضاً بما كانوا يكسبون ﴿ وما أصابكم من مصيبة
فبما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير ﴾ وصدق نبينا صلى الله عليه وسلم القائل
(أَعْمَالِكُمْ عُمَّالِكُمْ كَمَا تَكُونُونَ يُؤْتَىٰ عَلَيْكُمْ) اللهم إنك عفوٌّ تحب العفو
فَاعْفُ عَنَّا .

وهذا الحمى هو الذى قال فيه فتى بنى عامر لما رأى البرق على الحمى وهو
إذ ذاك مريض بالمدينة المنورة .

أَلَا يَأْسِنِي بَرَقٌ عَلَى قُلَلِ الْحُمَى	لَهْنِكَ مِنْ بَرَقٍ عَلَى كَرِيمٍ
لَمَعَتْ أَقْتِدَاءُ ^(١) الطَّيْرِ وَالْقَوْمِ هُجَّعٌ	فَهَيِّجَتْ أَسْقَامًا وَأَنْتَ سَلِيمٌ
فَبِتُّ بِحَدِّ الْمَرْفَقَيْنِ ^(٢) أَشِيْمِهِ ^(٣)	كَأَنِّي لِبَرَقٍ بِالسُّتَارِ ^(٤) حَمِيمٍ

(١) قوله اقتداء الطير أى قدر ما يغمض عينه ويفتحها .

(٢) أى بات معتمداً على حد مرفقيه . (٣) شيم البرق النظر إليه .

(٤) الستار بكسر السين جبل بالحمى وهو بالتاء المثناة من فوق . ا هـ .

فهل من معير طرف عين خلية فإنسان طرف العامري كليم
 رمى قلبه البرق المأللي (١) رمية بذكر الحمى وهنأ فبات بهم
 قال جلال الدين السيوطي في شواهد المغنى في شواهد اللام في لهتك من
 برق على كريم .

قال ثعلب في أماليه ووكيع في الفرر معاً حدثني أبو سعيد عبد الله بن
 شبيب حدثني هارون بن أبي بكر أخو الزبير حدثني محمد بن إبراهيم الليثي
 حدثني محمد بن معن الغفاري قال أقحمت (٢) السنة المدينة ناساً من الأعراب
 فحَلَّ المذاد منهم صرم من بني كلاب فأبرقوا لبله في النجد فغدوت عليهم
 فإذا غلام منهم قد عاد جلدأ وعظماً ضيعةً ومرضاً وصماتة حب وإذا هو رافع
 عقيرته بأبيات قالها من الليل (ألا ياسنى برق) الأبيات المتقدمة فقلت له في
 دُونِ مَا بِكَ مَا يُفْجِمُ عَنِ الشَّعْرِ فَقَالَ : صدقت ولـسكن البرق انطقني قال :
 ثم والله مالبت يومه حتى مات ما يتوهم عليه غير الوحدة وفي رواية ما يتوهم
 عليه غير الحب . اهـ . (فحل المذاد) بفتح الميم والذال المعجمة فألف فذال مهملة
 أطم لبني حرام من بني سلمة بكسر اللام غربي مساجد الفتح بقرب جبل سلع
 بالمدينة المنورة قال كعب بن مالك يوم الخندق .

من سره ضرب يرعبل بعضه بعضاً كعمعة الأباء المحرق
 فليات مأسدة تسل سيوفها بين المذاد وبين جزع الخندق
 دربوا بضرب المعلمين وأسلموا مهجات أنفسهم لرب المشرق

(١) المأللي بضم الميم نسبة إلى اللال موضع بالحمى .

(٢) السنة : المجاعة فاعل أقحمت والمدينة وناساً مفعولاً لا أقحمت .

يعنى جيش الأنصار بالمدينة المنورة (وقوله فى دُونَ مَا بَكَ) إلخ يعنى المرض الذى أقل من مرضك يمنع من الشعر وقوله (يُرْعَبِلُ بَعْضُهُ بَعْضًا) يقطع بَعْضُهُ بَعْضًا (والأبَاء) بفتح الهمزة القصب يعنى كصوت القصب فى النار .

وقد عقد الشريف السهمودى فى كتابه « وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى » صلى الله عليه وسلم فصلين فى ذكر الأحماء الفصل الأول فى حمى النبی صلى الله عليه وسلم ، والفصل الثانى فيما حماه الخلفاء بعده وما كان قبلهم فى الجاهلية فالذى حماه النبی صلى الله عليه وسلم هو النقيع بالنون ثم حمى عمر الشرف والرَبْذَةُ وهما متقاربان من بلاد نجد وهما قريبان من حمى ضَرِيَّة المعروف قديماً فى الجاهلية وهو حمى كليب بن وائل وقبره فيه معروف ، وقد أكثر الشعراء من ذكر حمى ضرية ويمكن أن يكون هو الذى قصده العامرى فى أبياته المتقدمة .

وذكر السهمودى خامساً وهو حمى (فيد) بفاء مرأسة ومثناة تحتانية بنجد أيضاً .

فالأحماء الأربعة غير النقيع متجاورة وقد أوضحها السهمودى بما يطول ذكره فمن أراد فليراجع وفاء الوفا .

(عود إلى هند وأصهارها) فنقول .

نَبِيُّنَا حَمْرَةُ عَبَّاسُ عَلِيٍّ أَخُوهُ جَعْفَرُ أَبُو بَكْرٍ الْعَلِيِّ
 مَجْدَعُ عُبَيْدَةَ الْمُطَّلِبِيَّ وَصِنْوَهُ الطُّفَيْلُ عَلِيُّ الرَّثَبِ
 وَهِيَ أَيْضًا جَدَّةُ الْمُقَدَّامِ سَيْفِ الْإِلَهِ خَالِدِ الْهَمَامِ

أصهار هند بنت عوف أم زينب بنت خزيمة

وميمونة بنت الحارث

(فأولهم) سيدنا وحبیبنا وشفیعنا محمد صلی الله علیه وسلم صاهرها باثنتين
 من بناتهما الأولى زينب بنت خزيمة ثم بعد موتها تزوج أختها لأمها ميمونة
 بنت الحارث .

(والثاني) سيد الشهداء حمزة بن عبد المطلب عم نبينا صلی الله علیه وسلم
 صاهرها ببنتها سلمى بنت عميس .

(والثالث) سيدنا العباس بن عبد المطلب صاهرها ببنتها ألبابة الكبرى
 بنت الحارث المكناة بأم الفضل التي قيل أنها أول امرأة أسلمت بعد سيدتنا
 خديجة وكان نبينا صلی الله علیه وسلم يزورها ويقبل عندها وروت عنه أحاديث
 كثيرة وكانت من المنجيات أي تلد النجباء ولدت لسيدنا العباس ستة لم
 تلد امرأة مثلهم وهم الفضل وبه كُنيت وكنى العباس به أيضاً وعبد الله الفقيه
 حبر الأمة أحد الأكثرين من رواية الحديث المشار لهم بقول سيدي عبد الله
 ابن الحاج إبراهيم :

والمكثرون بحرهم وأنس عائشة وجابر المقدس
 صاحب دوس وكذا ابن عمرا رب قني بالمكثرين الضررا

وقيل بزيادة أبي سعيد الخدري رضي الله عنهم أجمعين .

قال جلال الدين السيوطي في ألفيته :

والمكثرون في رواية الخبر أبو هريرة يليه ابن عمر
 وأنس والبحر كالحدرى وجابر وزوجة النبي
 صلى الله عليه وسلم وبجرهم هو عبد الله بن عباس .

وولدت أيضاً عبيد الله بن العباس مصغراً الفقيه ، ومعبدأ ، وقتما الذي
 حضر غسل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعبد الرحمن ، وأختهم أم حبيبة
 سابعة لهم ، وفي أم الفضل هذه وزوجها العباس وأولادها رضى الله عنهم .
 قال عبد الله بن يزيد الهلالي :

ماولدت نجبية من فحل بحبل نعلها وسهل
 كسمة من بطن أم الفضل أكرم بها من كملة وكهل
 عم النبي المصطفى ذى الفضل وخاتم الرسل وخير الرسل
 (ورابع) أصهار هند سيدنا على بن أبي طالب كرم الله وجهه .
 (وخامسهم) سيدنا جعفر أخوه .

(وسادسهم) سيدنا أبو بكر الصديق فهؤلاء الثلاثة صاهروها بيتها
 أسماء بنت عميس فأولهم جعفر تزوجها وهاجرت معه إلى الحبشة فولدت له
 هناك ثلاثة أولاد عبد الله ومحمداً وعوناً ، وقدمت معه المدينة فلما استشهد في
 غزوة مؤتة وتمت عدتها منه تزوجها أبو بكر رضى الله عنه فولدت له محمداً ،
 وكانت ولادتها له بذي الحليفة يوم خروج رسول الله صلى الله عليه وسلم في
 حجة الوداع كما ثبت في صحيح مسلم من حديث جابر وهي ذاهبة إلى الحج
 فاستفتى لها الصديق رسول الله صلى الله عليه وسلم عما تصنع فأمرها أن تفعل
 وتحرم بغير صلاة ركعتي الإحرام وبين صلى الله عليه وسلم أن النفساء والحائض

تفعل جميع أعمال الحج إلا الدخول في المسجد والطواف والصلاة فلا تجوز لها ولا تصح منها إلا بعد طهرها، وكان ظهور هذا الحكم من جملة بركات آل أبي بكر على جميع المسلمين لأن حكم الحائض ظهر بسبب عائشة وحكم النفساء ظهر بسبب أسماء زوجة أبي بكر.

وأخرج ابن سعد من عدة أوجه أن أبا بكر الصديق أوصى عند موته أن تغسله زوجته أسماء ففسلته وهي صائمة ثم سألت من حضرها من الصحابة هل غُسلها لزوجها يوجب عليها الغسل ويفسد صيامها فأجابوها بأنه لا يفسد صيامها ولا يوجب عليها الغسل فاستمرت على صيام يومها.

ثم لما تمت عدتها من أبي بكر تزوجها على كرم الله وجهه فولدت له يحيى إتفاقاً وعوناً على خلاف.

ومناقب أسماء هذه كثيرة منشورة في الكتب.

ومن حسن أدبها وفرط ذكائها ما أخرجه ابن السكن بسند صحيح عن الشعبي قال تزوج علي بن أبي طالب أسماء بنت عميس فتفاخر أبنائها عبد الله ابن جعفر ومحمد بن أبي بكر فقال كل واحد منهما أنا أكرم منك وأبي خير من أبيك فقال لها علي أقضى بينهما فقالت مارأيت شاباً خيراً من جعفر ولا كهلاً خيراً من أبي بكر فقال لها علي فما أبقيت لنا. ١ هـ. من الإصابة.

(وسابع) أصهار هند المجدع في الله وهو عبد الله بن جحش.

قال أبو عمر بن البر عن سعد بن أبي وقاص أن عبد الله بن جحش قال له يوم أحد ألا تأتي فندعو الله تعالى نفلونا في ناحية فدعا سعد وقال رب إذا لقيت العدو غدا فلقني رجلاً شديداً بأسه شديداً حرده أقاتله فيك ثم ارزقني

الظفر به حتى أقتله وأخذ سلبه فأمن عبد الله بن جحش ثم دعا عبد الله فقال
 اللهم ارزقني غداً رجلاً شديداً بأسه شديداً حرده أقاتله فيك ويقاتلني فيقتلني
 ثم يأخذني ويحده أنفي وأذني فيك فإذا لقيتك قلت لي يا عبد الله فيم جدع
 أنفك فأقول فيك وفي رسولك فتقول صدقت قال سعد فكانت دعوة عبد الله
 خيراً من دعوتي لقد رأيتُه آخر النهار وأنفه وأذنه معلقان جميعاً في خيط اهـ .

وذكر الزبير في الموفقيات أن عبد الله بن جحش انقطع سيفه يوم أحد
 فأعطاه النبي صلى الله عليه وسلم عرجون نخلة فصار في يده سيفاً يقال إن قائمته
 منه وكان يسمى العرجون ولم يزل يتناول حتى بيع من بقاء التركي بمائتي دينار اهـ
 من الاستيعاب .

وكانت مصاهرته لهند بزینب بنت خزیمة كما تقدم .

(وقيل ثامن) أصهار هند الطفيل بن الحارث بن المطلب (وتاسعهم) أخوه
 عبيدة بن الحارث قال قتادة وابن الكلبي وأبو الحسن علي بن محمد الجرجاني
 النسابة كانت زينب بنت خزيمة عند الطفيل بن الحارث بن المطلب بن عبد
 مناف ثم خلف عليها أخوه عبيدة بن الحارث اهـ .

(استدراك) قال محمد المصطفى ومن أصهار هند المذكورة شداد بن أسامة
 بن الهاد الليثي لأنه تزوج سلمى بنت عميس بعد سيدنا حمزة رضي الله عنه
 وقد أعرضت عن ذكر من لم أتحقق صحبته من أصهارها .

وقول الناظم (وهي أيضاً جدة المقدام) إلخ يعني أن هنداً المذكورة جدة
 سيف الله خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم لأن خالداً أمه
 لبابة الصغرى شقيقة لبابة الكبرى أم أولاد العباس وشقيقة أم المؤمنين ميمونة
 رضي الله عن الجميع .

وهي هند بنت عوف الحميري على الشهر عند أهل السير
وقيل إنها من آل أسد لاشتمت الله بناذا حسد

صحب من آباءهن المصطفى عمر والصديق خير الخلفاء
والحارث القرظ أبو جويرية ونجل حرب الهام فاذرية

وفي ذكر الناظم لخالد هنا نكتة لطيفة وهي أنه لم يستحسن أن يذكر
في هذا المقام الشريف أباه الوليد الذي هو صهرها لأنه مات كافرا نعوذ بالله
وقد ذمه الله تعالى في كتابه بقوله ﴿ وَلَا تُطِيعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ هَمَّازٍ مَشَاءٍ
بِنَمِيمٍ مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ عَتَلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ ﴾ الآيات فلا يحسن ذكره
مع ذكر سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وصحابه الكرام وأما هي فجددة كثير
من أهل الفضل غيره كأبناء العباس وغيرهم ممن تقدم ذكرهم .

نسب هند أم ميمونة وزينب بنت خزيمة

المشهور عند أهل السير أن أسم أمهما هند بنت عوف بن زهير بن الحارث
بن كنانة الحميرية ، وقيل أنها من بني أسد . وذكر ابن حجر في الإصابة أن
أسمها خولة وهو خلاف ما عليه الجمهور .
وقوله (لاشتمت الله بنا) الخ يطلب من الله الحفظ من شماته الأعداء
والحساد ، وشماته الأعداء هي فرحهم بما يصيب عدوهم من المكروه .

من كان صحابيا من آباء أمهات المؤمنين

ثم ذكر الناظم من صحب النبي صلى الله عليه وسلم من آباء أمهات المؤمنين
الطاهرات فقال إنهم أربعة وهم سيدنا أبو بكر الصديق وسيدنا عمر بن الخطاب

قد انتهى ما رُمته مهذباً مثلُ الودَّيْلِ تشوبُ الذهباً
أرجو به في درجاتِ الآخرةِ مزيةً على المزايا فآخرةُ
والفوزِ في الدارينِ بالأمانِ ونيلَ ما أبتغي من الأمانِ

والحمد لله أتمُّه على إتمامه بعون ذي الطولِ علأ
مصلياً مسلماً مآلاً يُمدُّ على المهيمينِ خلاصةً معدُّ

وسيدنا أبو سفيان بن حرب وسيدنا الحارث بن حزن الهلالي وتقدم نسب
كل عند ذكر ابنته رضى الله عنهم وعنهن أجمعين .

ثم بين الناظم انتهاء منظومته المباركة فقال :

قد انتهى نظم ما أردت نظمه من سيرة أمهات المؤمنين رضى الله عنهن
مهذباً محسناً مثل الودائل وهي قطع الفضة تشوب الذهب وتخالطه راجياً به
من الله تعالى القبول والمثوبة العظمى في الآخرة والفوز في الدارين بالأمان
والسلامة ونيل ما أبتغيه من الأمان والمطالب .

ثم حمد الناظم ربه تعالى أتم الحمد وأكمله على إتمامه عليه بالتوفيق لإتمام
هذا النظم البديع مصلياً مسلماً على الرسول صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه
صلاة وسلاماً دائماً بلا انتهاء .

فقوله (أتمه) أى أتم الحمد (إتمامه) أى إتمام هذا النظم (ذى الطول)
أى القدرة وهو من أسمائه تعالى (علا) سبحانه من العلو الذى هو صفة
له تعالى (المهيمين) من أسمائه صلى الله عليه وسلم ومعناه الأمين الحافظ الرقيب
على أمته وقد سماه الله به كما سماه رءوفاً رحيماً فى كتابه ، وأما اسمه تعالى المهيمين
فمعناه كما قال ابن عباس الشهيد على عباده بأعمالهم الذى لا يغيب عنه شيء
أو القائم على خلقه بقدرته أو الرقيب الحفيظ على كل شيء . وهو مشتق من

وآله وصحبه بلا انتها ما برَّ عبْدُ بامتثالٍ وانتهاء
فقال من مولاه كل ما انتهى مما له رجاؤه قد انتهى

الأمن فيكون قياسه مؤين بالهمزة ثم قلبت الهمزة هاء (خلاصة معد)
ابن عدنان صفة له صلى الله عليه وسلم (بلا انتها) أى بلا انقطاع (بر) ضد
فجر واللبر فعل الخير كما أن الفجور فعل الشر . (الامتثال) الخضوع لأمر الله
تعالى (الانتفاء) اجتناب ما نهى عنه ولا يخفى ما فيه من براءة الختم وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه الطاهرات وصحبه وسلم .

(خاتمة)

قد كنت جمعت هذا الشرح عام ثلاثة وخمسين وثلاثمائة وألف من الهجرة
النبوية بالمدينة المنورة ، ثم زدت فيه زيادات مع تغيير بعض العبارات في عام
ستين وثلاثمائة وألف بالمدينة المنورة أيضا ، ثم في عام ستة وستين وثلاثمائة وألف
بمكة المكرمة ردتها أبحاثا مفيدة وفوائد عديدة ، ومن جملة الزيادات هذه الخاتمة
كلها بعد أن اطلعت على كتاب (السمط الثمين في مناقب أمهات المؤمنين)
تأليف الإمام محب الدين أحمد بن عبد الله الطبري المتوفى سنة ٦٩٤ أربع وتسعين
بتقديم التاء على السين وستائة هجرية وانتقيت منه ما في هذه الخاتمة .

فضل أمهات المؤمنين رضى الله عنهن

ومما جاء فيه أن ابن عباس رضى الله عنهما حين قيل له بعد صلاة
الصبح ماتت فلانة لبعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم سجد لله فقيل له
أتسجد هذه الساعة فقال : أليس قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إذا رأيتم
آية فاسجدوا » فأى آية أعظم من ذهاب أزواج النبي صلى الله عليه وسلم
ورضى الله عنهن أخرجه الترمذى وقال حديث حسن صحيح غريب .

محدثاته وسمره مع زوجاته صلى الله عليه وسلم

وعن عائشة رضی الله عنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدث نساءه حديث النفر الذين خطبوا المرأة وجعلوا صفاتهم لأحدهم يصف لها كل واحد منهم لتأخذ منهم من أحببت ففتزوجه بعد أن سمعت صفته فقال لها : خذني مني أخى ذا البجل إذا دُعِيَ القومُ غفَل ، وإذا سعى القومُ نَسَل ، وإذا عمل القومُ اتَّكَل ، وإذا قُرب الزاد أكل ، قريبٌ من نضيج ومن نبيء بعيدٌ فلأخياً لصاحبنا كحياً فقالت المرأة لا حاجة لي في هذا (١) .

فقال : خذني مني أخى ذا البجلة يخصف نعلي ونعله ويحمل ثقله وثقله ويرحل رحلي ورحله ويترك نعلي ونبله (٢) وإذا حلَّ يومه قدمتُ قبله فقالت المرأة هذا جارك لا حاجة لي به .

(١) البجل بالتحريك الحسب والكفاية ، ونسل : يقال نسل الصوف إذا سقط وهو كناية عن قعوده عن السعي مع قومه المحاربين ، وقريب من نضيج أى مانضح طبخه ، بعيد من غير نضيج وهو كناية عن أنه بألف المنزل ولا يسافر فهو متمهل في أموره لا يأكل إلا النضيج ولا يحتاج إلى أكل النبيء الذى يأكله أهل الأسفار والمغازى ، ولحيا لصاحبنا أى لوما له وعدلا وهو منصوب على المصدرية كرعياً .

تذمه بقصر الهمة والقعود عن المكارم ، والرضى بأن يكون كلا على غيره فلا يزال يقول حسبي حسبي وأنه جلس داره لا يألف السفر والاعتراب والرحلة والغزو ولذلك أعرضت عنه المرأة .

(٢) ذا البجلة : يقال ذو بجلة بالتحريك إذا كان ذا حسن ورواء وقيل هو الذى يبجله الناس ويعظمونه فهو وصف مدح بخلاف ذى البجل فإنه وصف ذم . وخصف النعل خرزه ، والثقل بالتحريك متاع المسافر ، والرحل بفتح فسكون مركب للبعير ، ورحل البعير كمنع حظ عليه الرحل . والنبل : السهم .

قال خُذِي مِنِّي أَخِي ذَا الْأَسَدِ جَوَّابُ لَيْلِ سَرْمَدٍ ، رَكَّابُ بَحْرِ مُزْبِدٍ
أَقْبَلُ مَن رَأَيْنَا لِإِلصِّ مُلْجِدٍ ، وَأَوْرَى مَن رَأَيْنَا لِرِزْدٍ يَزْنِدُ فَقَالَتْ هَذَا الْإِلصُّ
لَا حَاجَةَ لِي بِهِ (١) .

قال خُذِي مِنِّي أَخِي ذَا التَّمِيرِ حَبِيبِي خَفِيرٌ ، شَجَاعُ ظَفِيرٌ وَهُوَ خَيْرٌ مَن
ذَاكَ إِذَا شَكِرَ قَالَتْ هَذَا شِكْسٌ لِحَاجَةِ لِي بِهِ (٢) .

قال خُذِي مِنِّي أَخِي ذَا الْحُمَمَةِ يَهَبُ الْمَائَةَ الْبَكْرَةَ السِّنْمَةَ وَالْمَائَةَ الْبَقْرَةَ
الْعَمَمَةَ وَالْمَائَةَ الشَّاةَ الزَّنْمَةَ وَإِذَا أَتَتْ لَيْلَةً عَلَى عَادِ مِظْلَمَةٍ رَتَبَ رَتُوبَ الْكَعْبِ
وَوَلَّاهُمْ شَرْبَةَ وَقَالَ أَكْفُونِي الْيَمِينَةَ أَكْفَكُمْ الْمَشَامَةَ وَليست فِيهِ لَعْنَمَةٌ إِلَّا أَنَّهُ
ابْنُ أُمَّةٍ قَالَتْ أَخَذْتَهُ . هَذَا عَيْبٌ يَسِيرٌ (٣) .

قال لها كما أنت قد بقي خُذِي مِنِّي أَخِي ذَا الْعِغَاقِ صَفْغَاقُ آفَاقٍ يُعْمِلُ النَّاقَةَ

(١) السرمد: الطويل من الليالي. بحر مزبد: كثير الزبد. واصص ملحد: عادل
عن الطريق السوي. والزند: العود الذي يقدح به النار وأورى الزند أخرج
ناره بالقدح.

(٢) حبيبي: كثير الحياء. خفير: شديد الحياء. ظفير: بفتح فكسر يقال رجل
ظفر أي لا يحاول أمرا الاظفر به وفاز. وشكر الرجل كفرح: سخا أو غزر عطاؤه
بعد بخله. الشكس: البخيل.

(٣) الحممة: الفحم يصفه بالسواد، البكرة: الفتية من الابل السنمه: ذات
السنام العظيم لسنمها، والعممة بالعين المهمله والتحرريك العظيمة الخاق. الزنمة:
ذات الزنمة وهي شيء يقطع من الاذن فيترك معلقا يفعل ذلك بأحسنها. رتب رتوب
الكعب أي انتصب كما ينتصب الكعب إذا رميته والكعب هو انبوب ما بين كل
عقدتين من القصب والقنا والشربة بسكون الزاي القوس التي ليست بجديد ولاخلق
يصفه بالشهامة والشجاعة وحدة النفس وشدة البأس.

والساق^(١) عليه من الله إثم لا يطاق قالت قد أخذته .

قال كما أنت قد بقي خذى منى أخى حربنا إذا غزونا وآخرنا إذا استجبنا
وعصمة أبنائنا إذا سمنونا وفاصل خُطة أعيت علينا^(٢) قالت قد أخذته .

قال كما أنت قد بقيت أنا قالت فحدثني عن نفسك قال أنا لقمان بن عاد ،
إذا اضطجعت لا أجلفظي ولا تملأ رثتي جنبى إن أرى مطعمى فجدأة تلمع
وإلا أرى مطعمى فوقاع يصلع^(٣) فقالت لا حاجة لى بك أنت سارق ، قد
أخذت حربنا .

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم كلما قال خذى منى كذا وكذا يقول
بعض نسائه وفي رواية تقول أم حبيبة أخذت هذا يا رسول الله فيقول رُوَيْدَكَ
فإني لم أفرغ من حديثهم وفي رواية لا تعجلي قد بقي - ذكره الملا في سيرته
وغيره . ٥١ .

ذكر ما يخص السيدة خديجة رضی الله عنها

قول الحب الطبرى نقلا عن طبقات ابن سعد : من مناقب خديجة رضی الله
عنها . أخبرنا يحيى بن الفرات حدثنا سعيد بن خيثمة الهلالى عن أسد بن عبيدة

(١) العفاق بكسر العين المهملة : السرعة فى الذهاب والصفاق بتشديد أوله
الكثير الاسفار والتصرف فى التجارات آفاق جمع أفق الناحية . والساق كناية عن القدم .
(٢) (استجبنا) استسلمنا للعدو . سمنونا اصابنا الجذب . فاصل خُطة الخ أى إذا
نزل بنا أمر مشكل وخطب عظيم فصله برأيه .

(٣) اجلفظي استلقتى على جنبه وانبسط أو استلقتى ورفع رجله فليس نومى نوم
الكسلان والكنى أنام مستوفزا ولا تملأ رأتى جنبى كناية عن أنه ليس بجبان (تلمع)
يقال لمع الطائر بجناحيه خفق وطار . أى انقض عليه واختطفه بسرعة ، ووقاع : كثير
الملتصق بالأرض ، يصلع يضع يده مستوية مبسوطة على الأرض كناية عن السكون
والثبوت .

[في الإصابة ابن وداعة] البجلي عن ابن يحيى بن عفيف عن جده عفيف الكندي قال جئت في الجاهلية إلى مكة وأنا أريد أن أبتاع لأهلي من ثيابها ووعظها فنزلت على العباس بن عبد المطلب قال فأنا عنده وأنا أنظر إلى الكعبة وقد حلت الشمس فارتفعت إذ أقبل شاب حتى دنا من الكعبة فرفع رأسه إلى السماء فنظر ثم استقبل الكعبة قائماً مستقبليها إذ جاء غلام حتى قام عن يمينه ثم لم يلبث إلا يسيراً حتى جاءت امرأة فقامت خلفهما ثم ركع الشاب فركع الغلام وركعت المرأة ثم رفع الشاب رأسه ورفع الغلام رأسه ورفعت المرأة رأسها ثم خرّ الشاب ساجداً وخرّ الغلام ساجداً وخرّت المرأة ساجدة قال فقلت يا عباس إني أرى امرأة عظيماً قال قال العباس أمر عظيم؟؟ قال تدري من هذا الشاب قلت لا أدري قال هذا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ابن أخي ، هل تدري من هذا الغلام قلت لا أدري قال هذا علي بن أبي طالب بن عبد المطلب ابن أخي ، هل تدري من هذه المرأة قلت لا أدري قال هذه خديجة بنت خويلد ابن أسد زوجة محمد ابن أخي هذا الذي ترى ، حدثنا أن ربه رب السموات والأرض أمره بهذا الدين الذي بعث عليه ولا والله ما علمت على ظهر الأرض كلها على هذا الدين غير هؤلاء الثلاثة قال عفيف فتمنيت بعد أن كنت رابعهم انتهى .

وقال الحب الطبري وعن ابن شهاب الزهري قال لما استوى رسول الله صلى الله عليه وسلم وبلغ أشده وليس له كثير مال استأجرته خديجة بنت خويلد رضي الله عنها إلى سوق حُباشة بضم الحاء وهي سوق بتهامة واستأجرت معه رجلاً آخر من قريش فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يحدث عنها لما رجعنا من سوق حُباشة قلت لصاحبي انطلق بنا نتحدث عند خديجة قال فجئناها فبينما نحن عندها دخلت عليها مستنسبة من مولدات قريش قالت أم محمد هذا والذي

يُحلف به إن جاء مخاطب قال قلت كلاً فلما خرجت أنا وصاحبي قالت ولم تعتذر
من خطبة خديجة فوالله ما من قرشية إلا تراك كفة وَا قال فرجعت أنا وصاحبي
إليها مرة أخرى فدخلت تلك المستنسية فقالت أحمد هو والذي يُحلف به إن
جاء مخاطب قال فقلت على حياء أجل قال فلم تقصر ولاء أختها إلخ .

وقال في (ذكر منزلتها في الجنة) عن يونس بن أبي إسحاق عن أبيه قال
قالت فاطمة عليها السلام والله يارسول الله لا ينفعن عيشي حتى تسأل جبريل عن
أمي فسأله فقال هي بين مريم وسارة في الجنة أخرجه ابن السني ٥ هـ .

وقال في (ذكر أنها أفضل نساء أهل الجنة) عن ابن عباس رضي الله عنهما
قال خط رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعة خطوط وقال أتدرون ما هذا قالوا
الله ورسوله أعلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « أفضل نساء أهل الجنة
خديجة بنت خويلد وفاطمة بنت محمد ومريم ابنة عمران وآسية امرأة فرعون »
أخرجه أحمد وأبو حاتم .

(قال محمد المصطفى) وأخرجه الجماعة بغير هذا اللفظ .

وأخرج السهيلي في الجزء الأول من الروض الأنف أن النبي صلى الله
عليه وسلم قال لخديجة رضي الله عنها (إن الله أعلمني أنه سيزوجني معك في الجنة
مريم ابنة عمران وكلثوم أخت موسى وآسية امرأة فرعون) فقالت آ الله أعلمك
بهذا قال نعم فقالت بالرءاء والبنين ، وذكر أيضا في الحديث أن النبي صلى الله
عليه وسلم أطعم خديجة رضي الله عنها من عنب الجنة ٥ هـ

ذكر ما يخص السيدة عائشة رضي الله عنها

وقال عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال « أتاني

جبريل فقال إن الله عز وجل قد زوجك^(١) بابنة أبي بكر ومعها صورة عائشة «
أخرجه الترمذى .

وقال وعن عائشة رضى الله عنها قالت تزوجنى رسول الله صلى الله عليه وسلم
وأنا بنت ست سنين فقدمنا المدينة فنزلنا فى بنى الحارث بن الخزرج فوعىكت^(٢)
فتمزق شمري فوفى بحجيمه فأتتنى أمى أم رومان وانى فى أرجوحة مع صواحبلى
فصرخت بى فأتيتهما ما أدري ما تريد منى فأخذت بيدي حتى وقفتنى على باب
الداروانى لأنهم حتى سكن بعض نفسى ثم أخذت شيئاً من ماء فمسحت به
وجهى ورأسى ثم أدخلتنى الدار فإذا بنسوة من الأنصار فى البيت فقلن على الخير
والبركة وعلى خير طائر فأسلمتنى إليهن فأصلحن من شأنى فلم يرعنى إلا رسول الله
صلى الله عليه وسلم ضحى فأسلمتنى إليه وأنا يومئذ بنت تسع سنين أخرجه
الشيخان وغيرهما .

قال أبو عمر بن عبد البر كان نسكاحه صلى الله عليه وسلم لعائشة فى شوال
وابتناؤه بها فى شوال وكانت تحب أن تدخل النساء من أهلها وأحببتها فى شوال
على أزواجهن وقالت تزوجنى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى شوال وبنى بى
فى شوال وأى نساء رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت : أحطنى عنده منى .

(١) قال محمد المصطفى إن صح هذا الحديث يحمل على أنه قضى أنك ستزوجها
لأنه أمضى له تزويجها بلا واسطة أيها كما فعل بزيب بنت جحش التى قال الله له
زوجنا كما فدخل عليها بذلك بدون إذنها ودون أوليائها والله أعلم .

(٢) الوعىك الحمى والجيممة تصغير الجملة شعر الراس إذا كان طوله حذو
الأذنين ، والأرجوحة النوحة التى يلعب بها الصغار .

وكانت هي وغيرها من الصحابة يرون أن لشهر شوال بركة خاصة في الزواج وكان عقده صلى الله عليه وسلم عليها بمكة سنة عشر من النبوة بعد وفاة سيدتنا خديجة رضى الله عنها وقبل الهجرة بثلاث سنين ودخل بها بالمدينة .

(قال محمد المصطفى) والأحاديث الواردة في كونها أحب نسائه إليه وزوجته في الجنة كثيرة وقد قال لابنته سيدتنا فاطمة رضى الله عنها لما جاءتته مرسلته من أزواجه لتكلمه في حق عائشة «أى بنية ألت تحبين ما أحب» قالت بلى قال « فأحبي هذه » .

وقال قلت عائشة رضى الله تعالى عنها إني لأفخر على أزواج النبي صلى الله عليه وسلم بأربع ابتكرني ولم يبتكر امرأة غيرى ، ولم ينزل عليه القرآن منذ دخل على الأبي بيتى ، ونزل بعذرى قرآن يتلى^(١) ، وأتاه جبريل بصورتى مرتين قبل أن يملك عقدى أخرجه أبو عمر وابن السماك .

(قال محمد المصطفى) وقد ثبت في الصحيح قوله صلى الله عليه وسلم انسائه «لا تؤذونى فى عائشة فإنه والله ما نزل على الوسى فى لحاف امرأة ممنون غيرها» اهـ ثم ذكر أنها قالت بأبى أنت وأمى يارسول الله ادع الله أن يغفر لى ما تقدم من ذنبى وما تأخر . قال : فرفع يديه حتى رأيت بياض إبطيه وقال (اللهم اغفر لعائشة بنت أبى بكر مغفرة ظاهرة وباطنة لاتغادر ذنبا ولا تكسب بعدها خطيئة ولا إثمًا) وقال صلى الله عليه وسلم «أفرحت يا عائشة» فقلت أى والذى بعثك بالحق فقال (أما والذى بعثنى بالحق ما خصصتك بها من بين أمتى وإنها

(١) تعنى قصة الانكاح المشار إليها فى سورة النور .

لصلاتي لأمتي بالليل والنهار فيمن مضى منهم ومن بقي إلى يوم القيامة
وأنا أدعو لهم والملائكة يؤمنون على دعائي» ا هـ .

(قال محمد المصطفى) فهذا وإن لم يختص بها فظهور البشارة به للأمة يعدُّ
من بركاتنا التي قال فيها أسيد بن حُضير رضى الله عنه ما هي بأول بركاتكم علينا
يا آل أبي بكر ا هـ .

وقال الحب الطبرى وعن عائشة أنها كان بينها وبين النبي كلام فقال لها
«مَنْ ترضين حكماً بيني وبينك أترضين بعمر» قالت لا أرضى عمر قط عمر شديد
غليظ قال «أترضين بأبيك بيني وبينك قالت نعم قالت فبعث إليه رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال إن هذه كان من أمرها كذا وكذا قالت فقلت اتق الله ولا
تقل إلا حقا قالت فرجع أبو بكر يده فرشم أنفها وقال أنت لا أم لك يا ابنة أم رومان
تقولين الحق وأبوك ولا يقوله رسول الله قال فابتدر منخرها كأنهما عزلا وان^(١)
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (انا لم ندعك لهذا) قالت ثم قام إلى جريدة
في البيت فجعل يضرها بها فولت هاربة منه فلزقت بظهر رسول الله صلى الله
عليه وسلم حتى قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم (أقسمت عليك لما خرجت

(١) رشم أنفها أى كسره حتى أدماه يقال رشم المرأة أنفها بالطيب أى لطمخه
به قال الشاعر .

وتثنى الحمار على عرينين أرنية شماء مارنها بالمسك مرثوم

وقوله لا أم لك مثل لا أب لك أصله ذم الشخص بأنه لقيط لا يعرف أبوه ولا
أمه واستعملته العرب لمجرد التوبيخ .

وقوله كأنهما عزلا وان تثنية عزلاء وهو فم القرية الاسفل الذى يسميه الشناقطة
«الوكاء» فهو كقولهم كأنه قرية مطلق وكاؤها .

فإننا لم ندعك لهذا) فلما خرج أبو بكر قامت فتنحت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال (أدنى مني) فأبت أن تفعل فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال (لقد كنت قبلُ شديدة اللزوق بظهري) أخرجه الحافظ الدمشقي .

وعنها قالت خرجت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع وخرج معه نساؤه قالت وكان متاعى فيه خف وكان على جمل ناج^(١) وكان متاع صافية بذت حبي فيه ثقل وكان على جمل ثقال^(٢) بطيئى فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حولوا متاع عائشة على جمل صافية وحولوا متاع صافية على جمل عائشة حتى يمضى الركب قالت عائشة فلما رأيت ذلك قلت يا لعباد الله غلبتنا هذه اليهودية على رسول الله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا أم عبد الله إن متاعك كان فيه خف وكان متاع صافية فيه ثقل فأبطأ بالركب فحولنا متاعها على بعيرك وحولنا متاعك على بعيرها قالت فقالت كلمة نبت مني فسمعني أبو بكر وكان فيه غرب (أى حدة) فأقبل على ولطم وجهي فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (مهلاً يا أبا بكر) فقال يا رسول الله أو لم تسمع ما قالت فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (إن الغيران لا تبصر أسفل الوادى من أعلاه) أخرجه الحافظ الدمشقي اه باختصار .

وذكر عن عائشة رضى الله عنها قالت خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما كنا بالجرف^(٣) انصرفنا وأنا على جمل فكان آخر العهد منهم وأنا أسمع

(١) جمل ناج أى مسرع وجمعه نواج ومنه قولهم النجاى أى انجو مسرعين .

(٢) ثقال أى بطيء المشى .

(٣) الجرف بضم الجيم والراء موضع معروف من مزارع المدينة المنورة .

صوت النبي صلى الله عليه وسلم وهو بين يدي ذلك السمر وهو يقول واعروساه
قالت والله إني لعملى ذلك إذ نادى مناد أن اللق الخطام فألقىته فأعلقه الله تعالى
بیده « أخرجه أحمد .

وأخرج عن عائشة رضى الله عنها قالت « دخل النبي صلى الله عليه وسلم
وعندى جاريتان تغنيان بغناء بُعات فاضطجع على الفراش وحول وجهه فدخل
أبو بكر رضى الله عنه فانهرنى وقال مزمار الشيطان عند رسول الله فأقبل عليه
رسول الله وقال دعها يا أبا بكر » الحديث أخرجه الشيخان اهـ « بعات » بضم
الباء الموحدة وبالعين المهملة والثاء المثلثة اسم حصن الأوس وكان به يوم مشهور
من أيام حرب الأوس والخزرج .

حديث أم زرع^(١)

عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت : جلس إحدى عشرة امرأة فتعاهدن
وتعافدن أن لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً (قالت الأولى) زوجى لحم
جمل غث على رأس جبل وعر لاسهل فيرتقى ولا سمين فينتقل^(٢) .

(قالت الثانية) زوجى لا أث خبره إني أخاف أن لا أزره إن أذكره
أذكر عَجْرَه وِجْرَه^(٣) .

(١) قيل اسمها عاتكة بنت أم كميل بن ساعدة .

(٢) غث : مهزول . وعر : صعب الوصول إليه . فينتقل أى فينقله . الناس إلى
بيوتهم لياكلوه بل يتركوه رغبة عنه لردائته .

(٣) لا أث : لا اشتر ولا اشيع . أن لا ازره : الضمير عائد إلى الخبر أى أن
خبره طويل إن شرعت فى تفصيله لا أقدر على إتمامه لكثرة وإذا ذكرته أذكر
عجْرَه وِجْرَه أى عيوبه الظاهرة والخفية .

..
 (قالت الثالثة) زوجى العشنق إن أنطق أطلق وأن أسكت أعلق (١) .
 (قالت الرابعة) : زوجى كليل تهامة لا حر ولا قر ولا مخافة ولا سامة .
 (قالت الخامسة) : زوجى إن دخل فهد وإن خرج أسد ولا يسأل عما عهد (٢) .

(قالت السادسة) : زوجى إن أكل لف وإن شرب اشتف وإن اضطجع التف ولا يوج الكف ليعلم البث (٣) .
 (قالت السابعة) زوجى غيايا، أو عبايا، طباقاء كل داء له داء شجك أو فلاك أو جمع كلاً لك (٤) .

(قالت الثامنة) : زوجى الريج ريج زرنب . والمس مس أرنب (٥) .

(١) العشنق : الطويل الممتد القامة السيء الخلق . أعلق : أترك لا عزبة ولا متزوجة .

(٢) فهد بفتح فكسر صار كالفهد في كثرة النوم والغفلة في منزله عن تعهد ما ذهب من متاعه وما بقي . أسد أى صار كالأسد شجاعة وقوة .

(٣) الف في الطعام : الاكثر منه مع التخليط من صنوفه حتى لا يبقى منها شيئاً والاشتفاف في الشرب أن يستوعب جميع ما في الاناء وإن اضطجع التف في ثيابه في ناحية ولم يضاجعني . يوج الكف أى يدخل اليد . البث : الحزن من بعده عنها .

(٤) غيايا : لا يهتدى إلى مسلك . عبايا : الذى لا يلقح أو العين طباقاء : المطبقة عليه اموره حمقا أو الذى يعجز عن الكلام فتتطبق شفته . شجك : جرحك في رأسك . فلك : كسرك . وضربك أو خاصمك .

(٥) الزرنب : نوع من الطيب معروف أو هو الزعفران . والارنب هو الحيوان المعروف عند الشناقطة بالنيزب .

(قالت التاسعة) : زوجى رفيع العماد . طويل النجاد . عظيم الرماد
قريب البيت من الفاد .^(١)

(قالت العاشرة) : زوجى مالك ، وما مالك ، مالك خير من ذلك له إبل
كثيرات المبارك : قليلات السارح إذا سمعت صوت المزهر أيقن أنهم
هو لك .^(٢)

(قالت الحادية عشرة) : زوجى أبو زرع . ما أبو زرع . أماس من حياي
أذني وملا من شحم عضدى . وبجحنى فبجحت إلى نفسى . وجدنى فى أهل
غنيمة بشق فجعلنى فى أهل صهيل وأطيط ودانس ومُنقٍ فعنده أقول فلا أقبح
وأرقد فاتصباح وأشرب فاتقمح .^(٣)

(١) العماد : عماد البيت وهى العيدان التى تعتمد بها البيوت : النجاد : حمائل
السيف . الناد والنادى والمنتدى مجلس القوم .

(٢) كثيرات المبارك الخ : لا تسرح الا قليلا فهى باركه فى فناء بيته . المزهر
بكسر الميم العود الذى يضرب .

(٣) النوس الحركة من كل شىء متدل . الحلى بضم الحاء وكسرها معروف ،
بجحنى بتشديد الجيم : فرحنى أو عظمنى . بشق بكسر الشين المعجمة على المشهور :
بناحية أو موضع أو بشظف من العيش . أهل صهيل وأطيط : أهل خيل وإبل .
دانس يدوس الزرع فى ييدره . منق أى ينقى الطعام ويخرجه من تبنه وقشوره . لا
أقبح : أى لا يقبح قولى فيرد بل يقبل منى ، اتصيح : أى أنام الصبحة ا كنفاء بالخدم
فى البيت . وأتقمح أى لا أقطع الشرب بل أتهمل فيه .

أم أبي زرع ، فما أم أبي زرع عكومها رَداح وبيتها فساح^(١) ابن أبي زرع
فما ابن أبي زرع مضجعه كَمَسَلٌ شَطْبَةٌ . وَتُشَبَّعُهُ ذِرَاعُ الْجَفْرَةِ^(٢) .

بنت أبي زرع فما بنت أبي زرع . طوع أبيها وطوع أمها وملء كسائها
هو غيظ جارتها .^(٣)

جارية أبي زرع فما جارية أبي زرع لا تبث حديثنا ثبثينا ولا تنقث ميرتنا
تنقيثنا ولا تملأ بيتنا تعشيشا .^(٤)

قالت خرج أبو زرع والأوطاب تمخص^(٥) فلقى امرأة معها ولدان لها
كالقهدين يلعبان من تحت خصرها برمانتين فطلقني ونكحها فنكحت بعمده
رجلا سرياً ركب شرياً وأخذ خطيباً وأراح على نعماً ثرياً^(٦) وأدطاني من كل

(١) العكوم الأوعية التي فيها الطعام والامتعة جمع عكم بكسر العين . ورداح
عظام كبيرة . بيتها فساح : واسع فسيح .

(٢) المسل : أي المسلول والشطبة ما شطب أي شق من جريد النخل وهي
السففة لينسج منه حصير أي أنه كالسيف سل من غمده . الجفرة : الأنثى من أولاد
المعز أو الضأن :

(٣) ملء كسائها : ممتلئة الجسم :

(٤) لا تبث حديثنا : لا تشيعه وتنشره . الميرة الطعام المحبوب : لا تنقث أي لا
تفسد : تعشيشا : كناية وقامة :

(٥) الأوطاب جمع وطب السقاء الذي يمحض فيه اللبن :

(٦) سريا بالسين المهملة سيدا شريفاً : ثريا بالشين المعجمة : فرسا يستشري في

بصيره فيمضي بلافتور ولا انكسار : خطيار محامنسوبا إلى الخطوهي قرية على ساحل
البحر عند عمان والبحرين : نعماً ثرياً : أي : إبلا كثيرة .

رائحة زوجها وقال كُلي أم زرع وميرى أهلك^(١) فلو جمعت كل شيء أعطاني ما بلغ أصغر آنية أبي زرع .

قالت عائشة قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت لك كأبي زرع لأم زرع . أخرجه الشيخان واللفظ لمسلم .

وأخرجه الحافظ السلفي والدمشقي باللفظ آخر قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ألا ترضين أن أكون لك كأبي زرع لأم زرع) قالت رجل يكنى أبا زرع وامراته تكنى أم زرع وكان يحسن إليها فتقول أحسن إلي أبو زرع وكساني أبو زرع وأعطاني أبو زرع فخرج أبو زرع ذات يوم فمرَّ على جارية يلعب معها أخواها وهي مستلقية على قفاها وأخواها معها رمانة يرميان بها من تحتها فتخرج من الجانب الآخر من عظم أليتها فخطبها أبو زرع فتزوجها فلم تزل به أم زرع حتى طلقها فتزوجت أم زرع برجل فأكرمها أيضاً فكانت تقول أكرمني وأعطاني وفعل بي وتقول في آخر ذلك لو جمع ذلك كله ما بلغ أصغر وعاء لأبي زرع . هـ .

وجاء في بعض طرق هذا الحديث (كنت لك كأبي زرع لأم زرع في الألفة والرفاء لاني الفرقة والخلاء) . هـ .

وفي رواية كنت لك كأبي زرع لأم زرع إلا أنه طلقها وأنا لا أطلقك) . هـ .

شرح مفصل لما جاء في حديث أم زرع

(الأولى) ذمّت زوجها بالقساوة وسوء الخلق وقلة النفع منه فكأنه لحم جبل هنزبل لا منع فيه موضوع على رأس جبل وعمر فاجتمع فيه العيبان فلم يكن اللحم سميماً فبقيت كلف له طلوع الجبل ولم يكن في محل سهل التفاول حتى يؤخذ على دناءته بدون مشقة .

(الثانية) ذمت زوجها لكنها قالت انها لانفشى خبره وتحاف من شره إذا ذكرته لأنها تذكر عيوبه كلها .

(الثالثة) ذمت زوجها بسوء الخلق ولذلك إذا تكلمت طلقها والنساء مجبولات على كراهية الطلاق وإذا سكنت تبقى معلقة لامتزوجة ولا مطلقة .

(أما الرابعة) : فقد مدحت زوجها بحسن معاشرته لها وتنعمها به كتغنم أهل تهامة بلبيلهم لاعتداله وانها لا تخاف منه شراً ولا سامة .

(الخامسة) مدحت زوجها بحسن أخلاقه معها وكرمه وأنه إذا دخل البيت معها كان كأنهم في كثرة نومه وتغافله عما ذهب من مقاعة منه وإذا خرج كان كالأسد في الشجاعة .

(السادسة) فقد ذمت زوجها بالجشع في الأكل والشرب وانه لا يضاعفها ولا يدخل يده تحت لباسها ليمس بشرتها ويعلم شدة حزنها على عدم تمتعها به .

(السابعة) : ذمت زوجها بكثرة الغشامه أو بالعتة أو الحماقة أو العجز عن الكلام وأن كل عيب موجود فيه وبأنه كثير الأذى لها .

(والثامنة) مدحت زوجها بدماثة الخلق ولين الجانب .

(والتاسعة) مدحت زوجها بكثرة الكرم والجود وأن أكثر إبله تبقى
بغناء منزله ولا توجه للمسرح مخافة ان يأتي الضيفان وهي بعيدة وأنها إذا
سمعت المزهر للدعوة إلى الطعام أيقفت انها ستفجر للأضياف .

طريقة في أنواع المعازف عند الشناقطة

(المزهر) هو آلة اللهو والغناء ويقال له العود والمعزف وجمعه معازف ومن
جملتها المزمار والأوتار .

والشناقطة يسمون أنواعه الأربعة المستعملة عندهم كل واحد باسم خاص .

فالعود الكبير - ذو الأوتار أى المربوطة فيه حبال العصب الرقيقة وفي
حواشيه حلق صفار من نحاس تتحرك وتصوت عند ضربه برؤس الأصابع الذى
يكون بيد المغنية التى يسمونها التيقوت « بكسر التاء المشددة بعدها ياء فقفاف
معقودة مكسورة مشددة فواو مكسورة بعدها ياء مثناة من تحت آخره تاء
مثناة من فوق سا كنة » يسمونه - آردين « بفتح الهمزة الممدودة وسكون
الراء وكسر الدال المهمل الممدودة بالياء آخره نون سا كنة » .

والعود الصغير الذى يكون فى يد الرجل المغنى الذى يسمونه إيقيو « بكسر
الهمزة الممدودة بالياء بعدها قاف معقودة مكسورة مشددة ممدودة بالياء آخره
واو سا كنة » يسمونه التدينيت « بكسر التاء المثناة من فوق المكسورة
المشددة بعدها دال مهملة ثم نون مكسورة ممدودة بالياء آخره تاء مثناة من
فوق سا كنة » .

والنوع الثالث يقرب من وصف هذا إلا أن أوتاره تكون من شعر
أذنان الخيل ويختص به العبيد والمعاتيق و يسمونه أرباب « براء سا كنة
قبلها همزة وصل وبائين موحدين بينهما ألف الأخيرة من البائين سا كنة » .

والنوع الرابع قصبة أطول من الذراع ، يقطعون عرقا من شجرة مخصوصة
مستقيما كالعصا ويدفنونه في الأرض الحماة بالنار حتى يستوى فيسلون عوده
من قشرته وتبقى القشرة قصبة فيلبسونها بجلد حيوان صغير غير مدبوغ
ويخرقونها من الجانب ستة خروق صفار تسدها رؤس الأصابع فيجعل الإنسان
فيه على فمها وبصوت فيها بألحان على نظام يستحسنونه ويردد صوته ويرفع
بعض رؤس الأصابع عن بعض الخروق ويضعها ويرفع البعض الآخر يبادل
أصابعه مع ترديد صوته ويسمونها الزوازاي « بزايين مفتوحتين مفتحةتين بينهما
واو سا كنة الأولى مشددة والثانية ممدودة بالألف آخره ياء مثناة من تحت
مفتوحة » وهي المزيكة المعروفة في المشرق .

وهذه أيضا - يختص بها العبيد والمعاتيق ورعاة الماشية والماهر فيها يحاكي
فيها أصواتا مختلفة حتى أنه يحاكي فيها صوت جرى الفرس تطرد النعام
وصوت راكب الفرس وراكب الجمل الذي يتبعه وصوت قتله النعام وبعض
الماهرين فيها إذا صوت فيها يكون صوته من أحسن ما تسمعه الأذن من
أصوات الغناء .

ولكل قطر اصطلاح في أسماء آلات اللهو والعمل بها .

وقد تقدم بيان حكمها شرعا في ترجمة سيدي عبد الله بن رازقه .

و بعض الناس أشد غراما بسماعها من بعضهم قال بعض شباب الشناقطة
في سماع مغنية أسمها مياها بفتح الميم .

الدين أفسده والحلم سقفه والصبر أعجزه ترديد مياها
ترديدها سحرا من قولها زُمرأً يدنى على شحط ما أقدر الله

وهي بنت أسيساخ بن أعمر بن حشون، وأمها عيشة بنت المختار وأم أبيها
قَرْم^(١) بنت قُرط القانوتية من - آفوانيت المغنين المشهورين عند الشناقطة
واسم خالتها أيضا مياها بنت المختار بن أحمد دى بن سدوم ابن انجرت والذى
تردده قول الشاعر :

ما أقدر الله أن يدنى على شحط من داره الحزن من داره صول

الحزن بفتح الحاء المهملة وسكون الزاى من جزيرة العرب ، وصول قال
ياقوت في معجم البلدان صول بالضم ثم السكون آخره لام كلمة أجمية لا أعرف
لها أصلا في العربية مدينة في بلاد الخزر من نواحي باب الأبواب وهو
الدر بند . . وليس بالذى ينسب إليه الصولى وابن عمه إبراهيم بن العباس
فإن ذلك باسم رجل كان من ملوك طبرستان أسلم على يزيد بن المهلب وانتسب
إلى ولاية وهذه مدينة كما ذكرت لك وقال حنّج المرى .

في ليل صول تنهى العرض والطول

كأنما ليله بالليل موصول

(١) فرم بقاف معقودة مفتوحة وراء ساكنة آخره ميم مكسورة بنت قرط
بضم القاف وسكون الراء آخره طاء مهملة .

لا فارق الصبح كفى إن ظفرت به
لساهر طال في صول تملله
متى رأى الصبح قد لاحت مخايلة
ليل تحير ما ينحط في جهة
نجومه رُكَّدَّ ليست بزائلة
ما أقدر الله أن يدنى على شحط
الله يطوى بساط الأرض بينهما
وإن بدت غرة منه وتحجيل
كأنه حية بالسوط مقتول
والليل قد مزقت عنه السراويل
كأنه فوق متن الأرض وشكول
كأنما هن في الجوّ القناديل
مَن داره الحزن ممن داره صول
حتى يرى الربع منه وهو مأهول

تبيينه

وقع في الطبعة الأولى من هذا الكتاب تفسير «صول» بخلاف هذا ثم تبين
أنه غلط فجعلنا هذا الصحيح مكانه .

(ومحمد المصطفى) قد عكس قول الشاعر في سماع المغنية إلى سماع كلام
الله تعالى من تلاوة حسن الصوت به فقال :

الدين يصلحه والحلم يرشده والصبر يثبتهُ آيات يقرأها
زَيْنٌ يرتلها حُسناً يحبرها عبدالكريم بأخرى بعد سَامَاها

وزين : هو الشيخ محمد زين بن عبد الله بن محمد راشد بن معروف الباوياني
الملكى الرجل الصالح المجود لتلاوة كتاب الله العزيز بصوته الحسن الذى يزيد
قلوب المؤمنين إيماناً وعبدالكريم تلميذه الذى يتلو معه فى محافل الخير ويشاركه
فى إنشاد المديح وهو ابن عبد المنان الفيلنبانى وأصلهما من جاوه .

اللهم اشغلنا بذكرك ولا تجعلنا من الغافلين .

رجوع إلى بقية حديث النسوة

(والعاشرة) مدحت زوجها بأربع عبارات من أحسن الكنايات فقولها
 رفيع العباد كناية عن كبر خيمته وسعتها ، وطويل النجاد أى حائل سيفه
 كناية عن طول قامته ، وعظيم الرماد كناية عن كثرة طبخه الدال على كثرة
 إطعامه ، وقريب البيت من الفاد كناية عن تعرضه للأضياف واجتماع الناس
 عنده والناد مجلس القوم ومحل تحدثهم ويطلق على القوم المتحدثين
 في مجتمع .

﴿ أما أم زرع التي أضيف إليها الحديث ﴾ فقد بالغت في مدح أبي زرع
 فبدأت باستمظامه بقولها وما أبو زرع أى هو شىء عظيم ثم شرعت تعدد نعمه
 عليها فقالت إنه ملاً أذنيها من الأقراط والشنوف حتى تدلّت وتحركت
 وسمنها وعظمها فعظمت إليها نفسها يقال فلان يبجح بكذا أى يتعاطم ويفتخر
 ومنه قول الشاعر :

وما الفقر من أرض العشيرة ساقنا إليك وإسكنا بقربك نبجح

وأنه وجدها في شظف من العيش بشق أو بشق الجبل فجعلها في أهل
 خيل تصهل وإبل تثط أى تصوت وقد يطلق الأطيظ على غير ذلك فقد ورد
 ﴿ لياتين على باب الجنة وقت فيه أطيظ ﴾ أى صوت الزحام وورد ﴿ أطت
 السماء وحق لها أن تظ ما فيها موضع قدم إلا وفيه ملك قائم يصلى ﴾ .

قال المناوى رواه الإمام أحمد والترمذى وابن ماجه والحاكم عن أبي ذر
 مرفوعاً بلفظ « ما فيها موضع أربع أصابع إلا وعليه ملك واضع جبهته » وفي
 رواية الترمذى ساجداً لله تعالى وهذا الحديث حسن أو صحيح هـ .

وقولها (دائس ومُنَقَّ) أسما فاعل من الدوس والتنقية ، والدوس هو أن يكوم الزرع إذا حصد ويترك في سنبله مدة حتى يبس ثم تمشى عليه الدواب تطؤه بجوافرها حتى يتشتم تبنيه ويخرج حبه من قشره ، والتنقية تصفية الحب من اللبن تعنى أنه مع كونه صاحب إبل وخيل فكذلك صاحب زرع كثير .

ثم أخبرت عن حسن عشرته بأنه لا يرد كلامها بل يقبله وبأنها تنام نومة الضحى فلا توقظ وبأنها تتقمح بالميم أى تروى حتى يفضل عنها اللبن .

وفي رواية فأتقنح بالنون بعد القاف ومعناه أتعمل في شربي رويداً وقيل هو الشرب بعد الرئى .

ثم انتقلت إلى مدح أمه فعظمتها أولاً ثم قالت (عكومها رداح) العكوم الفرائر التى تكون فيها أمتعة أهل الخيام ورداح أى عظام كثيرة الحشو كناية عن كثرة خيرها ، (وبيتها فساح) أى واسع كناية عن استعدادها لكثرة الأضياف .

ثم عظمت ولده ومدحته بأنه نحيف الجسم قليل الأكل وهذا من أوصاف المدح عند العرب .

ثم عظمت بنته ومدحتها بالبر لو لديها وسمن جسمها وجمال ذاتها وعلى ذلك تحسدها جاريتها وتغتاظ وتغير منها « فان كل ذى نعمة محسود » .

ثم عظمت جاريته ومدحتها بأنها لاتذيع حديثهم ولا تنشى سرهم ولا تنقث ميرتهم أى أمينة على طعامهم لاتبذره ، وتنقث بالثناة الفوقانية والنون والقاف والناء المثلثة .

ومدحتها بالنظافة وأنها لا تترك والوسخ القمامة في البيت معششة أى مجتمعة
كعش الطير .

ثم ذكرت سبب مصيبتها بفراق أبى زرع فقالت خرج أبو زرع والأوطاب
تمخض ، الأوطاب جمع وطب وهى الجلود المدبوغة التى يتمخض فيها اللبن
ليخرج زبده والوطب هو المعروف عند الشناقطة بالشكوة وجعلت وقت مخض
الأوطاب ظرف زمان لخروجه وفيه احتمالان قيل أرادت زمن الخريف وكثرة
مخض اللبن ، وقيل أرادت وقت الضحى الذى هو وقت مخض اللبن فى الغالب
عند أهل البادية .

وقولها (يلعبان من تحت خصرها برمانتين) تعنى أنها ذات كفل عظيم
فاستلقت على قفاها فارتفع ظهرها عن الأرض لكبر وركيها فصار الولدان
يرميان بالرمانتين فتخرجان من تحت ظهرها ، والرمان هو الفاكهة المذكورة
فى القرآن المعروفة فى غالب الأقطار سوى قطر شنعيط فإنهم إنما يقرءونه فى
القرآن كسائر الفواكه ولا يعرفون ذواتها إلا من سافر منهم إلى الأقطار النائية .

ثم قالت أم زرع فتزوجت بعده رجلا « سَرِيًّا » ، والسرى الشريف
السخى ذو المروءة وتقدم البحث فى لفظه عند قول الناظم (وأمنارملة من سرة)
البيت « ركب شريا » والشرى بالشين المعجمة الفرس الجواد القوى فى سيره
الفائق لخيار الخيل . « أخذ خَطِيًّا » والخطى الرمح المنسوب إلى بلد الخط من
ناحية البحرين قال الشاعر :

وهل ينبت الخطى إلا وشيجه وتغرس إلا فى منابتها النخل

و « نَعْمًا ثَرِيًّا » والثرى الكثير ومنه الثروة فى المال وهى الوفور والكثرة ،

وأعطاها من كل ما يروح زوجها أى أنثين ذكر وأثنى أولونين ثم أطلق لها الإذن فى ماله أن تأكل ما نشاء وتمير أهلها أى تحمل لهم من الحبوب ما يطعمون به قال الله تعالى حكاية عن أولاد يعقوب عليه السلام (وتمير أهلنا) ، ومع ذلك كان خيرهم كله لا يساوى عندها أصغر إناء لأبى زرع فصار كما قال الأعشى :

عُلِّقَتْها عرضاً وعلقت رجلاً غيرى وعلقت أخرى ذلك الرجل

استطراد وكمية عن شنقيط والشناقطة

بيت الأعشى هذا من قصيدته التى مطلعها :

وَدَعَّ هَريرةً إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
وهذه القصيدة من أقوى الشواهد على اختصاص الشناقطة بالتمسك بأخلاق العرب الأصلية غير المخالفة للشرع .

فهم متمسكون بقول جدنا سيدى عبد الله بن الحاج إبراهيم :

ماريفنا لم ينفه عنه حسن وغيره القبيح والمستهجن

فان كل ما ذكر فيها من أوصاف الرجال المحمودة هى المحمودة عندهم كما أن ما ذكر فيها من أوصاف النساء مطابق لأوصاف نساءهم .

وأنا أسوق اعتراضاً يرد على هذا المقال ثم أجيب عنه إن شاء الله ذو الجلال فأقول معترضاً إننا إذا نظرنا الآن إلى العدد الوافر من الشناقطة الموجود بالحجاز رجلاً ونساءً وأردنا أن نطبق عليهم أوصاف العرب المذكورة فى أشعارهم

تجددها لا تنطبق على عشر معشارهم بل يتجلى لنا قوله صلى الله عليه وسلم «الناس كابل مائة لا تجد فيها راحلة» .

ثم أقول مجيباً عنه إن مرادى بالشناقطة من كان من تاريخ عمارة شنقيط من القرن الثامن إلى حدود العشرين والثلاثمائة وألف قبل أن يدخله الفرنسيون فإنهم دخلوه عام واحد وعشرين قال مؤرخهم :

في عام شاكس على البطان قد طلع الكافر كبلان^(١)

فعدد حروف شاكس (١٣٢١) فمن يوم دخوله بدءوا يبذلون مجهودهم في نقض دين الإسلام وأخلاق المسلمين وهذه بغيتهم القصوى (إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها) الآية ولا سيما إذا كانوا أعداء دين أهلها غير أنهم لم يستطيعوا تغيير حال من وجدوه قد بلغ أشده وقوى بالإيمان قلبه وإنما دبّ داؤمهم إلى من نشأت تحت سيطرتهم وهو غالب الطبقة الموجودة اليوم .

وهذا جواب خاص وهو أنه لا يخفى على عاقل أن الله جلت عظمته لم يجعل قسماً وافراً من خلقه وقطراً واسعاً من معمور أرضه على وصف واحد بل جعل منهم الشريف والرذيل والسخي والبخيل والتقى والعاصي وهكذا في سائر الأوصاف فالذي يعرف الشناقطة حقيقة يعلم أن أكثر من يرد منهم الحجاز في هذا الزمان أسافلهم من عبيد ومعاتيق وموال ورعاة مواش طردتهم شدة الزمان باستعمار فرنسا لبلادهم وقليل من أفاضلهم ذكورا وإناثا فرثوا بدينهم مستخفين عن أعدائهم لم يستطيعوا أخذ الزاد من أموالهم فيقيمون بالحرمين الشريفين صابرين على

(١) كبلان بفتح الكاف وضم الموحدة المشددة ولام ممدودة آخره نون اسم القائد الفرنسي الذي دخل بلاد شنقيط .

فقرهم بآثمين دنياهم بأخرتهم وهم قليل جدا تعرفهم بسيماهم لا يسألون الناس
إلحافا ولا يقفون على أبواب الحكام ولا يتعرضون لوظائفهم فهؤلاء يغطى
الفقر ما كان من مكارمهم ومحاسنهم ويلتبسون على من لا يعرفهم بأولئك
الأراذل من جنسهم فيظنون أنهم أشقاؤهم من بطن أمهم وقد قال الشاعر .

فصاحة سحبان وخط ابن مقله وحكمة لقمان وزهد ابن أدم
إذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس ونودی عليه لا يباع بدرهم
وعكسه

خبائة حجاج ولؤم ابن قاشر وجهل أبي جهل وشح ابن أيهم
إذا اجتمعت عند امرئ رب ثروة لكان جديرا في الورى بالتقدم

والله در سعيد بن مبارك النحوى كما فى حياة الحيوان حيث قال :

أرى الفضل منّاح التأخر أهله وجهل الفتى يسعى له فى التقدم
كذلك أرى الخفّاش بفضية قبجه ويحتبس القمري حسن التزم

ولذلك قال القاضى أحمد بن محمد الأرجانى بفتح الهمزة وكسر الراء :

لو كنت أجهل ما علمت لسرّنى جهلى كما قد ساءنى ما أعلم
كالصعو يرتع فى الرياض وإنما حبس الهزار لأنه يتكلم

وفى استطاعة المعترض أن يسأل المسئنين من أهل الحجاز بل من كل
الناس عن أوصاف من كان يرد من الشناقطة إلى المشرق قبل هذا الزمن المنحوس
على بلادهم فان كل من يعقل تاريخ حدود الأربعين والثلاثمائة وألف يعرفهم
على خلاف ما يراهم اليوم فإننا لله وإنا إليه راجعون وحسبنا الله ونعم الوكيل
ولكن من أطلع على مؤلفات علمائهم وأشعار أدبائهم تبين له ما كان من علو
شأنهم عسى الله أن يقلل عشرة قطرم ويصاح كل ما فسد من أمرهم .

بقية مناقب الصديقة رضى الله عنها

ثم نرجع إلى ما نحن بصدده من مناقب الصديقة رضى الله عنها وعن أبيها قال المحب الطبرى فى .

ذكر رؤيتها جبريل عليه السلام وسلامه عليها

عن عائشة رضى الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما فرغ من الأحزاب دخل المغطسل ليغتسل فجاءه جبريل عليه السلام فقال « أوقد وضعت السلاح ما وضعنا السلاح بعد » قالت فكأنى أنظر إلى جبريل عليه السلام من خلل الباب قد عصب رأسه الغبار .

وعنها قالت رأيت النبی صلى الله عليه وسلم واضعاً يده على معرفة فرس دحية الكلبي وهو يكلمه قالت قلت يا رسول الله رأيتك واضعاً يدك على معرفة فرس دحية الكلبي وأنت تكلمه قال أوقد رأيتيه قلت نعم قال ذاك جبريل وهو يفرئك السلام قالت وعليه السلام جزاء الله من صاحب ودخيل خيراً فنعم الصاحب ونعم الدخيل .

وعنها قالت وثب رسول الله صلى الله عليه وسلم وثبة شديدة فنظرت فإذا رجل واقف على بزذون وعليه عمامة بيضاء طرفها بين كتفيه ورسول الله واضعاً يده على معرفة بزذونه فقلت يا رسول الله قد راعنى وثبتك من هذا؟ قال أريتيه قلت نعم قال ومن رأيت قلت ظننته دحية قال « ذاك جبريل » خرجها صاحب الصفوة وبعضها خرجها الإمام أحمد .

وعن أنس رضى الله تعالى عنه قال بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم قائم يصلى فى بيت عائشة رضى الله عنها رأت رجلاً عليه كذا وكذا لا تدري من

هو فأخبرت النبي صلى الله عليه وسلم بذلك فلبس ثيابه وخرج إليه فإذا هو جبريل عليه السلام فقال : إنا لا ندخل بيتاً فيه كلب ولا بول ولا تماثيل قالت فدخل النبي صلى الله عليه وسلم فأخذ الكلب ورمى به ودخل جبريل عليه السلام « خروجه ابن شاهين .

وعنها رضى الله عنها قالت قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عائشة هذا جبريل يقرئك السلام فقلت وعليه السلام ورحمة الله وبركاته ترى ما لا ترى تريد رسول الله صلى الله عليه وسلم أخرجه البخارى ومسلم والترمذى وغيرهم اهـ .
ذكر ما ظهر من بركتها وتبرئتها من الإفك بنص القرآن

فبسبب طلب قلاتها نزلت آية التيمم فقال أسيد بن حضير جزاك الله خيراً فوالله ما نزل بك أمر قط إلا جعل الله لك منه مخرجاً وجعل المسلمين فيه بركة وقال أبوها رضى الله تعالى عنه والله إنك ما علمت لمباركة أخرجه الشيخان وأبو داود والنسائى وبراءتها من الافك مشهورة اهـ .

ذكر ما يخص السيدة سودة رضى الله عنها

عن عائشة رضى الله عنها قالت أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم بحريرة^(١) طبختها له فقلت لسودة والنبي صلى الله عليه وسلم بينى وبينها كلى فأبت فقلت لها كلى وإلا لطخت وجهك فأبت فوضعت يدى فى الحريرة فطلبت وجهها فضحك النبي صلى الله عليه وسلم ووضع لها نخذه على وقال لها الطخى وجهها فلطخت وجهى فضحك النبي صلى الله عليه وسلم أيضاً رواه ابن عيلان من حديث الهاشمى وخروجه الملا فى سيرته .

(١) الحريرة بالحاء المهملة وبراء بن هنى الحساء المعروف عند الشناقطة بالنساء .

ثم قال في رفقته صلى الله عليه وسلم بسودة بإذنه لها بالدفع من مزدلفة قبل
الناس وشدة اتباعها له :

عن عائشة رضى الله تعالى عنها قالت استأذنت سودة رسول الله صلى الله
عليه وسلم ليلة المزدلفة أن تدفع قبله وقبل حطمة الناس وكانت امرأة ثَبِطَةً
والثبطة الثقيلة فأذن لها فخرجت قبل دفع الناس وحبسنا حتى أصبحنا ودفعنا
بدفعه خرجه مسلم .

وأخرج أحمد عن أبي هريرة رضى الله تعالى عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم
قال لنسائه في حجة الوداع (هذه ثم ظُهورُ الحُصْر) يعنى أحججن هذه الحجة
ثم الزمن فرشكن ، والحُصْر جمع حصير قال فكان كلهن يحججن إلا زينب
بنت جحش وسودة بنت زمعة فكانتا تقولان في ذلك والله لا تحركنا دابة
بعد ما سمعنا ذلك من رسول الله صلى الله عليه وسلم اه .

ذكر ما يخص السيدة زينب بنت جحش رضى الله عنها

عن أنس رضى الله عنه قال تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم زينب
بنت جحش فدخل بأهله فصنعت أم سليم حيسا فجعلته في تورٍ (إناء يشرب
فيه) وقالت يا أنس أذهب بهذا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقل له بعثت
بهذا إليك أمى وهى تقريك السلام وتقول لك هذا لك منا قليل يا رسول الله
فذهبت به إليه فقال ضعه ثم قال اذهب فادع لى فلانا وفلانا ومن لقيت وسمى
رجالا فدعوت من سى ومن لقيت قال قلت لأنس كم كان عددكم قال زهاء
ثلاثمائة فقال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم يا أنس هات التور قال فدخلوا
حتى امتلأت الصفة والحجرة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لَتُحَلَّقَ عشرة
عشرة وليأكل كل إنسان مما يليه فأكلوا حتى شبعوا فخرجت طائفة

ودخلت طائفة حتى أكلوا كلهم قال فقال يا أنس أرفع فرفعت فما أدرى كان أكثر حين وضعت أم حين رفعت قال وبقي منهم قوم يتحدثون في بيت رسول الله ورسول الله صلى الله عليه وسلم جالس وزوجته مولية وجهها إلى الحائط فثقلوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرج وسلم على نسائه ثم رجع فخرجوا ونزلت آية الحجاب رواه مسلم والترمذي وغيرهما .

وقد روى عقيل بن خالد عن مجالد في قوله تعالى ﴿وما كان لمؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً﴾ الآية أنها نزلت في زينب بنت جحش خطبها رسول الله صلى الله عليه وسلم على زيد بن حارثة رضى الله عنه فقالت لا أتزوجه أبداً وأنا سيدة أبناء عبد شمس فأنزل الله الآية فقرأها عليها فقالت رضيت فتزوجها زيد ابن حارثة اهـ .

وذكر الملائق سيرته أنها أول من حمل على نعش^(١) يعنى على نعش مصنوع مسمر الذى هو عادة أهل المدن اليوم خلاف أهل البادية وبعض القرى فإنهم إنما يأخذون أعمدة ويربطونها بالحبال ويحملون عليها الميت فإذا دفنوه فككوها اهـ .

ذكر ما يخص السيدة حفصة رضى الله عنها

ذكر المحب الطبرى ما ذكره للمفسرون قالوا استرضى رسول الله صلى الله عليه وسلم حفصة بتحریم مارية رضى الله عنها وأنه قال لها وأبشرك^(٢) أن أبا بكر

(١) وقد قيل أن أول من حملت عليه سيدتنا فاطمة الزهراء والله أعلم .

(٢) وهذه البشارة هى البعض الذى أعرض عنه صلى الله تعالى عليه وسلم فى

قول الله تعالى (عرف بعضه وأعرض عن بعض) .

هو الخليفة بعدى وأن أباك هو الخليفة من بعده ثم ذكر الطبرى الذين شهدوا
بدرأ من أهل بيتها وهم أبوها عمر وعمها زيد وزوجها خنيس وأخوالها عثمان
وعبد الله وقدامة بنو مظعون وابن خالها السائب ابن عثمان بن مظعون رضى الله
تعالى عنهم .

ذكر ما يختص السيدة أم سلمة

رضى الله عنها

عن أم سلمة رضى الله عنها قالت لما أجمع أبو سلمة على الخروج إلى المدينة
رحل لي بعيره وحملني عليه وحمل معي أبني سلمة في حجرى ثم خرج بي يقود
بعيره فلما رآته بنو المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم قاموا إليه فقالوا هذه نفسك
غلبتنا عليها رأيت صاحبتنا هذه علام نتركك تسير بها في البلاد فنزعوا خطام البعير
من يده فأخذوني منه وغضب عند ذلك بنو عبد الأسد رهط أبي سلمة وانزعوا
سلمة وأخذوه عندهم وحبسنى بنو المغيرة عندهم وانطلق أبو سلمة إلى المدينة قالت ففرق
بينى وبين أبني وزوجى فكنت أخرج كل غداة فأجلس بالأبطح فما أزال أبكى
حتى أمسى سبعا أو قريبا منها حتى مر بي رجل من بنى عمى أحد بنى المغيرة فرأى
ما فى وجهى فقال ابني المغيرة ألا تخرجون هذه المسكينة فرقم بين ولدها وزوجها
وبينها قالت فقالوا لي الحق بزواجك إن شئت قالت ورد بنو عبد الأسد أبني إلى
قالت فارتحلت بعيرى وأخذت أبني فوضعتة فى حجرى ثم خرجت أريد زوجى بالمدينة
ومامعى أحد من خلق الله قالت قلت أتبلغ من لقيت حتى أقدم على زوجى حتى إذا
كنت بالتنعيم لقيت عثمان بن أبى طلحة أخوا بنى عبد الدار فقال لي إلى أين يا بنت
أبى أمية فقلت أريد زوجى فى المدينة قال وهل ما معك أحد قلت لا والله إلا الله

وأبني هذا قال والله مالك من مترك^(١) فأخذ بحظام البعير فانطلق يهوى فوافقه ما صحبت رجلا من العرب قط كان أكرم منه كان إذا بلغ المنزل أناخ بي ثم يستأخر عني حتى إذا نزلت استأخر ببعيري فخط عنه ثم قيده في الشجرة ثم تنحى إلى شجرة فاضطجع فإذا أردنا الرواح قام إلى بعيري فقدمه ورحله ثم استأخر عني وقال اركبي فإذا ركبت واستويت على بعيري أتى فأخذ بخطامه فقادني حتى نزل بي فلم يزل يصنع ذلك حتى أقدمني للمدينة فلما نظر إلى قرية بني عمرو بن عوف قال زوجك في هذه القرية وكان أبو سلمة نازلا بها فادخلها على بركة الله ثم انصرف راجعا إلى مكة قال كانت تقول والله ما أعلم أهل بيت أصابهم في الإسلام ما أصاب آل أبي سلمة وما رأيت صاحباً قط أكرم من عثمان بن أبي طلحة « خرج ابن إسحاق » .

ثم ذكر أنها لما انقضت عدتها من أبي سلمة خطبها أبو بكر ثم عمر رضي الله عنهما فأبت ثم أرسل إليها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت مرحباً برسول الله صلى الله عليه وسلم إن في خلايا ثلاثاً أنا امرأة شديدة الغيرة وأنا امرأة مُصِيبِيَّة (أى ذات صبيان صغار) وأنا امرأة ليس لي من أوليائي هنا أحد يزوجني فغضب سيدنا عمر لرسول الله صلى الله عليه وسلم أشد من غضبه لنفسه حين رده فأتاها فقال أنت التي تردين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبم تردينه قالت يا بن الخطاب بي كذا وكذا فأتاها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أما ما ذكرت من غيرتك فإني أرجو الله أن يذهبها عنك وأما ما ذكرت من

(١) المترك مفعول من الترك والمعنى لا يمكنني تركك .

صبيتك فإن الله سيكفيهم وأما ما ذكرت من أوليائك فليس منهم أحد شاهد ولا غائب يكرهني فقالت لابنها زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم فزوجه إياها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿أما إني لم أنقصك مما أعطيت فلانة﴾ قال ثابت قلت لابن أم سلمة ما أعطى فلانة قال أعطاهما جرتين تضع فيهما حاجتها ورحى ووسادة حشوها ليف ، ثم ذكر أنه صلى الله عليه وسلم أراد الدخول عليها فرأى بنتها زينب في حجرها فرجع ثم جاء عمار رضى الله عنه وكان أخا أم سلمة في الرضاعة فانزع البنت من حجرها وقال هات هذه المقبوحة التي منعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وحاجته فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يرها في حجرها فقال أين زينب قالت أخذها عمار فقال صلى الله عليه وسلم إني آتيكم الليلة قالت فقامت وأخرجت حبات من شعير كانت عندي في جرّة وأخرجت شحما فعصده^(٢) قالت ثم جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فبات عندي وفي صحيح مسلم أنه صلى الله عليه وسلم أقام عندها ثلاثا وقال ليس بك هوان على أهلك فإن شئت سبعت لك وإن سبعت لك سبعت لنسائي فرضيت بالثلاث وقال عروة بن الزبير كانت من أجمل النساء .

ثم ذكر دخولها في أهل بيته صلى الله عليه وسلم - أخرج الإمام أحمد والدولابي عنها رضى الله عنها قالت أغدق رسول الله صلى الله عليه وسلم على علي وفاطمة والحسن والحسين رضى الله عنهم خميصة سوداء ثم قال اللهم إليك لا إلى

(٢) أى جعلت دقيق الشعير عصيدة مآدومة بالشحم والعصيدة هى العيش عند الشناقطة اه مؤلف .

.. .. .

الغار أنا وأهل بيتي قالت قلت وأنا يا رسول الله قال وأنت اه .

وأخرج أبو الحسن الخلعي عن عمرو بن شعيب أنه دخل على زينب بنت أبي سلمة فحدثته أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان عند أم سلمة فجعل حسفا في شق وحسينا في شق وفاطمة في حجره رضى الله عنهم وقال رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد وأنا وأم سلمة جالستان فبكت أم سلمة فهظرت إليها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال ما يبكيك قالت يا رسول الله خصصتهم وتركنتني وابنتي قال إنك وابنتك من أهل البيت اه .

ثم ذكر أنه صلى الله عليه وسلم كان يقبلها وهو صائم وكانت تنام معه في لحاف واحد وهي حائض وكانت تغتسل معه في إناء واحد من الجنابة وتقول أبق لي أبق لي أى أترك لي شيئا من الماء وأنه صلى الله عليه وسلم كان إذا صلى العصر دخل على نسائه واحدة واحدة يبدأ بأم سلمة ويحتم بعائشة .

وأخرج الإمام أحمد وغيره أنه صلى الله عليه وسلم قال لها يا أم سلمة إنى قد أهديت إلى النجاشي حلة وأواق مسك وإنى لا أراه إلا قدمات وما أرى الهدية التى أهديت إليه إلا استرد إلى فإن ردت على^(١) فهى لك فكان كما قال صلى الله عليه وسلم مات النجاشي ورددت عليه الهدية فأعطى كل امرأة من نسائه أوقية أوقية وأعطى أم سلمة بقية المسك والحلة اه .

(١) قوله فهى لك أى الحلة لا جميع الهدية بدليل إعطائه لنسائه منها .

ذكر متابعتها للسنة

ومحبتها عن دينها ورغبتها في الأجر وحسن رأيها

أخرج الإمام مسلم عنها قالت لما مات أبو سلمة رضى الله تعالى عنه قلت غريب وفي أرض غريبة لأبكينته بكاء يتحدث به فكنت قد تهيأت للبكاء عليه إذ أقبلت امرأة تريد أن تساعدني فاستقبلها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال تريدن أن تدخلن الشيطان بيتا أخرجه الله منه مرتين فكففت عن البكاء فلم أبكه .

وعنها رضى الله عنها قالت قلت يا رسول الله إني امرأة أشد ضفر رأسي أفأنقضه لغسل الجنابة قال لا إنما يكفيك أن تحثي على رأسك ثلاث حثيات ثم تفيضى الماء عليك فتطهرين .

وعنها قالت شكوت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أنى أشتكى فقال طوفى من وراء الناس وأنت راكبة فطفت ورسول الله صلى الله عليه وسلم يصلى إلى جنب الكعبة يقرأ بالطور وكتاب مسطور، وفي رواية أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لها وهى بمكة وأرادت الخروج ولم تكن طافت بالبيت فقال لها صلى الله عليه وسلم « إذا أقيمت صلاة الصبح فطوفى على بعيرك والناس يصلون » ففعلت ذلك ولم تصل حتى خرجت .

وعنها قالت قلت يا رسول الله هل لى أجر فى بنى أبى سلمة أنفق عليهم ولست بتاركهم هكذا وهكذا إنما هم بنى فقال نعم لك أجر ما أنفقت عليهم أخرجه الشيخان .

وأخرجنا أيضاً أنه صلى الله عليه وسلم لما صالح أهل مكة يوم الحديبية وكتب الصلح بينه وبينهم وقرغ من قضية الكتاب قال لأصحابه قوموا (١٠ - تنوير قلوب المسلمين)

فانحروا ثم أحرقوا فثقل ذلك عليهم فدخل على أم سلمة فذكر لها ما لقي من الناس فقالت يا نبي الله أتحب ذلك أخرج ولا تكلم أحداً حتى تنحر بدنك وتدعو حالقك فيحلقك فخرج ففعل ذلك فلما رأوا ذلك قاموا ونحروا وجعل بعضهم يحاق بعضاً حتى كاد بعضهم يقتل بعضاً غمّاً وقد رواه أحمد بأطول مما رواه الشيخان .

ثم ذكر أن بنتها زينب بنت أبي سلمة دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم وهو يغتسل وهي صغيرة فنضح في وجهها الماء فلم يزل ماء الشباب في وجهها من بركته صلى الله عليه وسلم حتى كبرت وعجزت وكانت من أجمل النساء ومن أفقه نساء أهل زمانها وكان اسمها برة فسماها صلى الله عليه وسلم زينب اه .

ذكر ما يخص السيدة أم حبيبة

رضى الله عنها

زاد في السمط على ما تقدم في ترجمتها أنها قالت فما شمرت إلا برسول النجاشي على بابي يستأذن فإذا جارية يقال لها أبرهة كانت تقوم على ثيابه وذهبه فقالت لي إن الملك يقول لك إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب إلي أن أزوجك منه فقلت بشرك الله بخير ثم قالت وأعطيت أبرهة سوارين من فضة وخدمتين^(١) كانتا في رجلي وخواتم فضة كانت في أصابعي سرورا بما بشرتني به فلما كان العشي أمر النجاشي جعفر بن أبي طالب ومن هناك من المسلمين فحضروا فخطب النجاشي وقال الحمد لله الملك القدوس السلام المؤمن

(١) خدمتين تثنية خدمة بالحاء المعجمة والذال المهملة وهي الخللخال وجمعها

المهيمن العزيز الجبار أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون أما بعد فقد أجمت إلى ما دعا إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم من أنى أزوجه أم حبيبة وقد أصدقتهما عنه أربعمئة دينار ذهباً ، ثم سكب الدنانير بين يدي القوم فتكلم خالد بن سعيد فقال الحمد لله أحمده وأستعينه وأستغفره وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون . أما بعد فقد أجمت إلى ما دعا إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوجته أم حبيبة بنت أبي سفيان فبارك الله لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فدفعت النجاشي الدنانير إلى خالد فقبضها ، ثم أرادوا أن يقوموا ، فقال النجاشي اجلسوا فإن سنة الأنبياء إذا تزوجوا أن يؤكل طعام على التزويج فدعا بطعام فأكلوا وتفرقوا ، قالت أم حبيبة فلما وصل إلى المال أرسلت إلى أبرهة التي بشرتني فقلت لها إني كنت أعطيتك ما أعطيتك يومئذ ولأمال يدي وهذه خمسون مثقالاً فاستعيني بها فأبى وأخرجت حقاً^(١) فيه كل ما أعطيتها فردته علي وقالت إن الملك عزم علي أن لا أرزأك شيئاً وأنا التي أقوم على ثيابه وذهبه وقد اتبعت دين محمد صلى الله عليه وسلم وأسلمت لله ، وقد أمر الملك نساءه أن يبعثن إليك بكل ما عندهن من العطر . قالت فلما كان الغد جاءني بورس وعود وعنبر وزباد فقدمت بذلك كله على رسول الله

(١) الحق بكسر الحاء المهملة هو الماعون الصغيرذ والغطاء المعروف عند الشناقطة بالبطة موافقا لاسم البطة التي هي نوع من الطيور أكبر من الوز يربي في البيوت كالديكاج لا يطير والوز هو طير الماء المعروف وقولها عزم علي الملك أن لا أرزأك شيئاً أي ألزمها وأكد عليها أن لا تأخذ منها شيئاً والورس والعود والعنبر والزباد أنواع من الطيب معروفة في غالب الاقطار اه .

صلى الله عليه وسلم وكان يراه كله على وعندي فلا يكرهه قالت أبرهة حاجتي إليك أن تقرىء رسول الله صلى الله عليه وسلم مني السلام وتعلميه أنى اتبعت دينه ، قالت ثم جهزتنى وكانت كلما دخلت على قالت لا تنسى حاجتى إليك قالت فلما قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم أخبرته كيف كانت الخطبة وما فعلت فى أبرهة فتبسم وأقرأته السلام منها ، فقال : وعليها السلام ورحمة الله وبركاته « خرجه صاحب الصفوة اه .

وقد أخرج الشيخان أن أم حبيبة لما جاءها نعى أبيها أبى سفيان دعت بطيب فمسحت عارضها وذراعها وقالت مالى به من حاجة لولا أنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تحمد على ميت فوق ثلاث إلا على زوج أربعة أشهر وعشراً اه .

وأخرج مسلم عنها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « من صلى أثنى عشرة ركعة فى يومه وليلته بنى له بيت فى الجنة قالت فما تركتهن منذ سمعتهن من رسول الله صلى الله عليه وسلم « اه . وقد جاء عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه فى قوله تعالى ﴿ عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتهم منهم مودة ﴾ قال صهر أبى سفيان حين تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم بنته أم حبيبة رضى الله تعالى عنها .

ذكر ما يخص السيدة جويرية

رضى الله عنها

قال الطبرى قال ابن هشام ويقال لما انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزوة بنى المصطلق ومعه جويرية بنت الحارث وكان بذات الجيش دفع جويرية

إلى رجل من الأنصار وديعة وأمره بالاحتفاظ بها وقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فأقبل أبوها الحارث بن أبي ضرار بفداء ابنته فلما كان بالعقيق نظر إلى الإبل التي جاء بها للفداء فرغب في بيعين منها فغيبها في شعب من شعاب العقيق ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال يا محمد أصبتم ابنتي وهذا فداؤها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فأين البعيران اللذان غيبت في العقيق في شعب كذا وكذا ، قال الحارث أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أنك رسول الله فوالله ما أطلع على هذا إلا الله فأسلم الحارث واسلم أبنان له وناس من قومه وأرسل إلى البعيرين فجاء بهما فدفع الإبل للنبي صلى الله عليه وسلم فدفعت له ابنته جويرية فأسلمت وحسن إسلامها فخطبها النبي صلى الله عليه وسلم من أبيها فزوجه إياها وأصدقها أربعمائة درهم انتهى المراد منه .

(قال محمد المصطفى) : لا يخفى على أهل العلم بالسيرة غرابة القول بأن أباه هو الذي زوجها وإنما الصحيح هو ما تقدم في ترجمتها ولذلك قال ابن هشام ويقال بصيغة التضعيف ولكن كما قال الشريف العراقي :

وليعلم الطالب أن السيرا تجمع ما صح وما قد أنكر

وما كتبت هذا القول إلا لأنبه على ضعفه وغرابته والله أعلم .

ذكر ما يخص السيدة صفية

رضي الله عنها

عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم أتى

بصفية يوم خيبر وأنه قتل أباه^(١) وأخاها وزوجها وأنه قال لبلال خذ بيد صفية فأخذ بيدها فمرّ بها بين المقتولين فكبره ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى رثى في وجهه ، ثم قام رسول الله صلى الله عليه وسلم فدخل عليها ، فنزعت شيئاً كانت جالسة عليه ، فألقته لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم خيرها بين أن يعتقها فترجع إلى من بقي من أهلها أو تسلم فيتخذها لنفسه ، فقالت : أختار الله ورسوله ، فلما كان عند رواحه أحقبها بعيره (أردفها خلفه) ولما أرادت الركوب وضع لها نغذه لتركب فأجأت رسول الله صلى الله عليه وسلم أن تضع قدمها على نغذه ، فوضعت ركبها على نغذه ، فركبت ثم ركب صلى الله عليه وسلم فألقى عليها كساء ، ثم سار وقد قال المسلمون لا ندرى أتزوجها أم اتخذها أم ولد ، ثم قالوا إن حجبتها فهي امرأته وإن لم يحجبها فهي أم ولد فلما أراد أن يركب حجبتها فقعدت على عجز البعير فعرفوا أنه قد تزوجها فلما دنوا من المدينة دفع رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى آخر ما تقدم في ترجمتها .

وعن أنس رضي الله عنه قال : أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم صفية بنت حُيَيِّ ، وقال لها : هل لك في ، قالت : يا رسول الله كنت أتمنى ذلك في الشرك فكيف إذ أمكنني الله منه في الإسلام ، فأعتقها وتزوجها أخرجته تمام في فرائده .

وفي الصحيحين أنه صلى الله عليه وسلم كان معتكفاً فجاءته صفية فحدثت معه ساعة ، ثم قامت فقام يشيعها إلى باب المسجد فمرّ رجلان من الأنصار فلما رأيا النبي صلى الله عليه وسلم أسرع ، فقال صلى الله عليه وسلم : على رسلكما

(١) قوله أباه يعني قبل ذلك في قتلى بني قريظة لا أنه قتله يوم خيبر اه .

إنها صفية بنت حُيِّ ، فقالا : سبحان الله يا رسول الله ، فقال صلى الله عليه وسلم : « إن الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم وإني خشيت أن يقذف في قلبك شراً فتهلكا » اهـ .

وفي الصحيحين أيضاً قوله صلى الله عليه وسلم لما حاضت بمكة وظن أنها لم تطف طواف الإفاضة : « أحابستنا صفية » قالوا : إنها قد أفاضت ، قال : صلى الله عليه وسلم : « فلا إذا » أي فلا تجلسنا عن الرحيل إلى المدينة حيث كانت أفاضت ، وأما طواف الوداع فلا يحتسب لأجله اهـ .

أما زينب بنت خزيمة وأختها ميمونة بنت الحارث ، فلم يذكر في ترجمتهما زيادة على ما تقدم في الشرح محتاج إلى الذكر .
وقد تكلم صاحب السمط تبعاً لغيره على كل امرأة ذكر أنه صلى الله عليه وسلم تزوجها ، كما تكلم على سراريه وبناته وغير ذلك ، مما ليس من موضوع كتابنا هذا .

كرامات ظاهرة لصحبايات

غير إنى رأيت أن أذكر معجزة له صلى الله عليه وسلم ظهرت كرامة لهذه الصحابية الجليلة ، التي قد ذكر أنه صلى الله عليه وسلم تزوجها ثم طلقها .
قال في السمط الثمين (الأولى) : الواهبة نفسها للنبي صلى الله عليه وسلم ، واختلف من هي ، فقيل أم شريك غزيرة بنت دودان ، وقيل بنت جابر العامرية ، وقيل أم شريك الأنصارية ، وقال صاحب الصفوة : هي أم شريك غزيرة بنت

جابر الدوسية قال والأكثر على أنها هي التي وهبت نفسها للنبي صلى الله عليه وسلم ورضى الله عنها ، فلم يقبلها لكبر سنّها فلم تتزوج حتى ماتت .

وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما قال : وقع في قلب أم شريك الإسلام فأسلمت وهي بمكة وكانت تحت أبي العكر الدوسى ، ثم جعلت تدخل على نساء قريش سرّاً وتدعوهن للإسلام حتى ظهر أمرها لأهل مكة فأخذوها وقالوا لولا قومك لفعلنا بك وفعلنا واكلنا سنردك إليهم ، قالت : فحملوني على بعير ليس تحتي شيء ، ثم تركوني ثلاثاً لا يطعموننى ولا يسقوننى وكانوا إذا نزلوا منزلاً أو تقونى فى الشمس وضربوا هم أخبيتهم واستظلوا منها وحبسوا عنى الطعام والشراب .

فبينما هم قد نزلوا منزلاً وأوتقونى فى الشمس إذ وجدت برد شيء على صدرى فتناولته ، فإذا هو دلو من ماء فشربت منه قليلاً ، ثم نزع منى فرفع ، ثم عاد فتناولته فشربت منه ، ثم رفع ، ثم عاد فتناولته ، ثم رفع مراراً ، ثم ترك فشربت حتى رويت ، ثم أفضت سائره على جسدى وثيابى ، فلما استيقظوا رأوا أثر الماء ورأونى حسنة الهيئة ، فقالوا تحملت فأخذت سقاءنا فشربت منه قلت : لا والله ولكن كان من الأمر كذا وكذا ، فقالوا : لئن كنت صادقة لديك خير من ديننا ، فلما نظروا إلى أسقيتهم وجدوها كما تركوها فأساءوا عند ذلك ، فأقبلت إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فوهبته نفسها بغير مهر فقبلها ودخل عليها ، خرجة فى الصفوة .

وعن عامر بن الفضل عن حماد بن زيد عن يحيى بن سعيد قال هاجرت أم شريك الدوسية فصحبت يهودياً فى الطريق فأمست صائمة فقال اليهودى

لامراته لئن سقيتها لأفعلن بك فباتت كذلك حتى إذا كان آخر الليل إذا
على صدرها دلو موضوع وصُفِنَ فشربت ثم بعثتهم المدلبة فقال اليهودي إنى
لأسمع صوت المرأة قد شربت فقلت لا والله ما سقتنى .

قوله صفن بصاد مهيمة وفاء مرأسة ونون قطعة بساط ينسج من صوف
الضأن أو من شعر المعز ، وهذا البساط يسمى عند المشارقة ساحة ويسمى شملة
ويسمى عند الشناقطة إفليجاً بفاء مرأسة قبلها همزة وصل بعدها لام مكسورة
بعدها ياء آخره جيم فتثنى هذه القطعة ويترك أحد طرفيها أطول من الثانى
وتخاط من الجانبين وبجمل لها عروة فتكون كعلافة الفرس التى يأكل فيها
فيجعل المسافر فيها متاعه ثم يرد الطرف الزائد على فمها وهى معروفة الآن عند
كافة العرب بالمشرق كاد أن لا يخلو منها بدوى وهى مثل نصف الوعاء المسمى
بالخرج عند المشارقة وهو عبارة عن صُفْنَتَيْن متصلتين يوضع على الدابة فتكون
كل صفة منه بحجب وأشبهه شىء به عند الشناقطة الوعاء الذى يسمونه التَّرَارَتُ
بالمثناة الفوقية المفتوحة المشددة ورائين مفتوحتين بينهما ألف آخره مثناة
فوقية ساكنة يصنعونه من الليف الأبيض الذى يسمونه (تَبْنَنٌ) بفتح المثناة
القوقية وسكون الموحدة ونونين مفتوحتين أخيرتهما مشددة وقوله (المدلبة)
أى الرفقة السائرة فى آخر الليل اه .

ثم قال وكانت لها عكّة تعيرها من أتاها فاستقامها رجل فقالت ما فيها ربُّ
فنفختها وعلقتها فى الشمس فإذا هى مملوءة سمنا قال وكان يقال من آيات الله
عكة أم شريك .

ثم قال عن جابر عن أم شريك أنها كانت عندها عكة تهدى فيها سمنا أى
دهنا بلغة الشناقطة لرسول الله صلى الله عليه وسلم قال فطلب منها صبيانها ذات

يوم سمننا فلم يكن فقامت إلى العكة لتتنظر فإذا هي مملوءة سمننا قال وصبت لهم منها حيناً أي زمناً ثم ذهبت تنظر ما بقى فصبتته كله ففنى ثم أتت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لها أصببتيه أما إليك لو لم نصبيه لقام بك زمناً انتهى .

(قال محمد المصطفى) هذه الوقائع المنسوبة كلها لأم شريك تشهر من تأملها بأن أم شريك متعددة الذات متفقة الاسم فكل واحدة منهن لها واقعة فجمعها من جمعها على واحدة بدون تأمل والله اعلم .

وإلى هنا انتهى ما أردت نقله من كتاب (السمط الثمين) وكان فراغى من هذه المبيضة في أوائل صفر الخير عام خمسة وثمانين وثلاثمائة وألف هجرية بمكة المكرمة .

تنبيه

قد طبع هذا الكتاب قبل عشر سنين فخرفته المطبعة تحريفاً شنيعاً في حروفه وألفاظه وجمله فأعدت نسخة لتجدد طبعه طبعاً صحيحاً وافياً وسألت الله الكريم من فضله أن ييسر طبعه ويوفق له من العلماء من يبذل جهده في تصحيح طبعه وأن يجعله خالصاً لوجهه تعالى بخدمة نبيه صلى الله عليه وسلم وأزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين وأن ينفع به من قرأه أو كتبه أو اعتنى به وأن يكف عنه أعين الحاسدين وألسنة الجاهلين وتحريف المبتولين بحرمة نبينا محمد سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ، وقد استجاب الله تعالى الدعاء وحقق الأمنية ، والله المنة ، والحمد لله رب العالمين .

كتبه الفقير إلى غفور ربه محمد المصطفى بن الإمام

العلوى الشنقيطي غفر الله له

المنظومة المشروحة

قَالَ أَسِيرُ ذَنْبِهِ الْمُتَرَفِّفُ لِرَبِّهِ بِكُلِّ مَا يَقْتَرِفُ
 مَنْ ضَيَّعَ الْعُمْرَ فِي الْأَشْتِغَالِ عَنِ الْعِلْمِ وَهُوَ الْعَبِيدُ غَالِي
 تَابَ عَلَيْهِ رَبُّهُ وَوَفَّقَهُ وَأَصْلَحَ الرَّجُلَ لَهُ وَحَقَّقَهُ
 حَتَّى يَبْكَلَ آمِنًا مَا يَرْتَجِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ بِافْتِتَاحِ الْمُرْتَجِي
 أَحْسَدُكَ اللَّهُمَّ بِالصَّلَاةِ عَلَى الْأَمِينِ دَائِمِ الصَّلَاتِ
 وَالْآلِ وَالْأَصْحَابِ وَالْأَزْوَاجِ مَا ابْتَهَجَ النِّسَاءَ بِالزَّوْجِ
 هَذَا وَإِنَّ عِلْمَ أَزْوَاجِ النَّبِيِّ وَمَا لَهُنَّ مِنْ شَرِيفِ الذَّنْبِ
 وَمَا اجْتَمَعْنَ مَعَهُ فِيهِ مِنْ أَبٍ عِلْمٌ شَرِيفٌ كَسَبَاتِكَ الذَّهَبِ
 يَلْدُ فِي الْأَسْمَاعِ وَالطَّبَاعِ وَمَنْ يُرْذُ فِيهِ اتَّسَاعُ الْبَاعِ
 فَلَيْسَتْ مَعِ لِمَا نَظَّمْتُ فِيهِ وَاللَّهُ عَالِمٌ بِمَا أَخْفِيهِ
 عَسَاءُ أَنْ يَمُنَّ بِالْإِخْلَاصِ مِنْ كُلِّ مَا يَقْدَحُ فِي الْإِخْلَاصِ

نَكَحَ طَاهٍ مِنْ نِسَاءِ الْعَرَبِ عَشْرًا وَمِنْ عَقِبِ هَارُونَ النَّبِيِّ
 وَاحِدَةً وَخَذَ طَلِي تَرْتِيبِي تَهْزِيفَهُنَّ وَطَلِي تَهْذِيبِي
 أَوْلَاهُنَّ حُبَيْبَتُ تَرْوِيجِي خَيْرُ النِّسَاءِ أُمَّنَا خَدِيجِي
 فَسَوْدَةُ عَائِشَةُ فَحَفْصَةُ فَرَزِينَةُ فَهَيْدَةُ ثُمَّ بَرَّةُ
 أُمِّي زَيْنَبُ فَأَمَّا جَوْزِيَّةُ فَرَمْلَةُ صَفِيَّةُ النَّضِيرِيَّةُ
 فَأَمَّا أُخْتُ بَنِي هَالَلِ مَيْمُونَةُ صَاحِبَةُ الْكُتَالِ
 قَدْ انْتَهَى تَرْتِيبُهُنَّ فَاسْتَمِيعُ عَقِيْبَةُ تَهْذِيبُهُنَّ تَنْتَفِيعُ

مِنْ هَوَالَاءِ مِنْ قُرَيْشٍ سِتُّ بِهَا يُحَاشِينَا الْأَذَى وَالْمَقْتُ
 خَدِيجَةُ وَسَوْدَةُ عَائِشَةُ وَحَفْصَةُ وَهَيْدَةُ ثُمَّ رَمْلَةُ

فَأُمْنَا خَدِيجَةٌ مِنْ أَسَدِ
 بِنْتُ خُوَيْلِدِ أَبِي الْعُرَّاءِ الْكِرَامِ
 يَجْمَعُهَا مَعَ ذَوَابَةِ لُؤَيٍّ
 وَأُمْنَا سَوْدَةٌ مِنْ لَالِ
 وَهِيَ بِنْتُ زَمْعَةَ بْنِ قَيْسِ
 يَجْمَعُهَا مَعَ النَّبِيِّ الْعَاقِبِ
 وَأُمْنَا عَائِشَةٌ مِنْ تَيْمِ
 بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الْعَتِيقِ الْمُرْتَضَى
 نَسَبُهَا وَنَسَبُ النَّبِيِّ
 وَأُمْنَا حَفْصَةُ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ
 بِنْتُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ
 يَجْمَعُهَا مَعَ النَّبِيِّ كَعْبُ
 وَأُمْنَا هِنْدٌ مِنَ الْقُرُومِ
 بِنْتُ أَبِي أُمَيَّةَ السَّمَيْذَعِ
 لِأَنَّهُ يَكْفِي الرِّكَابَ الزَادَا
 يَجْمَعُهَا مَعَ النَّبِيِّ مَرَّةً
 وَأُمْنَا رَمْلَةٌ مِنْ سَرَاةِ
 بِنْتُ أَبِي سُفْيَانَ سَيِّدِ الْخَضِرِ

وَالْبَدْوِ مِنْ قُرَيْشِ أَشْرَافِ مُضَرَ

يَجْمَعُهَا مَعَ إِمَامِ الرُّسُلِ جَدُّهَا عَبْدُ مَنَافِ الْعَلِيِّ

هَذَا وَلِلتَّهْدِيَةِ رَغِيٌّ قَدَمًا رَمْلَةٌ عَنْ مَحَلِّهَا الَّذِي عُلِمَ
 أَذْهَبِي فِي مَرْتَبَةٍ تَلَى جُوَيْبِرِيَّةَ قَبْلَ أُمْنَا بِنْتُ حُبَيْبِي

بِهِنَّ يَا قُدُّوسُ قُدُّوسُ نَفْسِي
 صَفِيَّةٌ مَيْمُونَةٌ الْهَلَالِيَّةُ
 بَرَّةٌ سَمَاءُ الْبَيْتِ بَرْزَبُ
 نِكَاحَهَا أَزْوَاجُهُ تَبَاهِي
 جَدُّهَا خَزِيمَةُ أَخُو الْوَفَاءِ
 أَيْمَنُ عُرْسِ أُمَّنَا الْخَزَاعِيَّةِ
 مَا لَمْ يَنْلَهُ بِالنِّسَاءِ مَعَشَرُ
 بَيْتٍ مِنْ اسْتِرْقَاقِ أَهْلِ الْمَلَّةِ
 ضِرَارُ الْقَائِدِ صَاحِبِ النَّبِيِّ
 جَدُّهَا الْيَاسُ ذُو الْأَيْدِي
 ذَاتُ الْمَزَايَا الْجَمَّةِ الْعَلِيَّةِ
 وَجَدُّهَا هَارُونُ عَلِي الرُّتَبِ
 قَرْمُ النَّضِيرِ وَهُوَ ذُو جُحُودٍ
 مِنْ مُوَجِّبَاتِ انْقِتِ وَالْحِرْمَانِ
 مَيْمُونَةٌ وَزَيْنَبُ الْأَخْتَانِ
 وَهِيَ بِنْتُ حَارِثِ الْهَلَالِيِّ
 أَمَا أَنِي هُنَا عَنِ التَّرْتِيبِ

وَمِنْ سِوَاهُمْ قَدْ بَنَى بِخَمْسِ
 الزَّيْنَبَانَ أُمَّنَا جُوَيْرِيَّةُ
 فَبِنْتُ جَحْشِ بِنْتُ عَمَّةِ النَّبِيِّ
 مِنْ أَسَدٍ وَهِيَ بِعَقْدِ اللَّهِ
 يَجْمَعُهَا مَعَ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى
 وَمِنْ بَنِي مُصْطَلِقِ جُوَيْرِيَّةُ
 نَالَ بِهَا عَشِيرُهَا إِذْ أُسِرُوا
 إِذْ أُغْتِقُوا وَهُمْ زَهَاءُ مَائَةِ
 وَهِيَ بِنْتُ حَارِثِ نَجْلِ أَبِي
 يَجْمَعُهَا مَعَ النَّبِيِّ الْهَادِي
 وَأُمَّنَا صَفِيَّةُ الصَّفِيَّةِ
 إِذْ عَمَّهَا مُوسَى وَزَوْجُهَا النَّبِيُّ
 بِنْتُ حَيٍّ قَائِدِ الْيَهُودِ
 بِالْمُصْطَفَى نَعُودُ بِالرَّحْمَنِ
 وَمِنْ بَنِي هِلَالِ اثْنَتَانِ
 مَيْمُونَةُ آخِرُ ذِي اللَّالِي
 هَذَا وَإِنْ الْمَيْلَ لِلتَّهْدِيبِ

حَفْصَةَ فِي التَّرْتِيبِ دُونَ خَلَلِ
 جَدُّهَا مَعَ النَّبِيِّ الْخَلَاتِيمِ

إِذْ زَيْنَبُ بِنْتُ خَزِيمَةَ تَلِي
 وَمُضَرُّ الْحَجْرَاءِ ذُو الْمَكَارِمِ

خَيْرُ عَجُوزٍ فِي الْوَرَى أَصْهَارًا
 أَخُوهُ جَعْفَرُ أَبُو بَكْرٍ الْعَلِيِّ
 وَصِنْوُهُ الطُّفَيْلُ عَلِي الرُّتَبِ

أُمَّهَامَا فِي الْفَخْرِ لَا تَبَارَى
 نَبِينَا حَمْزَةُ عَبَّاسُ عَلِي
 مُجَدِّعٌ عُبَيْدَةُ الْمَطْلَبِيِّ

وَمِىَ أَيْضًا جَدَّةُ الْقَدَامِ سَيْفِ الْإِلَهِ خَالِدِ الْمَمَامِ
 وَهِيَ هِنْدُ بِنْتُ عَوْفِ الْحِمَيْرِي عَلَى الشَّهِيرِ عِنْدَ أَهْلِ السَّيْرِ
 وَقِيلَ إِنَّهَا مِنْ آلِ أُسْدٍ لَا سَمْتَ اللَّهُ بِنَاذَا حَسَدِ

صَحِبَ مِنْ آبَائِهِنَّ الْمُصْطَفَى عُمَرُ وَالصَّدِيقُ خَيْرُ الْخُلَفَا
 وَالْحَارِثُ الْقَرْمُ أَبُو جُوَيْرِيَةَ وَنَجَلُ حَرْبِ الْمَمَامِ فَأَذْرِيَةَ

قَدْ انْتَهَى مَارْمُتُهُ مُهَذَبًا مِثْلَ الْوَدَائِلِ تَشُوبُ الْدَهَبَا
 أَرْجُو بِهِ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ مَزِيَّةَ عَلَى الْمَزَايَا فَآخِرَةَ
 وَالْفَوْزَ فِي الدَّارَيْنِ بِالْأَمَانِ وَنَيْلَ مَا أُبْغِيَ مِنَ الْإِمَانِي
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أُمَّهُ عَلَى إِتْمَامِهِ بِعَمُونِ ذِي الطُّوْلِ عَلَا
 مُصَلِّيَا مُسْلِمًا مَا لَا يُعَدُّ عَلَى الْمُتَمِيمِينَ خُلَاصَةَ مَعَدُّ
 وَآلِهِ وَصَحْبِهِ بِلَا انْتِهَا مَا بَرَّ عَبْدٌ بِامْتِنَالِ وَانْتِهَا
 فَفَنَالَ مِنْ مَوْلَاهُ كُلِّ مَا اشْتَهَى إِيمَالَهُ رَجَاؤُهُ قَدْ انْتَهَى

تمت المنظومة المباركة

مباحث الكتاب

ص	ص
٤٨	٣
نسب السيدة سودة وزواج النبي	الخطبة وفيها نسب الشارح
(ص) بها	٥
٤٨	٦
بيان العمر الذي يبلغ به الإنسان	حديث جابر في أن دخول الجنة
حد الكبر	بمحض الفضل
٥١	١٠
(فائدة) في فضل طول العمر	التعريف بالناظم وقبيلته بشنقيط
٥٤	١٦
نسب السيدة عائشة وزواج النبي	فائدة في معاني حق
(ص) بها	١٩
٦٠	شريف لذيذ
نسب السيدة حفصة وزواج النبي	١٩
(ص) بها	القول في اللذة وأثرها في النفوس
٦١	٢٠
قصة محمد بن قاسم مع أبي الفضل	نادرة ابن رازفة مع سلطان المغرب
الجوهري	٢١
٦٥	سبب تسميته بابن رازفة
نسب السيدة أم سلمة وزواج النبي	٢٢
(ص) بها	القول في الغناء وبجوره وحكمه
٦٨	شرعاً
نسب السيدة أم حبيبة وتزوجه	٢٤
(ص) بها	القول في الولائم وأسمائها
٧٢	٢٦
تنبيه في إشكال في رواية حديث	أمثلة مما يجوز من الغناء
٧٨	٣٠
أمهات المؤمنين غير القرشيات	القول في المثل (عسى الغوير أن
خمس	يكون أبوساً)
٧٨	٣١
نسب السيدة زينب بنت جحش	عدد زوجاته (ص) بالترتيب
وتزوجه (ص) بها	٣٢
٨٢	٣٧
السيدة جويرة وزواج النبي	القرشيات من أمهات المؤمنين ست
(ص) بها	٣٧
٨٦	نسب النبي صلى الله عليه وسلم
نسب السيدة جويرة	٣٨
٨٧	حديث جابر في أول الخلق
نسب السيدة صفية وزواج النبي	٤١
(ص) بها	نسب السيدة خديجة وزواجه
٤٤	لطيفة من أخبار ابن القطا البغدادي

ص

- ٩٣ نسب السيدة ميمونة وزواجه
بها (ص)
- ٩٩ نسب السيدة زينب بنت خزيمة
- ١٠٠ هند أم ميمونة وزينب وأصهارها
- ١٠٠ القول في الحمى جاهلية وإسلاماً
- ١٠١ وصية عمر لمولاه في الحمى
- ١٠٥ أصهار هند أم ميمونة وزينب
- ١٠٩ نسب هند أم ميمونة وزينب
- ١٠٩ من كان صحابياً من أبناء أمهات
المؤمنين
- ١١١ خاتمة الرسالة
- ١١١ فضل أمهات المؤمنين
- ١١٢ محادثاته وسمره (ص) ٩٠٠هـ
- ١١٤ ذكر ما يخص السيدة خديجة
- ١١٦ ذكر ما يخص السيدة عائشة
- ١٢١ حديث أم زرع وشرحه إجمالاً
- ١٢٦ شرح مفصل للحديث أم زرع

ص

- ١٢٧ طريفة في أنواع المعازف عند
الشناقطة
- ١٣١ رجوع إلى بقية حديث النسوة
- ١٣٤ استطراد وكلية عن شنيق
والشناقطة بالحجاز
- ١٣٨ بقية مناقب الصديقة
- ١٣٧ ذكر رؤيتها جبريل وسلامه عليها
- ١٣٨ ذكر ما يخص السيدة سودة
- ١٣٩ ذكر ما يخص السيدة زينب
بنت جحش
- ١٤٠ ذكر ما يخص السيدة حفصة
- ١٤١ ذكر ما يخص السيدة أم سلمة
- ١٤٥ ذكر متابعتها للسنة وبخاتها عن
دينها الخ
- ١٤٦ ذكر ما يخص السيدة أم حبيبة
- ١٤٩ ذكر ما يخص السيدة جويرية
- ١٥٠ ذكر ما يخص السيدة صفية
- ١٥٢ كرامات ظاهرة لصحابيات
- ١٥٥ المنظومة المشروحة

تمت هذه الطبعة في ١٩ شوال سنة ١٣٨٥ هـ (٩ فبراير سنة ١٩٦٦ م) بالقاهرة