

Jars * Jarras

THE HEARTBEAT ACCELERATOR

EL ACELERADOR DE PULSACIONES

In recent years, there have been many innovations in the area of packaging, but above all the ceramic and glass jars, in which new productions are now presented, have become veritable must-haves for aficionados and collectors.

Durante los últimos años ha habido muchas novedades en el ámbito del embalaje, pero sobre todo han sido las jarras de cerámica y cristal, en las que ahora se presentan las nuevas creaciones, las que se han convertido en verdaderos *musts* de apasionados y coleccionistas.

Although the first ceramic jars appeared on the market at the end of the 18th century, one jar in particular, commissioned in the 1920s by the royal tobacco factory of Partagás, can be considered a pioneer. We are talking, of course, about the legendary Talavera jar, made in Spain. Only 1,000 of these jars were made, numbered on the bottom as well as on the inside of the lid, which is what makes this production truly unique.

In his work *An Illustrated Encyclopaedia of Post-Revolution Havana Cigars*, Min Ron Nee describes these jars as genuine museum pieces, yet, despite numerous research attempts to date, there are no indications as to the cigars that were included in these jars.

The hand-painted ornaments on the Talavera are simple and captivating at the same time. They are in light blue on the lids and light blue on a white background on the middle part of the jar. Furthermore, the saying “Fumando las penas van pasando y ... si fumas PARTAGÁS nunca las tendras” (Smoking alleviates pain and ... when you smoke PARTAGÁS you won’t ever have any) is on the inner side of the Talavera jar.

A few years ago, the artist Ramón Igle-

TEXT & PHOTOS: NICOLA DI NUNZIO

sias Centeno had 1,000 of the legendary Talavera jars post-produced by the master craftsman Carlos Pupalena Croffet, whereby each jar was respectively personalized according to customer wishes – truly something very special.

As a result, between 1950 and 1970, two further jars were produced, one by the Partagás brand and the other by Ramón Allones as the Seville jar, because they came from the Pickman factory in Seville. The difference between both these productions is that, of the Talavera jars, only 1,000 numbered specimens were produced, while the Seville jars are not numbered, which is why the exact number of them is unknown.

The latter was made in two editions, both painted brown. One of the series had a lid decorated with brown circles; the other was decorated with floral patterns both on the top as well as the middle part. The ornate brand logo was emblazoned on the front, while on the back, a tobacco plantation is shown with two *campesinos* (farmers). The official catalogs from the 1960s point out that inside the Seville jars produced in the Partagás factory were 25 Parejos; the format of the cigars of the Ramón Allones jars is, however, not known.



Aunque las primeras jarras de cerámica comercializadas datan ya de finales del siglo XVIII, hay una jarra en especial a la que se podría adjudicar el papel de pionera: la jarra encargada la Real Fábrica de Tabacos de Partagás en los años 20. Por supuesto estamos hablando de la legendaria jarra Talavera, producida en España.

Esta jarra se llevó a cabo en una edición de solamente 1.000 ejemplares, numerados tanto en la base como en el interior de la tapa, lo que hace de esta serie algo realmente especial.

En su obra *An Illustrated Encyclopaedia of post-revolution Havana Cigars*, Min Ron Nee describe estas jarras como verdaderas piezas de museo, aunque hasta hoy y a pesar de exhaustivas investigaciones, sigue sin haber pistas de los puros que se encontraban dentro de ellas.

Las decoraciones de Talavera pintadas a mano son tan sencillas como cautivadoras: la tapa está decorada con adornos en azul claro y, también en azul pero sobre un fondo blanco, la parte central. Adornando el interior de la jarras de Talavera se puede leer la frase "Fumando las penas van pasando y... si fumas PARTAGÁS nunca las tendrás" Hace algunos años, el artista Ramón Iglesias Centeno encargó al maestro artesano

Carlos Pupalena Croffet la producción de 1.000 piezas más de las legendarias jarras de Talavera, aunque personalizadas según los deseos individuales de cada cliente. Algo realmente especial.

A continuación se produjeron dos jarras más entre 1950 y 1970, una de la marca Partagás y otra de Ramon Allones, distribuida como la jarra Sevilla, ya que provenía de la fábrica Pickman de Sevilla.

La diferencia entre ambas producciones es que de las jarras de Talavera solo se produjeron mil ejemplares numerados, mientras que las jarras de Sevilla no fueron numeradas, con lo que se desconoce el número concreto de ejemplares que existe.

Estas últimas fueron creadas con dos diseños, ambos pintados en marrón. En una de las series, la tapa se adornó con círculos marrones; en la otra se decoró tanto la parte superior como la central con un diseño floral. La parte delantera ostenta el logo de la marca decorado artísticamente, mientras que en la parte trasera está representada una plantación de tabaco con dos campesinos.

En los catálogos oficiales de los años 60 se indica que las jarras Sevilla fabricadas para la Fábrica Partagás contenían 25 puros, pero la vitola de los puros de las jarras Ramón Allones se desconoce.

Above: The Cohiba 30 jar from 1996; 1,000 of them were produced. It contains 25 cigars per jar

Arriba: De la jarra de Cohiba 30 de 1996 se produjeron 1.000 unidades. Está surtida con 25 cigarros



RAMÓN ALLONES

Produced in Spain between
1950 and 1970
producida en España
entre 1950
y 1970

For many years, new ceramic jars were made, but in 1996 the Spanish factory Bisadoa produced 1,000 numbered jars on the occasion of the 30th anniversary of the founding of the prestigious brand Cohiba. On the front of each jar is the brand's 30th anniversary logo and on the lid is the gilded relief of a Taíno chief-tain, the symbol of the Cohiba brand.

These jars contain 25 Siglo Vs, which are additionally decorated with a wonderful jubilee cigar ring marking the 30th anniversary.

During the millennium Festival de la Habana, in 1999 three new ceramic jars were presented, respectively dedicated to the brands Cohiba, Montecristo and Cuaba, and likewise produced by the Spanish factory Bisadoa in an edition of 6,000 numbered specimens per brand, totaling 500,000 cigars. These jars were decorated with cigar formats, which for the respective brands represented absolute novelties: the Cohiba jars contained 25 Piramides, the Montecristo jars 25 Robustos and the Cuaba jars 25 Distinguidos – and all cigars were adorned with the special cigar ring that read “Millennium Reserve 2000.”

Not until 10 years later, thanks to Habanos S.A. did a new jar come to the market, of which in 2009 5,000 unnumbered specimens were produced. It was an exclusive jar for Travel Retail, produced by the house of Byron and bearing the name Partagás Serie P No. 1.

These black jars decorated with gold embellishments contained a new Vitola, namely the Partagás Serie P No. 1, a Petit Piramide with the measurements 127 mm x 50.

Likewise in 2009, the fantastic jars by La Gloria Cubana were launched as the first regional production for Cuba. Two thousand numbered jars were manufactured, containing Deliciosos in the Hermosos No. 4 format, measuring 127 mm x 48. In addition to the classic cigar ring of the brand, this cigar also has a second ring, noting the regional product series “Exclusivo Cuba.”

In 2011, the exquisite Bolívar Distinguido jars were issued exclusively for the Chinese market. Of these, 2,010 numbered specimens were produced to mark the anniversary of the 50-year diplomatic relationship between China and Cuba. These jars contain 25 cigars in a format never previously released by the brand Bolívar, a Distinguidos, measuring 162 mm x 52. According to rumors, only 1,005 jars were supposed to have actually been released for retail, while the other half of the production was said to have been gifted to the diplomats from both countries. Should these rumors be true, these jars would be true collectors' pieces.

In 2012, a San Cristóbal jar was presented: 2,000 unnumbered jars contained a new Vitola called Torreón. This jar contained 25 Geniales, measuring 150 mm x 54.

This production is also characterized by a special detail. The cigars from the first release only had the San Cristóbal cigar ring, but there are several of these jars that in the past few years also have a second cigar ring, which is dedicated to La Casa del Habano.



Durante muchos años se dejaron de producir las jarras de cerámica, pero en 1996 la fábrica española Bisadoa fabricó 1.000 jarras numeradas con motivo del 30 aniversario de la fundación de la prestigiosa marca Cohiba.

Cada jarra lleva el logo del 30 aniversario de la marca y la tapa luce un relieve dorado de un cacique Taíno, el símbolo de la marca Cohiba. Estas jarras contienen 25 Siglo V que, a su vez, están decorados con una preciosa anilla de aniversario con

PARTAGÁS

25 Serie P No. 1
Petit Piramide
127 mm x 50
2009





PARTAGÁS

Produced in Spain between
1950 and 1970
producida en España
entre 1950
y 1970

motivo de la celebración de los 30 años. En 1999 se presentaron tres nuevas jarras de cerámica durante el Festival Millennium en La Habana, dedicadas a las marcas Cohiba, Montecristo y Cuaba, respectivamente, y también fabricadas por la fábrica Bisadoa, en una edición numerada de 6.000 ejemplares por marca, lo que equivale a 500.000 cigarros.

Estas jarras se surtieron con formatos de puros que representaban novedades absolutas de cada marca: las jarras Cohiba con-

tenían 25 pirámides, las jarras Montecristo 25 robustos y las jarras Cuaba 25 distinguidos. Y todos los cigarros estaban decorados con la anilla especial en la que se halla impreso Millennium Reserve 2000.

No fue hasta diez años más tarde que, gracias a Habanos S.A., se introdujo al mercado una nueva jarra. En 2009 se produjeron 5.000 ejemplares no numerados de una jarra exclusiva para *travel retail*, producida por la casa Byron y que lleva la denominación Partagás Serie P Nr. 1.

Left: The amount manufactured and the exact content of both the jars are not precisely known
Derecha: La cantidad producida y el contenido exacto de ambas jarras se desconoce

Estas jarras negras con adornos dorados recibieron una nueva vitola, el Partagás Serie P No.1, un petit piramide con unas medidas de 127 x 50 mm. También en ese mismo año 2009 se lanzaron las fantásticas jarras La Gloria Cubana, que además fueron la primera producción regional para Cuba.

Se produjeron 2.000 jarras numeradas, surtidas con Deliciosos en formato Hermosos No.4 con unas medidas de 127 x 48 mm. Este cigarro ostenta, además de la clásica anilla del puro, una segunda anilla que indica la serie del producto regional "Exclusivo Cuba".

En 2011 se lanzaron las exquisitas jarras Bolívar Distinguidos para el mercado chino. Se produjeron 2.010 piezas numeradas con ocasión de los 50 años de relaciones diplomáticas entre China y Cuba.

Estas jarras contienen 25 cigarros en un formato que todavía no se había producido para la marca Bolívar. Se trata de un distinguido con unas medidas de 162 x 52 mm.

Según los rumores, sólo se pusieron a la venta 1.005 de estas jarras, mientras que la otra mitad de la producción se regaló a diplomáticos de ambos países. Si hacemos caso a los rumores, estas jarras serían verdaderas piezas de coleccionista.

En 2012 se presentó una jarra San Cristóbal: 2.000 ejemplares no numerados que contenían una nueva vitola llamada Torreón. Esta jarra contenía 25 geniales con unas medidas de 150 x 54 mm.

También esta producción se caracteriza por los detalles especiales, ya que los cigarros de las primeras ediciones solamente tenían la anilla de la marca San Cristóbal, mientras que en las jarras de los últimos años, los puros llevan una segunda anilla dedicada a La Casa del Habano.



BOLÍVAR

25 Distinguidos Romeo
L: 162 mm
52 Ring Gauge
2011